

شرح كتاب (حسن الصياغة في فنون البلاغة) ٤

محمد حسان الطياب

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الرحمن. علم القرآن خلق الانسان علمه البيان والصلة والسلام الاتمان الاكرمان على سيد ولد عدنان. سيدنا محمد صلى الله تعالى قال عليه وسلم سلام من الله عليكم وتحية مني اليكم في اللقاء الرابع وهو الاخير - 00:00:17 من لقاءاتنا في شرح كتاب حسن الصياغة في فنون البلاغة. اذا الكتاب حسن الصياغة في فنون البلاغة وقد بلغنا الصفحة التاسعة والعشرين في بحث المجاز المجاز دعوني اولا اه اقدم بين يدي المجاز لاقول ان - 00:00:47

الكلام العربي الكريمات انما وضعت لمعان محددة. كالشمس لهذا الجرم السماوي المعروف. والاسد لذاك الحيوان المفترس القمر لهذا البدر المنير. فإذا الشمس معروفة والقمر معروف معناها الاصلي لكن انت تقول مثلا تقرأ فانك شمس والملوك كواكب او كواكب - 00:01:17

تستعمل الشمس هنا لمعنى مجازي. هو مو شمس هو ملك من الملوك هو امير من الامراء لكن علو منزلته وعظمها هذه العلاقة. العلاقة اذا علاقة علو المنزلة او علاقة السطوط او علاقة العظمة - 00:01:57

لهذه العلاقة اعطاه يعني انتقلت الكلمة من معنى حقيقي الى معنى القمر خطيبتي تقول لي ما المبتدى والخبر مثلهما لي مسرعا فقلت انت القمر. فالا انت القمر هي مو قمر. لكن جمالها وحسنها وبهاؤها - 00:02:27

اه استدعي سورة القمر في ذهنه. فانتقلت اذا كلمة القمر من معناها الحقيقي لهذا الكوكب الى معلم مجازي استعمله ليتغزل بزوجته. نعم. الاسد تقول هذا اسد في المعارك الشاعر يقول اسد علي وفي الحروب نعامة - 00:02:57

فتخاء تنفر من صفير الصافر او الشاعرة. ما هيئ ؟ اسد علي. فهو في يعني يريد ترید ان تقول انه يستأنس علي. فمنحته هذا الاسم في الحقيقة لذاك الحيوان المفترس. اذا انتقال الكلمة من معنى حقيقي لمعنى مجازي لابد له من - 00:03:27

علاقة هنا علاقة الافتراض او علاقة الشجاعة هي التي جعلت اه الكلمة تنتقل او جعلنا يعني نتمكن من نقل الكلمة الى هذا والا لولا ذلك لكننا نقلنا الكلام لاختلط الكلام بعض البعض ما عاد عرفناش - 00:03:57

يعني لا يمكن ان يفهم الكلام آلا لا وجه لفهمه. لكن دائما هناك علاقة او ملابسة يمكن ان ينقل فيها المعنى الكلمة تنقل فيها من المعنى الحقيقي الى المعنى المجازي. هلا اذا كانت هذه العلاقة علاقة - 00:04:17

اسناد فالمجاز يسمى عقليا. يسمى المجاز مجازا عقليا. اذا كانت فقط في الكلمة يعني اذا كانت النقل اذا كانت مسألة النقل الناحية المجازية آلا في الاسناد في حكم ما كمثالا قوله تعالى آلا في عيشة راضية او نهارك - 00:04:37

فصائم فالنهار لا يصوم انما الذي يصوم هو الرجل العلاقة بينهما هي الزمان الذي يصوم في النهار يصوم الرجل في النهار فيعزل الصيام او ينسب الصيام الى النهار نسبة مجازية. فهذه - 00:05:07

مجاز عقلي. هذه مقدمة لابد منها لنقرأ الان عندما نقرأ سيتضح الامر اكثرا ان شاء الله. تفضلوا الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله على نبينا ومولانا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. قال المؤلف رحمة الله النجاة - 00:05:27

ينقسم المجال الى عقله ولغويه. فالعقلاني اسناد فعلي او او ما في معناه الى غير ما هو له عند بمنافسة وقريبة مانعة من اراده ما هو لها. والذى في معنى الفعل هو المصدر والصفة - 00:05:47

والمنافسة هي المناسبة بين المسند والمسند اليهم مجازر. اذا الملاسسة هي المناسبة التي استدعي استعمال هذا المجاز. لولا المناسبة او العلاقة نستطيع ان نقول المناسبة هي العلاقة. العلاقة التي تجعلني - 00:06:07

انقل الكلمة من الحقيقة الى المجاز. علاقة القوة علاقة الابهار علاقة الحسن علاقة وهكذا. فالعلاقة هي التي تمكنتي من هذا النقل من الحقيقى الى المجازي. نحن الان في مجاز العقلي. وهو يسمى ايضا مجازا حكميا. لانه عادة يكون هناك حكم. في عندي مسند كالعادة ومسند اليه. ما دام - 00:06:27

دي مسند ومسند اليه عندي حكم. لذلك يسمى هذا المجاز العقلي مجازا حكميا. لان التغيير فيه ليس لغويانا وانما هو اسناد الشيء لغير ما هو له. اسناد الشيء لغير ما هو - 00:06:57

ولا والامثلة سوف توضح. نعم. ملابسات شتى يلامس الزمان نحن صام نهاره عندما اقول صام نهارك النهار لا يصوم انما يصوم الرجل او المرء في النهار الذي اجاز لي ان انقل هذا الاسناد الى معناه المجازي هو علاقة الزمان - 00:07:17 والمكان نحو جرى النهر ونهر جار. هل يجري الماء في النهر. لكن لما كان الماء انما يجري في النهر مكان جريان المائين في النهر فاطلق الجريان على - 00:07:47

مكاني الذي يجري فيه الماء فقيل جرى النهر او نهر جار ومنه قوله تعالى وجعلنا الانهار تجري من تحتها نعم. والسبب نحو امة ربيع البقر. وخلينا نقول المثال الاول لتمثل باية ايضا - 00:08:07

بل مكر الليل والنهار. الليل والنهار لا يمكر فاضاف ربنا جل وعلا المكر الى الليل والنهار وكأنه اسند المكر الى الليل والنهار. لان المكر يتم فيهما. فهما الزمان الذي يتم فيه المكر فلذلك هذه العلاقة علاقة الاسناد هنا علاقة مجازية. نعم. والسبب نحن - 00:08:27 انك الربيع الفخر وبنى الامير المدينة. هل ينبع الربيع البقل؟ لا انما يعني الماء الذي ينزل في الربيع او قبل الربيع وكذلك الامير الامير لا يبني المدينة انما هو السبب في بنائها لما كان الامير سببا في - 00:08:57

في بناء المدينة صحة اسناد الفعل الى الامير مجازا. ولم يبني حقيقة ومن هنا قوله تعالى على ذلك قوله تعالى فما ربح التجارتهم هذا مجاز ايضا علاقته السببية. لان التجارة سبب في الربح الحقيقة. والذين يربونهم. هلا اللي بيربح - 00:09:27 والتاجر. وهنا فما ربح التجارتهم يقصد طبعا المعنى للذين يعني اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة فما قبحت تجارتهم. هم لم يربحوا اذا. لكن اسند الفعل الى التجارة الى سبب الربح هذا اسناد عقلي علاقته السببية. نعم. والغريبة اما - 00:09:57 قضية نحو هزم الامير وهو في قصره. اذا انه قال وقرينة مانعة. اسناد الفعل او ما فيه معنى الى غير ما هو له عند المتكلم لملابسة لعلاقة وقرينة مانعة لانه ما الذي ما - 00:10:27

ادراني انا انه هذا مجاز وليس حقيقة. لما اقول بنى الامير مدينة طيب ما اذاك انه فعلا نزل مع العمال وبناها بيديه مثلا كما آثار شارك رسولنا صلى الله عليه واله وسلم آثار في بناء المسجد. وحمل بيديه الشريفتين - 00:10:47

الحجارة التي يعنيبني في المسجد. فما ادرانا انه فعلا انتقل الى معنى مجازي؟ قال لك قليلة. هناك فقد تكون القرينة لفظية كقولنا هزم الامير الجند وهو في قصره. مو معقول وهو في قصره يهزم الجن. معناته هو - 00:11:07 هزمهم مجازا. الجيش هو الذي هزم. هاي قرينة لفظية تنفي المعنى الحقيقي. قولنا وهو في قصره هذا ينفي المعنى الحقيقي. نعم. واما معنوية نحو محبتك جاءت بي اليه. نعم. القرينة هنا معنوية - 00:11:27

لانه المحبة لا يمكن ان تكون مطية اركب عليها اه تجيء بي اليك. انما هي قضية اه اه معنوية. نعم. المجاز اللغوي هو اللفظ هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له. بعلاقة وطنية مانعة من اراده ما وضع له - 00:11:47

العلاقة هي المناسبة بين المعنى الممثل عنده والمنظور اليه. السلبية والمشابهة. والقليلة الامر الذي عدو المتكلم دليلا على انه اراد باللفظ غير ما وضع له. هذه هنا الامور واضحة تماما. هنا فقط يعني الفرق بين - 00:12:17

العقلاني والمجاز اللغوي ان النقل هنا ليس بعلاقة اسنادية. وانما للفظة مفردة. فمتي كان نقل الكلمة المفردة من معناها الحقيقي الى مجازي كلمة مفردة سميها المجاز لغويها. وكالعادة لابد له من علاقة وهي المناسبة بين المعنى - 00:12:37 اقول والمعنى المنقول اليه وهذه العلاقة اما اه مكان او زمان او سبب او حال الى الان سيعدد علاقات ولا بد له من قرينة مانعة من المعنى الاصلبي. نعم. وهي - 00:13:07

مانعة فقط نحو بحر المسجد. معيناً؟ نعم. نحو بحر يحل مشكلات القرينة اما مانعة فقط نحو بحر في المسجد. يعني واضح هنا مستحبيل يكون اه البحر بمائه الذي يغمر الدنيا في المسجد. اذا هذه قرينة كون قولنا في المسجد قرينة تمنع المعنى الحقيقي. معناها انا - 00:13:27

اقصد ان هناك جواد ان هناك رجل كريم في المسجد بحر في المسجد معناها لا ينصرف الذهن الا الى المعنى المجازي. وهي ايضا اما لفظية نحو المسجد. واما معنويا نحو ان يحصدون - 00:13:57

صلى الله عليه وسلم. نعم لانه لا لا يعقل ان يحسدوا كل الناس. فالسياق وسياق الاية يدل على انه المقصود النبي صلى الله عليه واله وسلم. وينقسم المدارس اللغوية الى مفرد ومركب - 00:14:17

والمفرد ينقسم الى مرسى واستعارة. المفرد ينقسم الى موصى واستعارة الان كل الكلام في المجاز المفرد والمملات المرسل هو ما كانت علاقته غير المشابهة كالسببية نحو رعين الغيب اي هذا الذي سببه الغيب. نعم. المجاز المرسل انما سمي مرسلا اي غير مقيد. لانه لم يقييد - 00:14:37

لم تكن علاقته المشابهة. المرسل لانه لم يقييد بعلاقة المشابهة. له علاقة الان كل هذه ما يسوقه المصنف هي علاقات المجاز المرسل. تلاحظون انه ليس بين هذه العلاقات علاقة مشابهة. لذلك سمي مرسلا لم يقييد بالمشابهة. نعم. السببية نحو راعينا الغيث اي النبات - 00:15:07

لما تقول راعينا الغيث المطر يعني هل يرعى؟ لا يرعى المطار لكن هنا مجاز مرسل علاقته السببية اي النبات الذي سببه اتى بسبب وجعله هو المرعى. نعم. نحن اي غيثا يتسبب عنه النبات. عكسها تمام هذه. اذا قلت امطرت السماء نباتا. السماء - 00:15:37

تمطر المطار لكن عندما اقول امطرت نباتا هنا اه اه لاحظت علاقة اه اي الناتج عن المطار. فالناتج عن المطر ما هو؟ النبات. كما في قوله تعالى وينزل لكم من السماء رزقا. ينزل لكم من السماء رزقا. ترى هل المطر رزق - 00:16:17 في اصل معناه لا ليس رزقا. انما هو سبب للرزق. متى نزل المطر؟ نبت الشجر والثمر وآذرة الارزاق. فاستعمل اذا في قوله تعالى ينزل لكم من السماء رزقا استعمل - 00:16:47

ما يكون مسبباً للرزق مسبب عن المطار. والكلية نحن يجعلون اصابعهم في اذانهم اي اناملهم. هل يمكن ان تدخل الاصبع في الاذن الذي يدخل هو الانملمي رأس الاصبع. لكن الله جل وعلا يقول يجعلون اصابعهم في اذانهم آه اطلق - 00:17:07 الكل واراد الجزء فالعلاقة هنا علاقة الجزء الكلية. اطلق الكل اسند الى الكل. الاسناد تم الى الكل والجزئية نحو بناء عين اي جاسوس. هذه عكسها تماما. عندما تقول فلان عين هو - 00:17:37 آه لانه انما يراقب بعينه ويتجسس بعينه فاطلقوا عليه جزءا من آه كينونته وهي العين. والحمامة في الجزئية في اه قالوا في قوله تعالى لا تقم فيه ابدا. هذا ايضاً مجاز مرسل علاقته الجزئية. لانه القيام انما هو جزء من الصلاة - 00:17:57

لا تقم في اي لا تصلي فيه. المراد مو القيام الاقامة فيه يعني لا المراد الصلاة. لا تقم فيه اي لا تصلي فيه فهو اخذ من الصلاة جزءا منها وهو القيام. فاطلقه على الكل - 00:18:27

نحن في رحمة الله اي الجنة. لان رحمة الله تحل في الجنة. فالحالية هذه علاقة المجاز هنا الحالية والمحلية نحو بل يدعوناية اي جماعة. هذا هذه عكسها تماما. في قوله تعالى فليدعونا - 00:18:47

النادي هو المحل الذي يحل فيه الناس. فالربيع تبع ابي جهل هدول بحلو بالنادي تبعه. فليدعوا جماعته الذين يحلون في ناديك شايفه يناديه. والالية نحن واجعل لي سام الصدور اي ذكرا حسنا. واجعل لي لسان صدق - 00:19:07 اي ذكرا حسنا. اللسان انما هو الة للذكر الحسن. نعم الاستعارة هي مجاز علاقته المشابهة وتنقسم الى تصحيحية ومكثية الاستعارة الان انتهينا من المجاز طبعا الاستعارة هي مجاز لكن علاقته المشابهة - 00:19:37

هي طبعا هي ليست كلاما حقيقيا هي كلام مجازي. لكن علاقة المشابهة فهي قريب او يعني هي هي نظير المجاز المرسل لكن المجاز المرسل ما في مشابهة الاستعارة مبنية على مشابهة - 00:20:07

فالتصريحية ما صلح فيها بلفظ مشبه به فقط نحو اسد في الحمام. المراد بالاسد الرجل الشجاع في الحمام لأن الاسد الحقيقي لا يدخله. فشبه الرجل شجاع به ووجه الشبه جرائم - [00:20:27](#)

اذا عندما نقول اسد في الحمام كلمة في الحمام قرينة صارفة عن المعنى الحقيقي لانه الاسد لما يكون في الغابة. وفي اسود يعني يكونون في مكان اخر يسفكون الدماء فقط. اه لكن هدول اشبه - [00:20:47](#)

كلاب انما الاسد الحقيقي هو الاسد الذي في الغابة. والاسد الذي يشبه به او يطلق انما تطلق بجامع الشجاعة. بجامع الافتراض طبعا هذه الاستعارة التصريحية من اجمل ما يكون اه ان نقرأ فيها قوله تعالى يخرجهم من الظلمات - [00:21:07](#) الى النور. يخرجهم من الظلمات. ما هي الظلمات؟ هي الكفر اللي كانوا فيه. الى النور هو الایمان الذي جاء به رسولنا صلى الله عليه واله وسلم بابي هو وامي. فرأى انظروا ما اجمل هذه - [00:21:37](#)

شعاره تصريحية لا يقال تصريحية الا عندما نصرح بالمشبه به مباشرة دون ذكر للم المشبه. هلا عندما قال يخرجهم من الظلمات ما قال يخرجهم من الكفر الذي هو كالظلمات. مباشرة قال يخرجهم - [00:21:57](#)

من الظلمات. اذا المشبه اين هو؟ مسكون عنه. لذلك اسمه تصريحية. الاستعارة التصريحية هي الاستعارة التي يشرح فيها بالمشبه به مباشرة. ولا يذكر المشبه لا يذكر اي لازم من لوازمه. انظروا مثلا هذه الاستعارة في بيت واحد من الشعر ثمة نحو - [00:22:17](#) ومن تسع استعارات ارجو اما ان تقلوه بسرعة او فيما بعد من التسجيل لانه ما استطاع ان اقف عنده طويلا. فامطرت لؤلؤا من نرجس وسقط وردا وعشت على العناب بالبرد - [00:22:47](#)

اعيد فامطرت يصف جموع عينيها وهي تسقي خدوتها. يقول فامطرت لؤلؤا الدموع عبر عنها باللؤلؤ. من نرجس. العيون نرجس. وسقط وردا. الورد خدود اه نعم وعشت على العناب العناب هو الانامل. الانابل التي تشبه العناب. بايش عضيت - [00:23:07](#)

بالورد البرد هو الاسنان. فاذا هو كله استعارات تصريحية. ما صرح ما ذكر شيئا من المشبه. كل ذكر للم المشبه به مباشرة. تصريح بالمشبه به. نعم. وكذا قوله تعالى انا واعتصموا بحبل الله وقوله اهدا الصراط المستقيم. جميل واعتصموا بحبل الله - [00:23:37](#)

واعتصموا بحبل الله ما هو العقيدة الدين القويم فحبل الله لم يذكر الدين القويم ولم يذكر العقيدة لكن ذكر مباشرة صرح بالمشبه به وهو حبل الله. اهدا الصراط المستقيم. كل كل يوم نقرأ بالفاتحة اهدا الصراط المستقيم. فاهدا الایمان - [00:24:07](#) الطريق المستقيم. نعم. وقولك رأيت بيتك على جواد يهزم الاعداء. ونحو ذلك. رأيت ليس على الليس الاسد ما يerrick على جواز. اه اذا هو رأى اه رجلا شجاعا اه يمتطي جوادا فيزيد العداء. نعم - [00:24:37](#)

وتنقسم الى اصلية وتبعية. فالاصلية ما كان مستعار فيها اسم جنس جامد. فالامثلة المذكورة. كل ما ذكر في كان عبارة عن اسم جنس. يعني اسم جامد. سواء كان الاسد ولا الحبل - [00:24:57](#)

ولا الصراط اسم. التبعية هي استعارة الفعل او الحرب او النس المشتقة اذا التبعية ما كانت فيه الاستعارة في في اسم مشتق او في فعل وشبه الفعل. فده فيه علوم - [00:25:17](#)

فنطق في الحال اي دلت. شفهت الدلالة الواضحة بالنطق في جامع الافهام في كل. واستعير النطق للدلالة بمعنى دلة. اذا الحال لا تنطق. الحال لا تنطق. عندما قال نطقت الحال شفهت الدلالة الواضحة بالنطق بجامع الافهام في كل. شفهت الدلالة الواضحة بالنطق بجامع الافهام واستعير النطق - [00:25:37](#)

دلالة واشتق منها نطق بمعنى دل. نطقت الحال بمعنى اه اه نعم بل قرأتني كل ذلك جاءتنى رسالة تقول لم يتم قراءة الفصل والوصل والاجاز والاطنان والتشبيه. من كتب هذه الرسالة - [00:26:07](#)

هرب من نص الدرس الماضي. صح؟ او لم يحضرها؟ او لم يحضر. نعم. تابع سيدتي تابع. عندنا تمام الكتاب وكل حالة التسجيل موجود يمكنه الرجوع الى تسجيل الدرس ان شاء الله. وكذا المشتق نحو الحاننا بالضعف. مم - [00:26:27](#) ومثال هذا الحرب قوله تعالى اي عليها. شبه مطلق الاستعلاء بمطلق الترفية فسر التشجيع الى الجزئيات واستعيرت فيه من بعض الجنسيات المشبه به لبعض الجنسيات المشبهة. ولاصلبكم في في جزوع النخل هلا الصلب انما يكون على جزور النقل مو بداخلها في

اعيرات الظرفية لايش؟ للاستعلاء واما المجنية وتسمى استعارة بالحماية. فهي ما ذكر فيها لفظ مشبه ورمز اليه بشيء من لوازمه. كني
فيها عن المشقة عكس التصريحية. قلنا الاستعارة التصريحية يصرح فيها المشبه به - 00:27:17

الاستعارة المكنية يكفي فيها عن المشبه به ولا يصرح كيف يكنى؟ قال يؤتى باللازم من لوازمه. كان اقول مثلا رأيته يفترس الاعداء مين اللي بيفترس الاعداء؟ الاسد. اذا هو عم يشهبه بالاسد دون ان يذكر الاسد. نعم. نحن شجاع - 00:27:57

شبيه الرجل الشجاع بالأسد وحذف لغو الأسد وذكر لازمه وهو احتراز. فاثباتات ويسمى تغيير واستعارة تخيلية. نعم. كما في قول الشاعر مثلاً وإذا سلم المنية انشبت اظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع. هل للمنية - 00:27:27

المنية انشت اظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع. فالتخيلة هي، قرينة مكتبة - 00:28:57

ويصح جريانها في مثل نفقة الحام بتشجيك الحال للانسان. وكذا قوله تعالى ينبعون عهد الله عهد الله النقض انما يكون الحبل للعقدة ما هي. فهونا اه اه، بفعا، آآ استعمله استعمالا محازيا للعهد. المحا، - 00:29:27

00:29:57

قال مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل اسفارا اذ توزيع التشبيه من هيئة متعددة. فالمشبه اكثـر من قضية اكـثـر مـا فـلـمـا اـنـتـعـ مـا: اـمـ فـلـمـا اـنـتـعـ مـا: متـعـدـدـ سـمـ. تـمـثـلـاـ هـكـذـكـ فـ. بـيـتـ بـشـارـ الـلـهـ ذـكـ 00:30:57

ما ذكره المؤلف كان مثار النقع فوق رؤوسنا واسيافنا ليل تهاوى كواكبه. شب طه الاسياف وهي تلتمع وسط غبار يمنع الرؤية بما
شـ ٢٠٢٠ كـ ٢٠٢٠ تـ ٢٠٢٠ هـ ٢٠٢٠

شعار التمثيلية. الاستعارة التمثيلية منتزة من متعدد. كقول القائل اني اراك تقدم رجلا وتأخر اخرى تقدم رجل وتأخر اخرى هذه حالة من التعدد حالة الله عز وجل اخرها حا وباقي اخرين هو اذا متعدد شهود عبده يمشي الى الامام - 00:31:57

يتأخر الى الوراء. هذا حال المتردد والمتردد الحقيقة اه يعني مسألة ليست اه او حال ليست مفردة. حال مركبة هو متردد بين امررين يتتردد بين امور يتحير. يعني الصورة تمثل حاله تماما. شبها حال الشخص في تردده في الفعل والترك بحال من يتتردد في المشي - 00:32:27

يقدم رجاله تارة ويؤخرها اخرى بجامع ان كلية هنا في في خطاب يبدو لي. بجامع ان كل هيئة تردد ممكن ان كلها منها هيئة تردد منتزعه - 00:32:57

يعني عندما نورد المثل لازم نستدعي في ذاكرتنا تلك الصورة - 00:33:17

التي كانت المرأة التي كانت عند رجلها وهو عجوز فعافته نفسه وطلبت الطلاق. فقال لها خلص روحى لبيت اهلك. بالشتي جاعت فارسلت ترييد ايد شيئا من اللبن عنده خيرات ما شاء الله. فالله الصيف ضيغت اللبن. راحت عليك. الصيف ضيغت -

00:33:47

فشوفوا هذه حالة متذعة من متعدد. ما هي يعني صورة فردية صورة مركبة. والآن نحن نقول هذا المثل لكل من اضع امرا واراد ان يستدرركه ولا تستدرراك ما يستطيع ان يستدرركه. بنقول له - 00:34:17

كيف ضيعت البن؟ واحد جاي ليلة الامتحان يلا. يلحق حاله وين يا حبيبي؟ مر العام كله وما درست شيئاً هلاً بدك تدرس بقل له

الصيفة ضيغت البن. فكلمة تستدعي حالة مركبة ليست - 00:34:37

حالة مفردة كحالة الاستعارة التي ذكرناها في حالها المفرد. نعم. يعني ضيغتني طبعاً احسنت يعني دائماً المثل يروي على اصله. سواء قلت الرجل ولا الاشق الصيف ضيغت البن. اذا قلت بدي قول لابنك قل له الصيفة ضيغتني. اذا قال لك مو انا مو بنت قل له ما دخل هذا المثل يروي على اصل - 00:34:57

كما ورد. يروي على اصله كما ورد. نعم. وان لم نكن عالاقته بالمشابهة فليست اعارة لقوله هو ايا مع الرجل اليماني. مكة مو تبوك. اصل هذا التنفيذ ان محبوبه ذهباً مبعداً وان شخصه مقيد بمكة فنقل او فنقل الى التحزم والتحسر فنقل الى - 00:35:27

نعم اذا هذا ليس باستعارة انما هو يتحسر على حاله لانه مقيد مأسور في مكة هو اه يعني اه اهله اه حبيته اه مع او او عشقه او ايثاره آما يميل اليه مع الركب اليماني. نعم. ثم - 00:35:57

الاستعارة اني اقترنت بما يلائم المشبه به سميت مرشحة نحو اسد في الحمام له بن. وان اقترح بما يلائم المشبه زيادة ما للقديمة سميت مجردة نحو اسد في الحمام له ضمير. وان لم تقتن بشيء من ذلك - 00:36:27

وكذا اني اقترنت بما يلائم كلها منهما نحن اسد في الحمام له بد وروح. اذا الاستعارة لها انواع. فالنوع الاول هنا يسمى المرشح الاستعارة المرشحة هي التي يأتي بعد ان تشكل - 00:36:47

ويأتي ما يلائم المشبه به. لأن تقول اسد في الحمام له لبد. يعني هوني يمعن هي الاماء في الاستعارة. انه ما يكتفي بانه يقول اسد في الحمام. وعليه كمان اللبد هاي تبع الاسد. يعني فهذا بسموه - 00:37:07

شيح. ترشيح الاستعارة ان يأتي بما يعين على تصور هيئة المشبه به. الذي جاء اي الذي صرح به لم يكتب في قوله اسد في الحمام وانما اردف قائلاً له لبد. يعني اسد يكاد يكون حقيقي - 00:37:27

هو مو حقيقي. بس لكي يعني يقنعوا كي يقنعوا بما يقول فيسموها استعارة مرشحة. وان اقترنت بما يلائم المشبه زيادة عن القرينة سميت مجردة. ان اقترنت بما يلائم المشبه. هلا المشبه بقولنا اسد في الحمام - 00:37:47

الرجل فهو نبي قال لك اسد في الحمام له رمح. ما قال لك له ولد. له رمح. اللي بيحمل الرمح مو الاسد. الرجل. فاتي بما يلائم المشبه فسمينا الاستعارة مجردة. وان لم تقتن بشيء شأن الامثلة كل - 00:38:07

التي سبقات فهي مطلقة. او اذا اقترنت بهما معاً. اذا اقترنت بما يلائم المشبه من جهة والمشبه به من جهة اخرى فهي مطلقة. اسد في الحمام له لبد ورمح فجاء بما يناسب المشبه به وهو اللباس والرمح بما يسمى بالمشبه. الكناية هي - 00:38:27

من ستعمل باللازم معناه مع قرينة لا تمنع من ارادة المعنى الاصيل. نحن فلان كثير الضمان او جبان كلبة او مهزول فصيل كناية او كناية عن كرمه. اذا الكناية هي البحث الثالث من بحوث علم البيان. هلا البيان درسنا فيه التشبيه. اولاً - 00:38:57

ثم المجاز بانواعه او بنوعيه. المجاز المرسل والحقيقة المجاز المرسل والعقلی ثم المجاز اللي علاقته المشابهة وهو الاستعارة بانواعها. واخيراً الكناية. الكناية هي البحث في الاخير من بحوث علم البيان. ما الكناية؟ لفظ استعمل في لازم معناه مع قرينة لا تمنع - 00:39:27

بالارادة المعنى الاصلي. اذا هو استعمل في معنا اخر غير معناها الاصلي. لكن الفرق هنا بينه وبين الاستعارة انك لو رحت تطلب في هذا اللفظ المعنى الاصلي لاستقام لك. يستقيم لك - 00:39:57

تقول فلان كثير الرماد. ماذا يعني بقولنا كثير الرماد؟ يعني كريم. هلا اصل كسرة الضمان بيعرفوا اخواناً واحبابنا كسرة الرماد. لانه ما بينطي ناره ما بتتنطفي ناره. فدائماً تستقبل الضيوف ما هي؟ و عم يشوي لهم ما شاء الله الشواء القهوة قاعدة وكذا. ضيوف ضيوف - 00:40:17

تنقطع عنه فهو كثير الرماد. انت لو اردت ان ان تحقق المعنى الحقيقي هون. قل له والله فلان كثير رماد يمكن يعني يمكن ان تقصد معنى الكناية ولو اردت ان ترجع الى المعنى الحقيقي فلا شيء - 00:40:47

امنع من ارادة المعنى الحقيقي. فلان جبان الكلب. شو يعني جبان الكلب؟ هيذا ايضاً كريم لان لانك كلبه او كلابه تعودت على الضيوف

فاستأنست ما تستوحش لا تعودي بوجه الرياح والجاي. كنا في اميركا ما في كلب غير يعوبي. استغفر الله. نعم - 00:41:07

مهزول الفصيل. لانه بيذبح كتير. والحليب بيذبح ما عنده فلا اه يعني يبقى الحليب للفصلان عنده نعم ومن ذلك قوله طويل للنجار كتير وماله ما شتى. مم قامته وشرفه وكرمه. طويل النجاد طويل النجاد ما يكون النجاد ما هو - 00:41:37

حملة السيف ما هي؟ فيكون طولين نجاد اذا اذا كانت قامته طويلة فما ما يصلح له اي نجاد. فطويل النجاد كنایة عن طول قامته. رفيع العماد. العماد اي ما العماد؟ عمود الخيمة الاساسي الكبير. فهذا اه طبعاً يرتفع بارتفاع - 00:42:17

وبساعة الخيمة كل ما كانت الخيمة واسعة احتاجت الى عماد اطول. فهذا الذي يحتاج الى خيمة واسعة هو السيد في قومه هو المقصود هو الوجيه. فهذا اذا دليل على شرفه. كتير - 00:42:47

ربما تكلمنا عليها. وقوله ان السماحة والمرءة والندي في قبة ضربت على ابن الحشرة ان السماحة والمرءة والندي هذه صفات ثلاثة اين نجدها في قبة ضربت على ابن الحشرجي. ذكر تفضل. ذكر صفات ثلاثة وانها في قبة مضروبة على ممدوح والقص - 00:43:07

اليه ويسألك ما والله اعلم. اذا القصد ان ينسب هذه الصفات اليه. كنایة اذا هنا عن الصفة الى الموصوف. من ابدع القنایات في كتاب الله جل وعلا. قوله تعالى اومن - 00:43:37

في الحلية وهو في الخصم غير مبين. اه كنایة عامة هذه عن البنت التي تنشأ في الحلية هي البنات. فلما زعموا لله البنات قال او من ينشأ في الحلية وهو في - 00:43:57

سامي غير مبين. في الخصم لا تستطيع رداً ولا دفعاً عن نفسها كما يستطيع. الرجل. نعم لأن ما في هون اه ما في استعارة ما في علاقة مشابهة. لأنهم - 00:44:17

وفي بالكنایة ما في مشابهة ابداً. لما بتقول هو كثير الرماد فعلاً في في رماد. انت لو اردت ان ان تعود في المعنى الى حقيقته ما في شيء يمنعك. فالكنایة مختلفة ما فيها علاقة مشابهة اصلاً. كتير - 00:44:37

كلمة تدل على انه جواد. لكن انت لو رحت شفت فعلاً ونبشت مضاربه كتير. ازا ما في استعارة. هنيك واحد عم عم نخرجو من كونو رجل الى كونه اسد. اين هذا من هذا؟ في في علاقة مشابهة هنيك. هون ما في علاقة مشابهة. هذا الفرق الاساسي - 00:44:57

كله نفس الشيء. لا ما في تشبیه. او من ينشأ في الحلية هون انا يعني التي تنشأ في الشخص المرء الذي ينشأ في الحلية وهو في الخصم غير مبين. المخلوق الذي ينشأ في الحلية وهو في الخصم. من هو - 00:45:27

ما في ما في تشبیه. ابداً. هو ربنا جل وعلا يذكر عبارة تنطبق على توحى لك بالبنت مباشرة دون ما تشويه ابداً. من هو الشخص الذي ينشأ في الحلية وهو - 00:45:57

غير مبين اذا ما خصم ايها البنت. نعم. شف الصورة هاي ايضاً نختم بها في في قوله تعالى ايحب احدكم ان يأكل لحم اخيه ميتاً فكرهتموه؟ هنا ايضاً سورة عجيبة من يعني صورة - 00:46:17

منفحة من خلق الغيبة. اه كن عن الغيبة بهذه الصورة. ايحب احدكم ان يأكل لحم اخيه ميتاً فكرهتموه. الانسان تعافوا نفسه اكل آآاه الحيوان الميت اذا الدابة اذا الخروف ولو كان يعني اه احسن انواع - 00:46:37

الخرفان لا يمكن فكيف اذا كان شخصاً ميتاً؟ فكيف اذا كان اخاه هذه كنایة عن آآ الغيبة والتنفير من الغيبة نعم. فن الوديان. فن البدنية هو علم يرعب به وجوه تحسين كلامه. بعد مراعاة ما يلزم مراعاته - 00:47:07

المعاني والبيان. والمحسنات اما معنوية اي يقصد بها تحسين المعنى واللفظية اي يقصد بها تحسين المظهر فالفن هو والفن الثالث من فنون البلاغة. وهو لتحسين الكلام. هو لا يدخل في صميم - 00:47:37

المسند والمسند اليه وعلاقات المشابهة لكن هو عبارة عن تطريز يعني اشبه بالتطريز بعد ان يتم آآ خيطة الثوب كاماً انت تنمطه ببعض المنمقات بعض المجملات فهي اذا عبارة عن تحسينات بدائية. هذه المحسنات اما معنوية فيلمح فيها المعنى - 00:47:57

اما لفظية فيلمح فيها فانت تجدها في اللفظ نفسه. يبدأ بالمحسنات اللفظية. فمن اللفظية الجناس وهو تشابه امري. فان لم يختلفا

في شيء فتام نحو ما مات من كرم ما مات من كرم - 00:48:27

الزمان فانه يحيى لدى يحيى ابن عبدالله. جميل. ما مات من كرم الزمان فانه يحيى هذا فعل عند من؟ عند يحيى بن عبدالله انظروا المجانسة التجنيس بين يحيى و يحيى بين يحيى الفعل ويحيى الاسم. فما مات من كرم الزمان فانه يحيى - 00:48:47

لدى يحيى من جميل الجناس ما استشهد به آآالامام عبدالقاهر الجورجاني في بدايات كتابه اسرار البلاغة. يقول من روائع التجنيس وبسميه التجنيس الجناس يسمى التجنيس ايضا. يقول قول الشاعر حتى نجا من خوفه وما نجى - 00:49:17

حتى نجا طبعا الجناس هو اتفاق للظيم. اتفاقا تماما في اللفظ. نجا مثل نجا. لكن تأمل معى معنى نجا الاولى ومعنى نجا الثانية. يصف اه صيدا صاده الصائد يقول او عيران صاده حتى نجا من خوفه هرب فنجا من خوفه - 00:49:47

في اي تغوط نجا من النجوى وهو الغائط والعياذ بالله. من الخوف نحن بنقول حتى نجا من خوفي اكرمكم الله. حتى نجا من خوفي وما نجا من النجاة. اذا نجا من الخوف - 00:50:17

قال من خوفه او تغوط من خوفه وما نجى وما استطاع ان ينجو. فنجا الاولى غير نجا الثانية لكن اللفظ واحد حتى نجا من خوفه وما نجا. طبعا على ان ابدع الجناس ما جاء في قوله تعالى ويوم - 00:50:37

الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة. فتأمل معى الفرق بين بين الساعة والساعة. بعيد ويوم تقوم الساعة. يوم القيمة يقسم المجرمون ما فلثوا غير ساعة. ساعة وقتيه. لاحظ الفرق الهائل واما اللفظ فواحد ساعة - 00:50:57

ساعة. نعم. برهة من الزمن. وان اختلفا فان كان الاختلاف في الهيئة فمحرم جملة نعم آآقد يختلف اللفظان فاذا كان الاختلاف في الهيئة محرف اه جبة البرد جنة البرد. الجبة التي - 00:51:27

يضعها الانسان على عاتقيه. اه نعم وهي موشاة من البرد هي البرد اي هي يعني وقاية من البرد. فهذا جناس تلاحظون فيه في التحريف وهو تغيير الحرف. يعني هو لعب بالحروف. الجبة جنة - 00:51:57

وحتى ايضا التشكيل. فهذا التحريف جعلهم يسمونه ناسا محرفة هذا هذا التفصيل فيي نعم يعني اذا كان التصحيف اذا في جناس التصحيف التصحيف ان يكون الحرف نفسه الحرف نفسه لكن الجيم السين خاء. الشكل لواحد لكن النقطة اختلفت. او - 00:52:27
الحاء خاء. حمرة حمزة. كتابة واحدة لكن حمرة بنحط تحت الجيم نقطة وحمزة بنحط فوق الراء نقطة. فهذا بسموه تصحيف. مثل جبة وجنة نعم. وان كان في حرف فمضارع ان تقاربات المخرج - 00:53:07

نحن وهم ينهون عنه ويلهون عنه. والا فلاحقوا نحن وانه على ذلك لشهيد وان حميد اذا اذا كان الاختلاف اختلف طبعا لاحظوا هنا اختلاف اللفظ عن اللفظة اذا كان الاختلاف - 00:53:37

في حرف واحد. وهذا الحرف قريب في المخرج. هون فاسمه مضارع اي مشابه. وهم ينهون عنه وينأون عنه. لاحظ الاقتراب في المخرج من الهاء والهمزة. كلها احرف حلقي يعني ينأى ينهون فهذا اذا جناس مضارع اي مشابه - 00:53:57
وان كان والا اذا كان التقارب موبس مو بالمخرج انت قرابة في المخرج فهو مضارع يتقارب في المخرج فهو لاحق قوله تعالى وانه على ذلك لشهيد. وانه لحب الخير لشديد. لاحظ - 00:54:27

الخلاف بين شهيد وشديد. مع كونها متطابقة الا ان هناك اختلاف بحرف واحد ولا قرب بين مخرج الحرف حرف الهاء مع حرف الدال. حرف الهاء حرف حلقي وحرف الدال حرف نطعي. ليس هناك قرب بين مخرج او بين مخرجي الحرفين. نعم - 00:54:47

وان كان لنقص شروط احدىيتننا عن الاخر فنافق نحو يمدون من ايدي العواصم عواصي تتصل قواصي. طبعا قبل ان اه انتقل الى هذا النوع حقيقة من جميل ورائع النوع هذا اللاحق. وممكن حتى نلحقه بالمضارع. قوله تعالى - 00:55:17

وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة. تأمل معى روعة هذا الجناس. والله ما قرأته مرة الا وكل جوارحي شعرت بالجمال. جمال دونه كل جمال وجوه يومئذ ناضرة. اي نضارة هذه تلك التي تكسو وجه الذي ينظر الى ربها - 00:55:47

اللهم اجعل وجوهنا ناضرة الى وجهك الكريم يا رب العالمين. وجوه يومئذ ناضرة. شوفوا النظارة. شوفوا الجمال. ليه لانها الى ربها يومئذ ناضرة. فالثانية بالظاء بين الضاد والظاء. هلا اذا كان - 00:56:17

انهما مخرجان متقاربان فهو لاحق ما يسمى بالمضارع. وان اعتبرناهما اه متباعدين فهو لاحق باللاحق. وعلى كل فهو من اجمل انواع الجناس. تفضل. وان كان بنقص حروف احاديث عواصم عواصمي نقص حرف. ايضا قواضي قواضي بي نقص حرف. فهو جناس ناقص - 00:56:37

وقد يكون كلتا المتشابهين مركبا. مهم. او احدهما. فيسمى جنازة الترتيب الاول بقوله الى قدمي اراق دمي. نعم. هنا اذا كان كلتا متشابهين مركبا او احدهما. يسمى جناس التركيب. لانه الحقيقة اه اه تركب الجناس من اكثر من كلمة - 00:57:17

ارى قدمي ارى فعل مضارع. ما هيك ؟ وقدمي مفعول به. ارى قدمي ارافق ارافق دمي فعندما يقرأ نفسي القراءة. ارى قدمي ارى قدمي. جميل والثاني كقوله اذان بكل لم يكن ذاهبة فدعيه فدولته ذاهبة. جميل. اذا - 00:57:47

دام لكل لم يكن ذاهبة ذا يعني مقدرة. ذا كرم ذا عادل ذا احسان الى اخره. طيب شو بصير؟ فدعيه فدولته ذاهبة. اذا لكل لم يكن ذاهبة فدعيه فدولته ذاهبة. ذكرني هذا بقولهم عضنا الدهر بنابه ليت ما حلا - 00:58:17

عضنا الدهر بنابه هذا الناب. ليت ما حل بنا به. فبنابه بنا هذا مركب. مركب من كلمتين. من كلمتين نعم. ومنها الشجر وهو توافق الفاصلتين على حرف واحد. كقول الحبيبين كقول الحريري الصناعية. يعني المقام الصناعية - 00:58:47

نعم. وهو يطبع الاشجاع بجوهر نمطه. ويقرع الاسماع من زواجه وعمته. وقد احاطت به اخلاق والاكمام بالثمر. جميل لاحظوا الوقف دائمًا على السجع يعني ان تكون على الفاصلة. بعض ناس يقرأون السجع ويقرأونه متواصلا. والله انا عجب اه عند ما شاء الله ابو سلمة قرأها القراءة الصحيحة. عندما يكون هناك سجع فعليك ان - 00:59:17

ان تقف تماما حتى تسمع السامع جرس هذا السجع. لا يكون مثل مثل ما قلنا الكلمة خير الكلام ما طرفت معانيه وشرفت مبانيه والذه اذان ساميته هذا السجع ان يكون ان ان تتفق آآ ان يتتفق الحرف الاخير او اكثر من حرف احيانا بنهائية كل - 00:59:47 مع الجملة التي تليها. ومن رؤوس الایات بطبيعة الحال وتسمى الفواصل القرآنية يعني ادبا مع الله مع الله جل وعلا ومع اه الترتيب القرآني. الفواصل القرآنية كلها على ذلك. الفواصل القرآنية. نعم - 01:00:17

لا لا تلقى. دائمًا العربية لا تقف الا على ساكن ابدا يعني الا في في لغيات يعني اما الاصل في الاشياء ان تقف على الساكن ما بصير انك انت تحرك الحرف الذي تقف عليه. العربية قاعدة. العربية لا تقف الا على ساكن ولا تبدأ - 01:00:37

الا بمحرك. البدء بمحرك والانتهاء بساكن. ارجو ارجاء كل سؤال الى منتهى الدرس لانه عندي اه نص ساعة يعني ان اجز فيها الكتاب. تفضل. ما يتبعه بالنسبة للروض اما الاصل فساكن. الى ان ضال الى ما تستمر على غيرك. وتستمر مع بغيك. وحتى لا تتلاهى في زهورك. ولا - 01:01:07

تبالغ المعصية مالك ناصيته. تبارز بمعصيتك مالك ناصيتك طيب تبارز بمعصيتك مالك ناصيتك. هذا الجنان الشجر. ننتقل الان الى المحسنات البديعية. المحسنات والمحسنات المعنوية هي المحسنات المعنوية اسف. هي وهي كثيرة فمنها الطباق - 01:01:37 نحن فليضحكوا قليلا ولبيكوا كثيرا لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ونحن اولمن كان ميلا فاعليناه؟ الطباق هو ايراد الكلمة و ضد الكلمة ان تورد الكلمة وضدها. الضحك والبكاء فليضحكوا ولبيكوا - 01:02:17

قليلا كثيرا. طبعا هذه صارت مقابلة في الواقع. ان ان تكرر الطباق اذا كان اكثرا من طباق في الكلام الواحد تسمى مقابلة. جملة بجملة فمفرد الجملة الاولى يقابل مفرد الجملة الثانية فاما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره - 01:02:47 فاما من اعطى واتقى اولا. فاما من اعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسري. واما من بخل استغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى. فانظر الى هذه المقابلة. اعطى بخيلا ليسري العسر وهكذا - 01:03:17

فهذه تسمى مقابلة. متى تكرر الطباق؟ لها اجمل من اجمل سباق من اجمل انواع الطباق طباق الحرف. طباق الحرف لها ما كسبت. وعليها ما اكتسبت انظر لام وعلى تحقق الطباق بحروفين تتحقق الطباق بحروفين لها اي - 01:03:37 صالحها فهذا ثواب وهذا جزاء عظيم. وعليها اي ضدها. وبين اللام ينعل لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت. نعم. اول من كان ميتا فاحببناه او من كان ميتا فاحياه بين الماء موت والحياة. نعم - 01:04:07

ممکن مم ومنها مراعاة النظير وهي جمع متناسبات نحو الشمس والقمر لحساب قالوا في مراعاة النظير وهو جمع امر وما يناسبه مع الغاء التضاد على الا يكون المناسبة بينهما هي التضاد. انما جمع امر مع ما يناسبه اه - 01:04:37

لفظا او معنى. فالشمس والقمر ما هي مناسبة تضاد. انما هي مناسبة ما تذكر الشمس الا يذكر القبر النجم والشجر هنا النجم طبعا ما هو اه ليس هو النجم الذي يستضاء به وانما النجم - 01:05:07

قالوا هو النبت الصغير فهو مناسب للشجر. اذا الشمس والقمر بحسبان النجم والشجر يسجدان هذه المناسبة. ومنها المشاكلة وهي الذكر معنى للفظ لوقوعه في صحبته. قوله قالوا وكرح شيئا يجيب لك فوقه - 01:05:27

جميل. هذا شاعر او شيخ من المشايخ جاء اليه طلابه. فقال اصحابنا قصدوا صبحة بسحرة واتى رسولهم الي خصوصا. قالوا اقترح شيئا نجد لك طبخه تطبخوا لي جبة وقميصا. الرجل اهم من ما يأكل بده وليس. فاستعمل الجبة والقميص - 01:05:57

افز الطبخ. لانه عم يقولوا عم يقولوا اقترح طبخة. قال لن اطبخوني جيب قواميس. انا والله مو مو جوعان. انا عايز جبة وقميص البساتين فيبدو حسب الحاجة فاستعمل فعلهم شاكل لفظهم. قال كثير - 01:06:27

من المفسرين وعلماء البلاغة على ذلك قوله تعالى ويمكرون ويمكر الله وحاشا له ان يمكر ولكنه اكل اللفظ مشاكرا للمكر. ويمكرون ويمكر الله. في سورة الطارق فما هي للكافرين ام هل هم رويدا؟ ان ان - 01:06:47

هم يكيدون كيدا واكيد كيدا. وحاشا لله ان يكيد. لكن هذه مشاكلا استعمل اللفظ الذي اسند اليهم اكلة للفظ جل وعلا. ومنها اسلوب الحكيم ويسمى القول بالوجب الموجب ويسمى القول الموجب وهو حمل الكلام على خلاف المراد منه تنبئها على انه الاولى بالارادة.

قول تبعثر حين - 01:07:17

مثل الامير يحمل على الادهم والاشهب. طبعا هذا اه القبعترة اه كان حجاج قد توعده. فقال لاحملنك على الادهم. والادهم هو القيد هو قيد الحديد. هو قيد الحديد ذات ثقافته اللغوية استثمر الثقافة بان قلب وعيid الحجاج - 01:07:47

الى وعد الوعيد والتهديد. والوعد هو عكس التهديد. فقال مثلك يحمل على الادهم والاشهب انت مو بس بتحمل على الحصان لانه الادهم ايضا الحصان. فاذا الادهم هو الحديد القيد والادهم هو الحصان - 01:08:17

الادهم فقال له انت مو بس عالادهم والاشهب كمان تحملني. يعني حول الكلام من الوعيد الى الوعد. فقال الحجاج انه حديد. قال له دير بالك انا ما قصدت الحصان قال له انه حديد. فقال لان يكون حديدا خيرا من ان يكون بليدا. قال له ازا كان قوي - 01:08:37

احسن ما يكون بليد. شو عليه؟ حتى عندما اك الحجاج انه هذا حديد. قال له لان يكون حديدا خيرا من ان يكون بليدا. هذا اسلوب الحكيم. اسلوب الحكيم جعل من التهديد والوعيد - 01:09:07

عدن وبشارة. نعم. وبقوله كنت تذكرت اذ اتيت مرارا قال ثقلت جاني يا عيني قلت ثقلت اذ اتيت مرارا قال له والله تأني عليك يعني اغفالظنا ما هي خلاصة. لسا رايح جاي - 01:09:27

واحد بده قال لا تكتم على امك وابوك بيكرهوك. زر غبا تزدد حبا. فعم يقل له قال تسقلت اذ اتيت مرارا. قال ثقلت كاهلي بالاياتي. قال له اي والله ثقلت بس ثقلت كاهلي بالاياتي اي بایاديك اللي انت عم بتمن عليه - 01:09:47

شوفوا الجواب ما اجمله ما الطفه! ما اروعه! ثقلت كاهلي بالاياتي! كتر خيرك! مثل ازا قلت له واحد والله مقصرك عاليه لك اخي انا مقصرك يعني مقصرك و خجلان منك. انا خجل منك لان لاني مقصرك معك. فيجبيك - 01:10:07

عالية ما شاء الله ب يجعل من تقصيرك قصورا. هذا يسمى عندهم باسلوب الحكيم التوجيه ويسمى الابهام وهو ايراد الكلام خاضني عنه القضاء ليت عينيه سواء خاف لي عمرو قباء قباء هذا عمر كان اعور. خياط اعور - 01:10:27

فذهب اليه بشار بن بورد وقال له خيط لي وبشار كان سليط اللسان. ولذلك يعني فيه بيبدو والله لاخيط لك قضاء يعني كالبردعة بيجي هيك مثل تبع قالوا انا والله بدي قول في بيت - 01:10:57

ما تعرف هو عم يمدحك ولا عم يذمك؟ فقال له خاط لي عمرو قباء ليت عينيه سواء. ما هو اعور؟ فيا ترى ليت اليه سواء يعني

العورة مثل المفتاح ولا المفتاح مثل العورة؟ هذا الشعر لا يدرى - 01:11:17

ام هجاء قلت شعرا ليس يدرى امديح ام هجاء نعم ومنها المبالغة وهي ان تصف الشيء بوصف مستبعد او مستحيل الى الصحة كقوله تعالى يكاد ازا المبالغة المقبولة هي ان تصف الشيء بوصف مستبعد او - 01:11:37

فمن المستبعد يقتربن بما يقربه الى الصحة. كقوله تعالى يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار اذا ما مسنه نار كيف يضيء؟ يعني هذا عقلا - 01:12:07

يستحيل عقلا هذا يستحيل. لكن هنا اقتربن بما يقربه الى صحة بقوله تعالى يكاد يعني ما ليس هناك قطعا بهذا. او يجوزه العقل. تفضل. مم. او يجوزه العقل مكة قول الشاعر ونكرم جارنا ما دام فينا ونبده الكرامة حيث ما لا. ونكرم جارنا ما دام فينا - 01:12:27

طيب هذا مقدور عليه وتبعد الكرامة حيث مالا. يعني اه فيه مبالغة في هذا الامر لكن يجوزه العقل ممكنا انه والله يبعث معه اه الخادم ويتم هيك عم يكرم من شأنه الى - 01:13:07

ان آآ يصل الى بيته. والا فليست مقبولة كقوله واخذت اهل الشرك حتى انه لتخافك منهم التي لم تخلق. لهذا من الغلو قالوا هذا من الغلو قول ابي نواس لهارون الرشيد واخفت اهل الشرك حتى انه - 01:13:27

لتخافك اللطف التي لم تخلق. حتى النطف اللي من السماء تخلقت بعد تخافه. هذا غلو هذا هذا لا يجوزه العقل. نعم. ومنها الاستخدام وذكر اللفظ معنى واعادة الغني عليه بمعنى اخر كقوله. اذا نزل السماء يوم قوم راعيناه وددنا من الله - 01:13:47 اذا الاستخدام ذكر اللفظ بمعنى واعادة الضمير عليه بمعنى اخر. فهو اللفظ اللفظ اذا يعني يتحمل اكثر من معنى. فعندما ذكر هنا اذا نزل السماء بارض قوم آآ ما السماء - 01:14:17

المتعة طيب لما اعاد الضمير عليه اعاده بمعنى اخر وهو مجازي راعيناه وان كانوا غضابا. راعينا النبت الذي يكون عنه الذي ينشأ عن المطر فاعاد الضمير الى اللفظ نفسه بمعنى اخر وليس بالمعنى الذي ذكره في صدر - 01:14:47

البيت. نعم. فسوق الوضع. ان شاء الله كل الاسئلة ساجيب عنها فور انتهائى. فسوق المضى والسائلين فسوق الغضب ما الغضب؟ قالوا الغضا الموضع والشجر موضع يسمى الغضب والشجر هناك شجر يسمى الغضب. رجعت الكلمة الثانية الى الموضع - 01:15:17 فسوق الغضا والساكنيه ساكنى الغضا ساكنى هذا المكان وان هم شبوه المكان لا ينشب هنا رجع الكلام على الشجر. فاذا اعاد الضمير هنا تارة بالمعنى الاول وتارة بالمعنى الثاني. فجمع بين المعنى - 01:15:47

الكلمة تحتمل معنيين وما بعد الكلام بعدها عاد مرة بالمعنى الاول ومرة بالمعنى الثاني نعم. اي طبعا. ارجو ان تحذفوا هذه الالف وان هم فقط هاي واو اشباع امي وانا يعني استحسن هنا ان نضع ضمة ما في داعي نحط واو اصلا. وان هم نضع ضمة والقارئ يشبع - 01:16:07

هذه الضمة حتما. يعني ما ما يقرأها الا مشبعة. هذه آآ لاقامة الوزن. فهو رسم الواو ثم رسم فوق الواو الفا يعني. فمرتين لا انا عندي ان تحذف الواو والالف. ويكتفى بوضع ضمة على الميم - 01:16:37

الالتفاتات. مهم. وهو العدو عن التكلم او الخطاب او الغيبة الى اخر منها نحن حتى اذا كنا ونحن والله الذي ارسل الرياح فتظهر سحابا فسقناه ونحن انا اعطيتكم الكوثر فصل لربك وانحر. الالتفاتات في القرآن كثير وهو ينطلق - 01:16:57 من ضمير الى ضمير. بينما يتكلم عن ضمير المتكلم اذا به ينتقل الى الخطاب او الى الغيبة. انت في الفاتحة عندما تقرأ الفاتحة الحمد لله رب العالمين. الرحمن الرحيم مالك يوم الدين كل هذا على ضمير الغيبة مالكي هو. جل وعلا جل في علاه تتكلم عن الله سبحانه وتعالى - 01:17:27

ما لك يوم الدين ثم تلتفت اياك نعبد. صار المقام مقام خطاب عندما طلبت منه او خاطبته اياك نعبد. اذا ثمة التفاتات من الغيبة الى الخطاب ثم يعود الكلام ايضا الى الغيبة. فالالتفاتات في القرآن كثير. هنا حتى اذا كتتم في الفلك - 01:17:57

يخاطب الله جل وعلا آآ اذا كتتم انتم. طيب وجرينا صار غيبة. جرينا جرت الفلك فهي فاعل وجرينا بهم اي جرينا بهم وليس بكم ما

قال جرينا بكم كنتم في الفلك وجرينا - 01:18:25

وجرينا بكم لا لا وجرينا بهم. والله الذي اسروا يعفى تثير سحابا. هو ارسل الرياح تثير هي سحابا فسقناه. صار الخطاب او صار المقام
مقام المتكلم فسقناه. ما قال فساقه - 01:18:45

ما قال فساقه وانما فسقناه وهكذا. انا اعطيتكم الكوثر فصل لربك وانحر. ما قال فصل لنا نعم. كان بالاول انا متكلم فصلي. ما قال
فصلي لنا فصلي لربك. انتقل من المتكلم الى الغائب. لربك له. نعم - 01:19:05

ومنها التغريب للتغريب المذكور على المؤنث نحو وكانت من الطائفين. وكالابوين للاب والام والقمرین واضحة وكانت من القانتين
الاحقها ان تكون وكانت من القانتين لكن لما كان التغريب للذكر على الوثاق قال وكانت من - 01:19:35

القانتين. كذلك نقول عن الام والابوان واخوا القمر والشمس اه شمس القمر قمرین نعم. ايضا للموافقة الفاصلة. بلا شك. ومنها الاغنام
ومنها اللفظ والنشر. وهو فالاول نحن جعل لكم الليل والنهار من فضله. وان كان على عكسه فتشوقي - 01:19:55

قوامها ومحياها ومبسمها كأس الرحيق وبدر الدين والأسد بقوله ونحن ومحياه وقامته المال والراحة. اذا اللف والنشر ان يذكر اكثر
من امر ثم يعود بتفصيل ما يعود الكلام على هذه الامور اذا كان عاد عليه - 01:20:35

بالترتيب فهو لف ونشر مرتب. جعل لكم الليل والنهار. ذكر امرين هما الليل ثم عاد فقال لتسكنوا فيه بما بالليل ولتبتغوا من فضله.
متى في النهار اذا قوله لتسكنوا فيه يعود على الليل وقوله لتبتغوا من فضله يعود على النهار. فهذا لف ونشر - 01:21:05

مرتب. قد يكون مشوشا كقول الشاعر قوامها ومحياها ومبسمها ما يعود على هذه الثالثة كأس الرحيق اين تعود؟ على المبسم
مبسمها كأس الرحيق. طيب بدر. المحيا والاسل. طبعا. القوام. دائمًا يوصى - 01:21:35

في الخواص بأنه كان رمح. والا فمختلط يكون هناك اللف والنشر مختلط ولحظه ومحياه وقامته بدر الدجى من بدر الدجى؟ محياه
الوسط. اذا اول واحدة ترجع الثانية قضيب المان هو قامته. تمام؟ والراح هو لحظه. والراحة - 01:22:05

فهذا لف ونشر مختلط. نعم. ومنها التقسيم وهو ذكر متعدد ثم نسبة ما لكل لبيت في التعليم ولا يقيم على ضي يراد به الا الاذلان عين
الحي والوتر. هذا على الفص مضبوط - 01:22:35

امتي ولا يشد فلا يهدي له احد. نعم. غير الحي هو الحمار. والوتد معروف الوتد يربط الخيمة. يقول ولا يقيم على ضي يراد به الا
لذنان. غير الحي والوتين هذا على الخسف مين؟ الحمار مربوط برمته اي بحبله. وذا يشج وذا - 01:22:55

في الوتد يشاج لانه دائمًا نازلين فيه يلا طرق. يطرقون به اذا يشج فلا يرثي له احد. ذكر امرين اذا وذكر ما يناسب لكل منهما
بالتعبين. بسموه هذا التقسيم ايضا حسن التقسيم. كما - 01:23:25

في قوله تعالى ان الله يأمر بالعدل والاحسان وابتلاء ذي القربي وينهى عن الفحشاء والبغى يعظكم لعلكم تذكرون. لاحظ كيف قسم
المعروف الى انواعه. فاستوفى الانواع ثم قسم المنكر الى انواعه - 01:23:45

فاستوفى الانواع. لاحظ في في سورة الشورى آية يهرب لمن يشاء انانا ويهرب لمن الذكور او يزوجهم ذكرانا واناثا. ويجعل من يشاء
عقيما اربعة اقسام في في قسم مباراة هون ابدا. فاستوفى الاقسام. هذا بسموه حسن التقسيم. حسن التقسيم - 01:24:15

ومنها النمو وهو ان يجمع بين متعدد الحكم نحو المال والمدينة الحياة الدنيا. جمع بين المال والبنين مين في حكم؟ طيب ومنها
التفريق وهو ذكر شيئين من نوع مع التفرقة بينهما - 01:24:45

زي ونوال الرمان قطرة ماء. جميل. اذا هذا التفريقي ان يذكر شيئين من نوع كلها من نوع واحد. لكن في تفرقة بينهما بفرق يفيد
معنى زائد. مما يشتراكان في في امر او في - 01:25:05

دلالة فالنوال يكون من الغمام ويكون من الامير. ما نوال الغمام اي وقت ربيع كان والي الامير وقت سخائي. فنوال الامير بدرة مال
ونوال الغمام قطرة مائي. هذا طبعا يريد ان يمدح ويتملق. يريد ان يتملق - 01:25:35

نوال الضمان بس قطرة ماء شو بتعمل. نعم ما شاء الله ما شاء الله نعم. ومنها الثورية وتسمى الایهان وهي قريب وبعيد. ويراد البعيد
اعتمادا على قوله حملناه على بعد ما خلعننا عليهم بالطعام ملابسا. الثورية او الایهان ان يذكر لفظ له معنيان. لكن - 01:26:05

المعنى البعيد وليس المعنى القريب الذي يخطر مباشرة. انت يخطر لك معنى قريب لكن ليس هو المراد آآ حملناهم واضطرا على الدهم. شوي مرقت معنا اللادهم. الدهم قلنا مفرد ولا ادهم اللي هو القيد. آآ - 01:26:45

فكراها هنا آآ يصرفها الى بادئ ذي بدء الى الحصان. حملناهم طرا على الدهم بعدهما خلعن عليهم بالطعن ملابسا. لا الشطر الثاني عجز البيت يوضح انه هو نكل بهم ايمانا تكيل. اذا - 01:27:05

احملناهم على الدهم على الحصان على الاصحنة لا حملناهم على القيد قيدناهم بالحديد البعيد هو المراد. والراء ببداية الامر. اذا او همك بمعنى قريب وهو يقصد المعنى البعيد تفضل. ومنها تأهيل المدح لما يجري الذبح كقوله. ولا عيب فيهم غير ان سيفهم - 01:27:25

ولا عيب فيهم. هذا تأكيد المدح بما يشبه الذنب. هلا هو بدأ بما يشعر ايش الذنب ولا عيب فيهن لأن عفوا بدأ بما يشعر بأنه اه بمدح. غير ان نسب - 01:27:55

مجرد ما قال غير شو يخطر في البال؟ انه ها. والله يبدأ فيون. واذ يفاجئك بان بانه يزيدهم مدوا. يزيدهم. قال غير ان سيفهم بهن فلول من قراء الكتاب. يعني من كثرة - 01:28:15

من من من شجاعتهم وقادتهم وبلائهم في الحرب في سيفهم آآ فلول. نعم وعكسه نحو فلان لا خير فيه لكنه يسيء الى اخوانه. العكس تماما. فلان لا خير فيه لكن لما قال لكنه - 01:28:35

فانت تتوضم انه ها سيدرك آآ ايجابية من من ايجابياته. سيمدحه واذ به يخسف به بالعكس قال لك فلان لا خير فيه لكنه يسيء الى اخوانه. يقول يا دي امر ادهي وامر هاي - 01:28:55

نعم. ومنها الاحتراز ويسمى التكريم وهو ان يؤتى بالكلام امرا غير مقصود بما يدفع ذلك جميما. كقوله فسقى ديارك غير مفسدتها جميل الاحتراز فسقى ديارك غير مفسدتها. غير مفسد لها صوب الغماء الربع - 01:29:15

قيمة تهمي. فقوله غير مفسدتها احتراز. ومنها الاعتراض وهو يذكر في خلال الكلام شيء لا محل له من معراب ليكتب بنكتة غير فهمها كتنزيل في قوله تعالى ويجعلون لله البنات سبحانه - 01:29:45

نعم. ويجعلون لله البنات ويجعلون لهم ما يشتهون. اعتراض على آآ بين الجملة بقوله جل وعلا سبحانه تنزيها له جل وعلا. فهذا اعتراض وهو اعتراض جميل. اعتراض جميل اه جاء في موضع ايضا مناسب كل المناسبة ويجعلون لله البنات. هنا يناسب ان ينزعه الله سبحانه وتعالى عن ذلك - 01:30:05

سبحانه. ومنها حسن الله ويسمى براعة المطلق. وهو ان يأتي المتكلم في اول كلامه واضحة المعنى عدمة اللفظ لتجري السامع الى الاصغاء بكليته. كقوله المجد عوفي اذ عوف والكرم وزال عنك الى اعدائك السقم. وتزداد حسنا اذا دلت على المقصود باشارة لطيفة - 01:30:35

كقوله في تهنئة لمولود بشراء قد انجزت اقبال ما وعنا وكوكب العلا صعدا. اذا براعة الاستهلال ان يبدأ بشراء. بشراء قد انجز الاقبال ما وعد. او اذ عوفيت والكرم كلها فيه براعة المطلع. وحسن الابتداء - 01:31:05

ومنها حسن التخلص وهو ينتقل الى المقصود على وجه يختلس اختلاس بحيث لا يشعر السامع لقوله يقول في قوم وقد اخذت منا الشري انطلع الشمس تبغي ان تقوم بنا قل كلا ولكن نقضي على الجود. جميل. هو اذا اه وكان من عادة الشعراء طبعا ان اه يصفوا رحلتهم - 01:31:35

ان يصفوا رحلتهم الى الممدوح. طيب بعد ذلك كيف ينتقل الى مدح هذا الممدوح؟ شوفوا هذا التخلص ما اجمله يقول في قومي وقد اخذت منا السرى وخطى المهرية مطلع الشمس قالوا له ويل - 01:32:05

وين بدى تاخذنا؟ قومه قل له بعيدة هاي الشغالة ما كنت مني لابني عم تاخذنا. قامت لي عالشمس تبغي ان تؤم بنا؟ فقلت كلا لكن مطلع الجود. لا والله انا راوح لمطلع الجود. محل ما يطلع الجود. وهو الممدوح الذي يريد ان يسبغ عليه - 01:32:25

مدحه وان يهديه قصيده. وهذا من حسن التخلص. ومنها حسن الانتهاء وهو فضل الكلام في معنى جيد مكتوب. ويزداد حسنا الى

اشعر بالكمام ويسمى ذراعك. كفوله بقية بقاء باهيا كهف اهله وهذا دعاء وقوله ما اسأل الله الا ان يدوم لنا - 01:32:45

لا ان تزيد معالمه فقد كلف. هذا حسن الانتهاء ان يختتم الشاعر قصيده اجمل مقطع وبدعاء ما يشعر بهذا الختام. يعني لو كان

الانسان في اي آآ قراءة ما سيشعر انه فعلا هنا انتهت القصيدة. بقية بقاء الدهر يا كهف اهله وهذا دعاء للبرية شامل - 01:33:15

نعم. ما اسأل الله الا ان يدوم لنا لا ان تزيد معالمه فقد كملت فيه يعني حسن اختتام على ان حسن الختام الذي آآ سنختتم به هذا الكتاب ان شاء الله اه شيء اخر تفضل والله والله سبحانه وتعالى اعلم. وصلى الله تعالى وسلم على سيدنا

محمد - 01:33:45

وعلى الله وصحابه من حسن الختام من جميل حسن الختام ما ختم به امير الشعراء شوقي قصيده الرائعة الغراء في مدح سيدنا

المصطفى صلى الله عليه واله وسلم لم بابي هو وامي اقصد نهج البرد ريم على القاع بين الباني والعلم - 01:34:15

احل سفك دمي في الاشهر الحرم. يقول في ختامها يا رب يا رب هبت من منيتها واستيقظت امم من رقدة العدم. رأى قضاوك فيما

رأي حكمته اكرم بوجهك من قاض ومنتقم فاللطف. لاجل رسول العالمين - 01:34:45

ولا تزد ولا تزد قومه خسفا ولا تسمى يا رب يا رب احسنت بدع المسلمين به فتعم الفضل وامنح حسن مختتم الله شوقي وصلى الله

على سيدنا محمد وعلى الله وصحابه وسلم. ارجو من الله سبحانه وتعالى ان - 01:35:15

نكون قد وفينا هذا الكتاب جزءا من حقه. اقول جزءا من حقه لأن هذا الكتاب فعلا يعني كتاب نعمل كتاب انتقاء السادة في آآ مركز

الراسخون كتاب آآ مليء علماء واسارات - 01:35:45

جميلة جدا الى قواعد البلاغة بانواعها باحكامها لكن يحتاج الى كثير من الشواهد والشواهد كما قلت هي التي تحبب البلاغة وتجعل

منها يعني ذكرا حسنا على السنتنا وفي اذهاننا وفي عقولنا شكر الله لكم جميعا حضوركم ومتابعكم واهتمامكم وشكر الله - 01:36:05

لمركز الراسخون هذه المبادرة الطيبة. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 01:36:35