

## شرح كتاب (شرح شذور الذهب) 150

محمد حسن عثمان

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا وحبيبنا وحبينا صلى الله عليه وعلى اله وصحبه ومن والاه. يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا يحسبه. ربي - [00:00:00](#)

اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه. واصلح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين. في لقاء سابق وقفنا في باب الاضافة عند قول الشيخ رحمه الله ثم بينت ان الاضافة المعنوية على ثلاثة اقسام. وقفنا عند - [00:00:10](#)

هذه العبارة التي قال شيخنا رحمه الله. وطبعنا عرفنا ان الاضافة المعنوية المضاف لا يكون واحدا من لا يكون اسم فاعل ولا اسم مفعول ولا صفة مشبهة وقلنا ان المضاف يكتسب من المضاف اليه؟ التعريف - [00:00:30](#)

ان كان معرفا معرفة والتخصيص ان كان نكرة. فاذا قلت مثلا كتاب الاستاذ جديد فاصبح الكتاب المعرفة لانها اضيفت الى معرفة. اذا قلت مسلا كتاب استاذ موجود عندنا كتاب استاذ اضيف الى نكرة فافلت التخصيص - [00:00:51](#)

وقلنا المقصود بالتخصيص يعني تقليل نكرة واصبحت قريبة من المعرفة. يقول شيخنا ابن هشام رحمه الله ثم بينت ان الاضافة المعنوية على ثلاثة اقسام مقدره بفي مقدره بمن مقدره بالله. صلوا على الحبيب صلى الله عليه وسلم. المقدره في ضابطها ان يكون المضاف اليه ظرفا للمضاف - [00:01:11](#)

مع وعوا ما اقول. الله عز وجل يقول بل مكر الليل. التقدير يا ولادي بل مكر في الليل فلو ان اخانا رضا مثلا قال احب مذاكرة المساء يعني مذاكرة في المساء. فنجد ان المضاف اليه - [00:01:40](#)

الظرف للمضاف. اذا قلت انا احب مذاكرة الفجر يعني مذاكرة في الفجر اذا الاضافة هنا بمعنى في طيب قال تعالى تربص اربعة اشهر يعني في اربعة اشهر ونحو قولك عثمان شهيد الدار. عثمان شهيد الدار. يعني شهيد في الدار - [00:02:00](#)

على اعتبار ان ده ظرف مكان يعني. طيب ولما اقول الحسين شهيد كربلاء او كربلاء يبقى شهيد في كربلاء. وكذلك ما لك عالم المدينة يعني عالم في المدينة. فالمدينة تعتبر ايه؟ ظرف مكان يقدر به فيه - [00:02:29](#)

يبقى لاحظ عالم المدينة يبقى عالم مضاف والمدينة المضافة. مضاف اليه يبقى هنا الاضافة بمعنى فيه المقدره بمن ضابطها ان يكون المضاف اليه كلا للمضاف وصالح الاخبار به عنه. يعني هب انني اولادي - [00:03:01](#)

انا قلب سوق خاتما من فضة اقول هذا خاتم فضة. فلاحظ ان الخاتم جزء من الفضة والفضة كل الخاتم فهنا الاضافة بمعنى من يعني خاتم ومن فضة. اذا قلت مسلا لبست ثوب قطن يبقى ثوب من - [00:03:21](#)

لان الثوب ده جزء من القطن والقطن ده كله وبالاضافة هنا بمعنى من اذا لم تكن اضافته لا بمعنى من ولا بمعنى فيه تكون بمعنى اللام. فاذا قلت كتاب زيد - [00:03:41](#)

اصلها كتاب لزيد. لان الكتاب ليس يعني جزء من كل وليس ما بعدها ظرف له. تبقى الاضافة بمعنى اللام. هذا ما قاله شيخنا رحمه الله في هذه الايه؟ العبارة. قال وبمعنى اللام فيما عدا ذلك نحو يد زيد و غلام عمرو و ثوب بكر. لاحظ ان - [00:03:56](#)

المضاف اليه اللي هو ثوب بكر ليس ظرفا للمضاف. وليس كلا للمضاف. فهنا الاضافة بمعنى اللام يبقى الان احنا شرحنا يا ولاد هذه الجزئية التي توقفنا عندها وهي معنى ايها؟ معنى الاضافة المعنوية. قد تكون - [00:04:23](#)

المعنوية بمعنى في وبمعنى من وبمعنى اللام. وقد بينت هذا آآ بفضل الله تبارك وتعالى واسأل الله تبارك وتعالى ان يرزقني واياكم

العلم النافع والعمل الصالح والفوز بالجنة والنجاة من النار. اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم - [00:04:43](#)

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وعلى اله وصحبه ومن والاه يا رب صل على النبي واله  
عدد الخلائق حصرها لا يحسب رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه - [00:05:02](#)

واصلح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين. وبعد يقول شيخنا رحمه الله الثالث من انواع المجرورات. ما جر لمجاورة  
المجرور وذلك في بابي النعت والتأكيد قيل وباب عطف النسق عشان يدخل فيه قوله تعالى ايه - [00:05:27](#)

وامسحوا برؤوسكم وارجلكم. عاد في النسق. يعني بين معطوف والمعطوف عليه حرف من حروف العطف لكن قال قيل يعني هذا  
رأي ضعيف يعني فاما النعت ففي قولهم هذا جحر ضب خرب - [00:05:50](#)

سامعني يا شيخنا تعال نعرب هذا المثال هذا الهاء للتنبية ذا اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. جحر خبر مرفوع  
وعلامه رفعه الضمة الظاهرة. جحر مضاف ضب مضاف اليه - [00:06:07](#)

خرب صفة لجحر لكنه جر للمجرور لمجاورته المجرور اذا واضح يا شيخنا؟ لان اصل الكلام ايه هذا جحر ضب خريب. لان خرب صفة  
لجحر. وصفة المرفوع مرفوع لكنه لما جاور المجرور جرا - [00:06:25](#)

يبقى ده الباب الاول ان العطف على المجاورة في باب النعت. لان قلنا خرب صفة ودنعت خلاص؟ وقام اه شف يا مولانا بيقول ايه  
فاما النعت ففي قولهم هذا جحر ضب خرب - [00:06:44](#)

روي بخفض خرب لمجاورته للضب وانما كان حق الرفع لانه صفة للمرفوع وهو الجحر وعلى الرفع اكثر العرب عن رفع اكسر الابه؟  
ايوة يقولون هذا جحر ضب خرب اكثر عرب لكن قليل من العرب من يجز للمجاورة - [00:07:06](#)

واما التوكيد ففي نحو يا صاحي يا لي حرف النداء فهمنا يا شيخنا يا حرف الباء صاحي اصلها صاحب وده منادى مرخم يبقى حلف  
ايه يا شيخنا؟ حذف. حذف الباء. يا صاحي اصايا صاحب - [00:07:30](#)

ماشي طيب واصله صاحبه. وقيل اصله صاحبي بلغ فعل امر الفاعل مستتر وجوبا تقدر انت ماشي يا مولانا بلغ ذوي اه بلغ ذوي  
الزوجات كلهم سامعني يا شيخنا؟ اه بلغ ذوي مضاف والزوجات مضاف اليه - [00:07:50](#)

كلهم ده كل توكيد لذوي طب زود يا مولانا بلغ ذوي ده مفعول بهم منصوب علامة نصب ايه؟ الباء خلاص نيابة عن الفاتحة لان ذوو  
اللي هو الجمع يعني الرجال مسلا ذوو اخلاق - [00:08:20](#)

انما ذوي منصوبة بالياء نيابة عن الفتح فلما قال قال بلغ ذوي الزوجات قال كلهم كان ينبغي ان نقول كلهم لانها صفة لمين؟ لذوي  
وصفة المنصوب منصوبة صح لكنه لما جا والماجرون جرا - [00:08:43](#)

يا صاحب اللغ ذوي الزوجات كلهم ان ليس وصل اذا ان عرت عرى الذنب ماشي يا مولانا ده من بحر الابه البسيط ان ليس وصل ان  
ليس وصل ايوة ان ليس وصل قل ان مخففة من ثقيلة واسمها ضمير شأن المحذوف. آآ التقدير انهوا اي الحلوى والشأن - [00:09:04](#)

ليس ده فعل ناسخ ناقص واصم اسم ليس وخبرهم محذوف والجملة من ليس واسمها وخبرها في محل رفع خبر ان اذا الظرفية  
تضامنت معنا الشرط انحلت فعل ماضي والتالي التانيس - [00:09:38](#)

عرف فاعل والذنب مضاف اليه والجملة في محل اضافة اذا اليها سامعني يا شيخنا؟ نعم يبقى معنى البيت عشان نفهمه يا صاحي يا  
يعني يا صاحبي او يا صاحب يا صاحبي او يا صاحب - [00:10:01](#)

بلغ ذوي الزوجات يا الاصحاب الزوجات كلهم ان ليس وصل اننا اذا اذا ايه انحلت عرى الذنب يعني لو حصل في طلاق او كده ما  
عدش الوصل لا لا يفيد يعني - [00:10:26](#)

نعرب البيت مرة اخرى يا شيخنا يبقى يا حرف النداء صاحي اصلها يا صاحب ده منادى مرخم مبني على الضم المقدر على الباء  
المحذوفة على لغة من ينتظر الابه الحرف دوت - [00:10:46](#)

بلغ فعل امر مبني على سكون والفاعل مستتر وجوبا تقدره انت ذوي مفعول بهم منصوب وعلامة نصبه الباء خلاص لانه جمع مذكر  
سالم طيب الداو مضاف الزوجات مضاف اليه مجرور علامة الجر الكسرة الظاهرة - [00:11:01](#)

كلهم كل صفة لمين يا شيخنا؟ لذوي لكنها لما جاورت الماجور جرت وكان ينبغي ان يقول بلغ ذوي الزوجات كلهم لانها التوكيد.

التوكيد لمين يا مشايخنا؟ توكيد لايه اي لذوي - [00:11:22](#)

ان احنا كنا المجاورة تحدى في باب النعت كالمثال السابق وفي باب التوكيد كهذا يعني كل مضاف وهو مضاف اليه ان يبسموها ان

مخففة من ثقيلة كيف عرفتم مخففة لان بعدها فعل جامد قال ليس - [00:11:41](#)

كقوله تعالى وان ليس الانسان الا ما سعى يبقى انا عندما يأتي بعدها فعل جامد كليس او عسى تبقى ده مخففة من ثقيلة كذلك اذا

سبقت بما يدل على اليقين - [00:11:59](#)

علم ان سيكون منكم مرضى اين اسمها ضمير الشأن المحذوف؟ انها يعني الحال والشأن ليس فعل ناسخ وصل اسم ليس والخبر

محذوف طيب ليس وما دخلت عليه في محل رفع خبر انا المخففة من الثقيل - [00:12:14](#)

اذا انحلت عرى الذنب اذا ظرف لما يستقبل من الزمن خافض لشرطه منصوب بجوابه وهذا شرحناه قبل ذلك انحل فعل ماضي والتاء

للتأنيس عرى فاعل انحل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف منع منظور التعذر - [00:12:35](#)

والذنب المضاف اليه والجملة في محل جر مضاف اليه من اضافة اذا الى فعل الشرط خلاص الجواب محذوف لانه دل عليه دليل

يعني اذا انحلت على الذنب فلا وصل بين الزوجين - [00:12:54](#)

الشاهد ان الشاعر جر كل اللي هي وقع توكيد لذوي لانها جاورت المجور فجرت. هذا هو الشاهد الكلام واضح؟ الحمد لله طيب فكلهم

توكيد لذوي لا للزوجات والا لقال كلهن وذوي منصوبة على المفعولية وكان حق كل من نصب ولكنه خفض - [00:13:10](#)

سورة المخفوض واما المعطوف فقوله تعالى اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق وامسحوا برؤوسكم

وارجلكم الى الكعبين في قراءة من ايه؟ من قرأ بالجر. سامعني يا شيخنا؟ في قراءة من جر الارجل - [00:13:35](#)

لمجاورته المخفوض وهو الرؤوس. الاية بتقول يا شيخنا وامسحوا برؤوسكم قال وارجلكم. ماشي؟ بعض الناس اخذ اهل الاية قال

معطوف يتبع المعطوف عليه في الحكم. فبدأ يمسح الارجل وهي مغسولة. صح - [00:13:57](#)

شيخنا طيب وكان حقه النصب كما هو قرأ في قرأ في قراءة جماعة اخرين وهو منصور حب العطف على الوجوه والايدي. للاية

بتقول ايه يا شيخنا؟ اذا قمت من الصلاة اسمع يا شيخنا فاغسلوا وجوهكم مفعول به. قال وايديكم الى المرافق - [00:14:17](#)

معطوفة على الوجوه ففي قراءة وارجلكم اصلها وارجلكم على قراءة النص. يبقى معطوفة على الوجوه وعلى الايدي لكن لما جرت

لمجاورتها للمجرور ماشي يا مولانا؟ اللي هو الرؤوس يعني وخلفهم في ذلك المحققون ورأوا ان خفض على الجوار لا يحسن في

المعطوف. ليه يا مولانا؟ لان حرف العطف حاجز بين الاسميين - [00:14:37](#)

وموطن المجاورة. اين المجاورة اذا اذا فصلنا بين المعطوف والمطاف عليه لم تعد هناك مجاورة. نعم لانه في حاجز بينهما بين

المعطوف والمعضوف عليه فالاية تقل ايه؟ قال وارجلكم يبقى لا يجوز ان اعتف ارجلكم على الرؤوس. لان الواو العاطفة فصلت

وحجزت بين المعطوف والمعطوف عليه - [00:15:08](#)

فلم تعد هناك مجاورة المجاورة تكون في بايين فقط في باب الصفة وباب التوكيل. لان لا يوجد فاصل لا بين الصفة والموصوف ولا

بين التوكيد والمؤكد صح يا شيخنا؟ طيب - [00:15:32](#)

طيب وبعدين يا مولانا قال نعم لا يمتنع في القياس خفض على الجوار في عطف البيان. طب عطف البيان غير عطف النسق يا

شيخنا ماشي؟ عطف البيان غير عطف النسق - [00:15:47](#)

عطف البيان يكون اسم جامد يوضح متبوعه او يخصصه. لم يقل جاء الخليفة عمر سامعنا يا شيخنا فالخليفة هو عمر وعمر هو

الخليفة. ده يبسموه عطف بيان. بينت من هو الخليفة - [00:16:03](#)

طيب نعم لا يمتنعوا في القياس خفض على الجوار في عطف البيان لانه كالنعت والتوكيد في مجاورة المتبوع وينبغي امتناعهم في

البدل لانه في التقدير من جملة اخرى فهو محجوز تقديرا. عايزين نفهم العبارة دي يا شيخنا - [00:16:23](#)

اقراء العبارة دي واحدة واحدة اقرأ لان الكلام ده ما شاء الله عايز توضيحي من؟ الله المستعان وعليه تكلان اقرأ يا سيد. بسم الله

الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم وبارك عليه الصلاة والسلام. قال لا يمتنع - [00:16:41](#)

العطف عن المجاورة. صح يا شيخنا؟ احنا قلنا المجاورة دي تحدث في بابين في باب النعت وباب ايه يا مولانا؟ التوكيد النعت اللي هي صفة طيب هذا جحر ضب قلخرب. كان ينبغي ان نقول خرب لانها صفة لجحر - [00:16:59](#)

وصفة مرفوع مرفوع. لكنها جرت لمداولة المجوب. وهذا يعني قليل من العرب تكلم به لكن الغالب رفع يا صاحبي يا صاحبي بلغ ذوي الزوجات قال كلهن بلغ فعل امر والفاعل مستتر وجوبا تقدره انت ذوي مفعول به منصوب بالياء يضع الفتحة ذوي مضاف والزوجات المضاف اليه - [00:17:24](#)

كلهم بالجر لانها جاورت المجرم. وكان ينبغي ان يقول لك كلهم لانها توكيل لذويه. صح يا شيخنا؟ نعم. طيب اما عطف النسق ففي قوله تعالى اذا قمت من الصلاة فاغسلوا. شف اغسلوا قالوا وجوهكم - [00:17:55](#)

مفعول به منصوب بالفتحة. قال وايديكم معطوفة عليه. قال وامسحوا برؤوسكم في قراءة منجر قال وارجلكم فبعض العلماء قاله جر لمجاورته المجرور. الشيخ رد عليهم قال لاحظ ان المعطوف فصلى بينه وبين المعطوف عليه بحرف عطف. هذا الحرف حاجز بين المعطوف والمعطوف عليه - [00:18:13](#)

فلم تعد هناك مجاورة لانه يشترط في المجاورة الا يكون بينهما حاجز سم قال نعم لا يمتنع القياس في الخفض على العطف الجوار في عطف البيان سامعني يا شيخنا؟ يعني مسلا - [00:18:42](#)

مررت بالخليفة انتبه يا شيخنا سامعني يا مولانا؟ نعم علي عايزين مسال يا مولانا العطف على الايه طيب لما كنا يا مولانا اشوفها مراته انتبه يا مولانا كده اه رأيت - [00:19:00](#)

صاحبا الخليفة اقول علي صح كده؟ تمشي كده. ما هو المفروض رأيت صاحب الخليفة اقول ايه؟ علي لان عليا دين خلاص لأ دي دي عطف بال لمن يا مولانا للخليفة - [00:19:52](#)

صح ولا لا؟ مم صح وعطف بالخليفة. وانا مجرور. صح طيب بس خد بالك هو في الاصل يعني يبقي المفروض يبقي منصوب عليه انه صفة على انه عطف بال لمن - [00:20:17](#)

يصاحب. يصاحب صح ولا لا؟ طيب بس هنا مش هيبقى عطف البيان لان صاحب الخليفة ليس علي صح ولا يا شيخنا؟ صاحب الخريف ليس عليه احنا عايزين عطف بيان يا مولانا. نشوف كده - [00:20:40](#)

لانه كان نعتة التوكيد في مجاورة المتبوع مم طيب طيب خد بالك يا مولانا لو قلنا يا شيخنا اه رأيت خليل رأيتته ها خليفة الصحابة عليا علي الصحابة علي تمشي كده. تمشي. رأيت فعل وفاعل خليفة مفعول به منصوب - [00:20:56](#)

خليفة الصحابة ده مضاف اليه اقول علي هو المفروض عليا انه يراجع الخليفة. نعم ده عطف بيان يعني. لاحظ ان علي ده عطف بيان ليه؟ لان ده اسم جامد والغرض من عطف البيان - [00:21:39](#)

توضيح المتبور. اذا كان معرفة وتخصيصه ان كان نكرة كقوله تعالى يسقى من ماء صديد يسقى من ماء صديد فصديد ليست صفة لانها جامد فهمنا يا شيخنا؟ فده اسمه عطف بيان - [00:21:58](#)

الغرض منه تخصيص المتبوع او توضيحه ان كان معرفة. فاذا قلت رأيت خليفة القوم او خليفة الصحابة اقول علي او عليا لو قلت عليا يبقي رعاية الايه حقه انه منصوب لما اقول علي لانه جاور مجور فجره. هو يقول الشيخ نعم - [00:22:18](#)

يجوز الفصل او يجوز المجاورة اذا كان العطف عطف بيان. وليس عطف نسق. لان عطف النسق يختلف عن عطف البيان. عطف النسق بالمعطوف والمعطوف عليه ده حرف من حروف العطف - [00:22:39](#)

واضح يا سيدنا؟ اه. طيب هذا ما قاله الشيخ قال نعم لا يمتنعوا في لا يمتنعوا في القياس الخفض على الجوار في عطف البيان لانه كالتعت والتوكيد في مجاورة المتبوع - [00:22:55](#)

ماشي يا شيخنا؟ اه. وينبغي امتناعه في البدل واضح يا شيخنا ايه في البدل؟ ممكن نجيب المسال ده نفس المسال لو اعربت رأيت خليفة الصحابة اقول عليا لا اقول علي لا قل علي - [00:23:09](#)

اذا عرضنا علي بدل ما انت عارف كل ما جاز ان يعرب عطف بان جاز ان يكون بدلا صح يا شيخنا؟ الا في المسألتين طيب لو اعربت عليهم بدل ايه هو البديل؟ تابع المقصود بالحكم - [00:23:31](#)

تابع ايه؟ مقصود بالحكم. ايه تابع المقصود بالحكم يعني المقصود بالحضور او بالرؤية علي وليس الخليفة فاذا قلت مسلا جاء الخليفة عمر المقصود بالمجيء ايه؟ عمر. عمر قال في البدر يا مولانا في البديل قال ايه؟ لانه في التقديم من جملة اخرى. من جملة ايه؟ اخرى. كانك قلت جاء خليفة الصحابة - [00:23:45](#)

ها؟ لا عفوا. رأيت خليفة الصحابة؟ رأيت عليا رأيت عليا فهو كانه مفصول عن الجملة السابقة فهنا يا مولانا بيقول ايه؟ في حاجز بس مقدر. اه في حاجز من معطوف بين بين البدن والمبدل منه بس الحاجز مقدر - [00:24:11](#)

ليه الحاجز المقدر يا مولانا؟ قال لانه في التقدير من جملة اخرى. طالما جملة اخرى تبقى تأتي بالفعل الذي اللي انت موجود هنا فعل محذوف يعني. تقول مسلا رأيت خليفة الصحابة او خليفة القوم رأيت عليا - [00:24:31](#)

فرأيت ده اللي هو الفعل المحذوف ده كأنه حاجز مقدر بين بين البدل والمبدل منهم ازن كده واضح يا مريم ورأي هؤلاء ان الخفض في الاية انما هو بالعطف على لفظ الرؤوس - [00:24:46](#)

ف قيل الارجل موصولة لله ممسوحة فاجابوا على ذلك بوجهين يا العلماء بعضهم قال ايه انه وامسحه برؤوسكم وارجلكم قال ارجلكم معطوفة على الرؤوس الله اكبر. فاجابوا على ذلك بوجهين احدهما ان المسعى هنا الغسل - [00:25:04](#)

سامعني يا شيخنا قال ابو علي ابو علي الفارسي يعني حكى لنا من لا يتهم يعني رجل امين في قوله ان ابا زيد ابو زيد ده من علماء اللغة يا شيخنا - [00:25:31](#)

ماشي قال المسح خفيف الغسل او خفيف الغسل المسح خفيف الايه اه لما قال وامسحوا برؤوسكم وارجلكم قال ارجل معطوفة على مين الوجوه والايدي وليس على الايه؟ على الرأس طب ما قال - [00:25:47](#)

طب لماذا قال وامسحوا قال ما هو المسح خفيف الغسل الغسل ماشي اه يقال مسحت للصلاة يعني ايه؟ توضأت للصلاة وخصت الرجلان من بين سائل المغسولات باسم المسح ليقتصد في صب الماء عليهما - [00:26:11](#)

فهمت يا شيخنا؟ يبقى هو معطوف على وامسحه معطوف على امسحه برؤوسكم وارجلكم لكن قال المسح في الارجل ليس مسح وانما هو غسل بس بداية الغسل او او الغسل الخفيف - [00:26:35](#)

وليه يعني استعمل مسح في الارجل قال تنبيه على الاقتصاد الماء فيها لان كثير من الناس يسرف في ايه؟ انزال الماء على على الرجلين يعني قال وخصت الرجلاني من بين سائل المقصود باسم المسح ليقتصد في صب الماء عليهما - [00:26:52](#)

ان كانتا مظنة للاسراف لان كثير من الناس يسرف في ايه؟ انزال الماء على على الرجل والسنة بين ذلك ها في جملة قضائية ان المراد اه والثاني ان المراد هنا المسعى للخفين - [00:27:14](#)

يبقى بعض العلماء انقسموا الى قسمين يعني بعضهم قال المقصود بالمسح هنا في الارجل يعني اللي هو الغسل بس ايه؟ خفيف. الغسل الخفيف يعني وقال استعمل المسح في الرجلين مظنة الاسراف فيهما - [00:27:38](#)

فاتي بالغسل الخفيف حتى لا يسرف المتوضى في صب الماء على الرجلين الثاني من العلماء قال ايه؟ المراد هنا المسح على الخفين وجعل ذلك مسحا لرجل مجازا مش حقيقة لان الانسان لما بيلبس الخوفين خاصة في الشتاء - [00:27:56](#)

ببمسح على الخفين خلاص فالمسح على الخفين يعتبر غسل الرجل مجازا. نعم خلاص يا مولانا وارجح ذلك القول ثلاثة امور احدها ان الحمد المجاورة حملة على حملة على شاذ فينبغي صون القرآن عنه. يعني هنا كل ده شاذ يحفظ ولا يقاس عليه. يعني مخالف

لكلام العرب - [00:28:17](#)

او لكلام الجمهور من العرب فينبغي صون القرآن عنه يعني. الثاني انه اذا حمل على حمل على ذلك كان العفو في الحقيقة على الوجوه والايدي فيلزم الفصل بين المتعارفين بجملة اجنبية وامسحوا برؤوسكم - [00:28:40](#)

صح يا شيخنا يعني لو جعلنا ايوة يقول ايوة هو قال في الحقيقة الارجل معطوفة على الايدي والوجوه صح ولا لأ وفصلنا بين يقول

الثاني انه اذا حمل على ذلك كان العطف في الحقيقة على الوجوه والايدي فيلزم الفصل بين المتعاطفين بجملة اجنبية وامسحوا - [00:28:55](#)

رؤوسكم واذا حمل على على العطف على الرؤوس لم يلزم الفصل باجنبي والاصل الا يفصل بين المتعاطفين بمفرد فضلا عن الجملة كم حاجة دي يا شيخنا فهمتي؟ طيب اقرأها عشان اشرحها لك انا - [00:29:27](#)

ده. هم. انه اذا حمل على ذلك كان العطف في الحقيقة عن الوجوه والايوب مم هو كانه يرجح ان اما انهم يعني ان كلمة ارجل مجرورة مجرورة بعطفها على رؤوسكم وليست لعطفها على - [00:29:46](#)

بعدين شوفوا العيد. اه اذا قمت من الصلاة فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق قال وامسحوا برؤوسكم قال وارجلكم. في قناة منجر خد بالك يا شيخنا لو عطفنا ارجلكم مش الاية في في قراءة من قرأ اغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق وامسحوا برؤوسكم وارجلكم. يبقى لو عطفنا - [00:30:11](#)

ارجلكم معطوفة على الوجوه والايدي يبقى فصلنا بين المعطوف والمعطوف عليه باجنبي. اللي هو امسح برؤوسكم والاصل الا يفصل بين معدوفا والمعطوفة عليه بمفرد فضلا عن كونه جملة خلاص؟ طيب - [00:31:05](#)

واذا حمل على العطف على الرؤوس لم يلزم الفصل باجنبي يعني عايز اقول لك ايه هنا ايه وارجلكم معطوف على رؤوسكم. ليه معطوفة على رؤوسكم ما احنا قلنا المقصود وامسحوا برؤوسكم وارجلكم. اذا ارجلكم - [00:31:25](#)

يعني اشتركت مع الرؤوس في المسح. بس المسح في الرؤوس غير المسح في في الا رجل. المسح في الرؤوس مسح حقيقة لكن المسح في الا رجل قلنا المقصود بالمسح في الا رجل اللي هو الغسل الخفيف - [00:31:48](#)

او المقصود امسحه على على الاية؟ على الخف. امسحه على ايه؟ الخف. فيعتبر غسل الرجل مجازا وطبعا رجح هذا يا مولانا رجح هذا ليه؟ لانه لو لو عطفنا الا رجل على الرؤوس يبقى ما فيش فاصل باجنبي - [00:32:04](#)

لكن لو عطفنا ارجلكم ها لو قلنا ارجلكم او ارجلكم معطوفة على وجوهكم على يبقى فصلي اجنبي فصلنا ايه باجنبي. ايوة وكما قلنا لا يجوز الفصل بالمعطوف والمطوف عليه بالمفرد فضلا ان يكون جملة - [00:32:22](#)

خلاص يا شيخنا؟ وجعلنا ارجلكم مشهورة للمجاورة وهذا شاذ يصاب منه يعني ده معنى انه انه حتى لو عطف قراءة النصر لا يقول لك ما تعطفش يعني ممكن تجعل فعل محذوف. يعني اغسلوا وجوهكم وايديكم بالمنافق وامسحوا برؤوسكم واغسلوا ارجلكم - [00:32:44](#)

لكن ما تعرفش لو عطفت هتبقى فصلت بين معطوفة المطوف عليه بجملة اجنبية. فهمت يا شيخنا؟ لكن لو النصب ماذا نفعل؟ نقدم الا فعل محذوف لانه اللي طال الفصل المعطوف المعطوف عليه. اغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق وامسحوا برؤوسكم واغسلوا ارجلكم - [00:33:03](#)

خلاص هي واضح كده؟ طيب مم. السالس يا مولانا ها. ان العطف على هذا التقديم ان العطف على هذا على هذا التقدير جملة على المجاور وعلى التقدير الاول جملة على غير المجاور - [00:33:23](#)

والجملة على المجاور اولي فاهم حاجة؟ طيب بص يا شيخنا. لما تقول وارجلكم وارجو لكم لما نقول وارجلكم خلاص عطفت على ايه؟ على المجاور. لانه جاور للروس. صح طب لو قلت وارجلكم - [00:33:39](#)

عطفت عالوجوه وهي غير مجاورة. اه. فالعطف على المجاور اولي. بس هذا الذي قاله. يعني هو بيرجح ان قراءة الجر معطوفة على الاية؟ على الرؤوس. قناة الجر. لكن المقصود بغسل الا رجل غير غسل غير مسح - [00:34:06](#)

هنا وامسحوا برؤوسكم وارجلكم وقلنا المسح على الا رجل اللي هو خفيف الغسل. او المقصود المسح على الاية؟ على الخروج طيب بسكودا بيرجح لهذه الالوجه الثلاثة خلاص يا سيدنا كمل يا منى القراءة. فان قلت - [00:34:26](#)

فان قلت يدل للتوجيه الاول قراءة النصب قلت لا نسلم انها عطف على الوجوه والايدي. بل على الجار والمجرور كما قال يسلكنا في نجد وغورا غائرا هنا يا شيخنا الشيخ اورد سؤال - [00:34:52](#)

فان قلت يدل للتوجيه الاول قراءة النص. ايه التوجيه الاول يا مولانا ان ان الرجل معطوفة على مين مع الوجوه والايدي. نعم صح وليست معطوفة على الرؤوس يبقى كراهة النصب تدل على ايه يا شيخنا - [00:35:15](#)

على انها معطوفة على الاية الوجة ويبقى فصلنا فاصل. بفاصل اللي هو الجملة الاجنبية دي قلت لا نسلم انها عطف على الوجوه والايدي. بل على الجار والمجرور. بل على ايه؟ الجار المجرور - [00:35:38](#)

ايوة طيب كما قال اي الشاعر ده من من رجز المشتور الرجل المشهور يا مولانا وحذف نصفه وبقي نصفه زلل فيها كده يعني فليسلكنا في نجد وغورا غائرا النجد اللي هو ما ارتفع من الارض وغورا يعني هو المنخفض من الارض - [00:35:52](#)

فواسق جمع فاسقة وهي الخارجة عما طلب اليها ان تكون عليه جوائز يعني مائلات نشوف البيت يسلقن ده فعل مضارع مبني على سكون الاتصالي بين النسوة والنون دي عايدة عن النساء يعني - [00:36:20](#)

طيب والنون الاسود يا فاعل يسلكنا في نجد في في نجل جر ومج متعلقان بالفعل يسلكنا وغور الواو عاطفة وغورا معطوفة على الجار ومرجو باعتبار محله باعتبار ايه يا شيخنا؟ حبيبي. عارف باعتبار محله؟ لأ - [00:36:44](#)

ما اصل الكلام يسلكنا نجدا لما قلت يسلكنا في نجد الجر والمجور في محل نصب يعني هو نجد مجرور مجهول لفظا لكن منصوبا محله واخذ بالك يا شيخنا يعني عفوا لما اوضحها لك لما تقول مسلا ما رأيت من احد اصلا ما رأيت احدا - [00:37:04](#)

ما رأيت من احد مسن وزيدا. المفروض ما رأيت من احد وزيد صح؟ يبقى ما رأيت احدا وزيدا مين دي حرف جر الزائد يبقى اصل احد المجون لفظا لكن منصوب محن على انه مفعول به. لرأيته - [00:37:32](#)

فلا اقول ما رأيت من احد وزيدا يبقى عطفت يا مولانا على المحل ولم تعتب على اللفظ. قصدي كده واضح. فقل هو يسلكنا المفروض يسلكنا نجدا. قال من نجد فاصبحت مجهولة لفظا لكن منصوبة محلا. لانها مفعول به ليسلكنا. يعني نسوة يسلكن نجدا. اللي هو ما ارتفع من الارض يعني - [00:37:56](#)

فقال ليسلكنها في نجد صح يبقى في نجد نجدة مهجور لفظا لكن منصوبة محلا. قال وغورا صح كده؟ يبقى عطف على المحل عطف على ايه يا سلام! يبقى عايز ايه؟ يقول ايه في في الموضوع ده يا مولانا؟ ها - [00:38:18](#)

سيدنا عايز يقول ايه ان كلمة ارجلكم وان كانت مجرورة لفظا لكن منصوبة محلا لانها معطوفة على ايه على الايدي وعلى الوجوه يعني صح طيب ثم قلت باب باب يعني هذا باب المجزومات الافعال مضارعة الداخل عليها الجازم وهو ضربان جازم لفعل وهو لم ولم ولما ولام الامر ولما في النهي - [00:38:37](#)

وجزم الفعلين وهو اداوة الشرط ان واذا لمجرد التعليق طب نقول كده يا مولانا قل يا مولانا الكلام ده قل يا مولانا ها. قال رحمه الله تعالى ثم قلت واقول واقول لما انهيت القول في المجزومات شرعت في المجزومات. يعني انتهى - [00:39:13](#)

من المرفوعات ثم سن بالمنصوبات ثم سلس بالمجورة ثم دخل في المجزومات خلاص؟ تتم انواع المعربات وبهذا الباب اللي هو باب تتم انواع المعربات لان المعرب يا مولانا مرفوع ومنصوب ومجرور ومجزوم - [00:39:30](#)

فانتهى من مرفوع والمنصوب والمجرور واخذ يتكلم عن المجزوم بينت ان الملزومات هي الافعال مضارعة الداخل عليها اداة من هذه الادوات الخمسة عشر ماشي يا مولانا؟ اه. يعني اي فعل مجزوم يبقى يحتاج الى جازم. في عندنا الجازم قسمان. ما يجزم فعل واحد اللي هو لم ولما - [00:39:51](#)

لا من الامر ولا الناهية. اقرأ كده يا مازن فعلا واحد وهو اربعة. لم هم قال رحمه الله تعالى وان هذه ادوات البغبان لا يجري واحدا وهو اربعة لم نحو لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا - [00:40:13](#)

اول اول شيه في الجوازم لم لم يا شيخنا حرف نفي يلزم المضارع ويقلب زمنه ماضي اقول مسلا وليد لم يحضر الدرس يبقى يحضر فعل مضارع زمنه حال او مستقبل. عندما دخلت عليه لم جزمته ونفته وجعل قلب الزمن الماضي. لم يحضر فيما مضى - [00:40:30](#)

لما كذلك لكنها تنفي المضارع وتقلب زمه الى الماضي الى وقت التكلم ولما يدخل الايمان في قلوبهم اذ هذه اللحظة لم يدخل لكن سوف يدخل فاذا كنا مروان لما يحضر الى الان لكن سوف يحضر - [00:40:54](#)

هذا الفرق بينهم ولا دي بتبقى في النهي انه اذا كان من اعلى يبقى نهى حقيقي. اذا كان من الادنى يسمى دعاء ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطأنا. وانما الامر النهي الحقيقي يا بني لا تشرك بالله ان الشرك لظلم عظيم. لا لا - [00:41:13](#)

لا من الامر يعني لينفق ذو سعة من سعته. ومن الادنى كقول اهل النار لسيدنا مالك ليقضي علينا ربك. فهمت ولا لأ كمل يا مولانا قال ولما نحو لما يقضي ما امره - [00:41:33](#)

لما يقضي المؤامرة بل لما يذوق عذاب يبقى بل لما يذوق عذاب. يبقى لما حرف نفي وجزم. جزم يقلب الزمن الماضي يذوق فعل مضارع مجزوم بلم علامة الجزم حذف النون الافعال الخمسة. واو الجماعة فاعل - [00:41:53](#)

بل لما يذوقه الى الان لكن سوف يذوقونه ولما يعلم الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين. ولام الامر ينفق ذو سعة من سعته. لينفق اللام لام الامر. ينفق فعل مضارع مجزوم بلام الامر. علامة الجزم السكون. نو - [00:42:10](#)

فاعل ينفق مرفوع بالواو لانه من الاسماء الستة. زو مضاف في ساعة المضاف اليه. اذا هذا شاهد للادوات التي تجزم فعلا واحدا وقال ولا في النهي نحو لا تحزن ان الله معنا - [00:42:28](#)

وقد استعاران للدعاء كقوله تعالى ليقضي علينا ربك ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطأنا يبقى لا في النهي الشيخ يقول قد استوعارا بالدعاء. للدعاء ازاى يا ولادي زي كلمة ليقضى علينا ربك اللام هنا لا تصح ان تقول لام الامر - [00:42:46](#)

لان اهل النار عياذا بالله من ذلك يقولون لما لك عليه السلام يقول ليقض يا مالك ليقضي علينا ربك يبقى لا نقول لام الامر تسمى لام الدعاء وكذلك قوله تعالى ربنا لا تؤاخذنا يبقى لا حرف - [00:43:08](#)

لا نقول حرف نهى نقول حرف دعاء تؤاخذنا فعل مضارع مجزوم بلا علامة الجزم السكون وما يجزم فعلين وهو الاحدى عشرة الباقية وقد قسمتها الى ستة اقسام احدها ما وضع للدلالة على مجرد تعليق الجواب على الشرط - [00:43:24](#)

ووان واذا ما. قال تعالى وان تعودوا نعد. اذ ماتكم اقم اسمعوا ولادنا نقول ايه ان تذاكر وذاکر ان هنا افادت فقط بس تعليق الجواب على الشرط ان تذاكر وذاكر - [00:43:47](#)

علقنا الجواب على الشرط يعني ربطنا الجواب بالشرط هذا ان اللي هي تفيد تعليق الجواب على الشرط. واذا ما مسلها بالضبط عند سبويه يعني كأنها حرف شرط بمعنى ان فلما اقول اذ ما تقم اقم كأنني قلت انتقم اقم - [00:44:04](#)

وهما حرفان اما ان فبالاجماع واما اذ ما فعند سبويه والجمهور وذهب المبرد وابن السراج والفارسي الى انها اسم اقرأ يا ابونا العبار دي عشان تفهمها. هم اولاً يا شيخنا - [00:44:23](#)

بعد ما انتهى الشيخ رحمه الله من الادوات التي تجزم فعلا واحدا قال لم ولما ولام الامر ولام الناهية لم كما قلنا حرف جزر ينفى المضارع ويقلب زمنه ماضي ولما تشترك معها في ذلك. لكن النفي - [00:44:45](#)

يعني يستمر الى وقت التكلم اللي هو الحالي يعني تقول مسلا زيد لما يحضر يعني الى الان لكن سوف يحضر قالت الاعراب امنا قل لم تؤمنوا ولكن قولوا اسلمنا ولما يدخل الايمان في قلوبكم - [00:45:10](#)

يعني الى هذه اللحظة لم يتقل لكن سوف يدخل وقلنا سابقا ان لم تختلف عن لمة في اربعة امور. منها ان لم ممكن تصاحب ان الشرطية فان لم تفعلوا ولن تفعلوا ان لم يعني ممكن ان الشرطية تدخل على لم - [00:45:29](#)

لكن لا تجتمع معها لما لا تقل ان لم الفرق الثاني قلت النفي بلم قد يكونوا منتهيا هل اتى على الانسان حين من الدهر؟ لم يكن شيئا مذكورا ثم كان. شف لم يكن ثم كان - [00:45:51](#)

بعكس وقد يستمر النفي كقوله تعالى لم يلد ولم يولد بعكس النفي بايه؟ بلمة يستمر الى وقت التكلم الوقت الحالي يعني طيب يجوز حذف الفعل التي دخلت عليه لما اقول دخلت البلدة ولما يعني ولما ادخلها - [00:46:16](#)

لكن لا يجوز حذف الفعل الداخل عليه لم واضح طيب الشيخ انتقل الى ما يجزم فعلين فقال ان واذا ما هما حرفان ان حرف باتفاق بالاجماع حرف شرط جازم يفيد ايه يا مولانا؟ يفيد تعليق الجواب بالشرط. ما معنى تعليق الجواب بالشرط - [00:46:46](#)

يعني ربط الجواب بالشرط اقول ان تذاكر تنجح يبقى ربطنا النجاح بالذاكرة كذلك اذ ما لكن قال اذ ما ليس باجماع قال سبويه هو

من وافقه قال اذ ما حرف شرط. مسل ان - [00:47:11](#)

فعند سيبويه هو من عند ومن وافقه عندما تقول اذ ماتكم اقم كانك قلت انتقم اقم لكن المبرد والفارسي وابو علي هؤلاء الثلاثة

سامعني يا شيخنا قالوا هي الظرف بمعنى حين - [00:47:31](#)

قالوا ايه يا شيخنا؟ قالوا انها اسم ماشي يا مولانا؟ اسم طب ازاي ما اقول ايه اذ ما طقم اقم كانك قلت متى تقم اقم ظرف فاسم

يعني اذ ماتقم اقم يعني خد بالك اهو. متى تقم اقم؟ ده عند مين يا شيخنا - [00:47:52](#)

عند المبرد وابن السراج والفارسي يبقى خالفوا امام النحاة الشيخ رحمه الله في كتابه القطر وما فيش كتاب الشزور عرض الرأيين

دون ترجيح صح؟ لكن في القطر ماذا قال قال - [00:48:20](#)

ان اذ في الاصل قبل دخول ماء كان الظرف اللي ما مضى من الزمان خلاص واذكروا اذ انتم قليلون فكثركم. اذ انتم اذ كنتم قليل

فكثروا فكثركم. واذكروا اذ كنتم قليلا كنتم اذ كنتم - [00:48:50](#)

يبقى ده ظرف لما مضى من الزمان اقول لك تذكر اذ كنت صديقي يبقى ايه الظرف لما مضى من الزمان صح طيب لما دخلت عليها

ماء اصبحت تدل على المستقبل - [00:49:08](#)

قل اذ ماتكم اقم صح ولا لأ ايوة يبقى اللي جعل سيوايه يقول انها حرف. يعني اذم يا مولانا عندما دخلت عليها ماء تغير معناها من

المضي الى المستقبل صح؟ فاصبحت حرف. فاهم يا شيخنا؟ بس. هو ده جاء - [00:49:24](#)

السبب اللي جعل ايه؟ ان سبويه يقول انها حرف. لان لم تعد ظرف زمان. يعني عندما دخل عليها ماء اصبحت للمستقبل والاصل عدم

التغيير. فلما تغيرت صار معناها حرفيا ماشي يا مولانا؟ المهم - [00:49:54](#)

قال وفهما من تخصيص هذين بالحرفين ان ما عادهما الادوات اسماء وذلك بالاجماع في غير مهما وعلى اصح فيها يعني مهما الاصح

فيها انها اسم بدليل عودة الضمير عليها وقالوا مهما تأتينا به - [00:50:12](#)

فالهاء عايدة على مهما وخلاص هو الضمير لا والضمير لا يعود الا على الاسماء اذا قال هذين فقط حرف يعني اذ ما باختلاف وان بحر

بالاجماع. ما عادهما من من الادوات اسماء - [00:50:28](#)

خلاص يا شيخنا طيب والثاني ما وضع للدلال على من يعقل ثم ضمن معنى الشرط اسمعنا يا شيخنا من يعمل سوءا يجزى به. يقوم

من اسم شرطي جازم. مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. يعمل دافع للشرط مجزوم وعلامة جزم السكون. سواء مفعول به

منصوب - [00:50:43](#)

يجزى به ده جواب الشرط. ملزوم علامة الجزم حذف حرف العلة اللي هو الالف من في الاصل ده ووضعت لمن يعقل وضع ايه للعاقل

يعني نقول مسلا جاني من يكتب الدرس - [00:51:01](#)

من يحفظ القرآن يبقى لمن يعقل سم ضمن معنى الشرط يبقى من في الاصل في الاصل يا مولانا ووضعت للدلال على من

ايه يعقل سم ضمن معنى الشرط. ما معنى ضمن معنى الشرط؟ يعني اصبح له فعل شرط وله جواب شرط. اقول من يعمل سوء ان

يجزى به. طب والذي يعمل سوء - [00:51:16](#)

وعاقل ولا غير عاقل؟ عاقل طيب الثالث ما وضع للدلالة على ما لا يعقل ثم ضمن معنى الشرط عندنا كلمة ما يا شيخنا ومهما ما انما

قل اعجابني ما كتبت - [00:51:36](#)

طب الشيء المكتوب ده عاقل وغير عاقل يعجبني ما قرأت غير عاقل يبقى ما في الاصل وضعت لما لا يعقل. ثم ضمن معنى الشرط

وما تفعل من خير يعلمه الله. شف وما تفعلوا - [00:51:53](#)

يبقى ما اسم شرط جازم تفعلوا فعل الشرط ملزوم علامة جزم وحذف النون لانه الافعال الخمسة واو الجماعة فاعل يعلمه ده جواب

الشرط مجزوم علامة الجزم السكون يبقى ما في الاصل وضعت ما لا يعقل سم ضمن المعنى الشرطي. يعني اصبح لها فعل الشرط

ولها جواب شرط - [00:52:08](#)

خلاص يا شيخنا؟ الرابع ما هو وبعدين مهما زي ما بالضبط ومهما تأتينا به من اية فما نحن لك بمؤمنين. يبقى مهما في الاصل في

الاصل وضع لما لا يعقل - 00:52:25

سم ضم نم على الشرط ما وضع للدلالة على الزمان سم ضمن معنى الشاطئ. اللي هو يا شيخنا انتبه. متى وايانا متى واياه متى وايانا متى تسافر اسافر معك خلاص يا شيخنا - 00:52:38

طيب عيانا تسافر وتسافر معك قال ولست بحلال ابتلاع مخافة ولكن متى يستنفذ القوم ارفدي تعالي نشوف البيت ده يا مولانا ولست بحلالة ابتلاع مخافة. البيت ده من البحر الطويل - 00:52:54

قاله طرف ابن العبد ماشي يا مولانا ولست بحلال ابتلاع. ابتلاع اللي هو ما ارتفع من الارض ولكن متى يستنفذ القوم يطلبون الرغد اللي هو العطية ارفد معنى اعطي ماشي يا مولانا - 00:53:18

مممكن حضرتك تعرب لي البيت ولست ليس فعل ناسخ. نعم. والتاء دي اسمها بتهدى ضمير متصل مبني في محارة فاسم ليس بحلال اصلها بلاستو حلال التلاعي يبقى حلال خبر لمين؟ للي ليس. ليس. بس دخل عليه حرف الجر الزائد. نعم. كقوله تعالي لست عليهم

بمسيطر - 00:53:39

الست بربكم؟ اليس الله بكاف عبده؟ يبقى اصلها اليس الله كافيا فحرف الزائد يفيد التوكيد حرف الجر الزائد يعني يبقى الباء حرف جر حلال اسم جوب الباء. يبقى حلال دي مجرور لفظا منصوبة محلا - 00:54:03

ولست بحلال ابتلاعي حلال مضاف واتباع مضاف اليه. مخافة ده مفعول مفعول لاجله بيبين سبع حدوس الفعل يعني خلاص ماشي يا شيخنا ولكن متى يسترفد فاهم يا شيخنا؟ الواو حرف عطف ولكن ده حرف استدراك مهمل. طالما خففت اصبحت مهمله -

00:54:19

متى يستنفذ القوم ارفدي متى يا مولانا ده؟ ده اسم شرط جازم يجزم فعلين الاول يسمى فعل الشط والثاني جواب ايه؟ الشرط. ولاحزان مات ده دل على الزمان - 00:54:41

متى يستنفذ القوم ها؟ ده فعل مضارع فعل الشرط ملزوم على الجيم على علامة جزمه السكون ولكن حرك بالكسر للتقاء الساكنين والقوم فاعد يسترسل ارفدي اصلها ارفد بس حركه لدورة للروي يعني - 00:54:56

ايوه يبقى الشاهد متى يسترفد القوم ارفدي. حيث جزم متى فعلين. اولهما فعل الشرط وهو يسترفد وثاني جواب وجزاءه وهو ارفد واصل متى ازار في زمان سم ضمنت معنى الشرط - 00:55:15

ماشي يا مورانا؟ نعم البيت الثاني ايانا نؤمنك تأمن غيرنا واذا لم تدرك الامن منا لم تزل حذرا. ازن بيت واضح جدا يعني هو يمتن على شخص لاذ به واحتمى به. فيقول ايانا نؤمنك تأملنا غيرنا. يعني الوقت متى نؤمنك؟ متى نعطيك الامان؟ تأمن - 00:55:30

لا تخاف غيرنا من الناس واذا لم تدرك الامن منا لم تزل يعني انت لو لم نعطيك الامان الامان خلاص اذا صرت خائفا حتى وان وان امنك كل الناس. اظن البيت واضح - 00:55:55

فالشاهد يقول ايه؟ ده من بيت من البسيط اه ايانا اسم شرطي جازم يجزم فعليا. الاول يسمى فعل الشرط والثاني جواب الشرط. ايانا نؤمنك نؤمن ده فعل الشرطة ملزوم علامة جزم سكون. تأمن اهو ده وجهه مش شرط مجزوم وعلامة جزمه السكون -

00:56:13

خلاص يا مولانا يبقى الشاهد فيه قوله ايان ومنك تأمن حيث جزم بايان فعلين اولهما قول المؤمن ووفعل الشتوى الثاني قوله تأمن وهو جواب الشرط ازن واضح يا شيخنا طيب الخامس ما وضع للدلالة على المكان ثم ضمن معنى الشرط هو سلاسة يا مولانا. يبقى

اللي يدل على زرف - 00:56:34

زمان ايه يا شيخنا؟ متى وايانا طب اللي يدل على المكان ثلاث اين وان وحيثما. ثاني ان واين؟ واين؟ وحيثما. صح طيب شف يا مولانا اين اه قال تعالي اينما تكونوا يدرك الموت - 00:56:54

صح يا شيخنا اينما اين تسكن؟ اسكن معك لكنها زيدت ودخلت على اين؟ فصارت اينما تكون يدركه الموت يبقى تكون ده فعل الشرط ملزوم علامة جزم وحذف النون واو الجماعة فاعل - 00:57:15

يدرككم ده ده جواب الشرط وازا صارت اينما تدل عن مكان في اي مكان تكون فيه دركم الموت وقول الشاعر خليلي ان تأتيان تأتي  
اخا غير ما يرضيكما ولا يحاولون. البيت واضح جدا يعني - [00:57:33](#)

يعني في اي مكان ينادي خليليه اني تأتيا يعني انا تأتيان خلاص تأتيان؟ اه ان تأتيان تأتيان ما قالش تأتيان لانه مجزوم بحذف النون  
طب تعال نعرب البيت الا مولانا ايانا - [00:57:53](#)

مم خلي يلاقي الاول خليلي خليلي اصلها يا خليلي. فده منادى بالرتم ده محذوفة اصلها يا خليليه و خليلي منادى منصوب علامة  
النصب والياء لانه اضيف الى اليا المتكلم خليليا هاء البدء كمل ايه - [00:58:13](#)

ان ده اسم شرط جازم يجزم فعلين الاول يسمى فعل الشرط والثاني جواب الشرط انا تأتيان ده فعلا مضارع يا مولانا مجزوم بحذف  
النون صح؟ بازوق بايه؟ بحذف النون. طب ما النون موجودة. النون موجودة النون وقاية. والياء مفعول - [00:58:34](#)

اصلها تأتي يعني نيني يبقى تأتي يا ني ني فالنون الاولى دي علامة الرفع حذف للجزم وبقت نون نون الوقاية والياء المفعول والف  
الاثنين فاعل قال تأتيا ده جواب الشرط اصلها تأتيان مجزوم بحذف النون والف الاثنين فاعل - [00:58:56](#)

خلاص يا مولانا؟ طيب حيثما حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غاب الاسماء. حيثما نفس الكلام اللي قلناه هناك يعني. اسم شرط  
الجازم يبرز فعلين وهو ما بين العظمة في محل نصب - [00:59:18](#)

لنظر في مكان زرف مكانة يا مولانا صح مم برضو نفس الوضع اللي هو ايه؟ ان ده ظرف مجزوم ظرف مكان مبني على السكون  
فيه محل نصب في محل نصب بتأتي - [00:59:33](#)

ماشي؟ التأثير اللي هي الجواب بشرط يعني طيب وكذلك اينما تكونوا سامعني يا مولانا اينما تكونوا اين هو ده ظرف مكان برضه  
منصوب بالفتحة حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا. يبقى حيث ده ظرف ما كان - [00:59:54](#)

مبني على الضم في محل نصب لانه ظرف فين ما كان وما دي زائدة تستقم ده فعل الشرط يقدر ده جواب الشرط مجزوم السادس  
ما هو متردد بين الاقسام الاربعة؟ ايه متردد يا مولانا - [01:00:21](#)

مش احنا كنا انما انت تدل للعاقل ومال غير العاقل ومتى للزمان زرف الزمان واين المكان اهي اية ديان تتردد بين الاربعة بحسب ما  
تضاف اليه. اسمع يا مولانا اسمع للمسال ده ايهم يقيم اقم معه - [01:00:38](#)

لما قال ايهم يقيم ده عاقل ولا ايه؟ ولا عاقل يمشون. ايهم؟ عاقل. اه شف ايهم يقيم؟ اقم معه خلاص يا مولانا يبقى هنا يبقى  
هي دي من باب من - [01:00:59](#)

يعني لما قال ايهم يذاكر اذاكر معه ده ده للعاقل. نعم. يبقى ده من باب من؟ اللي هي العاقل طيب اي الدواء بتركب؟ اركب معك من  
باب ماء. من باب ماء اللي هي لغير العاقل - [01:01:16](#)

وبعدين ها اي يوم تصم اصم ده من باب متى لانه زار في زمان طيب ايا مكان تجلس اجلس معك. ده من زرف ايه؟ المكان يقول  
سبحان الله يقول لك عادي تتردد بين الاربعة. بين العاقل وغير العاقل والظرف الزمان والظاهر في المكان بحسب ما تضاف اليه -  
[01:01:31](#)

ثم بينت ان الفعل الاول يسمى شرطا وذلك لانه علامة على وجود الفعل الثاني. انت عارف لعبة القرآن بتقول ايه يا شيخنا؟ فقد جاء  
ايه الساعة يعني فقد جاء ايه؟ يعني علاماتها. فليه ليه سمينا ليه سمينا الفعل الواقع بعد الاداة - [01:01:52](#)

فعل الشرط الشرط يعني العلامة على الفعل الذي يأتي بعده زي ما كده فقد جاء شرائها العلامات التي تدل على قرب قيام الساعة  
صح ولا لا؟ فقد جاء شرائها اي علاماتها - [01:02:11](#)

والاشراط في الالية جمع شرط بفتحتين لا جمع شرط بسكون الراء ماشي يا مولانا قال لان فعلا لا يجمع على افعال الا اذا كان معتل  
واصل زي الثوب اقول اثواب - [01:02:27](#)

ثم بينت ان فعل الشاطئ يشترط فيه ستة امور. قل يا سيدنا ها قال ثم بينت ان فعل صوتي يشترط فيه ستة امور احدها الا يكون  
ماضيا معناه فلا يجوز ان قام زيد امس. انا اريد ان نفهم هذا الكلام الذي قرأته - [01:02:43](#)

احنا عندنا فعل شرط وجاوب شرط فعل الشرط قال في شيخ لابد فيه من ستة امور. الا يكون ماضي المعنى. شف يا مولانا لا يجوز ان قام زاد امس اقم معهم. لماذا - [01:03:00](#)

لان ان الشرطية عندما تدخل على الفعل تجعله في المستقبل حتى وان كان ماضي. ان احسنتم احسنتم لانفسكم فان الشرطية تدخل على الماضي تجعله في المستقبل خلاص يبقى هو ماضي في اللفظ لكن مستقبل في المعنى - [01:03:15](#)

لكن ان قلت ان قام زد امسي خلاص يبقى جعلته ماضي ابوة يبقى هنا لا يجوز لماذا لا يجوز؟ لان انت تدل على الاستقبال وامس تدل على الماضي. فلا يكون الشيء ايه - [01:03:32](#)

يعني ايه؟ مستقبل مستقبل وماضي في ان واحد. واما قوله تعالى ها - [01:03:44](#)