

شرح كتاب (شرح شذور الذهب) 050

محمد حسن عثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين ورحمة الله العالمين صلى الله عليه وعلى اله وصحبه الطيبين الطاهرين يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق يحصرها لا يحسب. ربي اوزعني ان ان اشكر ربي اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي - [00:00:01](#)

وان اعلم صالحا تزواه واصلح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين وقفنا عند قول المؤلفه رحمه الله واما النصب بعد واو المعية في المواضع المذكورة فسمع في خمسة وقاسه النحويون في ثلاثة. فالخمسة المسموع فيها احدها النفي. قال تعالى - [00:00:26](#)

ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين ولما قلنا لما حرف نفي وجزم وهي اخت لم لكن ما الفرق بين لام ولما لم تتفق مع لما في اربعة امور - [00:00:50](#)

وتختلف معها في اربعة امور يتفقان في الحرفية كل منهما حرف يعني لام حرف ولام حرف هو في الاختصاص بالدخول على المضارع فهما يدخلان على الفعل مضارع ومختصان بالجزم هما يجزمان الفعل المضارع - [00:01:13](#)

وبالقلب يقلبان زمن المضارع الى الماضي وبالنسبة لم ايضا تقلب زمن مضارع الى الماضي ويستمر الى وقت الحال فاذا قلت الاستاذ لم يحضر يعني نفيته عنه الحضور فيما مضى لما يحضر الى الان لكن سوف يحضر - [00:01:31](#)

بالنسبة لم ولما لم قد يكون نفيها منقطعا هل اتى على لسان حلم دهر؟ لم يكن شيئا مذكورا ثم كان صح ولا لا لم يكن شيئا مذكورا ثم كان يبقى النفي ده منقطع وقد يكون مستمر - [00:01:54](#)

لم يلد ولم يولد انما النفي بلمة يعني مستمر الى وقت التكلم والنفلة لما يؤذن بان ما بعدها سيقع بل لما يذوق عذاب الى هذه اللحظة لم يذوقه لكن سوف يذوقه - [00:02:14](#)

صح يا شيخنا بالنسبة للميا يا شيخنا ممكن تصاحب ان فان لم تفعلوا يعني تجتمع مع ان الشرطية لكن لا يجوز في لمة ان تجتمع مع لا مع اني الشرطية - [00:02:38](#)

لا تقل مسلا ان لم لكن لا يجوز يجوز في اللام كذلك ان فان لم تفعلوا يبقى ممكن ان يعني لم تجتمع وتقترن بان الشرطية بعكس لما لا يجوز ذلك - [00:02:58](#)

الجواب لما ممكن يحذف بعكس يعني مدخول لما قد يحذف قاربت المدينة ولما يعني ولما ادخلها لكن لا يجوز في مدخول لم ان يحذف يعني لم يلد ولم يولد لا تقل لم تسكت لابد من مجيء الفعل بعدها - [00:03:17](#)

على كل في قوله تعالى ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين لما قلنا حرف نفي وجز يجزم المضارع ويقلب زمنه ماضي يعلمي ده فعل مضارع ملزوم بلمة علامة الجزم السكون وحرك بالكسر للتقاء الساكنين - [00:03:38](#)

يعلم الله ده فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة الذين ده اسمه اصول مبني على الفتح في محل نص مفعول به جاهدوا منكم. هذه جملة صلة المأصول ليس لها محل من الاعراب - [00:03:58](#)

ويعلم الصابرين. دي اسمها واو المعية دي اسمها شيخنا ايه؟ اه يعني لما يعلم الله الذين ما جاهدوا منكم مع علمه بالصابرين دي اسمها واو ايه يا شيخنا؟ المعية شيخنا فسر والمعنى والله اعلم - [00:04:11](#)

انكم تجاهدون. شف خد بالك يا شيخنا انكم تجاهدون وتطمعون ان تدخلوا الجنة وانما ينبغي لك مطعم في ذلك اذا اجتمع مع

جهدكم الصبر على ما يصيبكم فيعلم الله حينئذ اللي ده بيسموه علم الايه - [00:04:28](#)

يعني المشاهدة يعني خلاص؟ فيعلم الله الذين فيعلم الله حينئذ ذلك واقعا منكم والواو من قوله ولما دي واو الحال يعني الدخل

دخلت ولما ديواو الحال يعني والتقدير بل احاسبتم ان تدخلوا الجنة الجنة - [00:04:50](#)

وحالكم هذه الحالة المهم يا شيخنا حكاية علم المشاهدة دي ولله المثل الاعلى كان سيدنا الشيخ الشعراوي كان بيفسرها يعني

فبيقول يعني لو ان الاستاذ قال هذا طالب سينجح وهذا سيرسو - [00:05:13](#)

فقد اعترض الشخص الذي سيرسب يقول يعني وكيف حكمت علي ذلك كيف تحكم علي بالرسوب وانا لما اختبر بعد فعندما يأتي

الامتحان يصدق كلام الاستاذ بحكم خبرته يعني بدا اسم علم ومشاهدة - [00:05:36](#)

عشان يكون حجة على العباد حجة على العباد. فاهمني يا شيخنا؟ لكن الله لا يغيب عنه شيء طيب والثاني الامر فقلت ادعي وادعوا

ان اندى لصوت ان ينادي داعيان اولاً - [00:05:54](#)

البدأ من بحر الوافر نسبة السيبويه الى الاعشى. ماشي يا مولانا طيب مم ايوة فقلت ادعي وادعوا ماشي؟ يعني ادعي مع دعائي ان

اندى لصوت ان ينادي ان ينادي داعيان - [00:06:14](#)

سامعني يا شيخنا يعني انت افعل تفضيل من قولهم نبي صوته يندى ندم خلاص اذا بعد وامتد يعني انت لما تنادي ومعك شخص قال

الصوت يرتفع او يمتد صوته يبقى اعلى شوية - [00:06:54](#)

فقلت ادعي وادعوا يبقى قلت قال فعل ماضي وتأتا الفاعل دي سهلة اهي ادعي فعل امر يا المخاطبة دي الفاعل الفعل ده يا شيخنا

مبني على حذف النون لاتصاله بالمخاطبة - [00:07:19](#)

صح فعل امر يبنى على حذف على حذف النون في ثلاثة مواضع اذا اتصل به واو الجماعة او الف اللاتنين او ياء المخاطبة ادخلوا مصر

ان شاء الله امين. اذهبا الى فرعون انه طغى فكلي واشربي وقرى عينا - [00:07:36](#)

خلاص يا شيخنا؟ طيب اين فاعل؟ اه وادعو ادعوه ودافع مضارع يا شيخنا منصوب بان المضمره وجوبا بعد واو المعية خلاص يعني

ادعي مع دعائي ادي واو المعية اهي خلاص - [00:07:57](#)

يبقى وادعوها فعل مضارع منصوب بان المضمار وجوبا بعد ايه؟ بعد واو المعية بتسألني يا شيخ ندى هذا هو ايه طيب النهي النهي

راح قال كقول الشاعر الشعر قليل يا مولانا - [00:08:19](#)

قال لا تنهى عن خلق وتأتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم طبعاً البيت معناه واضح لا تنهى عن خلق وتأتي مثله. يعني لا تنهى عن

خلق مع اتيانك بمثله - [00:08:40](#)

ماشي يا مولانا طيب اولاً يا مولانا طبعاً هو بدأ بابيات كثيرة قال يا ايها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كن ذا التعليم ابدأ بنفسك

فانها عن غيرها فاذا انتهت عنه فانت حكيم - [00:08:57](#)

فهنالك يسمع ما تقول ويشتفى بالقول منك وينفع التعليم لا تنهى عن خلق وتأتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم فلقى دي اسمها لا

الناحية وتنهى فعل مضارع مجزوم بلا النهي. علامة الجزم حذف حرف العلة وهو الالف - [00:09:36](#)

والفتح دليل عليها. اين فاعل تنهى انت؟ لا تنهى انت صح يا شيخنا؟ نعم طيب طيب وبعدين؟ قال وتأتي الواو بمعنى مع وتأتيها فعل

مضارع منصوب بان مرة بعد واو المعية - [00:09:56](#)

صح طيب وتأتي انت ده المثال يا مولانا ده مسال النهي. يبقى احنا قلنا كم مثال يا شيخنا في شيء مسموع المسموع يعني اما قرآن

واما شعر يعني او كلام من كلام العرب - [00:10:14](#)

قلنا النهي ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين وقلنا ايه؟ الامر فقلت ادعي والثالث النهي وتقول لا تأكل السمك وتشرب

وتشرب اللبن فاذا اردت بالواو عطف الفعل على الفعل جزمت الثاني - [00:10:31](#)

وكان شريك الاول في النهي وكانك قلت لا تفعل هذا ولا هذا خلاص يا شيخنا وحينئذ فيلتقي ساكنان الباء واللام فتكسى الباء على

اصل التقاء الساكنين اولاديتان يا شيخنا اه شف يا مولانا - [00:10:50](#)

المثال يتضح المقال لا تأكل السمكة لا تأكل السمكة يبقى لا ناهية تأكل فعل مضارع مجزوم بناء علامة الجزم السكون وحرك بالكسر للتقاء الساكنين والفاعل مستتر تقديره انت السمك مفعول به - [00:11:11](#)

عندما قال وتشرب اللبن اصبحت الواو دي يا شيخنا عاطفة وتشرب معطوف على تأكل يبقى النهي وقع على اثنين معا عن اكل السمك وعن شرب اللبن لا تأكل سمك ولا تشرب اللبن - [00:11:36](#)

يبقى نهاه عن الاثنين خلاص؟ قال وتشرب اللبن نفس القصة اهي وتشرب ده فعل مضارع مجزوم له ومعطوف على ايه على تأكل وحرك بالكسر لانتقاء الساكنين يبقى لا تأكل السمكة وتشرب اللبن - [00:11:54](#)

واذا نصبت يا مولانا اقول لا تأكل سمكة وتشرب ماشي يا مولانا اصبحت واودي اسمها ابواب ايه؟ المعية يا لا تأكل السمك مع شريك اللبن. يبقى المنهي عنه ايه يا شيخنا؟ الاستماع. الاستماع - [00:12:12](#)

لكن يمكن ان تأكل السمك بحاله وتشرب اللام بحاله. لكن المنع عنه الاستماع يعني لا تكن خلاص كده يا شيخنا طيب وان اردت الاستئناس رفعت الثاني رفعت ايه يا شيخنا؟ الثاني - [00:12:31](#)

لا تأكل سمكة وتشرب اللبن. يبقى اصبحت واو استئنافية. يعني ولك شرب اللبن خلاص؟ يبقى نهاه عن الاول وابع له الثاني الرابع اللي هو التمني التمنية ده من المسموعة يا شيخنا - [00:12:51](#)

يا ليتنا نرد ولا نكذب دي في سورة الانعام صح يبقى يا حرف تنبيه يا ليت ليت حرف تمنى مبني على الفتح يا ليت نا نادى ضمير بارز متصل مبني في محل نصب اسم ليتا - [00:13:07](#)

نرد فعل مضارع مرفوع على انطلاق الضمة الظاهرة لانه لا مسبق بناصب ولا جازم والفاعل مستند التقدير نحن جملة مراد في محل رفع خبر ليت ولا نكذب الواو واو المعية - [00:13:28](#)

يعني يا ليتنا نرد مع عدم تكذيبنا سبحان الله! ليه قالوا يا شيخنا ولا نكذب لان الله قال ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه فهم يتمنون شئيين مستحيلين. الرجوع الى الدنيا - [00:13:48](#)

بعد ثنائها يعني ده مستحيل بالنسبة للبشر لكن الله سبحانه وتعالى لا يستحل عليه شيه يعني طيب والشيه الثاني يا شيخنا ايه اللي هو الا يعودوا مع التكذيب يعني طيب المهم يا ليتنا نرد ولا نكذب. يبقى نكذب العبرة يا شيخنا ايه ها - [00:14:07](#)

فعل مضارع منصوب بان المضمنة وجوبا بعد واو عين الخامس الاستفهام الم اك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والاخاء انا قلت لحضرتك الهمة لما تدخل على اللام تبقى استفهام تقريرى - [00:14:28](#)

كنت جاركم خلاص الم نشرح لك صدرك؟ بلى شرحت لي صدرك. ده اسمه استفهام تقريرى طيب يبقى الهمة لاستفهام التقريرى ولام حرف نفي وجزم وقلب اكو دا فعل مضارع مجزوم علامة الجزم يا شيخنا - [00:14:50](#)

السكون على النون المحذوفة تخفيفا واسمه اكون انا جاركم ده خبر اكن منصوب عليها النصب والفتحة الظاهرة وجار مضاف والكاف ضمير بارز متصل مبني في محل جر مضاف اليه والميم علامة الجمع - [00:15:09](#)

ويكون اهو ده يا مولانا ايه؟ واو المعية. يبقى يكون فعل مضارع منصوب بان المضمرة وجوبا بعد واو المعية اصله ان يكون الشاهد انه لما الشاعر قال ايه؟ يعني انا كوني - [00:15:26](#)

بينى وبينكم مودة اي نعم خلاص واضح يا شيخنا؟ اه وينتصب الفعل المضارع بان مضمرة جوازا لا وجوبا بعد اربعة احرف. جوازا يا مولانا بعد الفاء وسم والواو او هنا يا مولانا حل اللغز بتاع المقدمة - [00:15:45](#)

هنا يا مولانا الفاء تاء العاطفة في ايه يا شيخنا؟ اه واحنا قصدنا بفاء السببية والمعية اللي هي الوجوب لكن في وفي ثم وفي واو وفي او ودي كلها حروف عطف - [00:16:19](#)

يبقى هنا تضمير ان جوازا لكن تضمير وجوبا بعد الفاء السلبية والمعينة يبقى الكلام كده ايه بتاع المقدمة اللي احنا كنا يعني التيس علينا الامر فيه يعني ماشي مثال ذلك بعد اول - [00:16:36](#)

اه بيقول يا شيخنا والفاء وثم والواو واو وذلك اذا اعطينا على اسم صريح اقرأ الاية كده عشان نشرح يلا يا هشام اقرأ الاية عندك وما

كان لبشر اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم. ايوه - [00:16:53](#)

وما كان لبشر اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وما كان ايوه. للبشري. لبشر. ان يكلمه الله الا وحده. الا وحيا او من وراء حجاب او يرسلنا خذ بالك من الجمال يا مولانا - [00:17:11](#)

ما حرف نفي كان فعل مرض ناسخ طيب ما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحيا لبشر جار ومجرور خلاص يا شيخنا ماشي؟ اه الجروة مجرور ده خبر كان مقدم - [00:17:42](#)

ان يكلمه ده اسم كان مؤخرا بس ان مع الفيلم واقول له مصدر يعني ما كان تكليم الله لبشر الا وحيا سمعت يا شيخنا؟ اه يبقى ان حرف مسطري ونصل يكلمنا فعل مضارع منصوب بان علامة النص بالفتحة الظاهرة - [00:18:09](#)

والهاء ضمير متصل مبني في محل ناس مفعول به ولفظ الجلالة فاعل يكلم خلاص؟ انوي ما دخلت عليه في تأويل المصدر والتقدير والله اعلم وما كان تكليم الله لبشر الا وحيا - [00:18:30](#)

صح يا شيخنا الا ايه وحيا الا ديا اللي هي يعني اداة حصر مم وحيا او اداة استثناء وحيا ده مستثنى منصوب. طيب او من وراء حجاب او يرسلنا وما كان - [00:18:47](#)

تكريم الله لبشر الا وحيا كان تكريم الله للبشر وحيا يعني ممكن تكون ما مع الا اداة حصر يا مولانا يا ابن شيخنا؟ نعم اداة ايه؟ حصر لما اقول مسلا كان تكريم الله - [00:19:12](#)

للبشر وحيا او غير واحد لما قال الا وحيا تبقى فضل ايه يا شيخنا؟ الحصر يبقى ادي كان تكليم الله لبشر يبقى تكليم الله لبشر. تكليمه ده هو ده اسم كان - [00:19:33](#)

والبشر متعلق بتكليم لان الجار موجب متعلقا بالمصدر وحيا هو ده ايه يبقى معنى الاية يا مولانا يعني تكليم الله للبشر وحيا خلاص طيب او من وراء حجاب او يرسلنا. يرسلنا ده فعل مضارع منصوب بان المضمره - [00:19:50](#)

جوازا بعد اول عاطفة طيب يرسلها ده معطوف على اسم بيقول ايه يا مولانا اذا عطفنا ها على اسم صريح وذلك اذا عطفنا على اسم صريح يقصد بالاسم الصريح اللي هو المصدر يا مولانا - [00:20:12](#)

سامعني حضرتك؟ اه يقصد بالاسم الصالح اللي هو الماستر واضح كده؟ ده اسمه صريح ولما قال اسم صريح عارف الاية وان تصوموا خير لكم الصيام ده مصدر صريح اسم صريح لكن ان تصوموا مؤول بالصريح - [00:20:32](#)

صح او يرسلنا يبقى يرسلها فعل مضارع منصوب بان المضمره جوازا بعد اول انوي ما دخلت عليه معطوفة على الاسم الصريح ده وما كان لباسا ان يكلمه الله الا وحيا او ارسلنا - [00:20:57](#)

ادي العاطفة يا مولانا يبقى اذا انعطفنا اسم مؤول بالصريح على اسم صريح وصلت كده مم وده بيقول ايه؟ يقرأ في السبع برفع يرسله ونصبه وقال ابو بكر بن مجاهد المقرئ رحمه الله - [00:21:18](#)

قرأ لو ان لي بكم قوة او اوي بنصف اوية ولا وجه له ورد عليهم يجني في محتسبه وغيره وقالوا وجهها كوجه قالت اكثر سبعة او يرسلها بالنصب وذلك للتقدم لاسم الصريح وهو قوة - [00:21:35](#)

لكنه قيل لو ان لي بكم قوة او ايواء الى ركن شديد فهتمت المعنى ده يا شيخ اه؟ يا سلام! شف الشيخ حتى بيتعقب العلماء ويرد عليها في بعض ما اخطأوا فيه يعني - [00:21:55](#)

المهم عرفنا يا مولانا عارف نادين يبقى ده مسال قوي. وطبعنا طلعت ابن مجاهدة عرفناها لما قل فهمتها ولا اشحها ابن مجاهدة خذ بالك هو بيقول ايه ها؟ لو ان - [00:22:12](#)

لي بكم قوة او اوي الى ركن القرية او اوية ولما قال او اوي لما قال اوي اصبح فعل مضارع مرفوع بضمه مقدره على الياء او قاوي مانعة منظور الثقيل - [00:22:30](#)

لما قال او اوي انت عارف الفتحة خفيفة تظهر عليها لخفتها مسي قوم اجيبوا داعية تكون مسلا لن امشي الى معصية لن امشي تظهر الفتحة لخفتها فهو يقول قرأ ولا وجه له. يعني لا اعرف له وجهها في النحو - [00:22:55](#)

لان هو الشيخ ابن مجاهد رحمه الله كان قارئ بس ما لوش علاقة بالنحو يعني فهمت حضرتك فالشيخ رد عليه قال لا له وجه. ما هي نفس اللي قلناه في وحيها او او يرسلها يعني ارسالا - [00:23:14](#)

لانه مصدر مؤول معطوف على مصدر صريح اسم صريح يعني ماشي يا مولانا لو ان لي بكم قوة او ايواء يبقى هاوية اصلها او ان اوي. نعم واضحة ازن واضحة كده يا شيخ - [00:23:28](#)

ومثاله بعد الواو قول ميسون بنتي دحدل انت عارف المرأة ديت يا مولانا كانت من اهل البادية تزوجها سيدنا معاوية ابن ابي سفيان رضي الله عنهما ونقلها الى الحاضرة فكانت تكثر من الحنين الى اهلها - [00:23:44](#)

ويشتد بها الوجد الى حالتها الاولى يعني هي عايضة تعيش عيشة البادية لا تريد عيشة القصور يعني فقالت للبس عباءة وتقر عيني. شف خد بالك للبس عباءة وتقر عيني. احب الي من لبس الشفوف - [00:23:59](#)

ماشي يا مولانا قامت البيت طيب نفس الموضوع يا شيخنا اللي لبسوا عباءة اللام دي لام الابتداء لبسه مبتدأ عباءة مضاف اليه وتقرأ اصلها وانت قرا يبقى تقرر فعل مضارع منصوب بان المضمره وجوبا بعد ايه؟ بعد الواو العاطفة - [00:24:20](#)

خلاص وده معطوف على لبس يعني لا لبسوا عباءة واقرار عين يبقى ادي يا مولانا يبقى اذا تم بعد الواو معطوف على اسم صريح. اسم صريح احنا قلنا المسطر يعني - [00:24:47](#)

فهنا يا شيخنا؟ اه ليه يا مولانا قالس مصاريح لان عندك اسم الفاعل ما يؤول بالفعل يعني ان الله يبالغنا بالغ امره هي نفسها يبلغ امره فهمت يا شيخنا مم - [00:25:01](#)

طيب كمل يا شيخنا قال رحمه الله. قال الرواية فيه بنصب وذلك بان مضمره على انه معطوف على اللبس فكأنه قال لا لبسه عباءة وقره عيني وقره عينه او اقرار عينه. قره عينه - [00:25:21](#)

جنوب سعداء وقره عينه قره يقر قره ومثال ذلك بعد الفاء ها قل يا سيدنا توقع معترا فاوذيده مم. ما كنت اوصل اطرابا على مم. بعد الفاء قل كده البيت ده يا شيخنا - [00:25:37](#)

ولولا توقع معتز فارضيه. ايوه لولا ها توقعه معتز فارضيه الله اكبر الله اكبر ترضيهم وخطى لا توقف. اي نعم هذا البيت من بحر البسيط يا مولانا ولا ينسب الى قائل معين - [00:25:57](#)

لولا توقع يعني انتظار وارتقاب يعني. معتز دا الفقير الذي يتعرض للمعروف فارضيه ما كنت اوثر اطرابا اطرب الرجل اذا استغنى على طرب بفتحة وهو الفقر والحاجة يقول لولا حرف يقتضي امتناع الجواب لوجود الشرط بيسموه حرف امتناع لوجود - [00:26:25](#)

ورحمة الله. يبقى لولا حرف امتناع الوجود لولا زيد لاكرمتك. يعني لولا زيد موجود يبقى امتنع الاكرام لوجود زيد خلاص لولا توقعه ده يعرب مبتدأ بعد لولا يعرب مبتدأ والخبر محذوف وجوبا. يعني لولا توقع معتد معتري اللي هو الفقير يعني. موجود - [00:26:54](#)

فارضيه الفاء دي فيها ايه العاطفة ارضيه معطوف على ايه؟ توقع اللي هو المصدر اصاب ان ارضيه فهمت يا شيخنا مم ها بعد ثم ومثال ذلك بعد ثم يقول الشعر اني وقديس ليكا ثم اعقله. اني ايه؟ وقتلي سليم. وقتلي؟ سليكا - [00:27:17](#)

وقد يا سليكا تليكا ايوه ثم اعقله. ثم اعقله بسم الله الرحمن الرحيم ومثال ذلك بعد ثم قول الشاعر اني وقتلي سليكا ثم اعقله كالثور يضرب لما عافت البقر ان حرف توكيد ونصب - [00:27:50](#)

يا المتكلم ضمير متصل مبني في محل نصب باسم ان الواو دي حرف عطف قتلية قتل معطوف على اسم ان منصوب علامة نصبه الفتحة المقدره على ما قبلها المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة. قتل مضاف وباء المتكلم مضاف اليه - [00:28:20](#)

سليكا مفعول به لقتلي الماصة اضيف لفاعله وسليكا مفعول به وسوليكة ده يا شيخنا يا مولانا سليك ده اسمه ايه سليك ابن السلكة وهو احد ذبان العرب وشذاهم لكن الذئب بشري من ذئب العرب - [00:28:43](#)

وكان من حديث انه مر ببيت من خنعم قبيلة اسمها قبيلة خنعم واهله خلوف يعني ايه اهله خلوف يعني هذه الدار خلت من اهلها

خلاص فرأى امرأة شابة فنال منها - [00:29:12](#)

فعلم بذلك انس ابن مدركة فصار خلفه فادركه وقتله ادي معنى اني وقتلي سليكا ثم اعقله يعني اؤدي ديته صح كالثور والثور ده ذكر

البقر يضرب لما عافت البقر. عافت يعني كرهت - [00:29:36](#)

وقد ذكر المؤلف سبب هذا التعبير انت يا شيخنا؟ نعم مم ويقال الثور ضرب من نبات الماء تراه البقر فتعافوا الورود استقذارا للماء

فيضربه البقر لينحيه لكي ترد على كل يا مولانا - [00:30:05](#)

البقر اذا استقذرت الماء فلا تريد الورود لشرب الماء فعند ذلك ماذا يصنع الشخص صاحب البقر يضرب الثور اللي هو ذكر البقر

فتخاف البقر من ان ياتي الدور عليها للضرب فتذهب للورود للماء - [00:30:34](#)

فهذا الرجل عندما قتل هذا الذئب البشري قال فعلت ذلك لكي اخيف من على شاكلته حتى يعني لا يفجروا في النساء خلاص يا مولانا

الشاهد اني وقتلي سليكا ثم اعقله - [00:30:56](#)

عاقله فعل مضارع منصوب بان المضمره جوازا بعد ثم العاطفة لانها معطوفة على مصدر صريح اسم صريح اللي هو ايه اللي هو قتل

يا مولانا يبقى اني وقتلي ثم ان اعقله - [00:31:16](#)

يعني وعقلي قتلي وعقلي. يعني هو دافع ديتي صح يا شيخنا وكانت العرب اذا رقت البقرة قد عافت ورود الماء. تعمد الى الثور

فتضربه فتد البقر حينئذ الماء ولا تمتنع منه فرارا من الضرب ان يصيبها - [00:31:34](#)

وانما امتنعوا من ضربها لضعفها عن حمله لا تتحمل الضرب يعني بخلاف الثور خلاص؟ وانت عارفة الثوري يعني ايه حتى يبجيبيوه

في بعض الاحيان بيساوي المصارعة يعني من مصارعة الثيران يعني - [00:32:01](#)

وقول اسم صريح احتراز من نحو ما تأتينا فتحدثنا فان العطف فيه وان كان على اسم متقدم فانا قد قدمنا ان التقدير ما يكون منك

اتيان فحديث لكن ذلك الاسم ليس بصريح. فيضمر هناك فالمرء ان هناك واجب لا جائز - [00:32:20](#)

شف المسال ده قل يا شيخنا مسال ها. ما لا ما تأتينا. ايوه فتحدثنا الفاء دي فاء السببية يا مولانا. صح؟ مسبوقه بنفي اللي هم تحدثنا

ده فعل مضارع منصوب بان المضمره وجوبا - [00:32:42](#)

ليه يا مولانا اصاف ان تحدثنا صح؟ عاطفة في في عاطفة في هذا هذا احد التأويلات التي مرت يعني عاطفة ما طالما نصب يبقى

منصوب بالمضمره هتبقى في سببية وتفيد العاطفة برضو - [00:33:02](#)

لو المقصود بالسببية يعني ما قبلها سبل من ما بعدها شيخنا فهتم حاططها وهو لما قال لا يقضى عليه فيموت خلاص ما عطى فعل

على فعل لكن القضية هنا يا شيخنا ما تأتينا - [00:33:20](#)

فتحدثني اصلها فان تحدثنا ان مع الفيلم او اللي هو ايه؟ الحديث الحديث ده معطوف على برضو مصدر مؤول يعني لا يكن منك

اتيان فحديث يبقى لا يكن منك اتيان فحديث - [00:33:38](#)

صح يا شيخنا يبقى عطا في اسم على بس رسمة ده هل هو اسمه صريح ولا مقاول بالصريح واول اللي هو اللي هو ما تأتينا يعني

اتيان صح ده؟ صحيح. فده مش اسم صريح. بعكس قول ميسون - [00:33:59](#)

لما قالت للبس عباءة وتقر عيني يبقى تقرب منصوب بان المضمره وجوبا بعد الواو صح يعني واقرار عيني او قره عيني لهم شعباء

وقره عيني جواز لو جوبة هنا في في ده هنا هنا جواز النعم - [00:34:19](#)

هيجاوزها لانه معطوف على اسم صريح. لكن ده ليس صريح مولانا وتكون الازهار فيكون الاثمار ليس صريح ده بيسموها مصدر

متوهم لان المصدر مش مطهر بانول فعل او مصدر متصيد من الكلام السابق. هم دي عبارات النحاة يعني - [00:34:43](#)

يعني ما تأتينا يعني لا يكن منك اتيان فحديث فعطف حديث على مصدر ليس صريحا يبقى انا هنا مضمره وجوبا لكن لو كان المصدر

صريح يبقى ان مضمره جوازا كالامسالة التي قلناها يا مولانا - [00:35:05](#)

وما كان لبش ان يكلم الله الا وحي او ان يرسله او ارسالا فيرسل ده فعل مضارع منصوب بانه مضمره وجوبا لا جوازا. جوازا اي

جوازا لانها معطوفة على اسم صريح اللي هو وحي - [00:35:23](#)

صح يا شيخنا؟ طيب كمل يا شيخنا قال ثم قلت باب المجهول ايوه باب المجورات ثلاثة. مم وهو من والى وعن وعلى والباء واللام وفيه مطلقا يبقى شيخ لما قال باب المجورات - [00:35:38](#)

صح يا شيخنا؟ المجرات في مجرور بايه يا شيخنا؟ بالحرف. بالحرف وبعدين في مأجور بالايه بالاضافة. صح يا شيخنا؟ وفي مجهول بالمجاورة ان شاء الله اساءة الحديس عن هذين اللي هو مجوب الاضافة ومجوب المداورة. المجاورة. لكن هناخذ مثال حتى يتضح المقال - [00:35:59](#)

لم سلمت ها على زيد ده اسم مجهول بعلمه صح يا شيخنا طيب سلمت على على صاحب الكتاب يبقى صاحب مجوب بعلى صح؟ نعم. يبقى موجود بالحرف صاحب مضاف والكتابة مضاف اليه. يبقى دا موجود بالاضافة - [00:36:22](#)

قالت العرب هذا جحر ضب خرب المفروض خارب صفة لجحر يبقى يقولون هذا جحر ضب خرب لكنه لما جاور الموجود يجز كما قالت العرب يؤخذ يؤخذ الجار بجزم جاره صح يا مولانا - [00:36:50](#)

يبقى دا ما اجوب الحرف دا ما اجوب الاضافة دا ما اجوب بالمجاورة في عندنا جر بالتبعية ففي البسمله مثلا بسم الله الرحمن الرحيم او مسلا اهو بسم الله الرحمن الرحيم - [00:37:12](#)

اسم مجهول بالباء علامة الجر الكسرة اسم مضاف لفظ الجر المضاف اليه الرحمن الرحيم صفتان لفظ الجلالة الصفة تابعة للموصوف. فبعض العلماء قال يعني التبعية عامل عمل الجر خلاص؟ هو الشيخ لم يعترف بهذا - [00:37:40](#)

هيزكر الكلام ده بعد قليل قل يا مولانا واقول لما انهيت القول في المرفوعات والمنصبات شرعت في المشهورات. لما انهيت القول في المرفوعات والمنصبوات شرعت في المجورات وقسمتها الى ثلاثة اقسام - [00:38:00](#)

مجرم الحرف ومجر بالاضافة ومجور بمجاورة المجرور وبدأت بالمجوب بالحرف لانه الاصل نشوف المجهول بالحرف ماشي يا سانع يبقى عندنا ايه هنا بدأ بالموجات بالحروف الحروف يا مولانا قسمها ايه - [00:38:16](#)

يبقى المجرورة بالحروف قسمنا ست اقسام صح؟ اه. هذا القسم الاول يلا ها ما يجز الظاهر والمؤمن. ما يجز الظاهر ها؟ والمضمر. فيه حاجة قبل كده لما نقولها انا اقول لما وانما لم اذكر المجرور بالتبعية كما فعل جماعة لان التبعية ليست عندنا هي العاملة -

[00:38:33](#)

وانما العامل عامل المتبوع ولذلك في غير البدن. صح يا شيخنا خد بال حضرتك لما اقول ايه مسلا مراته بزيد الفاضل المفروض الفاضل صفة لزيد صح؟ نعم الصفة تابعة للموصوف - [00:39:03](#)

بصفة تابعة ايه فده مأجور بالتبعية فجعل التبعية عامل عند بعض النحاة الشيخ لم يعد قال لم يرتضي هذا قال لا نفس الحرف اللي جر يزيد هو اللي جر الفاضل - [00:39:35](#)

قال العامل عندنا هو اللي دخل على ايه؟ على المتبوع وليس على التابع. نعم يعني هو اذا الباء جرة ايه يا شيخنا جرة زيد وجرة الفاضل برضه هو هذا كلامه يعني - [00:39:51](#)

فعنده الما جورات ثلاثة وليست اربعة كما عند النحاة يعني سم قال وقسمت الحروف الجارة الى ستة اقسام. احدها ما يجز الظاهرة ايه والمضمن وبدأ به لانه الاصل ايه الحروف اللي ترجل الظاهر والمضمر وكلهم ها؟ سبعة من والى. ايوا اول من - [00:40:04](#)

وبعد كده الى هم. عن وعلى. وعن وعلى ها؟ الباء واللام وفي. الباء. واللام؟ واللام؟ في. وفي اولها يا شيخنا امين من معانيها الابتداء والى من معناه الانتهاء سافات من مصر الى الاسكندرية - [00:40:23](#)

قال تعالى اسرى بعبد ليل من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى. اذا بداية الاسراء المسل حرام والانتهاء الى المسجد الاقصى صح يا شيخنا وعلى عن تفيد المجاوزة. لما اقول رميت السهو السهم عن القوس - [00:40:46](#)

يعني السهم جاوز القوس جاوزه ابتعد عنه يعني والباء من معانيها الاستعانة يقول كتبت بالقلم يعني مستعينا بالقلم واللام من معانيها الملك لله ما في السماوات يعني له ما ملك لله - [00:41:05](#)

والفيت تفيد الظرفية وضعت القلم في جيبى طيب الباقية ممكن ان تجر الظهر والمضمر. قال تعالى ومنك ومن نوح يبقى من تجارة

الضمير ومن نوح جرة اسم ظاهر الى اليه مرجعكم الى الله مرجعكم - [00:41:23](#)

عن ها؟ طبق لا تركيبون طبقا عن طبق ها؟ رضي الله عنه. رضي الله عنهم وارضوا عنه. يبقى جرت الضمير علا وعليها وعلى الفلك

تحملون الباء ها؟ امنوا بالله امنوا بالله امنوا به - [00:41:39](#)

طيب واللام كل له قانطون. كل له قانطون لله ما في السماوات وما في الارض. في وفي الارض ايات وفي الارض ايات وفيها متى شيء النفس خلاص ده تجوز ظهرا مضمنا. يلا كمل يا مولانا. ثاني ما لا يجوز الا الظاهرة. ما لا يجوز الا الظاهر. اللي هو ايه يا شيخنا؟

قال ولا يختص بظاهر معين. مش كده - [00:41:58](#)

ايوة يبقى القسم الثاني ها مأجور ايه يا شيخنا مأجور ايه؟ الى ظاهرة فقط ما يجر الظاهرة فقط ها اللي هو ايه يا شيخنا يا اما يا

فلان الكاف الكاف ها - [00:42:22](#)

وحتى وحتى هم. الواو. الواو. الواو طيب. ولم يذكر لذلك مثال. لم يذكر الامثل. الكاف اقول هند كالقمر او كالبدر هند

مبتدأ الكاف حرف تشبيهه وجر والبدر اسم مجرور بالكاف علامة الجر الكسرة - [00:42:40](#)

حتى قال تعالى سلام هي حتى مطلع الفجر حتى مطلع والواو اللي هي واو القسم كده صح يا شيخنا والفجر وليال عشر صاحي يا

مولانا ايوة هي دي اول قال والثالث ما يجر لفظتين بعينهما وهو التاء - [00:43:04](#)

ايوة ها ميزون ايه؟ لفظتين من تاء ممكن ايه؟ تالله وتربى الكعبة. صح يا شهاب قال فانها لا تجيب الا اسم الله عز وجل. ايوة. وربا

مضافا الى الكعبة. ايوة. الى الياء. الله يفتح عليك. يقوم ممكن تربى او تربى الكعبة. طيب - [00:43:28](#)

يبقى اذا رغم تاء حرف جر وقسم برضو مسل الواو بس الواو لا تختص بظاهر معين وازاي تتاجر تشوفها والفجر والتين والليل

والشمس والعصر يا لا لا تختص بظاهر معين - [00:43:48](#)

بعكس الباء تختص بلفظتين اما بلفظ الجلالة الله لا كيدن اصنامكم او رب مضافة الى الياء او الى الكعبة. تربى او تربى الكعبة. ها؟

الرب ما يشوب فردا خاصا من الظواهر - [00:44:10](#)

ما يجر فردا خاصا من الظواهر ونوعا خاصا منها وهي ايه يا شيخنا وهي كي. كي ايوة. فان لا تجر الا امرين احدهما ماء الاستفهامية.

مم. وهي الفرض الخاص يقال لك جنتك امسي فتقول في السؤال عامر المجيء لم - [00:44:26](#)

ايوة او قيمة مم فكم ان لما جار ومجرور كذلك كلمة والاصل لما وكما او كلمة طيب. ولكن ما الاستفهامية مازا دخل عليها حرف

الجر حجت الفها وجوبا. صلوا على رسول الله عليه الصلاة والسلام. الرابع الرابع يا شيخنا ايه - [00:44:44](#)

ما يجرؤ يا شيخنا؟ خاصا من الظواهر. فردا خاصا من الظواهر يعني اما اقول لحضرتك انا بقول لك يا شيخ وليد جنتك امس فانت

تقول لم؟ تقول كده لم او تقول لي ما؟ - [00:45:07](#)

اصلها لما اللام دي يا مولانا حرف جر صح؟ نعم. وما اسم استفهام ما الاستفهام اذا دخل عليها حرف الجر حذف الفها للفرق بينها

وبين ما الموصولة ما هو صومال موصولة عندما يدخل عليها حرف جر الالف تبقى ولا تحذف - [00:45:25](#)

والله خبير بما تعملون. يعني بالذي تعملونه فارادت العرب ان تفرق بين مال استفهامية وما الموصولة ما ليس فمي عندما يدخلون

علي حرف الجر يحذفون الالف عم تسألون لا يقولون عما يتساءلون - [00:45:47](#)

فيما تبشرون فيما تبشرون لكن ما الموصولة تبقى الالف الفرق بين الخبر والاستخبار خلاص نمارس فمي استخبار ولكن ما الموصولة؟

خبر كده يا شيخنا واضح؟ واضح مين؟ مش الخبر يعني المقصود به خبر المبتدأ. اه. الخبر يعني كلام خبري. نعم. يعني يحتمل

الصدق والكذب لذاته - [00:46:06](#)

فاهمة يا مولانا؟ نعم طيب يبقى هنا لما بسألك عن علة الشيء انا قلت جنتك امس فتسألني لم يبقى اصلها ليه ما وجينا بهاء السكتة

دي؟ لان العرب لا تقف على حركة - [00:46:31](#)

وكنا ليه ما ينفعش اقول لما طب ما وقفت على حركة فالعرب لا تقف على الحركة نجيب هاء السكتة عشان نقف على سكون. اقول

لما وفي قراء عامة يتسألون قد تكون ابن كثير يعني. المهم يا ولدي ها - [00:46:46](#)

كلمة اي كلمة هي نفسها لما يبقى اصل كيما يبقى كي جرة مالي استفهامية التي حذف الفها وجاء بهاء السكت كلمة ازن وصلت كده
 اتفضل يا شيخنا ها. قال كما قال الله تعالى فيما انت من ذكراها - [00:47:04](#)

عما يتساءلون بما يرجع المرسلين. مم. وحصل في الوقف ان. اه. يبقى شوفي فيما انت من ذكرها اصل في في ما فحذفت الف الف
 مال استفهامية خلاص فيما انت عما تساءلون فيما يرجع المسلم؟ بما يرجع المسلمون - [00:47:28](#)

وحسن الوقف ان ان تردف بهاء ان تردف بهاء السكت. صح يا شيخنا؟ نعم. كما قرأ البز في هذا الموضوع عن غيره. البز ده ابن كثير
 الساني ان ايه؟ انا المضرة وصلتها - [00:47:48](#)

وهذا النوع الخاص جئتكي كي تكرمني او شوف يا مولانا كيف تكرمني انا قلت لك كي اذا لم تسبق باللام اصبحت هي نفسها حرف
 جر. نعم طب ماذا جرت جرة الماستر المؤول من انوي الفعل - [00:48:06](#)

لما لقيته كي تكرمني كي ان تكرمني يبقى ان مع الفعل من اول المصدر مأجور بكي. يعني جئت لاکرامني فهمت ولا لأ؟ هم كمل يا
 شيخنا الخامس فيجب نوعا خاصا من الظواهري - [00:48:27](#)

اه الخامس مأجور نوعا خاصا من الظواهر منذ ومنذ فان مجرورهم لا يكون الا اسم زمان ولا يكون ذلك الزمن الا معينا لا مبهما ولا
 يكون ذلك المعين الا ماض او حاض لا مستقبلا - [00:48:44](#)

ما فهمش الكلام ده يا شيخنا؟ لأ صلي على رسول الله. صلى الله عليه وسلم اذا قلت لك لم اري زيدا منذ يوم الجمعة او منذ يومنا
 يبقى خد بالك مز ومنز ديل - [00:49:01](#)

اولا مذ هي نفسها منذ بس موس جات على حرفين ومنز جات على ثلاثة ومز مبنية على السكون لكن منذ مبني على الضم وهاتان
 اللفظتان لا يجران الا اسم الزمان - [00:49:24](#)

ما يجرش اي شيء الا اسم الزمان اسم الزمان ده يا شيخ يا ام وليد لابد ان يكون معينا يا من لم اري فلان منذ يوم الجمعة اعين اليوم
 ما يكونش مبهم - [00:49:42](#)

لا تقل مسلا لما اري فلان منذ يوما او منذ ليلة لأ ومنذ ليلة لأ احنا عايزين يا شيخنا ايه ظرف زمن معين صح يا شيخنا يبقى لا يكون
 ذلك الزمن الا معينا لا مبهما - [00:49:55](#)

المبهم هو الذي لا يدل على وقت معين. لما اقول مسلا سهرت ليلة او لحظة او يوما ده اسمه وقت زمان مبهم. لا احنا مش عايزين
 مبهم. احنا عايزين زرف زمن معين - [00:50:14](#)

لم ارها زيدا منذ يوم الجمعة او منذ يومنا يبقى منذ يومنا يعني في يومنا منذ يوم الجمعة يعني من يوم الجمعة لم اره ان كان الزمان
 ماضي تبقى بمعنى من - [00:50:26](#)

وان كان حاضر بمعنى فيه لا تكون مستقبلا واضح كده؟ لم اري وليدا منذ يوم الجمعة اي من يوم الجمعة لم اره لم ار وليدا في منذ
 يومنا يعني في يومنا - [00:50:41](#)

واضح كده يا سيدنا؟ الحمد لله واضحة ها؟ طيب كمل يا منى اقرأ قال ما يجر ما يجر عن خاصا. اي نعم. نوعا خاصا من المظهرات.
 هم وهو ربك. هم. فانها انجرت ضميرا فلا يكون الا ضمير غيبية مفردا - [00:50:55](#)

مذكرا يراد بمفرد مذكر وغيره قل كده يا مولانا مأجور نوعا خاصا من المضمرة شيخنا ماشي؟ نعم ونوعا خاصا من المظهرات اذا
 ربما يا مولانا تنقسم الى قسمين ممكن تجر الضمير - [00:51:15](#)

ممكن تجر ايه اسم ظاهر فانها ان جرت ضميرا فلا يكون الا ضمير غيبية مفردا مذكرا مرادا به المفرد المذكور وغيره ويجب تفسيره
 بنكرة بعده مطابقا للمعنى المراد منصوبة على التمييز - [00:51:35](#)

ربه رجل لقيته ربه رجلين ربه رجالا ربه امرأة ربه امرأتين ربه نساء. وكل ذلك قليل نكتب هذا الكلام يا مولانا الله المستعان
 وعليه التكلان ما يجره رقم السالسا هو ما يجر - [00:51:53](#)

نوعا خاصا من المضمرة وبعدين ونوعا خاصا من المظهرات اللي هو اوروبا دي اوروبا طيب انجرت ضميرا يبقى الضمير ده الضمير

لا يكون الا ضمير غيبة مفردا مذكرا مرادا به المفرد - [00:52:29](#)

وغيره مرادا به المفرد وغيره. طيب ويجب التفسير بنكرة بعده مطابقة للمعنى المراد. واجب تفسيره بنكرة وبعدين ها بعده واجب تسميره ايه بعده بنكرة بعده مطابقة لايه؟ للمعنى المراد. للمعنى المراد ايوه منصوبة على التمييز - [00:53:23](#)

منصوبة على التمييز شف يا مولانا الكريم. لما اقول ربه رجلا ربه رجلين ربه رجالا اسمع معي الشيخ وعي ما اقول يعني قلنا قديما في هذا الكتاب في دمار تفسر بما قبلها. وهناك دمار يفسر بما بعدها - [00:54:03](#)

لما مسلا لما اقول مسلا وليد صوته حسن يبقى صوته عائد على مين؟ على ولي. يبقى ده بيفسر بما قبله هناك ضمير يفسر بما بعده. اللي هو الضمير داخل على ربه ده - [00:54:34](#)

ربه طب ربه عاين على مين؟ على زيد على عمرو لا ده يفسر بما بعده. يبقى الرجل ده نكرة منصوبة على التمييز. يعني هي التي ميزت وفسرت الضمير الداخل على الركبة - [00:54:49](#)

يبقى ده مفصل به ما بعده. مسل ضمير الشأن كده فاعلم انه هو مين؟ لا اله الا الله دي اسمها ضمير الشأن الحال والشأن يفسر بما بعده. قل هو هو مين؟ الله احد. يبقى جملة الله احد فسرت الضمير اللي هو هو ده. ليفسر بما - [00:55:02](#)

بعده فكذلك الضمير داخل على اوروبا يفسر بما بنكرة منصوبة على التمييز خلاص؟ خلصنا وبعد كده اشوف اهو الضمير لا يكون الا ضمير غيبة يعني ما ينفعش اقول ربك او رباني مسلا - [00:55:21](#)

لا لا يكون لا ضمير متكلم ولا ضمير مخاطب يكون ضمير الغيبة هذه الضمير غيبة مفرد ما ينفعش اقول ربهما رب هم لا ضمير مفرد. ربه مذكر ما ينفعش اوروبا لا لا يصح ان اقول ربهها - [00:55:41](#)

ومرادا به المفرد لما اقول ربه رجلا مرادا به المفرد او غير المفرد ورباه رجلين يبقى الهادي اعيد على الرجلين. ربه رجالا اعيد على الرجال يبقى هذا الضمير قد يراد به المفرد او غير المفرد - [00:56:01](#)

صح يا شيخنا ادي معنى كلام ايه؟ ما يجز نوعا خاصا من المضمرات اللي هو رب ده اللي هو ايه يا شيخنا؟ يجز نظام الغيبة ومفرد ومذكر ويراد به المفرد وغير مفرد. واجب تفسيره بنكرة بعده - [00:56:17](#)

صح صح يبقى ده نكرة ده تمييز منصوب على ايه يا شيخنا النكرة دي منصوبة على التمييز. ميزت الضمير ده. خلاص يا مولانا كمل ها؟ وان شر ظاهرا فلا يكون الا نكرة موصوفة. ايوه. انجر الظاهر ده. ده النوع الثاني انجر الظاهر ذكر موصوفا. زي ايه يا شيخنا؟ رب

رجل صالح. رب - [00:56:36](#)

اوروبا رجل صالح مقيت لقيته يا سلام تعال نعرب المثل نعرف يا مولانا نقول ايه اوروبا حرف جر شبيهه بالزائد تبقى ايه ايه الفرق يا مولانا بين حرف الجر الاصلي والزائد والشبيهه بالزائد - [00:56:57](#)

حرف الجر الاصلي له معنى ويتعلق فاذا قلت جلس وليد على الكرسي فعلى لها معنى وهي الاستعلاء وتتعلق بالفعل يبقى على الكرسي جار المجرم متعلقان بالفعل. ده اسمه حرف جر اصلي. اذا حذفته لا يستقيم الكلام - [00:57:17](#)

لا تقل جلس وليد الكرسي لا يجوز حرف الجر الزائد دخوله كخروجه وهو لا يتعلق وليس له معنى انما يفيد التوقيت فقط فعندما تقول مسلا ما جاءني من احد اصلها ما جاءني احد عرفت انها زائدة - [00:57:37](#)

مسبوقة يلي بنفي ودخلت على النكرة فيمكن ان تقول ما جاءني احد والكلام يستقيم فدي اسمها حرف جر ايه زائد دخوله كخروجه. الكلام يستقيم من غيره بس اذا لم يدخل في الكلام ضاع التوكيل - [00:58:02](#)

خلاص؟ نعم الى حرف الجر الشبيهه بالزائد له معنى لكن لا يتعلق فرب حرف يدل على التقليل لكن لا يتعلق بالفعل طيب يبقى ربع حرف جر شبيهه بالذات. رجل ده مبتدأ - [00:58:23](#)

مجرور لفظا مرفوعا محلا فيجوز في الصفة ان تتبع ما قبلها لفظا او او محلا فقل رب رجل صالح او صالح لو قلت صالح تبع يبقى تبع للايه للموصوف في اللفظ رب رجل صالح ولو قلت صالح تبقى تابعة لها في المحل - [00:58:40](#)

صح يا شيخنا لقيته اهي الجملة دي هي خبر المبتدأ ادي بالنسبة للربا يبقى ربا عشان تجرس مظاهر لازم النسبة الظاهر ده اللي داخل

عليها لازم يكون نكرة وموصوف يعني بعده صفة يعني - [00:59:04](#)

صح يا شيخنا؟ نعم والشيخ الحرير لما قال في الالفية في النظم الملحقة قال فكلما فكلما رب عليه تدخله فانه منكر يا رجل اذا ربما لا تدخل الا على النكرات - [00:59:19](#)

واضح يا شيخنا؟ ياللا كمل ها ان قلت قد كان من حقلك ان تؤخر التاء في الذكر عن الحروف المذكورة بها بعدها قلت ايه فإن قلت قد كان من حقلك ان تؤخر التاء في الذكر عن الحروف المذكورة بعدها - [00:59:34](#)

اختصاص التاء بسم الله تعالى ورب الكعبة واختصاصهن اما بنوع او نوعين او فرد ونوع كما فصلت واصل حرف الجر الا يختص والمختص من نوعه هو يقول فان قلت كان معترض اعترض عليه - [01:00:01](#)

قد كان من حقلك ان تؤخر التاء في الذكر عن الحروف المذكورة ماشي الحروف المنكولة اللي هو ذكرها دي كلها ويجر الظهر والمخبر ويجر اي نعم لاختصاص التاء بسم الله تعالى ورب الكعبة - [01:00:20](#)

واختصاصهن اما بنوع او نوعين او فرد ونوع كما فصلت واصل حروف الجر الا يختص والمختص بنوع اقرب الى الاصل من مختص بفرد وكان ينبغي ان يتقدم المختص بنوعين وهو رب - [01:00:42](#)

على المختص بفرض ونوع وهو كي يعني ده سؤال ترتيبي فقط بس. يعني يقول لك ليه انت قدمت شيه على شيه بس يعني هو كان من حقيقة ان تؤخر التاء في الذكر عن الحروف المذكورة - [01:01:02](#)

ماشي يا مولانا الحروف المذكورة التي ذكرها كان اخر التقليل اختصاصها بشيه بس يا مولانا. بلفظ الجلالة. رب مضافا. الى الباء او الى الكعبة. صح واختصاصهن الى الحروف التي سبقت - [01:01:20](#)

بنوع واحد ما احنا عندنا في حروف تجول الظاهر فقط ماشي يا مولانا؟ اه. اللي تجر الظاهر اللي هو الواو والكاف وحتى او نوعين اللي هو الظاهر والمضمر. نعم زي مسلا الحروف السبعة الحروف السبعة التي مرت - [01:01:43](#)

او او فرض ونوع كما فصلت فرض ونوع. فاكر يا شيخنا؟ في حكاية ربتني. نعم ها واصله حرف الجر الا يختص اصل حرف الجر صح يا شيخنا الا يكون مختصا - [01:02:04](#)

يعني لا بالظهر ولا مضمر والمختص بنوع اقرب الى الاصل من مختص بفرض وكان ينبغي ان يتقدم المختص بنوعين وهو ربا على المختص بفرض ونوع وهو كي لان عندنا كيا مولانا - [01:02:22](#)

مختص بنوع وفرض مش كده ولا لأ فرضهما استفهامية ايوة الله يفتح عليك والنوع اللي هو ايه؟ انا المضمر في الفعل المضارع. صح كده قلت انما ذكرت التاء الى جانب الواو لانها شريكها في القسم - [01:02:40](#)

فتأخيرها عنها قطع النظير على نظيره ما عندنا يا ولدي الواو التاء من حروف القسم فلما نأخر التاء عن الواو صح نقل التاء عن الواو يبقى قطعنا النظير عن نظيره - [01:03:01](#)

ده كلام جميل ولما اردت ان اذكر شيئا من احكام اوروبا اقتضى ذلك اقتضى ذلك تأخيرها لان لا يقع ذكر احكامها فاصلا بين هذه الحروف. وايضا فاني ذكرت حكم رب - [01:03:19](#)

بالحذف وذكرت حكم بقية الحروف في ذلك فلو كانت ربة مقدمة كان ذلك ايضا قطع للنظير عن النظير بالنسبة الى الاحكام. يعني هو بيتكلم في احكام الاوروبا يعني. لم لم يرد ان يقطعها عشان يذكر كل الاحكام. قول كده واقول - [01:03:36](#)

واقول واقول لما ذكرت ان رب الدخول على المنكر بينت انه يجوز حذفها. هنا قلت ثم قلت ويجوز حذفها معه فيجب بقاء عملها وذلك بعد مو كثير والفاء والباء وبال قليل وحذف اللام قبل كي وحذف وخافض ان وان مطلقا - [01:03:55](#)

صلوا على الحبيب. عليه الصلاة والسلام. احنا الان بنتكلم عن حروف الجري يا مولانا صح؟ اه. بنتكلم عن ايه مش احنا تكلمنا يا شيخنا عن ان رب حرف جر شبيه بازاي. نعم. ومثلنا بقوله رب رجل صالح لقيته - [01:04:16](#)

فرجل مجهول باوروبا واحنا كنا مجهول لفظا مرفوع محلنا. صح يا شيخنا مم يجوز حذفها معه حزفوها اللي هو اوروبا يا شيخنا. نعم يبقى احذف اوروبا وبعد ما احذف اوروبا - [01:04:32](#)

تأتي الواو كثير لما قال الشاعر وليل كموج البحر اصله ورب ليل فحذفت ربه وبقي عملها وده الحرف الوحيد يا مولانا في اللغة ان يحذف ويبقى عمله ماشي لا يوجدون هذا في غيره يعني - [01:04:54](#)

لكن سمع من روبة لما قول له كيف اصبحت قال خير والحمد لله. يعني اصبحت بخير فحذف حرف الجر وباقي عمله بس ده سمعني يا مولانا وليس قياسا طيب يقول واقول لما ذكرت ان رب تدخل على المنكر بينت انه يجوز حذفها معه - [01:05:16](#)

واشرت بهذا التغيير الى انها لا يجوز حذفها اذا دخلت على ضمير الغيبة ثم بينت انها اذا حذفت وجب بقاء عملها وان هذا الحكم اعني حذفه وبقاء عملها على نوعين كثير وقليل - [01:05:39](#)

فالكثير بعد الواو قال وبلد مغبرة ارجاءه. كأن لون ارضه سماؤه وبلد مغبرة ارجاءه هذا بيت من الرجز وطبعا معروف الرجز وزنههم مستفعلون ست مرات من كلام ربة ابن العجاج التميمي البصري - [01:05:58](#)

وبلد الواو دي واوروبا. بلد المبتدأ مرفوع بضمه مقدره على اخره منع منظورها للاشتغال المحلي بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد ورب بلد مغبرة ده بالجر نعت لبلد باعتبار لفظه ارجاؤه فاعل بمغبرة ومضاف وضم الغاء المضاف اليه - [01:06:25](#)

البلد يا مولانا يجوز تزكيره وتأسيسه وقد ورد بهما القرآن. قال والبلد الطيب يخرج نباته وقال جل شأنه بلدة طيبة خلاص يا مولانا يعني اذا البلد يجوز الايه ماشي يا شيخنا - [01:06:50](#)

طيب الشاهد فيه قوله هو بلد حيث حذف حرف الجر اللي هو ربي وابقى عمله ما احنا يا شيخنا هو بيتكلم عن ربه يجوز ان تحذف مع يعني معه يعني ايه - [01:07:07](#)

يبقى الاسم وتحذف ربه ويبقى عملها بعد الحذف. وذلك بعد الواو كثير كما قال ابن القيس وليل كموج البحر ارخى سدوله علي لبيتلي بانواع الهموم لبيتلي وليل اصله ورب ليل - [01:07:27](#)

فحذفت ربا وبقي عملها بعد حذفها وبعد ما بدا كثير جدا وقوله ها ودوية مسل السماء اعتسفتها ماشي يا مولانا؟ هذا البيت من البحر الطويل من قالها من ذو الرمة - [01:07:43](#)

اللي اسمه غيلان ابن عقبة العدوي البصري لما قال ودوية يعني واو ده واوروبا دوية مبتدأ. طبعا مرفوع بضمه مقدره. منعا منذ ظهورها اشتغال محلي بحركة حرف الجر شبيه بالذات - [01:08:03](#)

اللي هو ربا دي يا مولانا الشاهد انه حذفت ربه وبقي ايه عملها وذلك بعد الواو كثير والقليل بعد الفاء وبل مثال ذلك بعد الفاء قول ابن قريز فمثلك حبلى قد طرقت ومرضا - [01:08:20](#)

فقال هيتها عن ذي تائم محولي البيت اظن واضح يا شيخنا؟ لا واضح جدا هو امرؤ القيس دي من المعلقة المشهورة ويقول ومثلك حبلى قد طرقت معنى طرقته يعني جئت ليلا - [01:08:38](#)

ومرضعا معروف فالهيتها عن ذي تائم محولي. طبعا التميمة هي التي هي التعويذة التي توضع للصبي لا تمنعه من العين في زعمهم يعني اذا خافوا على الطفل الصغير من العين من الحسد يعني - [01:08:59](#)

يضعون له تميمة تعلق في صدره يعني فهذا الصبي صغير فعمر ابن القيس هنا يعني او يتباهى لانه عايش في عصر الجاهلية بفعله المعاصي والفواحش فيقول للمرأة فمثلك يعني قرب مسلكي - [01:09:16](#)

يبقى حذفت ربما بعد الفاء وذلك قليل في كلام العرب كمثلك حبلى قد تركت ومرضا فالهيتها عن زيت ماء ماء ابنها يعني ومحولي يعني احال عليه الحول يعني عمره سنة واحدة فقط يعني - [01:09:40](#)

الشاهد قوله ايه يا شيخنا فمثلك يبقى الفاء هنا حرف عطف صح يا شيخنا طيب يبقى الفاء حرف نائب عن ربه هيقول لا لا لا كويس الفاء دي حرف نائب عن ايه - [01:09:55](#)

عن ربه ما لوش حرف عاطف يا مولانا سامعني يا مولانا الفاء حرف نائب عن ربه مسل مسل يروى هذا اللفظ منصوبا وارو مرفوضا او عروتين يجوز ان يكون مفعولا مقدا على عامله - [01:10:12](#)

فمثلك حبلى قد تركت اه اقول فمثلك يعني ممكن تجر وممكن تنصب في مثلك دي يعني يروى هذا اللفظ اللي هو مسلي يعني

منصوبا ور مخفوضا عن روايتين جامعين يجوز ان يكون مفعولا مقدا على عمله هو وطرقته - [01:10:27](#)
يعني اصلي تركت مسلكي تركته يا شيخنا؟ مسلكي طب لما اقول تركت مثلك مهما يجور لفظا منصوب محلا على انه مفعول
مقدم خلاص يعني تركت مثلك او مسلكي صح - [01:10:52](#)

حبلى الشاهد يا مولانا كلمة مثليكي دي بيبقى ده مجرور باوروبا المحذوفة صح؟ نعم مأجور باوروبا ايه المحذوفة بس بعد اذن الفاء
دي مش عاطفة الفئة دي نائبة عن رب المحذوفة. كذلك وليل بيبقى الواو دي نائبة عن رب المحذوفة - [01:11:13](#)
مم وفي رواية ما روى بجر مثل ومرضع واما منهما فممثلك مفعول لطرقت سامعني يا شيخنا بيبقى ما قال فممثلك بيبقى مجهول برب
المحذوفة طب ومن قال فممثلك جعلها مفعول به لايه؟ لتركته - [01:11:34](#)
تم العنوان مثاله بعد قوله بل بلد ملاء الفجاج قتموه. قتموه مم الفجاج جمع فج وهو الطريق الواسع قال قال الله سبحانه وتعالى اتينا
من كل فج عميق وقتله هم - [01:11:59](#)

القتال تلو الغبار ماشي يا مولانا لما قال بل بل اصلا بل رب بل بيبقى اصبحت بل حرف نابع عن ريع مش كده يا شيخنا بيبقى حرف
اللام على الركبة بلد مبتدأ - [01:12:18](#)
مرفوع بضمة مقدرة منع منظور اشتغال المحلي بحركة ايه بحركة حرف الجر الشبيه بالزاد اللي هو رب المحذوفة. ماشي يا مولانا مم
كمل كلامك قال ثم بني ثم بينت ان حذف حرف الجر لا يختص ايه؟ بروبا. بربا. بل يجوز في حرف اخر في موضع خاص وفي جميع
الحروف - [01:12:36](#)

وبين خاصين اما الموضع الاول هو موضع خاص ففي لام التعليل فانها اذا جرت كي المسطرية وصلتها جاز لك حذفها قياس مطردا
ولذا تسمع النحويين يجيزون في نحو جئت كي تكرمي ان تكون كي تعالي لي وان مضمرة بعدها وان تكون مصاربية واللام مقدرة
قبلها - [01:12:58](#)

الكلام ده مفهوم لما اقول مسلا جئت كي تكرمي اقول ماذا تقصد بهذا الكلام يا شيخنا؟ اقول جئت فعل وفاعل كي اصل الكلام عندك
لكي اصل الكلام عندك ليه؟ لكنك حذف اللام مع تقديرها - [01:13:22](#)
اصبحت في المثال ده كي حرف مصدر ونصب واكرمك فعل مضارع منصوب بكي وتقدير الكلام تننت الاكرامك طيب اذا لم تقدر اللام
يبقى اصبحت كيهنا حرف التعليل وجر وتكرمي ده فعل مضارع منصوب بان المضمرة - [01:13:42](#)
وجوبا فهمت يا شيخنا؟ وده احنا شرحناه. شرحناه. هم واما الثاني فاذا كان المشهور واما الثاني فاذا كان المجور ان وصلتها او ان يا
مولانا اختي ان لكن ما الفرق بين ان وان - [01:14:04](#)

ان تنصب الاسم او ترفع الخبر وان كذلك لكن ان تؤول مع اسمها وخبرها بمصدر. هذا المصدر يعرب حسب موقعه في الكلام. فقد
يكون مرفوعا او منصوبا او مخفوضا فاقول مثلا يعجبني انك فاهم - [01:14:23](#)
ان واسمه خبر في محل رفع فاعل. يعني يعجبني في تأويل مصدر فاعل يعني. يعجبني فهمك طيب عرفت انك مسافر يعني عرفت
سفرك علمت بانك مسافر يعني عرفت علمت بسفرك - [01:14:41](#)
يبقى ان تؤول مع اسمها وخبرها بمصدر. صح يا شيخنا هذا المصل مجهول بحرف الجر ده اللي هو يعني بيبقى هنا مسلا بيبقى هنا اه
لما قال يا مولانا حكاية ان دي - [01:14:57](#)

قال عجت انك فاضل ايوه بيبقى دايمنا حرف الجر يحذف كثيرا من انه ان لما اقول مسلا علمت انك فاضل يعني من انك فاضل ماشي
شيخنا قال تعالى وبشر الذين امنوا وعملوا الصالحات - [01:15:12](#)
قللهم جنات بشر بان لهم صح يا شيخنا؟ ان المساجد لله فلا تدعوا احد. اي لان المساجد لله يا سلام وان المساجد لله شوفوا لان
المساجد لا فتدعو مع الله احد. يعني المساجد الخاصة لله سبحانه وتعالى - [01:15:30](#)

وان المساجد لله لان المساجد لله. بيبقى ان اصلها لان او حذف حرف الجر قياسا بيبقى يحذف حرف الجر قياسا في ان وان لكن سمعا
في غير ذلك لما قلت الرواية التي قلتها لك منذ قليل - [01:15:47](#)

رقبة لما قيل له كيف اصبحت؟ قال خيرا والحمد لله اصبحت بخير يعني واما الثاني ها خلاص دي عرفناها وقال تعالى فلا جناح عليها ايه ان يطوف لا جناح عليه في ان يطوف بهما - [01:16:06](#)

الوساعي بين الصفا والمروة ها ايوه. قال يخرجون الرسول واياكم ان تؤمنوا بالله اه يخرجون رسولا واياكم لان تؤمنوا بالله مم وقيل في يبين الله لكم ان تزلوا ان الاصل لنا تزلوا - [01:16:23](#)

وحذفت اللام الجارة واللام النافية. وقيل الاصل كراهة ان تزلوا وحذف المضاف وهذا اسهل يا سلام شوف الشيخ رحمه الله وجزاه الله عن المسلمين خير الجزاء شف لما يفسر لك القرآن يا مولانا - [01:16:44](#)

قال يبين الله لكم ان تزلوا خد بال حضرتك عرفنا ان ان يا شيخنا عندي كثيرا ما يكون يحذف حرف الجر لما يقول ربنا سبحانه يعني يبين الله لكم ان تزلوا - [01:17:01](#)

طب لو اخذنا الاية على ظاهرها يبقى ربنا سبحانه وتعالى يبين لنا عشان نضل يبقى يبقى عشان نعرف ان في كلام العرب اني ان او ان يحذف حرف الجر عليها كثيرا داخل عليها كثيرا - [01:17:23](#)

فلما ربنا سبحانه وتعالى يقول ايه يوصيكم آآ يبين الله لكم ايه ان تزلوا. نعم شف لان لا تزلوا لان لا حذفت اللام الداخلة على ان وحذفت لام نافية - [01:17:40](#)

فصارت ان تزلوا يبين الله لكم اين؟ ان تزلوا وقيل كراهة طويلة كراهة ان تزلوا. يعني فيه يا شيخنا في مضاف محذوف وهذا اسهل ليه اسهل يا مقاولين الحذف في كلمة واحدة اللي هو كرهتها. لكن في في التقدير الاول حذفين يعني. نعم - [01:17:58](#)

اللام ولانا فيه طب ونحذف الكلمة ايسر من حذف الكلمتين وقال تعالى وترغبون ان تنكحوهم. يا سلام! شفت الجمال! ايوه ايه اهل التفسير يعني هل يعني ترغبون فيه ولا عن - [01:18:19](#)

صح؟ نعم وعلى كلا الامرين هناك حذف. هناك حذف ثم قلت قال ثم قلت الثاني رجل بالاضافة او غلام زيد ويجرد المضاف من تنوين او نون تشبهه بالطهارة ومن التعريف الا في - [01:18:39](#)

صلوا على رسول الله الثاني من المجنونات المجهول بالاضافة اسمع يا سيدنا الكريم غلام زيد اهو قلم الاستاذ قال ما اصلحها قلم فاذا اردت ان تضيف كلمة لكلمة احذف التنوين - [01:18:59](#)

تقول غلام زيد اصلها غلام لزيد صح طيب ويجرد مضاف من من تنوين او نون تشبهه مطلقا ومن التعريف الا فيما مر. صل على الحبيب قل عليه الصلاة والسلام يقول لك اذا اردت ان تضيف كلمة لكلمة احذف التنوين - [01:19:19](#)

احذف التنمية. صح يا شيخنا يبقى اذا اراد تنظيف كلمة لكلمة احذف يا مولانا التنويم ماشي مولانا طيب يبقى انت احذف التنوين ازاي؟ او هذا كتاب او الكتاب النحوي او تحذف النون التي تشبه التنوين. اللي هي نون المثني ونون الجمع. قال تعالى تبت يدا ابي لهب. انا مرسلوا الناقت. اصلهم مرسلون - [01:19:40](#)

المخزن واضح؟ هو يقول لك هذا قال ومن التعريف من التعريف يعني الكتاب والكتاب الطالبى فقال لا تجتمع مع التنوين لا تقل الكتاب يبقى الا تجتمع مع الاضافة - [01:20:07](#)

صح لما اقول الكتاب الطالبى لا يصح الا في مر الا في ممر اللي هو الاضافة اللفظية يجوز ان يجتمع المضاف عن مضاف اليه بدخول ال لان الاضافة اللفظي المضاف لا يستفيد مضاف اليه لا تعريف ولا تخصيص. قال تعالى والمقيم الصلاة - [01:20:32](#)

فالمضاف فيه قل والمضاف اليه فيه قل وده ان شاء الله هنذكره بعد قليل. اتفضل يا قال واقول الثاني من قال واذا كان المضاف صفة والمضاف اليه معمولا لها سميت لفظية وغير محضة - [01:20:52](#)

ولم تفد تعريفا ولا تخصيصا كضارب زيد ونعطي الدينار وحسن وجهه والا فمعنوية ومحضة تفيدهما الا اذا كان المضاف شديد الابهام كغير ومسل واخذني او مواضع مستحق للنكرة جاء زيد وحده - [01:21:06](#)

وكم ناقة وفصيلة لك الكلام ده يا مولانا ان شاء الله يعني اسمح لي عايز اشرحه تفصيلا ممكن؟ طيب اتفضل ها لانه كلام يحتاج الى شرح فانت تتكلم عليه او تقرأ كلمة كلمة كده من اول باب الدرس كده - [01:21:31](#)

لانه لا خير في علم لا فهم فيه يلا قل يا ابني الله المستعان وعليه التكلان قل يا سيدنا لا اقرأ اقرأ وان شاء الله هشرح برضه الشرح
بامر الله. اقرأ المتن كده واحدة واحدة. اتفضل. الثاني ايوة من المجرات - [01:21:48](#)

المجروح ها؟ بالاضافة. بالاضافة اتفضل نعم. ها؟ فغلام زيدان. غلام زيد. كويس. مجرد مضاف من تنوين ونون تشبهه. ويجرد المضاف
من ايه يا شيخنا ها؟ من تنوين او نون تشبهه؟ من تنوين - [01:22:12](#)

او نون تشبهه ومن التعريف الا فيهم الله. ومن التعريف الا فيما مر. كمان ها قال واذا كان المضاف صفة واذا كان المضاف صفة
وتضاف اليه معمول الذهب والمضاف اليه - [01:22:38](#)

معمولا لها. سميت لفظية وغير معروفة سميت لفظية وايه؟ وغير محرمة وغير محضة مم قال تعريف ولا تخصيصا. ولم تفد تعريفا
ولا ايه؟ تخصيصه. تخصيصك. تخصيصك. ايوة مم مضروب المثل فقال ظارب زيد - [01:23:08](#)

ضارب زيد. معطي الدينار ادي معطي الدينار. حسن الوجيه غسل وجهه والا في معنوية والا فمعنوية. ومحرومة تفيدهما ومحضة
تفيدهما طيب الا يجدر بنا ان نفهم هذا الكلام؟ نعم صح ولا لا - [01:23:40](#)

يعني نشرح الكلام ده ان شاء الله ويكون سهل. الله المستعان اسمع يا سيدنا الله المستعان وعليه التكلان طيب عموما ان احكي لك
قصة ومن خلالها نعرف الفرق بين الاضافة اللفظية - [01:24:10](#)

بين الاضافات اللفظية والاضافة المعنوية اقول لك كان يا ما كان ما يحلى الكلام الا بذكر النبي عليه الصلاة وازكى السلام كان في رجل
مسكين المسكين ده نكرة في المجتمع لا يعرفه احد - [01:24:35](#)

فذهب فوجد قصرا من قصور الامراء فبنى كوخا صغيرا بجوار القصر فمر الامير عليه فسأله لماذا جلست هنا؟ قال انا مسكين. قال
اجلس فجلس هذا المسكين بجوار القصر جاء الصحفيون والتقوا بالامير - [01:24:51](#)

وعملوا معه حديثا صحفيا وصوروا المسكينة بجوار القصر فهذا المسكين اصبح مشهورا بين الناس اكتسب هذه الشهرة من مجاورته
للمشهور. كما يقال في المثل المصري العامي لجور السعد يسعد اصبح هذا المسكين كلما مشى في طريقه شار له بالبنان - [01:25:12](#)

والناس تفسد له الطريق وتقضى حوائجه لاحظ انه لم يستفد من الامير شيئا حسيا انما الشيء معنوي اللي هو الشهرة يعني لما الامير
لم يعطيه مالا ولم يعطه دارا انما اعطاه شهرة - [01:25:33](#)

هذه اسمها في النحو عندنا اضافة معنوية فعندما تقول هذا قلم قلم نكرة لما يكون قلم الاستاذ اصبحت معرفة فالنكر عندنا تضاف
للمعرفة تكتسب منها التعريف واذا اضيفت النكرة الى نكرة تكتسب منها التخصيص - [01:25:52](#)

يعني الولد ابني الصغير ده لو قلت هذا ولد استاذ ده تخصيص يعني بدل ما كان الولد مجهول اصبح ولد استاذ لكن لو قلت ولد
الاستاذ اصبح المعرفة. معرفة يبقى اللي يجاوره سعيد يسعد. فهمت يا شيخنا - [01:26:10](#)

هناك شخص قريب لهذا المسكين غار منه فسألهم ماذا فعلت؟ فحكى له فعمل ما ما فعل لكن الامير الثاني اصدر امرا للصحفيين قالوا
لا تظهروا هذا الرجل في التلفاز فاصبح هذا الرجل الثاني كلما مر في طريق لا يعرفه احد - [01:26:27](#)

رغم انه جاور الامير خلاص فلم يستفد من مجاورته لا تعريف ولا تخصيص. ده اسمه عندنا اضافة لفظية الفايده كلها راجعة اللفظ يا
سيدنا كيف تعرف الاضافة اللفظية بواحد من ثلاثة اذا كان مضاف اسم فاعل - [01:26:48](#)

ابو الحضرة كاتب الدرس اسم مفعول مضروب الاخي طيب صفة مشبهة حسن الوجه فاذا كان المضاف واحدا من الثلاثة التي قلتها
تسمى اضافة لفظية يعني مضاف لما جاور المضاف اليه لم يستفد لا تعريف ولا تخصيص - [01:27:05](#)

ما الدليل على ذلك ان ممكن يقع صفة للنكرة. الم تسمع قول الله سبحانه هديا بالغ الكعبة هديا منصوبة على الحالة هديا نكرة منصوبة
هي بالغ صفة للنكرة لو بالغ استفادت التعريف من الكعبة لما صح ان تعرب سفر النكرة. كونها تعرب صفة النكرة معناها نكرة -

[01:27:24](#)

فهمت يا شيخنا هذه الاضافة الايه اللفظية والمعنوية وان شاء الله نكمل الدرس في لقاء اخر. اسأل الله تبارك وتعالى ان يرزقني
واياكم العلم النافع والعمل الصالح والفوز بالجنة والنجاة من النار. اقول قولي هذا - [01:27:45](#)

