

شرح كتاب شذا العَرْف في فن الصرف / المحاضرة السابعة / (المفرد والمزيد) 700

محمد حسن عثمان

بسم الله الرحمن الرحيم باسمي ربِّك الذي خلقَ القلم بِسَمِّ الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبِّيِّن وآمَّامَ المرسلين ورحمة الله العالمين - 00:00:00

يا ربِّ صل على النبِّيِّ واله عدد الخلائق حصرها لا يحسب ربُّ اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت على وعلى والدي وان اعمل صالحاً ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين - 00:01:01

وبعد فقد وقفنا في لقاء سابق في كتاب شذى العَرْف في فن الصرف لشيخنا العلام احمد الحملاوي رحمه الله وان يفعلاها بعلوم في الدارين امين ووقفنا عند قوله التقسيم الثالث للفعل - 00:01:18

يعني قسمنا قبل ذلك الفرق صحيح ومعتله. صح يا شيخنا وقسمناه الى ماضي ماض ومضارع وامر. وهذا هو التقسيم الثالث بحسب التجدد والزيادة فالفعل اما ان يكون مجرداً واما ان يكون مزيداً - 00:01:37

ما هو الفعل المفرد؟ يقول الشيخ رحمة الله ما كانت جميع حروفه اصلية لا يسقط حرف منها في تصاريف الكلمة بغير علة صلوا على الحبيب عليه الصلاة والسلام. لما اقول كلمة يا ولدي ها كلمة مسلا كا كا با - 00:01:57

كتب الكاف والناء والباء كل هذه حروف اصلية خلاص لا يسقط منها حرف من هذه الحروف في تصاريف الكلمة. معنى تصاريف الكلمة؟ يعني ممكِّن اصرف الفعل الماضي اجيِّب ايه؟ اسم فعل اقول كاتب - 00:02:19

اتجد الحروف موجودة صح اجيِّب اسم المفعول اقول مكتوب هتجد ببرضو الحكم موجودة كان يزيدنا ميم وواو لكن الحروف نفسها الاصلية موجودة. صح ولاً اذا لا يسقط منها طيب لو قلت مسلا استكتاب مسلا استكتاب - 00:02:38

ها ببرضو نفس الوضع. باقي الحروف موجودة اذا الفعل مجرد لا يسقط حرف من حروفه الاصلية في تصاريف الكلمة قد يسقط حرف لعلة صرفية ما يسمى اصلي ببرضو صح ولاً - 00:02:56

يعني مسلا عندنا كلمة قال ده فعل ماضي. اقول يقول ده مضارع قل قل اصلها قل اصلها يا ولاد ايه التقى ساكنان طبعاً ده امر مبني على السكون وواو العلة ساكنة فالتقى ايه - 00:03:15

فحذفت الواو للتقاء الساكنين علشان ما حدش يعترض وطن ما هو ده سقط لان كل ده ساقط لعلة صرفية. لعلة ايه ايوة احنا مش عايزين علة العلة دي خلاص دي حاجة ضرورة في الكلم يعني - 00:03:32

وممكِّن كلمة تبقى على حرف واحد لما يقول مسلا يقي قي مسلا قي يعني حذفت الواو وحذفت الالف. صح ولاً فنجد ان هذا يسمى برضه فعل صحيح اقصد فعل ايه؟ مجرد فعل ايه - 00:03:47

رغم انه بقى على حرف واحد للحرفان. حذف ايه يا ولادي لعلة ايه؟ صرفية. هذا هو المفرد. المزيد ما زيد فيه حرف او اكثر على حروفه الاصلية يعني مسلا عندما قلنا كاتب على وزن ايه يا ولادي - 00:04:06

فاعل زدنا الالف صح ولا؟ الحروف الاصلية موجودة. الكاف والناء والباء عندما قلنا مكتوب زدنا حرفين الواو والباء الواو والميم صح ولاً فما زيد على حروفه الاصلية حرف او حرف او ثلاثة - 00:04:22

كلمة غفر عندما نقول استغفر زدت كم حرف سلاسة. اصل الفعل غفر فالكلمة ممكِّن يزاد على حروفها الاصلية حرف او حرف او ثلاثة

ده اسمه ايه يا ولادي؟ مزيد وان شاء الله هيأتي - 00:04:39

في الدروس القادمة ليه العرب زادت على الكلمة حرف يعني هنعرف معاني حروف الزيادة فهمتوا ولا لأ وده درس مهم جدا في علم الصرف اسمعوا يا أولاد انا هقوله تاني مرة معاني حروف ايه - 00:04:56

ايوة ليه الحرف ده يزيد في الكلمة طيب وعندما يزاد الحرف ده ما معنى ده كله ان شاء الله هنتكلم في حينه يعني الان عرفنا هم ينقسم الفعل الى مجرد والي - 00:05:14

وقلنا لمجرد ما كانت جميع حروفه هي اصلية. لا يسقط منها حرف في تصريف الكلمة بغير ايه؟ علة يعني ان سقط العلة هذا ايه؟
يسمى ايضا مجرد المجرد قسمان ثلاثة - 00:05:30

ورباعي والمزيد قسمان مزيد السلاسي والمزيد الرباعي تعال نعمل التقسيمة اللي انتم بتتجبوها كده يبقى احنا يا سيدنا عملنا كده اهو الفعل قسمان قلنا اهو مجرد ومزيد وقلنا لمجرد ما كانت - 00:05:46

جميع حروفه اصلية طبعا لا يسقط منها اي حصر في تصارييف الكلمات المزيد ها مزيد على حروفه الاصلية ها؟ حرف او اكتر صح ولا لا طيب هنقسم لمجرد ده الى قسمين - 00:06:10

الى ثلاثي والى ايه رباعي طيب الثلاثي له باعتبار ماضيه ثلاثة ابواب لو باعتبار ماضيه كم يا ولادي ثلاثة ابواب ده السلاسي باعتبار الماضي يعني ثلاثة ابواب قال شف الباب الاول - 00:06:33

لأنه دائما مفتوح الفاء وعینه اما تكون مفتوحة او مكسورة او مضمومة لما اقول مسلا ايه نصر نصر طيب وبعدين اه وضرب ضربه ايه كمان وفتح صح كده نصر لما يجبي المطالعة يقول ايه؟ ينصر على وزن ايه - 00:07:02

يفعله. طب ده انا بقول ايه؟ يضرب على وزنه يفعل فاتحة يقول ايه يفتحه على وزن ايه؟ يفتحه يعني اذا دايما الفاء مفتوحة في الماضي صح ولا لأ الفاء يا ولاد ايه؟ مفتوحة - 00:07:33

طيب ممكن تكون مضمومة زي كلمة كارما تفكارنا او شرف على وزنها فعل حاضر وفي عندنا لأ احنا المكاتب اللي هنا وبعدين فرح يفرح او حسب فرح الفاء ربيحة او حاسبيا - 00:07:54

حاسب بقى. يبقى هو يقول بالنسبة لماضيه لم يقل بالنسبة لمضارعه الفعل الثلاثي اللي هو على ثلاث احرف اما ان يكون دائما مفتوح الفاء طبعا الفاعل هو الایه؟ الحرف الاول من الكلمة - 00:08:17

الحرف الثاني قد يكون مفتوحا زي نصر او مضموم زي كارما او شرفة او مكسور زي فرحتها وحسبا صح يا ولادي؟ طيب ده بالنسبة لايه لماضيه صح كده باعتبار الماضي مع المضارع له ستة ابواب - 00:08:33

لو كم يا ولادي ستة ابواب لان عين المضارع اما تكون مضمومة او مفتوحة او مكسورة وثلاثة في ثلاثة بتستعه صح ولا لأ هنشوف كده قال يمتنع كسر العين في الماضي مع ضمها في المضارع وضم العين في الماضي مع كسرها او فتحها في المضارع فاذا تكون ابواب السلاسي ستة - 00:08:50

هنشوف الایه الكلام ده يا ولادي طيب هو يقول يعني في الهاشم لعل السبب في امتناع الاوزان الثلاثة الاخيرة هو عدم ورودها في كلام العرب ولذلك اهملت جمعها بعضهم في بيت من الشعر يا مولانا - 00:09:12

ها فتحه ايه فتح ضم اهي فتح ضم قال ايه فتح كسر فتحتان فتح ضم من فتح كسر فتحتان ده من بحر ايه يا سيدنا؟
فاعلات فاعلات فاعلات. رمي الابحور ترويه الثقات فاعلات فاعلات فاعلات فاعلات - 00:09:29

فهمتوا وطبعا فاعلات هنجد هنا لما اجي فتحتان فاعلة فاعلان فاعلات حدثنا ساكن السبب الخفيف وسكننا ما قبله وهذا يسمى عند علماء العروض مكسور فالقصر هو حذف ساكن السبب الخفيف واسكان ما قبله. اسمه قصر - 00:10:05

طيب قل كم البيت يا سيدنا؟ البيت الشاطر الثاني ها كسر ادي ادي كسر فتح ده مطمن ضم ضمن ايوة كسرتان كسر فتح فاعلات ضم ضم فاعلات كسرتان فاعلا طيب - 00:10:30

فاعلان فاعلان بس اسمه فاعلان يدخل القصر يعني البيت ده جميل وقديما سيدنا قالوا ايه؟ سيدنا الشيخ احمد قالوا حفظ المتون من

اراد ايه من حفظ المتنون حاز الاليه؟ الفنون - 00:11:02

طبعا هذا البيت جزى الله خيره خيرا بدل ما تقول يعني فتح مع ضم فتح مع كسر ممکن ايه يلتبس الامر عليه لكن له ان شاء الله يحفظنا يبقى سهل ان شاء الله - 00:11:23

لما قال فتح ضم فتحوا يا اولادي ده اللي بيسموه ما فعل يفعله ففعل هي واياك كلمة باب فعل يفعل يعني بفتح العين في الماضي وضمنها في الاليه؟ في المضارع. اللي هو قال ضم فتح دي. فهمت ولا لا - 00:11:36

ايوة ده الباب الاول سمعنا الشیخ عیسی؟ الباب الاول بيسموه كده باب خد بالك اهو فعال يفعل يفعل. طبعا من قبل طالب العلم قد يجد المشقة عندما يقول باء فعل يفعله - 00:11:54

بعد فعل يفعل فعاله يعني ممکن ايه؟ لمرتك تبقى لكن لما يحفظ البيت ان شاء الله يبقى سهل ضمه فتح لعفن فتح ضم فتح اذا الماضي عينه مفتوحة وبعدين ها - 00:12:13

في المضارع زا كلمة ناصر ينصره صح ولا لا لو بيسموه باب ايه ده ايسري يعني بدل ما اقول باب فعل يفعله تقول باب ايه؟ ايسري يعني صح ولا لا - 00:12:32

ايسري عليك حتى لا يلتمس الامر عليك. تقول باب نصر ينصره خلاص وده الصلاة عند علماء الصرف التأسير اللي طلبة العلم يقولون باب نصر ينصره اللي هو باء فعل يفعله - 00:12:45

اللي هو اشار اليه النظم قال فتحه ايه؟ ضمه. مش كده ولا لا طيب ومنها مسلا قعد يقعد اخذ يأخذ قرأ يبراً ببرؤ قال يقول وطبعا قال يقول حصل فيها النقل يا سيدنا - 00:12:57

ها ده بيسموه عندنا في صرف علاج بالنقل ذكرنا سيدنا ورش يعني صح يا مولانا في اعلان ان شاء الله هينجف النقل صار في اعلان بالنقل فعلا بالحزم وفعلان بالقلب - 00:13:21

فهمت ولا لا ده كله ان شاء الله نعرف الاسئلة دي يا ما اقول مسلا وعد بعد اصلها يوعد وقعت الواو بين عدوتيها الفتحة وكسرة وحذفت ده اسمه علال بالحزم - 00:13:40

طيب قال اصلها قال يقول نقلت حركة الواو على الساكن الصحيح قبلها اللي هو القاف وصلت يقولوا فهمتوا ولا لا بالنقل اعلان بالقلب زي قول قال تحركت الواو فتحة ما قبلها فقلبت - 00:13:56

ده اسمه علاج بالقلب. الصلاة على الحبيب الباب الثاني ها قل يا شيخ رضوان فتحه ايه؟ يا سلام جميل ده فتح كسر فتح ايه ضرب يضرب ضرب ايه وزكي الشیخ احسن في استدلاله لما قال - 00:14:20

ناصر او ضربه وفتحه عشان يجيب ابواب الماضي بس دي بقى ابواب المدن مع المضارع. هم. صح ولا لا؟ فنصر ينصره يبقى باء فعل يفعله طيب ضرب يضرب يبقى فتح وكسر - 00:14:39

طب لما اقول الفاتحة يفتح بفتح الاثنين. ادي معنى الشیخ لما قال ايه ها لا ضم فتح ضم فتح كسر فتحتان. سهلة دی جميل البيت اهو وبعدين كسره ايه فتحه ايوة - 00:14:56

طيب الباب الثالث يا مولانا اللي هو الفتح في الاثنين قالوا زي فتحة يفتحوا ذهب يذهبوا ساعة يسعي وضع يوم قال كل ما كانت عينه مفتوحة في الماضي والمضارع فهو حلق العين او اللام - 00:15:13

عشان ايه؟ حلق العين او ايه تعرف حروف الحلق صح ولا لا حروف الحلق اللي هي الهمزة والهاء والعين مجموعين في في عبارته ان غاب عنی حبیبی همنی قبره. صح ولا لا - 00:15:31

فيقول يعني اللي مفتوح في الماضي وفي المضارع اما تكون عينه من حروف الحلق او اللام من حروف الحلق العين يعني الحرف الثاني. واللام للحرف الثالث للكلمة. صح ولا لا - 00:15:44

خدوا بالكم من كده كلمة فاتحة. يبقى الحد من حروف ايه وهي لامية يبقى لامه ايه طيب ذهب حلق بس ده ايه؟ عين الكلمة. صح كده وكلمة ساعة يبقى اللي عامل حروف الحلق وهي ايه؟ ازن كده واضح - 00:15:59

طيب لما تكون كلمة يضع وضع يبقى بربو اللام ها صح كده وكل ما كانت عينه مفتوحة في الماضي والمطر فهو حق العين او اللام وليس كل ما كان حلقيا كان مفتوحا فيهما - 00:16:20

حروف الحلق ستة الهمزة والهاء والخاء والخاء والعين والعين طيب عايز تقول ايه يا سيدنا الشيخ عيسى وما جاء من هذا الباب بدون حرف حلقى فساد كابي يأبى وهلك يهلك - 00:16:36

وهلك يهلك في احدى لغتيه. لأن هلك يهلك يعني خلاص او من تداخل لغات قمت داخل ايه ايه حكاية تداخل اللغات دي سيدنا عارف ايه تداخل لغات شوف يا مولانا ورد فيه - 00:16:53

ركن يركن ركن ايه على فعل يفعله يعني وورد ركن يركن ركن بكسر العين يعني يركرعوا يعني كسره فتح يعني خلاص من باب علي ما يعلمه فاخذ ركن بالفتح من الاولى - 00:17:12

ويركرعوا بالفتح من الثانية. فركبت لغة ثلاثة انتم فهمتم؟ عرفتم تداخلوا هاد يعني كان شخصا استمع الى لهجة قريش وذهب الىبني تميم خلاص فاخذ شيئا من هنا وشيئا من هنا وركب لغة - 00:17:38

فهمت ولا لأ ده اسمهم تداخل ايه اللغات. يعني زي مسلا الرجل الصعيدي ممكنا نركب لغة ثلاثة ما يتكلم لهجة قاهرية هي لهجة صعيدية خلاص لكن ممكنا في اسنانه كلامه يروح مركب لغة ايه - 00:17:59

يبقى هو في كلامه ممكنا كلام سعيد وبعد شوية يقلب على ايه؟ صح ولا لا؟ زي ما احنا بنشوف بعض المصريين كده الان ممكنا وهو ايه بيتكلم يروح جاي في وسط كلامه كلمة ليست عربية اصلا - 00:18:18

كده يقول لك اوكي ها؟ يرحمكم الله. فاهمين يا ولادي؟ الباب الرابع ها؟ اللي هو قال ايه ها؟ كسر كسر فتح يعني كسر العين في الماضي وفتحها في المضارع زي فرح يفرح - 00:18:33

او علم يعلمه خليها ايه باب ايه؟ علي ما يعلمون علم يعلم طيب ويأتي من من هذا الباب الافعال الدالة على الفرح وتوابه الافعال الدالة على ايه يا ولادي الفرح - 00:18:48

وتوابه لما اقول نشوف فرح ضرب طيب يضرب او الامتلاء والخلو الامتلاء والايه زي شبع يشبع راوية يروي سكرة وعطش والالوان والعيوب اه الاولاد زي كلمة حمرة او عورة والخلق الظاهرة التي - 00:19:05

تذكر لتحرية الانسان في الغزل زي كلمة هيفا يعني من شق القوام. الباب الخامس ها ضم ضم ده مضمون زي ايه يا شيخنا شرف يشرف ساروا في شرفوا طيب حسن يحسنون - 00:19:33

يبقى ده نخلية في باب ايه؟ حسنة. باب حسن يحسن طيب الباب الاخير كسرستان يبقى هناك فتحتان وهنا؟ اه يبقى الاول قال ايه يا شيخنا فتح ضم فتح كسر فتحتان - 00:19:53

كسر فتح ضم كسرستان. الكسرستان زي ايه يا مولانا ها زي ايه يا شيخنا ايوة بباب حاسبة باب حسب قال وهو قليل في الصحيح كثير في المعتل يعني الفعل الصحيح كثير فيه - 00:20:10

لكن في المعتل كثير آآ بکده احنا بفضل الله احنا انتهينا من ست ابواب الثلاثة وقال للمحقق يعني غفر الله له وجزاه الله خيرا قال يعني لم ترد عن الايه - 00:20:28

لعل لم ترد على العرب فعشان كده العرب اقتصرت على الابواب الستة سم يقول ما هو ثلاثة في ثلاثة ما هو فيه ثلاثة مش مستعمرین او ستة هم ما هو يا سيدنا - 00:20:44

يمتنع كسر العين في الماضي مع ضمها في المضارع. كسر العين في الماضي يعني ايه عارف الكسل زي ايه ميع سا مي او حى سى حسب مش العين مكسورة اهي حا سى لأن الفاء لازم تكون مفتوحة - 00:21:18

لا ما نقدرش ايه؟ حسنا. لا ما تقولش يحسب. هي في في الكسر مكسورة في الماضي. ما تضمهاش في المضارع ما تقولش حاسدة يحسب انت فهمت ولا فهو يقول اسمعني بس - 00:21:41

الممتنع اهو يمتنع كسر العين في الماضي مع ضمها في الايه بالمضارع يعني شف ما تقولش يع لم. فهمت ولا طيب وضم العين في

الماضي مع كسرها او فتحها بالمضارع - 00:21:59

ضم العين في الایه في الماضي لما اقول كروم كروم اهي مضمومة اهي صح ما هو ما ينفعش اقول يكرم ما اكسرهاش يعني طيب لو ضميت لو قلت كا روما - 00:22:17

ما اقولش ياك ياك رامو فاهم؟ اذا الابواب ديك الثالثة ايه اي غير مستعملة. فهمت يا ابني؟ يقول يا سيدنا الشيخ تنبیهات كل افعال هذه الابواب تكون متعدية ولازمة الا افعل الباب الخامس فلا تكون الا لازمة. صليتوا على الحبيب - 00:22:34

ايه الفرق بين اللازم والمتعدى يا سيدنا يا شيخ سيد اللازم هو الذي يقتصر على الفاعل والمتعدى هو الذي لا يقتصر على الفعل وانما تعدد المفعول فينصبه لما اقول مسلا وخد بالك اهو لاما هو بيقول ايه كل افعال هذه الابواب تكون متعدية وايه - 00:22:58
ولازمة نجيب على سبيل المسال الباب الاول يعني. الباب الاول هو باب ايه يا سيدنا ها بابا يا شيخنا الباب الاول ها اللي هو باب فعل يفعله صح ولا لأ؟ اه - 00:23:15

اذا نصر ينصره ناصر زيد اخاه صح ولا لأ ده متعدى ولا لأ ؟ لأن ناصر زيد اخاه ده فعل متعدى. طب قعد قعد زي قعد احمد خلاص ده فعل لازم - 00:23:31

يبقى يأتي لازمه يأتي وتعدي. صح يا ولادي كل هذه الابواب يعني هذه الافعال يستخدم ان تستخدم لازمة و تستعمل ايه؟ متعددة.
يقول الا افعال باب الایه الخامس الباب الخامس اللي هو ايه؟ فعل يفعل اللي هو باب ايه؟ كانوا يقرؤوا. صح ولا لا - 00:23:48
صحي ولاده ولا لأن او احنا كنا او صاف هذا الباب تكون بس الاوصاف الخلقية يعني صح ولادي؟ طيب او او الخلقية. طيب فهو يقول ما عدا الباب ايه ما عدا الباب الخامس - 00:24:09

ايوه واما فلا تكونوا الا لازمة لا تكونوا يا ولاد الا ايه علشان كده حتى الابواب دي يا شيخنا او الباب ده بتأتي منه الصفة المشبهة صفة ايه الصفة المشبهة يعني كرومزمات فهو كريم - 00:24:26

عظم فهو عظيم الصفة المشبهة تدله صفة تدل على ثبوت في صاحبها فهي تصاغ من الفعل اللازم. ما تصاغش من الفعل المتعدى اللي هي الصفة المشبهة فيقول كرموا فلان فهو كريم وعظمه فهو عظيم - 00:24:45
جملة فهو جميل فهمت ولا لا سامعة شخصية؟ اه طيب اه والابواب الثالثة تسمى دعائيم الابواب. وهي في الكثرة على ذلك على ذلك في الترتيب الاولى تسمى دعائيم الابواب هي الاساس يعني - 00:25:00

وطبعا هي في الكثرة على ذلك الترتيب. يعني ايه في الكثرة يعني هذا اكثر في كلام العرب من هذا وهذا اكثر من هذا فهمتوا ولا لا؟ يعني وهي في الترتيب على الكثرة يعني عشان ما - 00:25:21

واحد اما يسألني يقول الله اشمعنى جاب في الاول فتحه ضم ما جابش كسر وفتح يعني فهمت ولا لأ؟ لأن دي هذه يعني كثيرة في كلام العرب فهمت ولا لأ؟ يعني الترتيب ده مش اعتباطا - 00:25:35

طيب التنبيه الثاني ان فعلا مفتوح العين ان كان اوله همزة او واو فالغالب انه من باب ضرب ده اسر ياسر شف اسر يعني آفاء الكلمة هنا همزة صح ولا لا - 00:25:49

اثار على وزن ايه؟ فعل فمن غير ضربة يعني فاق وضرب الصاد. يعني احنا عايزين ايه؟ يقول كل آآ اذا كان فعل مفتوح العين ان كان اوله همزة او واو في الغالب انه من باب ضربة. يعني ايه من باب ضربة - 00:26:06

اي فتح وكسر ضرب يضرب يبقى اسرع ايه ياسر واتي يأتي ووعد يعد اسيوعد وزن يزن واصلها يوزن من غير الغالب اخذ واكل ان اخذه تقول يأخذ صح ولا لا - 00:26:24

طب ما هو اخذ زي اسرة صح يا ولاد ولا لا؟ اهو اسر وبعدين تاني قال ايه اخذ طب ما ده ده فاوه همزة وده فاوه همزة لكن هو يقول الغالب ازا كان مهموز الفاء - 00:26:41

ضرب ضرب يعني يضربه يعني مفتوح العين في الماضي مكسورة في المضارع. اسره يأسره. فهمت ولا لأ؟ نعم يقل ان هو ايه؟ اقول اخذ ايه؟ يأخذه يعني هذا ليس من باب الغالب. خلاص كده - 00:27:00

الثالث من التنبieات ان المضاعف يجيء من ثلاث ابواب المضاعفة تجib من سلاس ايه باب نصرة ايه باب نصرة؟ نصر ينصره اللي هو ايه؟ الفتح مع الضم مش كده طيب وضرب يضرب - 00:27:16

يعني انضرب يضربي بقى مفتوح ومكسور يعني. وفرح يفرح. فرح مكسور ومفتوح. صح ولا لا طيب ايه حكاية ايه حكاية المضاعف ده عارف المضاعف يعني عينه ولا مame من جنس واحد - 00:27:35

زي ما اقول مسلا ايه سره سراء فهمت ولا لا كلمة سرا ده اسمه فعل يا اولادي؟ مضاعف طب كلمة فريفروا يعني شف سر يسره لمصر يسره اللي هو من باب ضرب اللي هو باب ايه ده - 00:27:54

باب نصرك نصر ينصره صح ولا لأ؟ طب ما انا بقول ايه؟ فريفر من باب ايه؟ فرحة. مش كده طيب فلا يفر اللي هو مكسور العين في مضارع. ضرب يضربني. ايوة ضرب يضربي. بيقى بيقى الثاني ده فريفر. اهو شف ده ده مضاعف - 00:28:13

فر ده اسمه مضاعف يعني ايه يا شيخ مضاعف زي وعلم ادم الاسماء عل ما شددت ايه والحرف مضاعف بكم حرف ايوة صح كده؟ فر ده اسمه مضاعف يعني ايه يا شيخ مضاعف زي وعلم ادم الاسماء عل ما شددت ايه والحرف مضاعف بكم حرف ايوة صح كده؟ - 00:28:36

صاريوا يصدوه طيب ومن باب ضرب زي ضرب ومن باب فرح اللي هي فرحة يفرح كسرروا وفتح اللي هي كلمة ايه؟ عض يعضه عبي ايه يعضه عبي ايه احنا قلنا - 00:28:59

فرح يفرح صح حبة ايه يعضه ايوة يعضه نعم يعضه طيب هنا يعني جاب كلام مهموز الفاء يجيبي فيها خمس ابواب دي كلها اشياء يعني ايه ان شاء الله سهلة يعني. يعني مهموز الفاء يعني - 00:29:20

مهموز الفي اجيبي من خمسة ابواب من باب نصره وضربي فتحه وفرح وشرف اخذ يأخذه اسر يأسره امن يؤمن ده كله ان شاء الله يا مولانا كلام ايه اه سهل يعني بامر الله - 00:29:48

مهموز اللام يجيبي من خمسة ابواب من باب ناصر او ضرب الى اخره يعني يعني دي كلها حاجات ان شاء الله ايه؟ بالتنبيهات آآ يعني ان شاء الله سهلة بامر الله - 00:30:01

وبعد قليل انا اتكلم عن اوزان المفرد وملحقات بقول وقولي هذا واستغفر الله لي ولكم - 00:30:18