

## شرح كتاب (شرح شذور الذهب) الدرس الثامن 800

محمد حسن عثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلوة والسلام على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آل النبي وآل النبي عليه عدد الخلائق حصر ولا يحسبوا. رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلی والدي - 00:00:00

وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين وصلنا عند قول المؤلف رحمة الله والثالث ايوة الثالث من الاجوبة الثلاثة من الاجوبة التي اجاب به عن قراءة ان هذان بتشديد النون ورفع هذان - 00:00:15

قال والثالث ان الاصل انه هذان لهما ساحران فالهاء ضمير الشأن وما بعده مبتدأ وخبر والجملة في موضع رفع على انها خبر ان ثم حذف المبتدأ وهو كثير وحذف ضمير الشأن كما حذف من قوله صلى الله عليه وسلم - 00:00:36

ان من اشد الناس عذابا يوم القيمة المصوروون يقول اه شيخنا ابن شيخ محمد محى الدين عن هذا الحديث لا يجوز ان تكون ان في هذا الحديث عاملة النصب والرفع في المذكور من الكلام - 00:00:54

على اية لغة من لغات العرب اذ لو كانت عاملة في المذكور لكت الرواية ان من اشد الناس عذابا يوم القيمة المصوروين عليكم ان يكون اسم امن صوب بالياء ولا يجوز ان تكون مهملة - 00:01:17

لانها لا تهمل وهي مشددة فلما يكون اسمها ضمير ضمير شأن ممحوشا. صلوا على الرسول. طبعا الكلام اللي قلته ده مش مفهوم صح؟ نعم اولا في قوله تعالى ان هذان - 00:01:32

اصلها انه هذان لهما ساحران ان حرف توكييد ونصب الهاء ضمير الشأن المقصود بضمير الشأن والحال يفسر بما بعده والضم الآخر يفسر بما قبله يبقى فيه ضمير يا ولاد يفصل بما قبله. وفيه ضمير يفسر؟ فمثل لما اقول مسلا الشیخ احمد - 00:02:00

صوته جميل. لما نقول صوته عيد على مين؟ على احمد. ده يفسر بما قبله الاستاذ شرحه واضح. هو عيد عالاستاذ. ليفسر بما لا بما قبله. لكن ضمير الفرد يفسر بما بعده - 00:02:34

فاعلم انه لا الله الا الله. قل هو الله احد. ده اسمه ايه يا ولاد؟ ضمير ايه؟ يفسر بما بعده انه لا يفلح الظالمون انه مش عايدة على مسلا عزيز مصرى ولا - 00:02:53

ده اسمه ضمير ايه يا ولادي؟ يفسر ما بعده يعني ايه المقصود منه اللي بعده لما يكون مؤنثة بيسموه ضمير القصة انها لا تعمي الابصار طبعا كلمة انها مش عايدة على فلانة ولا حاجة - 00:03:08

ينضم للقصة يعني فده ضمير الشأن. يبقى نعرب ان حرف تاء كده ونصب اسم ان ضمير الشأن. ضمير مبني في محل رفع. في محل نصب طيب هذا المبتدأ لهما ده مبتدئ ثانى - 00:03:24

وهما ده ضمير مبني في محل رفع مبتدأ. ساحرا خبر المبتدأ الثاني صح؟ المبتدأ الثاني وخبره خبر ايه؟ من الاول. المبتدأ الاول. صح ولا لا؟ اه طيب المبتدأ الاول وخبره - 00:03:41

خبر ان خلاص؟ نعم. ايه اللي حصل حذف المبتدأ ده حذف المبتدأ ده. وده يقول يا مولانا ايوة حاذف المبتدأ هو كثير لما ربنا قال اكلوها دائم وايه؟ وظلها يعني وظلها من حذف الخبر - 00:03:58

سورة انزلناها يعني هذه صورة صح سلام قومه منكرون. يعني انتم قوم منكرون. فيبيقول لك حادث له مبتدأ كثير في كلامهم يعني وبعدين حذف ضمير الشأن كما حذف من قوله صلى الله عليه وسلم ان - 00:04:21

من اشد الناس عذابا يوم القيمة المصوروون اولا كل المصوروين مرفوعة معناها ان ده خبر ان مم. طب خبر ان اين اسمها؟ لا يجوز ان

يكون من اشد. لان من اشد جاره مجرور. ما يقولش ده اسم ان. يكون خبر ان. صح؟ اه. يبقى ان - [00:04:37](#)  
له من اشد الناس. يا سلام. ادي اسم ان المحنوف اهو. يبقى حذف ضمن الشعر كما حدث في الحديث. والنبي صلى الله عليه وسلم يقول عن نفسه انا افصح العرب. بيد اني من قريش - [00:05:03](#)

فاهمين ولا يجوز ان تكون ان مهملة لان مهملة وخففت ان فقل العمل. وهنا مشددة. ولا يجوز اهمال المشددة خلاص؟ نعم. يبقى اصبحت ان هنا عاملة قولوا واحدا. بس اين اسمها محنوف - [00:05:13](#)

يبقى في قوله تعالى ان هذان لساحران. يبقى اسم ان ليس هذان انما هو ضمير الشاعر. يلا هات اللي بعده يا شيخنا الرابع هذا اجتمع الالفان الف هذا والالف الثنوية وجب حذف واحدة منها للتقاء الساكنة. هم - [00:05:35](#)

فمن قدر المحنوفة فاللف هذا وبقي الف الثنوية قلبها في الذنب والنصب ياء مم. يقدر العكس لم يغير الالف عن بعضها. صلوا على الحبيب. يا سلام او لا كلامه هذا وكلمة الذي مش زي مش اسماء مبنية دي يا ولادي؟ اه صح. حلو قوي. الذي - [00:05:54](#)

لما تيجي تثنيتها ما تقولش اللذيان تحزف الي. اللذان. صحيح عشان يفرقوا بين تنسنية المبني وتسلية المعرض. صحيح العرب ما يحزفوش حاجة منه يعني قلم ابو القلمان رجل ابو الرجالن. لكن الذي ما اقولش اللذيان تقول اللذان - [00:06:23](#)

صحي ولاده ولا؟ صحيح. طب التي تقول اللتان خلاص يا ولادي؟ نعم فاهمين يا ولاد ولا لأ طيب هي نفس الكلام هذا لما اقول هذان فيه كم الف موجود امامك؟ الف واحدة. طب فين الالف الثانية؟ - [00:06:44](#)

محزوفة. نعم. ما انا قلت لك انه العرب تفرق بين تثنية المبني وتسلية الاليه؟ المعرة تسليط المبني يحذف الحرف الاخير. عشان بيقول لك انتبه ده اسم مبني. صح اه يعني الذي شف يا مولانا شف الذي ها الذي المفروض اقول الذيان. اه. ازود عليها الف ونون. صح؟ صعب. حزفوا ليقال - [00:07:04](#)

اذان صح؟ اي هذا اخرها ايه؟ الف. الف اللي هي الف المفرد. اه. وبعد كده عايزين الف المثنى. اه. يبقى اجتمع كم الف؟ الفين. الفنان وهم ساكتان. اه الاولى حذفت. يبقى بقىت ايه؟ الف مسدس. الف المسنى اللي بقىت. الله! عشان كده في الجر وفي النص تقلب العياء. اه صحيح - [00:07:26](#)

لكن لما قال ان هذان صح ولا لأ متشركر قوي يا شيخنا. الله يوفقك. قال ان هذا. بصل كده يقول لما سني هذا اجتمع الفنان الف هذا والالف التسلية فوجب حذف واحدة منها للتقاء الساكنين. فمن قدر المحنوف الف هذا والباقيه الف الثنوية - [00:07:51](#)  
قلبها في الجر والنصب ياء. ومن قدر العكس لم يغير الالف عن لفظها. يبقى خد بال حضرتك لما اقول هذان ها هذان يبقى الالف بتاعها. خد بال حضرتك. الالف الالف لو انت قلت الالف الموجودة دي ها؟ الف تسمية الف تنسنية يبقى الف تنسنية - [00:08:12](#)  
وهي تبقى. اه. صح ولا لأ؟ هي نقلبها في حالة النصب والجري يعني؟ اه صح ولا؟ اه. طيب. لو قلنا انما لو قال لي اصل الكلمة مش هنقلبها. نعم؟ لو قلنا الالف بتاع هذا - [00:08:32](#)

يبقى هتبقى زي ما هي بقى. ومن قدر العكس مما يغير الالف عن لفظها. ايوه. مش كده؟ نعم طيب اه قل يا شيخ احمد العبارة دي تاني يلاها. نعم. اجتمع. هم. الف هذا والالف التسمية. ايوه. يعني الف هذا - [00:08:48](#)

اه والالف التثنين. ايوه. هم. فوجد واحدة منها للتقاء الساكنين فمن قدم المحبوبة الف هذا والباقيه هل في التثنية قلبها في الجر والنصب ياء. ومن قدر العكس لم يغير الالف تعلق بها - [00:09:16](#)

يبقى الف هذا ايوه طالما قدر العكس ما هي الالف موجودة. ايوه. لما قال ان هذان خلاص؟ اصلية. يبقى بقى عايز يقول لك الف الف المثنى اللي حذفت اه. وباقه الف المفرق. ماشي - [00:09:35](#)

تمام. ايوه صح. ويبقى ايه يا شيخنا ما هو هو بيقول لك هو عنده ايه المشكلة يا مولانا؟ ان ان بتنصب. اه خلاص؟ ايوه واحنا عندنا الفين الف المسنى والالف الاليه؟ هم. طيب لما جت الالية على ان هذان يبقى ظاهرة من اي الف حذفت؟ الف المثنى. طبعا - [00:09:51](#)  
وباقه الف المفرد. صح. صح ولا لأ طيب يبقى يبقى حذفت الف الجمع لوجود ايه؟ لوجود الف المفرد. نعم. يعني واحدة تل على واحدة يعني. نعم شوفي يا مولانا هو بيقول من قدم مشينا عندنا الفنان. هم - [00:10:11](#)

من قال ان المحذوفة الف هذا يبقى دي لازم تقلب في النصب والجر ياء. ماشي لازم تقلّى بایه؟ طيب. اذا لما الالف دي هاقلبها اقول  
ان هذين الله هـ قراءة مبـ؟ اـ، عمر و - 00:10:31

ان هذين اللذين هم قراءة مبين؟ ابي عمرو - 00:10:31

خلاص؟ هم. طيب لو قلنا ان المحفوظة الف المثنى يبقى اللي بقىت دي الف ايده؟ دي تظل على حالها. اه. في المثنى وكله يعني اقول مسلا حضر اذان رأيت هذان سلمت على هذان. لأن دي الف ايده الف المثنى اللي حذفت. صح ولا؟ هو عايز يقول لك الف المثنى حذفت فبقيت في اللفظ كما هي - 00:10:52

حذفت فبقيت في اللفظ كما هي - 00:10:52

هم. طبعاً في الرفع وفي النصب وفي الجر - 00:11:13

هم. طبعاً في الرفع وفي النصب وفي الجر - 00:11:13

صح كده؟ ايوا يا سليم هادي على لغة من يلزم المسنى الالف زي ما فهمت ولا لأ؟ فيبيقول لك عندنا الفان. لابد من حفظ احدهما. نعم من قدر المخدوف الاول يبقى دي هتقلب في النصب والجر. طب ما هي دي ان بتتنصب. اه. يبقى دي على قراءة مين؟ ان هذين قاتل -

00:11:26

الـفـ الـمـفـدـ مـوـحـدـ. صـحـ وـلـاـ ؟ـ نـعـمـ. فـهـنـاـ لـذـمـتـ صـهـ ؟ـ نـعـمـ. هـ . هـ . الـفـ هـذـاـ مـؤـمـنـ. تـحـذـفـ ماـ تـحـذـفـ. إـكـنـ لـ

يُبَقِّيُ الْأَلْفَ هُنَا الْمُفَرِّدَ يَبْقَى لَا تَحْزِفُ خَلَاصٌ؟ يَلَا يَا شِيخَنَا الْخَامِسُ أَنَّهُ لَمَا كَانَ الْأَعْرَابُ لَا يُظَهِّرُ فِي الْوَاحِدِ وَهُوَ هَذَا جَعَلَ  
جَعَلَ كَذَلِكَ فِي التَّتِينَيْةِ لِيَكُونَ الْمُثَنِي كَالْمُفَرِّدِ لَأَنَّهُ فَرْعَ عَلَيْهِ هُوَ يَا مَوْلَانَا لَمَا أَقُولَ هَذَا هَلْ ظَهَرَ الْأَعْرَابُ - 00:26:12

جعل كذلك في التثنية ليكون المتبني ، كالمفرد لانه فرع عليه. هو يا مولانا لما اقروا هذا ها ظهر الاعراب - 00:12:26

على هذا؟ لا. ما ينفعش اقول هذا قال لك فايه يعني المسمى صار فرع للمفرد فجبنا الالف المثنى كما هي كما ان الالف بتاعة هذا لم يظهر عليه الاعراب ايضا الالف بتاعة هذا لا تظهر عليه الاعراب - 00:12:45

يظهر عليه الاعراب ايضا الالف بتاعة هذا لا تظهر عليه الاعراب - 45:12:00

الأخير. وزعم ان بناء المثنى اذا كان مفرده مبنيا افصح من اعرابه. هم - 00:13:03

الأخير. وزعم ان بناء المثنى اذا كان مفرد مبنيا افصح من اعرابه. هم - 00:13:03

خد بال حضرتك ما احنا عندنا مسني يا معرب يا مبني. صح. صح؟ اه قال لك طيب المثني المفرد مبني طيب المسني يتبع الايه؟

صحيح لا؟ نعم لأنّه ياشخنا المسندة هذان مش هو مسند هو جاء على صورة المثل... هو صح ياشخنا طيب قال كده يا

00:13:38-  
هذا المقطع يوضح آلية عمل الماء على إنتاج الكهرباء.

هذه بحثة تتناول المفهوم النسوي في الأدب العربي الحديث، فلما تغيرت مفاهيم المرأة في المجتمع العربي، وكتبت نساء

الله خداوند ایه که میخواهد این دو کلمه را در آن جمله بگذارد؟

00:14:13 - امتحانات

**اجمعوا على البناء في احدى ابنتين هاتين هم هو هاتين مش مش مش مبنية. هم، مش هاتان وهاتين - 00:14:38**

اجمعوا الاعراب. مش هو يا شيخنا بيقول انها لما المنسن يبقى يأتي مبني على صورة المثنى على صورة المفرد. اه يبقى هنا بس خطأ من ناسا اجمعوا على البناء. ما هو اعتراض على نفسه. اه. قال اجمعوا على مش على البناء على الاعراب في قوله تعالى احدى ايه -

00:15:20

مع ان هاتين الثنیت هاتا وهو مبني وهو ده مصر انه مبني اه هاتين مع ان هاتين التسلیة هات قل العبارة دي يا شيخ احمد؟ ثم اعترض على نفسه امربي احدهما ان نستعيد احمسعه على البناء في قوله تعالى احده، ابنت، هاتين: مع ان هاتين - 00:15:37

تنمية هذا اه ها تا وهاتين مم قال قل كده استنى اكمل والثاني ان الذي مبني وقد يقالوا الذين في الجدول والنصب وهي لغة القرآن.

ربنا ارنا اللذين. واجاب عن السول لانه انما شوفي يا مولانا - 00:16:00

انا لاني بصبع واجاب عن اول بانه قال انما جاهتين بالباء على لغة الاعراب. اه يبقى هو هو معرب ولا مبني؟ اه. اه سامعني يا

شيخنا؟ واجاب عن الاول بانه انما جاء هاتين مش هو بيقول لك هاتين هناك مبنية - 00:16:27

انما جاهتين بالباء على لغة الاعراب. مم. يبقى يبقى عايز يقول لك هاتين معربة ولا مبنية؟ عربية. معربة. ناصح. ما هو يا شيخنا هو

هو الشيخ ابن تيمية قال له رحمة الله بيقول ايه يا ولادي - 00:16:46

بيقول لما اقول هذان هذا بمفرد ولا لا عايز اقول لك المثنى تبع المفرد في البناء. زاد مبني على السكون ده مبني على الالف. فهمت ولا  
لا؟ طيب بدأ وقال - 00:17:00

وزعم ان بناء المثنى اذا كان مفرده مبني افصح من اعرابه مم. يا اما تجيب مسمى والمسنی ده له مفرد مبني يبقى الافصح في بناء

وفي اعراب. في بناء وايه؟ قال ابناء البناء افصح من الاعراب. نعم - 00:17:16

البنية افصح تمام يعني تقول يا ما خد بالك اهو. حضر هذانرأيت هذان سلمت على هذان. هم، تمام كما ان المفرد لا يتغير تقول

حاضرة هذا رأيت هذا سلمت على هذا. هم. خلاص؟ نعم. يبقى يقول لك المثنى اذا كان مفرده مبنيا - 00:17:32

فالافصح في المثنى ان يلزم البناء فرعا على المفرد. ثم اعترض على نفسه قال الله. طب ما السبعة من القراء قالوا ايهاب وخد بالك يا

عمر احدى ابنتي ما قالش هاتان. اه. ما المفروض يلزمها الالف. اه. قال هاتين. هاتين - 00:17:50

يبقى يبقى خد بالك جراها اهو ابنتيها صح يا شيخنا ولا؟ جرها بالباء. وكان المفروض يقول هاتان. هم صح يا شيخنا طب ليه هنا  
كتب ليه على لغة الاعراب لمناسبة ما قبلها. شف حافظها - 00:18:09

احدى ابنتين يا ترى دول من تان وبينتان ده معرب. صح. لماجاورت المعرب اعربت. صح. يسبب اعراب هاتين انهاجاورت المعوراة

فاعربت. فهمت حضرتك؟ تمام لا يعني هو بيقول لك - 00:18:25

ليه في ان هذان بنية على الالف وفي احدي ابنتين على القراء السبعة. اعراب. اعربت. اه. قال اعربت لمحاورتها المعرب. انما الثانية

انما ما فيش اللي قبلها اعراب انها زالت. فهمتها؟ نعم - 00:18:42

وبعد كده يا ابني؟ ايوة بس اهي تمام. يبقى ده الخطأ اللي هو ايه؟ اجمعه على البناء. واضح ان الناسخ؟ تك تك راح ايه؟ اه كتب

العبارة خطأ ايوة اجمعوا على الاعراب - 00:18:56

يعني اتفضل كمل يلاها واجاب ان الاول بانه انما خلاص ما انا قلت هدية بالفرق بين الليل. وجبة. ايوا. هذا لان اللذان تثنية اسم

تسننية اسم سلاسي. هم. فهو شبيه بالزيدان وهذا تثنية اسم على حرف - 00:19:12

طيب طواليكم في البناء لشيئه من الحروب ايوة خد بال حضرتك. ربنا ارنا الذين خد بالك يا شيخ. تمام. ما قالش اللذان. اه. ما قالش

ايها شيخنا؟ قال بيلاش. ايوا - 00:19:30

طب ما هو اعرب اهو ما قالش ربنا قال ان اللذان قال الذين خلاص يعني اصابها بالباء. نعم. ولو اخذنا بكلامه كان المفروض يقول ربنا

للذان لانها مبنية على الالف. صح. صح ولا لا - 00:19:45

قال ما تنساش الذي ده كلمة سلاسيه. هم. كلمة ايه يا شيخنا؟ سلاسيه. اه الذي لكن بعكس هذا لاحزان هذا ده حرفين بس لان هذه

للتنبيه بهذا لمفرد اشر. يعني هذه حرف تنبيه - 00:19:58

لكن زاد اسم اشاره. نعم سيدتي اسم الشهر جاء على ايه؟ طالما جاء على حرفين قال هو عريق في البناء. غير السلاسي اللي هو

السلاسي ده يشبه الاسم المعرض. مم. يلا كمل - 00:20:14

وقال رحمة الله وقد زعم قوم ان قراءة من قرأ ان هذان لحن انا اذان اه رضي الله عنه قال ان في المصحف لحنا. قال رحمة الله اللي

هو ابنته - 00:20:26

ابن تيمية فهمت ولا لا؟ زعم قوم ان قالت من قال ان هذان لحن يعني خطأ. اه. وان عثمان رضي الله عنه قال ان في المصحف لحنا

ستقيم العرب فالسنة وهذا خبر باطل. خبر ايه يا اولاد؟ اه باطل. باطل. هذا للاسف ييرددوا بعض المستشرقين. هم. ويقول لك اذا شف عثمان قال كذا - 00:20:36

ده ده الخبر باطل يعني مكذوب. ليه مكذوب يا ولاد؟ او احدها ان الصحابة رضي الله عنهم كانوا يتسرعون الى انكار ادئي المنكرات فكيف يقضونا اللي احنا في القرآن؟ صحيح - 00:20:58

اولا يا ولاد انا عشان افهمكم سبحانه الله! العربي اذنه لا تستطيع انها تسمع ذواقه. يعني سيدنا عمر لما مر على قوم صبيان يعني اخطأوا في الرمي. هم فنبههم قالوا يعني لما تصيب - 00:21:08

فقالوا انا قوم خد بالك ان قوم متعلمين فقل خطأكم في لسانكم اشد عليه من خطأكم في رأي منكم. فهمت ولا لا؟ اه اذا سبحانه الله فلو ده خطأ ولحن كيف يقره الصحابة وفي وجوده في القرآن؟ خلاص وكده؟ طيب - 00:21:28

اه ان العرب كانت تستقبع اللحمة لغاية الاستقباح في الكلام فكيف يستقبحون فكيف لا يستقبحون بقاوه في المصحف؟ اه. صح ولا لا؟ تمام وبعدين ما تنسوش حاجة مش ربنا قال انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون. طب ازاي يبقى في خطأ لا يعني اظن خلاص كده انه ثبت - 00:21:54

اه ان الاحتجاج ان الاحتجاج بان العرب ستقيمه غير مستقيم لأن المصحف الكريم يقف عليه العربي والجمي؟ غير صحيح انه ثبت في الصحيح ان زيد بن ثابت اراد ان يكتب التابوت بالهاء عن لغة الانصار فمنعوه من ذلك ورفعوه الى عثمان. وامرهم ان يكتبوا البتاع على لغة قريش - 00:22:14

ولما بلغ عمر رضي الله عنه ان ابن مسعود رضي الله عنه وارضاه قال قرأ عتني حين لغة اذيل انكر ذلك عليه وقال اقرأ الناس بلغة قريش فان الله تعالى انما انزله بلغتهم - 00:22:33

ولم ينزلوا بلغة هذيل. انت فاهمين يا ولاد ولا يبقى خلاصة الامر. حتى لو ان دي قراءة سمعها النبي صلى الله عليه وسلم لكن كما جاءت على خلاف قراءة قريش قال لها ما تقرأي - 00:22:47 صحيح. فهمت ولا لا؟ اه. ازن واضح كده. يلا يا ابني يلا يا كملها. وهذا الاثر انما هو مشهور عن ايه انا عائشها وب Russo وكده. ايوا. طيب مم - 00:22:57

الناس ثم قلت ايوة. والحق به اثنان واثنتان مطلقا وكلنا وكلنا مضافين الى مثمره. ايوه ايه قل عايز ايه؟ في حاجات تانية لا والمقيمين الصلاة ما هييجي زكرها في جمع المذكر السالم يعني فما تصنع بقولك والمقيمين صحيح دي نتيجة ذكرها - 00:23:15 المذكر سالم ايوة. مم. قلت والحق به اثنان. اولا يا اولادى المسمى كما عرفنا ما دل على اثنين واغنى عن متعاطفين. صح؟ يلحق بالمثنى اربعة الف اثنان واثنتان. وكلنا وكلنا - 00:23:38

نفترض ان انا فتحت المدرسة لغوية وسمتها مدرسة المثنى. نعم. وكتت لا اقبل في هذه المدرسة الا ما دل على اثنين او اثنتين يعني رجالان او امرأتان لا اقبل الجمع ولا اقبل المفردة. هم - 00:23:56

فالشيخ احمد قال والله انا معى اربعة من اقربائي عايزين الحكم المدرسة اثنان واثنتان وكلنا وكلنا قال بس خلي بالك يا استاذ اثنان واثنتان دول اقربائي وكلها وكلها من جيراني - 00:24:15

تقول طب خلاص هنكرمك يا شيخ احمد. هنلحق اثنان واثنتان بالمثنى بدون شرط وكلها وكلتها بشرط واحد اضافتهم الى الضمير. يا سلام. خلاص؟ الشيخ يقول في الالفية بالالف ارفع المثنى وكلها اذا بمضمار مضاف وصل يعني اذا وصلت بضمير. يا سلام. اقول الرجالان - 00:24:32

كلاهما حاضر. الفتاتان كلتاها ناجحة. فهمتوا يا ولاد ولا؟ فكده اذا اضيفت الى الضمير تعربن اعراب المثنى. اقول رأيت الرجلين كلبيهما سلمت على الفتاتين كلتيهما. صح يا ولادي؟ اذا اضيف الى اسم ظاهر يعربان اعرابي الاسم المقصور. كما قال تعالى في قوله كلتا - 00:24:56

الجنتين انت يبقى كلتا زي كلمة هدى. مبتدأ مرفوع باليه؟ بضمة مقدرة على الالف. والجنتين مضاف اليه مجبوب بالياء نعم. ان اضيفتا

الاسم الظاهر تعریبان اعراب الاسم المقصود زي الفقى ومصطفى. نعم، وهدى. نعم. اذا اضيفنا الى ضمير تعریبان اعراب المثنى. فترفعان

- 00:25:22

الف وتنصبان وتجران بالايه ؟ بالياء. هل وعيتم ما اقول ؟ نعم. يبقى اثنان وثنتان بدون ايه ؟ شرط اسمع كده اللافية بيقول ايه بالالف ارفع المنسن يعني بيعت ضمة ها وكلها اذا بمضاف وصل. كلتا كذلك - 00:25:42

اثنان وستنكى ابنيين وابنتان يجريان. يعني بدون شرط. نعم خلاص ؟ نعم. وتختلف الياء في جميع الالف جرا وانصبا بعد فتح قد الف آآآ ده اللي خلاص فهمتواها يا اولادي ؟ هو يقول اهو الحق بالمسن خمسة الفاظ اسمعني يا شيخنا اثنان للمذكرين مم طب واثنين - 00:26:01

للمؤنثات في لغة الحجاز. مم ثنتان في لغة تميم. نعم يعني بعد ما نقول ايه ها اثنتان دي لغة الحجاز. اه تقول مسلا تزوجت امرأتين اثنتين. مم عندبني تميم بيقول ايه ؟ ثنتين. ما يجابوش الهمزة. فهمت ولا ؟ ايوا. ادي الخمس الفاز اهم - 00:26:23

وبعد كده وهذه ثلاثة تجري مجرب المثنى في اعرابي دائمًا من غير شرط. يا سلام ! من غير اولاد ايه وانما لم نسميها مثناة لأنها ليست اقتصاد للمتعاطفين. يعني ما فيش اثم واسم. ايوة. مش احنا قلنا ما دل على اثنين. واغنى عن متعاطفين. فعلا - 00:26:44  
لأنه اثنان ما لهاش مفرد اثم يعني. خلاص ؟ اي نعم. ومن شواهد رفيعة بالالف فانفجرت منها ايه يا اولادي ؟ اثنتا. يبقى انفجرت فعل ماضي والتأتأة تاني منه جار اثنتا ده فاعل مرفوع بایه ؟ لأنه ملحق المثنى. خلاص يا مولانا - 00:27:01

طيب. شهادة بينكم اذا حضر احدكم الموت حين الوصية اثنان. اه مرفوعاً لأنه خبر المبتدأ اللي هو شهادة يعني ومن سواد النصر. اذا ارسلنا اليهم ايه ؟ اثنتين. يبقى ارسلنا ارسل فعل ماض. وناء الدال على عظمة فاعل - 00:27:19

اصدرنا اليهم جرو ماجون متعلق بارسالنا اثنتين مفعول به منصوب بالياء. لأنه ملحق مسنن ها وبعثنا منهم اثني عشر رقيباً اه نفس الكلمات الرابعة والخامسة كلها وكلتا وشرط اجرام. اه كلها وكلتا شرط اجراؤهما مجرب المثنى - 00:27:35  
إلى المدمر. جاءني كلها رأيت كلها مررت بكلها وكذا في كلتا. وشرطه ايه وشرط اضافته. وشرط اجراء ايه ؟ وشرط اجرائهم مجرم مثنى. وما فوتكم المجرى يا مولانا ؟ اجريتم مجرم. نعم - 00:27:58

نعم يعني ما بدبي افتح لما يكون ايه جرى مجرم. يعني نقول ده جرى مجرم. لكن اجريتم مجرم. هيحس بها حاجة معنوية لا الهمزة الهمزة لما يكون رباعي اجريته مجرم. هم - 00:28:19

طيب هل الشرط اضافتهم الى المطلق ؟ ايوة. فقل جاءني كلها رأيت كلها وترك بكلها وكذا في كلتا. قال تعالى القيمة فاحدهما او كلها اما يبلغن عندك الكبير احدهما. شف احدهما يبلغن احدهما ده فاعل يبلغن. اه. او كلها ده معطوف على احدهما صح ؟ برضو. مرفوع بالالف. اه - 00:28:33

مرفوع وعلامة ايه ؟ بالالف لأنه معطوف وعلامة مرفوع واضيف الى مواهبكم. طيب ايوه يبقى ده شرط الحق كلها وكلتا بالمسن يعني انه يضاف الى ضمير. اما اذا اضيف لاسم مظاهر يعرب اعراب الاسم المكسور. ده خلاصة الامر يعني - 00:28:57  
ثم قال الشيخ اضيف الى الظاهر كان بالالف على كل حال فاني اضيف الى الظاهر كان بالالف على كل حال. وكان اعرابهما بحركات مقدرة على تلك الالف. واحنا جبنا المسال كلتا الجناتين مش عرضناها ؟ طيب - 00:29:14  
هات البيت الباب اللي بعده. ها ؟ طيب هذا والله - 00:29:31