

شرح كتاب (حسن الصياغة في فنون البلاغة) ٣

محمد حسان الطيبان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وأفضل الصلوة واتم التسليم على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا وانت يا حي يا قيوم تجعل - 00:00:17

حزن اذا شئت سهلا. رحمتك نرجو فلا تكنا الى انفسنا طرفة عين ولا اقل من ذلك. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا. انك انت - 00:00:37

العليم الحكيم. سلام من الله عليكم وتحية مني اليكم. في اللقاء الثالث من لقاءات شرح كتاب حسن الصياغة في فنون البلاغة. وقد بلغنا الصفحة الخامسة عشرة في قوله وللمسند اليه الرقم خمسة. تفضلوا - 00:00:57

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله على نبينا ومولانا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. قال المؤلف رحمة الله او للمسند او للتوضيح للمسند نحو ثلاثة تشرق - 00:01:37

الدنيا ببهجتها شمس الضحى وابو اسحاق والقمر. نعم. هذا البيت امس اشكل علينا قليلا ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى وابو اسحاق والقمر. فيه تشويق للمسند اليه. طبعا نحن جملة اسمية تتالف من مبتدأ وخبر اتفقنا دائما على ان المبتدأ هو المسند اليه والخبر هو المسند - 00:01:57

فاسند الثلاثة الى الشمس شمس الضحى. فالمبتدأ المؤخر هو شمس الضحى. وقد شوق لهذا المسند اليه بالبدء بالخبر. فقال ثلاثة تشرق دنيا ببهجتها شمس الضحى وابو اسحاق والقمر. والتقدير شمس الضحى وكذا وكذا - 00:02:27

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها. فإذا ثلاثة خبر مقدم وشمس الضحى مبتدأ مؤخر كما لو قلت مثلا اثنان لا انساهما ابدا. ابي وامي فالتقدير ابي وامي اثنان لا انساهما ابدا. المبتدأ اذا مؤخر لكن انا شوقت - 00:02:57

لهذا المبتدأ شوقته للمسند اليه. تفضل. ولتخصيص المسند المسند اليه نحو ما فيها غوظ اي بخلاف خمور الدنيا. نعم هذا التخصيص انما كان بتقديم الخبر الذي هو المسند طبعا متعلق الخبر. لا فيها اي لا يوجد فيها غول. لا فيها غول ولا هم عنها ينذرون - 00:03:27

تقدم الخبر وعند المصريين معمول الخبر فيها وانا الحقيقة في هذا اخذ برأي الكوفيين قول فيها هو الخبر انتهينا. وفكها الله. يعني الجار المجرور شبه الجملة والخبر المقدم وقول مبتدأ مؤخر. وفي قوله تعالى لا فيها غول تعريض - 00:03:57

الغول الذي فيها في الدنيا. لو قال لا غول فيها كان ما فيها ما في هذا التعريض. لذلك قال المفسرون في قوله تعالى لا ريب فيه نفي الريب عن الكتاب ولم ينفعه - 00:04:27

عن غيره من الكتب السماوية كمان لا ريب فيها. الكتب السماوية قبل ان تحرف طبعا. طيب. اما هون لا فيها ها غول هذا تعريض الخمر التي فيها غول. نعم. او الافادة - 00:04:47

انه خبر من اول الامر. نحن له هم لا منتهی لكتارها. وهمته الصغرى اجل من الذهب نعم يقدم اذا المسند لافادة انه خبر من اول الامر لانه لو اخر هنا ل كانت صفة. لو قال هم له - 00:05:07

لكبارها والوزن حتى يمكن ان ينفع بهدا هيمامو له لا منتهی لكتارها. لو قال هيمامون فبدأ بالمبتدأ لكان كلمة له الجار المجرور صفة وليس خبرا. ويريد ان تكون الخبر اقوى. الخبر مسند بينما الصفة اه قيد اه فضلها. يعني يستغنی عنها. اما الخبر لا - 00:05:37

شيء اساسي في الكلام. فلا فادة انه خبر قدمه له هم هم لا منتهی لكتارها. تقديم الجار والمجرور آآ آآ ايا ايعازا بأنه الخبر والا لو اخذ كان صفتان. والصفة اضعف من الخبر. كما في قوله تعالى ولكم في - 00:06:07

قصاص حياة. ولكم في القصاص حياة. يقال حياة لكم اه يعني لكان اختلف الوضع ولكم في القصاص حياة لكم هو الخبر. المقدم وain المبتدأ حياة المبتدأ المؤخر يعني مسند اليه هو الحياة. نعم. هو للتفاؤل نحو سعدت بغرة - 00:06:33

خذك الايام وتزيينت ببقائك الاعوام. جميل التفاؤل سعدت بغرة وجهك الايام وتزيينت ببقائك الاعوام قدم المسند. وهو هنا و فعل. الجملة فعلية. قلنا في الجملة الفعلية المسند هو الفعل. في الجملة - 00:07:03

المسند هو الخبر. قدم المسند وهو الفعل تفاؤلاً بان في لان فيه لفظاً يشعر بهذا تفاؤل كما قال الشاعر لقد حست بك الايام حتى كانك في فم الدنيا ابتسام لقد حست بك الايام حتى كانك في فم الدنيا ابتسام - 00:07:23

وكما قال ايضاً الشاعر في مدح رسولنا صلي الله عليه واله وسلم سعدت بك الايام يا خير الورى ندائها قد جئت نعم طبيب. سعدت بك الايام يا خير الورى. نعم. صلي الله على سيدنا محمد - 00:07:53

ويؤتني بالمسند اسماء مفرداً لازالة السجود. وفعلاً لافادة احد الذين بالثلاثة. وجملة سمية وظرفاً لاختصار فعلية نحو الحمد لله. اذا الانواع المسند الان في الكلام يمكن ان يكون المسند مفرداً وذلك في الجملة الاسمية في الجملة الاسمية قلنا المسند هو الخبر. فعندما يكون الخبر - 00:08:13

مفرداً طبعاً كما تعلمون انواع الخبر في الجملة الاسمية ثلاثة. مفرد وجملة وشبه جملة. فإذا كان مفرداً فهو ادعى لافادة الثبوت. العلم نافع. هذا يفيد السبوت خلافاً لما لو قلت العلم ينفع. ينفع فيها نعم استمرارية لكن لا تدل على - 00:08:43

ثبوت الجملة الاسمية. لو قلت العلم لو حسيت تيجي العلم ينفع في المثال الثاني. العلم نافع اذا هذا يفيد الثبوت. ولذلك آلاً لما آلاً الآية الكريمة اذ ذكروا عليه فقالوا سلاماً. قال - 00:09:13

سلام قوم منكرون. ما هيئ ؟ الآية قالوا سلاماً. الملائكة لما جاءوا قالوا سلاماً. طيب ليش قلن سلامهم قال المفسرون والمعربون اما هم فحيوه بجملة فعلية. والتقدير نسلم سلاماً. فسلاماً اسم منصوب على المصدرية. والتقدير - 00:09:33

سلاماً لما تقول سلاماً هذا وارد. سلاماً يا بني فلان. يعني نسلم سلاماً. لكن سيدنا ابراهيم اراد ان يحييهم بتحية احسن من تحية لهم. واذا حييتم بتحية فحيوا باحسن منها او ردوها. فهوئاء ما ردها. وحيا بحسنان. فحييهم بجملة اسمية. فقال اذ دخلوا عليه فقالوا - 00:10:03

قال سلام والتقدير سلام عليكم. فالجملة اذا الذي رد بها جملة اسمية ونحن نعلم وكما هو مقرر في النحو الجملة الاسمية اكدوا بل او كدوا من كالجملة الفعلية. لانها تدر على الثبات ليس فيها زمن. الجملة الفعلية فيها فيها زمن. نعم - 00:10:33

وفعلاً افاده احد الازمان الثلاثة. قادم. عندما يكون فعلاً فانه يفيد اما الماضي او اول الامر. والله يعلم. والله يعلم. نعم يعني حتى الجملة ان تكون الخبر ان يكون الخبر مفرداً او فعلاً انما هو حسب مقتضاه المعنى والبلاغة بلا شك - 00:11:03

يؤثر بلاغة عن يعني مثل ما قال له مبارحة الكندي كل وحدة بطعمة وكل واحدة لها اثر كل مقام مقابل. هكذا البلاغة. وجملة لتقوية الحكم. ايه اذا كان المسند جملة اسمية متى يكون مستند جملة اسمية ؟ تماماً. يعني ان يكون خبر - 00:11:33

مبتدأ فنحن امام الان جملتين جملة كبرى وجملة صغرى. الجملة الكبرى اسمية والصغرى ايضاً اسمية زيد ابوه قائم. الشجرة ثمارها يانعة. فلان خلق جميل حسن. فانت تقال فلان خلقه. فلان او زيد هذا مبتدأ. وخلق - 00:12:03

مبتدأ ثان. اين خبر المبتدأ الثاني ؟ جميل او حسن. والمبتدأ الثاني معه خبر ايه ؟ هو في محل رفع خبر للمبتدأ الاول. فإذا نحن امام جملتين. الجملة الثانية هي خبر للمبتدأ - 00:12:33

الاول فإذا الجملة الثانية برمتها عبارة عن مسند. اسندت زيد الى هذه ايه الجملة كاملة فاصبحت الجملة هنا مسندًا. فعندما يكون الجملة الاسمية ما يكون مسند جملة اسمية يكون ذلك لتقوية الحكم. ربنا جل وعلا يقول طلعها كأنه رؤوس الشياطين. والعياذ بالله - 00:12:53

طلعوها هذا مبتدأ. كأنه رؤوس الشياطين جملة اسمية. دخلت عليها كأن الناسخة. لكن ما زالت اسمية. ليت طبعاً نواسي اذا دخلت على الجملة الاسمية نسخت لكن الحروف تبقي على اسميتها قالوا. اما الافعال الناسخة فتحولها الى - 00:13:23

كجملة فعلية. اتفضلاً. وظرفًا لاختصار الفعلية نحو الحمد لله. وظرفًا يكون المسند ظرفًا قال الفعلية لانه عندما يأتي ظرفًا في التقدير هذا الظرف متعلق بفعل محنوف. فعندما اقول الحمد لله - 00:13:43

يعني الحمد يوجد يثبت له فهو اختصار لفعل هو يتضمن فعلاً محنوفة. او يستقروا نعم. يتخصصوا يتخصص يختص لله. يتخصص لله نعم. اه كائن او موجود ادارات المحافظين على الكتب. اذا قال المؤلف الحمد لله كده يقول بدأ المؤلف بالجملة الحمد الجملة الاسمية ليدل على الثبوت - 00:14:03

المؤلف الآخر يقول نحمد الله. بدأ المؤلف بالجملة الفعلية ليدل على الاستمرار. نعم واما الاتباع فالنعت للتخصيص نحو وقال رجل مؤمن من الـ فرعون يكتم ايمانه الان اتباع المسند اليه او المسند احياناً بشيء بتابع من التوابع - 00:14:43

تابعوا كما نعلم في العربية اربعة. التوابع اربعة. نعت وهو المسمى الصفة وتوكييد وبدل وعطف. سميت بالتتابع لأن تابع دائمًا يتبع في اعرابه المتبع. فطبعاً الصفة بقى تتبعه في في اربعة في - 00:15:13

الافراد والثنائية في التذكير والتأنيث. في الاعراب وفي التعريف والتنكير. طيب لماذا يتبع اما للتخصيص او للتوضيح او او فلتخصيص كقوله تعالى وقال رجل مؤمن قنعت الرجل بأنه مؤمن. فخصصه باليمان من الـ فرعون يكتم ايمانه. وقال رجل مؤمن من الـ فرعون يكتم ايمانه. ايضاً من الـ 00:15:43

فرعون اه نعت. ويكتم ايمانه. ايضاً نعم. وللتوضيح نحو هدى للمتقين. جاء رجل من اقصى المدينة يسعى. نعم. وللتوضيح نحو الذين يؤمنون بالغيب. هدى للمتقين الذين كيف نعرب الذين اسم موصول في - 00:16:13

هل آآ جر نعت للمتقين. فهو نعت اذا. هذا النعت للتوضيح. اي المتقين؟ هدى للمتقين ايهم من هم المتقون؟ الذين يؤمنون بالغيب. نعم. وللمدح وللذم وللترحم. هم فعل النعت يأتي للذنب يأتي للمدح يأتي للترحم وما اكثر الشواهد في هذا. نعم. والتأكيد - 00:16:43

دفع توهם النجاة او السهو نحو جاء امير نفسه. الان التأكيد الاتباع بالتأكيد عندما اؤكد المسند اليه آآ اما ان اؤكده لدفع توهם المجاز. نحو جاء الامير نفسه لانه ممكن لو ما قلت لتهوم السامع كما في جملة اخرى مثلاً بنى الامير المدينة. المدين ما - 00:17:13

الامير موهب يبنيها حقيقة يبنيها مجازاً. لانه اذا امر ببنائها عزي ونسب البناء اليه. فهذا فاذا في مثل هذا المجاز وارد جداً حتى يدفع المجاز او توهם المجاز يأتي التوكيد جاء الامير نفسه ذاته عينه فنفس ذات وعين هذه الفاظ - 00:17:43

في التأكيد هذى بسموهم تأكيد معنوي. فاذا كررنا اللفظة كان التأكيد لفظياً نعم. كان اقول مثلاً جاء الامير الامير. فأؤكد انا هنا باللفظ. اعيد اللفظ فيكون التأكيد نعم. دفع توهם عدم الشمول. هم. فسجد الملائكة كلهم اجمعون. اهم. تواهم - 00:18:13

عدم الشمول فسجد الملائكة اه هذا خبر واضح بأنه سجد الملائكة لكن لا يدفع ان يستثنى منهم احد وخاصة من ظن ذلك الآيات جاءت شارحة ايضاً ابي واستكبر وفي اية الاخرى اه كان من الجن. في نص على انه كان من الجن ما هو من الملائكة. فسجد الملائكة كل - 00:18:43

كلهم اجمعون. جاء توكيidan حتى يدفع توهם عدم الشمول. اذا كل الملائكة لم يستثنى منهم احد هنا قالوا او لانهم سجودهم كان دفعة واحدة. هم. كلهم معنا اه جميعهم واجمعون بمعنى ان الفعل حدث في في يعني اه وقت واحد - 00:19:13

وعطف البيان للايضاح نحو اقسم بالله ابو حفص عمر. اقسم بالله ابو حفص عمر ما مسها من نقب ولا دبر اغفر له اللهم ان كان فجر. اعرابي جاء الى عمر رضي الله تعالى عنه - 00:19:47

يسأله يعني ان يحمله على على ناقه ويشكوا له انه ناقته فيها النقب وفيها الدبر وهمما علتان معروفتان تصبيان آآ النوق والجمال. عمر رضي الله اشغل عنه دائمًا يتحرج في هذا وما يعني ما صدقه. فالاعرابي يقول اقسم بالله ابو حفصين عمر ما مسها من نقب ولا - 00:20:07

يغفر له اللهم ان كان فجرنا بمعنى ان كان يعني كذب او ان كان آآ اخطأ بمعنى ان كان اخطأ. فسيدنا عمر لحق به وقال له آآ يعني آآ فحص الناقه ووجدها كما قال. وآآ اعطاه ما يحمله - 00:20:37

علي. نعم. فاقسم بالله ابو حفص من ابو حفص؟ عمر. عمر هنا عطف بيان توضح المقصود بابي حفص. دائمًا عطف البيان يكون للايضاح. ويكون المقصود هو الاسم عكس البديل يكون المقصود الاسم الثاني. نعم. وللمدح نحو جعل الله الكعبة -
البيت الحرام يكون عطف البيان للمدح ايضاً جعل الله الكعبة الكعبة هي البيت الحرام. فهذا ايضاح لها لكن اياض يرافقها ويعندها
ويعني يعني من مقامها البيت الحرام جعل الله الكعبة فالكعبة مفعول به والبيت الحرام البيت عطف بيان على الكعبة -
المراد منه التوضيح المدح. نعم. قياماً للناس. طبعاً قياماً مفعول ثانٍ والبدل لتحقيق اسناده نحو ونعني الاستاذ علمي. البدء يكون
لتحقيق الاسناد جاء القوم اكثراً يعني حقيقة الاسناد هنا ما جاء القوم جميعهم جاء اكثراً القوم -
اذا الاسناد حقيقة لاكثر القوم وليس لجميع القوم. فلاحظوا البديل اه خلافاً آآ عطف البيان البديل هو المقصود. البديل نفسه هو المراد
وهو الحقيقة المسند اليه الحقيقي فيقول جاء القوم اكثراً اكلت الرغيف نصفه. انا دائمًا بالله لام عمار سمي لي نصه
حتى انه متى -
00:22:23

بديت فيه كله بكمله. بنقسم نصه من هلاً هي موجودة انا بمعنى. اه. فبنقسم نصه اكلتوا الرغيف نصفة وما اكلت كلها. فانا المراد
اكلت نصف الرغيف هذا بدل. ولاحظوا الحقيقة حقيقة الاسناد هي للنصف وليس الرغيف. نعم -
00:22:53
وعطف النشاط بافادة المهام. نعني الاستاذ علمه. فانا ما انتفعت لا بمائه ولا بطوله ولا بعرضه. نعني علم الاستاذ. لاحظوا البديل هو
المقصود حقيقة من الاسناد. وعفوا لافادة معاني حروف العطف المشهورة. المراد بعطف النسق العطف الذي نعرفه بالواو او الفاء او ثم
او -
00:23:13

الى اخره من حروف العاطفة. وكل منها معنى معروف الواو لمطلق الجمع الفاء للترتيب مع التعقيب. ثم للتترتيب مع التراخي وهذا
كله معروف في اه كتب النحو. نعم. احوال متعلقات ثابتة -
00:23:43
يدرك المفعول مع الفعل لافادة وقوع الحدث عليه او او لاجله مثلاً لانه الاصل. نعم. اذا المفعول الان متعلقات الفعل الفعل مع فاعله هذا
الاسناد وما تبقى هذه متعلقات. هذه مكممات. هذه متممات. فاول المتممات المفعول. والمفعول -
00:24:03
له اشكال. فالمفعول به وله وفيه ومعه هذى كلها مفاعيل. فسيتكلم الان على بعض المفاعيل نتكلم على بعض المفاعيل. المفعول به
هو الذي يقع عليه الفعل. المفعول فيه هو الذي يقع فيه الفعل سواء كان ظرفاً -
00:24:33

زمان او كان ظرف مكان يقع فيه الفعل. والمفعول لاجله هو الذي يقع من اجله الفعل. هو السبب او التي تقود الى الفعل. طيب. وقد
يقدم. وقد يقدم بالتفصيص نحو ايها نعبد. هنا ماذا قدم -
00:24:59
المفعول به. لماذا قدم؟ للتخصيص لانا عندما نقول ايها نعبد اي لا نعبد الا ايها يا رب. في حين لو قلنا نعبد لا احتمل الكلام ان نعبد
غيره حاشا لله اذا نحن في في تقديم المفعول هنا تخصيص -
00:25:19
تخصيص وحصر للعبادة بالله جل وعلا. او لرعاية فاصلة نحو ثم الجحيم صلوه نعم السياق خذوه فغلوه. ثم الجحيم صلوه. لولا تقديم
الجحيم لو قال ثم صلوه صلوه الجحيم. وكانت الفاصلة اختلفت كما مر معنا من يومين فاوجز في نفسه خيفة موسى -
00:25:49
اخر موسى من اجل فاصلة سورة طه كله بالالاف. وهنا سورة الحاقة خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه ثم في سلسلة ذرعها سبعون ذراعاً
فالسلوك. اذا القاء الفاصلة كلها القرآنية جاءت على هذا النحو. انتهت بواو -
00:26:19

متبوعة بالهاء. فاقتضى ذلك ان نقدم الجحيم وان نبني الفعل مع مفعوله الاول او لغير ذلك. نعم. وقد يحذف بافادة العلوم نحو والله
يدعو الى دار السلام. يدعونا من هاي كلها احاد. والله يدعو الدعوة العامة. هذه الدعوة العامة. هذه التي فعلا -
00:26:39
هي الدعوة الحقيقة العامة لكل احد لا يستثنى منها احد يدعو الى دار السلام فلم يقيدها. جعلها عامة عدم ذكر المفعول افادها
العلوم. نعم. او الاستهجان لقول عائشة رضي الله عنها -
00:27:09

ما رأيت منه ولا رأى مني تعني الثوابان. فهي لا تذكر المفعول به حياء. ما رأيت منه ولا رأى مني. شوف ترفع ما اجمله. شوف الحياة
حياة النساء. نعم. او لتنزيل الفعل منزلة اللازم نحو -
00:27:29
هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون؟ يعلمون ماذا؟ ما بهم؟ ما بهم اخوانا اهي يعني نص في انه العلم مطلق. لذلك بعض

اساتيذنا قالوا لم يكن السلف يفرقون بين علم ديني وعلم ديني. العلم المهم يكون نافع. اللهم ارزقنا علما - 00:27:49

نافعا. فالعلم ما دام نافعا فهو محمود وهو مطلوب. والذي يتحلى به يتفوق ولا يمكن ان هو بغيره. هل يستوي الذين يعلمون كل ذي علم فهو متميز. وهكذا ينبغي ان - 00:28:19

بحقيقة الامر، هل يستوي من له علم ومن لا علم له ؟ اذا المسألة على اطلاقها لم يقييد العلم بشيء. نعم. ويؤتى بالحال لبيان هيئة صاحبها وتقدير عاملها. الحال معروفة تأتي لبيان الهيئة لصاحبها سواء كان صاحبها فاعلا او مفعولا كقوله تعالى فرجع موسى الى قومه - 00:28:39

فيه غضبانة اسفا. كيف رجع موسى ؟ الحال قيدت هذا الرجوع بانه رجع في حالة غضب واسف. نعم. فاذا بینت هيئة صاحبها وقیدت عالما ويؤتى بالتمييز ببيان ما التمييز معروف اما ان يكون تمييز مفرد وتمييز - 00:29:09

بعد العدد او المثقال او الوزن او المساحة او ما اشبه ذلك. كقوله تعالى مثلا فمن عمل مثقال ذرة خيرا هي تمييز لمين ؟ للمثقال. يعمل مثقال ذرة خيرا يره - 00:29:39

يعمل مثقال ذرة شريرا. فميزت ميز المثقال تارة بالخير وتارة بالشر فخيرا وشرا وما تمييز بسموه تمييز ذات تمييز مفرد. واما قوله تعالى آآ يقال له صاحبه وهو انا اکثر منك مالا واعز نفرا. انا اکثر مالا. وانا اعز نفرا - 00:29:59

هو تمييز جملة او تمييز نسبة كقوله مثلا طاب محمد نفسها فالذي آآ ميز هو في آآ طاب محمد انه طاب الفعل مع الفاعل ميز بكلونه نفسها. والتغيير بالشرط لافادة معاني ادوات مبينة في علم النحو. ايضا هذا كله مبين في علم النحو انت اذا آآ بحثت في الشرط ستجد ادوات - 00:30:29

الشرط ان واد ما حرفان من وما ومهما من للعاقل اينما متى للزمان كيف ما للحال الى اخره كل هذا مبين في كتب النحو لا آآ يعني آآ يحتاج هنا الى زيادة - 00:30:59

نعم. القصر هو تحصيص امر لامر طريق مخصوص. كالنفي والاثبات. او انما او او تقديم المعمول. القصر من بديع يعني دروس البلاغة القصر. وانت تجد آآ امثلة القصر في كتاب الله كثيرة اکثر من ان تحصى. يعني ما تقاد صفحة في القرآن الكريم الا وفيها نوع او اکثر من اداة الاستثناء. لا الله الا الله - 00:31:19

من انواع القصر. يتحقق القصر بالنفي والاثبات. ان يأتي النفي ثم يسبت لشيء. ينفي عن شيء ويثبت لشيء ويكون ذلك بما اولاه او ليس ثم اداة الاستثناء. لا الله الا الله - 00:31:49

نفي سبب اثبات. الله لا الله الا هو نفي ثم اثبات. وما محمد الا رسول. نفي ثم اثبات. ما انت الا منذر ما انت الا منذر دائم اذا جاء ذلك انا اقول للطلبة ضعوا يدا على النفي ويدا على - 00:32:09

سم اعراب تجد الاعراب واضحا. وما محمد الا رسول محمد. لكن شتان بين ان اقول محمد رسول وما محمد الا رسول. قصرت سيدنا محمد على الرسالة كما سيأتي الان بقصر الموصوف على الصفة نعم. انما ايضا تقيد - 00:32:39

القصر انما يخشى الله من عباده العلماء. يعني لا يخشى الله حق الخشية الا العلماء. العلماء والذين يخشون الله حق الخشية. فنفي الخشية عن الناس وحصرها بالعلماء طبعا حق الخشية والا الخشية موجودة. انما يتفاوت الناس فيها. نعم. او العطف بلا - 00:33:09 تقول مثلا الشاعر شوقي للمنفلطي. فلما بتقول للمنفلطي زويت. حصرت الشعر بشوقي لا عندما تأتي هنا حرف عاصفة ديروا بالكم ما هو ما هي حرف عاطف آآ تفيد النفي لكن نعطف بها. نحن شعب - 00:33:39

واحد لا شعبان. مو شعبان عبدالرحيم. شعبان اللي يعني مثني شعب. فنحن شعب لا شعبان. اه نعم. اه هذا تنفي انت يعني اه بلا هذه العاطفة تنفي ما بعدها وتثبت الحكم لما قبلها. ايه؟ وسیم معطوف؟ نعم. او تقديم المعمول؟ ابو تمام يقول - 00:33:59

قل والعلم في شهب الارماح لامعة بين الخميسين لا في السبعة الشهب في قصيدة الرائعة البائية السيف اصدق انباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب والعلم قال لك السيف اصدق انباء. لانه قالوا له صاحب صاحب الانباء هنا هم المنجمون - 00:34:29 كذب المنجمون ولو صدقوا. قالوا له للمعتصم وين اترك هذه اللي اعتصمت فيه ومعتصماه. قالوا له بين معنا في في النجوم انه هلا ما

بيرتاح. لا تطلع حتى يستوي ينضج التين والعنب. هيكل بين معن بالتنجيم. قام معتزم - 00:34:59

فرد عليهم ولا رد على تنجيمهن. غزى وانجد تلك التي اعتصمت به والتي استنجدت به. نعم فخلد ذلك ابو تمام في قصصيته الرائعة
البائية السيف اصدق ابناء من الكتب في حده الحد - 00:35:19

بين الجد واللعبة والعلم في شهب الارماح. العلم. هلاً بالموقعة. العلم مو والكتيبة صار. لا لا العلم في شهب الارماح لامعة بين
الخميسين بين الجيшиين. لا في السبعة الشهب السبعة اللي هنن - 00:35:39

المنجمون يستعينون بها بيستعينون بالنجوم لينجموا ويكتذبوا على خلق الله. نعم بعدين بيقول له ان الاسود اسود الغاب همتها يوم
الكريهة في المسلط لا السلب. في المسلط شوفوا اللي ما اجملنا لا العاطفة النافية. نعم. وينقسم الى قصر موصوف على
صفة وقصر - 00:35:59

على موصول. مهم. فالاول نحو وما محمد الا رسول. وما زيد الا كافر او انما زيد كاذب كاشع. نعم. الحقيقة فاتنا او تقديم
المعمول احيانا المعمول في تقديم نوع من - 00:36:29

الحصر لا يتأنى ابدا لو لم يقدم. تدبروا معي قوله تعالى قل هو الرحمن امنا به وعليه توكلنا. قل في اخر سورة الملك هو الرحمن امنا
الجار المجنون اجت بعدها والاصل ان تأي ليأتيي الجار المجرور بعد الفعل. الاصل ان اقول مثلا كتبت بالقلم - 00:36:49

امنت بالله آآ مررت بزيد مثلا فان يأتي بعد الفعل لكن انت تلاحظ انه في عليه توكلنا تقدم الجار المجرور لماذا؟ للحصر
لانه نحن نؤمن بالله ونؤمن بملائكته وكتبه ورسله واليوم الاخر فالايام متعدد. اما التوكل - 00:37:19

فلا يكون الا على الله. قوله امنا بالله هذا يفسح المجال لكل شعب الایمان لكل انواع الایمان. ليش؟ اجي رجال المجهور بعدن ما في
حصر. اما وعليه توكلنا اي لم لا - 00:37:49

توكلوا الا على الله. في قوله عليه ما قال توكلنا عليه. لو قال توكلنا عليه لكان المجال محتملا توكل على غيره. لكن معاذ الله ما قال
ذلك. قال وعليه توكلنا فحصر التوكل به سبحانه. نعم - 00:38:09

وتقدم قبل الصفحتين لا فيها غول والنمس. اذا وينقسم الى قصر موصول على صفة فالاول نحو وما محمد الا رسول. ما
زاد الا كاذب. انما زيد كاذب. زيد كاذب لا شعار. هلا الاول - 00:38:29

في قصر موصوف على صفة. اين الموصوف؟ سيدنا محمد صلى الله عليه واله وسلم. قصر على الرسالة. اذا في الاول قصرنا محمدا
صلى الله عليه واله وسلم على الرسالة وما محمد الا رسول هذه وظيفته. طيب ما زيد الا كاتب قصرت زيد على الكتابة - 00:38:49
 بذلك انفي عنه كل شيء غير الكتابة. هو بس هو ما الا كاتب. بس كاتب. اما ما هو شاعر. في الثالثة نفس الشيء انما كاتب زيد انما
الكاتب زيد قصرت زيد انما - 00:39:19

زيد اسف الكاتب. قصدت زيد على الكتابة. اما وتقول انما الكاتب زيد قصرت الكتاب على الزيت. يعني ما في غيره كاتب. دير بالك.
ولو كل الكتاب خرابيط انا بقول انما الكاتب زايد فمعناها انفي الكتاب عن غيره واقصر الكتابة اقصر الصفة - 00:39:39
عليه فرق كبير بين التنتينية تفضلوا. والثاني قد توصف نحو ما كاتب الا زميل. انما الله انما الكاتب زينب. زيد كاتب لا عمر. انا
سعيت في حاجتين. لاحظتم؟ هنا اقصر الصفة على - 00:39:59

فالمحظوظ صفة الكتابة لم لا تتحقق الا زيد. ما كاتب الا زيد. انما انما الحكم الله صفة الالوهية مقصورة على الله جل وعلا. اذا ما من
الله الا الله. فصفة - 00:40:19

الالوهية الصفة هنا الالوهية مقصورة على الله. اذا كل هذه الامثلة فيها قصر الصفة على الموصوف وكل منها ثلاثة اقسام قصر قلب
او مراد او تعين. فالاول للرد على من يعتقد عكس ما تقول - 00:40:39

والثاني للرد على من يعتقد الشركة. والثالث يخاطب به المتعدد بين شيئاً فاكثير. جميل اصل القلب انما يكون للرد على من يعتقد
العكس. وبالمثال يتضح قصر القلب. اقرأوا معي قوله تعالى - 00:40:59

واذا قيل لهم امنوا كما امن الناس. قالوا انؤمن كما امن السفهاء الا انهم هم السفهاء في هذا رد عليهم وقلب عليهم اعتقادهم قلب

عليهم اعتقادهم. الثانية للرد على من يعتقد الشركة - 00:41:19

يتضح ذلك في قوله تعالى لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة. وما من الله اه الا الله الا الله واحد. ما من الله الا الله واحد. فهو هنا رد على من اعتقاد الشركة يخاطب - 00:41:54

من يعتقد الشركة فيثبت بهذا الاسلوب الحكم لواحد وينفيه عن غيره. يثبته لواحد وينفيه عن غيره. وفي الثالث يلي هو التعين. التعين قصر التعين يخاطب به المتردد بين شيئين فاكثر. لو واحد مثلا هب ان احدهم يعني يعدد اسباب الهزيمة - 00:42:14

يعدد اه اسباب النصر يذكرها ويقول ينبغي له من يعرف حق علم ويعتقد حق الاعتقاد ان النصر انما يتحقق بالاعتصام بالله فيقول ما ننصر الا باعتصامنا بالله ما ننصر الا باعتصامنا بالله. فهو هنا يقصر النصر على الاعتصام بالله. اه نعم - 00:42:44

ويخاطب بذلك المتردد بين شيئين او اكثر. افضل. الاشارة هو قسمان والطلبي الامر والمعنى والاستفهام والعرض والتحقيق والنداء. الانشاء هو قسيم الخبر. كنا في الخبر انتهينا الان. احوال الخبر واضرب الخبر والمسند والمسؤولين كل ذلك في الخبر. انتهينا من

مبث الخبر وهو من اجل مباحث علم المعاني - 00:43:14

لننتقل الى مبحث الانشاء لا يقل عنه اهمية. الانشاء يقسم الى قسمين اساسيين. طلب وغير طبلي. غير الطبلي لا يعني به علم البلاغة. غير الطبلي كالعقود التعجب ما افعل ما - 00:43:54

اعظمه اعظم به. والمدح والذنب وهذا عادة لا يلتفت اليه علماء البلاغة. انما يلتفت الى الانشاء الطبلي الذي هو الامر والنهي والاستفهام والعرض والحضر والمعنى وما الى ذلك. طبعا اه انواع الطلب اه او صلتها النحو الى ثمانية - 00:44:14

او صلتها النحو الى ثمانية انواع. تذكرها يا ابا احمد ذكرناها في في الباب طين. ما كتبتها. لا الله الا الله. ظنتك اول من كتبها. ايوا اه ما شاء الله خلص ما دمت اه واعرض لحظهم يعني مروان هو ادعوا وسل واعرض لي حضهم تمنى وارجع - 00:44:49

ذاك النفي قد كمل. مر ونها وادعوا واسأل سل الاستفهام يعني. مر الامر مر وانهى النفي. مر ونها وادعوا الدعاء. مرورا السؤال الاستفهام. واعرض لحظهم العرضهم الحض. بعدين بالشطر الثاني ان وارجو كذلك النفي قد كمل. النفي ما دخله للصلة - 00:45:19

اثنين ثمانية. النفي هو قسيم الطلب في انه اذا سبق الفاء او الواو لماذا يسوق علماء النحو هذا البيت؟ او لماذا نظمه الناظم؟ ننظمه ليبيان لك ما ينبغي ان تسقب به - 00:45:59

فالسببية او واو المعيبة حتى تنصب المضارع. هذا هذا البحث دائما بفاء السببية واو المعيبة. هذا الحقيقة بحثه في النحو. ما بدبي خلص فيه كثير لانه ما عندي وقت. يرجع اليه في كتب النحو. فيحرر هناك - 00:46:19

نعم. فالامر طلب الفعل وصيغ افعل والمضارع مع لم والمصدر الهائل عن فعله. الامر هو اول نوع من انواع الطلب هو عبارة عن طلب الفعل. ان اطلب فعلا ما كان اقول اقرأ قم اقعد - 00:46:39

نعم. والصيغ في الواقع لا تقتصر على صيغة الامر فعل الامر. يأتي باربعة اشكال. صيغة الامر هي الاساسية نعم. ان اتي بصيغة الامر كقوله تعالى خذ الكتاب بقوة. خذ هذا فعل امر. نعم - 00:47:09

كقول الشاعر خففي الوطء. ما اظن اديم الارض الا من هذه الاجسام. ابو العلاء ها؟ يقول خفف الوطأة ما اظن اديم الارض الا من هذه الاجسام سر ان استطعت على الهواء رويدا لا اختيارا - 00:47:29

على رفات العباد. رحمك الله يا ابا العلاء. طيب والمضارع مع لام الطلب نحو لتقى اعلى لينفق ذو سعة من سعته. هذه لام الامر. انزروا ما اجملها في سورة الحج. ثم ليقضوا - 00:47:49

والليوفوا نزورهم. وليطوفوا بالبيت العتيق. ثلاثة افعال قرنت الامر على نحو معجم مطرب. ثم شوفوا اللام ما اجملها لما بتيجي بعد بعد حرف عطف بتسكن لا امر هي اصلها الاصل مكسورة ها. مثل لام التعليل. لام القمر كلام التعليل بنية. لتفعل كذا - 00:48:09

آآ تقوم لتأخذ لكن اذا سبقت بحرف عطف فانها تشكل تحفيقا. اما قلت لكم ان هذه اللغة الشريفة لغة الخفة لغة الانس لغة الجمال ثم ليقضوا تقفهم وليوسفوا نزورهم وليطوفوا بالبيت العتيق. والله اني اتفنى بهذا. اتلذذ والله عندما عندما - 00:48:39

فاقرأ هذا الكلام المعجز الجميل الذي يأخذ بالالباب. نعم. واسمه في الامر اسم فعل الامر كما قلنا امس من معنا اسماء افعال اسم فعل

الامر المراد منه الامر معنى لكن صيغته مصغته - 00:49:09

حذاري حذاري من بطشني وفتكي. هي الدنيا تقول بملئ فيها ماذا تقول؟ حذاري يعني احذر. حذاري حذاري من بطش وفتوك اليك هذا امين اللهم استجب الى اخره هادي صيغ كلها تعني الامر لكن آآ صيغ - 00:49:29

ليست صيغة فعل الامر. لذلك يقول عن النحاء اسم فعل امر. اسم فعل امر. نعم. قاف. صه والمصدر النائم عن المصدر النائب عن فعله فصبرا في مجال الموت صبرا فما - 00:49:49

فليل الخلود بمستطاعي. فصبرا اي اصبر. كما قال رسولنا صلى الله عليه واله وسلم بابي هو وامي ال ياسر صبرا ال ياسر شوفوا الفعل هنا ما قال اصبروا جاء بصيغة ما يسمى بالمصدر - 00:50:09

عن فعله. يعني انت لو لو اعربت هنا قلت هذا تقول هذا مفعول مطلق منصوب لفعل محدود تقديره اصبر اصبر صبرا. والنهي طلب اللف وصيغته لا تفعل النهي يبقى ما له غير الصيغة. لا تفعل بس. وكل منها ان كان من الادنى للاعلى سمي دعاء. اذا - 00:50:29 اول الامر والنهي الى دعاء اذا كان من الادنى الى الاعلى. من العبد الى الرب جل وعلا. ربنا لا تزع قلوبنا. هذا في الا من ناهي لكن هنا صار صار النهي دعاء. ربنا - 00:50:59

وذهب لنا بعضها. ربنا لا تزع قلوبنا بعد اذا اذ وهب لنا. هب فعل امر. معك؟ وهب يهبه. لكن هنا صار وفعلا دعاء وما اكثر الدعاء في القرآن الكريم آآ ربنا لا تؤاخذنا ان نسيينا او اخطأنا - 00:51:19

ربنا ولا تحمل علينا اصرا كما حملته على الذين من قبلنا. ربنا ولا تحملنا اتنا في الدنيا حسنة كل ذلك دعاء. صيغة الامر ومعناه معنى الدعاء. والتمني طلب المحبوب الداعي او الممتنع. واللفظ - 00:51:39

له ليت نحو ليت لي حياة مئتي عام. وقد نتمنى بلون نحو فلو ان لنا كرة تحسن طلب المحبوب البعيد او الممتنع. لذلك قالوا التمني بعيد المنازل. الا ليت الشباب يعود يوما - 00:51:59

فأخبره بما فعل المشيب. انى لك؟ ليتباوى هل ينفع شيئا ليت ليت شبابا بع فاشترت مم. لا لا لا. تمنى. تمنى ايه تمنى الا ليت الشباب يعود يوما جاء التمني فاخبره الفاء السببية ليش ؟ - 00:52:19

السوقيات بطلب نوعه التمني. والثانية ليتوه هل ينفع شيئا ليته؟ ليت شبابا بوعا. اي هكذا روی البيت ذبوعا يعني بيعا فالبناء المجهول هنا جاء بالواو. ليت شبابا بوع فاشترته. يعني يا ريت بالجمعيه هيكي بيعونا شي تلات شراب هييك. اه - 00:52:49

زرفين شباب في ما في لا تصدق لا تصدق. نعم. اللهم ثم متعنا باسماعنا وابصارنا وقوتنا ما احييتننا. ما اجمل هذا الدعاء! نعم. وقد نتمنى لو ان لنا نعم قد يكون التمني بي لو فلو ان لنا كرة يتمنون ان يعودوا ولا يتسع ثمندم. يندمون - 00:53:09

ويتمون ولكن انى لهم ان يعودوا. لو استقبلتم من امرنا استقبلتم. نعم. لم اسبق الهدي ولا جعلتها عمرة والاستفهام طلب الفهم وادواته الهمزة وهل ومن وما وهي وكم وكيف ومتى وايانا واين - 00:53:39

هذه ادوات الاستفهام عند النحاة الهمزة وهل حرفان وسائر الادوات اسماء والفرط ان الحرف ان الحرفين لا محل لهما من الاعراب وكل اسم من هذه الاسماء محل من الاعراب. واي - 00:53:59

هي الوحيدة المعرفة. بمعنى انها غير مبنية. نعم. فالهمزة لطلب التصور اي ادراك المفرد نحن ازيد عندك ام عمل؟ ولطلب التصديق اي ادراج النسبة نحو اعندك زيد. والجواب في الاول - 00:54:19

هذه قل تحدثنا عنها البارحة. هل آآ الهمزة تكون للتصور والتصديق هي الوحيدة بين ادوات الاستفهام التي تجمع بين التصور والتصديق باقي ادوات الاستفهام. اما للتصديق وهو حرف هل واما للتصور وهي سائر - 00:54:39

الادوات. اذا اعيد التصديق بس الجواب نعم او لا. والتصديق انما يكون بي هل جاء زيد؟ يقول نعم او لا؟ بس ها الكلمة. هذا تصديق. لذلك يسأل بها للتصديق - 00:55:09

وبسائر الادوات للتصور اي لتعيين من يسأل عنه. اين ذهبت؟ ذهبت للمكان الغلاني. اين انت من جاء جاء فلان. فانت عم تعين. فهذا تصور اسمه. لكن الهمزة تجمع بين التصور والتصديق. فيسأل عنها - 00:55:29

اللتصديق فيقال مثلاً تفضل عندك زيد؟ ويقال يسأل عنها أيضاً للتصور؟ فيقال عندك زيد أم عمرو؟ فمتي أضيفت أم اعطت معنى التصور وكان جواب الهمزة في هذه الحال ماذا تعين؟ بدك تعين ما بتقول نعم او لا لو قال لك واحد عندك زيد أم عمرو؟ تقول له نعم طب بتقل له - 00:55:49

يا عمرو عندي زيد فهنا التعين اذا الهمزة قد تكون للتصور وذلك اذا جاءت معها ام اتفضلا. وهل لطلب التصديق فقط نحو هل عندك زيد؟ مهم. هل فقط للتصدير هي المختصة بالتصديق. هل عندك زايد؟ الجواب؟ نعم. او الجواب؟ لا. طيب. في عصرنا يدخل الخطأ في روسيا. صحيح - 00:56:19

هناك زيت ام لا؟ اه بحطوا امن. طبعا. وبباقي الادوات لطلب التصور. فمن لطلب نحو من هذا؟ من هذا؟ عمره. خلاص. وما لطلب بيان
حقيقة نحو منبر؟ البر يا بنى شيء هين وجن طريق ولسان لين. خلاص. عجنت له البر. ليه - 00:56:49

انظروا يا بنى ها؟ شيء هين. نعم. وجه طليق. ولسانته يكون وجهك هيكي. بسام يكون ايش يعني كلامك لينا ايضاً؟ البر يا بنى شيء هين وجنتلقو ولسان نعم. نحن نقول ما في جيبك هنا ما بين حقيقة ما في الكأس. واي - 00:57:19

طلب تعيين واحد من المضاف اليه. نحو اي الرجال عندك؟ زيد. عمرو. محمد. بس هينة الرجل سؤال لتعيين. وكم لطلب بيان العدد
نحو؟ قالوا لبسنا يوما او بعض يوم. فعينوا الجواب يوما - 00:57:49

فتقىها بـ خاله اعطى لها الحمد وعزم النهاية - نهـ ١٤٣٦ مـ ٠٩:٥٨:٠٥

ان نصر الله قريب. لتعيين الزمان. نسأل الله النصر. يا رب الفرج. نعم. وكما ايانا متى ايام بمعنى متى؟ نعم. وain المكان؟ اين بيتك؟
همهم هاما يعني من اب: نحن: ان لاك هذاء قالت له من عند الله من: اب؟ ان اذا تقدت تماما من: اب: ان لك - 00:58:29

يمكن ان تأتي ... للتعجب: اه التصدية اه تكون: الجواب هو نعم اه لا - 00:58:59

تأتي بمعنى كيف؟ اي نعم تأتي بمعنى كيف احست. تفضل. وقد تأخذ تلك الادوات الى غير الاستفهام هنا الاستفهام للانكار اعله مع الله؟ حاشا لله يدخل الاستفهام هنا والمراد منه الانكار على من يزعم ذلك. فالله مع الله كقوله الشاعر فداء المعيد - 19:59:00

فما وعيديك ضائري اطانين اجنحتي الذباب يطير؟ ولا اذا بده يأثر علي طرينا الزباب فداعي الوعيد فما وعيديك ظاهري اطانين اذباب بطر نعم. والاستفتاء نحوه كم دعوهته؟ كم سمعتني؟ كما قال تعالى مت نصر الله - 00:59:49

الله قال هذا رسول الدين معه فاستبطأوا الا ان نصر الله قريب نحو الم نشرح لك صدرك؟ هذا تقرير تقرير حالة الم نشرح يعني شرحناه قد شرحتنا لك صدرك بس هو تقرير حالة. هل اتى على الانسان حين من الدين لم يكن شيء؟ يعني قد اتى على الانسان. حينما الدهر لم - 01:00:19

شئياً مذكورة. وكما في قول الشاعر عمر ابو ريشة الحلبي. وين اهل حلب؟ امتى هل لك بين الامم منبر للسيف او للقلم يعني لك منبر
انا كنت سيف وين مجدك الثالث ؟ اين مجدك؟ امتى هل لك بين الامم منبر - 01:00:49

للسيف او للقلم. تفضل. الفصل والوصل عطف بعض الجمل على بعض والفصل تركه. قال بعض علماء البلاع معرفة الفصل من الوصل. بس عرفوها هيئ. ورد ذلك في البيان والتبيين للجاحظ ورد - 09:01:01

ذلك في العقد الفريد ورد ذلك حتى عند الجرجاني. شيخ البلاغيين في دلائل اعجاز البلاغة معرفة الفصل من الوصل. شو يعني معرفة الفصل؟ يعني معرفة متى تصل الكلام بحرف عطف؟ وماذا تفصل؟ فلا تفصل - 01:39

لا تستعمل حرفاء من حروف العطف. هذه البلاغة. نعم. طبعاً هو اه نوع من المبالغة في التعريف لانه البلاغة ليست مقصورة على هذا.
بس يريدون ان يعطوا هذا الفصل اهميته. مم. واللغتان اما ان يكونا - 01:01:59

نحو امام خمسة احوال او خمسة احوال انه الحال - 01:02:19

طيب اه كمال الانقطاع كل وحدة راح يمثلا اه وبالمثال يتضح. كمان انقطاع. نحن امام جملتين الان. دائمًا ثمة جملتان. فبدي شوف علاقه الجملة الثانية بالاولى. هل هي علاقه علاقه انقطاع او اتصال او كمال انقطاع او كمال اتصال حسب - [01:02:39](#)
الجمل. تفضل. فكمان الانقطاع اذا كانت احدى جملتي قدرًا والآخر انشاء. نحو سافر فلان سلمه الله اذا لاحظوا سافر فلان هذا خبر. سلمه الله هذا آآ انشاء هذا انشاء لانه هون سلمه الله المقصود هي الدعاء. وليس المقصود فعل ماض انه سلمه الله يعني سليمة. لا انا ادعوه له - [01:02:59](#)

الان الله يسلمه. فادعوا الله ان يسلمه وهذا انشاء. ففي كمال انقطاع بين الجملتين. هذه بوادي وهاي بوادي. ما تقوت رحمه الله مات فلان خبر. ورحمه الله شيء اخر. هذا انشاء مني بدعاء الله - [01:03:29](#)
مو مات ودفنهو مثلا. مات فلان ودفنهو عم عاطف خبر على خبر. لكن مات فلان رحمه الله. فانا اتي جملة انسانية بعد جملة خبرية تفضل. لا تحتاج الى اه اه وصل. او لم يكن بينهما - [01:03:49](#)

نحن زيد كافر عمرو الطويل. اذا لاما مناسبة بين طول عمر وكتابة. خير ان شاء الله. زيد كاتب؟ عمر طويل مو امر شاعر لو قلت زيد كاتب وعمرو شاعر اه بدا واو. لكن زيد كاتب عمر طويل. فكل شغلة كل واحد بواه. اذا - [01:04:09](#)
كمال انقطاع كما تشبه التعداد. مم. وشبه كمال الانقطاع اذا منع من العطش ما وتظن ابني ابوي بها مثلا اراها في الضلال دليل. يا عيني! شوفوا وتظن سلمى ابني ابغي بها - [01:04:29](#)

ابدا اراها في الضلال تهيم. تفضل. اذا لو عرف مراها ندعوهما انه عرف امري وليس مراده لو كان قال وتظن سلمى ابني ابغي بها بدلًا واراها في الضلال تهيم. كان كانه عم يزعم انه هي عم - [01:04:50](#)
اظن الظنين مو بالظن واحد لا. هو عم يقول لتظنوا سلمى ابني ابغي بها بدلًا. لانه مو هيئ وراها في الضلال تهيم. يعني الزن زن سيء. مستحبيل لا ارى. لا ارتضي بديلا عنها. لا ارتضي - [01:05:10](#)

بديلا عنها. هلا كل واحد بتفرح زوجته اذا قال لها هيئ بتقول والله الحمد لله. والنعم. نعم. هل هنا سقط الا وعطل وعطف اراء انه عطف على ابغي نعم. ابني ابغي بدلًا واراها - [01:05:30](#)
لو حط واو عطس كان كأنه عم يعطف وراها على ابغي. صح. وكمال اذا ارجو ان تضيفوا حرف جر على ابغي. مم. وكمال الاتصال اذا كانت الثانية ترتيبا الاولى نحو - [01:05:50](#)

ذلك الكتاب لا ريب فيه من المتقين. مم. كمال الاتصال اذا كانت الثانية تأكيدا للاولى لا ذلك الكتاب لا ريب فيه. ذلك الكتاب طبعا المراد هنا هنا تعني استغراق الجنس. بمعنى هذا هو الكتاب الذي دونه كل كتاب. هذا هي هو الكتاب فقط - [01:06:10](#)
ذلك الكتاب جاءت بعد ذلك لا ريب فيه لتأكد هذا الكمال. لتأكد هذه المكانة في الكتاب لتأكد هذه الرفعة للكتاب. فلا لا يجوز اطلاقا هنا ان يكون هناك عطف. انما - [01:06:40](#)

اكيد لا يتأنى التأكيد الا انعدام العصف. ذلك الكتاب لا ريب فيه. وهدى للمتقين ايضا هو تأكيد ثالث. وحتى بعض النحواء وبعض علماء التفسير قالوا هناك اربعة جمل. وكل وكل واحدة تؤكد - [01:07:00](#)
ما قبلها. لان الف لام ميم هذه جملة وحدها. وهي تشير الى ان هذا القرآن انما هو من مؤلف من هذه الاحرف. جاء بعد ذلك الكتاب. الف لام ميم يتتألف القرآن من - [01:07:20](#)

من هذه الاحرف فقال ذلك الكتاب. فاذا هذا هذا هذه المكانة الاحرف التي تؤلف الكتاب لا ريب فيه نفي عنه كل ريب هدى للمتقين لان الغاية من هذا الكتاب هو الهدایة. وهل هناك اعظم من هذه الغاية - [01:07:40](#)
هو يهدي الناس. نعم. او مثلا اذا كان الدليل بدلًا نحن امدكم مما تعلمون. امدكم بانعام ولدكم امدكم بما تعلمون. امدكم الثانية بدل. فما يجوز اطلاقا ان يكون في حرف عطف امدكم بما تعلمون امدكم - [01:08:10](#)
مثل اهدنا الصراط المستقيم صراط الصراط الثاني بدل من الصراط الاولى. او بيانا نحو توسيع واليك الشيطان قال يا ادم فوسوس اليه الشيطان قال يا ادم جملة قال يا ادم هي عطف - [01:08:30](#)

بيان على فوسوس له الشيطان. يعني هي تبين هذه الوسوسة. ما الوسوسه؟ وکأن سائلا سألا. ما الوسوسه قال يا ادم عند اهل الاعراب يعني طبعا ممکن نحابي عطف البيان لكن هنا استشهد بها على انها عطف - 01:08:50

بيان على الجملة الاولى لانها اوضحت المراد بالوسوسه. اوضحت المراد بالوسوسه ايه؟ علمه فقال وكذب. ابدا. اذا قل كفا انعدم عطف البيان. صرف صرفت اعطف نسق وفرق هائل بين عطش البيان وعطف - 01:09:10

النسق عطف النسق انت تعصف جملة على جملة او كلمة على كل ما جاء عمرو وتوفيق وبدر كلًا كلًا اجت فبتعطف اسمًا على اسم. او جملة على جملة. لكن لا. هنا انت تفسر جملة. انت توضح - 01:09:40

جملتان فوسوس له الشيطان ما هذه الوسوسه؟ قال يا ادم اذا مضمون الوسوسه هو قال يا ادم اه الى اخره. لا يجوز علمه كذا فقال وسقطني الشيطان فقال له يا ادم. لا يجوز - 01:10:00

فضل. وشبه كمال الاتصال اذا كانت الثانية في محل جواز عن الاولى اذ دخلوا عليه حكينها. اذ دخلوا عليه فقالوا سلام. اذا كانت الثانية في محل جواب سؤال ناشئ عالاولى. اذ دخلوا عليه فقالوا سلاما - 01:10:30

فماذا قال لهم؟ قال سلام. فما بصير تقول انت هون في في عطف في واو ابدا. لا يجوز ان يأتي حرف الواو فقالوا سلاما قال سلام. نعم. سلام - 01:10:50

اما التوسع فيان تتفق جملتان خضرا او انشاء مع تناسب بينهما الى مان من العطف. نحن ان الابرار الذين وان الفجار لفي جحيم. ونحن واكلوا واشربوا ولا تسربوا. اذا هذا التوسط بين كمال - 01:11:10

لاتصال وكمال الانقطاع. فاتفاقت الجملتان خبرا او انشاء مع تناسب بينهما بلا مانع من العطف الجملة الأولى الأولى خبرية ان ابرار لفي نعيم وان الفجار لفي جاعين. جحيم جملتان خبرية خبريتان - 01:11:32

فيهما في بينهما تناسب فلا مانع من العطف. او جاءت جملتان آآ انشائيتان او اكثر من جملتين وكلوا هذا انشاء في الأمر واشربوا ولا تسربوا ايضا الثالثة وان كانت نهي لكن هو ما زال في حيز - 01:11:52

الطلب. نعم. ويجب الوصف اذا لزم على ايهام امر قبيح. نحن لا وان لك الله فان القصد دعاء المحافظة. ولو ترك العدود اوهم انه دعاء عليه. الله اكبر. اذا واحد يعمل له للثاني لا - 01:12:12

ايدك الله عليه صار. روي ان ابا بكر رضي الله تعالى عنه سأل احدهم ان يبيعه ثوبا. قال اتبيعه اتبيعه فقال لا ورحمك الله. فقال قد قومت المستكم لو تستقيمون. هلا قلت لا ورحمك الله - 01:12:32

رحمك الله. هو عم يقضي غرض يعني انه عم يدعى له. لا انت عم تدعى عليه صرت. لا ورحمك الله. اذا الواو هنا واجبة. انظروا هذه الواو الثانية هي احلى من واو الاصداع. سال المأمون رجلا عن شيء. سأل المأمون رجلا عن شيء فقال لا - 01:12:52

قال له نعم لا الرواية انه اتفغىت فقال لا وجعلني الله في فهو لا جعلني الله فداءك. فقال المأمون لله درك ما وضعت الواو موضعها قط احسن من هذا الموضع - 01:13:12

وقال فيها بعضهم هي احلى والله من واو من واواه الاصداع. واواه الاصداع شعر هذا التي الذي يلف عند النساء هيك على على اصداعهن بشكل واو. فيبدو في غاية والجمال. هذه الواو احلى منه. قديش هو حلوه؟ هذه الواو احلى من واواه الاصداع. نعم. تفضل - 01:13:42

الانجاز والاغتمام والمساواة. المساواة اداء المعنى المرادي لعبارة مساوية اللحم والايجاز اداءه باقل من ادارة المتعارفة نعم اذا المساواة هي ان تؤدي المعنى ويكون مساويا للفظ لا ازيد ولا انقص. الايجاز لا. ان تؤدي المعنى باقل لفظ ممکن - 01:14:12

ان تؤديه ان تؤديه بازيد من ذلك يكون فيه زيادة. هذا هو وهو ما لا حدث فيه نحو لكم في القصاص حياة. فان معناه كثير اللي معناه ان الانسان اذا علم انه اقتل يقتل امتنع عن القتل. فكان من ذلك حياة وحياته - 01:14:52

فكان في ذلك حياته. تمام. اذا ولكم في القصاص حياة. هذا ايجاز لانه على معان كثيرة لا يتأتى لا تتأتى هذه المعاني الا بالفاظ في الواقع. انه هذا متى اقمت القصاص فقد ضمنت حياة القاتل وحياة المقتول وحياة المجتمع للمجتمع كله لانه - 01:15:22

سيتردغ ايضا الناس من هذا تمتنع الجريمة. اذا انت وصلت الى حياة كل هذه اعاني او جزها رب العزة لكم في الحياة قصاصية لكم في القصاص حياة. بس وانجاز حملة بان يحذف من ما لا يفيد بالفهم نحو وسائل القرية اي اهلها - 01:15:52

ونحن اي فضرب فانفلق. ونحن يا يوسف. جميل. الامثلة وافية ايجاز الحذف ايجاز قالوا بحذف حرف او كلمة او جملة فحذف الحرف كقوله تعالى والفجر والليل اذا يسري اذا يسري اليه حذف؟ والحدف هنا ليس حذفا نحويا بمعنى انه لم يجزم الفعل فنسقط حرف - 01:16:22

في العلة منه لعنة نحوية. وانما هو حذف بلاغي. تخفيي والفجر والليل اذا يسري وليل عشر والليل اذا يسري. نعم. والشفع والوتر والليل اذا يسفر. والفجر وليل عشر والشفع والوتر والليل اذا يسري. والليل اذا يسري. طبعا احنا عم بنحاول - 01:17:09

لقائهما بالروم. يعني ان نأتي بجزء من الكسرة حتى يظهر فيها. والا هي يسفو ما هيكم كما حتى ما ياخد علينا المقرئون ابو بكر هوني مشايخنا ما شاء الله الله يجزيهم الخير مشايخ القراءة. نعم. هذا ايجاز بحذف حرف. ويقوم بحذف - 01:17:39

واسأل القرية ثمة كلمة محفوظة لان القرية لا تسأل واسأل اهل القرية. طيب اليمن سابقات في دروعا سابقات ثمة كلمة محفوظة. واما في قوله تعالى فارسلون يوسف ايها الصديق قال فارسلوه - 01:17:59

مباشرة بعدها يوسف ابي الصديق فارسلون فارسلوه فذهب الى يوسف فقال له يوسف ايها الصديق في تلت جمع المحفوظة. في تلت جمل معنوية في هذه الآية. اذا وليس نعم. ومن القطونات الذكر الخاص بعد العام - 01:18:19

مزيد فيه نحو حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى. ذكر الخاص بعد العام. لانه انت عندما قال رب العزة حافظوا على الصلوات. دخلت كل الصلوات. فجاءت جاء العطف عطف خاص على العام والصلوة الوسطى. لميزة فيها لميزة فيها. نعم - 01:18:49

فعطف الخاص على العام كما في تنزل الملائكة والروح. تمام. او عكس وجود نحن وما اوتى موسى وعيسي والنبيون اليه موسى وعيسي من النبيين؟ بل. بدأ بهم بدأ بالخاص ثم عطف العام - 01:19:19

وهو النبيون على موسى وعيسي. وهم من النبيين. نعم. ومنه التوضيح وهو ان يؤتى في اخر الكلام ويفسر ادم ويشم معه خصلتان الحرص ونحن عليكم بالشفائين العسل والقرآن. ونحن اقتدوا بالذين من بعد ابي بكر وعمر - 01:19:39

التوسيع مأخذ من الوشيعة قالوا وهي الطريقة الواحدة في البرد المطلق انه يضعون في في اسفله شيئا من التنميق مأخذة من من كلمة الوشيعة. ما التوضيع؟ ان يؤتى في اخر الكلام بمثني - 01:20:09

ويفسر بمفردين. والمثال واضح يوضح ذلك. يشيب ابن ادم ويشب ويشب معه خصلتان الحرص وطول الامل. اذا في اخر الكلام جاء بمثني وهو خصلتان تم فسرهما بالحرص وطول الامل. وكذلك عليكم بالشفائين ما هما؟ العسل والقرآن. ابتدوا بالذين - 01:20:29

اقتدوا بالذين من بعدي. من هما؟ الذين جاء بالمثني ثم فسر المثني بمفردين. هذا التوضيع تفضل. ومنه التغيير وهو ان يفتني بجملة كالتأكيد الاولى نحن جاء الحق وزهر الباطل. ان الباطل - 01:20:59

فقوله تعالى ان الباطل كان زهوقا هو تأكيد يؤتى بجملة كالتالي تأكيد للاولى هو تأكيد للجملة السابقة. علم البيان. علم البيان هو قواعد المعنى الوعي بطرق مختلفة بوضوح الدلالة. كي تقدر عن كل انسان قوله فلان - 01:21:19

او هو اذا هو قواعد يعرف بها ايراد المعنى. طبعا علم البيان هو العلم الثاني من علوم البلاغة. انتهينا من علم المعاني. انتهينا بانتهائنا من الانشاء. انتهينا من علم المعاني. وبدأ المصنف بالعلم الثاني وهو علم - 01:21:49

وعلم البيان انما يبحث في المجاز والتسيير والاستعارة والكتابية. وهذا مجمل القول وسيفصل القول الان على كل من هذه المباحث على حدة. ومباحته ومباحثه جنائز. التشجيع نعم. نبدأ اليوم بالتشبيه ان شاء الله فلننهيه ندع بقية علم البيان للغد. التشبيه - 01:22:19

هو الدلالة على مشاركة امر لاخر في وصف باداة. فاركانه اربعة ومثاله العلم كالنور مشبع والنور مشبه به. وذكاء اداب التشكيل والهدایة وجه الشباب. نعم وطرفاه اذا التشبيه هو الدلالة على مشاركة امر لاخر في وصف - 01:22:49

ان ادل على مشاركة ما بين اه امرین بوصف وبعلة مانعة علة يعني اه اه جامعة ولابد له من اداء. كان يقول مثلا فلان كالغزال في

السرعة. وكالبدر في الجمال وكالتيسير في قراء الخطوب. اه انا هنا اشبه اعقد - 01:23:19

مشابهة بين امررين ودائما المشابهة ثمة ما يجمع بين الامررين بما يسمى اه وجه الشبه. فالعلم هنا العلم كالنور في الهدایة. العلم مشبه. والنور مشبه به والاداة هي الكاف. والهدایة هي وجه الشبه. لانه العلم يهدي والنور - 01:23:49

يهدي انت اذا مشيت في مشيت في الظلام لا شيء يهديك الى المشي الصحيح الا النور. فالنور يهدي والعلم يهدي اذا وجه الشبه هو هذه الهدایة. وطرفاه وهما المشبه والمشبه به. اما حسیان - 01:24:19

الادرakan باحدى الحواس نحو هذا الورق كالحرير في النعومة. لاحظوا المشبه والمشبه به حس ماديyan. هذا الورق كالحرير. فانت تستطيع ان تلمس الورق وتستطيع ان تلمس الحريق كلاهما ما شيء حسي تفضل. واما عمليات نحو العلم كالحياة. العلم كالحياة. لا العلم محسوس - 01:24:39

ولا الحياة محسوسة. امran عقلیان معنویان شبه معنویا بمعنوی. نعم. او احدهما له خلق كالعلم. ونحن كلامه كالخلق الحسن. له خلق.

الخلق لا يحس الخلق يعني شيء معنوی. انه والله الرجل اه حميد الخلق اه الخلق شيء معنوی - 01:25:09
أكل العطر شيء محسوس. فشبہ الشیء المعنوی بالشیء المحسوس. اذا هنا المشبه حسي والمشبه فيه معنوی. او العكس كلامه كالخلق الحسن. الكلام اه محسوس مسموم انه الحواس مو بس باللمس مسموم اذا انت في شيء اه اه بي Ashton الحس. نعم كالخلق الحسن - 01:25:39

هذا المعنوی وهماما ايضا اما مفردان كما مثل واما مركبان كقوله لأن مثار النفع فوق رؤوسنا وازيافنا ليلا تهاری کواکب. اذا ما مثل به مثل المشبه والمشبه به مفردین. يعني المشبه به مفرد والمشبه به المشبه مفرد والمشبه - 01:26:09

مفرد لكن قد يكون المشبه مركبا والمشبه به كذلك مركبا وعند ذلك يسمى مع التشبیه التمثيلي. تفضل. شبہ هیئت السیوف الحاصلة او الهیئت من شبہ هیئت الزيوت الحاصلة من علومها وجودها بسرعة في وسط المطار بهیئت کوافل تساقط في - 01:26:39

ووجه الشبه ان كل له هیئت حاصلة لتساقط اجرام لماعة مستطيلة في وسط شيء مهم اذا شبہ مركبا بمركب لم يشبہ مثل السيف بالشہب فقط وانما يقول لأن مثار النفع فوق رؤوسنا يصف معركة حامية الوطيس - 01:27:09

تلتمع فيها السیوف وسط غبار يمنع الرؤیة. الغبار الذي اثارته سنايك الخيول. منع الرؤیة كأنه الطوز اليوم. هائل. ما في رؤیة بنوب. لكن في سیوف تلتعم من خلاله. هذه السیوف التي تلتعم من خلال ذاك الغبار الذي منع الرؤیة - 01:27:39

كالشعب الذي التي تتسلط الكواكب التي تتهاوى في ليل مظلم مدالم. ليه الاسود؟ لا يرى فيه شيء سوى هذه الكواكب تلتعم خلال ذلك الليل. فهذا بیسموه تشبيهه یسمونه تشبيها تمثيليا. وهو جاء على على - 01:28:09

اروع صورة في قوله تعالى مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل اسفارا. بئس مثل القوم. لاحظوا الصورة يشبہ الذين کلفوا بالتوراة. نزلت عليهم التوراة. ثم لم يطبقوا ما فيها. لم يتلزموا باوامرها - 01:28:39

لم ينتهوا عن نواهیها يشبہ هؤلاء بالحمار. مو بس الحمار بحالة عادية. لا الحمار وقد كملنا عليه كتابا فلم يستفاد منها شيئا. ارأیت الى حمار يحمل اصنافا من الكتب؟ هل - 01:29:09

يستفيد منها شيئا؟ ابدا. فهو لاء مثلهم كمثل الحمار الذي يحمل الكتب. بصورة بصورة. اذا مو لم شبہ مفردا بمفرد وانما شبہ هیئت مرکبة بهیئت مرکبة نعم نعم ما اكثر الصور المرکبة في هذه التشبیهات في القرآن الكريم لو كان الوقت يتسع لکنا - 01:29:29

حقيقة آآ افضلنا في هذا الجانب لانه جانب جميل وهم. لكن الوقت انتهى الحقيقة فلذلك نکمل السطرين فقط واما مركبات. نعم. اما احدهما نعم. والشمس كالمرأة في كف الاشل. يعني آآ يكون آآ - 01:29:59

آآ احدهما مفرد والآخر مركب. فهنا المشبه مفرد والمشبه به مركب. ليس وكالمرأة فقط وانما في كف الاشل. فكيف تجد المرأة في كف الاشل طيب وقولي كريان نهارا مشمسا قد زانه زهر الربا فکأنما هو مقمر. نعم - 01:30:19

نظريکما وجوه الارض كيف تصور او تريا نهارا مشمسا قد زانه زهر الربا فکأنه هو مؤمن. فکأنما هو مقبر. فهنا شبہ شيئا مركبا بمفرد. العكس يعني المشبه مركب والمشبه به - 01:30:46

مفرد شبه المركب بالمفرد. احسب اننا سنتقف هنا والله المستعان. اللهم علمنا ما وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما والحمد لله الذي بنعمته
تم الصالحات. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 01:31:16