

شرح كتاب (حسن الصياغة في فنون البلاغة) ٣

محمد حسان الطيان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وافضل الصلاة واتم التسليم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا وانت يا حي يا قيوم تجعل - [00:00:17](#)

حزن اذا شئت سهلا. رحمتك نرجو فلا تكلنا الى انفسنا طرفة عين ولا اقل من ذلك. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا. انك انت - [00:00:37](#)

العليم الحكيم. سلام من الله عليكم وتحية مني اليكم. في اللقاء الثالث من لقاءات شرح كتاب حسن الصياغة في فنون البلاغة. وقد بلغنا الصفحة الخامسة عشرة في قوله وللمسند اليه الرقم خمسة. تفضلوا - [00:00:57](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله على نبينا ومولانا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. قال المؤلف رحمه الله او للمسند او للتشويق للمسند نحو ثلاثة تشرق - [00:01:37](#)

الدنيا ببهجتها شمس الضحى وابو اسحاق والقمر. نعم. هذا البيت امس اشكل علينا قليلا ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى وابو اسحاق والقمر. فيه تشويق للمسند اليه. طبعا نحن جملة اسمية تتألف من مبتدأ وخبر اتفقنا دائما على ان المبتدأ هو المسند اليه والخبر هو المسند - [00:01:57](#)

فاسند الثلاثة الى الشمس شمس الضحى. فالمبتدأ المؤخر هو شمس الضحى. وقد شوق لهذا المسند اليه بالبدء بالخبر. فقال ثلاثة تشرق دنيا ببهجتها شمس الضحى وابو اسحاق والقمر. والتقدير شمس الضحى وكذا وكذا - [00:02:27](#)

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها. فاذا ثلاثة خبر مقدم وشمس الضحى مبتدأ مؤخر كما لو قلت مثلا اثنان لا انساهما ابدا. ابي وامى فالتقدير ابي وامى اثنان لا انساهما ابدا. المبتدأ اذا مؤخر لكن انا شوقت - [00:02:57](#)

لهذا المبتدأ شوقته للمسند اليه. تفضل. ولتخصيص المسند اليه نحو ما فيها غول اي بخلاف خمور الدنيا. نعم هذا التخصيص انما كان بتقديم الخبر الذي هو المسند طبعا متعلق الخبر. لا فيها اي لا يوجد فيها غول. لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون - [00:03:27](#)

تقدم الخبر وعند المصريين معمول الخبر فيها وانا الحقيقة في هذا اخذ برأي الكوفيين قول فيها هو الخبر انتهيها. وفكها الله. يعني الجار المجرور شبه الجملة والخبر المقدم وقول مبتدأ مؤخر. ففي قوله تعالى لا فيها غول تعريض - [00:03:57](#)

الغول الذي فيها في الدنيا. لو قال لا غول فيها كان ما فيها ما في هذا التعريض. لذلك قال المفسرون في قوله تعالى لا ريب فيه نفى الريب عن الكتاب ولم ينفه - [00:04:27](#)

عن غيره من الكتب السماوية كمان لا ريب فيها. الكتب السماوية قبل ان تحرف طبعا. طيب. اما هون لا فيها ها غول هذا تعريض الخمر التي فيها غول. نعم. او الافادة - [00:04:47](#)

انه خبر من اول الامر. نحن له همم لا منتهى لكبارها. وهمته الصغرى اجل من الذهب نعم يقدم اذا المسند لافادة انه خبر من اول الامر لانه لو اخرها لكانت صفة. لو قال همم له - [00:05:07](#)

لكبارها والوزن حتى يمكن ان يقوم بهذا هيما هو له لا منتهى لكبارها. لو قال هيما هو فبدأ بالمبتدأ لكان كلمة له الجار المجرور صفة وليست خبرا. ويريد ان تكون الخبر اقوى. الخبر مسند بينما الصفة اه قيد اه فضله. يعني يستغنى عنها. اما الخبر لا - [00:05:37](#)

شيء اساسي في الكلام. فلافادة انه خبر قدمه له همم همم لا منتهى لكبارها. تقديم الجار والمجرور آ آ انا ايعازا بانه الخبر والا لو اخذ كان صفتان. والصفة اضعف من الخبر. كما في قوله تعالى ولكم في - [00:06:07](#)

قصاص حياة. ولكم في القصاص حياة. يقال حياة لكم اه يعني لكان اختلف الوضع ولكم في القصاص حياة لكم هو الخبر. المقدم واين المبتدأ حياة المبتدأ المؤخر يعني مسند اليه هو الحياة. نعم. هو للتفاؤل نحو سعدت بغرة - [00:06:33](#)

خذك الايام وتزينت ببقائك الاعوام. جميل التفاؤل سعدت بغرة وجهك الايام وتزينت ببقائك الاعوام قدم المسند. وهو هنا وفعل. الجملة فعلية. قلنا في الجملة الفعلية المسند هو الفعل. في الجملة - [00:07:03](#)

المسند هو الخبر. قدم المسند وهو الفعل تفاؤلا بان في لان فيه لفظا يشعر بهذا تفاؤل كما قال الشاعر لقد حسنت بك الايام حتى كانك في فم الدنيا ابتسام لقد حسنت بك الايام حتى كانك في فم الدنيا ابتسام - [00:07:23](#)
وكما قال ايضا الشاعر في مدح رسولنا صلى الله عليه واله وسلم سعدت بك الايام يا خير الورى ندائها قد جئت نعم طيب. سعدت بك الايام يا خير الورى. نعم. صلى الله على سيدنا محمد - [00:07:53](#)

ويؤتى بالمسند اسما مفردا لازالة السجود. وفعلنا لافادة احد الذين بالثلاثة. وجملة سمية وظرفا لاختصار فعلية نحو الحمد لله. اذا الانواع المسند الان في الكلام يمكن ان يكون المسند مفردا وذلك في الجملة الاسمية في الجملة الاسمية قلنا المسند هو الخبر. فعندما يكون الخبر - [00:08:13](#)

مفردا طبعا كما تعلمون انواع الخبر في الجملة الاسمية ثلاثة. مفرد وجملة وشبه جملة. فاذا كان مفردا فهو ادعى لافادة الثبوت. العلم نافع. هذا يفيد السبوت خلافا لما لو قلت العلم ينفع. ينفع فيها نعم استمرارية لكن لا تدل على - [00:08:43](#)
ثبوت الجملة الاسمية. لو قلت العلم لو حسيت تيجي العلم ينفع في المثال الثاني. العلم نافع اذا هذا يفيد الثبوت. ولذلك آآ لما آآ الاية الكريمة اذ ذكروا عليه فقالوا سلاما. قال - [00:09:13](#)

سلام قوم منكرون. ما هيك ؟ الاية قالوا سلاما. الملائكة لما جاءوا قالوا سلاما. طيب ليش قلن سلامهم قال المفسرون والمعربون اما هم فحيوه بجملة فعلية. والتقدير نسلم سلاما. فسلاما اسم منصوب على المصدرية. والتقدير - [00:09:33](#)
سلاما لما تقول سلاما هذا وارد. سلاما يا بني فلان. يعني نسلم سلاما. لكن سيدنا ابراهيم اراد ان يحييهم بتحية احسن من تحيتهم. واذا حييتم بتحية فحيوا باحسن منها او ردوها. فهؤلاء ما ردوها. وحيا باحسان. فحياهم بجملة اسمية. فقال اذ دخلوا عليه فقالوا - [00:10:03](#)

قال سلام والتقدير سلام عليكم. فالجملة اذا الذي رد بها جملة اسمية ونحن نعلم وكما هو مقرر في النحو الجملة الاسمية اكدوا بل اوكدوا من كالجمله الفعلية. لانها تدر على الثبات ليس فيها زمن. الجملة الفعلية فيها فيها زمن. نعم - [00:10:33](#)

وفعلنا افادة احد الازمان الثلاثة. قادم. عندما يكون فعلا فانه يفيد اما الماضي او اول الامر. والله يعلم. والله يعلم. نعم يعني حتى الجملة ان تكون الخبر ان يكون الخبر مفردا او فعلا انما هو حسب مقتضاه المعنى والبلاغة بلا شك - [00:11:03](#)
يؤثر بلاغة عن يعني مثل ما قال له مبارحة الكندي كل وحدة بطعمة وكل واحدة لها اثر كل مقام مقال. هكذا البلاغة. وجملة لتقوية الحكم. ايه اذا كان المسند جملة اسمية متى يكون مستند جملة اسمية ؟ تماما. يعني ان يكون خبر - [00:11:33](#)

مبتدأ فنحن امام الان جملتين جملة كبرى وجملة صغرى. الجملة الكبرى اسمية والصغرى ايضا اسمية زيد ابوه قائم. الشجرة ثمارها يانعة. فلان خلق جميل حسن. فانت تقال فلان خلقه. فلان او زيد هذا مبتدأ. وخلق - [00:12:03](#)
مبتدأ ثان. اين خبر المبتدأ الثاني ؟ جميل او حسن. والمبتدأ الثاني معه خبر ايه ؟ هو في محل رفع خبر للمبتدأ الاول. فاذا نحن امام جملتين. الجملة الثانية هي خبر للمبتدأ - [00:12:33](#)

الاول فاذا الجملة الثانية برمتها عبارة عن مسند. اسندت زيد الى هذه ايه الجملة كاملة فاصبحت الجملة هنا مسندا. فعندما يكون الجملة الاسمية ما يكون مسند جملة اسمية يكون ذلك لتقوية الحكم. ربنا جل وعلا يقول طلعتها كأنه رؤوس الشياطين. والعياذ بالله - [00:12:53](#)

طلعوها هذا مبتدأ. كأنه رؤوس الشياطين جملة اسمية. دخلت عليها كأن الناسخة. لكن ما زالت اسمية. ليت طبعا نواسي اذا دخلت على الجملة الاسمية نسخت لكن الحروف تبقي على اسميتها قالوا. اما الافعال الناسخة فتحولها الى - [00:13:23](#)

كجمله فعلية. اتفضلوا. وظرفا لاختصار الفعلية نحو الحمد لله. وظرفا يكون المسند ظرفا قال الفعلية لانه عندما يأتي ظرفا ففي

التقدير هذا الظرف متعلق بفعل محذوف. فعندما اقول الحمد لله - [00:13:43](#)

يعني الحمد يوجد يثبت لله فهو اختصار لفعل هو يتضمن فعلا محذوفة. او يستقروا نعم. يتخصصوا يتخصص يختص لله. يتخصص لله نعم. اه كائن او موجود ادارات المحافزين على الكتب. اذا قال المؤلف الحمد لله كده يقول بدأ المؤلف بالجملة الحمد الجملة

الاسمية ليدل على الثبوت - [00:14:03](#)

المؤلف الاخر يقول نحمد الله. بدأ المؤلف بالجملة الفعلية ليدل على الاستمرار. نعم واما الاتباع فالنعت للتخصيص نحو وقال رجل

مؤمن من ال فرعون يكتم ايمانه الان اتباع المسند اليه او المسند احيانا بشيء بتابع من التوابع - [00:14:43](#)

تابعوا كما نعلم في العربية اربعة. التوابع اربعة. نعت وهو المسمى الصفة وتوكيد وبدل وعطف. سميت بالتوابع لان تابع دائما يتبع في

اعرابه المتبوع. فطبعا الصفة بقى تتبعه في في اربعة في - [00:15:13](#)

الافراد والتثنية في التذكير والتأنيث. في الاعراب وفي التعريف والتنكير. طيب لماذا يتبع اما للتخصيص او للتوضيح او او او

فلتخصيص كقوله تعالى وقال رجل مؤمن قنعت الرجل بانه مؤمن. فخصصه بالايمان من ال فرعون يكتم ايمانه. وقال رجل مؤمن

من ال فرعون يكتم ايمانه. ايضا من ال - [00:15:43](#)

فرعون اه نعت. ويكتم ايمانه. ايضا نعم. وللتوضيح نحو هدى للمتقين. جاء رجل من اقصى المدينة يسعى. نعم. وللتوضيح نحو الذين

يؤمنون بالغيب. هدى للمتقين الذين كيف نعرب الذين اسم موصول في - [00:16:13](#)

هل آ جر نعت للمتقين. فهو نعت اذا. هذا النعت للتوضيح. اي المتقين؟ هدى للمتقين ايهم من هم المتقون؟ الذين يؤمنون بالغيب.

نعم. وللمدح وللذم وللترحم. هم فعلى النعت ياتي للذم ياتي للمدح ياتي للترحم وما اكثر الشواهد في هذا. نعم. والتأكيد -

[00:16:43](#)

لدفع توهم النجاة او السهو نحو جاء امير نفسه. الان التأكيذ الاتباع بالتأكيذ عندما اؤكد المسند اليه آ اما ان اؤكده لدفع توهم المجاز.

نحو جاء الامير نفسه لانه ممكن لو ما قلت لتوهم السامع كما في جملة اخرى مثلا بنى الامير المدينة. المدين ما - [00:17:13](#)

الامير موهب يبنيتها حقيقة يبنيتها مجازا. لانه اذا امر ببنائها عزي ونسب البناء اليه. فهذا فاذا في مثل هذا المجاز وارد جدا حتى يدفع

المجاز او توهم المجاز يأتي التوكيد جاء الامير نفسه ذاته عينه فنفس وذات وعين هذه الفاظ - [00:17:43](#)

في التأكيذ هذي بسموهم تأكيد معنوي. فاذا كررنا اللفظة كان التأكيذ لفظيا نعم. كان اقول مثلا جاء الامير الامير. فأكد انا هنا باللفظ.

اعيد اللفظ فيكون التأكيذ نعم. لدفع توهم عدم الشمول. هم. فسجد الملائكة كلهم اجمعون. اهم. تواهم - [00:18:13](#)

عدم الشمول فسجد الملائكة فسجد الملائكة اه هذا خبر واضح بانه سجد الملائكة لكن لا يدفع ان يستثنى منهم احد وخاصة من ظن

لذلك الايات جاءت شارحة ايضا ابى واستكبر وفي اية الاخرى اه كان من الجن. في نص على انه كان من الجن ما هو من الملائكة.

فسجد الملائكة كل - [00:18:43](#)

كلهم اجمعون. جاء توكيدان حتى يدفع توهم عدم الشمول. اذا كل الملائكة لم يستثنى منهم احد هنا قالوا او لانهم سجودهم كان

دفعة واحدة. هم. كلهم معنا اه جميعهم واجمعون بمعنى ان الفعل حدث في في يعني اه وقت واحد - [00:19:13](#)

وعطف البيان للايضاح نحو اقسام بالله ابو حفص عمر. اقسام بالله ابو حفص عمر ما مسها من نقب ولا دبر اغفر له اللهم ان كان فجر.

اعرابي جاء الى عمر رضي الله تعالى عنه - [00:19:47](#)

يسأله يعني ان يحمله على على ناقة ويشكو له انه ناقتة فيها النقب وفيها الدبر وهما علتان معروفتان تصيبان آ النوق والجمال. عمر

رضي الله اشغل عنه دائما يتحرى في هذا وما يعني ما صدقه. فالاعرابي يقول اقسام بالله ابو حفصين عمر ما مسها من نقب ولا -

[00:20:07](#)

يفغر له اللهم ان كان فجرنا بمعنى ان كان يعني كذب او ان كان آ اخطأ بمعنى ان كان اخطأ. فسيدنا عمر لحق به وقال له آ يعني آ

فحص الناقة ووجدها كما قال. وآ اعطاه ما يحمله - [00:20:37](#)

علي. نعم. فاقسم بالله ابو حفص من ابو حفص؟ عمر. عمر هنا عطف بيان توضح المقصود بابي حفص. دائما عطف البيان يكون للايضاح. ويكون المقصود هو الاسم عكس البديل البديل يكون المقصود الاسم الثاني. نعم. وللمدح نحو جعل الله الكعبة - 00:20:57 البيت الحرام يكون عطف البيان للمدح ايضا جعل الله الكعبة الكعبة هي البيت الحرام. فهذا ايضاح لها لكن ايضاح يرفعها ويمنعها ويعني يعني من مقامها البيت الحرام جعل الله الكعبة فالكعبة مفعول به والبيت الحرام البيت عطف بيان على الكعبة - 00:21:27 المراد منه التوضيح المدح. نعم. قياما للناس. طبعا قياما مفعول ثاني والبديل لتحقيق اسناده نحو ونفعني الاستاذ علمي. البدء يكون لتحقيق الاسناد جاء القوم اكثرهم يعني حقيقة الاسناد هنا ما جاء القوم جميعهم جاء اكثر القوم - 00:21:53 اذا الاسناد حقيقة لاكثر القوم وليس لجميع القوم. فلاحظوا البديل اه خلافا آ عطف البيان البديل هو المقصود. البديل نفسه هو المراد وهو الحقيقة المسند اليه الحقيقي فبقول جاء القوم اكثرهم او يقول مثلا اكلت الرغيف نصفه. انا دائما بالله لام عمار سمي لي نصه لحتى لانه متى - 00:22:23

بديت فيه كله بكمله. بنقسم نصه من هلا هي موجودة انا بسمعي. اه. فبنقسم نصه اكلتوا الرغيف نصفه وما اكلت كله. فانا المراد اكلت نصف الرغيف هذا بدل. ولاحظوا الحقيقة حقيقة الاسناد هي للنصف وليست الرغيف. نعم - 00:22:53 وعطف النشاط بافادة المهام. نفعني الاستاذ علمه. فانا ما انتفعت لا بماله ولا بطوله ولا بعرضه. نفعني علم الاستاذ. لاحظوا البديل هو المقصود حقيقة من الاسناد. وعفوا لافادة معاني حروف العطف المشهورة. المراد بعطف النسق العطف الذي نعرفه بالواو او الفاء او ثم او - 00:23:13

الى اخره من حروف العاطفة. ولكل منها معنى معروف الواو لمطلق الجمع الفاء للترتيب مع التعقيب. ثم للترتيب مع التراخي وهذا كله معروف في اه كتب النحو. نعم. احوال متعلقات ثابتة - 00:23:43 يذكر المفعول مع الفعل لافادة وقوع الحدث عليه او او لاجله مثلا لانه الاصل. نعم. اذا المفعول الان متعلقات الفعل مع فاعله هذا الاسناد وما تبقى هذه متعلقات. هذه مكملات. هذه متممات. فاول المتممات المفعول. والمفعول - 00:24:03 له اشكال. فالمفعول به وله وفيه ومعه هذي كلها مفاعيل. فسيتكلم الان على بعض المفاعيل نتكلم على بعض المفاعيل. المفعول به هو الذي يقع عليه الفعل. المفعول فيه هو الذي يقع فيه الفعل سواء كان ظرفا - 00:24:33 زمان او كان ظرف مكان يقع فيه الفعل. والمفعول لاجله هو الذي يقع من اجله الفعل. هو السبب او التي تقود الى الفعل. طيب. وقد يقدم. وقد يقدم بالتخصيص نحو اياك نعبد. هنا ماذا قدم - 00:24:59

المفعول به. لماذا قدم؟ للتخصيص لاننا عندما نقول اياك نعبد اي لا نعبد الا اياك يا رب. في حين لو قلنا نعبدك لاحتمل الكلام ان نعبد غيره حاشا لله حاشا لله اذا نحن في في تقديم المفعول هنا تخصيص - 00:25:19 تخصيص وحصر للعبادة بالله جل وعلا. او لرعاية فاصلة نحو ثم الجحيم صلوه نعم السياق خذوه فغلوه. ثم الجحيم صلوه. لولا تقديم الجحيم لو قال ثم صلوه صلوه الجحيم. لكانت الفاصلة اختلفت كما مر معنا من يومين فاجز في نفسه خيفة موسى - 00:25:49 اخر موسى من اجل فاصلة سورة طه كله بالالف. وهنا سورة الحاقة خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه ثم في سلسلة ذرعا سبعون ذراعا فاسلكوه. اذا القاء الفاصلة كلها القرآنية جاءت على هذا النحو. انتهت بواو - 00:26:19

متبوعة بالهاء. فافتضى ذلك ان نقدم الجحيم وان نبقي الفعل مع مفعوله الاول او لغير ذلك. نعم. وقد يحذف بافادة العلوم نحو والله يدعو الى دار السلام. يدعو من هاي كلها احاد. والله يدعو الدعوة عامة. هذه الدعوة العامة. هذه التي فعلا - 00:26:39 هي الدعوة الحقيقية العامة لكل احد لا يستثنى منها احد يدعو الى دار السلام فلم يقيدها. جعلها عامة عدم ذكر المفعول افادها العموم. نعم. او الاستهجان لقول عائشة رضي الله عنها - 00:27:09

ما رأيت منه ولا رأى مني تعني الثوبان. فهي لا تذكر المفعول به حياء. ما رأيت منه ولا رأى مني. شوف ترفع ما اجمله. شوف الحياء حياء النساء. نعم. او لتنزيل الفعل منزلة اللازم نحو - 00:27:29 هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون؟ يعلمون ماذا؟ ما بهم؟ ما بهم اخوانا هي يعني نص في انه العلم مطلق. لذلك بعض

اساتيزنا قالوا لم يكن السلف يفرقون بين علم دنيوي وعلم ديني. العلم المهم يكون نافع. اللهم ارزقنا علما - [00:27:49](#)
نافعا. فالعلم ما دام نافعا فهو محمود وهو مطلوب. والذي يتحلى به يتفوق ولا يمكن ان هو بغيره. هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون كل ذي علم فهو متميز. وهكذا ينبغي ان - [00:28:19](#)

بحقيقة الامر. هل يستوي من له علم ومن لا علم له؟ اذا المسألة على اطلاقها لم يقيد العلم بشيء. نعم. ويؤتى بالحال لبيان هيئة صاحبها وتقييد عاملها. الحال معروفة تأتي لبيان الهيئة لصاحبه سواء كان صاحبها فاعلا او مفعولا كقوله تعالى فرجع موسى الى قومه - [00:28:39](#)

فيه غضبانه اسفا. كيف رجع موسى؟ الحال قيدت هذا الرجوع بانه رجع في حالة غضب واسف. نعم. فاذا بينت هيئة صاحبها وقيدت عاملا ويؤتى بالتمييز ببيان ما التمييز معروف اما ان يكون تمييز مفرد وتمييز - [00:29:09](#)

بعد العدد او المثلث او الوزن او المساحة او ما اشبه ذلك. كقوله تعالى مثلا فمن عمل مثقال ذرة خيرا يره. هل يميز لمين؟ للمثقال. يعمل مثقال ذرة خيرا يره - [00:29:39](#)

يعمل مثقال ذرة شرا يره. فميزت ميز المثلث تارة بالخير وتارة بالشر فخيرا وشراء وما تمييز بيسموه تمييز ذات تمييز مفرد. واما قوله تعالى آآ يقال له صاحبه وهو انا اكثر منك مالا واعز نفرا. انا اكثر مالا. وانا اعز نفرا - [00:29:59](#)

هو تمييز جملة او تمييز نسبة كقوله مثلا طاب محمد نفسا فالذي آآ ميز هو في آآ طاب محمد انه طاب الفعل مع الفاعل ميز بكونه نفسا. والتغيير بالشرط لافادة معاني ادوات مبينة في علم النحر. ايضا هذا كله مبين في علم النحو انت اذا آآ بحثت في الشرط ستجد ادوات - [00:30:29](#)

الشرط ان واذا ما حرفان من وما ومهما من للعاقل ما لغير العاقل اينما متى للزمان كيف ما للحال الى اخره كل هذا مبين في كتب النحو لا آآ يعني آآ يحتاج هنا الى زيادة - [00:30:59](#)

نعم. القصر هو تخصيص امر لامر لطريق مخصوص. كالنفي والاثبات. او انما او او تقديم المعمول. القصر من بديع يعني دروس البلاغة القصر. وانت تجد آآ امثلة القصر في كتاب الله كثيرة اكثر من ان تحصى. يعني ما تكاد صفحة في القرآن الكريم الا وفيها نوع او اكثر - [00:31:19](#)

من انواع القصر. يتحقق القصر بالنفي والاثبات. ان يأتي النفي ثم يسبت لشيء. ينفي عن شيء ويثبت لشيء ويكون ذلك بما اولاه او ليس ثم اداة الاستثناء. لا اله الا الله - [00:31:49](#)

نفي سم اثبات. الله لا اله الا هو نفي ثم اثبات. وما محمد الا رسول. نفي ثم اثبات. ما انت الا منذر ما انت الا منذر دائما اذا جاء ذلك انا اقول للطلبة ضعوا يدا على النفي وبدا على - [00:32:09](#)

سم اعرب تجد الاعراب واضحا. وما محمد الا رسول محمد رسول. لكن شتان بين ان اقول محمد رسول وما محمد الا رسول. قصرت سيدنا محمد على الرسالة كما سيأتي الان بقصر الموصوف على الصفة نعم. انما ايضا تفيد - [00:32:39](#)

القصر انما يخشى الله من عباده العلماء. يعني لا يخشى الله حق الخشية الا العلماء. العلماء والذين يخشون الله حق الخشية. فنفي الخشية عن الناس وحصرها بالعلماء طبعاً حق الخشية والا الخشية موجودة. انما يتفاوت الناس فيها. نعم. او العطف بلا - [00:33:09](#)

تقول مثلا الشاعر شوقي للمنفلوطي. فلما بتقول للمنفلوطي زويت. حصرت الشعر بشوقي لا عندما تأتي هنا حرف عاصفة ديروا بالك ما هو ما هي حرف عاطف آآ تفيد النفي لكن نعطف بها. نحن شعب - [00:33:39](#)

واحد لا شعبان. مو شعبان عبدالرحيم. شعبان اللي يعني مثنى شعب. فنحن شعب لا شعبان. اه نعم. اه هذا تنفي انت يعني اه بلا هذه العاطفة تنفي ما بعدها وتثبت الحكم لما قبلها. ايه؟ وسيم معطوف؟ نعم. او تقديم المعمول؟ ابو تمام يقول - [00:33:59](#)

قل والعلم في شهب الارماح لامة بين الخميسين لا في السبعة الشهب في قصيدته الرائعة البائية السيف اصدق انباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب والعلم قال لك السيف اصدق انباء. لانه قالوا له صاحب صاحب الانباء هنا هم المنجمون - [00:34:29](#)

كذب المنجمون ولو صدقوا. قالوا له للمعتصم وين اترك هذه اللي اعتصمت فيه ومعتصماه. قالوا له بين معنا في في النجوم انه هلاً ما

بيرتاح. لا تطلع حتى يستوي ينضج التين والعنب. هيك بين معن بالتنجيم. قام معتزم - [00:34:59](#)

فرد عليهم ولا رد على تنجيهم. غزى وانجد تلك التي اعتصمت به والتي استنجدت به. نعم فخلد ذلك ابو تمام في قصديته الرائعة
البائية السيف اصدق انباء من الكتب في حده الحد - [00:35:19](#)

بين الجد واللعب والعلم في شهب الارماح. العلم. هلاً بالموقعة. العلم مو والكتيبة صار. لا لا العلم في شهب الارماح لامعة بين
الخميسين بين الجيشين. لا في السبعة الشهب السبعة اللي هنن - [00:35:39](#)

المنجمون يستعينون بها بيستعينون بالنجوم لينجموا ويكذبوا على خلق الله. نعم بعدين بيقول له ان الاسود اسود الغاب همتهها يوم
الكريهة في المسلوب لا السلب. في المسلوب لا السلب شوفوا اللاي ما اجملا! لا العاطفة النافية. نعم. وينقسم الى قصر موصوف على
صفة وقصر - [00:35:59](#)

على موصول. مهم. فالاول نحو وما محمد الا رسول. وما زيد الا كافر او انما زيد كافر او زيد كاذب كاشع. نعم. الحقيقة فاتنا او تقديم
المعمول احيانا المعمول في تقديمه نوع من - [00:36:29](#)

الحصر لا يتأتى ابدأ لو لم يقدم. تدبروا معي قوله تعالى قل هو الرحمن انا به وعليه توكلنا. قل في اخر سورة الملك هو الرحمن انا
الجار المجنون اجت بعدا والاصل ان تأي ليأتي الجار المجرور بعد الفعل. الاصل ان اقول مثلاً كتبت بالقلم - [00:36:49](#)

امنت بالله آآ مررت به كذا مررت بزيد مثلاً فان يأتي بعد الفعل لكن انت تلاحظ انه في عليه توكلنا تقدم الجار المجرور لماذا؟ للحصر
لانه نحن نؤمن بالله ونؤمن بملائكته وكتبه ورسله واليوم الاخر فالايما متعدد. اما التوكل - [00:37:19](#)

فلا يكون الا على الله. قوله انا بالله هذا يفسح المجال لكل شعب الايمان لكل انواع الايمان. ليش؟ اجى رجال المجهور بعدن ما في
حصر. اما وعليه توكلنا اي لم لا - [00:37:49](#)

توكلوا الا على الله. في قوله عليه ما قال توكلنا عليه. لو قال توكلنا عليه لكان المجال محتملاً توكل على غيره. لكن معاذ الله ما قال
ذلك. قال وعليه توكلنا فحصر التوكل به سبحانه. نعم - [00:38:09](#)

وتقدم قبل الصفحتين لا فيها غول. لا فيها غول والنمس. اذا وينقسم الى قصر موصول على صفة فالاول نحو وما محمد الا رسول. ما
زاد الا كاذب. انما زيد كاذب. زيد كاذب لا شعار. هلاً الاول - [00:38:29](#)

في قصر موصوف على صفة. اين الموصوف؟ سيدنا محمد صلى الله عليه واله وسلم. قصر على الرسالة. اذا في الاول قصرنا محمداً
صلى الله عليه واله وسلم على الرسالة وما محمد الا رسول هذه وظيفته. طيب ما زيد الا كاتب قصرت زيد على الكتابة - [00:38:49](#)

بذلك انفي عنه كل شيء غير الكتابة. هو بس هو ما هو الا كاتب. بس كاتب. اما ما هو شاعر. في الثالثة نفس الشيء انما كاتب زيد انما
الكاتب زيد قصرت زيد انما - [00:39:19](#)

زيد اسف الكاتب. قصدت زيد على الكتابة. اما وتقول انما الكاتب زيد قصرت الكتاب على الزيت. يعني ما في غيره كاتب. دير بالك.
ولو كل الكتاب خرابيط انا بقول انما الكاتب زايد فمعناها انفي الكتاب عن غيره واقصر الكتابة اقصر الصفة - [00:39:39](#)

عليه فرق كبير بين التنتينة تفضلوا. والثاني قد توصف نحو ما كاتب الا زميل. انما اله الله انما الكاتب زينب. زيد كاتب لا عمر. انا
سعيت في حاجتين. لاحظتم؟ هنا اقصر الصفة على - [00:39:59](#)

فالموصوف صفة الكتابة لم لا تتحقق الا بزيد. ما كاتب الا زيد. انما انما الحكم الله صفة اللوهمية مقصورة على الله جل وعلا. اذا ما من
اله الا الله. فصفة - [00:40:19](#)

اللوهمية الصفة هنا اللوهمية مقصورة على الله. اذا كل هذه الامثلة فيها قصر الصفة على الموصوف وكل منهما ثلاثة اقسام قصر قلب
او مراد او تعيين. فالاول للرد على من يعتقد عكس ما تقول - [00:40:39](#)

والثاني للرد على من يعتقد الشركة. والثالث يخاطب به المتردد بين شيئين فاكثر. جميل اصل القلب انما يكون للرد على من يعتقد
العكس. وبالمثال يتضح قصر القلب. اقرأوا معي قوله تعالى - [00:40:59](#)

واذا قيل لهم امنوا كما امن الناس. قالوا انؤمن كما امن السفهاء الا انهم هم السفهاء في هذا رد عليهم وقلب عليهم اعتقادهم قلب

عليهم اعتقادهم. الثانية للرد على من يعتقد الشركة - [00:41:19](#)

يتضح ذلك في قوله تعالى لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة. وما من اله الا الله الا اله واحد. ما من اله الا اله واحد. فهو هنا رد

على من اعتقد الشركة يخاطب - [00:41:54](#)

من يعتقد الشركة فيثبت بهذا الاسلوب الحكم لواحد وينفيه عن غيره. يثبت له لواحد وينفيه عن غيره. وفي الثالث يللي هو التعيين.

التعيين قصر التعيين يخاطب به المتردد بين شيئين فاكتر. لو واحد مثلاً هب ان احدهم يعني يعدد اسباب الهزيمة - [00:42:14](#)

يعدد اه اسباب النصر يذكرها ويقول ينبغي له من يعرف حق علم ويعتقد حق الاعتقاد ان النصر انما يتحقق بالاعتصام بالله فيقول ما

نصر الا باعتصامنا بالله ما ننصر الا باعتصامنا بالله. فهو هنا يقصر النصر على الاعتصام بالله. اه نعم - [00:42:44](#)

ويخاطب بذلك المتردد بين شيئين او اكثر. اتفضل. الاشارة هو قسمان والطلبى الامر والتمني والاستفهام والعرض والتحقيق والنداء.

الانشاء هو قسيم الخبر. كنا في الخبر انتهينا الان. احوال الخبر واضرب الخبر والمسند والمسئولين كل ذلك في الخبر. انتهينا من

مبحث الخبر وهو من اجل مباحث علم المعاني - [00:43:14](#)

لننتقل الى مبحث الانشاء لا يقل عنه اهمية. الانشاء يقسم الى قسمين اساسيين. طلب وغير طلبى. غير الطلبى لا يعني به علم البلاغة.

غير الطلبى كالعقود التعجب ما افعل ما - [00:43:54](#)

اعظمه اعظم به. والمدح والذنب وهذا عادة لا يلتفت اليه علماء البلاغة. انما يلتفت الى الانشاء الطلبى الذي هو الامر والنهي

والاستفهام والعرض والحض والتمني وما الى ذلك. طبعاً اه انواع الطلب اه اوصلها النحاة الى ثمانية - [00:44:14](#)

اوصلها النحاة الى ثمانية انواع. تذكرها يا ابا احمد ذكرناها في في الباب طين. ما كتبته. لا اله الا الله. ظننتك اول من كتبها. ايوا اه ما

شاء الله خلص ما دمت اه واعرض لحظهم يعني مروان هو ادعوا وسل واعرض لي حضهم تمنى وارجع - [00:44:49](#)

ذاك النفي قد كمل. مرونها وادعوا واسأل سل الاستفهام يعني. مر الامر مر وانهى النفي. مرونها وادعوا الدعاء. مرونا السؤال

الاستفهام. واعرض لحظهم العرضهم الحض. بعدين بالشطر الثاني ان وارجو كذاك النفي قد كمل. النفي ما دخله للصلاة - [00:45:19](#)

اثنين ثمانية. النفي هو قسيم الطلب في انه اذا سبق الفاء او الواو لماذا يسوق علماء النحو هذا البيت؟ او لماذا نظمه الناظم؟ نظمه

ليبين لك ما ينبغي ان تسبق به - [00:45:59](#)

فالسببية او واو المعية حتى تنصب المضارع. هذا هذا البحث دائماً بفاء السببية واو المعير. هذا الحقيقة بحثه في النحو. ما بدي

خلص فيه كثير لانه ما عندي وقت. يرجع اليه في كتب النحو. فيحذر هناك - [00:46:19](#)

نعم. نعم. فالامر طلب الفعل وصيغ افعل والمضارع مع لم والمصدر الهائل عن فعله. الامر هو اول نوع من انواع الطلب هو عبارة عن

طلب الفعل. ان اطلب فعلاً ما كان اقول اقرأ قم اقعد - [00:46:39](#)

نعم. والصيغ في الواقع لا تقتصر على صيغة الامر فعل الامر. يأتي باربعة اشكال. صيغة الامر هي الاساسية نعم. ان اتي بصيغة الامر

كقوله تعالى خذ الكتاب بقوة. خذ هذا فعل امر. نعم - [00:47:09](#)

كقول الشاعر خففي الوطء. ما اظن اديم الارض الا من هذه الاجساد. ابو العلاء ها؟ يقول خفف الوطأة ما اظن اديم الارض الا من هذه

الاجساد سر ان استطعت على الهواء رويدا لا اختيالاً - [00:47:29](#)

على رفات العباد. رحمك الله يا ابا العلا. طيب والمضارع مع لام الطلب نحو لتقم نحو قوله تعالى اعلى لينفق ذو سعة من سعته. هذه

لام الامر. انزروا ما اجملها في سورة الحج. ثم ليقضوا - [00:47:49](#)

واليوفوا نزورهم. وليطوفوا بالبيت العتيق. ثلاثة افعال قرنت الامر على نحو معجم مطرب. ثم شوفوا اللام ما اجملها لما بتيجي بعد

بعد حرف عطف بتسكن لا امر هي اصلها الاصل مكسورة ها. مثل لام التعليل. لام القمر كلام التعليل بنية. لتفعل كذا - [00:48:09](#)

آآ تقوم لتأخذ لكن اذا سبقت بحرف عطف فانها تشكل تخفيفاً. اما قلت لكم ان هذه اللغة الشريفة لغة الخفة لغة الانس لغة الجمال ثم

ليقضوا تفتهم وليوفوا نزورهم وليطوفوا بالبيت العتيق. والله اني اتغنى بهذا. اتلذذ والله عندما عندما - [00:48:39](#)

فاقرأ هذا الكلام المعجز الجميل الذي يأخذ بالالباب. نعم. واسمه في الامر اسم فعل الامر كما قلنا امس مر معنا اسماء افعال اسم فعل

الامر المراد منه الامر معنى لكن صيغته مصغته - 00:49:09

حذاري حذاري من بطشي وفتكي. هي الدنيا تقول بملئ فيها ماذا تقول؟ حذاري يعني احذر. حذاري حذاري من بطش وفتك اليك هذا امين اللهم استجب الى اخره هادي صيغ كلها تعني الامر لكن آآ صيغ - 00:49:29
ليست صيغة فعل الامر. لذلك يقول عن النحاء اسم فعل امر. اسم فعل امر. نعم. قاف. صه والمصدر النائم عن المصدر النائب عن فعله فصبرا في مجال الموت صبرا فما - 00:49:49

فليل الخلود بمستطاعي. فصبرا اي اصبر. كما قال رسولنا صلى الله عليه واله وسلم بابي هو وامي ال ياسر صبرا ال ياسر شوفوا الفعل هنا ما قال اصبروا جاء بصيغة ما يسمى بالمصدر - 00:50:09
عن فعله. يعني انت لو لو اعربت هنا قلت هذا تقول هذا مفعول مطلق منصوب لفعل محذوف تقديره اصبر اصبر صبرا. والنهي طلب اللف وصيغته لا تفعل النهي يبقى ما له غير الصيغة. لا تفعل بس. وكل منهما ان كان من الادنى للاعلى سمي دعاء. اذا - 00:50:29
اول الامر والنهي الى دعاء اذا كان من الادنى الى الاعلى. من العبد الى الرب جل وعلا. ربنا لا تزغ قلوبنا. هذا في الا من ناهي لكن هنا صار صار النهي دعاء. ربنا - 00:50:59

وهب لنا بعضها. ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذا اذ وهب لنا. هب فعل امر. معك؟ وهب يهب. لكن هنا صار وفعل دعاء وما اكثر الدعاء في القرآن الكريم آآ ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطأنا - 00:51:19
ربنا ولا تحمل علينا اصرا كما حملته على الذين من قبلنا. ربنا ولا تحملنا اثنا في الدنيا حسنة كل ذلك دعاء. صيغته صيغة الامر ومعناه معنى الدعاء. والتمني طلب المحبوب الداعي او الممتنع. واللفظ - 00:51:39
له ليت نحو ليت لي حياة مثني عام. وقد نتمنى بلون نحو فلو ان لنا كرة تحسن طلب المحبوب البعيد او الممتنع. لذلك قالوا التمني بعيد المنال. الا ليت الشباب يعود يوما - 00:51:59

فاخبره بما فعل المشيب. انى لك؟ ليتاوى هل ينفع شيئا ليت ليت شبابا بع فاشتريت مم. لا لا لا. تمنى. تمنى ايه تمنى الا ليت الشباب يعود يوما جاء التمني فاخبره الفاء السببية ليش؟ - 00:52:19
السويقات بطلب نوعه التمني. والثانية ليتوه هل ينفع شيئا ليت؟ ليت شبابا بوعا. اي هكذا روي البيت ذبوعا يعني بيعا فالبناء المجهول هنا جاء بالواو. ليت شبابا بوع فاشتريته. يعني يا ريت بالجمعية هيكي يبيعونا شي ثلاث شراب هيك. اه - 00:52:49
زرفين شباب في ما في لا تصدق لا تصدق. نعم. اللهم ثم متعنا باسماعنا وابصارنا وقوتنا ما احييتنا. ما اجمل هذا الدعاء! نعم. وقد نتمنى لو ان لنا نعم قد يكون التمني بي لو لو فلو ان لنا كرة يتمنون ان يعودوا ولا يتساع ثمنهم. يندمون - 00:53:09

ويتمنون ولكن انى لهم ان يعودوا. لو استقبلتم من امرنا استقبلتم. نعم. لم اسبق الهدى ولا جعلتها عمرة والاستفهام طلب الفهم وادواته الهمزة وهل ومن وما وهي وكم وكيف ومتى وايانا واين - 00:53:39
هذه ادوات الاستفهام عند النحاة الهمزة وهل حرفان وسائر الادوات اسماء والفرط ان الحرف ان الحرفين لا محل لهما من الاعراب ولكل اسم من هذه الاسماء محل من الاعراب. واي - 00:53:59

هي الوحيدة المعربة. بمعنى انها غير مبنية. نعم. فالهمزة لطلب التصور اي ادراك المفرد نحن ازيد عندك ام عمل؟ ولطلب التصديق اي ادراج النسبة نحو اعندك زيد. والجواب في الاول - 00:54:19
هذه قل تحدثنا عنها البارحة. هل آآ الهمزة تكون للتصور والتصديق هي الوحيدة بين ادوات الاستفهام التي تجمع بين التصور والتصديق باقي ادوات الاستفهام. اما للتصديق وهو حرف هل واما للتصور وهي سائر - 00:54:39

الادوات. اذا اعيد التصديق بس الجواب نعم او لا. والتصديق انما يكون بي هل هل جاء زيد؟ يقول نعم او لا؟ بس هلا الكلمة. هذا تصديق. لذلك يسأل بها للتصديق - 00:55:09
وبسائر الادوات للتصور اي لتعيين من يسأل عنه. اين ذهبت؟ ذهبت للمكان الفلاني. اين انت من جاء جاء فلان. فانت عم تعين. فهذا تصور اسمه. لكن الهمزة تجمع بين التصور والتصديق. فيسأل عنها - 00:55:29

اه للتصديق فيقال مثلا تفضل اعندك زيد؟ ويقال يسأل عنها ايضا للتصور؟ فيقال عندك زيد ام عمرو؟ فمتى اضيفت ام اعطت معنى التصور وكان جواب الهمزة في هذه الحال في هذه الحال ماذا تعين؟ بك تعين ما بتقول نعم او لا لو قال لك واحد اعندك زيد ام عمرو؟ تقول له نعم طب بتقل له - [00:55:49](#)

يا عمرو عندي زيد فهنا التعيين اذا الهمزة قد تكون للتصور وذلك اذا جاءت معها ام اتفضلوا. وهل لطلب التصديق فقط نحو هل عندك زيد؟ مهم. هل فقط للتصديق هي المختصة بالتصديق. هل عندك زايد؟ الجواب؟ نعم. او الجواب؟ لا. طيب. في عصرنا يدخل الخطأ في روسيا. صحيح - [00:56:19](#)

هناك زيت ام لا؟ اه بحطوا امن. طبعاً. وباقي الادوات لطلب التصور. فمن لطلب نحو من هذا؟ من هذا؟ عمرو. خلاص. وما لطلب بيان حقيقة نحو منبر؟ البر يا بني شيء هين وجن طريق ولسان لين. خلاص. عجنت له البر. ليه - [00:56:49](#)

انظروا يا بني ها؟ شيء هين. نعم. وجه طليق. ولسانته يكون وجهك هيك. بسام يكون ايش يعني كلامك لينا ايضاً؟ البر يا بني شيء هين وجنطلق ولسان نعم. نحن نقول ما في جيبك هنا ما بين حقيقة ما في الكأس. واي - [00:57:19](#)

طلب تعيين واحد من المضاف اليه. نحو اي الرجال عندك؟ زيد. عمرو. محمد. بس هيئة الرجل سؤال لتعيين. وكم لطلب بيان العدد نحن؟ قالوا لبسنا يوما او بعض يوم. فعينوا الجواب يوما - [00:57:49](#)

او بعض يوم تلت تيام خمس تيام سبع تيام عم يطلب فيها تعيين العدد. وكيف للسؤال عن الحال نحن كيف انت؟ الحمد لله بخير.

فبتقول بخير خلاص اعطيت. عليل اعطيت الجواب. ومتى للزمان؟ متى نصر الله؟ الا ان - [00:58:09](#)

ان نصر الله قريب. لتعيين الزمان. نسأل الله النصر. يا رب الفرج. نعم. وكما ايانا متى ايام بمعنى متى؟ نعم. واين المكان؟ اين بيتك؟ مهم. واما بمعنى من اين نحن انى لك هذا؟ قالت هو من عند الله من اين؟ ان اذا تفيد تماما من اين انى لك - [00:58:29](#)

هذا. طيب. الجواب في الجميع بالتعليم. فقط. اذا كل هذه الادوات ما عدا هل الجواب فيها يكون لتعيين؟ اما الهمزة فيستقيم فيها يمكن ان تأتي. لتعيين اي التصور او للتصديق اي يكون الجواب هو نعم او لا - [00:58:59](#)

تأتي بمعنى كيف؟ اي نعم تأتي بمعنى كيف احسنت. تفضل. وقد تأخذ تلك الادوات الى غير الاستفهام هنا الاستفهام للانكار اءله مع

الله؟ حاشا لله يدخل الاستفهام هنا والمراد منه الانكار على من يزعم ذلك. فاله مع الله كقول الشاعر فدع الوعيد - [00:59:19](#)

فما وعيدك ضائري اطنين اجنحتي الذباب يطير؟ ولا انا بده يأثر علي طرينا الزباب فداعي الوعيد فما وعيدك ظاهري اطنين اجنحة الذباب يطير نعم. والاستفتاء نحو كم دعوته؟ كم دعوته؟ عم يستبطن. كما قال تعالى متى نصر الله - [00:59:49](#)

اللي قال هذا رسول الذين معه فاستبطنوا الا ان نصر الله قريب نحو الم نشرح لك صدرك؟ هذا تقرير تقرير حالة الم نشرح يعني

شرحناه قد شرحنا لك صدرك بس هو تقرير. تقرير حالة. هل اتى على الانسان حين من الدين لم يكن شيء؟ يعني قد اتى على الانسان.

حينما الدهر لم - [01:00:19](#)

شيئا مذكورا. وكما في قول الشاعر عمر ابو ريشة الحلبي. وين اهل حلب؟ امتي هل لك بين الامم منبر للسيف او للقلم يعني لك منبر

انا كنت سيف وبين مجدك التالت؟ اين مجدك؟ امتي هل لك بين الامم منبر - [01:00:49](#)

للسيف او للقلم. مم نعم. تفضل. الفصل والوصل الوصل عطف بعض الجمل على بعض والفصل تركه. قال بعض علماء البلاغة البلاغ

معرفة الفصل من الوصل. بس عرفوها هيك. ورد ذلك في البيان والتبيين للجاحظ ورد - [01:01:09](#)

ذلك في العقد الفريد ورد ذلك حتى عند الجرجاني. شيخ البلاغيين في دلائل اعجاز. البلاغة معرفة الفصل من الوصل. شو يعني معرفة

الفصل؟ يعني معرفة متى تصل الكلام بحرف عطف؟ وماذا تفصل؟ فلا تفصل - [01:01:39](#)

لا تستعمل حرفا من حروف العطف. هذه البلاغة. نعم. طبعاً هو اه نوع من المبالغة في التعريف لانه البلاغة ليست مقصورة على هذا.

بس يريدون ان يعطوا هذا الفصل اهميته. مم. واللغتان اما ان يكونا - [01:01:59](#)

او كمال الانصال او كمال الانقطاع او شبه كمال الايصال او التوسط بين جمالين فيجب الفصل بالاربعة الاول والوصل بالخامسة. اذا

نحن امام خمسة احوال او خمسة احوال انه الحال - [01:02:19](#)

طيب اه كمال الانقطاع كل وحدة راح يمثلها اه وبالمثال يتضح. كمان انقطاع. نحن امام جملتين الان. دائما ثمة جملتان. فبدي شوف علاقة الجملة الثانية بالاولى. هل هي علاقة علاقة انقطاع او اتصال او كمال انقطاع او كمال اتصال حسب - [01:02:39](#) الجمل. تفضل. فكمان الانقطاع اذا كانت احدى جملتي قدرا والاخرى انشاء. نحو سافر فلان سلمه الله اذا لاحظوا سافر فلان هذا خبر. سلمه الله هذا آآ انشاء هذا انشاء لانه هون سلمه الله المقصود هي الدعاء. وليس المقصود فعل ماض انه سلمه الله يعني سليمة. لا انا ادعو له - [01:02:59](#)

الان الله يسلمه. فادعو الله ان يسلمه فهذا انشاء. ففي كمال انقطاع بين الجملتين. هذه بوادي وهاي بوادي. ما تفوت رحمه الله مات فلان خبر. ورحمه الله شيء اخر. هذا انشاء مني بدعاء الله - [01:03:29](#)

مو مات ودفنوه مثلا. مات فلان ودفنوه عم عاطف خبر على خبر. لكن مات فلان رحمه الله. فانا اتى جملة انشائية بعد جملة خبرية تفضل. لا تحتاج الى اه اه وصل. او لم يكن بينهما - [01:03:49](#)

نحن زيد كافر عمرو الطويل. اذ لا مناسبة بين طول عمر وكتابة. خير ان شاء الله. زيد كاتب؟ عمر طويل مو امر شاعر لو قلت زيد كاتب وعمرو شاعر اه بدا واو. لكن زيد كاتب عمر طويل. فكل شغلة كل واحد بواد. اذا - [01:04:09](#)

كمال انقطاع كما تشبه التعداد. مم. وشبه كمال الانقطاع اذا منع من العطش ما وتظن انني ابوي بها مثلا اراها في الضلال دليل. يا عيني! شوفوا وتظن سلمى انني ابغي بها - [01:04:29](#)

ابدا اراها في الضلال تهيم. تفضل. اذ لو عرف مراها ندعوها انه عرف امري وليس مراده لو كان قال وتظن سلمى انني ابغي بها بدلا واراها في الضلال تهيم. كان كانه عم يزعم انه هي عم - [01:04:50](#)

اظن الظنين مو بالظن واحد لا. هو عم يقول لتظنوا سلمى انني ابغي بها بدلا. لانه مو هيك وراها في الضلال تهيم. يعني الزن زن سيء. مستحيل لا ارى. لا ارتضي بديلا عنها. لا ارتضي - [01:05:10](#)

بديلا عنها. هلا كل واحد بتفرح زوجته اذا قال لها هيك بتقول والله الحمد لله. والنعم. نعم. هل هنا سقط الا وعطل وعطف اراء انه عطف على ابغي نعم. انني ابغي بدلا واراها - [01:05:30](#)

لو حط واو عطس كان كانه عم يعطف وراها على ابغي. صح. وكمال اذا ارجو ان تضيفوا حرف جر على ابغي. مم. وكمال الاتصال اذا كانت الثانية ترتيبا الاولى نحو - [01:05:50](#)

ذلك الكتاب لا ريب فيه من المتقين. مم. كمال الاتصال اذا كانت الثانية تأكيدا للاولى لا ذلك الكتاب لا ريب فيه. ذلك الكتاب طبعاً المراد هنا الهنا تعني استغراق الجنس. بمعنى هذا هو الكتاب الذي دونه كل كتاب. هذا هي هو الكتاب فقط - [01:06:10](#)

ذلك الكتاب جاءت بعد ذلك لا ريب فيه لتؤكد هذا الكمال. لتؤكد هذه المكانة في الكتاب لتؤكد هذه الرفعة للكتاب. فلا لا يجوز اطلاقاً هنا ان يكون هناك عطف. انما - [01:06:40](#)

اكيد لا يتأتى التأكيد الا انعدام العصف. ذلك الكتاب لا ريب فيه. وهدي للمتقين ايضاً هو تأكيد ثالث. وحتى بعض النحاة وبعض علماء التفسير قالوا هناك اربعة جمل. وكل وكل واحدة تؤكد - [01:07:00](#)

ما قبلها. لان الف لام ميم هذه جملة وحدها. وهي تشير الى ان هذا القرآن انما هو من مؤلف من هذه الاحرف. جاء بعد ذلك الكتاب. الف لام ميم يتألف القرآن من - [01:07:20](#)

من هذه الاحرف فقال ذلك الكتاب. فاكد هذا هذا هذه المكانة الاحرف التي تؤلف الكتاب لا ريب فيه نفى عنه كل ريب هدى للمتقين لان الغاية من هذا الكتاب هو الهداية. وهل هناك اعظم من هذه الغاية - [01:07:40](#)

هو يهدي الناس. نعم. او مثلا اذا كان الدليل بدلا نحن امدمكم مما تعلمون. امدمكم بانعام ولدكم امدمكم بما تعلمون. امدمكم الثانية بدل. فما يجوز اطلاقاً ان يكون في حرف عطف امدمكم بما تعلمون امدمكم - [01:08:10](#)

متل اهدنا الصراط المستقيم صراط الصراط الثاني بدل من الصراط الاولى. او بيانا نحو توسع واليك الشيطان قال يا ادم فوسوس اليه الشيطان قال يا ادم جملة قال يا ادم هي عطف - [01:08:30](#)

بيان على فوسوس له الشيطان. يعني هي تبين هذه الوسوسة. ما الوسوسة؟ وكأن سائلا سأل. ما الوسوسة قال يا ادم عند اهل

الاعراب يعني طبعا ممكن نحابي عطف البيان لكن هنا استشهد بها على انها عطف - [01:08:50](#)

بيان على الجملة الاولى لانها اوضحت المراد بالوسوسة. اوضحت المراد بالوسوسة ايه؟ علمه فقال وكذب. ابدأ. اذا قل كفا انعدم

عطف البيان. صرف صرفت اعطف نسق وفرق هائل بين عطش البيان وعطف - [01:09:10](#)

النسق عطف النسق انت تعصف جملة على جملة او كلمة على كل ما جاء عمرو وتوفيق وبدر كلا كلا اجت فبتعطف اسما على اسم. او

جملة على جملة. لكن لا. هنا انت تفسر جملة. انت توضح - [01:09:40](#)

جملتان فوسوس له الشيطان ما هذه الوسوسة؟ قال يا ادم اذا مضمون الوسوسة هو قال يا ادم اه الى اخره. لا يجوز علمه كذا فقال

وسقطني الشيطان فقال له يا ادم. لا يجوز - [01:10:00](#)

تفضل. وشبه كمال الاتصال اذا كانت الثانية في محل جواز عن الاولى اذ دخلوا عليه حكيهاها. اذ دخلوا عليه فقالوا سلام. اذا كانت

الثانية في محل جواب سؤال ناشى عالولى. اذ دخلوا عليه فقالوا سلاما - [01:10:30](#)

فماذا قال لهم؟ قال سلام. فما بصير تقول انت هون اه تكون في في عطف في واو ابدأ. لا يجوز ان يأتي حرف الواو فقالوا سلاما قال

سلام. نعم. سلام - [01:10:50](#)

واما التوسع فبان تتفق جملتان خضرا او انشاء مع تناسب بينهما الى مان من العطف. نحن ان الابرار الذين وان الفجار لفي جحيم.

ونحن واكلوا واشربوا ولا تسرفوا. اذا هذا التوسط بين كمال - [01:11:10](#)

لاتصال وكمال الانقطاع. فاتفقت الجملتان خبرا او انشاء مع تناسب بينهما بلا مانع من العطف الجملة الأولى الأولى خبرية ان ابرار لفي

نعيم وان الفجار لفيجاعين. جحيم جملتان خبرية خبريتان - [01:11:32](#)

فيهما في بينهما تناسب فلا مانع من العطف. او جاءت جملتان آ انشائيتان او اكثر من جملتين وكلوا هذا انشاء في الأمر واشربوا ولا

تسرفوا ايضا الثالثة وان كانت نهى لكن هو ما زال في حيز - [01:11:52](#)

الطلب. نعم. ويجب الوصف اذا لزم على ايهام امر قبيح. نحن لا وان لك الله فان القصد دعاء المحافظة. ولو ترك العدود اوهم انه دعاء

عليه. الله اكبر. اذا واحد يعمل له للتاني لا - [01:12:12](#)

ايدك الله عليه صار. روي ان ابا بكر رضي الله تعالى عنه سأل احدهم ان يبيعه ثوبا. قال اتبيعه اتبيعه فقال لا رحمك الله. فقال قد

قومت السنتكم لو تستقيمون. هلا قلت لا ورحمك الله - [01:12:32](#)

رحمك الله. هو عم يقضي غرض يعني انه عم يدعي له. لا انت عم تدعي عليه صرت. لا ورحمك الله. اذا الواو هنا واجبة. انظروا هذه

الواو الثانية هي احلى من واو الاصداع. سال المأمون رجلا عن شيء. سأل المأمون رجلا عن شيء فقال لا - [01:12:52](#)

فقال له نعم لا الرواية انه اتغديت فقال لا وجعلني الله في فمو لا جعلني الله فداءك. فقال المأمون لله درك ما وضعت الواو موضعا قط

احسن من هذا الموضع - [01:13:12](#)

وقال فيها بعضهم هي احلى والله من واو من واواة الاصداع. واواة الاصداع شعر هذا التي يلف عند النساء هيك على على

اصداغهن بشكل واو. فيبدو في غاية والجمال. هذه الواو احلى منه. قديش هو حلو؟ هذه الواو احلى من واواة الاصداع. نعم. تفضل -

[01:13:42](#)

الانجاز والاعتماد والمساواة. المساواة اداء المعنى المرادي لعبارة مساوية اللحم والايجاز ادائه باقل من ادارة المتعارفة نعم اذا

المساواة هي ان تؤدي المعنى ويكون مساويا لللفظ لا ازيد ولا انقص. الايجاز لا. ان تؤدي المعنى باقل لفظ ممكن - [01:14:12](#)

ان تؤديه ان تؤديه بازيد من ذلك يكون فيه زيادة. هذا هو وهو ما لا حدث فيه نحو ولكم في القصص حياة. فان معناه كثير اللي

معناه ان الانسان اذا علم انه انقتل يقتل امتنع عن القتل. فكان من ذلك حياة وحياته - [01:14:52](#)

فكان في ذلك حياته. تمام. اذا ولكم في القصص حياة. هذا ايجاز لانه على معان كثيرة لا يتأتى لا تتأتى هذه المعاني الا بالفاظ في

الواقع. انه هذا متى اقامت القصص فقد ضمنت حياة القاتل وحياة المقتول وحياة المجتمع للمجتمع كله لانه - [01:15:22](#)

سيرتدع ايضا الناس من هذا تمتنع الجريمة. اذا انت وصلت الى حياة كل هذه اعاني اوجزها رب العزة ولكم في الحياة قصاصية ولكم في القصاص حياة. بس وانجاز حملة بان يحذف من ما لا يفيد بالفهم نحو واسأل القرية اي اهلها - [01:15:52](#) ونحن اي فضرب فانفلق. ونحن يا يوسف. جميل. الامثلة وافية ايجاز الحذف ايجاز قالوا بحذف حرف او كلمة او جملة فحذف الحرف كقوله تعالى والفجر والليل اذا يسري اذا يسري اليس فيها حذف؟ والحذف هنا ليس حذفاً نحوياً بمعنى انه لم يجزم الفعل فنسقط حرف - [01:16:22](#)

في العلة منه لعدة نحوية. وانما هو حذف بلاغي. تخفيفي والفجر والليل اذا يسري وليال عشر والليل اذا يسري. نعم. والشفع والوتر والليل اذا يسفر. والفجر وليال عشر والشفع والوتر والليل اذا يسري. والليل اذا يسري. طبعاً احنا عم بنحاول - [01:17:09](#) لقائنا بالروم. يعني ان تأتي بجزء من الكسرة حتى يظهر فيها. والا هي يسفو ما هيك كما حتى ما ياخذ علينا المقرئون ابو بكر هوني مشايخنا ما شاء الله الله يجزيهم الخير مشايخ القراءة. نعم. هذا ايجاز بحذف حرف. ويقوم بحذف - [01:17:39](#) واسأل القرية ثمة كلمة محذوفة لان القرية لا تسأل واسأل اهل القرية. طيب اليمن سابغات في دروعا سابغات ثمة كلمة محذوفة. واما في قوله تعالى فارسلون يوسف ايها الصديق قال فارسلوه - [01:17:59](#)

مباشرة بعدها يوسف ابي الصديق فارسلون فارسلوه فذهب الى يوسف فقال له يوسف ايها الصديق في تلت جمع المحذوفة. في تلت جمل محذوفة في هذه الآية. اذا وليس نعم. ومن القطونات الذكر الخاص بعد العام - [01:18:19](#) مزيد فيه نحو حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى. ذكر الخاص بعد العام. لانه انت عندما قال رب العزة حافظوا على الصلوات. دخلت كل الصلوات. فجاءت جاء العطف عطف خاص على العام والصلاة الوسطى. لميزة فيها لمزية فيها. نعم - [01:18:49](#) فعطف الخاص على العام كما في تنزل الملائكة والروح. تمام. او عكس وجود نحن وما اوتي موسى وعيسى والنبيون اليس موسى وعيسى من النبيين؟ بلى. بدأ بهم بدأ بالخاص ثم عطف العام - [01:19:19](#)

وهو النبيون على موسى وعيسى. وهم من النبيين. نعم. ومنه التوشيع وهو ان يؤتى في اخر الكلام ويفسر ادم ويشم معه خصلتان الحرص ونحن عليكم بالشفائين العسل والقرآن. ونحن اقتدوا بالذين من بعد ابي بكر وعمر - [01:19:39](#) التوشيع مأخوذ من الوشيعة قالوا وهي الطريقة الواحدة في البرد المطلق انه يضعون في في اسفله شيئاً من التنميق مأخوذة من من كلمة الوشيعة. ما التوشيع؟ ان يؤتى في اخر الكلام بمثنى - [01:20:09](#)

ويفسر بمفردين. والمثال واضح يوضح ذلك. يشيب ابن ادم ويشب ويشب معه خصلتان الحرص وطول الامل. اذا في اخر الكلام جاء بمثنى وهو خصلتان ثم فسرهما بالحرص وطول الامل. وكذلك عليكم بالشفائين ما هما؟ العسل والقرآن. ابتدوا بالذين - [01:20:29](#) اقتدوا بالذين من بعدي. من هما؟ الذين بالذين جاء بالمثنى ثم فسر المثنى بمفردين. هذا التوشيع تفضل. ومنه التغيير وهو ان يفتى بجملة كالتأكيد الاولى نحن جاء الحق وزهق الباطل. ان الباطل - [01:20:59](#)

فقوله تعالى ان الباطل كان زهوقاً هو تأكيد يؤتى بجملة كالتالي تأكيد للاولى هو تأكيد للجملة السابقة. علم البيان. علم البيان هو قواعد المعنى الواعي بطرق مختلفة بوضوح الدلالة. كي تقدر عن كل انسان لقوله فلان - [01:21:19](#) او هو اذا هو قواعد يعرف بها ايراد المعنى. طبعاً علم البيان هو العلم الثاني من علوم البلاغة. انتهينا من علم المعاني. انتهينا بانتهائنا من الانشاء. انتهينا من علم المعاني. وبدأ المصنف بالعلم الثاني وهو علم - [01:21:49](#)

وعلم البيان انما يبحث في المجاز والتشبيه والاستعارة والكناية. وهذا مجمل القول وسيفصل القول الان على كل من هذه المباحث على حدة. ومباحثه ومباحثه جنازة. التشجيع نعم. نبدأ اليوم بالتشبيه ان شاء الله فننتهي ندع بقية علم البيان للغد. التشبيه -

[01:22:19](#)

هو الدلالة على مشاركة امر لآخر في وصف باداة. فاركانه اربعة ومثاله العلم كالنور مشيع والنور مشبه به. وذكاء اداب التشكيل والهداية وجه الشباب. نعم وطرفاه اذا التشبيه هو الدلالة على مشاركة امر لآخر في وصف - [01:22:49](#) ان ادل على مشاركة ما بين اه امرين بوصف وبعلة مانعة علة يعني اه اه جامعة ولا بد له من اداء. كان يقول مثلاً فلان كالغزال في

السرعة. وكالبدر في الجمال وكالتيسير في قراع الخطوب. اه انا هنا اشبه اعقد - [01:23:19](#)

مشابهة بين امرين ودائما المشابهة ثمة ما يجمع بين الامرين بما يسمى اه وجه الشبح. فالعلم هنا العلم كالنور في الهداية. العلم مشبه. والنور مشبه به والاداة هي الكاف. والهداية هي وجه الشبه. لانه العلم يهدي والنور - [01:23:49](#)

يهدي انت اذا مشيت في مشيت في الظلام لا شيء يهديك الى المشي الصحيح الا النور. فالنور يهدي والعلم يهدي اذا وجه الشبه هو هذه الهداية. وطرفاه وهما المشبه والمشبه به. اما حسيان - [01:24:19](#)

الادراكان باحدى الحواس نحو هذا الورق كالحرير في النعومة. لاحظوا المشبه والمشبه به حس ماديان. هذا الورق كالحرير. فانت تستطيع ان تلمس الورق وتستطيع ان تلمس الحريق كلاهما ما شيء حسي تفضل. واما عمليات نحو العلم كالحياة. العلم كالحياة. لا العلم محسوس - [01:24:39](#)

ولا الحياة محسوسة. امران عقليان معنويان شبه معنويا بمعنوي. نعم. او احدهما له خلق كالعلم. ونحن كلامه كالخلق الحسن. له خلق. الخلق لا يحس الخلق يعني شيء معنوي. انه والله الرجل اه حميد الخلق اه الخلق شيء معنوي - [01:25:09](#)

اكل العطر شيء محسوس. فشبه الشيء المعنوي بالشيء المحسوس. اذا هنا المشبه حسي والمشبه فيه معنوي. او العكس كلامه كالخلق الحسن. الكلام اه محسوس مسموع انه الحواس مو بس باللمس مسموع اذا انت في شي اه اه يباشر الحس. نعم كالخلق الحسن - [01:25:39](#)

هذا المعنوي وهما ايضا اما مفردان كما مثل واما مركبان كقوله كأن مثار النفع فوق رؤوسنا وازيفنا ليلا تهاوى كواكبه. اذا ما مثل به مثل المشبه والمشبه به مفردين. يعني المشبه به مفرد والمشبه به المشبه مفرد والمشبه - [01:26:09](#)

مفرد لكن قد يكون المشبه مركبا والمشبه به كذلك مركبا وعند ذلك يسمى مع التشبيه التمثيلي. تفضل. شبه هيئة السيوف الحاصلة او الهيئة من شبه هيئة الزيوت الحاصلة من علومها ووجودها بسرعة في وسط المطار بهيئة كوافل تساقط في - [01:26:39](#)

ووجه الشبه ان كل له هيئة حاصلة لتساقط اجرام لماعة مستطيلة في وسط شيء مهم اذا شبه مركبا بمركب لم يشبه مثلا السيف بالشهب فقط وانما يقول كأن مثار النقع فوق رؤوسنا يصف معركة حامية الوطيس - [01:27:09](#)

تلتهم فيها السيوف وسط غبار يمنع الرؤية. الغبار الذي اثارته سنايك الخيول. منع الرؤية كأنه الطوز اليوم. هائل. ما في رؤية بنوب. لكن في سيوف تلتهم من خلاله. هذه السيوف التي تلتهم من خلال ذاك الغبار الذي منع الرؤية - [01:27:39](#)

كالشهب الذي التي تتساقط الكواكب التي تهاوى في ليل مظلم مدلهم. ليه الاسود؟ لا يرى فيه شيء سوى هذه الكواكب تلتهم خلال ذلك الليل. فهذا ببسومه تشبيهه بسمونه تشبيهها تمثيليا. وهو جاء على على - [01:28:09](#)

اروع صورة في قوله تعالى مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل اسفارا. بئس مثل القوم. لاحظوا الصورة يشبه الذين كلفوا بالتوراة. نزلت عليهم التوراة. ثم لم يطبقوا ما فيها. لم يلتزموا باوامرها - [01:28:39](#)

لم ينتهوا عن نواهيها يشبه هؤلاء بالحمار. مو بس الحمار بحالة عادية. لأ الحمار وقد كملنا عليه كتبنا فلم يستفد منها شيئا. ارايت الى حمار يحمل اصنافا من الكتب؟ هل - [01:29:09](#)

يستفيد منها شيئا؟ ابدأ. فهؤلاء مثلهم كمثل الحمار الذي يحمل الكتب. فصورة بصورة. اذا مو لم شبه مفردا بمفرد وانما شبه هيئة مركبة بهيئة مركبة نعم نعم ما اكثر الصور المركبة في هذه التشبيهات في القرآن الكريم لو كان الوقت يتسع لكنا - [01:29:29](#)

حقيقة آ آ افضا في هذا الجانب لانه جانب جميل ومهم. لكن الوقت انتهى الحقيقة فلذلك نكمل السطرين فقط واما مركبات. نعم. اما احدهما نعم. والشمس كالمرأة في كف الاشل. يعني آ يكون آ - [01:29:59](#)

آ آ احدهما مفرد والآخر مركب. فهنا المشبه مفرد والمشبه به مركب. ليس وكالمرأة فقط وانما في كف الاشل. فكيف تجد المرأة في كف الاشل طيب وقولي كريان نهارا مشمسا قد زانه زهر الربا فكأنما هو مقمر. نعم - [01:30:19](#)

نظريكما وجوه الارض كيف تصور او تريا نهارا مشمسا قد زانه زهر الربا فكأنه هو مؤمن. فكأنما هو مقبر. فهنا شبه شيئا مركبا بمفرد. العكس يعني المشبه مركب والمشبه به - [01:30:46](#)

مفرد شبه المركب بالمفرد. احسب اننا سنقف هنا والله المستعان. اللهم علمنا ما وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات. صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [01:31:16](#)