

## شرح كتاب (حسن الصياغة في فنون البلاغة) ٤

محمد حسان الطيان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الرحمن. علم القرآن خلق الانسان علمه البيان والصلاة والسلام الايمان الاكرمان على سيد ولد عدنان. سيدنا محمد صلى الله تعالى قال عليه وسلم سلام من الله عليكم وتحية مني اليكم في اللقاء الرابع وهو الاخير - [00:00:17](#) من لقاءتنا في شرح كتاب حسن الصياغة في فنون البلاغة. اذا الكتاب حسن الصياغة في فنون البلاغة وقد بلغنا الصفحة التاسعة والعشرين في بحث المجاز المجاز دعوني اولا اه اقدم بين يدي المجاز لاقول ان - [00:00:47](#) الكلام العربي الكريمات انما وضعت لمعان محددة. كالشمس لهذا الجرم السماوي المعروف. والاسد لذلك الحيوان المفترس القمر لهذا البدر المنير. فاذا الشمس معروفة والقمر معروف معناها الاصلي لكن انت تقول مثلا تقرأ فانك شمس والملوك كواكب او كواكب - [00:01:17](#)

تستعمل الشمس هنا لمعنى مجازي. هو مو شمس هو ملك من الملوك هو امير من الامراء لكن علو منزلته وعظمها هذه العلاقة. العلاقة اذا علاقة علو المنزلة او علاقة السطوع او علاقة العظمة - [00:01:57](#) لهذه العلاقة اعطاه يعني انتقلت الكلمة من معنى حقيقي الى معنى القمر خطيبيتي تقول لي ما المبتدى والخبر مثلها لي مسرعا فقلت انت القمر. فالأ انت القمر هي مو قمر. لكن جمالها وحسنها وبهاؤها - [00:02:27](#) اه استدعى سورة القمر في ذهنه. فانتقلت اذا كلمة القمر من معناها الحقيقي لهذا الكوكب الى معلم مجازي استعمله ليتغزل بزوجته. نعم. الاسد تقول هذا اسد في المعارك الشاعر يقول اسد علي وفي الحروب نعام - [00:02:57](#) فتشاء تنفر من صفير الصافر او الشاعرة. ما هيك ؟ اسد علي. فهو في يعني يريد تريد ان تقول انه يستأسد علي. فمحتته هذا الاسم في الحقيقة لذلك الحيوان المفترس. اذا انتقال الكلمة من معنى حقيقي لمعنى مجازي لابد له من - [00:03:27](#) علاقة هنا علاقة الافتراض او علاقة الشجاعة هي التي جعلت اه الكلمة تنتقل او جعلنا يعني نتمكن من نقل الكلمة الى هذا والا لولا ذلك لكنا نقلنا الكلام لاختلط الكلام بعض البعض ما عاد عرفناش - [00:03:57](#) يعني لا يمكن ان يفهم الكلام آلا لا وجه لفهمه. لكن دائما هناك علاقة او ملازمة يمكن ان ينقل فيها المعنى الكلمة تنقل فيها من المعنى الحقيقي الى المعنى المجازي. هلا اذا كانت هذه العلاقة علاقة - [00:04:17](#) اسناد فالمجاز يسمى عقليا. يسمى المجاز مجازا عقليا. واذا كانت فقط في الكلمة يعني اذا كانت النقل اذا كانت مسألة النقل الناحية المجازية آآ في الاسناد في حكم ما كمثل قوله تعالى آآ في عيشة راضية او نهارك - [00:04:37](#) فصائم فالنهار لا يصوم انما الذي يصوم هو الرجل العلاقة بينهما هي الزمان الذي يصام في النهار يصوم الرجل في النهار فيعزل الصيام او ينسب الصيام الى النهار نسبة مجازية. فهذه - [00:05:07](#) مجاز عقلي. هذه مقدمة لابد منها لنقرأ الان عندما نقرأ سيتضح الامر اكثر ان شاء الله. تفضلوا الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله على نبينا ومولانا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. قال المؤلف رحمه الله النجاة - [00:05:27](#) ينقسم المجال الى عقله ولغوويه. فالعقلي اسناد فعلي او او ما في معناه الى غير ما هو له عند بمنافسة وقريبة مانعة من ارادة ما هو لها. والذي في معنى الفعل هو المصدر والصفة - [00:05:47](#) والمنافسة هي المناسبة بين المسند والمسند اليهم مجاز. اذا الملازمة هي المناسبة التي استدعي استعمال هذا المجاز. لولا المناسبة او العلاقة نستطيع ان نقول المناسبة هي العلاقة. العلاقة التي تجعلني - [00:06:07](#)

انقل الكلمة من الحقيقة الى المجاز. علاقة القوة علاقة الابهار علاقة الحسن علاقة وهكذا. فالعلاقة هي التي تمكنني من هذا النقل من الحقيقي الى المجازي. نحن الان في مجاز العقلي. وهو يسمى ايضا مجازا حكيميا. لانه عادة يكون هناك حكم. في عندي مسند كالعادة ومسند اليه. ما دام - [00:06:27](#)

دي مسند ومسند اليه عندي حكم. لذلك يسمى هذا المجاز العقلي مجازا حكيميا. لان التغيير فيه ليس لغويا وانما هو اسناد الشيء لغير ما هو له. اسناد الشيء لغير ما هو - [00:06:57](#)

ولا والامثلة سوف توضح. نعم. ملابسات شتى يلامس الزمان نحن صام نهاره عندما اقول صام نهارك النهار لا يصوم انما يصوم الرجل او المرء في النهار الذي اجاز لي ان انقل هذا الاسناد الى معناه المجازي هو علاقة الزمان - [00:07:17](#) والمكان نحو جرى النهر ونهر جار. هل يجري النهر؟ لا يجري الماء في النهر. لكن لما كان الماء انما يجري في النهر مكان جريان المائين في النهر فاطلق الجريان على - [00:07:47](#)

مكاني الذي يجري فيه الماء فقيل جرى النهر او نهر جار ومنه قوله تعالى وجعلنا الانهار تجري من تحتها نعم. والسبب نحو امة ربيع البقر. وخلينا نقول المثال الاول لنمثل بابة ايضا - [00:08:07](#)

بل مكر الليل والنهار. الليل والنهار لا يمكر فاضاف ربنا جل وعلا المكر الى الليل والنهار وكأنه اسند المكر الى الليل والى النهار. لان المكر يتم فيهما. فهما الزمان الذي يتم فيه المكر فلذلك هذه العلاقة علاقة الاسناد هنا علاقة مجازية. نعم. والسبب نحن - [00:08:27](#) انك الربيع الفخر وبنى الامير المدينة. هل ينبت الربيع البقل؟ لا انما يعني الماء الذي ينزل في الربيع او او قبل الربيع وكذلك الامير الامير لا يبني المدينة انما هو السبب في بنائها لما كان الامير سببا في - [00:08:57](#)

في بناء المدينة صحة اسناد الفعل الى الامير مجازا. ولم يبني حقيقة ومن هنا قوله تعالى على ذلك قوله تعالى فما ربح تجارتهم هذا مجاز ايضا علاقته السببية. لان التجارة سبب في الربح الحقيقة. والذين يربحونهم. هلاً اللي يربح - [00:09:27](#) والتاجر. وهنا فما ربح تجارتهم يقصد طبعا المعنى للذين يعني اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة فما قبحت تجارتهم. هم لم يربحوا اذا. لكن اسند الفعل الى التجارة الى سبب الربح هذا اسناد عقلي علاقته السببية. نعم. والغريبة اما - [00:09:57](#) قضية نحو هزم الامير وهو في قصره. اذا انه قال وقرينة مانعة. اسناد الفعل او ما فيه معنى الى غير ما هو له عند المتكلم لملازمة لعلاقة وقرينة مانعة لانه ما الذي ما - [00:10:27](#)

ادرائني انا انه هذا مجاز وليس حقيقة. لما اقول بنى الامير مدينة طيب ما اذاك انه فعلا نزل مع العمال وبنها بيديه مثلا كما آا شارك رسولنا صلى الله عليه واله وسلم آا في بناء المسجد. وحمل بيديه الشريفتين - [00:10:47](#)

الحجارة التي يعني بني في المسجد. فما ادرانا انه فعلا انتقل الى معنى مجازي؟ قال لك قليلة. هناك فقد تكون القرينة لفظية كقولنا هزم الامير الجند وهو في قصره. مو معقول وهو في قصره يهزم الجن. معناته هو - [00:11:07](#) هزمهم مجازا. الجيش هو الذي هزم. هاي قرينة لفظية تنفي المعنى الحقيقي. قولنا وهو في قصره هذا ينفي المعنى الحقيقي. نعم. واما معنوية نحو محبتك جاءت بي اليه. نعم. القرينة هنا معنوية - [00:11:27](#)

لانه المحبة لا يمكن ان تكون مطية اركب عليها اه تجيء بي اليك. انما هي قضية اه معنوية. نعم. المجاز اللغوي هو اللفظ هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له. بعلاقة وطنية مانعة من ارادة ما وضع له - [00:11:47](#)

العلاقة هي المناسبة بين المعنى الممثل عنه والمنظور اليه. السلبية والمشابهة. والقليلة الامر الذي عدو المتكلم دليلا على انه اراد باللفظ غير ما وضع له. هذه هنا الامور واضحة تماما. هنا فقط يعني الفرق بين - [00:12:17](#)

العقلي والمجاز اللغوي ان النقل هنا ليس بعلاقة اسنادية. وانما للفظ مفردة. فمتى كان نقل الكلمة المفردة من معناها الحقيقي الى مجازي كلمة مفردة سميها المجاز لغويا. وكالعادة لابد له من علاقة وهي المناسبة بين المعنى - [00:12:37](#)

اقول والمعنى المنقول اليه وهذه العلاقة اما اه مكان او زمان او سبب او حال الى الان سيعدد علاقات ولا بد له من قرينة مانعة من المعنى الاصلي. نعم. وهي - [00:13:07](#)

مانعة فقط نحو بحر المسجد. معينا؟ نعم. نحو بحر يحل مشكلات القرينة اما مانعة فقط نحو بحر في المسجد. يعني واضح هنا مستحيل يكون اه البحر بمائه الذي يغمر الدنيا في المسجد. اذا هذه قرينة كون قولنا في المسجد قرينة تمنع المعنى الحقيقي. معناتا انا - [00:13:27](#)

اقصد ان هناك جواد ان هناك رجل كريم في المسجد بحر في المسجد معناتها لا ينصرف الذهن الا الى المعنى المجازي. وهي ايضا اما لفظية نحو المسجد. واما معنويا نحو ان يحصدون - [00:13:57](#)

صلى الله عليه وسلم. نعم لانه لا لا لا يعقل ان يحصدوا كل الناس. فالسياق وسياق الآية يدل على انه المقصود النبي صلى الله عليه واله وسلم. وينقسم المدارس اللغوية الى مفرد ومركب - [00:14:17](#)

والمفرد ينقسم الى مرسل واستعارة. المفرد ينقسم الى موصل واستعارة الان كل الكلام في المجاز المفرد والمملات المرسل هو ما كانت علاقته غير المشابهة كالسببية نحو رعين الغيب اي هذا الذي سببه الغيب. نعم. المجاز المرسل انما سمي مرسلا اي غير مقيد. لانه لم يقيد - [00:14:37](#)

لم تكن علاقته المشابهة. المرسل لانه لم يقيد بعلاقة المشابهة. له علاقة الان كل هذه ما يسوقه المصنف هي علاقات المجاز المرسل. تلاحظون انه ليس بين هذه العلاقات علاقة مشابهة. لذلك سمي مرسلا لم يقيد بالمشابهة. نعم. السببية نحن راعينا الغيث اي النبات - [00:15:07](#)

لما تقول راعينا الغيث المطر يعني هل يرعى؟ لا يرعى المطر لكن هنا مجاز مرسل علاقته السببية اي النبات الذي سببه اتي بسبب وجعله هو المرعي. نعم. نحن اي غيثا يتسبب عنه النبات. عكسها تمام هذه. اذا قلت امطرت السماء نباتا. السماء - [00:15:37](#)

تمطر المطر لكن عندما اقول امطرت نباتا هنا اه اه لاحظت علاقة اه اي الناتج عن المطر. فالناتج عن المطر ما هو؟ النبات. كما في قوله تعالى وينزل لكم من السماء رزقا. ينزل لكم من السماء رزقا. ترى هل المطر رزق - [00:16:17](#)

في اصل معناه لا ليس رزقا. انما هو سبب للرزق. متى نزل المطر؟ نبت الشجر والثمر وآ ذرة الارزاق. فاستعمل اذا في قوله تعالى ينزل لكم من السماء رزقا استعمل - [00:16:47](#)

ما يكون مسببا للرزق مسبب عن المطر. والكلية نحن يجعلون اصابعهم في اذانهم اي انا ملهم. هل يمكن ان تدخل الاصبع في الاذن الذي يدخل هو الانملي رأس الاصبع. لكن الله جل وعلا يقول يجعلون اصابعهم في اذانهم آ اطلق - [00:17:07](#)

الكل واراد الجزء فالعلاقة هنا علاقة الجزء الكلية. اطلق الكل اسند الى الكل. الاسناد تم الى الكل والجزئية نحو بناء عين اي جاسوس. هذه عكسها تماما. عندما نقول فلان عين هو - [00:17:37](#)

آ لانه انما يراقب بعينه ويتجسس بعينه فاطلقوا عليه جزءا من آ كينونته وهي العين. والحامية في الجزئية في اه قالوا في قوله تعالى لا تقم فيه ابدا. هذا ايضا مجاز مرسل علاقته الجزئية. لانه القيام انما هو جزء من الصلاة - [00:17:57](#)

لا تقم في اي لا تصلي فيه. المراد مو القيام الاقامة فيه يعني لا المراد الصلاة. لا تقم فيه اي لا تصلي فيه فهو اخذ من الصلاة جزءا منها وهو القيام. فاطلقه على الكل - [00:18:27](#)

نحن ففي رحمة الله اي الجنة. لان رحمة الله تحل في الجنة. فالحالية هذه علاقة المجاز هنا الحالية والمحلية نحو بل يدعو نائية اي جماعة. هذا هذه عكسها تماما. في قوله تعالى فليدعو - [00:18:47](#)

النادي هو المحل الذي يحل فيه الناس. فالربع تبع ابي جهل هدول بحلو بالنادي تبعه. فليدعوا ناديا. اي فليدعوا جماعة الذين يحلون في ناديك شافيه يناديه. والالية نحن واجعل لي سام الصدور اي ذكرنا حسنا. واجعل لي لسان صدق - [00:19:07](#)

اي ذكرنا حسنا. اللسان انما هو الة للذكر الحسن. نعم الاستعارة هي مجاز علاقته المشابهة وتنقسم الى تصحيحية ومكنية الاستعارة الان انتهينا من المجاز طبعا الاستعارة هي مجاز لكن علاقته المشابهة - [00:19:37](#)

هي طبعا هي ليست كلاما حقيقيا هي كلام مجازي. لكن بعلاقة المشابهة فهي قريب او يعني هي هي نظير المجاز المرسل لكن المجاز المرسل ما في مشابهة الاستعارة مبنية على مشابهة - [00:20:07](#)

فالتصريحية ما صلح فيها بلفظ مشبه به فقط نحو اسد في الحمام. المراد بالاسد الرجل الشجاع في الحمام لان الاسد الحقيقي لا يدخله. فشبه الرجل شجاع به ووجه الشبه جرائم - [00:20:27](#)

اذا عندما نقول اسد في الحمام كلمة في الحمام قرينة صارفة عن المعنى الحقيقي لانه الاسد لما يكون في الغابة. وفي اسود يعني يكونون في مكان اخر يسفكون الدماء فقط. اه لكن هدول اشبه - [00:20:47](#)

كلاب انما الاسد الحقيقي هو الاسد الذي في الغابة. والاسد الذي يشبه به او يطلق انما تطلق بجامع الشجاعة. بجامع الفتك. بجامع الافتراس طبعا هذه الاستعارة التصريحية من اجمل ما يكون اه ان نقرأ فيها قوله تعالى يخرجهم من الظلمات - [00:21:07](#)

الى النور. يخرجهم من الظلمات. ما هي الظلمات؟ هي الكفر اللي كانوا فيه. الى النور هو الايمان الذي جاء به رسولنا صلى الله عليه واله وسلم بابي هو وامي. فرأى انظروا ما اجمل هذه - [00:21:37](#)

شعارة تصريحية لا يقال تصريحية الا عندما الا عندما نصرح بالمشبه به مباشرة دون ذكر للمشبه. هلاً عندما قال يخرجهم من الظلمات. ما قال يخرجهم من الكفر الذي هو كالظلمات. مباشرة قال يخرجهم - [00:21:57](#)

من الظلمات. اذا المشبه اين هو؟ مسكوت عنه. لذلك اسمه تصريحية. الاستعارة التصليحية هي الاستعارة التي يشرح فيها بالمشبه به مباشرة. ولا يذكر المشبه لا يذكر اي لازم من لوازمه. انظروا مثلاً هذه الاستعارة في بيت واحد من الشعر ثمة نحو - [00:22:17](#)

ومن تسع استعارات ارجو اما ان تنقلوه بسرعة او فيما بعد من التسجيل لانه ما استطيع ان اقف عنده طويلاً. فامطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت وردا وعضت على العناب بالبرد - [00:22:47](#)

اعيد فامطرت يصف جموع عينيها وهي تسقي خدودها. يقول فامطرت لؤلؤاً الدموع عبر عنها باللؤلؤ. من نرجس. العيون نرجس. وسقط وردا. الورد خدود اه نعم وعضت على العناب العناب هو الانامل. الانابل التي تشبه العناب. بايش عضيت - [00:23:07](#)

بالورد البرد هو الاسنان. فاذا هو كله استعارات تصريحية. ما صرح ما ذكر شيئاً من المشبه. كل ذكر للمشبه به مباشرة. تصريح بالمشبه به. نعم. وكذا قوله تعالى انا واعتصموا بحبل الله وقوله اهدنا الصراط المستقيم. جميل واعتصموا بحبل الله - [00:23:37](#)

واعتصموا بحبل الله حبل الله ما هو العقيدة الدين القويم فحبل الله لم يذكر الدين القويم ولم يذكر العقيدة لكن ذكر مباشرة صرح بالمشبه به وهو حبل الله. اهدنا الصراط المستقيم. كل كل يوم نقرأ بالفاتحة اهدنا الصراط المستقيم. فاهدنا الايمان - [00:24:07](#)

الطريق المستقيم. نعم. وقولك رأيت بيتا على جواد يهزم الاعداء. ونحو ذلك. رأيت ليسا على الليس الاسد ما بيركب على جواز. اه اذا هو رأى اه رجلاً شجاعاً اه يمتطي جواداً فيزيد الاعداء. نعم - [00:24:37](#)

وتنقسم الى اصلية وتبعية. فالاصلية ما كان مستعار فيها اسم جنس جامد. فالامثلة المذكورة. كل ما ذكر في كان عبارة عن اسم جنس. يعني اسم جامد. سواء كان الاسد ولا الحبل - [00:24:57](#)

ولا الصراط اسم. اسم. والتبعية هي استعارة الفعل او الحرب او او النسب المشتقة اذا التبعية ما كانت فيه الاستعارة في اسم مشتق او في فعل وشبه الفعل. فده فيه علوم - [00:25:17](#)

فنطق في الحال اي دلت. شففت الدلالة الواضحة بالنطق في جامع الافهام في كل. واستعير النطق للدلالة بمعنى دلة. اذا الحال لا تنطق. الحال لا تنطق. عندما قال نطقت الحال شبهت الدلالة الواضحة بالنطق بجامع الافهام في كل. شبهت الدلالة الواضحة بالنطق بجامع الافهام واستعير النطق - [00:25:37](#)

دلالة واشتق منها نطق بمعنى دل. نطقت الحال بمعنى اه اه نعم بل قرأنا كل ذلك جاءتني رسالة تقول لم يتم قراءة الفصل والوصل والاجاز والاطناب والتشبيه. من كتب هذه الرسالة - [00:26:07](#)

هرب من نص الدرس الماضي. صح؟ او لم يحضرها؟ او لم يحضر. نعم. تابع سيدي تابع. عندنا تمام الكتاب وكل حالة التسجيل موجود يمكنه الرجوع الى تسجيل الدرس ان شاء الله. وكذا المشتق نحو الحاننا بالضعف. مم - [00:26:27](#)

ومثال هذا الحرب قوله تعالى اي عليها. شبه مطلق الاستعلاء بمطلق الترفيه فسر التشجيع الى الجزئيات واستعيرت فيه من بعض الجنسيات المشبه به لبعض الجنسيات المشبهة. ولاصلبنكم في في جزوع النخل هلاً الصلب انما يكون على جزور النقل مو بداخلها في

للظرفية. لكن هنا - 00:26:47

اعيرات الظرفية لايش؟ للاستعلاء واما المجنية وتسمى استعارة بالحماية. فهي ما ذكر فيها لفظ مشبه ورمز اليه بشيء من لوازمه. كني فيها عن المشقة عكس التصريحية. قلنا الاستعارة التصليحية يصرح فيها المشبه به - 00:27:17

الاستعارة المكنية يكنى فيها عن المشبه به ولا يصرح كيف يكنى؟ قال يؤتى بلازم من لوازمه. كان اقول مثلا رأيته يفترس الاعداء مين اللي يفترس الاعداء؟ الاسد. اذا هو عم يشبهه بالاسد دون ان يذكر الاسد. نعم. نحن شجاع - 00:27:57

شبه الرجل الشجاع بالاسد وحذف لغو الاسد وذكر لازمه وهو احتراز. فاثبات ويسمى تغيير واستعارة تخيلية. نعم. كما في قول الشاعر مثلا واذا سلم المنية انشبت اظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع. هل للمنية - 00:28:27

اظفار لا هو يشبه الان المنية بحيوان مفترس و لم يذكر الحيوان المفترس وانما ذكر بعض لوازم الحيوان المفترس وهي الانياب ذا المنية انشبت اظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع. فالتخيلية هي قرينة مكنية - 00:28:57

ويصح جريانها في مثل نفقة الحام بتشجيع الحال للانسان. وكذا قوله تعالى ينبضون عهد الله عهد الله النقض انما يكون الحبل للعقدة ما هيك. فهونا اه اتى بفعل آآ استعمله استعمالا مجازيا للعهد. المجال - 00:29:27

قلنا المفرد التعفني كل ما تكلمنا عليه سابقا ومجاز مفرد. الان المجاز المركب المجاز المركب ان كانت علاقته مجابهة فهو استعارة تمثيلية. كقولك للمتردد في فعل اني اراك تقدم رجلك وتؤخر اخراك. شبهت حالة الشخص في تردده في الفعل والترك بحال يتردد - 00:29:57

لجامع ان كتلة هيئة تردد منتفعة متعدد والسرير المركب من معناه الاصلي لهذا المعنى. اذا المجاز المركب يذكرنا بقوله فهو استعارة تمثيلية يذكرنا بالتشبيه التمثيلي الذي مر معنا امس. اما وقفنا تذكرون التشبيه التمثيلي الذي ذكرنا فيه قوله تعالى - 00:30:27

قال مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل اسفارا اذ توزيع التشبيه من هيئة متعددة. فالمشبه اكثر من قضية اكثر من امر. والمشبه به اكثر من امر فلما انتزع من متعدد سمي تمثيلا. وكذلك في بيت بشار اللي ذكر - 00:30:57

ما ذكره المؤلف كأن مثار النقع فوق رؤوسنا واسيفنا ليل تهاوى كواكبه. شب طه الاسياف وهي تلتنع وسط غبار يمنع الرؤية بما شبهها كل ذلك تسطع فيه فقط تلمع فيه الكواكب. فهو متعدد اذا منتزع من وكذلك - 00:31:27

شعار التمثيلية. الاستعارة التمثيلية منتزعة من متعدد. كقول القائل اني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى تقدم رجل وتؤخر اخرى هذه حالة من التردد. حالة اللي عم يقدم رجل ويأخر اخرى هو اذا متردد شوي عم يمشي الى الامام - 00:31:57

يتأخر الى الورا. هذا حال المتردد والمتردد الحقيقة اه يعني مسألة ليست اه اه احوال ليست مفردة. حال مركبة هو متردد بين امرين يتردد بين امور يتحير. يعني الصورة تمثل حاله تماما. شبهت حال الشخص في تردده في الفعل والترك بحال من يتردد في المشي - 00:32:27

يقدم رجلاه تارة ويؤخرها اخرى بجامع ان كليهما هنا في في خطأ يبدو لي. بجامع ان ان كلا ان كلا هيئة تردد ممكن ان كلا كلا منهما هيئة تردد منتزعة - 00:32:57

متعدد واستعير المركب من معناه الاصلي لهذا المعنى. نحو الصيف ضيعنا الصيف ضيعت اللبن. فهذا الحقيقة استعارة تمثيلية. لانه ما يعني عندما نورد المثل لازم نستدعي في ذاكرتنا تلك الصورة - 00:33:17

التي كانت المرأة التي كانت عند رجلها وهو عجوز فعافته نفسه وطلبت الطلاق. طلبت المفارقة. فقال لها خلص روعي لبيت اهلك. بالشتي جاعت فارسلت تريد ايد شيئا من اللبن عنده خيرات ما شاء الله. فالف الصيف ضيعت اللبن. راحت عليك. الصيف ضيعت - 00:33:47

فشوفوا هذه حالة منتزعة من متعدد. ما هي يعني صورة فردية صورة مركبة. صورة مركبة. والان نحن يقول هذا المثل لكل من اضاع امرا واراد ان يستدركه ولا تساعة استدراك ما يستطيع ان يستدركه. بنقول له - 00:34:17

كيف ضيعت اللبن؟ واحد جاي ليلة الامتحان يلا. يلحق حاله وين يا حبيبي؟ مر العام كله وما درست شيئا هلاً بدك تدرس بقل له



الصيفة ضيعت اللبن. فكلمة تستدعي حالة مركبة ليست - 00:34:37

حالة مفردة كحالة الاستعارة التي ذكرناها في حالها المفرد. نعم. يعني ضيعتني طبعاً احسنت يعني دائماً المثل يروى على أصله. سواء قلت الرجل ولا الانثى الصيف ضيعت اللبن. اذا قلت بدي قول لابنك قل له الصيفة ضيعتني. اذا قال لك مو انا مو بنت قل له ما دخل هذا المثل يروى على اصل - 00:34:57

كما ورد. يروى على أصله كما ورد. نعم. وان لم تكن علاقته بالمشابهة فليست اعارة لقوله هويا مع الرجل اليميني. مكة مو تبوك. اصل هذا التنفيذ ان محبوبه ذهباً مبعداً وان شخصه مقيد بمكة فنقل او فنقل الى التحزم والتحسر فنقل الى - 00:35:27

نعم اذا هذا ليس باستعارة انما هو يتحسر على حاله لانه مقيد مأسور في مكة هواه يعني اه اهله اه حبيبته اه مع او او عشقه او ايثاره آآ ما يميل اليه مع الركب اليماني. نعم. ثم - 00:35:57

الاستعارة اني اقترنت بما يلأئم المشبه به سميت مرشحة نحو اسد في الحمام له لبن. وان اقترح بما يلأئم المشبه زيادة ما للقديمة سميت مجردة نحو اسد في الحمام له ضمير. وان لم تقترن بشيء من ذلك - 00:36:27

وكذا اني اقترنت بما يلأئم كلا منهما نحن اسد في الحمام له بد وروح. اذا الاستعارة لها انواع. فالنوع الاول هنا يسمى المرشح الاستعارة المرشحة هي التي يأتي بعد ان تشكل - 00:36:47

ويأتي ما يلأئم المشبه به. كأن تقول اسد في الحمام له لبد. يعني هوني يمعن هي الامعاء في الاستعارة. انه ما يكتفي بانه يقول اسد في الحمام. وعليه كمان اللبدة هاي تبع الاسد. يعني فهذا بسموه - 00:37:07

شيخ. ترشيح الاستعارة ان ياتي بما يعين على تصور هيئة المشبه به. الذي جاء ابي الذي صرح به لم يكتب في قوله اسد في الحمام وانما اردف قائلاً له لبد. يعني اسد يكاد يكون حقيقي - 00:37:27

هو مو حقيقي. بس لكي يعني يقنعوا كي يقنعك بما يقول فيبسموها استعارة مرشحة. وان اقترنت بما يلأئم المشبه زيادة عن القرينة سميت مجردة. ان اقترنت بما يلأئم المشبه. هلاً المشبه بقولنا اسد في الحمام - 00:37:47

الرجل فهوني قال لك اسد في الحمام له رمح. ما قال لك له ولد. له رمح. اللي بيحمل الرمح مو الاسد. الرجل. فاتى بما يلأئم المشبه فسمينا الاستعارة مجردة. وان لم تقترن بشيء شأن الامثلة كل - 00:38:07

التي سبقات فهي مطلقة. او اذا اقترنت بهما معاً. اذا اقترنت بما يلأئم المشبه من جهة والمشبه به من جهة اخرى فهي مطلقة. اسد في الحمام له لبد ورمح فجاء بما يناسب المشبه به وهو اللباس والرمح بما يسمى بالمشبه. الكناية هي - 00:38:27

من ستعمل باللازم معناه مع قرينة لا تمنع من ارادة المعنى الاصيل. نحن فلان كثير الضمان او جبان كلبة او مهزول فصيل كناية او

كناية عن كرمه. اذا الكناية. طبعاً الكناية هي البحث الثالث من بحوث علم البيان. هلاً البيان درسنا فيه التشبيه. اولاً - 00:38:57

ثم المجاز بانواعه او بنوعيه. المجاز المرسل والحقيقة المجاز المرسل والعقلي ثم المجاز اللي علاقته بالمشابهة وهو الاستعارة بانواعها. واخيراً الكناية. الكناية هي البحث في الاخير من بحوث علم البيان. ما الكناية؟ لفظ استعمل في لازم معناه مع قرينة لا تمنع -

00:39:27

بالارادة المعنى الاصيل. اذا هو استعمل في معنا اخر غير معناها الاصيل. لكن الفرق هنا بينه وبين الاستعارة انك لو رحت تطلب في

هذا اللفظ المعنى الاصيل لاستقام لك. يستقيم لك - 00:39:57

تقول فلان كثير الرماد. ماذا نعني بقولنا كثير الرماد؟ يعني كريم. هلاً اصل كسرة الضمان بيعرفوا اخواناً واحبابنا كسرة الرماد. لانه ما بينطفي ناره ما بتنطفي ناره. فداًئماً تستقبل الضيوف ما هيك؟ و عم يشوي لهم ما شاء الله الشواء القهوة قايمة قاعدة وكذا.

فضيوف ضيوف - 00:40:17

تنقطع عنه فهو كثير الرماد. انت لو اردت ان ان تحقق المعنى الحقيقي هون. قل له والله فلان كثير رماد يمكن يعني يمكن ان تقصد معنى الكناية ولو اردت ان ترجع الى المعنى الحقيقي فلا شيء - 00:40:47

امنع من ارادة المعنى الحقيقي. فلان جبان الكلب. شو يعني جبان الكلب؟ هيدا ايضاً كريم لان لانك كلبه او كلابه تعودت على الضيوف

فاستأنست ما تستوحش لا تعوي بوجه الريح والجاي. كنا في اميركا ما في كلب غير يعوي. استغفر الله. نعم - [00:41:07](#)

مهزول الفصيل. لانه يبديح كثير. والحليب يبديح ما عنده فلا اه يعني يبقى الحليب للفصلان عنده نعم ومن ذلك قوله طويل للنجار كثير وماله ما شتى. مم قامته وشرفه وكرمه. طويل النجاد طويل النجاد ما يكون النجاد ما هو - [00:41:37](#)

حمالة السيف ما هيك ؟ فيكون طويلين نجاد اذا اذا كانت قامته طويلة فما ما يصلح له اي نجاد. فطويل النجاد كناية عن طول قامته. رفيع العماد. العماد اي ما العماد؟ عمود الخيمة الاساسي الكبير. فهذا اه طبعاً يرتفع بارتفاع - [00:42:17](#)

وبساعة الخيمة كل ما كانت الخيمة واسعة احتاجت الى عماد اطول. فهذا الذي يحتاج الى خيمة واسعة هو السيد في قومه هو المقصود هو الوجيه. فهذا اذا دليل على شرفه. كثير - [00:42:47](#)

ربما تكلمنا عليها. وقوله ان السماحة والمروءة والندی في قبة ضربت على ابن الحشرة ان السماحة والمروءة والندی هذه صفات ثلاثة اين نجدها في قبة في قبة ضربت على ابن الحشرجي. ذكر تفضل. ذكر صفات ثلاثة وانها في قبة مضروبة على ممدوح والقص - [00:43:07](#)

اليه ويسألك ما والله اعلم. اذا القصد ان ينسب هذه الصفات اليه. كناية اذا هنا عن الصفة الى الموصوف. من ابداع القنایات في كتاب الله جل وعلا. قوله تعالى او من - [00:43:37](#)

في الحلية وهو في الخصام غير مبين. اه كناية عامة هذه عن البنت التي تنشأ في الحلية هي البنات. فلما زعموا لله البنات قال او من ينشأ في الحلية وهو في - [00:43:57](#)

سامي غير مبين. في الخصام لا تستطيع ردا ولا دفعا عن نفسها كما يستطيع. الرجل. نعم لأ ما في هون اه ما في استعارة ما في علاقة مشابهة. لأ هم - [00:44:17](#)

وفي بالكناية ما في مشابهة ابدأ. لما بتقول هو كثير الرماد فعلاً في في رماد. انت لو اردت ان ان تعود في المعنى الى حقيقته ما في شي يمنعك. فالكنایة مختلفة ما فيا علاقة مشابهة اصلاً. كثير - [00:44:37](#)

كلمة تدل على انه جواد. لكن انت لو رحت شفت فعلاً ونبشت مضاربه كثير. اذا ما في استعارة. هنیک واحد عم نخرجو من كونو رجل الى كونه اسد. اين هذا من هذا؟ في في علاقة مشابهة هنیک. هون ما في علاقة مشابهة. هذا الفرق الاساسي - [00:44:57](#)

كله نفس الشيء. لا ما في تشبيه. او من ينشأ في الحلية هون انا يعني التي تنشأ في الشخص المرء الذي ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين. المخلوق لنقول. المخلوق الذي ينشأ في الحلية وهو في الخصام. من هو - [00:45:27](#)

ما في ما في تشبيه. ابدأ. هو ربنا جل وعلا يذكر عبارة تنطبق على توحى لك بالبنت مباشرة دون ما تشويه ابدأ. من هو الشخص الذي ينشأ في الحلية وهو - [00:45:57](#)

غير مبين اذا ما خصم ايها البنت. نعم. شف الصورة هاي ايضاً نختم بها في في قوله تعالى ائحب احكم ان يأكل لحم اخيه ميتا فكرهتموه؟ هنا ايضاً سورة عجيبه من يعني صورة - [00:46:17](#)

منفرة من خلق الغيبة. اه كن عن الغيبة بهذه الصورة. ائحب احكم ان يأكل لحم اخيه ميتا فكرهتموه. الانسان تعافوا نفسه اكل آآ اه الحيوان الميت اذا الدابة اذا الخروف ولو كان يعني اه احسن انواع - [00:46:37](#)

الخرفان لا يمكن فكيف اذا كان شخصاً ميتاً؟ فكيف اذا كان هذا الميت آآ اذا كان اخاه هذه كناية عن آآ الغيبة والتنفير من الغيبة نعم. فن الوديان. فن البدنية هو علم يربح به وجوه تحسين كلامه. بعد مراعاة ما يلزم مراعاته - [00:47:07](#)

المعاني والبيان. والمحسنات اما معنوية اي يقصد بها تحسين المعنى والا لفظية اي يقصد بها تحسين المظهر فالفن هو والفن الثالث من فنون البلاغة. وهو لتحسين الكلام. هو لا يدخل في صميم - [00:47:37](#)

المسند والمسند اليه وعلاقات المشابهة لكن هو عبارة عن تطريز يعني اشبه بالتطريز بعد ان يتم آآ خياطة الثوب كاملاً انت تنمطه ببعض المنمقات ببعض المجملات فهي اذا عبارة عن تحسينات بدعية. هذه المحسنات اما معنوية فيلحم فيها المعنى - [00:47:57](#)

واما لفظية فيلحم فيها فانت تجدها في اللفظ نفسه. يبدأ بالمحسنات اللفظية. فمن اللفظية الجنس وهو تشابه امري. فان لم يختلفا

في شيء فتام نحو ما مات من كرم ما مات من كرم - 00:48:27

الزمان فانه يحيى لدى يحيى ابن عبدالله. جميل. ما مات من كرم الزمان فانه يحيا هذا فعل عند من؟ عند يحيى بن عبدالله انظروا المجانسة التجنيس بين يحيى ويحيى الفعل ويحيى الاسم. فما مات من كرم الزمان فانه يحيا - 00:48:47

لدى يحيى من جميل الجناس ما استشهد به آا الامام عبدالقاهر الجورجاني في بدايات كتابه اسرار البلاغة. يقول من روائع التجنيس وبسميه التجنيس الجناس يسمى التجنيس ايضا. يقول قول الشاعر حتى نجا من خوفه وما نجي - 00:49:17

حتى نجا طبعاً الجناس هو اتفاق للظيم. اتفاقاً تاماً في اللفظ. نجا مثل نجا. لكن تأمل معي معنى نجا الاولى ومعنى نجا الثانية. يصف اه صيدا صاده الصائد يقول او عيران صاده حتى نجا من خوفه هرب فنجا من خوفه - 00:49:47

في اي تغوط نجا من النجوي وهو الغائط والعياذ بالله. من الخوف نحن بنقول حتى نجا من خوفي اكرمكم الله. حتى نجا من خوفي وما نجا من النجاة. اذا نجا من الخوف - 00:50:17

قال من خوفه او تغوط من خوفه وما نجي وما استطاع ان ينجو. فنجا الاولى غير نجا الثانية لكن اللفظ واحد حتى نجا من خوفه وما نجا. طبعاً على ان ابداع الجناس ما جاء في قوله تعالى ويوم - 00:50:37

الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة. فتأمل معي الفرق بين بين الساعة والساعة. بعيد ويوم تقوم الساعة. يوم القيامة يقسم المجرمون ما فلبثوا غير ساعة. ساعة وقتية. لاحظ الفرق الهائل واما اللفظ فواحد ساعة - 00:50:57

ساعة. نعم. برهة من الزمن. وان اختلفا فان كان الاختلاف في الهيئة فمحرم جملة نعم آا قد يختلف اللفظان فاذا كان الاختلاف في الهيئة محرف اه جبة البرد جنة البرد. الجبة التي - 00:51:27

يضعها الانسان على عاتقيه. اه نعم وهي موشاة من البرد هي البرد اي هي يعني وقاية من البرد. فهذا جناس تلاحظون فيه في التحريف وهو تغيير الحرف. يعني هو لعب بالحروف. الجبة جنة - 00:51:57

وحتى ايضا التشكيل. فهذا التحريف جعلهم يسمونه ناسا محرفة هذا هذا التفصيل فيني نعم يعني اذا كان التصحيف اذا في جناس التصحيف التصحيف ان يكون الحرف نفسه الحرف نفسه لكن الجيم السين خاء. الشكل لواحد لكن النقطة اختلفت. او - 00:52:27

الحاء خاء. جمرة حمزة. كتابة واحدة لكن جمرة بنحط تحت الجيم نقطة وحمزة بنحط فوق الراء نقطة. فهذا بسموه تصحيف. مثل جبة وجنة نعم. وان كان في حرف فمضارع ان تقاربات المخرج - 00:53:07

نحن وهم ينهون عنه ويلهون عنه. والا فلاحقوا نحن وانه على ذلك لشهيد وان حميد اذا كان الاختلاف اختلفا طبعاً لاحظوا هنا اختلاف اللفظ عن اللفظة اذا كان الاختلاف - 00:53:37

في حرف واحد. وهذا الحرف قريب في المخرج. هون فاسمه مضارع اي مشابه. وهم ينهون عنه وينأون عنه. لاحظ الاقتراب في المخرج من الهاء والهمزة. كلاهما احرف حلقي ينهى ينأى ينهون ينهون فهذا اذا جناس مضارع اي مشابه - 00:53:57

وان كان والا اذا كان التقارب مو بس مو بالمخرج انت قرابة في المخرج فهو مضارع يتقاربا في المخرج فهو لاحق كقوله تعالى وانه على ذلك لشهيد. وانه لحب الخير لشديد. لاحظ - 00:54:27

الخلاف بين شهيد وشديد. مع كونها متطابقة الا ان هناك اختلاف بحرف واحد ولا قرب بين مخرج الحرف حرف الهاء مع حرف الدال. حرف الهاء حرف حلقي وحرف الدال حرف نطعي. ليس هناك قرب بين مخرج او بين مخرجي الحرفين. نعم - 00:54:47

وان كان لنقص شروط احاديثنا عن الاخر فناقص نحو يمدون من ايدي العواصم عواصي وصول قواصي. طبعاً قبل ان اه اه انتقل الى هذا النوع حقيقة من جميل ورائع هذا اللاحق. وممكن حتى نلحقه بالمضارع. قوله تعالى - 00:55:17

وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة. تأمل معي روعة هذا الجناس. والله ما قرأته مرة الا وكل جوارحي شعرت بالجمال. جمال دونه كل جمال وجوه يومئذ ناضرة. اي نضارة هذه تلك التي تكسو وجه الذي ينظر الى ربه - 00:55:47

اللهم اجعل وجوهنا ناظرة الى وجهك الكريم يا رب العالمين. وجوه يومئذ ناضرة. شوفوا النظارة. شوفوا الجمال. ليه لانها الى ربها يومئذ ناظرة. فالثانية بالطاء بين الضاد والطاء. هلاً اذا كان - 00:56:17



انهما مخرجان متقاربان فهو لاحق ما يسمى بالمضارع. وان اعتبرناهما اه متباعدين فهو لاحق باللاحق. وعلى كل فهو من اجمل انواع الجنس. تفضل. وان كان بنقص حروف احاديث عواصم عواصي نقص حرف. ايضا قواض قواضي بي نقص حرف. فهو جناس ناقص - [00:56:37](#)

وقد يكون كلا المتشابهين مركبا. مهم. او احدهما. فيسمى جنازة الترتيب الاول بقوله الى قدمي اراق دمي. نعم. هنا اذا كان كلا متشابهين مركبا او احدهما. يسمى جناس التركيب. لانه الحقيقة اه تركب الجنس من اكثر من كلمة - [00:57:17](#)

ارى قدمي ارى فعل مضارع. ما هيك ؟ وقدمي مفعول به. ارى قدمي اراق اراق دمي فعندما يقرأ نفس القراءة. ارى قدمي ارى قدمي. جميل والثاني كقوله اذان بكل لم يكن ذاهبة فدعته ذاهبة. جميل. اذا - [00:57:47](#)

دام لكل لم يكن ذاهبة ذا يعني مقدرة. ذا كرم ذا عادل ذا احسان الى اخره. طيب شو بصير؟ فدعته ذاهبة. اذا لكل لم يكن ذاهبة فدعته ذاهبة. ذكرني هذا بقولهم عضنا الدهر بنابه ليت ما حلا - [00:58:17](#)

عضنا الدهر بنابه هذا الناب. ليت ما حل بنا به. فبنابه بنا هذا مركب. مركب من كلمتين. من كلمتين نعم. ومنها الشجر وهو توافق الفاصلتين على حرف واحد. كقول الحبيبين كقول الحريري الصناعية. يعني المقام الصناعية - [00:58:47](#)

نعم. وهو يطبع الاشجاع بجواهر نمطه. ويقرع الاسماع من زواجه وعمته. وقد احاطت به اخلاق والاكمام بالثمر. جميل لاحظوا الوقف دائما على السجع ينبغي ان تكون على الفاصلة. بعض ناس يقرأون السجع ويقرأونه متواصلا. والله انا عجب اه عند ما شاء الله ابو سلمة قرأها القراءة الصحيحة. عندما يكون هناك سجع فعليك ان - [00:59:17](#)

ان تقف تماما حتى تسمع السامع جرس هذا السجع. لا يكون مثل مثل ما قلنا الكلمة خير الكلام ما طرفت معانيه وشرفت مبانيه والتذه اذان سامعيه هذا السجع ان يكون ان ان تتفق آا ان يتفق الحرف الاخير او اكثر من حرف احيانا بنهاية كل - [00:59:47](#)

مع الجملة التي تليها. ومن رؤوس الايات بطبيعة الحال وتسمى الفواصل القرآنية يعني ادبا مع الله مع الله جل وعلا ومع اه الترتيب القرآني. الفواصل القرآنية كلها على ذلك. الفواصل القرآنية. نعم - [01:00:17](#)

لا لا تلقى. دائما العربية لا تقف الا على ساكن ابدى يعني الا في في لغيات يعني اما الاصل في الاشياء ان تقف على الساكن ما بصير انك انت تحرك الحرف الذي تقف عليه. العربية قاعدة. العربية لا تقف الا على ساكن ولا تبدأ - [01:00:37](#)

الا بمتحرك. البدء بمتحرك والانتهاى بساكن. ارجو ارجاء كل سؤال الى منتهى الدرس لانه عندي اه نص ساعة ينبغي ان انجز فيها الكتاب. تفضل. ما يتبعه بالنسبة للروض اما الاصل فساكن. الى ان ضال الى ما تستمر على غيرك. وتستمر مع بغيك. وحتى لا تتلاهي في زهورك. ولا - [01:01:07](#)

تبالغ المعصية مالك ناصيته. تبارز بمعصيتك مالك ناصيتك طيب تبارز بمعصيتك مالك ناصيتك. هذا الجنان الشجر. ننقل الان الى المحسنات البديعية. المحسنات والمحسنات المعنوية هي المحسنات المعنوية اسف. هي وهي كثيرة فمنها الطباق - [01:01:37](#)

نحن فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ونحن اومن كان ميلا فاعليناه؟ الطباق هو ايراد الكلمة و ضد الكلمة ان تورد الكلمة وضدها. الضحك والبكاء فليضحكوا وليبكوا - [01:02:17](#)

قليلا كثيرا. طبعا هذه صارت مقابلة في الواقع. ان ان تكرر الطباق اذا كان اكثر من طباق في الكلام الواحد تسمى مقابلة. جملة بجملة فمفرد الجملة الاولى يقابله مفرد بالجملة الثانية فاما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسر - [01:02:47](#)

فاما من اعطى واتقى اولاً. فاما من اعطى وصدق بالحسنى فسنيسر له ليسرى. واما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسر له ليسرى. فانظر الى هذه المقابلة. اعطى بخيلاً ليسرى العسر وهكذا - [01:03:17](#)

فهذه تسمى مقابلة. متى تكرر الطباق؟ لها اجمل من اجمل سباق من اجمل انواع الطباق طباق الحرف. طباق الحرف لها ما كسبت. وعليها ما اكتسبت انظر لام وعلى تحقق الطباق بحرفين تحقق الطباق بحرفين لها اي - [01:03:37](#)

صالحها فهذا ثواب وهذا جزاء عظيم. وعليها اي ضدها. فبين اللام ينعل لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت. نعم. اول من كان ميتا فاحييناه او من كان ميتا فاحياه بين الماء موت والحياة. نعم - [01:04:07](#)

ممکن مم ومنها مراعاة النظر وهي جمع متناسبات نحو الشمس والقمر لحسبان قالوا في مراعاة النظر وهو جمع امر وما يناسبه مع الغاء التضاد على الا يكون المناسبة بينهما هي التضاد. انما جمع امر مع ما يناسبه اه - [01:04:37](#)

لفظا او معنى. فالشمس والقمر ما هي مناسبة تضاد. انما هي مناسبة ما تذكر الشمس الا يذكر القبر النجم والشجر هنا النجم طبعا ما هو اه ليس هو النجم الذي يستضاء به وانما النجم - [01:05:07](#)

قالوا هو النبات الصغير فهو مناسب للشجر. اذا الشمس والقمر بحسبان النجم والشجر يسجدان هذه المناسبة. ومنها المشاكلة وهي الذكر معنى للفظ لوقوعه في صحبته. كقوله قالوا وكرح شيئا يجيب لك فوجه - [01:05:27](#)

جميل. هذا شاعر او شيخ من المشايخ جاء اليه طلابه. فقال اصحابنا قصدوا صبوحة بسحرة واتى رسولهم الي خصوصاً. قالوا اقترح شيئا نجد لك طبخه تطبخوا لي جبة وقميصاً. الرجل اهم اهم من ما ياكل بده يلبس. فاستعمل الجبة والقميص - [01:05:57](#)

لفظ الطبخ. لانه عم يقولوا عم يقولوا اقترح طبخة. قال لن اطبخوني جيب قواميس. انا والله مو مو جوعان. انا عايز جبة وقميص البساتين فيبدو حسب الحاجة فاستعمل فعلهم شاكل لفظهم. قال كثير - [01:06:27](#)

من المفسرين وعلماء البلاغة على ذلك قوله تعالى ويمكرون ويمكر الله وحاشا لله ان يمكر ولكنه اكل اللفظ مشاركة للمكر. ويمكرون ويمكر الله. في سوربة الطارق فما هي للكافرين ام هل هم رويدا؟ ان ان - [01:06:47](#)

هم يكيّدون كيّدا واكيّد كيّدا. وحاشا لله ان يكيّد. لكن هذه مشاكلة استعمل اللفظ الذي اسنده اليهم اكلة للفظ جل وعلا. ومنها اسلوب الحكيم ويسمى القول بالموجب الموجب ويسمى القول الموجب وهو حمل الكلام على خلاف المراد منه تنبيهها على انه الاولى بالارادة. كقول تبعثر حين - [01:07:17](#)

مثل الامير يحمل على الادهم والاشهب. طبعا هذا اه القبعثرة اه كان حجاج قد توّعه. فقال لاحملنك على الادهم. والادهم هو القيد هو قيد الحديد. هو قيد الحديد ذات ثقافته اللغوية استثمر الثقافة بان قلب وعيد الحجاج - [01:07:47](#)

الى وعد الوعيد والتهديد. والوعد هو عكس التهديد. فقال مثلك يحمل على الادهم والاشهب انت مو بس بتحمل على الحصان لانه الادهم ايضا الحصان. فاذا الادهم هو الحديد القيد والادهم هو الحصان - [01:08:17](#)

الادهم فقال له انت مو بس عالادهم عالادهم والاشهب كمان تحملني. يعني حول الكلام من الوعيد الى الوعد. فقال الحجاج انه حديد. قال له دير بالك انا ما قصدت الحصان قال له انه حديد. فقال لان يكون حديدا خير من ان يكون بليدا. قال له اذا كان قوي - [01:08:37](#)

احسن ما يكون بليد. شو عليه؟ حتى عندما اكد الحجاج انه هذا حديد. قال له لان يكون حديدا خير من ان يكون بليدا. هذا اسلوب الحكيم. اسلوب الحكيم جعل من التهديد والوعيد - [01:09:07](#)

عدن وبشارة. نعم. وبقوله كنت تذكرت اذ اتيت مرارا قال ثقلت جاني يا عيني قلت ثقلت اذ اتيت مرارا قال له والله تأنى عليك يعني اتغالظنا ما هي خلاصة. لسا رايح جاي - [01:09:27](#)

واحد بده قال لا تكتم على امك وابوك بيكرهوك. زر غبا تزدد حبا. فعم يقل له قال تسقلت اذ اتيت مرارا. قال ثقلت كاهلي بالايادي. قال له اي والله ثقلت بس ثقلت كاهلي بالايادي اي بايديك اللي انت عم بتمن عليه - [01:09:47](#)

شوفوا الجواب ما اجمله ما الطفه! ما اروعه! ثقلت كاهلي بالايادي! كتر خيرك! مثل اذا قلت له واحد والله مقصر لك قصورك عالية لك اخي انا مقصر يعني مقصر اه وخجلان منك. انا خجل منك لان لاني مقصر معك. فيجيبك - [01:10:07](#)

عالية ما شاء الله بيجعل من تقصيرك قصورا. هذا يسمى عندهم باسلوب الحكيم التوجيه ويسمى الابهام وهو ايراد الكلام خااضي عنه القضاء ليت عينيه سواء خاف لي عمرو قباء قباء هذا عمر كان اعور. خياط اعور - [01:10:27](#)

فذهب اليه بشار بن بورد وقال له خيط لي وبشار كان سليط اللسان. ولذلك يعني فيه يبيدو والله لاخيط لك قضاء يعني كالبردة بيجي هيك مثل مثل تبع قالوا انا والله بدي قول في بيت - [01:10:57](#)

ما تعرف هو عم يمدحك ولا عم يذمك؟ فقال له خاط لي عمرو قباء ليت عينيه سواء. ما هو اعور؟ فيا ترى ليت اليه سواء يعني

العورة مثل مثل المفتحة ولا المفتحة مثل العورة؟ هذا الشعر لا يدري - [01:11:17](#)

ام هجاء قلت شعرا ليس يدري امديح ام هجاء نعم ومنها المبالغة وهي ان تصف الشيء بوصف مستبعد او مستحيل الى الصحة كقوله تعالى يكاد اذا المبالغة المقبولة هي ان تصف الشيء بوصف مستبعد. او - [01:11:37](#)

فمن المستبعد يقترب بما يقربه الى الصحة. كقوله تعالى يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار يكاد يضيء ولو لم تمسسه نار اذا ما مسه نار كيف يضيء؟ يعني هذا عقلا - [01:12:07](#)

يستحيل عقلا هذا يستحيل. لكن هنا اقترب بما يقربه الى صحة بقوله تعالى يكاد يعني ما ليس هناك قطعاً بهذا. او يجوزه العقل. تفضل. مم. او يجوزه العقل مكة قول الشاعر ونكرم جارنا ما دام فينا ونبدعه الكرامة حيث ما لا. ونكرم جارنا ما دام فينا -

[01:12:27](#)

طيب هذا مقدور عليه ونتبعه الكرامة حيث مالا. يعني اه فيه مبالغة في هذا الامر لكن يجوزه العقل ممكن انه والله يبعث معه اه

الخادم ويتم هيك عم يكرم من شأنه الى - [01:13:07](#)

ان آآ يصل الى بيته. والا فليست مقبولة كقوله واخذت اهل الشرك حتى انه لتخافك منهم التي لم تخلق. لهذا من الغلو قالوا هذا من الغلو قول ابي نواس لهارون الرشيد واخفت اهل الشرك حتى انه - [01:13:27](#)

لتخافك اللطف التي لم تخلق. حتى النطف اللي من السماء تخلق بعد تخافه. هذا غلو هذا لا يجيزه العقل. نعم. ومنها

الاستخدام وذكر اللفظ معنى واعادة الغني عليه بمعنى اخر كقوله. اذا نزل السماء يوم قوم راعيناه وددنا من الله - [01:13:47](#)

اذا الاستخدام ذكر اللفظ بمعنى واعادة الضمير عليه بمعنى اخر. فهو اللفظ اللفظ اذا يعني يحتمل اكثر من معنى. فعندما ذكر هنا اذا نزل السماء بارض قوم آآ ما السماء - [01:14:17](#)

المتعة طيب لما اعاد الضمير عليه اعاده بمعنى اخر وهو مجازي راعيناه وان كانوا غضابا. راعينا النبت الذي يكون عنه الذي ينشأ عن المطر فاعاد الضمير الى اللفظ نفسه بمعنى اخر وليس بالمعنى الذي ذكره في صدر - [01:14:47](#)

البيت. نعم. فسق الوضع. ان شاء الله كل الاسئلة ساجيب عنها فور انتهائي. فسق المضى والسائلين فسق الغضب ما الغضب؟ قالوا

الغضا الموضع والشجر موضع يسمى الغضب والشجر هناك شجر يسمى الغضب. رجعت الكلمة الثانية الى الموضع - [01:15:17](#)

فسقى الغضا والساكين ساكني الغضا ساكني هذا المكان وان هم شبهه المكان لا ينشب هنا رجع الكلام على الشجر. فاذا اعاد الضمير هنا تارة بالمعنى الاول وتارة بالمعنى الثاني. فجمع بين المعنى - [01:15:47](#)

الكلمة تحتل معنيين وما بعد الكلام بعدها عاد مرة بالمعنى الاول ومرة بالمعنى الثاني نعم. اي طبعا. ارجو ان تحذفوا هذه الالف وان هم فقط هاي واو اشباع امي وانا يعني استحسن هنا ان نضع ضمة ما في داعي نخط واو اصلا. وان هم نضع ضمة والقارئ يشع -

[01:16:07](#)

هذه الضمة حتما. يعني ما ما يقرأها الا مشبعة. هذه آآ لاقامة الوزن. فهو رسم الواو ثم رسم فوق الواو الفا يعني. فمرتين لا انا عندي

ان تحذف الواو والالف. ويكتفى بوضع ضمة على الميم - [01:16:37](#)

الالتفات. مهم. وهو العدو عن التكلم او الخطاب او الغيبة الى اخر منها نحن حتى اذا كنا والله الذي ارسل الرياح فتظهر سحابا فسقناه ونحن انا اعطيناك الكوثر فصل لربك وانحر. الالتفات في القرآن كثير وهو ينقل - [01:16:57](#)

من ضمير الى ضمير. بينما يتكلم عن ضمير المتكلم اذا به ينتقل الى الخطاب او الى الغيبة. انت في الفاتحة عندما تقرأ الفاتحة الحمد لله رب العالمين. الرحمن الرحيم مالك يوم الدين كل هذا على ضمير الغيبة مالكي هو. جل وعلا جل في علاه تتكلم عن الله سبحانه

وتعالى - [01:17:27](#)

ما لك يوم الدين ثم تلتفت اياك نعبد. صار المقام مقام خطاب عندما طلبت منه او خاطبته اياك نعبد. اذا ثمة الالتفات من الغيبة الى

الخطاب ثم يعود الكلام ايضا الى الغيبة. فالالتفات في القرآن كثير. هنا حتى اذا كنتم في الفلك - [01:17:57](#)

يخاطب الله جل وعلا آآ اذا كنتم انتم. طيب وجرينا صار غيبة. جرينا جرت الفلك فهي فاعل وجرينا بهم اي جرينا بهم وليس بكم ما

وجرينا بكم لا لا وجرينا بهم. والله الذي اسروا يعفى تثير سحابا. هو ارسل الرياح تثير هي سحابا فسقناه. صار الخطاب او صار المقام مقام المتكلم فسقناه. ما قال فساقه - [01:18:45](#)

ما قال فساقه وانما فسقناه وهكذا. انا اعطيناك الكوثر فصل لربك وانحر. ما قال فصل لنا نعم. كان بالاول انا متكلم فصلي. ما قال فصلي لنا فصلي لربك. انتقل من المتكلم الى الغائب. لربك له. نعم - [01:19:05](#)

ومنها التغريب كتغليب المذكر على المؤنث نحو وكانت من الطائفين. وكالابوين للاب والام والقمرين واضحة وكانت من القانونين  
اللاحقة ان تكون وكانت من القانتات لكن لما كان التغليب للذكر على الوثائق قال وكانت من - 01:19:35

القائطين. كذلك نقول عن الام والابوان واخوا القمر والشمس اه شمس القمر قمرين نعم. ايضا للموافقة الفاصلة. بلا شك. ومنها الاغنام ومنها اللفظ والنشر. وهو فالاول نحن جعل لكم الليل والنهار من فضله. وان كان على عكسه فتشوق - 01:19:55

قوامها ومحياها ومبسمها كأس الرحيق وبدر الدين والأسد بقوله ونحن ومحياها وقامته المال والراحة. اذا اللف والنشر ان يذكر اكثر من امر ثم يعود بتفصيل ما يعود الكلام على هذه الامور اذا كان عاد عليه - [01:20:35](#)

بالترتيب فهو لف ونشر مرتب. جعل لكم الليل والنهار. ذكر امرين هما الليل ثم عاد فقال لتسكنوا فيه بما بالليل ولتبتغوا من فضله. متى في النهار اذا قوله لتسكنوا فيه يعود على الليل وقوله لتبتغوا من فضله يعود على النهار. فهذا لف ونشر - 01:21:05

مرتب. قد يكون مشوشا كقول الشاعر قوامها ومحياها ومبسمها ما يعود على هذه الثلاثة كأس الرحيق اين تعود؟ على المبسم مبسمها كأس الرحيق. طيب بدر. المحيا والاسل. طبعاً. القوام. دائماً يوصف - 01:21:35

في الخوام بانه كان رمح. والا فمختلط يكون هناك اللف والنشر مختلط ولحظه ومحياه وقامته بدر الدجى من بدر الدجى؟ محياه الوسط. اذا اول واحدة ترجع الثانية قضيب المان هو قامته. تمام؟ والراح هو لحظه. والراحة - 01:22:05

فهذا لف ونشر مختلط. نعم. ومنها التقسيم وهو ذكر متعدد ثم نسبة ما لكل لبیت في التعليم ولا يقيم على ضي يراد به الا الاذنان عين الحى والوتر. هذا على الفص مضبوط - 01:22:35

امتي ولا يشد فلا يهدي له احد. نعم. غير الحي هو الحمار. والودد معروف الودد يربط الخيمة. يقول ولا يقيم على ضيم يراد به الا لذنان. غير الحي والوتين هذا على الخسف مين؟ الحمار مربوط برمته اي بحبله. وذا يشج وذا - 01:22:55

في الوجد يشاج لانه دائما نازلين فيه يلا طرق. يطرقون به اذا يشجع فلا يرثي له احد. فذكر امرين اذا وذكر ما ينسب لكل منهما بالتعيين. بسموه هذا التقسيم ايضا حسن التقسيم. كما - 01:23:25

في قوله تعالى ان الله يأمر بالعدل والاحسان وايتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والبغى يعظكم لعلكم تذكرون. لاحظ كيف قسم المعروف الى انواعه. فاستوفى الانواع ثم قسم المنكر الى انواعه - 01:23:45

فاستوفى النواع. لاحظ في سورة الشورى آية يهب لمن يشاء اثنا ويهب لمن الذكور او يزوجهم ذكرانا واناثا. ويجعل من يشاء عقبا اربعة اقسام في قسم مباراة هون ايدا. فاستوفى الاقسام. هذا بسموه حسن التقسيم. حسن التقسيم - 01:24:15

ومنها النمو وهو ان يجمع بين متعدد الحكم نحو المال والمدينة الحياة الدنيا. جمع بين المال والبنين مين في حكم؟ طيب ومنها التفرقة. وهو ذكر شيئين من نوع مع التفرقة بينهما - 01:24:45

زي ونوال الرمان قطرة ماء. جميل. اذا هذا التفريق ان يذكر شيئين من نوع كلاهما من نوع واحد. لكن في تفرقة بينهما بفرق يفيد معنى زائدا. هما يشتركان في امر او في - 01:25:05

دلالة فالنوال يكون من الغمام ويكون من الامير. ما نوال الغمام اي وقت ربيع كان والي الامير وقت سخائي. فنوال الامير بدره مال ونوال الغمام قطرة ماء. هذا طبعاً يريد ان يمدح ويتملق. يريد ان يتملق - 01:25:35

نوال الضمان بس قطرة ماء شو بتعمل. نعم ما شاء الله ما شاء الله نعم. ومنها الثورية وتسمى الايهام وهي قريب وبعيد. ويراد البعيد اعتمادا على كقوله حملناه على بعد ما خلعنا عليهم بالطعام ملاسا. الثورية او الايهام ان يذكر لفظ له معنيين. لكن: 01:26:05

المعنى البعيد وليس المعنى القريب الذي يخطر مباشرة. انت يخطر لك معنى قريب لكن ليس هو المراد آآ حملناهم واضطرا على الدهم. شوي مرقت معنا الادهم. الدهم قلنا مفرد ولا ادهم اللي هو القيد. آآ - [01:26:45](#)

فكرها هنا آآ يصرفها الى بادئ ذي بدء الى الحصان. حملناهم طرا على الدهم بعدما خلعنا عليهم بالطعان ملابسا. لا الشطر الثاني عجز البيت يوضح انه هو نكل بهم ايما تنكيل. اذا - [01:27:05](#)

احملناهم على الدهم على الحصان على الاحصنة لا حملناهم على القيد قيدناهم بالحديد البعيد هو المراد. والراء ببداية الامر. اذا اوهمك بمعنى قريب وهو يقصد المعنى البعيد تفضل. ومنها تأهيل المدح لما يجري الذبح كقوله. ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم - [01:27:25](#)

ولا عيب فيهم. هذا تأكيد المدح بما يشبه الذنب. هأ هو بدأ بما يشعر ايش الذنب ولا عيب فيهن لأ عفوا بدأ بما يشعر بانه اه بمدح. غير ان نسب - [01:27:55](#)

مجرد ما قال غير شو بيخطر في البال؟ انه ها. والله يبدأ فيون. واذ يفاجئك بان بانه يزيدهم مدحا. يزيدهم. قال غير ان سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب. يعني من كثرة - [01:28:15](#)

من من من شجاعتهم واقدامهم وبلائهم في الحرب في سيوفهم آآ فلول. نعم وعكسه نحو فلان لا خير فيه لكنه يسيء الى اخوانه. العكس تماما. فلان لا خير فيه لكن لما قال لكنه - [01:28:35](#)

فانت تتوسم انه ها سيذكر آآ ايجابية من من ايجابياته. سيمدحه واز به يخسف به بالعكس قال لك فلان لا خير فيه لكنه يسيء الى اخوانه. يقول يا دي امر ادهى وامر هاي - [01:28:55](#)

نعم. ومنها الاحتراس ويسمى التكريم وهو ان يؤتى بالكلام امرا غير مقصود بما يدفع ذلك جميعا. كقوله فسقى ديارك غير مفسدها جميل الاحتراس فسقى ديارك غير مفسدها. غير مفسد لها صوب الغماء الربيع - [01:29:15](#)

قيمة تهمني. فقوله غير مفسدها احتراس. ومنها الاعتراض وهو يذكر في خلال الكلام شيء لا محل له من معراب ليكتب بنكتة غير فهمها كتزليل في قوله تعالى ويجعلون لله البنات سبحانه - [01:29:45](#)

نعم. ويجعلون لله البنات ويجعلون لهم ما يشتهون. اعترض على آآ بين الجملة بقوله جل وعلا سبحانه تنزيها له جل وعلا. فهذا اعتراض وهو اعتراض جميل. اعتراض جميل اه جاء في موضع ايضا مناسب كل المناسبة ويجعلون لله البنات. هنا يناسب ان ينزه الله سبحانه وتعالى عن ذلك - [01:30:05](#)

سبحانه. ومنها حسن الاله ويسمى براعة المطلق. وهو ان يأتي المتكلم في اول كلامه واضحة المعنى عدمت اللفظ لتجري السامع الى الاصغاء بكليته. كقوله المجد عوفي اذ عوف والكرم وزال عنك الى اعدائك السقم. وتزداد حسنا اذا دلت على المقصود باشارة لطيفة - [01:30:35](#)

كقوله في تهنة لمولود بشراك قد انجزت اقبال ما وعنا وكوكب العلا صعدا. اذا براعة الاستهلال ان يبدأ ببشراك. بشراك قد انجز الاقبال ما وعد. او اذ عوفيت والكرم كلاهما فيه براعة المطلق. وحسن الابتداء - [01:31:05](#)

ومنها حسن التخلص وهو ينتقل الى المقصود على وجه يختلس اختلاس بحيث لا يشعر السامع لقوله يقول في قوم وقد اخذت منا الثرى انطلع الشمس تبغي ان تقوم بنا قل كلا ولكن نقضي على الجود. جميل. هو اذا اه وكان من عادة الشعراء طبعاً ان اه يصفوا رحلتهم - [01:31:35](#)

ان يصفوا رحلتهم الى الممدوح. طيب بعد ذلك كيف ينتقل الى مدح هذا الممدوح؟ شوفوا هذا التخلص ما اجمله يقول في قومي وقد اخذت منا السرى وخطى المهرية مطلع الشمس قالوا له وبيل - [01:32:05](#)

وين بدك تاخذنا؟ قومه قل له بعيدة هاي الشغلة ما كنت مني لابني عم تاخذنا. قامت لي عالشمس تبغي ان تؤم بنا؟ فقلت كلا لكن مطلع الجود. لا والله انا رايج لمطلع الجود. محل ما يطلع الجود. وهو الممدوح الذي يريد ان يسبغ عليه - [01:32:25](#)

مدحه وان يهديه قصيدته. فهذا من حسن التخلص. ومنها حسن الانتهاء وهو فضل الكلام في معنى جيد مكتوب. ويزداد حسنا الى



اشعر بالكمام ويسمى ذراعك. كقوله بقيت بقاء باهيا كهف اهله وهذا دعاء وقوله ما اسأل الله الا ان يدوم لنا - [01:32:45](#)  
لا ان تزيد معالمه فقد كلف. هذا حسن الانتهاء ان يختم الشاعر قصيدته اجمل مقطع وبدعاء ما يشعر بهذا الختام. يعني لو لو كان  
الانسان في اي آآ قراءة ما سيشعر انه فعلا هنا انتهت القصيدة. بقيت بقاء الدهر يا كهف اهله وهذا دعاء للبرية شامل - [01:33:15](#)  
نعم. ما اسأل الله الا ان يدوم لنا لا ان تزيد معاليه فقد كملت فيه يعني حسن اختتام على ان حسن الختام الذي آآ سنختم به هذا  
الكتاب ان شاء الله اه شيء اخر تفضل والله والله سبحانه وتعالى اعلم. والله سبحانه وتعالى اعلم. صلى الله تعالى وسلم على سيدنا  
محمد - [01:33:45](#)

وعلى اله وصحبه من حسن الختام من جميل حسن الختام ما ختم به امير الشعراء شوقي قصيدته الرائعة الغراء في مدح سيدنا  
المصطفى صلى الله عليه واله وسلم لم بابي هو وامي اقصد نهج البرد ريم على القاع بين الباني والعلم - [01:34:15](#)  
احل سفك دمي في الاشهر الحرم. يقول في ختامها يا رب يا رب هبت من منيتها واستيقظت امم من رقدة العدم. رأى قضاؤك فينا  
رأى حكمته اكرم بوجهك من قاض ومنقم فالطف. لاجل رسول العالمين - [01:34:45](#)  
ولا تزد ولا تزد قومه خسفا ولا تسمي يا رب يا رب احسنت بدء المسلمين به فتمم الفضل وامنع حسن مختتم الله شوقي صلى الله  
على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم. ارجو من الله سبحانه وتعالى ان - [01:35:15](#)  
نكون قد وفينا هذا الكتاب جزءا من حقه. اقول جزءا من حقه لان هذا الكتاب فعلا يعني كتاب نعمل كتاب انتقاه السادة في آآ مركز  
الراسخون كتاب آآ ملئ علما واشارات - [01:35:45](#)  
جميلة جدا الى قواعد البلاغة بانواعها باحكامها لكن يحتاج الى كثير من الشواهد والشواهد كما قلت هي التي تحيي البلاغة وتجعل  
منها يعني ذكرا حسنا على السنتنا وفي اذهاننا وفي عقولنا شكر الله لكم جميعا حضوركم ومتابعتمكم واهتمامكم وشكر الله -  
[01:36:05](#)

لمركز الراسخون هذه المبادرة الطيبة. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [01:36:35](#)