

## شرح كتاب (شرح شذور الذهب) 450

محمد حسن عثمان

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين ورحمة الله العالمين صلى الله عليه وعلى اله وصحبه الطيبين الطاهرين يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا يحسب. رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا - [00:00:00](#)

ان ترضاه واصح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين وقفنا عند قول عند قول الشيخ رحمه الله وقد قسمت الفعل بحسب المفعول تقسيما بديعا فذكرت انه سبعة انواع احدها ما لا يطلب مفعولا البتة - [00:00:27](#)

وذكرت له علامات الشيخ وليد الفعل الذي لا يطلب الذي لا يطلب مفعولا انما يكتفي بفاعله. ما هي علاماته؟ كيف يعرف قال ان يدل على حدوث ذات كقولك حدث امر وعرض سفر ونبت الزرع وحصل الخصب - [00:00:50](#)

ان يدل على حدوث ذات عندما اقول مسلا يا شيخنا حدث امر او كلمة عرض سفر فعندما اقول مسلا حدث امر جانب حدث فعل ماضي بمعنى حصل حدث بمعنى حصل. امر ده فاعل - [00:01:14](#)

هذا الفعل لا يحتاج الى مفعول به. يعني يكتفي بفاعله فقط يسمى عندنا في النحو فعل لازم او فعل قاصر يعني اقتصر على الفاعل طبعا قاصر غير ناقص. الناقص يعني كان او اخواته - [00:02:01](#)

انما قاصر يعني اقتصر على الفاعل فاهم يا شيخنا قال ان ان يدل على حدوث ذات اقول مسلا نبت الزرع برضو نبت الزرع كلمة نبت ها الزرع فكلمة حدوس ذات - [00:02:16](#)

حدوس ذات السفر ده ذات بس شيه معنوي وليس حسي انما الزرع ده شيه ايه؟ حسي تراه يعني فهمت حضرتك يبقى ده نبت الزرع تدل على حدوس شيه حصل انبات الزرع نفسه - [00:02:42](#)

ادي حدوس ذات فالزرع ذات حدست كانت غير موجودة وجدت كذلك حدس امر الامر ده شيه معنوي ان عندنا الفاعل ده يا شيخنا قد يكون امرا معنويا او امرا حسيا - [00:03:06](#)

فكلمة نبت زرع الزرع الذي نراه داوود طب عرض سفر السفر نفسه نرى اثاره لكن السفر نفسه لا يرى وكذلك حدس امر عدمها حدوس ذات ماشي يا شيخنا؟ طيب سم قال - [00:03:24](#)

ان يدل على حدوث ذات اذا كان الشتاء فادفئوني فان الشيخ يهرمه الشتاء فان قلت فان قلت فانك تقول حدث لي امر وعارض لسفر عند ان هذا الظرف صفة للموصوف طيب نكمل ايه - [00:03:43](#)

اذا كان الشتاء فادفئوني البيت ده من بحر الوافر وبحر الوافر يا شيخنا وزنه مفاعلة مفاعلة مفاعلة عروضه وضربه مقطوفان والقطف هو اجتماع العصب مع الحذف تصير مفاعلة الى مفاعل وتحول الى فعول - [00:04:03](#)

اذا كان الشتاء فادفئوني يعني اوقدوا اوقدوا لي النار ليحصل لي الدفء والحرارة فان الشيخ اصل من بلغ الاربعين من عمره واراد به الذي تقدمت به السن حتى ضعف وعجزوا عن احتمال البرد - [00:04:24](#)

يهرمه ها الشتاء يضعفه يعني طيب مم. الشاهد في هذا البيت اذا كان الشتاء اذا كان الشتاء بما حدث مش كان اللي هو ترفع الاسم وتنصب الخبر خلاص ادي كان بمعنى حدس اهي - [00:04:41](#)

كان الشتاء يعني حدث او وجد اهو ده اللي بيسموه يا مولانا حدوس ذات صح يا شيخنا؟ اه. طيب فان قلت فان قلت كان معترضا اعترض وقال فان قلت فانك تقول حدث لي امر - [00:05:03](#)

حدث لي امر فاكر احنا قال هنا حدس امر هنا قلت حدس لي امر وعرض لي سفر ماشي فعندي اسمع يا شيخنا بيقول فعندي عند هو يعني ان هذا الظرف - [00:05:21](#)

ان هذا يا شيخنا ايه رد علي الظرف. طب هل لي دي ظرف ده جره مجرور. اه ده اسمه باب التغليب يا شيخنا فانهم يطلقون على الجار منذ الظرف لان عندنا الجملة شبه الجملة حاجتين يا شيخ - [00:05:40](#)

الظرف والجر مجرور زي ما نقول مسلا حضر العمران يعني ابو بكر وعمر ده من باب التغليب ورفع بويه يعني يرفع اباه وامه فان هذا الظرف يقصد الجار مجرور اطلق عليه من باب التغليب. فهتمت يا شيخنا - [00:05:56](#)

واقفة طيب فعندي ان هذا الظرف الصفة المرفوع المتأخر تقدم عليه فصار حالا اصل ايه هو حدس امر لي فلما ليديا جاروا ما دون صفة لنشوف الجملة بعد النكرة صفات - [00:06:13](#)

لما تقدم ده صار حال زي بالضبط لما قال الشاعر لميت موحشا ظللوا لمن يتطلل موحش لميت هذه المحبوبة ضلل يعني منزل تهدم او هجره اهله فاصبح موحش ليس فيه انيس يعني. فموحش طلب صفة لمين؟ لطلب. لما تقدم صار حال - [00:06:32](#)

قال لمن يتظلل الموحش يعني اخونا الكريم دهو لو قال مسلا في الدار فتاة جميلة هو يريد ان يتزوجها يعني فجميلة صفة لمين لفتى لما تقدم الصفة على الموصوف تصير حال. اقول في الدار - [00:06:58](#)

جميلة فتاة وضحت كده يقول يعني فان قلت حدس لي امر اقول انها الجر موجودة اللي هو الظرف يعني كان صفة لما تقدمت صارت حالا وضحت يا شيخنا تقدم عليه فصار حالا فتعلقه اولاً واخراً بمحذوف وهو الكون المطلق - [00:07:17](#)

تعلقه ايوة اولاً واخراً بما يحذفه الكون المطلق او متعلق بالفعل المذكور على انه مفعول لاجله والكلام في المفعول به ايه معنى الكلام ده يا مولانا احنا عندنا الجار والمجون لابد ان يتعلق بالفعل - [00:07:42](#)

ايه هو التعلق؟ انا شحته اكثر من مرة لما اقول جلس وليد في الدار جلس اريد ده فعل لازم يعني اقتصر على الفاعل اذا اردنا ان نعديه الى الدار واعدناه بحرف الجر - [00:08:00](#)

فلا تقل جلس وليد الدار لا لابد ان تقل في الدار فده اسمه التعلق هذا الفعل قصر عن الوصول الى الاسم فاعين على ذلك بحرف الجر. عشان كده ابو الجر مش متعلق بالفعل - [00:08:18](#)

يعني هذا الحرف هو الذي اوصل جلس الى الدار. فهتمت يا شيخنا ده التعلق فهنا لما اقول حدث لي امر اقول الجار والمجون متعلق بابه ما حدث خلاص او متعلق بكون مطلق حدث يعني حدث شيء مطلق يعني - [00:08:32](#)

يعني بشيء كائن مطلق هذا الذي يقصده يعني او متعلق بالفعل المذكور على انه مفعول لاجله خلاص مفعول ايه يا شيخنا؟ من اجله هذا الامر حدث لاجل يعني اما اقول مسلا عرض سفر - [00:08:56](#)

لاجل فده يعتبر مفعول لاجله بس مجرور زي قمت لشيخني لاحترامه فهتمت ولا لأ فاعتبروا ايه؟ لو انت علقتة بالفعل يبقى الجر المجرر متعلق على انه مفعول لاجله. واحنا بنتكلم عن المفعول به - [00:09:21](#)

وليس المفعول لاجله الثانية ان يدل على حدوس صفة حسية شف حكاية صفة حسية ماشي يا مولانا؟ لما اقول طال الليل طول الليل شيء حسي. يعني انت بتشعر به تشعر بالطول - [00:09:40](#)

لما انقصر الليل برضو تشعر بقصر شف سبحان الله الوقت مضى بسرعة خلاص وكلمة خلق الثوب خلق بمعنى بلية ونظف وطهر ونجس كل دي امور حسية صح ولا لأ امال ايه - [00:09:56](#)

طيب واحترست بالحسين من نحو علم وفهم وفرح الا ترى ان الاول منها متعدي الاثنين والثاني واحد بنفسه والسالس لواحد بالحرف تقول علمت زيدا فاضلا وفهمت المسألة وفرحت بزيد سامع يا شيخنا؟ نعم - [00:10:17](#)

لما قال يدل على صفة حسية صفة ايه حسية يعني مو ان طال الليل وقصر النهار اه نظف الثوب او طهر الثوب دي كلها امور يا شيخنا ايه بس هي احصائيا محسوسة - [00:10:37](#)

احترست ابن الحسين نحو علم وفهم وفرح خد بال حضرتك علم ده العلم نفسه مش شيء حسي يعني مسلا مسلا لما اقول مسلا

علمت زيدا فاضلا لما اقول علمت زيدا فاضلا - 00:10:55

ده بيسموه من افعال القلوب. يعني لا تدرك بالحواس خلاص لما اقول علمت الصدق منجاة او رأيت الصبر جميلا. الصبر لا يرى الا انه مش شيه حسي وكذلك فرح وفهم - 00:11:12

فهم من فهم الفهم اللي هو الفهم نفسه ليس امرا حسيا. صح خلاص يا شيخنا وكلمة فرحة هو تظهر اثار الفرحة لكن الفرحة نفسه لا لا يحس يعني امتي يا شيخنا - 00:11:29

الا ترى ان الاول الاول اللي هو علم متعدي الاثنين؟ اقول مسلا علمت زادا فاضلا عشان مش امر حسي طيب والثاني اللي هو فهم متعدي بنفسه اقول فهمت المسألة والثالث متعد بحرف الجر. اقول فرحت بزید - 00:11:45

ازن كده واضح؟ واضح اه. واضح يا شيخ ها الثالثة ان يكون على الوزن فعلا. شف يا مولانا ظرف فعل شرف زيد كرم زيد لؤم اي فعل على وزنه فعل يبقى فعل لازم لا يتعدى. يعني يكتفي بفاعله - 00:12:08

خلاص واما قولهم اسمع يا شيخنا واما قولهم كأن معترضا اعترض رحاتكم الطاعة راحوا بيتكم يسمع يشوف راحوا على وزن ايه؟ طب ما هنعصب مفعول اللي هو كم صح ولا لأ؟ اه - 00:12:29

وكلمة طاعة اليمين فضمنا معنى وسع وبلغ اليمين صلي على رسول الله ده اسمه يا شيخنا التضمين الفعل يا مولانا اللازم لما يتعدى يبقى ضم من معنى متعدي قال تعالى ولا تعزموا عقدة النكاح - 00:12:49

طب عزم؟ اقول عزمت على كذا. اتعدى بحرف الجر. لا تعزمه معنى لا تنو عقدة النكاح يبقى تعدى لانه ضمن معنى نوى فكذلك لما اقول ايه ها؟ رحتكم الدار بمعنى وسعتكم الدار. يبقى لما رحت ضمنا معنى وسع تعدى بنفسه - 00:13:14

صح كده وكذلك طلع اليمين لمول طلع اليمين ها لا طلع اليمين طلوع اليمين اه عفوا طالع اليمين مش كده؟ بمعنى بلغ اليمين بمعنى يعني الرابعة ان يكون على وزن فعل. شف انفعل انكسر - 00:13:35

الزجاج يبقى ده فعل لازم طب لما اقول مسلا انصرف زيد يبقى على وزن ان فعل الا السادسة والسابعة ان يكون على وزنه فعل او فعل الذين وصوم على فاعيل - 00:14:00

زل فهو ذليل اقول زل المذيب فهو ذليل وسمن الرجل فهو ثمين على وزن فعين يبقى عايزين فعل اللي على وزن فاعيل صح النوع الثاني ما يتعدى الى واحد بالجار - 00:14:16

ما تعدى الى واحد بالجار المسلم احنا كنا جلس زيد على الكرسي يبقى ده يتعدى الكرسي بوسط حرف الجر تاكل مسلا غضبت من زيد لا تقل غضبت زيدا لا تقول غضبت من زيد. يبقى غضب تعدت الى زيد بوسط حرف الجر - 00:14:37

يبقى ده يتعدى ما تعدى الى واحد دايم بالجار فهمت ولا لأ طيب مرته بزید او مرته على زيد فان قلت وكذلك تقول فيما تقدم ذل بالضرب وسمن بكذا قلت الماجوران مفعولان لاجله لا مفعول به - 00:14:56

يمول ذل بالضرب يعني زل لاجل الضرب ديال انت فهمت حضرتك؟ لاجل الضرب زلا اصبح ذليل يعني لما تضرب شخص يبقى يصبح ذليل فاصرت مفعول ايه؟ يبقى عدي لانه له مفعول لاجله يا شيخنا وليس مفعولا به - 00:15:17

الثالث ما تعدى الواحد بنفسه دائما. بص يا مولانا نشوف الجمال كافعال الحواس اسمع شوف افعال انتبه معايا لما اقول رأيت الهلال انا عايزك تيجي جنة وتقعده هنا يا شيخنا - 00:15:41

شف يا مولانا لم قد رأيت الهلال ده شيه حس صح ولا لأ؟ اه طيب سممت الطيب ذقت الطعام سمعت الاذان لمست المرأة تأتي كل امور حسية دي تنصب مفعول بنفسه - 00:16:02

بعكس الامور الايه؟ القلبية اللي هو زي علم وظن وخال دي امور ايه؟ ها؟ لا تدرك بالحواس. عشان كده بنسبها افعال قلوب وفي التنزيل يوم يرون الملائكة اسمها دي رؤية بصرية - 00:16:19

يوم يسمعون الصيحة لا يذوقون فيها الموتى او لامستم النساء. شف الجمال يبقى دي الامور يا مولانا الحسية تنصب مفعولا واحدا الرابع ما يتعدى الى واحد تارة بنفسه وتارة بالجار - 00:16:35

زي شقرا تقول شكرته وشكرت له مرة تتعدى بنفسها ومرة تتعدى بحرف الجر تقل نصحته ونصحت له قصدته وقصدت اليه قال تعالى واشكروا نعمة الله بيبقى اشكره فعل امر ويقول جماعة فعل نعمة مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة - [00:16:49](#) هنشكر لي ولوالديك. بيبقى مرة يتعدى بنفسه ومرة يتعدى بحرف الجر ونصحت لكم صح؟ تعدى بحرف الجر الخامس ما يتعدى بنفسه تارة ولا يتعدى اخرى لا بنفسه ولا بالجار وذلك - [00:17:11](#)

زي كلمة فغر فغر بفتح الفاء والغين لما اقول فغر فاه يعني فتح فاه مش كده وسحاه بمعنى فتحاه وفغرفوه وشحافوه ايوة فتقول فغرفاه وسحاه يعني هو فاهو بات مفعول به منصوب بالالف لانه من الاسماء الخمسة او من الاسماء الستة - [00:17:29](#) طب اذا قلت يا شيخنا فغرفوه بيبقى جعلت الفعل لازم بس وهو ده فاعل مرفوع بالواو لانهم الاسماء الستة طيب سحفوه برضه فعل لازم. عشان كده يقول الفعل ده ماشي يا شيخنا - [00:18:02](#)

ما تعدى بنفسه تارة ولا تعدى مرة اخرى يعني شجرة فاه وده تتعدى بنفسه ولما يكون سارى آآ اللي هو ايه فغرفوه لا تتعدى. بيبقى الكلمة دي يا شيخنا مرة تتعدى ومرة لا تتعدى ابدأ - [00:18:19](#) خلاص؟ وردت هكذا في السنة العرب السالس ما يتعدى الاثنين وقسمته قسمين ما تعدى اليهما تارة ولا يتعدى اخرى نحو نقص لما اقول نقص المال يعني هو فاعل طيب لما اكون نقصت زيذا ديناراً - [00:18:41](#)

تتعدى الى ايه؟ مفعولين بيبقى شوف العجيب نقص دي مرة لا تتعدى اصلاً ومرة تتعدى المفعولين نقص المال فعل وفاعل نقصت زيذا ديناراً نصبت مفعولين قال الله عز وجل ثم لم ينقصوكم شيئاً. شف يسمعي كده. لم ينقصوكم كم مفعول اول. شيه مفعول ثاني - [00:19:00](#)

ما تعدى اليهما دائماً وقسمته ثلاثة اقسام ما كان مفعوليهما كمفعول شكر كامر واستغفر شوفي يا مولانا ما تعدى اليهما يعني ايه لاهما؟ يعني مرة بحرف الجر ومرة بنفسه امرتك الخير امرتك بالخير - [00:19:26](#) وسأتي شرحهما الثاني ما اول مواقف عليه فاعل في المعنى كسوته جبة واعطيته ديناراً ايه حكاية ما اول مفعوله الفاعل في المعنى دي مش مفهومة لما اقول يا مولانا اعطيته ديناراً. صح - [00:19:46](#)

تعال نعرف اعطى فعل ماضي التأتأ الفاعل الهاء مفعول اول الدينار المفعول الثاني. المفعول الاول ده فاعل في المعنى ليه فيلم؟ لانه هو الاخذ والدينار مأخوز فالأخز يعتبر فاعل. نعم - [00:20:12](#) ده عشان كده سموه فاعل في المعنى وان هو وان كان مفعول لكنه فاعل في المعنى لان هو الاخذ والدينار مأخوز وضحت يا شيخنا وضعت يا شيخنا طيب ها وكسوته جبتا. ايوة يعني. هو يعني هو اللي لابس الجبة والجبة ملبوسة - [00:20:29](#)

الثالث ما يتعدى الى مفعول اولهما وثيما مبتدأ وخبر في الاصل وهو افعال القلوب المذكورة افعال القلوب يا مولانا ايه؟ ظن وحسبه. اللي هو ظن واخواتها يعني وتنقسم الى افعال يقين زي علمت ووجدت ورأيت وخلت - [00:20:50](#) والفيتة وفي افعال تدل على الرجحان ظننت حسبته خيلته زعمت دي اسمها افعال قلوب. ليه افعال قلوب؟ لانها لا تدرك بالحواس اقول لو ظننت زيذا ناجحاً علمت الصبر مفيداً رأيت الصبر محموداً فالصبر لا يرى - [00:21:07](#)

ولا يلمس ولا يشم ولا يتذوق. فعشان كده سمانا افعال قلوب صح يا شيخنا واني لاطنك يا فرعون مثبوراً. يعني واني يعني متيقن انك هالك ان ظن بمعنى يتيقن واني لاطنك - [00:21:27](#) مثبوراً يا فرعون بيبقى مسبوراً يعني هالكا. اظنك الكاف مفعول اول مثبوراً مفعول ثاني وفصل بين المفعولين بكلمة يا فرعون دي جملة اعتراضية فان علمتموهن مؤمنات اسمعني علمتموهن بيبقى علم فعل ناسخ - [00:21:46](#)

من اخوات ظن واو الجماعة دين فاعل وهن مفعول اول مؤمنات مفعول ثاني منصوب بالكسرة نيابة عن الفتحة لانه جمع مؤنث سالم تجدوه عند الله هو خيراً اسمعني يا شيخنا تجدوه الهاء مفعول الاول خير مفعول ثاني - [00:22:09](#) لا تحسبه شراً لكم. لا تحسبه بيبقى هو الجماعة فاعل والهاء مفعول اول شراً مفعول ثاني وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن انا. جعلوا بمعنى اعتقدوا سامعني يا شيخنا؟ جعل بمعنى اعتقد - [00:22:29](#)

والاعتقاد ده من انواع ظن من الظن يعني جعلوا الملائكة مفعول اول. اناثا مفعول ثاني طيب وقول الشاعر قد كنت احجو ابا عمرو  
اخا ثقة حتى المت بنا يوما لملمات - [00:22:45](#)

الشاعر يقول يا شيخنا كان له صاحب اسمه ابو عمرو قال كنت احجو يعني اظن ابا عمرو اخا ثقة يعني صديق اه حميم لكن حتى  
المت بنا لملمات نزلت عليه نازلة فلم يعرفه وتخلي عنه. كما يفعل بعض الناس - [00:23:01](#)

في وقت الرخاء يكون صديقك وحبيبك ولكن في وقت الشدة لا يعرفك سألت الناس عن خل وفي فقالوا ما الى هذا سبيل تمسك ان  
ظافرت بثوب حر فان فان الحر في الدنيا قليل - [00:23:26](#)

صح قد كنت احجو يعني اظن احجوا اين فاعل احجو انا ابا عمرو ده مفعول اول منصوب بالالف لان الاسماء الستة اخا ثقة ده مفعول  
ثاني منصوب بالالف صح يا شيخنا؟ طيب وقول اخر زعمتني شيخا ولست بشيخ - [00:23:41](#)

صاحي يا مولانا؟ الشاعر يقول زعمتني هذه الفتاة الجميلة ظننتي شيخا ولست بشيخ انما الشيخ من يدب دبيبة يعني يمك عصا  
كده ويتوكل عليها. انا لسه يعني يعني شاب يعني. ها - [00:24:04](#)

زعمتني شيخا اين يبقى زعم فعل ناسخ النون تسمى نون وقاية والياء مفعول اول وشايخة مفعول ثاني الشاعر يقول ايه يا شيخنا  
ها؟ وقد زعمت اني تغيرت بعدها ومن ذا الذي يعز لا يتغير؟ - [00:24:19](#)

سامعني يا شيخنا وقد زعمت تيقنت اني تغيرت بعدها يعني عندما فارقت بدأ يتغير شكله جسمه نحل بدا عليه يعني الكبر والعجز اه  
فتيقنت انه تغير بعدها. عندما تزوجت غيره - [00:24:40](#)

فتغير ايه؟ حاله هو فقال وقد زعمت اني تغيرت بعدها ومن ذا الذي يعز لا يتغير؟ ما كل انسانة فيها بيتغير يكون صغير ثم يكبر  
فقير يغتني وهكذا الشاهد وقد زعمت اني تغيرت بعدها - [00:25:04](#)

سامع يا شيخنا قد تسألني وتقول اين المفعولان في هذا البيت وقد زعمت زاعمة فعل ماضي والتأثنة تنيس. الفاعل عز ان واسمعوا  
خبرها سد ما سد المفعولين لو اني تغيرت بعدها - [00:25:24](#)

صح طيب دريت الوفي يا عروة فاغتبط دريت تمام يا شيخنا دريت بالبناء المجهول من درى اذا علم يبقى درى بمعنى علم يعني  
فقال دريت للبناء المجهول. يبقى التاء دي نائب فاعل. وهي المفعول الاول - [00:25:42](#)

دريت الوفية ده المفعول الثاني طيب والاكتر في درى ان تتعدى الى واحد بالياء سامعني يا شيخنا الاكتر في دار الاهمال علم ان  
تتعدى بحرف الجاء اقول ايه يا شيخنا؟ دريت بكذا - [00:26:07](#)

ولا ادراكم به تتعدى بحرف الجر يعني وانما تعدت الى الكاف والميم بواسطة همزة النقل فقلت اجرني ابا مالك يبقى الهمزة دي اسمها  
همزة النقل. عارف يعني ايه همزة النقل - [00:26:24](#)

مش عارف طيب كم المجلس الاستاذ دا فعلي لازم. يعني يكتفي بفاعله عندما تأتي بالهمزة تقول اجلس الاستاذ فجعلت اللازم متعديا  
بالهمزة. بيسموه همزة النقل يعني نقلة الفعل من اللازم الى متعدي - [00:26:41](#)

واضح طب ما اقول مسلا نجح زيد اقول انجحت زيدا تعدي. خلاص فقلت اجرني ابا خالد والا فهني امرأ هالكة سامعنا يا شيخنا؟ اه.  
يبقى كلمة اجرني اجرني ابا خالد - [00:27:01](#)

يبقى اجر ده فعل ايه امر مبني على السكون ونون الوقاية والياء مفعول اول خلاص؟ اجرني ابا خالد وبعدين ابي ده منادى قالت ان  
ده محذوف يعني يا ابا خالد. الشاهد هو بيستشهد على انه - [00:27:25](#)

انه كلمة آآ اجرني ابا اخذه الا فهني امرأ هالكا. اي اعتقدي لأ وقوله فقلت اجرني يا ابا خالد اي اعتقدي فهني بمعنى اعتقدي هو  
بيتكلم عن عن هب معنى افترض او اعتقد - [00:27:42](#)

دي برضو من اخوات ظن يا شيخنا بس بتأتي بصورة الامر ما تأتيش بصوت الماضي ابن امرأ هالكا. هبني امرأ يبقى الياء مفعول اول  
وامرأة مفعول ثاني فهي تنصب بس ده - [00:28:04](#)

يعني بيسموه فعل جامد يلزم صورة الامر ما ما يأتيش اتنين الماضي والمضارع وكذلك تعلم برضه تعلم بمعنى اعلم تعلم شفاء النفس

قهر عدوها تعلم يا شيخنا ايه يبقى تعلم تعربها ازاي؟ فعل امر - [00:28:17](#)

والفاعل تقدر انت وده يلزم صورة الامر يعني شفاء ادي مفعول اول قهر عدوها ده المفعول الثاني والاكثر فيه تعلم ان يتعدى الى ان وصلتها ايوه تعلم رسول الله انك مدركي - [00:28:38](#)

تعلم يعني اعلم رسول الله يعني رسول الله انك مدركين يبقى تتعدى بان وما بعدها صح يا شيخنا وشهد افعال التصوير افعال التأصيل التحويل يا شيخنا يسمع القرآن بيقول ايه؟ فجعلناه هباء - [00:28:57](#)

لما اقول مسلا جعلت الماء عصيرا ده اسمه يفيد التأصيل والتحويل صح يا شيخنا؟ جعلت مسلا القطن مسلا ثوبا ده اسمه ايه يا شيخنا ايه؟ افعال التفسير فجعلناه هباء وقدمنا الى ما عملوا من عمل فجعلناه عيد على العمل يعني. ده المفعول الاول هباء منثورا. ده المفعول الثاني - [00:29:19](#)

وشاهدوا افعال التصير قوله تعالى فجعلناه هباء منثورا واتخذ الله ابراهيم خليلا اتخذ يعني سيره من النبوة الى الخلة صار خليل الرحمن يبقى ده فعل يدل على التحويل والتصوير - [00:29:44](#)

طيب لو يردوك من بعد ايمانكم كفارا يبقى عندنا ردة بمعنى سيارة يعني الكفار يتمنون يقول لو يردوكم بعد ايمانكم كفارا يردوكم يعني يصيروهم او يحولوكم من من الايمان الى الكفر - [00:30:08](#)

وتركنا بعضهم يموج في بعض تركنا بمعنى ايه؟ سيرنا. سيرنا بعضهم يموج في بعض سيرنا بعضهم تمحو الاول يموج في بعض الجملة الفعلية في محل نص مفعول ثاني واحترست من الظن بمعنى اتهم - [00:30:31](#)

في انها تتعدى لواحد تقول عدم لي مال فظننت زيدا يعني اتهمته يبقى في ظن اللي هي بمعنى الرجحان اقول مسلا ظننت زيدا ناجحا دي تنصب مفعولين لكن ايه كان الظن بمعنى التهمة تنصب مفعول واحد - [00:30:51](#)

ضع منك مال فتقول ظننت زيدا بمعنى اتهمتهم بسرقة المال وفي القرآن الكريم وما هو على الغيب بظنين يعني بمتهم لا يتهم على الغير يعني عندما يخبر باشيء غيبية كالجنة وكالنار والملائكة - [00:31:12](#)

وكذا فليس بمتهم لانه صادق امين صلى الله عليه وسلم كان يلقب في الجاهلية بالصادق الامين واما من قرأ بالضاد فمعناه ببخيل. وما هو عن غيب بضنين بالضاد. بضنين بالطاء - [00:31:30](#)

من قرأ بالطاء يعني ليس ها؟ بمتهم ومن قرأ بالضاد ليس ببخيل خلاص يا مولانا وكذلك علم بمعنى عرفة اذا كنت عالم بعرفه تنصب مفعو الواحد والله اخرجكم من بطون امهاتكم لا تعلمون شيئا يعني لا تعرفون شيئا - [00:31:47](#)

فهنا علم بمعنى عرفة تنصب ايه؟ مفعول واحد. انما علم اللي هي بمعنى تيقنا تنصب ايه؟ مفعولين. اقول علمت الصدق منجيا ورأى من الرأي كقولك رأي وابو حنيفة حل كذا دي تنصب مفعول واحد - [00:32:08](#)

رأي ابي حنيفة رأي مش رأي اللي هي القلبية لأ رأي بمعنى الرأي يعني رأي بمعنى الرأي. رأيي يعني في المسألة اقول ايه مسلا رأي ابو حنيفة لا رأي ابو حنيفة حل كذا - [00:32:26](#)

يبقى رأي من الرأي مش معناه رأي بصرية ولا رأي قلبية رأي هنا من رأي يبقى رأي ابو حنيفة كذا يعني رأيي في المسألة كذا طيب وحجى بمعنى قصد خلاص - [00:32:46](#)

فاكر البيت اللي احنا كنا قلناه منذ قليل قد كنت احجو ابا عمرو اخاتقة حتى المت بنا ملومات كنت احجب بمعنى اظن فيه هنا يا مولانا حاجة بمعنى بمعنى قاصدة لما اقول حجوت بيت الله يعني قصدت بيت الله. دي تنصب مفعول واحد - [00:33:04](#)

يبقى اذا كانت حاجة بمعنى قصد تنصب مفعولا واحدا طيب وجد ذاتي بمعنى حزن او او حقد فانهما لا يتعدان بانفسهما تقول وجدت على الميت معنى وجدته عن ميتة يعني حزنت عليه. تتعدى بحرف الجر - [00:33:26](#)

وكذلك حقدت على المسية حقدت على المسية بمعنى ايه ايوه لان وجدت علمي بمعنى حزنت ووجدته على المسية بمعنى حقدت عليه ثم اعلم ان الافعال القلوب ثلاث حالات الاعمال والالغاء والتعليق. ده مهم جدا يا شيخنا - [00:33:44](#)

فان فاما الاعمال فهو نصبه نصبها المفعولين وهو واجب اذا تقدمت عليهما ولم يأت بعدهما معلق عايزين نفهم الكلام ده يا مولانا.

يفهم الكلام والكلام ان شاء الله جميل وسهل. اقرأ العبارة دي. 00:34:13 يلا يلا بسم الله -

اللهم اسمع. ايوا. طيب قل يا سيدنا. ها افعال القلوب ثلاثة. اهي افعال القلوب اهي افعال القلوب ايوة. ها؟ ثلاث حالات. ثلاث

حالات الحالة الاولى؟ الاعمال الاعمال الالغاء ايوة قال الغاء. التعليق. يا سلام! التعليق - 00:34:28

ما شاء الله. ها شف الاعمال ايه قاعد زي الاعلان ها. نصب المفعولين ها؟ وهو واجب اذا تقدمت وهو واجب اذا ايه؟ تقدمت عليه اذا

تقدمت عليهما. ايوة. ولم يأتي بعدها معين. ولم يأتي بعدها معلق - 00:34:52

اسمع يا سيدنا. هات جاب لك امثلة؟ نعم ظننت سيدا عالما. يا سلام! ظننت زيذا عالما ظن فعل ناسخ التاء دي تاء الفاعل. زيادة

المفعول الاول ها عالم مفعول ثاني. لاحظ - 00:35:15

المفعولان منصوبان والنصب هنا واجب اذا تقدمت يعني ظن او احدى واخواتها على المفعولين لما تتقدم وجب العمل طب ولم يوجد

معلق ولم يأت بعدها معلق المعلق هياتي ان شاء الله يا شيخنا - 00:35:34

فمثل لما يقول ظننت ما زيد عالم كقوله تعالى لقد علمت ان هؤلاء ينطقون ما دي حرف نفي وحروف النفي لها الصدارة فلا تسمح لما

قبلها ان يعمل فيما بعدها - 00:35:53

فهمت يا شيخنا؟ اه. ادي اسمها تعليق ايه هو التعليق ابطال العمل لفظا لا محلا لوقوع ما له صدر الكلام يعني مسلا اخونا هذا الكريم

يعمل معك في مدرستك خلاص - 00:36:14

فهو يرى نفسه انه اعلم منك لكنك رجل معك مال كثير فبهذا المال استطعت ان تبني مدرسة كبيرة واتيبت به ليدرس عندك خلاص

فلما دخلت عليه الفصل خلاص وجدته جالس هكذا - 00:36:33

اهوه كذا يا مولانا قلت السلام عليكم قلت وعليكم السلام لم يقيم لك احتراما ولا توقيرا ولا اجلالا ولم تجعل الطلبة يقومون لمدير

المدرسة اللي هو انت احتراما ولا شيء - 00:36:56

عارف الاية فاسرها يوسف في نفسه انت فعلت هذا ادمرت في نفسك ما حدس من صديقك ثم قلت له اذا انتهيت من محاضرتي

تعال الي فجاء اليك قلت له انت مرفود - 00:37:20

مرفوض يعني الغي عملك اتفضل امش هذا في النحو عندنا اسمه الغاء اسمه ايه يا شيخنا في الغاء الالغاء شف اللي هيحصل عشان

تفهم العلم اهو الظن دي انا هاخرها او اوسطها - 00:37:38

اقول زيد عالم ظننت يبقى هذا الفعل الناسخ عندما يؤخر عن المفعولين يلغى عن العمل فهمت يا شيخنا واذا توسط يعني اقول زيد

ظننت عالم يبقى زيد مبتدأ وعالمه خبر وظن توسط - 00:37:57

اذا توسط الظن او تأخرت الغيت والالغاء جائز لا واجب يعني يجوز الاعمال ويجوز الاهمال يجوز ان تقول زيذا عالما ظننت او تقول

زيد عالم ظننت خلاص هذا الرجل استشفع بي - 00:38:18

قال اشفع لي عند المدير لكي يردني الى عملي فشفعت له. اسمع يا شيخ نخلي كلمة لما شفعت له قبلته ده ده الالغاء ده يعني بعد ان

الغيته عمله انا شافعت فقبلت الشفاعة - 00:38:41

يبقى الالغاء يا شيخنا اللي هو الغدا العامل ده اللي هو ظن او احنا اخواتنا اذا توسط بين المعمولين او تأخر الغي والغى ده جوازا

المهم اخونا الكريم استوعب الدرس - 00:38:56

وبدأ كلما راك رحب بك وفرح بك وقل ما شاء الله يعني امرت المكان احنا من غيرك ولا حاجة وهكذا يعني. من اسلوب التبجيل يعني

اصبحت تحبه فاحبته بعد عداوة - 00:39:11

فاذا الذي بينك وبينه عداوة كانه ولي حميم فعندما احبته يوم من الايام امطرت السماء تحدثت حفرة امام باب المدرسة. فلم

يستطع الدخول. اصبح هو معلق عن الوصول الى المدرسة - 00:39:32

فقلت له اذهب الى بيتك راشدا كانك موجود يبقى هو موجود وليس بموجود ده اسمه التعليق فلما اقول مسلا ظننت ما زيد عالم ما

علق الظن على العمل اللي هي الحفرة دي - 00:39:50

يبقى زيد مبتدأ وعالم خبر. المبتدأ والخبر سد ما سد المفعولين ده اسمه التعليق يبقى التعليق ان العامل ده اللي هو ظن او او حاسب او اي عامل يعني يأتي بعده حرف نفي - [00:40:05](#)

يأتي بعده استفهام يأتي بعده لام الابتداء اقول علمت لزيد عالم وده كله قاتل ان شاء الله الان. يبقى انا عطيتك فكرة مبسطة عن الالغاء والتعليق صح؟ نعم. طيب الحمد لله - [00:40:20](#)

يلا كده في مفهوم. طيب الحمد لله. امين يا رب. سم يقول اسمع كده عرفنا الاعمال يا شيخنا يبقى الاعمال نصبهما معا طب انت اذا تقدم العام اللي هو ظن احدى اخواته - [00:40:32](#)

واتأخر مع مولين. اما للغائب طعام العمل اذا توسطت او تأخرت. وانا ده شرحته. نعم اذا توسط العامل او تأخر يبقى الغى العمل الالغاء مع مع التأخير احسن سامعني يا شيخنا؟ نعم. يعني اما تقول ايه - [00:40:46](#)

زيد عالم ظننت تلغي احسن. لو قلت زيدا عالما ظننت ده اقل والاعمال مع التوسط احسن من الالغاء يعني بنقول ايه زيد عفوا اقول زيدا ظننت عالما يعني اذا توسطت يبقى الاعمال افضل من الالهال - [00:41:05](#)

واما التعليق فهو ابطال عملها في اللفظ دون التقدير. لاعتراض ما له صدر الكلام بينها وبين معمولها. وانا قلت الاعتراض ما صدره الكلام وهو واحد من امور العشرة. اسمع كده لام الابتداء - [00:41:26](#)

علمت لا زيد فاضل ايه علامة الابتداء يا شيخنا تدخل على المبتدأ يعني اما اقول مسلا عارف الاية القرآنية ولا عبد مؤمن خير مشرك عبد ده مبتدأ لما دخلت عليه اللام دي تفيد التوكيد - [00:41:39](#)

عشان كده سموها لم تبدأ وتفيد التوكيد خلاص؟ نعم. فلما تقرأ قوله تعالى ولقد علموا لمن اشتراه يبقى علموا فعل ناسخ والواو الجماعة فعل. اللام دي اسمها علقت علم عن العمل - [00:41:57](#)

خلاص علقتها على العمل. صح يا شيخنا؟ نعم فلما تقول علمت لا زيد فاضل. لو حذف اللام تقول علمت زيدا فاضلا لما تقول علمت لا زيد اللام دي علقتها على العمل. علقتها في اللفظ بس لكن في المعنى تعمل - [00:42:13](#)

اقول لام لام الابتداء علقت عالم عن العمل. زيد مبتدأ وفاضل خبر. المبتدأ والخبر سد ما سد المفعولين هل فهمت الثاني لام جواب القسم. اسمع يا شيخنا علمت ليقومون زيد. يعني والله ليقومون دي اسمها واقعة في جواب قسم - [00:42:28](#)

اللام دي اسمها لام القسم كيف افرق باللام القسم ولام الابتداء لام الابتدائية تدخل على مبتدأ لكن لام القسم تدخل على فعل مضارع مؤكدا بالنون زي مسلا ليسجنن خلاص؟ اه - [00:42:47](#)

ايوة يبقى علمت ليقومون. يعني علمت والله ليقومون زيد الشاعر يقول ولقد علمت لا تأتيني منيتي شوفي يا شيخنا تعرف ازاي علم فعل ناسخ يتأتا الفاعل لتأتين اللام دي واقعة في جواب قسم يعني والله لا تأتيني. اللام دي علقت عالم عن العمل - [00:43:04](#)

خلاص يا شيخنا الثالث الاستفهام سواء كان بالحرف علمت ازيد في الدار ام عمرو علمت؟ اهو شف يا مولانا علمت ازيد في الدار ام عمرو علم فعل ناسخ والتأتا الفعل. الهمزة دي همزة استفهام علقتها عن العمل - [00:43:22](#)

اصل الكلام علمت زيدا في الدار يعني موجودا في الدار فالهمزة حرف استفهام يبقى زيد مبتدأ. وفي الدار جر ومجر الخبر. المبتدأ والخبر سد ما سد المفعولين قال تعالى وان ادري اقاربهم ام بعيد ما توعدون. شف يا مولانا ادري - [00:43:44](#)

درت الوفية دي. اه. يبقى قادر كارينا سخ بالفعل انا اقريب همزة حرف استفهام؟ علقتها عن العمل او بنصف ليعلم اي الحزبين صح يا شيخنا لنعلم اي الحزبين شف اي الحزبين احصى؟ اي الحزبين احصى - [00:44:03](#)

يبقى اي مبتدأ والحزبين المضاف اليه. احصى هو الخبر اي دي اللي هي الاسم ده اسم السفهام علق ايه علم عن العمل يبقى المنتدى والخبر سد ما سد المفعولين. عرفنا التعاليق صح - [00:44:24](#)

وان ما عرفنا هوش يا مولانا؟ ما عرفنا هوش طيب وتقول علمت متى السفر طب بلاحز ان لأ نعلم اي مبتدأ يبقى اسم الاستفهام منها مبتدأ لكن لما اقول مسلا علمت متى السفر متى ده خبر - [00:44:37](#)

طب ازاي يا شيخنا اعرف اسم الاستفهام من المبتدأ واسم الاستفهام من الخبر اسم الاستفهام لواقع خبر اذا استفهمت عن زمان او

مكان او حال لما قل متى سفرك يبقى ده خبر مقدم وجوبا - [00:44:56](#)

اين بيتك؟ يبقى اين خبر مقدم وجوبا كيف حالك اسم السفهام؟ خبر غير ذلك يكون مبتدأ نقول مسلا من انت يبقى مادة اسم

استفهام مبتدأ خلاص يا اولادي الحمد لله انت مفهوم صح؟ فاهم يا ابني؟ اه - [00:45:12](#)

ايوة وهذه الانواع كلها داخلها تحتها قول استفهام ما الرابع ما النافية علمت ما زاد قائم ما انا كلها دي علم فعل الناس متفاعل دي. ما

حرف نافل لا حرف نافل له الصدارة كقوله تعالى لقد علمت ما هؤلاء ينطقون - [00:45:31](#)

يبقى ما دي علاقة علم عن العمل ان النافية في جواب القسم علمت اسمع يا شيخنا علمت والله ان زيد قائم يعني ما زيد قائم يبقى

هنا هون حرف نفي بمعنى ماء - [00:45:50](#)

يبقى علم فعل ناسخ تاء فعل والله ده وانقسم ومقسم به هنا حرف نفي لعل وان ادري لعله يبقى لعل يا مولانا معلقة من معلقات معلق

علق وعلق ادري عن العمل - [00:46:07](#)

زي ما النافية وزى لام الابتداء لو الشرطية وقد علم الاقوام لو ان حاتما لو علقت علم عن العمل وتعرب الجملة عادية بعد كده ان حاتما

كزا يبقى ان واسمعوا خبرها سد ما سد المفعولية - [00:46:31](#)

التاسع ان التاسع يا شيخنا ان التي في خبرها اللام انا عايز استشهد لك باية يا مولانا هتفهمها كويس اعوذ بالله من الشيطان الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم اذا جاءك المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله - [00:46:48](#)

والله يعلم انك لرسوله شف والله يعلم اهي علم دي. تحتاج الى ايه؟ مفعولين والله يعلم انك ائنا لعلاق الدين. عشان في خبرها

اللام انك لرسوله لو حذف اللام دين انها تفتح - [00:47:12](#)

شوف شهد الله انه لا اله الا هو علم ان سيكون منكم مرضى يبقى كسرت عشان وجود اللام دي. واللام دي هي اللي علقت علم عن

العمل خلاص فهمتها؟ طيب - [00:47:34](#)

سم قال كم الخبرية نص على ذلك بعضهم ايه الفرق بين كامل الاستفهامية وكام الخبرية كم من استفهامية بتستفهم يبقى يأتي بعدها

منصوب كلمة منصوب على التمييز. كم كتابا قرأت - [00:47:48](#)

خلاص؟ كم كتابا الفت دي اسمها كم الاستفهامية انما تم الخبرية دايم تمييزها مجرور كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله

وتفيد التأكيد خلاص يا شيخنا الم يروا كم اهلكنا قبلهم من قرية - [00:48:05](#)

الم يروا كما اهلكنا قبلهم من القرون انهم اليهم لا يرجعون يبقى شف يا مولانا الم يروا كم اهلكنا كما هي خبرية تفيد التكفير يعني ده

اسم مبني على السكون في محل نصب باهلكنا - [00:48:26](#)

طيب والجملة سدت مسد مفعوله يروا يبقى شف يا مولانا الم يروا ودي رؤية مش بصرية دي رؤية قلبية بمعنى يعني اليقين

خلاص الم تر كيف فعل ربك باصحاب الفيل - [00:48:43](#)

وهيدي رؤية مش الرؤية البصرية لان النبي صلى الله عليه وسلم ولد عام الفيل فلم يرى الفيل صح يا شيخنا طيب اه الم يروا كم

اهلكنا قبلهم من القرون انهم اليهم لا يرجعون - [00:49:04](#)

يبقى كم دي منصوبة باهلكنا اللي هو الفعل ويروا اين المفعولان؟ ما هو كام دي علقت يروا عن العمل يبقى الجملة اللي بعدها سدت

مع سد المفعولين مم والجملة المعلق عنها العامل في موضع نصب بذلك المعلق حتى انه يجوز لك ان تعطف على محلها بالنصب -

[00:49:25](#)

قال كسير وما كنت ادري قبل عزة ما البكى ولا موجعات القلب حتى تولتي صل على الحبيب اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد

لما اقول يا شيخنا علمت ما زيد ناجح - [00:49:50](#)

قال له نعرفه علم فعل ايه فعل ماضي والتاء تاء الفاعل ما حرف ينفذ؟ علق عليه معنى العمل هامول زيد مبتدأ وناجح خبر المبتدأ

والخبر سد ما سد المفعولين. يبقى الجملة دي في محل نصب سد مسد المفعولين - [00:50:08](#)

ايه الدليل عنها في محل نصب انك ممكن تعطف عليها بالنصب اسمع كده قول الشاعر وما كنت قبل عزة وما كنت ادري. صح يا

مولانا؟ قولي البيت الجميل ده يلا ها - [00:50:25](#)

وما كنتم يلا يا شيخنا. وما كنت ادري. قبل عزة منه. قبل عزة ما البكاء ولا موجعة ولا موجعات القلب حتى تولتي هو يقول قبل عزة ما كانش يعرف الحزن والبكاء اصلا - [00:50:40](#)

فلما فارقته بدأ يشعر بشيء يوجعه في قلبه وبدأ يكثر من البكاء وما كنت ادري يبقى ما حرف نفي كان فعل ناسق وتاء دي تاء الفاعل ادري اهي الجملة دي خبر كان - [00:51:01](#)

يبقى قادر ده احنا قلنا ترى من افعال من افعال ظن واخواتها افعال القلوب يعني طب شف يا مولانا قبل عزة ما البكاء وما كنت ادري قبل عزتها. دي جملة اعتراضية. ما البكاء؟ يبقى ما اسم استفهام؟ مبتدأ. والبكاء خبر - [00:51:20](#)

لحظة الاستفهام ده هو الذي علق علي مع ايه؟ عن العلم عن العمل. نعم اهمها والخبر يبقى ماء الاسم صفاء مبتدأ والخبر في محل نصل سد ما سد المفعولين - [00:51:41](#)

ايه الدليل عليهم في محل نصب؟ قال ولا موجعاتي يبقى الواو حرف عطف وداد زيادة لتأكيد النفي. موجعات جمع مؤنث سير

منصوب بالكسرة نيابة عن الفاتحة لانه معطوف على جملة ما البكاء - [00:51:56](#)

يبقى يقول بعد التعليق الجملة المعلقة في محل نصب سدة مسد المفعولين. ايه الدليل؟ انك عطفت عليها بالنصب اللي هي موجعاتي فهمت يا ابني ولا لأ؟ ولا لسه مش فاهم - [00:52:12](#)

اه يبقى شوفي كده يروى بنص موسوعات بالكسرة عطفا على محل قولهما البكا ومن ثم سمعت تعريفا لان العامل يسمعي يا شيخنا العامل ملغى في اللفظ وعامل في المحل صح؟ اه. يبقى اذا لما تقول ما ده اسم الصفاء المبتدأ والبكاء - [00:52:28](#)

ده خبر مرفوع بضمه مقدرة. ما البكاء خلاص المبتدأ والخبر في محل النص سد ما سد المفعولين طيب لما اقول موجعاتي عطفت على اللفظ ولا عطفت على المحل؟ عطفت على المحل - [00:52:48](#)

صح ولا لا؟ يبقى الدليل على ان هذه الجملة المعلقة عن العمل في محل نصب انك عضفت عليها بالنصب ازن كده واضح. الحمد لله. هم يقرأ كده وبعدين ليه سموه تعليق يا مولانا - [00:53:05](#)

اخذ من المرة المعلقة التي لا هي مزوجة ولا مطلقة ولذلك يقول ابن القشاش لقد اجاد اهل الصناعة في وضع هذا اللقب بهذا المعنى يعني اللي يسموه تعليق انت اذا تزوجت امرأة جميلة - [00:53:23](#)

وهجرتها فلا هي مطلقة ولا هي متزوجة. ده اسمه معلقة يلا يا سيدنا ها ولنشرح ما تقدم الوعد بشرحه كمل يا مولانا اولوه اولهما مصرح دائما. اي مطلق من قيد حرف الجر - [00:53:38](#)

امم والثاني تارة مصرح منه وتارة به وتارة مقيد به وقد ذكرت منها في المقدمة عشرة امثال عشرة افعال احدهما واحدها امر مم. قال تعالى تأمرن الناس بالبر تنسون انفسكم - [00:54:00](#)

مم تأمر الناس بالبر امر اتموا الناس بالبر. سامعني يا شيخنا؟ اه مم الافعال يا مولانا فيه افعال بتتعدى المفعول بنفسها وممكن تتعدى بنفسها وبحرف الجر تأمر الناس البر؟ لا قال بالبر - [00:54:22](#)

يبقى الناس مفعول اول بالبر الباء حرف جر يبقى تأمرن ده تأمرن تعدت بنفسها تعدت الى مفعول واحد بنفسها والثاني بحرف الجر صح تأمر الناس بالبر؟ يعتبر البر ده يعتبر مفعول ثاني - [00:54:49](#)

هو مجهول لفظا لكن منصوب محلا يبقى امر تعدت. فاكر لما اقول امرتك الخير امرتك بالخير. نعم اللي احنا سبق ان قلناها يبقى مرة تتعدى بنفسها امرتك الخير امرتك بالخير هو نفس الاية هو - [00:55:07](#)

ولذلك سبحان الله هو اتاه من نسب البر ومرة قال امرتك الخير فافعل ما امرتك به يبقى مرة يا شيخنا ده شاهد اللي في الاية شاد على انه تعدى المفعول الثاني بحرف الجر - [00:55:23](#)

وفي بيت الشعر تعدى المفعول الساني بنفسه فجمع بين اللغتين لما قال ايه اسمع يا مولانا اسمع يا شيخنا امرتك الخير تعدت بنفسها فافعل ما امرت به يبقى جمع بين اللغتين مرة تعدد بنفسها ومرة تعدد حرف الجر - [00:55:35](#)

استغفرها يلا ها قال الثاني استغفر قال الشاعر استغفر الله من عندي ومن خطئي. بص يا مولانا استغفر الله من عمدي استغفر الله  
طبعاً اسم الجلالة منصوب على التعظيم من اصول المفعول به تأدبا يعني - [00:55:56](#)

المفعول الثاني اللي هو من عندي تعدى بحرف الجر. الثاني قال استغفر الله ذنباً يبقى تنصبت بنفسك. خلاص تعادت بنفسها. يبقى  
استغفرت تنصب ايه مرة تتعدى بنفسها ومرات تتعدى حرف الجر يلا يا سيدي ها؟ قال الثالث اختار - [00:56:15](#)

قال الله تعالى واختاروا واختار موسى جمال يختار موسى قومه اصل اختار موسى من قومه صح اختار موسى ايه يبقى شف قومه  
سبعين يبقى قوما مفعول اول وسبعين مفعول ثاني - [00:56:33](#)

اظن كده واضح؟ نعم وقالوا نأتي فاختر من الصبر والبكاء. اه فاختر من الصبر يبقى بمناسبة مرة اختارت نصبت في نفسها ومرة  
نصبت بحرف الجر ها رابع كما يبقى اختر من الصبر والقنا احدهما - [00:56:50](#)

يعني بس المفعول الساني محذوف يعني للعلم به يعني اختر من الصبر ها وايه كمان؟ والبكاء احدهما يبقى اختار دي مرة تتعدى الى  
المفعول بنفسها ومرة تتعدى الى المفعول واحد بنفسه والآخر حرف الجر - [00:57:12](#)

وكنا يلا ها. كان بتخفيف النون تقول كان غركنا لملكنا اقول مسلاً كنيته ابا عبدالله الكنية اللي هي تبدأ باب او بام كنيته ابي. يبقى  
الهاء ما فوق الاول وابي مفعول الثاني منصوب بالالف - [00:57:32](#)

وممكن تقول ايه؟ كان يتوه بابي عبدالله صح يا شيخنا تتعدى الى الثاني بحرف الجر ها قال ويقال ايضاً كان موته قال هي الخمر لا  
شك تكني الطلاء تم الذئب يكفى ابا جعبة - [00:57:50](#)

اه يعني الخمر بتكني الكناية يا مولانا ايه هو الكناية لفظاً اطلق واريد به لازم ومعناه ده في علم البلاغة لكن الكنية في في الاسماء  
بتبدأ باب او ام هم قالوا على الخمر - [00:58:09](#)

قالوا ايه؟ الطلاء والذئب قالوا ابو ابو جعدة بالنسبة للذئب ده كنية يعني قل يا مولانا ها قال وكتمانها تقنى بامتياز قال وكتمانها  
تكنى بام فلان الخامس سمى تقول سميته زيذا وسميته زيذا. شف يا مولانا سميته زيذا. تعدت بالمفعول بنفسها وسمته زيذا بحرف  
الجر - [00:58:30](#)

الشاعر يقول سميته يحيى ليحيى. فلم يكن لامر لامر قضاة الله في الناس من بدو شخص كان كلما ولد له مولود يموت فجاء له  
بمولود فسماه يحيى لكي يحيا. من باب التفاؤل يعني. فقال سماته يحيى لا يحيى. راح مات برضه - [00:59:06](#)

فقال سمته يحيى ليحيى فلم يكن لامر لامر قضاة الله في الناس من بعد ده سمى والله اعلى واعلم - [00:59:24](#)