

شرح كتاب (شرح شذور الذهب) 550

محمد حسن عثمان

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وعلى اله وصحبه ومن والاه يا رب. صل على النبي واله
عدد الخلائق حصرها لا يحسبوا رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في
ذريتي - [00:00:01](#)

اني تبت اليك واني من المسلمين السادس من الافعال التي تتعدى مرة بنفسها ومرة تتعدى بحرف الجر يقول دعا بمعنى سمى تقول
دعوته بزيد بمعنى سميته بزيد ويقول الشاعر دعنتني اخاها ام عمرو ولم اكن اخاها ولم ارضع لها بلابان - [00:00:20](#)

انت عارف البيت ده يا شيخنا يعني عندما هو يبدو ان الشاعر غضب يقول دعنتني اخاها ام عمرو يعني ام عمرو دعنتني ان انا اخاها
ولم اكن اخاها ولم ارضع لها بلا بن. لكن عادة المرأة اذا زهدت في الرجل - [00:00:44](#)

ولما ترضاه زوجا لها تقول انت مسل اخي ها وده بيذكرنا يا شيخنا دي قصة حدست مع زميل اللين يقول قبل ان يسافر الى السعودية
لكي يعمل هناك اعجبت به فتاة كان يدرس لها اللغة العربية - [00:01:04](#)

فاحبها واحبته وكانت في الثانوية لما ذهب الى السعودية رجع فوجدها دخل الجامع دخلت الجامعة لما دخلت الجامع خلاص يعني
تعرفت على شباب يعني في سنها فزهدت في هذا الاستاذ يعني - [00:01:25](#)

فلما رجع سلم علي فقالت اهلا يا عمي ها فقلت له خلاص طالما قالت يا عمي يبقى زهدت فيك يعني واذا دعوناك عم هن فانه نسب
يزيدك عندهن خبالا ده قول الشاعر يعني - [00:01:47](#)

فهو يقول الشاعر دعنتني اخاها ام عمرو ولم اكن اخاها ولم ارضع لها بلا ثاني خلاص يا شيخنا؟ فقلت دعنتني يعني سميتي سميتني
يبقى دعنتني حيث عد الفعل الذي هو دعا الى مفعولين من غير توسط حرف جر بينه وبين احدهما - [00:02:06](#)

ايضا الرفع الاول دعنتني يا المتكلم. اخاها المفعول الثاني يعني سميتني ايه؟ اخاها. ماشي يا مولانا صدق قال الله عز وجل ولقد
صدقكم الله وعده يبقى صدقة فعل ماضي صدر قوم - [00:02:27](#)

الكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به. والميم علامة الجمع صدقكم الله اسم الجلالة فاعل وعده مفعول به يبقى من
صدقة تعدت المفعول يعني بنفسها قال ثم صدقناهم الوعد - [00:02:44](#)

صح يا شيخنا صدقناهم صدق فعل ماضي وناء الدال على العظمة فاعل هم مفعول اول والو والوعد مفعول ثاني كلمة زوجها اقول
مسلا زوجته هنداً وزوجته بهند. يجوز الايه؟ الامر ان. قال تعالى - [00:03:01](#)

زوجناكها لكي لا يكون على المؤمنين حرج وزوجناهم بحور عين. اذا كلمة زوجا مرة تتعدى الى المفعول الثاني بنفسها. ومرة تتعدى
المفعول الثاني بايه؟ بحرف الجر التاسع والعاشر كان قلت لزيد طعامه وقلت زيذا طعامه - [00:03:18](#)

الكيل يعني نوع من انواع الايه؟ الميزان يعني قلت لزيد طعامه يبقى تعدت المفعول بحرف الجر صح وقلت زيذا طعامه تعدت
بنفسها وزنت لزيد ماله وزنت زيذا ماله قال تعالى واذا كلوم او وزنهم يخسرون. والمفعول الاول فيهما محذوف - [00:03:38](#)

يعني واذا كالوهم كالوهم مثلا الطعام او وزنوهم اه شيئا يخسرون السابع ما يتعدى الى ثلاثة مفاعيل وهو سبعة اعلم المنقولة بالهمزة
من علم المتعدل الاثنيين يسمع الشيخ عبد الفتاح - [00:04:03](#)

لما اقول مسلا يا عبد الفتاح علمت زيذا مسافرا مسلا علم تعدد الى مفعولين عندما اقول اعلنت سيذا عمرا مسافرا هنا تعدد الى ثلاث
مفاعيل بالهمزة دي. يبقى الهمزة دي تسمى همزة التعدية. يعني جعلت الفعل الذي يتعدى الاثنيين جعلته يتعدى الى ثلاثة - [00:04:23](#)

وكذلك ارى المنقولة بالهمزة من راء المتعدل اللاتنين. اقول ارأيت زيدا عمرا فاضلا ارأيت زيدا عمرا فاضلا يبقى الهمزة همزة التعديّة.
وراء فعل ماض والتأثا الفاعل زي ده المفروض الاول عمرو مفعول ثاني فاضلة مفعول ثالث - [00:04:54](#)

بمعنى اعلمته كذلك يريهم الله واعمالهم حاصرات عليهم يبقى يريهم هم ده مفعول اول. الله اسم الجلالة فاعل اعمالهم مفعول ثاني.
حسرات مفعول ثالث منصوب بالكسرة. لانه جمع مؤنث سالم - [00:05:18](#)

والبواقي ما ضمن معنى اعلم وارى المذكورتين يعني انبا ونبا زي عالمة واعلمة قام بقى ونبا واخبر واخبر وحدث. تقول امبيت زيدا
عالما فاضلا يعني اعلمت زي مسلا انبات ام بيت انبات اهي انبات زيدا عمرا فاضلا - [00:05:36](#)

انبات وهي نفس اعلنت زيدا عمر الناس ها لان انباء بمعنى اخبر واعلم وانما اصل هذه الخمسة ان تتعدى الا اثنين. الاول نفسها اه
طيب وانما اصل هذه الخمسة ان تتعدى الاثنين الى الاول بنفسها والى ثاني بالباء - [00:06:02](#)

قال الله عز انبئهم باسمائهم فلما انبأهم باسمائهم نبئوني بعلم ونبئهم عن ضيف ابراهيم وقد يحذف الحرف نحو من انباك هذا من
انباك هذا من انباك عن هذا قذف حرف الجر - [00:06:23](#)

ويقول الاصل قبل ان تتعدى الى سلاسة مفاعيل الاصل ان تتعدى الى المفعولين الثاني بحرف الجر ثم قلت ولا يجوز حذف مفعول
في باب ظن قال يا شيخنا ثم قلت ولا يجوز حذف مفعول في باب ظنه - [00:06:44](#)

ثم قلت قال الشيخ رحمه الله تعالى ثم قلت ولا يجوز حذف مفعول في باب ظنه ولا غير الاول في بابي اعلمه وارى الا بدليل وبنو
سليم يجيزون اجراء القول مجرى الظن. مجرى الظن - [00:07:06](#)

مجرى ظن وغيرهم يخصه بصيغة تقول بعد استفهام متصل او منفصل. الشيخ بدأ يتحدث هل يجوز ان يحذف احد المفعولين او
يحذف المفعولان من باب ظنها واخواتها قال ذكرت في هذا الموضوع مسألتين - [00:07:24](#)

متممتين لهذا الباب اللي هو الظن واخواتها احدهما انه يجوز حذف المفعولين او احدهما لدليل ويمتنع ذلك ويمتنع ذلك لغير دليل
مثال حذفها بدليل انا شركائي اسمع يا شيخنا اين شركائي الذين كنتم تزعمون - [00:07:46](#)

يعني تزعمون هم شركاء يبقى تزعمون زعم فعل اخت من اخواته ظن ده مرفوع بثبوت النون لانه من الافعال الخمسة والجماعة
فاعل. اين المفعولان؟ حذف وحذف ما يعلن جائز لان الاية بتقول ايه يا شيخنا - [00:08:10](#)

سامعني يا مولانا اين شركائي الذين كنتم تزعمون يعني تزعمون هم شركاء يبقى هم في الاول وشركاء ما فيش ثاني حذف المفعولان
لانهم دل عليه دليل واين شركائي؟ خلاص مم - [00:08:28](#)

اقرا يا شيخنا. نعم قال احكم من الوجود. والاحسن عند ان يقدر والاحسن عندي. ان يقدر انهم شركاء وتكون ان وصلتها الاحسن
عندي في تقدير الاية يعني تزعمونه تزعمون انهم شركاء. يبقى ان حرف توكيد ونص - [00:08:45](#)

وهم ضمير متصل مبني في محنص باسم ان شركاؤه واخبر امن مرفوع. ان واسمه خبرها في تأويل ماستر سد ما سد المفعولين
خلاص يلا كمل يا شيخ. بدليل الذكر ذلك في قوله تعالى وما نرى معكم - [00:09:04](#)

شفعائكم الذين زعمتم انهم فيكم يعني اذا تقديره لم ياتي من فراغ اما مستشهد بالاية اهو الذين زعمتم انهم فيكم شركاء كمل يا
شيخ ومثال حذف ومثال حذف احدهم من الدليل والبقاء الاخر - [00:09:21](#)

لا يحسن الذين يبخلون بما اتاهم الله من فضله هو خير لهم صح؟ نعم ليحسن الذين يبخلون بما اتاهم الله من فضله هو خيرا يعني
بخلهم خير لهم طب نعرب الاية؟ نعرب ايه يا شيخنا - [00:09:39](#)

ولا يحسن لا حرف نفي يحسن فعل مضارع مبني على الفتح الاتصالي بنون تكوين اتصال مباشر النون دي نون توكيد. الذين اسم
اصول مبني على الفتح في محل رفع فاعل - [00:09:59](#)

ليحسن الذين يبخلون فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لان الافعال الخمسة واو الجماعة فعل والجملة تسمى صلة الماصول ليس لها
محل من اعرابي يبخلون بما اتاهم الله من فضله بما جرو ماجون متعلقان بالفعل يبخلون - [00:10:17](#)

اه يبقى بما يعني بالذي اتاهم الله من فضله. البحر في الجر ما اسم معصول في محل جرب الماء اتاهم الله من فضله هذه الجملة

تسمى صلة الماصول خد بال حضرتك - 00:10:35

بخلهم هو خيرا المفعول الاول المحذوف وخير مفعول ثاني هو ده بيسموه بضمير شأن ضمير فصل تم يا شيخنا ايه؟ عمرو ابن

القصاص ايه ضمير الفصل يا مولانا يفصل بين امرين - 00:10:51

النعته والخبر لما اقول انت اسمك وليد. اقول وليد الناجح ممكن اعرب الناجح خبر وممكن عليه بها صفة فاذا قلت هو الناجح يبقى ما

بعدها خبر لا صفة له. فصل بين الخبر والصفة - 00:11:10

ولذلك لما تقرأ في سورة البقرة واولئك هم المفلحون واولئك اسم اشارة مبتدأ المفلحون يمكن ان تقول خبر صح وتم الكلام. المفلحون

صفة والخبر محدود. اولئك المفلحون فائزون بالجنة فاذا قلت اولئك هم يبقى ما بعدها خبر لا صفة - 00:11:28

وضمان الفصل ده ما لوش محل من الاعراب. هو بيأتي بس ياتي للفصل بين الخبر يأتي بين النعت والخبر الفصل بين القبر والنعت

كمل يا شيخنا يلا ها قال ايوة وقال عنترة ولقد نزلت فلا تظني غيرهه - 00:11:51

مني بمنزلة المحب المكرم البيت ده من بحر الكامر وزنه متفاعل ست مرات. جمع الجمال من البحور الكامل متفاعل متفاعل متفاعل

ولقد نزلت سامعني يا شيخنا؟ نعم ولقد نزلت الواو دي واو القسم - 00:12:08

واللام للتوكيد وقاد حرف تحقيق ولقد نزلت فلا تظني غيرهه مني بمنزلة المحب المكرم الشاعر لما قال ايه؟ ولقد نزلت فلا تظني غيرهه

تظني ده فعل مضارع من ظن النون للوقاية ولها مفعول - 00:12:28

غيره لعفن ولا تظني ضياء المخاطبة فاعل غيرهه مفعول به. جاء المخاطبة فاعل. مش زيتها متكلم. ده ايه؟ مخاطبة. مخاطبة بديل

فاعل. غيرها مفعول ثاني يبقى ابقى المفعول الاول وحذف المفعول الثاني - 00:12:52

تمام يا شيخنا الشاهد فيه فلا تظني غيرهه حيث حذف المفعول الثاني تظن اختصارا مع قيام الدليل على ذلك المحذوف وتقدير الكلام.

ولقد نزلت فلا تظني غيرهه واقعا خلاص؟ يبقى هنا في البيت - 00:13:11

اكتفى باحد اختصارا يعني ماشي يا مولانا؟ ماشي الثاني ولا يجوز ايه ولا يجوز لك ان تقول علمت او ظننت مقتضا عليه من غير

دليل ماشي يعني مسلا لما بقول زيد ناجح - 00:13:30

علمت يبقى هنا حذف لدليل يعني علمت زادا ناجحا. لكن لا يجوز ان تقول علمت بدون ايه؟ يعني تحذف المفعولين بدون دليل سبق.

لا يجوز هذا يعني خلاص ولا ان تقول علمت زيدا ولا علمت قائما وتترك المفعول الاول في في المثال والمفعول الثاني في الذي قبله

من غير دليل اجمعه على ذلك يعني لا يجوز - 00:13:49

ان تحذف المفعولين او ان تحذف احدهما بدون دليل لان الشيخ يقول وحذف ما يعلم جائز ولم يسبق شئ معلوم قبل ذلك الثاني ان

العرب ها اختلفوا؟ العرب اختلفوا في اجراء القول مجرى الظن في نصب مفعولين على لغتين. هم - 00:14:13

عنصرين يجيزون ذلك مطلقا فيجزون ان تقول قلت زيدا منطبقا شف يا مولانا لما اقول قلت قلت بمعنى ظننت عند بني سليم

سامعني؟ لما اقول قلت زيدا عالما بمعنى ظننت زيدا عالما - 00:14:33

يبقى اذا بنو سليم يجرون القول مجرد الظن مطلقا سواء كان بلفظ الماضي بلفظ الامر اما سأقول قل ها زيدا عالما يعني ظن زيدا

عالما ادي بني سليم يجرون القول من مجرى الظن - 00:14:56

مطلقا لكن جمهور العرب يزورون الظن مجرد القول بشروط سامعني يا شيخنا؟ لكن يكون فعلا لازم يكون فعل مضارع. ويكون

مسبوق بالهمزة وما فيش فاصل بين الهمزة وبين الفعل اتقول زيدا منطلقا - 00:15:16

يعني اتظن زادا منطلقا يبقى جمهور العرب يجرون القول مجردا بشروط نشوف كده شرطة يا مولانا ايوة الاول يا شيخنا يوجب

الحكاية فيقول قلت زيد منطلق ولا يجيز اجراء القول مجرى الظن الا بثلاثة شروط. طيب موجز الحكاية دي عايزين - 00:15:32

اسمع يا عبدالفتاح اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. قال اني عبد الله لو قلت يا ولدي الدرس سهل الدرس

مبتدأ وسالوا الخبر خرجت فوجدت اخاك يمشي بسرعة - 00:15:52

فقل لماذا انت مسرع على رسلك؟ تمهل يقول درس النحو صعب. انا اريد ان احضره من اوله. تقول لا. قال الاستاذ الدرس سهل يبقى

قال فعل ماض والاستاز فاعل انت حكيت ما قلته انا - [00:16:27](#)

فالدرس سهر مبتدأ وخبر في محل نصب مفعول لقال بيسموه مفعول القول قال وفيه قائل وفيه كلام قيل فادي انتم بتحكي ما قلته الله جل وعلا حكى ما قاله سيدنا عيسى - [00:16:48](#)

سيدنا عيسى ماذا قال؟ قال اني عبد الله. فربنا حكى قوله. قال يعني عيسى ماذا قال عيسى اني عبد الله؟ فجملة اني عبد الله في محل نسمة اقول القول فمقبول مسلا قال ها قلت مش كده؟ زيدا منطلقا - [00:17:06](#)

فهمت يا شيخنا قلت زيد منطلقا بنو تيمية يقول قلت بمعنى ظننت ويعتبروه يزيد مفعول اول منطلقا مفعول ثاني الجموع قالوا لا ده يجيبون الحكاية. يقول قلت زيد منطلق. سمعنا يا شيخنا - [00:17:25](#)

يبقى زيد مبتدأ خبر والجملة في محل نص مقول القول يعني لا يجيزون اجراء القول مجرا الا بشروط هتأني الشروط ان شاء الله. لكن هذا القول يجيزه بنو سليم ولا ولا تجيزه بقية العرب - [00:17:43](#)

اظن واضح كده؟ هم كمل يا شيخنا. قالوا لا يجوز اسراء القبض مجرى الظن الا بثلاثة شهور ان تكون صيغة الصيغة تقول بتاء الخطاب. اه شف تقول ادي بتاع الخطاب. يعني قال او قلت - [00:18:00](#)

او قل لا يجوز اه تقول بتاء الخطاب. الصيغة الثانية ان يكون مسبقا باستفهام والثالث ان يكون الاستفهام متصل بالفعل او منفصل بالظرف او جر مجرور. فهمت يا شيخنا؟ نعم - [00:18:19](#)

اتقول زيدا منطلقا؟ اهو ده المسال بتاعها اتقول زيدا منطلقا؟ يبقى الهمزة استفهام تقول بمعنى اتظن فزي ده مفعول اول منطلق المفعول الثاني يبقى هنا تقول بمعنى تظن والشروط موجودة ثلاثة - [00:18:31](#)

لازم الفعل بلفظ تقوله بلفظ المضارع وقبل همزة استفهام ولا يوصف لا يوصل بينهما لفاصل يعني زيدا منطلقا ان كان الفاصل ظرف او جر مجرور جاز سامعني يا شيخنا جه زي ايه يا مولانا ها؟ بص كده بيقول ايه - [00:18:49](#)

اب ابعده بعد تقول الدار جامعة شمل بهم سامعني يا مولانا؟ نعم تقول الدار على انها يعني ظرف مكان يعني جامعة شمل يعني اتظن الدار جامعة شملي سامعنا يا شيخنا - [00:19:10](#)

يبقى جامعة المفعول الاول وسمي مفعول ثاني بمعنى اتظن وفصل بينتاقون وبين المفعول بايه؟ بالدار ده يبقى الشاهد حيث اعمى تقول عملة ظن وهو مضارع مبدؤ بتاء الخطاب الدالة على - [00:19:39](#)

دل على مسبوقه بهمزة الاستفهام فصل بينه وبين الهمزة بالظرف المتعلق بتقول اللي هو يا شيخ نايم ايوه ابعده بعد تقول الدار يبقى احنا عايزين نفصل ايه يا شيخنا؟ عايزين نفصل بين الهمزة وبين وبين الفعل - [00:19:59](#)

مش هي اصلها تقول نعم بمعنى اتظن يجوز افصل بين الهمزة وبين تقول بظرف او بجر مجرور يعني مسلا خليك سيبك من الامسلة دي افي الدار تقول زيدا منطلقا عندك تقول زادا منطلقا؟ بمعنى اتظن؟ يعني يجوز ان تفصل بالهمزة وبان تقول بظرف او جار مجرور - [00:20:20](#)

او بالمفعول اجهالا تقول بني لؤي طيب يلا هات هات الامسلة من الاول يا شيخنا يلا مثال متصل اتقول زاد منطلقا المنفصل ظرف قوله بعد بعد تقول الدار مم جامعة تعال نشوف الاعرابي ابعده اعرب الهمزة تعرب همزة استفهام. صح يا شيخنا؟ اه - [00:20:47](#)

بعد ده ظرف زمان منصوب على الظرفية ازاى عرفت يا مولانا ان بعد دا ظرف ظرف زمان هم ابعده بعد اما اكتسبت الظرفية من من اللي بعدها لما كنت مسلا - [00:21:15](#)

راجعت البيت بعد الغروب يبقى بعد ظرف زمان وسبح بحمد ربك قبل طلوع الشمس. طلوع الشمس زمان صح يا شيخنا يبقى اكتسبت الزرفين مما بعدها. فلما قال ابعده بعد تقول - [00:21:35](#)

يبقى فاصل بين الهمزة وبين تقول بظرف الزمان اللي هو بعدها يبقى بعد ظرف زمان منصوب علامة النص بالفتحة بعد مضاف والايه يا شيخنا اللي بعدها؟ بعد مضاف اليه كيف عرفت ان بعد - [00:21:52](#)

في ظرف زمان من الذي ما اكتسبت الظرفية مما بعدها. نعم المضاف اكتسب الظرف المضاف اليه زي قبل طلوع الشمس وقبل

الغروب ويمكن قبل تكتسب المكان اقول مسلا جلست قبل زيد - [00:22:06](#)

يعني في المكان يعني مثالا منفصل بالمفعول قول الشاعر ايه المجرور افي الدار تقول زادا جالسا يبقى الهمزة الاستفهام في الدرجر مجرور. تقول بمعنى انتظن ففصل بين الفعل بمعنى تظن وبالهمزة بالجرمج وهذا جائز - [00:22:23](#)

افي الدار تقول زادا منطلقا؟ يبقى زاد المفعول الاول منطلقا المفعول الثاني والمفصول بالمفعول اجوهرا تقول صح يبقى جهالا مفعول به صح يا مولانا؟ اه مفعول به ثاني لتقول ما اصل الكلام يا شيخنا - [00:22:45](#)

تقول بني لؤي لعمر الله ابيك ام متجاهلين تقول بمعنى تظن صح يا شيخنا؟ تقول يعني تظن انت بني لؤي ده المفعول الاول اهو بان لؤي جهالا فاتى المفعول الثاني وجعله فاصل بين الهمزة وبين تاكول - [00:23:06](#)

اجهالا تقول بني لؤي خلاص يا شيخنا تقول وانت بني ها كلمي يا مولانا ولو فصلت بغير ذلك تعابنت الحكاية اه لمول انت تقول يعني فصلت بين تقول وبين الهمزة بانت اللي هو مبتدأ - [00:23:28](#)

يبقى انه يجب الحكاية. ما معنى الحكاية؟ ما تنصّبش تقول ايه؟ انت تقول زيد منطلق لا يجوز ان تقول زيدا منطلقا لا يجوز تقول زيد مبتدأ منطلق والجملة سدت المسد - [00:23:47](#)

والجملة في محل نصب مقول القول كمل يا مولانا ثم قلت باب الاسماء. ثم قلت باب الاسماء التي تعمل عمل الفعل وهي عشرة احدهم المصدر وهو اسم الحدث الجارية عن الفعل. هم - [00:24:00](#)

كضرب واكرام. اولا المصدر هو اسم الحدث الجاري على الفعل. كضرب واكرام ايه معنى الكلام يا ولاد المصدر ده اسمع يا عبد الفتاحي قل يا شيخنا الماستر كده ثاني مرة - [00:24:17](#)

ها؟ هم. اسمه الحدث الجاري على الفعل ايوة اسمه الحدث الجاري على الفعل. صح يا شيخنا؟ نعم طيب اسمع يا شيخنا ضرب زيد عمرا طربا واكرم زيد اكراما اكرم زيد اخاه اكراما - [00:24:37](#)

ضرب ده اسم ان دل على الحدس مجرد من الزمن فاذا قلت جلس الاستاز في راسي جلوسا جلوس ده مصدر لانه دل على الحدس اللي هو الجلوس لكن ليس له زمن. بعكس جلس تدل على حدس وزمن - [00:25:13](#)

صح يا شيخنا؟ نعم تدل على حدث وعلى زمن طيب تمي عبد الفتاح يبقى المصدر اسم دل على حدس الجاري على الفعل. ما معنى الجاري على الفعل؟ يعني نفس الحروف الموجودة الفعل هي الموجودة في المصدر - [00:25:30](#)

خلاص فاذا قلت مسلا اغتسل عبدالفتاح يوم الجمعة اغتسالا لاحز نفس الحروف الموجودة الفعل هي الموجودة في المصدر ان نقصت يسمى اسم مصدر. اقول اغتسل غسلا اسم مصدر ليس مصدرا لانه حروف الكلمة دي نقصت عن الفعل - [00:25:47](#)

فلما اقول اسم الحدس الجاري على الفعل يعني نفس الحروف اللي موجودة في الفعل اشتمل عليها المصدر هذا معنى الجاري على الفعل طب كيف نفرق بين الفعل وبين المصدر الفعل يدل على حدث وعلى زمن - [00:26:10](#)

لكن المصدر يدل على حدس ليس له زمن خلاص يقول لما انهيت حكم الفعل بالنسبة للاعمال اردفت بما يعمل عمل الفعل فبدأتهم مصدر لان الفعل مشتق منه على الصحيح ليه بدأ بالمصدر بعد الفعل - [00:26:27](#)

لان المصدر ده مشتق منه الفعل لما اقول جلوس مشتاق منه جلس يجلس اجلس خلاص طيب واحترست بقول الجاري عن الفعل من اسم المصدر صح وان كان ده وان كان اسما دل على الحدس لكنه لا يجري على الفعل - [00:26:47](#)

يعني ايه كلمة لا يجري لازم نفهم كلام القدماء يا شيخنا يعني يقول اغتسل اقول اغتسال هو ده المصدر لو قلت اغتسل غسلا ده اسمه مصدر لان حروفه لم تجي على الفعل - [00:27:07](#)

يعني نقصت عن الفعل وكذلك نقول كلمته تكلّما وكلمته كلاما تكلّيم ده مصدر. الكلام ده اسمه مصدر خلاص يا مولانا وراح جاب امسلة اهو اعطيته اعطاء وعطاء اعطاء ده مصدر لكن عطاء ده اسمه مصدر - [00:27:21](#)

ماشي يا شيخنا ومثال ما اه سم قال وشرطه الا يصغر اسمعي يا مولانا. نعم لكي يعمل عمل الفعل لا يصغر سمعوا خذ فدوى لا ولا يحد بالتاء انما ما تقولش ضربته ضربة او ضربتيني - [00:27:40](#)

او ضربات ماشي يا مولانا؟ هنشوف الامسلة ولولا دفع الله الناس سيدنا الشيخ ولولا ده حرف امتناع الوجود دفع مبتدأ وده مصدر دفع الله الناس من نصب الناس المصل هو دفع - [00:28:04](#)

لانه المصدر عمل عمل الفعل. اصلها يدفع الله الناس ولولا ان يدفع الله الناس يبقى كل المصدر لكي يعمل عمل فعل لابد ان يشترط فيه شرطان يعني الشرط الاول يا مولانا ان يحل محله انول فعل - [00:28:28](#)

ولولا دفع الله الناس اصله لولا ان يدفع الله الناس صح صح يا شيخنا؟ طيب يبقى نعرب ايه دفع يا مولانا؟ تعرب دفع مبتدأ. والخبر محذوف يعني دفع الله موجود - [00:28:46](#)

دفع مضاف ولفظ الجاء مضاف اليه. المصدر اضيف لفاعله. الناس مفعول به منصوب كمل يا مولانا تخافونهم كخيفتكم ايوة كما تخافون انفسكم كما تخافون انفسكم. مثال ما لا يخلفه فعل - [00:29:01](#)

مع احد هذين الحرفين قوله فاذا له صوت صوت حمار ليس معنى على قولك فاذا له الصوت او ان يصوت او ما يصوف صلي على الحبيب احنا قلنا المصدر يا مولانا - [00:29:20](#)

المصدر المصدر يا شيخ وليد قلنا يخلفوا فعل صح كده مثال ما يخلفه فعل مع ان ولولا دفع الله ممكن في غير القرآن تحذف دفع وتجب انول فعل ولولا ان يدفع الله الناس - [00:29:42](#)

فهمت ولا لأ؟ يبقى المصدر يخلفه فعل مع ان لما اقول مسلا يعجبني فهمك الدرس اصل الكلام يعجبني ان تفهم الدرس فهمت ولا لا يبقى هنا يخلف انو الفعل فيه مصدر لا يخلفه انوى الفعل - [00:30:08](#)

اللي هو المثال الثاني ده خلاص مررت به بشخص يعني فاذا له صوت صوت حمار فاذا له صوت سوطا انتبه بقى له صوت صوتا صوت ده مفعول به لصوت اللي هو المصدر يعني. زي ولولا طفوا الله الناس - [00:30:25](#)

بس الصوت ده ما يخلفوش فعل ما ينفعش تقول ايه ما يصحش تقول يا اولادي فاذا له ان صوت يعني ما يصحش تحذف المصدر وتجب مكانه فعلا. بعكسه لولا دفعه الله - [00:30:51](#)

ممكن تحذف الماستر وتجب مكانه فعلا صح يا عم شيخنا؟ نعم فلا تقل مررت به فاذا له فله ان صوت او ما صوت لا يجوز لانك لم ترد بالمصدر الحدوس - [00:31:06](#)

فيكون في تأويل الفعل وانما اردت انك مرت به وهو في حالة تصويت ولهذا قدروا للصوت الثاني نصبا ولم يجعلوا ولم يجعلوا فيكون في تأويل الفعل وانما اردت انك مرت به وهو في حالة تصويت ولهذا قدروا للصوت الثاني نصبا - [00:31:22](#)

نصبا ولا نصبا؟ نصيبا. ناصبا ايوه احسنت هنا عندي خطأ ناصبا صح يا شيخنا ايوة يبقى لما اقول مرته بي فاذا له صوت يصوت صوت حمار هذا الناصب الفعلي يعني - [00:31:38](#)

فاذا له صوت يصوت صوت حمار ازن واضحة كده؟ نعم لان ليس المراد هنا الحدث انما وامرت به وهو على هذه الحالة فهنا المصدر لا يؤول بفعل. اتفضل يا شيخنا - [00:32:00](#)

وانما عمل المنونة وانما عامل منون اقيس لو ناويش بالنكرة. احنا يا مولانا عندنا المصدر ثلاث انواع يا اما منون او اطعام في يومئذ يتيما يبقى يتيما مفعول به الاطعام - [00:32:19](#)

وفاعل اطعام او اطعامه. يبقى المصدر اضيف الى فاعله بس حذف يعني يتيما مفعول به قال المصدر المنون في العمل اقيس من المضاف لانه شبيهه بالناكرة شبيهه ايه يا شيخنا؟ بالنكرة - [00:32:36](#)

المضاف ده اكثر في الاستعمال الاية القرآنية ولولا دفع الله المصدر اضيف لفاعله فضرِب الرقاب يعني اضربوا الرقاب اضيف الى مفعوله يبقى المصة المضاف اكثر استعمالا والمنون اكثر قياسا خلاص - [00:32:55](#)

كمل يا شيخنا ها وانما كان اعماله بنظاف دفاعه اكثر لان نسبة الحدث من اوجده اظهروا من نسبته لمن اوقع عليه. هم ولان الذي يظهر حينئذ انما هو عمله في الفضل - [00:33:16](#)

عملوا فرفضة يما شوفي ولولا دفع الله الناس ما المفعول به فضلا يبقى عمل مصري يظهر في الفضلة خلاص؟ اه. عشان كده كان اكثر

استعمالا عشان عمله ب يظهر الفضلة. ولولا دفع الله الناس - [00:33:32](#)

اصلا يدفع الله الناس او ان يدفع الله الناس فالتاس مفعول به والمفعول والمفعولات كلها فضلة مم نظيره ان لادا لما كانت ضعيفة عن العمل لم يظهروا عليها عملها غالبا الا في منصوبها - [00:33:50](#)

ايوة لا تدين لا انت بتعمل عمل ليس فحذفوا اسمها وابقوا خبرها قال القرآن الكريم فنأدى ولا تحين مناص فصلاة الحين حين مناص فحذفوا اسمها وابقى وخبرها خلاص عشان ت يظهر عمل في في الفضلة لان - [00:34:04](#)

لان هي لها اسم ولها خبر. نعم. اتفضل يا شيخ. ها وانما كان اعمال المضاف هي المفعول التي ذكر فاعله ضعيفا لان الذي يظهر وحنا انما هو لا عمله في العمدة انما هو عمله في العمدة - [00:34:26](#)

ولقد غلا بعضهم فزعم في المضاف للمفعول ثم يذكر فاعله بعد ذلك انه مختص بالشعر. مم كقول الشاعر افنى تيلادي وما جمعت وانما كان اعمال مضاف للمفعول الذي ذكر فاعله ضعيفا - [00:34:42](#)

سامعني يا شيخنا انما كان اعمال المضاف للفاعل اكفأ لا شف اللي يقول ايه وانما كان اعمال مضاف للمفعول الذي ذكر فاعله ضعيفا لان الذي يظهر حينئذ انما هو عمله في العمدة - [00:35:03](#)

خلاص كقول الشاعر قل كده كقول الشاعر افنى قال افنى بلادي وما جمعت من نشب افواه الابريق طيب نشوف كده افنى فعل ماضي وتيلادي مفعول به وتراب مضاف وياء المتكلم مضاف اليه - [00:35:22](#)

وما جمعت الواو حرف عطف ما اسم اصول يعني؟ والذي جمعته من نشب والنشب اللي هو الاموال الثابتة كالدور والضياع افنى تيلادي وما جمعت من نسب قرع القواري. القواقيز سمع يا شيخنا؟ نعم - [00:35:47](#)

مم القرع ده فاعل ساعة فاعل افنى والقواقيز مضاف اليه. والاضافة من من اضافة المصدر الى مفعوله مولانا سامعني؟ ده الكلام اللي حضرتك قرأته اعمال مضاف للمفعول يقول افنى تيلادي - [00:36:14](#)

ماشي يا مولانا التلاد يعني المال القديم افنى فعل ماضي تلاقي مفعول به تسمعني؟ نعم ايه اللي افنى البلاد اللي بيقول ايه؟ قرع اهو ده فاعل افنى يعني افنى قرع القواقيز تلادي - [00:36:43](#)

بس قدم المفعول به صح؟ نعم بلاد ده يا شيخنا ام مصدر اضيف الى المفعول قلت لا دي بل مصدر اضيف الى المفعول به والفاعل موجود اللي هو قرعه يبقى افنى - [00:37:07](#)

قرع القواقيز تلادي طيب فاضاف المصدر المفعول به ورفع الفاعل هو في من رفع الايه قرع القويظ وافواه الابريق. في من رفع الافواه بالرفع. ويرد على هذا القال انه روي ايضا بالنصب - [00:37:24](#)

فلا بروث في البيت يعني يقول يعني لما غلا بعضهم فزعم في المضاف للمفعول ثم يذكر فاعله بعد ذلك مختص بالشعر يعني يقول يعني هو الاصل يا مولانا ايه ان الماستر يضاف - [00:37:42](#)

الى الفاعل سم يذكر مفعول به. كالأية اللي احنا استشهدنا بها. ولولا دفع الله الناس يبقى المصدر اضيف الى فاعله ثم جيب بالمفعول به فظهر البيت ده ايه اللي حصل - [00:37:58](#)

المصدر اضيف الى ايه؟ الى مفعوله ثم جيب بالفعل ثم جيب بالفاعل المصدر مرفوع مرفوع قال ذلك مختص بالضرورة ويرد على هذا القول انه روي ادم بالنصر يعني افواه دين رويت بالنصب - [00:38:11](#)

قال افواه الابريق طيب نشوف يا شيخ عبدالفتاح الشاهد فيه قرع القواقيز افواه حيث اضاف المسطر الذي هو قرع الى مفعوله وهو قول وهو قول القواقيز ثم اتى بعد ذلك بفاعله وهو افواه - [00:38:33](#)

طب نشوف المثال ثاني يا شيخنا افنى قرع القواقيزي اضاف المصدر اللي هو قرع الى المفعول اللي هو القواقيز ثم اتى بعد ذلك بفاعله وهو افواه سامع شيخ او افنى تيلادي - [00:38:51](#)

قرع القواقيز. قلنا قرع ده مفعول به لافنى يبقى افنى صح يا شيخنا؟ قرع القواقيز اثناء تيلادي طيب قرع القواقيز افواه قرع مضاف والقواقيز مضاف اليه. اضاف المصدر لمفعوله - [00:39:38](#)

افواه تعرف فاعل تعرف فعل مين يا مولانا للمصدر اللي هو قرع صح يبقى اضاف المسطرة المفعول ثم ذكر الفعل مرفوعا ده سيدنا عكس الاية اللي احنا قلناها ولولا دفعوا - [00:39:58](#)

فهي دفع زي قارنه دفع الله هنا المصدر اضيف لفاعله. صح؟ نعم. لكن هنا اضيف الى مفعوله سم اتى بالفعل مرفوعا قال هذا مختص بالضرورة يعني ذكرت ده ضرورة شعرية - [00:40:17](#)

فالشيخ رد عليه قال لا توجد ضرورة لان الافواه دين رويت بالنص قال قرع قرع القواقيز افواها زي ولولا دفع الله الناس وساعتها يبقى المصدر اضيف لفاعله والافواه مفعول به - [00:40:35](#)

وضحت كده يبقى هذا البيت الذي ذكره الشيخ ذكر على انه اضافة المصدر لمفعوله ثم بعد ذلك وجاء بالفاعل مرفوع قال هذا مختص بضرورة الشعرية لا يكون الا في الشعر - [00:40:55](#)

فرد عليه قال لا البيت روي برواية اخرى ان افواه لم تكن مرفوعة انما جت منصوبة. وعين اذن يبقى اضيف المصدر لفاعله ويبقى افواه مفعول به. مسل الاية الكريمة ولولا دفع الله الناس - [00:41:10](#)

خلاص يا شيخنا وضعت كده وقول النبي صلى الله عليه وسلم هو حج البيت من استطاع اليه سبيلا صح يا شيخنا؟ قالوا حج البيت او حج البيت من استطاع اليه سبيلا - [00:41:23](#)

او حج البيت يبقى المصدر ضيفة ايه؟ الى الى مفعوله. من استطاع الذي استطاع اليه سبيلا يبقى هو اعتبر المصدر اضيف لمفعوله سم جيه بالفعل هو من استطاع يعني خلاص يا مريم - [00:41:40](#)

واصل التقدير يا مولانا ايه؟ وان يحج البيت من استطاع اليه سبيلا يعني انت لما تقوي الماستر ان يحج البيت من استطاع يبقى هنا يا شيخنا المصدر وضييفا لما فعل ثم ذكر الفاعل - [00:41:58](#)

ماشي يا شيخنا. اه طيب كمل يا مولانا. قال فان قلت فهلا استدللت عليه بالاية الكريمة اية الحشر قوله تعالى ولله على الناس حج البيت من استطاعوا اوعى اليه سبيلا - [00:42:12](#)

مهم. قلت الصواب انها ليست من ذلك في شئ بل الوصول في موضع يعني يقول لك ايوه بالنسبة وحج البيت اللي هو قول النبي صلى الله عليه وسلم في الحديث - [00:42:27](#)

حج البيت لمن استطاع. صح يا شيخنا يبقى اضيف المصدر الى مفعوله سم جيه بالفعل فهو يقول فان قلت فهلا استدللت عليه بالاية الكريمة يعني ان المصدر اضيف لمفعوله سم - [00:42:41](#)

جيه بالفاعل. نعم. ايه الاية الكريمة بتقول ايه يا شيخنا ولله الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا صح؟ اه قلت ها اعصابها انها ليست من ذلك في شئ. بل الوصول في موضع جر بدل بعض من الناس - [00:42:55](#)

صح يا شيخنا ولله على الناس. صح يا شيخنا؟ نعم ولله على الناس حج البيت يبقى لله زيارة موجود خبر مقدم حج البيت مبتدأ مؤخر من استطاع بدل من الناس بدل بعض من كل - [00:43:11](#)

زي ما يكون مسلا اكلت رغيف نصفه ده بدل بعض من كل خلاص يا مولانا؟ ها او في موضع رفعه بالابتداء على ان من الموصولة ضمنت معنى الشرط او شرطية - [00:43:30](#)

ايوه يعني من ده اسم الرسول ضمن معنى الشرط من استطاع ان يحج فليحج اتفضل يا شيخنا ها اي من الصعب فليحج ويؤيده الابتداء ومن كفر فان الله اه يؤيد هذا المعنى انه ومن كفر دي جملة مبتدأة بها بعد ذلك. ومن كفر فان الله غني عن العالمين - [00:43:41](#)

واما الحمل على الفاعلية فمفسد للمعنى هنقصد ايه يعني انت لو اعتبرت من فاعل وقلت يا شيخنا اسمع لي بص يا شيخنا والله يعني حج البيت من استطاع قال الحمل على الفاعلية فمفسد معنى. اذا التقدير للذات ولله على الناس ان يحج المستطيع - [00:44:04](#)

خلاص فعلى هذا اذا لم يحج المستطيع يأثم الناس كلهم ازن كده واضح. اتفضل ها هذا ولو اضيف للمفعول ثم لم يذكر الفاعل لم يمتنع في الكلام عند احد مم - [00:44:27](#)

نحو لا يسأل الانسان من دعاء الخير لا يسألم الانسان من دعاء الخير. اي من دعائه الخير من دعائه الخير مش كده؟ نعم مم خد بال
حضرتك من دعاء الخير - [00:44:45](#)

مضيئة الى مفعوله صح لكن اصلها من دعائه الخير هاديها هي الفاعل. نعم. والخير مفعول به. حذف الفاعل سم اضيف الى المفعول به.
قال دعاء الخير اصله يدعو الانسان الخير او يدعو بالخير - [00:44:59](#)

كمل يا شيخ اليوم ها. ومثل اعماله بالالف واللام قول الشاعر يصف شخصا بضعف الرأي والجبن ضعيف النكاية اعدائه. طبعا يا شيخنا
احنا كنا المصدر يعمل عمل الفعل اليس كذلك؟ بلى. طيب - [00:45:15](#)

هل الفعل تدخله قل لا تدخلوا ان ينفع تقولوا قال جلس القاعدة لا يجوز واحنا كنا المصدر يعمل عمل الفعل والفعل لا تدخله فاذا كان
المصدر مقنعا بال فاعلوا عمل الفعل اقول ده ضعيف - [00:45:32](#)

او قليل فلما قال الشاعر لم يعد فيه مشابهة بين مصر وبين الفعل الفعل لا تدخل ده هو يعمل عمل فعل لانه شابه الفعل في العمل احنا
الاية اللي احنا استدللنا بها - [00:45:49](#)

ولولا دفع الله اصلها ان يدفع الله الناس صح يا شيخنا؟ لا صح ومثال اعمال ذي الالف واللام قول الشعر يصف شخصا بضعف الرأي.
ضعيف النكاية اعدائه. يبقى عداهم مفعول به للنكاية - [00:46:03](#)

يعني انت فلان يعني اول فيه يعني ها يقول نكيت في العدو يعني اثرت فيه اثرت فيه صح يا شيخنا يبقى انا بقول ضعيف ده خبر
المبتدأ محذوف. يعني هو ضعيف. الشخص ده اللي هو - [00:46:17](#)

بيذمه يعني ضعيف مضاف والنكايات مضاف اليه. اعدائهم مفعول به يبقى هنا اسم المصدر اضيف الى فاعله سم جاء بالمفعول به
خلاص وده ضعيف يا مولانا. سم قلت الثاني اسم الفاعل يلا ها. قال ثم قلت الثاني اسمه الفاعل. هم. وهو ما اشتق من من فعل لمن
قام به على - [00:46:35](#)

معنى الحدوث واقول قال واقول قولني ما اشتق من فعل فيه تجوز وحقه ما اشتق من مصدر فعله. ايوه الله يفتح عليك تمام يعني
اسم الفعل المفروض يشتق من من المصدر - [00:46:58](#)

لما اكون مسلا ضرب اقول ضارب مشتق من الضرب لكن لما اقول مشتق من الفعل ده تجاوز من باب المسامحة يعني لانه اسم الفعل
يشتق من مصدر كل المشتقات مشتقة من مصدر - [00:47:12](#)

اتفضل يا شيخنا قال اه لمن قام به اه شف خد بقى اكل زيد ضارب عمرا يبقى ضارب ده وصف مشتق من مصدر اللي هو الضرب لمن
قام بالضرب خلاص؟ هم - [00:47:27](#)

انا مخرج من فعلي بانواعه. طيب تمام. فانه انما يشتق لتعيين زمن الحدوث ايوه. لا للدلالة على من قام به اه مخرج للفعل بانواعه
فانما اشتق لتعيين زمن حدوس ده الدال على من قام به - [00:47:48](#)

ولا الاسم المفعول الفعل يا مولانا بيبين زمن حدوس الفعل. لا من ضرب زاد عمرا ضربوا فيما مضى او يضرب في الحال او يضرب في
المستقبل لكن بعكس اسم الفاعل - [00:48:05](#)

بعكس اسم الفعل يا مولانا لمن قام به لمن قام بالفعل نفسه لمن قام بالحدس نفسه لكن الفعل يدل على زمن صح الفعل يدل على ايه
طيب واسم المفعول يدل على من وقع عليه الفعل - [00:48:20](#)

لكن اسم الفاعل يدل على من قام بالفعل يبقى ضارب غير مضروب. مضروب يعني وقع عليه الضرب. لكن ضارب قام بالضرب فمن
ضرب تدل على حدس فيما مضى هذا الذي يقصده ولا لاسماء الزمان والمكان لانها مأخوذة من الفعل - [00:48:35](#)

خلاص؟ يعني اسم الزمان والمكان مأخوذ ما الفعل نفسه ربي ادخلني مدخل صدق فالمدخل مأخوذة من ايه؟ من دخل ومخرج
مأخوذة من ايه؟ من خرج وقولي على معنى الحدوث مخرج للصفة المشبهة. لان يا مولانا - [00:48:52](#)

معنى الحدوس يعني ممكن ضارب بعد شوي اكل جالس قائم. يعني اسمي فعلا يدل على تجدد الحدوث. بعكس الصفة المشبهة تدل
على الثبوت ناموا زيد زايد حسن الوجه الحسن خلاص؟ كان ذلك زيد اكرم من عمرو - [00:49:10](#)

لي افعل تفضيل برضو تدل على انه ايه شيه سابت فيه يلا كمل يا شيخنا. ايوة مم واشرت بتمسيلي بضارب ومكرم ايوة عشان ليه ضارب ومكرم يا سيدنا يريد ان يقول اسم الفاعل يصاغ من الثلاثي على وزن فاعل. ضرب فهو ضارب - [00:49:30](#)

طيب اذا كان الفعل اكثر من ثلاثة مسلا اكرم اقول يكرم سم نقلب ياء المضارع من مضمومة او نكسر ما قبل الاخر. فهو مكرم احسن محسن والله يحب المحسنين يبقى هو قال ضارب ومكرم - [00:49:53](#)

اشار بهذا الاسم الفاعل يصاغ من الثلاثي على وزن فاعل اقول جلس فهو جالس وقرأ فهو قارئ وقال فهو قائل ومن غير السلاسي تأتي بصيغة المضارع سم نقلب الى المضارع مضمومة مما مضموما ومكس ما قبل الاخر - [00:50:11](#)

اكرم زيد وساده فهو مكرم واحسن الى ابيه فهو محسن يلا يا مولانا سم قسمت اسم الفاعل الى مقرون بال موصولة ومجرد عنها قال ثم ينقسموا اسم الفاعل المقبول بالموصول مجرد عنه ثم يقوم بها يعمل عمل فعله اولاً اذا كان اسم الفعل مقترن بقلب دي اسم ال الموصولة - [00:50:29](#)

كيف تعرف اين موصولة؟ اذا دخلت على اسم فاعل او الاسم المفعول حضر الضارب يعني الذي ضرب. جاء الماضي يعني الذي ضرب. ده قال الماصولة فاذا كانت مقترنة بقلب تعمل مطلقاً - [00:50:50](#)

اقول جاء الضارب زيدا امسي. الان غدا شف جاء فعل ماض الضارب فاعل. زاد المفعول به يبقى هنا عملت عمل الفعل بدون شرط سواء تل على المضي ضرب وزاد امسي او الان او غدا - [00:51:02](#)

لكن اذا كان ها؟ وازاي قال القاتلين الملكة الحلال دمر القيس يعني لما والده الملك قتل فقال القاتلين الملك صح؟ يبقى نصب يا شيخنا ايه يقترن بالهو. لانه يريد الملك اباه. ايوة. وفيه دليل ايضا على اعماله مجموعة - [00:51:21](#)

ايوة سواء يعني دل على الماضي او الحال او المستقبل والمجرد عنها يعمل بشرطين زمان يا شيخنا يعني اذا كان مجرد من قال يعمل بشرطين ان يدل على الحال او الاستقبال - [00:51:49](#)

اقول مسلا عبدالفتاح قارون الدرس الان او قارنه غدا لكن ما نقولش قاري الدرس امسي لا يعمل عمل الفعل طيب الشرط الثاني ان يسبق بمبتدأ. اقول مسلا عبدالفتاح مسلا كاتب الدرس - [00:52:01](#)

او بناء او باستفهام او سامعني يا شيخنا؟ نعم الكسائي اجاز اعماله وان كان بلفظ الماضي يقول المجرد من قال يعمل بشرطين. اسمعني يا شيخنا ان يكون للحال او الاستقبال لا للماضي خلافا للكساء وهشام - [00:52:20](#)

وابن ايه؟ مضاء. الثلاثة دول يعني استدلوا على ذلك بقوله تعالى وكلبهم باص من ذراعيه صح كده؟ وتأولها غيرهم سيدنا الكسائي قال انا اجيز ان يعمل اسم الفاعل مجرد ما قال عمل الفعل الماضي - [00:52:39](#)

واستشهد على ذلك بقوله تعالى وكلب باسط ذراعيه. يبقى ذراعيه مفعول به لباسط صح ولا لأ وهو بمعنى الماضي لان القرآن بيحكي قصة حدست منذ الاف السنين فالعلماء قالوا لا هذه حكاية سورة ماضية - [00:52:58](#)

يعني القرآن يحكيها كأننا كأنك تراها الان. بدليل انه قال ونقلبهم ولم يقل وقلبناهم لما قال ونقلبهم بيحكي لك سورة كأنها تحدث الان ده رد على ايه يا شيخنا على الكسائي؟ افضل يا شيخنا ها - [00:53:16](#)

الساني ان اكون معتمدا. ما معنى معتمد؟ يعني اكون مسبوق قال بايه؟ بنفي اسمع كده ما ضارب زيد عمرا مسبوقه بنفيه يبقى عشان اسم الفاعل يعمل لازم يسبق بنفي يا شيخنا - [00:53:33](#)

وقال الشاعر ما راع الخلان ذمة ناكس ما انا في او راع اصلها راعي. من راعف وراعي زي قاضي خلاص؟ الخيلان فاعل ذمة مفعول به يبقى راعي ده عملت عملاً - [00:53:54](#)

الفعل لانها سبقت بايه؟ بنفي. صح يا شيخنا الاستفهام لقوله انا من رجالك قتلا شوف شوف اناون اصلها ناوي بس حزفت الياء للالتقاء الساكنين استيقاظ كده يبقى زي ما اقول اقاطنهم قوم سلمى - [00:54:12](#)

فناوي سبقت بالهمزة خلاص يا مولانا رجالك قتلى اصل الكلام اينوي رجالك قتلا يبقى ناوي في تأويل الفعل ينوي. نعم رجالك ده الفاعل صح مش كده يا ولاد يبقى تعرب ازاي يا مولانا؟ انا رجالك. يبقى الهمزة للاستفهام. ناو المبتدأ - [00:54:31](#)

رجالك فاعل سد ما سد الخبر لان اسم الفاعل مؤول بالفعل يعني انوي رجالك نعم قتل مفعول به صح؟ نعم قتلى وقتلى مضاف وامرئ مضاف اليه يبقى عامل انه مسبوق باستفهام - [00:54:57](#)

جسم اخبر عنه باسم الفاعل مخبر عنه ايه اه ايه مخبر عنه اسمع يا شيخنا ان الله بالغ امره بالغ خبر لمين لان اه صح؟ نعم يبقى خبر ان ان الله بالغ - [00:55:10](#)

يبقى ده خبر باسم الفاعل اهو. على وزن اسم الفاعل اهو. امره مفعول به منصوب كمل يا شيخنا او اسم موصوف لما اقول يا شيخ انا مررت برجل ضارب عمرا - [00:55:33](#)

مرارة فعل وفاعل برجل جر مجرور ضارب صفة لمين ده رجل يبقى ده مسبوق بموصوف اقول عمرا يبقى ليه امرا منصوبا على ان اسم الفاعل ده وقع صفة الموصوف ولو تقديرا ايه تقديرا؟ قال الشعر كناطع صخرة - [00:55:45](#)

ناطح صفة لموصوف محذوف. يعني كوعل ناطح صخرة الوعي اللي هو السوري يعني السر ممكن ينطح الحيطه كده فلم يضرها انما هو اللي انضر يعني فيقول الشخص ده الاحمق يشبه كايه كوعل ناطح صخرة - [00:56:08](#)

هو قال لك كايه كاناطحا يعني كوعل ناطحا يبقى ناطح يا شيخنا الصفة اللي موصوف محذوف يبقى الموصوف اما موجود واما مقدر فهمتها الموصوف يا مولانا اما موجود او مقدر. او مقدر - [00:56:28](#)

كمل يا شيخنا قال وقوله ليت شعري مقيم العذر قومي ليت شعري مم مقيم العذر قومي لي امهم في الحب لي عادلون ايوة فين الشاهد في البيت ده ايوة مم ليت شعري - [00:56:46](#)

مقيم العذر قومي عايزين نشوف ايوا ليت شعري اي ليت علمي حاصل مقيم مبتدأ مرفوع بالضمه الظاهرة. العذر مفعول به لمقيم. قومي فاعل بمقيم. سد ما سد الخبر قوم ضاف - [00:57:11](#)

طيب نشوف مم حيث اعمل اسم الفعل وهو مقيم عمل الفعل فرفع به الفعل وهو قومي ونصب به المفعول اللي هو العذر لكونه معتمد على همزة الاستفهام المحذوفة تمام يا شيخنا - [00:57:34](#)

ليت شعري اصل الكلام امقيم عذر قومي ما احنا اخونا لازم تسبق باستفهام بس الاستفهام منها مقدر المقدر يا مولانا. اتفضل يا شيخنا. طب ايه اللي عرفك انه فيه استفهام هنا؟ حكاية ام دي. اصل دي تقام تعادل الهمزة - [00:57:48](#)

يقول ازاد عندك ام عمرو فالهمزة تعادل ايه؟ ام دي تعاد للاستفهام يعني قال تفضل يا شيخنا ها قال وقولك ظالما عمرا جوابا وقال كيف رأيت زيذا؟ الا ترى ان هذه - [00:58:06](#)

عملت لاعتمادها على مقدر ان الاصل كوعن ناطح. ايوة. شعري امقيم ورأيته ظالما. تمام. ثم قلت الثالث ثم قلت الثالث ثم قلت الثالث ثم قلت الثالث المثال والله اعلى واعلم - [00:58:21](#)