

شرح كتاب (شرح شذور الذهب) 850

محمد حسن عثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين ورحمة الله العالمين
صلى الله عليه وعلى اله وصحبه الطيبين الطاهرين يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا يحسب - [00:00:00](#)
رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي اني تبنت اليك واني من
المسلمين في لقاء سابق وقفنا عند قول الشيخ رحمه الله ثم قلت - [00:00:23](#)
ولا يبني يتكلم عن افعال التفضيل قال ولا يبني اي افعال التفضيل ولا ينقص هو اي افعال التفضيل. ولا افعال التعجب افعال التعجب
كلمة او عبارة ما اجمل زيدا او ما احسن عمرا - [00:00:39](#)
وما اكرم عليا وهي ما افعله افعال به وفعل الا من فعل سلاسي مجرد لفظا وتقديرا تام متفاوت المعنى غير منفي ولا مبني للمفعول
الان بيتحدث يصاغ اسم التفضيل يصاب اسم تفضيل من - [00:01:01](#)
الفعل وبعدين ثلاثي وبعدين مجرد لفظا وتقديرا ثم قال رقم خمسة تام وستة متفاوت المعنى ورقم سبعة غير منفي رقم ثمانية
ليس مبني للمفعول هذا ما قاله في المتن الان ان شاء الله - [00:01:31](#)
اقرا شرح الشيخ بامر الله وواضحه يقول الشيخ لا يبني افعال التفضيل ولا ما افعله وفعال به وفعل في التعجب ان نريد ان نفهم هذا
الكلام لا يبني افعال التفضيل. معنى كلمة لا يبني - [00:02:30](#)
افعال التفضيل ولا ما افعله وفعال به ولا فعل في التعجب معنى لا يبني يعني لا يصاغ اذ افعال التفضيل لما اقول مسلا زيد اكرم من
عمر هند اجمل من - [00:02:51](#)
زينب اذا كلمة اكرم افعال تفضيل. وقلت سابقا ان افعال التفضيل جسم على وزن افعال يدل على ان شيئين اشتراكا في صفة وزاد
احدهما مع الاخر فزيد كريم وعبر كذلك كريم. لكن زيدا - [00:03:35](#)
اكرم من عمرو يعني اكثر منه كرما وكذلك هند اجمل من زينب كلتاهما جميلة لكن هند اجمل يعني اكثر في الجمال هذا هو افعال
التفضيل. كلمة اكرم هذه لكي نجعلها افعال تفضيل لابد ان تصاغ من فعل سلاسي لان الفعل السلاسي كرم - [00:03:59](#)
الفعل السلاسي كارما ادي كارما ادي الشرط الاول كارما يبقى ده فعل وليس اسم طيب قال فلا يصاغ افعال التفضيل ولا افعال التعجب
من كلمة كلب وحمار وجلف جلف يعني الانسان الجافي - [00:04:22](#)
والكلب والحمار معروفين كل هذه اسماء فلا يقال ما ازلفه وما اكلبه لا يقال هذا او لا يقال لا يقال زيد اكلب من عمرو لا يقال هذا لانه
ده اسم - [00:04:46](#)
ونحن نريد ان يكون فعل وكرم فعل وسلاسي يعني ليس رباعيا ولا خماسيا ولا سداسيا مجرد لفظا وتقديرا يعني كرما كرم ده يسموه
في علم الصرف فعل مجرد يعني مجرد من حروف الزيادة - [00:05:01](#)
غير كارم او مكرم ده مزيد طيب تامة معنى تام يعني ليس من كان واخواتها ومعنى متفاوت المعنى يخرج الفعل الذي ليس فيه
تفاوت مسل مات فلان فن يا فلان هلك فلان - [00:05:21](#)
فكل هذه الافعال ليس فيها تفاوت وليس فيها تفاضل لكن يقصد التفاوت في المعنى ان هذا جميل وهناك اجمل هذا عظيم وهناك
اعظم كريم وهناك اكرم داء متفاوت في التفاضل غير منفي - [00:05:44](#)
يعني اما اكون مسلا ما ضرب زيد عمرو ما ضرب هذا الفعل منفي بما فلا يجوز ان يصاغ منه لا افعال التفضيل ولا صيغتي التعجب

اللي هو ما افعل وافعل به. اقول ما اكرم زيدا او اكرم بزید - [00:06:03](#)

ليس مبنيًا للمجهول. يعني كلمة ضرب زيد فهو مضروب. ضرب هذا مبني مجهول فلا يصاغ منه افعل التفضيل هذا معنى كلامه لا يبني افعل التفضيل ولا ما افعله ما افعله يقصد التعجب. اقول مسلا ما احسن زيدا. ده عدم التعجب اهو - [00:06:26](#)

ما تعجبه مبتدأ واحسن فعله ماضي مبني على الفتح والفاعل مستاء التقدير وهو يعود الى ماء وزيد مفعول به المنصوب يبقى ما نكرة بمعنى شئ شئ جعل زيدا حسنا هو ده اللي ببسموه ده بيسمى - [00:06:51](#)

التعجب اسلوب التعجب وهناك صيغة اخرى اقول احسن بزید. وان شاء الله يأتي الحديث عن ذلك تفصيلا ان شاء الله فما احسن نفس الكلام اللي قلناه في في افعل في - [00:07:14](#)

افعل التفضيل احسن اصلها حسن فعل سلاسي ومجرد وتام آآ متفاوت في الحسن غير منفي وليس مبني للمفعول يعني ليس مبني للمجهول طيب يبقى الان اعرفنا اولادي عرفنا الان طيب نأتي الى - [00:07:33](#)

كلام الشيخ في الشرح يقول واقول لا يبني افعل التفضيل ولا ما افعله افعل به. طبعا قلنا افعل به وما افعله هاتان صيغتا التعجب. اقول ما اكرم زيدا اكرم بزاید - [00:08:06](#)

ولا فعل في التعجب يعني كلمة فعل هيأتي الحديث عنها ان شاء الله لما اكون مسلا كلمة ظرف ظرف ها ده اسلوب تعجب لما اكون مسلا ضرب زيد عمرا اذا اردت ان اتعجب من ضربه اقول ضربا - [00:08:20](#)

هي اصل كلمة ايه؟ ضرب عين الفعل اللي هو الحرف الثاني اجعله مضموما. اقول ضرب زيد طيب كلمة فهم عين الكلمة مكسورة اقول فهما زيد. اذا اردت ان اتعجب من فهمه - [00:08:39](#)

يبقى اذا هذه هي صيغة تعجب ما افعله افعل به وكلمة فعل قصدا بها التعجب كل هذا لابد فيه من هذه الشروط التي قال الشيخ سم بدأ الشيخ يخرج محترزات هذه الشروط - [00:08:56](#)

قال فلا يبني افعل التفضيل معنى لا يبني يعني لا يصاغ افعل التفضيل. ولا ما افعله افعل به في التعجب وكلمة فعل ايضا في التعجب. يبقى عندنا صيغ التعجب الثلاثة يا اولادي. ما افعل مسل ما احسن زيدا - [00:09:16](#)

افعل به مسل اكرم بزید فعل مسل كلام الضرب او ظرف او فهما لا يصاغ او لا يبني من جلف واحنا قلنا الجنس الرجل الجافي. طبعا الجلفة ده اسم وكلب وحمار - [00:09:37](#)

كل هذه اسماء فلا يبني منها افعل التفضيل ولا ما افعله افعل به وفعل في التعجب لماذا يا اولادي؟ لانها غير افعال قولهم ما اجلفه وما احمره وما اكلبه خطأ - [00:09:54](#)

يعني هو حكم الشيخ على ان هذا الكلام الصادر من بعض العرب خطأ الشيخ رحمه الله يقول قولهم اي قول بعض العرب ما اجلفه او ما احمره او ما اكلبه خطأ - [00:10:10](#)

ولعل يعني هذه عبارات قد تكون يعني جاءت بعد عصر الاحتجاج فقال هذا خطأ لانه لو كان قالها عربي فصيح لا يستطيع ابن هشام رحمه الله ان يحكم عليه بالخطأ. لان العربي - [00:10:28](#)

يتكلم بالسجية بالفطرة يعني فلعل هذا الكلام الذي قيل قيل بعد عصر الاحتجاج فلا يحتج بكلامهم طيب ولا من نحو دحرج نحن قلنا الشرط الثاني يا اولادي ان يكون ثلاثي فعل - [00:10:45](#)

فيخرج الاسماء زي جلف وحمار وكلب وبعدين ثلاثي يخرج الرباعي يعني كلمة دحرج دي كلمة رباعية طيب كلمة انطلق واستخرج انطلق كلمة خماسية واستخرج كلمة سداسية اذا هذه الافعال الثلاثة دحرج وانطلق واستخرج - [00:11:00](#)

لا يصاب منها افعل التفضيل ولا يصاب منها آآ افعل التعجب يعني مسلا مسل كلمة ما اكرم زيدا او اكرم بزید طيب يقول لانه وان كان سلاسيا لكنه مزيد في ايه - [00:11:26](#)

ايه معنى هذه العبارة يا اولادي يعني كلمة كلمة انطلق واستخرج ويدحرج لانه وان كان سلاسيا لكنه لم يزد فيه. يعني كلمة استخرج اصلها خرج لكن زيدت عليه ايه الهمزة والسين والتاء - [00:11:47](#)

فاصل كلمة خرج ايوه عشان كده لازم يكون مجرد لفظا وتقديرا طيب كلمة انطلق يبقى كلمة زيد اكرم من اخيه اصل الفعل كرم
لنلاحظ كرم ده فعل وثلاثي ومجرد معنى مجرد - [00:12:25](#)

يعني مجرد من حروف الزيادة لفظا اي كرما طب تقديرا ما يستخرج هي اصلها خرج لكن عايزين ايه الحروف الزيادة ديان تحذف
طيب كلمة تام تم يا اولادي يعني ايه لا يكون من كان واخواتها لان دي اسمها افعال ناقصة - [00:12:51](#)

قال ولا في نحو هيئا وغيد وحول وسود وعور وحمير وعمي وعرج لانه ان كان ثلاثية مجردة في اللفظ لكنها مزيدة في التقدير المزيد
في التقدير ايوه ادي معنى التقدير يا ولاد كلمة - [00:13:15](#)

حول على وزن يا اولاد ايه؟ فعل فانا اقول كلمة وكلمة هيئا حول وعور يقول هذه كلمة سلاسية صحيح ومجردة لكن هي مجردة
لفظا لكن المزيد تقديرا لان كلمة حول اصلها احول - [00:13:33](#)

طيب كلمة عورة اصلها اعور على وزن افعل فهي مزيد تقديرا وليس لفظا لان اللفظ موجود اهو حول لكن هي وان كانت مجردة لفظا
لكنها مزيد معنى او مزيد تقديرا لان اصل الكلمة هزه الكلمات التي ذكرها الشيخ - [00:14:02](#)

يعني هيف اصلها اهيف وغيد اغيب وحول احول وسود اسود وعور اعور ايوه قال اذ اصله حول احول هو قال كده اصل حول ابي
حول احول على وزن افعل تحول افعل - [00:14:20](#)

يحول لا افعل لا طيب والدليل على ذلك ان عيناتها لم تقلب الفا مع تحركها وانفتاح ما قبلها فلولا ان ما قبل عيناتها ساكن في التقدير
لوجب فيها القلب المذكور - [00:14:50](#)

نريد ان نفهم هذا الكلام الذي قاله شيخنا رحمه الله رحمة واسعة كلمة حاوي لاوادي اهي كلمة حاوي لا على وزن ايه؟ فعل اذا هذا
فعل وسلاسي ومجرد من حروف الزيادة لفظا - [00:15:10](#)

اي حول مجرد لفظا لكنها مزيد تقديرا لان اصل حول كما قال الشيخ احول احول دي اهو احول ادي على اوزاف علق طيب نشوف
الجمال ده يا ولادي عشان نفهم عبارة الشيخ - [00:15:31](#)

يقول حول دي يا ولادي لو لم تكن مزيد تقديرا لكن ينبغي ان تقلب الواو الى الف. لماذا؟ لانها تحركت وفتح ما قبلها. مسل كلمة قول
قال يعني قول قال قال طب بيعة اقول باعة تحركت الياء - [00:15:55](#)

والواو وفتح ما قبلها فقلبتا الفين. قاعدة صرفية معروفة يعني ما الذي جعلنا ان نقول في قول تنام من قال يقول قولا وقولوا قولا
سديدا لماذا قلبت الواو الفا؟ لانها تحركت وفتح ما قبلها. معنى تحركت باي حركة يعني فتحة او بكسرة. المهم تحركت وفتح ما قبلها
تقلب الف - [00:16:18](#)

هذه قاعدة معروفة طيب كلمة حول قد يقول قائل لماذا لم تقلب الواو رغم انها تحركت وفتح ما قبلها. لماذا لم تقلب الف ونقول حالة
مسلا لماذا قال لانها اصلها - [00:16:41](#)

احول ايوه احول في الواو تحركت لكن ما قبلها ساكن ساكن. فلا تقلب ادي سبب في عدم قلبها لان صحيح الواو تحركت لكن ما قبلها
ساكن ساكن لان احنا قلنا اصل الكلمة احول - [00:16:58](#)

فهنا لم تقلب لانها لو لم تكن مزيدا بالالف لكن هنتقلب الى ايه؟ الواو تحركت وفتح ما قبلها فقلبت فقلت اقلب الف لكنها لم تقلب
لماذا؟ لان فاء الكلمة ساكنة. يبقى الواو تحركت وسكن ما قبلها. وطالما سكن ما قبلها - [00:17:17](#)

يبقى لا ينطبق عليها الشرط فتبقى كما هي صحيحة ولا تقلب الى الف هذا هو كلام الشيخ. يبقى كلمة غيدا وحول وعور. كل هذه
الكلمات التي ذكرها الشيخ قال لا يجوز - [00:17:38](#)

ان تأتي منها بالفعل التفضيل نقول زيد اعور مسلا من اخيه اه لا يجوز ان تأتي منها بالفعل التفضيل ولا بفعل التعجب والسبب في ذلك
لانها وان كانت سلاسية لفظا اه وان كانت سلاسية ومجردة من حروف الزيادة لفظا لكنها - [00:17:55](#)

مزيد تقديرا والحمد لله عرفنا الان المقصود بالتقدير يعني طيب قال الشيخ رحمه الله والدليل على ذلك يعني والدليل على انها مزيدة
في التقدير ان عيناتها معنى عيناتها يعني الحرف الثاني من الكلمة اللي هو العين لان احنا عندنا في علم الصرف - [00:18:18](#)

إذا اردنا ان نزل الكلمة نزن على وزن فعل علماء الصرف اختاروا لوزن الكلمة ثلاثة احرف بس الفاء والعين واللام لانه جعلوا لكل مخرج حرف فالفاء تخرج من الشفتين والعين تخرج من حروف الحلق اع ولم تخرج من ايه؟ من وسط اللسان ال - [00:18:37](#)

إذا اختاروا من كل فاذا قلت كتبا اقول عليه فعل فالحرف الثاني يقابل العين والحرف الاول يقابل الفاء والحرف الثالث يقابل اللام هذه معنى كلام الشيخ فلولا ان ما قبل عيناتها ساكن في التقدير لوجب فيها القلب المذكور - [00:18:57](#)

القلب المذكور ازن احنا عرفنا المقصود بهذا طيب ولا من نحو كان وظل وبات وصار لانها غير تامة. يبقى ادي الشرط الخامس اهو. يعني كان عدد فعل سلاسي ومجرد خلاص لفظا وتقديرا لكنه ليس تاما - [00:19:17](#)

دي اسمها افعال ناقصة ومعنى ناقصة يعني انها محتاجة الى الخبر ليحتاجه هو النقصان. لما اقول وكان ريك اقول قديرا وكان الله غفورا رحيفا فكان عندما تحتاج الخبر تسمى افعال ايه ناقصة. لانها محتاجة الى - [00:19:35](#)

الخبر طيب فاذا لم تحتج الخبر تسمى كانت تامة. مثل قوله تعالى وان كان ذو عسرة. بمعنى وان وجد ولا من نحو ضرب لانه مبني المفعول ضرب ده مبني المفعول - [00:19:53](#)

معنى مبني المفعول يعني ما بعده يعرب نائب فاعل فالمفعول به صار نائبا عن الفاعل. اصلح ضرب زيد عمرا. فاذا قلت ضرب عمرو يبقى عمرو في الاصل كان مفعولا به - [00:20:09](#)

فلما بني الفعل للمجهول صار عمرو نائبا عن الفاعل. يعني معنى مبني للمفعول معنى مبني المفعول يعني اسند الى المفعول ولم يسند الى الفاعل. لانه اذا اسند الى الفاعل يسمى مبني للمعلوم - [00:20:27](#)

اذا جاء بعده فاعل يسمى بابن معلوم. واذا جاء بعدهما نائب عن الفاعل يسمى مبني للمفعول او مبني للمجهول طيب كلمة ما قام لا يجوز ما قام لانه منفي خلاص وكلمة ما عاج بالدواء - [00:20:42](#)

يبقى ما قام وما عجب الدواء لا يجوز ان يصاغ من هذا افعال التعجب ولا افعال التفضيل سم قال الشيخ وما سمع مخالفا لذلك وما سمع مخالف لشيء مما ذكرناه لم يقس عليه - [00:21:01](#)

يعني اهو شف قال وما سمع يعني من كلام العرب وما سمع مخالفا لذلك من كلام العرب لم يقس عليه معنى ايه؟ يعني شاذ يحفظ ولا يقاس عليه. ادي المقصود يعني - [00:21:21](#)

يعني لا يستطيع احد ان يقيس على هذه الاشياء فمن ذلك قولهم هو الص من فلان قالوا هو الص من شظاظ بوزن كتاب اسمه رجل يضرب به المثل في اللوصية - [00:21:36](#)

يعني هذا الرجل اللي هو اسمه شظاظ بزنة كتاب يضرب به المسل في اللوصية يعني يده خفيفة جدا في السرقة يعني ايوة فيضرب به فهو يقال هو الص من فلان - [00:21:56](#)

طيب كلمة الصوص من فلان لاحظ اللص ده اسم وليس فعل اذا هو صيغة وبني من اللثة فهذا يحفظ ولا يقاس عليه. لان كما يقال لكل قاعدة شعوذة هو اقمن منه - [00:22:16](#)

لما اقول فلان قمن بكذا يعني هو جدير بكذا فقمن ده اسم على وزن فعل زي زي كلمة حذر طيب لما اقول اقمن منه يبقى بنوهم من غير فعل. يعني ليس هذا فعلا انما هو اسم في الاصل - [00:22:42](#)

طيب وقولهم ما اتقاه ما اتقاه اصل الفعل اتقى ودافع لي اولادي كلمة اعتقد فعل خماسي ده فعل اولاده خماسي هنا في هذه الحالة كان ينبغي الا يصاغ منه يعني افعال التفضيل. لكن قالوا - [00:23:08](#)

قالوا ما اتقاه ما اتقاه ده فعل التعجب يبقى ما تعجبية واتقى ده فعل التعجب والفاعل تقديره هو يعود الى ما ثم الالهاء دين مفعول به يبقى في هذه الحالة يا اولادي - [00:23:31](#)

يقال هذا يعني شاذ يحفظ ولا يقاس عليه قالوا ايضا ما اخسر هذا الكلام اخسارة اخذت من اختصر طب اختصر ده فعل مبني للمفعول ولو صاغوا منها افعال التفضيل ولا يصاغ بانها افعال التعجب - [00:23:54](#)

لكن سمع هذا من عرب فهذا يقال يحفظ ولا يقاس عليه يقول وهما ذوا زيادة يحجز الزوا زيادة يعني اتقى فعل مزيد واختصر فعل

مزيد والثاني مبني المفعول يعني اختصر - [00:24:14](#)

اولا هو فعل مبني للمفعول المشغول يعني وكذلك ايه؟ مزيد مزيد يا ولاد لمزيد من اصل الفعل ايه خسر قال اختصر بناه المفعول

وطبعا ايه جعل الهمزة مزيدة والتاء مزيدا - [00:24:33](#)

وفي التنزيل ذلكم اقسط عند الله واقوم للشهادة وهما من اقسط اذا عدل ومن اقام ومن اقام الشهادة يبقى اقام اقول اقوم وكذلك

اقسط يعني عدل اقصدها بمعنى ايه؟ عدلة. يبقى هناك فرق يا اولادي بين قسط - [00:24:55](#)

بمعنى ظلم لكن اقسط بمعنى عدل فاقسط يا ولاده ده المفروض ده مزيد بالهمزة فعشان ما ازيد بالهمزة اللي اتت في اول كلمة يعني

اقسطها على وزن افعل فهو في هذه الحالة - [00:25:24](#)

ده سماعي يعني لا يقاس عليه والقرآن جاء به على لغة العرب ذلكم اقسط عند الله واقوم للشهادة وادنى الا ترتابوا يبقى كلمة

اقسط قل اقسط واقومها اقول اقوم - [00:25:44](#)

يبقى هما دي ايه بني من فعلين مزيدين فهذا يحفظ ولا يقاس عليه وكلمة كلمة شاذ بعض الناس قد يفهم من كلمة خطأ يعني لا

المقصود بكلمة شاذ يعني خالف - [00:26:10](#)

الكلمات المشهورة عند العرب ليس المقصود بالشاذ يعني كلمة منبوذة. لا هي كلمة فصيحة لكنها خالفت ما تكلمت به العرب في اغلب

كلامها. وقد تكلمت بالعرب بس هذا قليل في كلامها - [00:26:28](#)

يعني هذه الكلمات قليلة فلقلتها نقول عليها شاذة تحفظ ولا يقاس عليها وسيباويه يقيس ذلك اذا كان المزيد فيه افعال يعني اقوم

واقسطا سبب ايه؟ يقيس عليها. يعني ممكن اي كلمة مسل اقوما - [00:26:45](#)

او اقسط قيس سببه ويقيس. ليه؟ لان القرآن نزل بافصح لغة عند العرب. وهو محق في هذا وفهم من قوله ولا ينقاس انه قد يبني

من غير ذلك بالسمع دون القياس - [00:27:06](#)

ايوة يعني هذه الكلمات التي ذكرتها سماعية عن العرب بس فلا نقيس عليها ثم قلت هو الحمد لله الان انتهى يا اولادي من شروط

صوم افعل التفضيل وافعال التعجب ثم قلت باب واذا تنازع من الفعل او شبهه عاملان فاكثر - [00:27:21](#)

ما تأخر من معمول فاكثر فالبصري يختار اعمالا او للمجاور ويضمن في غيره مرفوعه ويحذف منصوبه ان استغني عنه والا اخره

والكوفي السابق فيضمنه في غيره ما يحتاجه يا سلام عالجمال - [00:27:49](#)

الان انا اتكلم عن درس اسم ولادي التنازع قبل ان اشرح كلام الشيخ اريد ان اتي بصوري للتنازع فمثلا يا اولادي نريد ان نتحدث الان

ان شاء الله عن باب التنازع - [00:28:12](#)

انا اعطي مثال قبل ان اشرح الكلام فاذا قلت مسلا ضربت واهنت اقول اكرمت واهنت زيدا نلاحظ ان اكرم تحتاج الى مفعول.

واهنت كذلك تحتاج الى مفعول فكل من اكرم واهن - [00:28:32](#)

تنازعتا على المفعول ده يسموه باب التنازع الان امامنا الان كرسي خلاص ويوجد في هذا المكان شخصا فقط انا والاستاذ مروان

ويوجد كرسي واحد فقط فتنازع عليه يعني انا وهو تنازعنا على هذا الكرسي - [00:29:09](#)

وهو يقول انا اولى به لانني سبقتك بالدخول الى هذا المكان وانا اقول انا اولى به لان الكرسي بجواري والجار اولى بشفعة كما يقال

هذا هو باب التنازع وابن عقيل رحمه الله في شرح الالفية يقول - [00:29:40](#)

توجه عاملين على معمول واحد او اكثر افهم كده يعني اكرم ده فعل والفعل يسمى عامل. لانه هو الذي نصب المفعول وكاهنته كذلك

فعل عامل. هذا معنى توجه عاملين يبقى اكرمته واهنته هذا انا عاملا توجهها الى معمول واحد اللي هو الكرسي - [00:29:58](#)

فكل منهما يدعي ان هذا الكرسي من حقه طيب زيدا اكرمت اقول لها لأ ده مفعولي انا وانت تقول لا مفعولي انا البصريون اختاروا

الثاني لمجاورته والكوفيون اختاروا الاول لسببه - [00:30:21](#)

ده باختصار ده التنازع يا ولاد باختصار يعني الان نريد بعد ما عرفنا ده تمهيدا للشرح اقول وبالله التوفيق اذا تنازع من الفعل او شبه

عاملان فاكثر ما تأخر من معبور فاكثر - [00:30:40](#)

فالبصري يختار الاعمال المجاور شوفوا يا اولادي اهو اذا تنازع من الفعل يعني خد بالك يعني اكرمته واهنته هذان فعلان تنازعا على معمول واحد اللي هو زيده ادي معنى اذا تنازع - [00:31:02](#)

من الفعل يعني هذا فعل وهذا فعل او شبه الفعل يحكى شبه الفعل. هاتي اية كريمة يا ولادي اتوني اتوني افرغ عليه قطرة طيب هاء اقرأوا كتابية اولاً اتوني افرغ عليه قطرا - [00:31:23](#)

اتوني اتيت زيدي مالا اتى هذه يا اولادي تنصب مفعولين المفعول الاول يا المتكلم يبقى اتوا فعل امر مبني على حذف النون الموجودة دي اسمها نون الوقاية والياء مفعول اول - [00:32:04](#)

يبقى والواو الجماعة دي فاعل. اين المفعول الثاني تنازع عليه افرغ واتوني. افرغ تحتاج الى مفعول واتوني تحت شد المفعول الثاني يبقى تنازع هذان العاملان وهما فعلان يبقى قطرة ممكن نقول مفعول ثاني لاتوني - [00:32:20](#)

عن رأي الكوفيين او نقول مفعول ثاني لافرع افرغ عليه قطرا يعني افرغ قطرا عليه اما في قوله تعالى هاؤم اقرأوا كتابية هاء ده اسم فعل امر بمعنى خذوا كتابي فاقرأوه - [00:32:39](#)

ادي معنى كلام الشيخ قال او شبهه يعني اما ان يتنازع فعلاني على معمول واحد او يتنازع شبه الفعل والفعل شيه بالفعل اني هاءم اسم فعل امر ده يشبه الفعل في العمل يعني - [00:32:57](#)

هذا ما قاله الشيخ قال اذا تنازع من الفعل او شبه عاملان فاكثر ما تأخر من معمول فاكثر ايوه نفهم الكلام ده يا ولاد اهو اذا ده المقدمة اللي قالها الشيخ يعني - [00:33:13](#)

رحمه الله قال اذا تنازع من الفعل او شبهه عاملان فاكثر ما تأخر من معمول خلف ايه فاكثر فالبصري يختار اعمال المجاور يا سلام فيضمروا في غيره فيضمروا في غيره مرفوعه - [00:33:31](#)

مرفوعه ويحذف منصوبه ان استغنى عنه ويحذفه منصوبه ان استغنى عنه والكوفي السابق مم فيضممر في غيره فيضممر في غيره هذا الكلام عندما نقرأه لاول وهلة كاننا نقرأ الغازا لكن بفضل الله عندما يفهم ان اشعر ان شاء الله بانه سهل جدا بفضل الله تبارك وتعالى - [00:34:36](#)

طيب اذا قلت قام وقعد اخواته قامه دي يا اولادي فعل ماضي تحتاج الى فاعل وقعد فعل ماضي تحتاج الى فاعل تنازع من الفعل خلاص؟ اوصي به احنا منذ منذ قليل قلت شبيهه اللي هو ايه يا ولادي - [00:35:22](#)

اللي هو كلمة هاؤم اقرأوا كتابيا هاؤم ده يشبه الفعل انه اسم فعل امر بمعنى خذوا كتابي فاقرأوه طيب اذا تنازع من الفعل ادي فعل وفعله او سبيه احنا قلنا سبيه اللي احنا الاية اللي احنا ذكرناها الان عاملان - [00:35:52](#)

يعني هذا اسمه فعل او عامل لانه يحتاج الى فاعل. وقام عامل يحتاج الى فاعل فاكثر ايه معنى فاكثر؟ يعني ممكن اه اذا تنازع من الفعل او عاملان فاكثر يعني ممكن يتنازع - [00:36:09](#)

اكثر من عامل يعني متى ما صليت وباركت وترحمت على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم. يبقى تنازع اكثر يعني ثلاث او ثلاث عوامله يعني كما صليت وباركت وترحمت ها - [00:36:34](#)

يعني ادي ممكن يتنازع عاملان او اكسر على معمول واحد او اكثر طيب ما فاكثر ما تأخر من معمول ومن معمول فاكثر يعني كلمة اخواك ده معمول واحد بس لكن ممكن هذان العاملان - [00:36:54](#)

يتنازعان على معمولين وان شاء الله هات المسال لهذا يعني هيأتي مسال لهذا شوفوا يا اولاد لما قال ايه ارجو واخشى وادعو الله مبتغيا ده مثال لتنازل اكثر من عاملين معمولاً واحداً. يعني ارجو - [00:37:17](#)

واخشى وادعو الله ممكن ارجو الله واخشى الله وادعو الله. اذا هذه الافعال الثلاثة تنازعت على معمول واحد اللي هو لفظ الجلالة سبحانه وتعالى مثالا تنازع اكثر من عاملين اكثر من معمول واحد تسبحون وتحمدون وتكبرون دبر كل صلاة ثلاثا وثلاثين - [00:37:39](#)

ده ان شاء الله كله ده هيأتي شرحه تفصيلا ان شاء الله الان يعني المهم يا اولادي نأني الى آآ شرح الشيخ يعني بس كنا حبيننا نفهم

الكلام ده اهو اذا تنازع من الفعل او قام وقعد - [00:38:03](#)

اوصي به هياتي اللي هو هاء مقرأ كتابية. عاملان اهو او اكثر كهذا المثال اللي احنا ذكرناه اللي هو ادعو وارجو واخشي الله ما تأخر من معمول واحد اهو فاكثر. فالبصري يختار اعمال مجاور. المجاور اللي هو ده يا ولادي - [00:38:17](#)

يبقى هنقول على الرأي البصري قام انا اقول انا اقول يا وليدي قام وقعدا اخواك يبقى البصري عفوا يعمل الثاني ادي المجاور اهو يقول قام يلقي ما وقعد اخواك اذا انقعد - [00:38:38](#)

ده فعل ماضي مبني على الفتح اين فاعله اخواك يبقى البصري يعمل المجاور المجاور يعني الثاني لقربه طيب ادي معنى فالبصري يختار اعمال المجاور اللي هو دولة ايه ده اللي هو بجوار معمول فيضم في غيره معنى يضم في غيره - [00:39:10](#)

مرفوعه طيب ما قامه تحتاج الى فاعل صح تحتاج الى فاعل اين الفاعل نضع الف الاثنين العائد على اخواته نقول قاما وقعد اخواك اذا فاعل قامه الف الاثنين العائدة على اخواك دي - [00:39:31](#)

قد يقول قائل طيب كيف يعود الضمير على متأخر لفظا وان تأخر لفظا لكنه مقدم رتبة لان الفاعل يعني مقدم رتبة على المفعول فكانني قلت ايه قام اخواك او قعد اخواك وقاما. اصل اكيد يعني. قعد اخواك وقاما - [00:39:50](#)

طيب ويحذف منصوبه ومن استغني عنه. في المثال الذي ذكرته منذ قليل كلمة اكرمت واهنت زيدا احنا قلنا انه البصري يعمل الثاني اللي هو المجاور ده. يبقى اهانت زائدة مفعول به لاهنته - [00:40:11](#)

هنا اكرمت لا يقل اكرمته يعني لا يضم المفعول المحذوف يحذف استغناء عنهم لانه لو اضره وقال اكرمته لعاد الضمير على متأخر لفظا ورتبة وهذا لا يجوز لان المفعول رتبته التأخير عن الفاعل - [00:40:32](#)

ولفظه ايضا مؤخر. والعرب لا يعجزون ان يكون الضمير عائد على متأخر لفظا ورتبة لا يجيزنا ذلك طب انا معنى كلام الشيخ ويحذف منصوبه ان استغني عنه. يعني اكرمت واهنت - [00:40:53](#)

الذي نصب زينه واهنته اين مفعول اكرمته محذوف فلا يضمونه يعني لا يأتون بالضمير لا يقولون مسلا اكرمته واهنته زيدا لانه لو فعل ذلك العهد الضمير على متأخر لفظا ورتبة او هذا لا يجوز - [00:41:11](#)

على كل هذا هو كلام المتن. نأتي الان الى الشرح. يعني الى شرح الشيخ شرح الشيخ لكلامه يعني طبعا قلنا على الكوفي يعمل الاول الكوفي يعمل الاول يا ولاد ولا يعمل الثاني لسبقه - [00:41:25](#)

يقول لما فرغت من ذكر العوامل اردفتها بحكمها في التنازع. ويسمى هذا الباء ويسمى هذا الباب باب التنازع وباب الاعمال والحاصل انه يتأتى تنازع عاملين واكثر في معمول واحد واكثر - [00:41:47](#)

وان ذلك جاز بشرطين احدهما ان يكون العامل من جنس الفعل او شبيه من الالاء فلا تنازع بين الحروف ولا بين الحرف وغيره ابوة يبقى التنازع لابد ان يكون من جنس الفعل - [00:42:15](#)

من جنس الفعل زي زي قلت اهو قام وقعد اخواك هذا فعل وهذا فعل فلا تنازع بين حرفين التنازع لا يكون الا بين ايه فعلين طيب ولا بين الحرف وغيره - [00:42:31](#)

الثاني الا يكون معمول متقدما ولا متوسطا بل متأخرا فلا تنازعا في زيدا ضربته واکرمته. يعني اما اقول يا اولادي زيدا ضربته واکرمته اصل المثال يا اولادي ضربته زيدا عفوا ضربت واکرمت زيدا - [00:42:58](#)

فكل من ضربته اكرمته نازع العزید اذا قدمنا هذا المعمول فلا تنازع يعني المفعول به لو تقدم على الفعل يبقى هنا ليس من باب التنازع خلاص ليس من باب ايه - [00:43:26](#)

التنازل يقول فلا تنازع في نحو زيدا ضربته واکرمته لتقدمه طالما تقدم يبقى لا يحصل تنازع يعني هذا الكرسي الذي تنازعت انا وصديقي عليه لو ان هذا الكرسي اخرجناه من الفصل او من الدار. على اي شئ نتنازع؟ خلاص لا تنازع. فعندما يتقدم المفعول -

[00:43:39](#)

هذان الفعلان لا يتنازعا على شئ خلاص ولا في نحو ضربته زيدا واکرمته لتوسطه. يعني ضربته زيدا واکرمت نلاحظ ان المعمول قد

توسط بين العاملين فلا تنازع ايضا بينهما هذا هكذا قال الشيخ رحمه الله - [00:44:06](#)

وجود ذلك بعضهم فيهما كلمة فيهما تعود الى المفعول المتقدم والمتوسط يعني زيدا هنا المفعول المفعول يعني تقدم طيب وزيدا هنا
توسط بين العاملين بعض النحاة او بعض العلماء اجاز التنازع. يعني ممكن نقول ايه - [00:44:31](#)

زيدا مفعول به اللي ضربته او زي المفعول به اللي اكرمته وكذلك هنا نقول زيدا مفعول اللي ضربته او لاکرمته. هكذا قال بعضهم
يعني. لكن الشيخ لم يرجح هذا يعني - [00:44:57](#)

مثال تنازل العاملين معمولا واحدا قوله تعالى اتوني افرغ عليه قطرا. والمسال ده انا بفضل الله اعربته منذ قليل عرفت هذا المثال
منذ قليل لكن لا تخلو عدم الافادة كما يقال. اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. اتوني - [00:45:09](#)

افرغ عليه قطرا اتوا ده فعل امر. مبني على حذف النون الاتصال باو الجماعة النون دي تسمى نون الوقاية والياء مفعول اول طيب
افرغ اهدا فعل مضارع ملزوم وعلامة جزمه في السكون لانه وقع في جواب الطلب - [00:45:30](#)

يبقى كلمة افرغ ده جواب الطلب اما تزوم علامة جزم السكون لانه واقع في جواب الطلب هذا الفعل ايضا يحتاج الى مفعول اللي هو
قطرا. فكلمة قطرا تنازع عليه عاملان. اتوني وافرغ - [00:45:55](#)

افرغ تحتاج مفعول واحد فقط ولكن اتوني تحتاج الى المفعول الثاني فكما قلنا ان البصريين يختارون الاعمال الثاني لقربه
والباصرون يعني يختبرون اعمال اول لسبقه فعن رأي الكوفيين يبقى قطرا مفعول به مفعول ثاني لاتوني. طب وعلى الرأي البصريين

- [00:46:12](#)

قطرا مفعول مفعول لافرغ طيب ومثال تنازع العاملين اكثر مما مفعول ضربته واهنته زيدا يوم الخميس ايوه ضربته واهنته زيدا
يوم الخميس طبعا ضربته فعل وفاعل واهنت كذلك فعل وفاعل. زيدا - [00:46:33](#)

ويوم زاد المفعول به لاهنته على الرأي المصريين ويوم ظرف زمان منصوب علامة النصب بالفتحة ناصبه هو اهنته يبقى تنازع
عاملان على معمولين فالباصرون يخطرون الثاني لقربه والبصريون والكوفيين يختارون الاول لسبقه - [00:47:01](#)

طيب مثال تنازعه اكثر من عاملين معمولا واحدا قال الشاعر ارجو واخشى وادعو الله ارجو ده فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه
الضمة المقدره على الواو منع منظور الثقل واخشى الواو حرف عطف واخشى معطوف على ارجو مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره
على الالف منع من ظهورها تعذر - [00:47:28](#)

طيب وطبعا الفاعل مستتر وجوبا تقدره انا وادعو مسل ايه؟ ارجو في الاعراب يبقى ثلاثة على معمول واحد يبقى لفظ الجلالة هنا
منصوب على التعظيم تأدبا ما يقولش مفعول به يعني. نقول منصوب على التعظيم - [00:47:59](#)

اذا يقول الشيخ تنازع اكثر من عاملين معمولا واحدا يعني هذا عامل وعامل وعامل. يعني ثلاثة يبقى اكثر من عملة على معمول واحد
وهو اسم الجلالة سبحانه وتعالى مثال تنازع اكثر - [00:48:15](#)

من عامين اكثر مما معمول واحد قول النبي صلى الله عليه وسلم تسبحون وتحمدون وتكبرون دبر كل صلاة ثلاثا وثلاثين فدبر ده
ظرف وثلاثا وثلاثين مفعول مطلق وهو من المطلوبان لكل من العوامل الثلاثة - [00:48:31](#)

طب يكتب الحديث يا ولادي قال تسبحون تسبحون واياه وتحمدون وتكبرون دبر هادي دبر كل صلاة ثلاثا وثلاثين طيب تسبحون ده
فعل مضارع مرفوع بثبوت النون للمنافعة الخامسة. واو الجماعة ضمير متصل - [00:48:47](#)

مبني في محل رفع فاعل وتحمدون معطوف على تسبحون وتكبرون معطوف على تسبحون. نفس الاعراب يعني اذا ثلاثة واكثر من
عاملين على معمول واحد دبر قبله دبر ذا ظرف ظرف زمان - [00:49:24](#)

يعني عقب اداء الصلاة ها تسبحون دبر عقب الصلاة مباشرة. دبر كل صلاة طيب يبقى دبر اللي هو ظرف زمان منصوب وعلامة النص
بالفتحة الظاهرة من الناصب يصح انكم تسبحون او تحمدون او تكبرون - [00:49:45](#)

طيب دبر مضاف كل مضاف اليه كل مضاف والصلاة المضاف اليه ثلاثا وثلاثين. ده يسمى عندنا في النحو مفعول مطلق بالنيابة لان
العدد ينوب عن المفعول المطلق لما قلت ضربت اللص - [00:50:11](#)

ضربا هدم في المطلق. لما اقول ضربتين العدد ده او ضربات العدد ناب عن مفعول مطلقا فثلاثا وثلثين مفعول مطلق طيب اين العامل الثلاثة تنازعوا على معمولين اللي هو دبر على النظر في زمن منصوب وثلثا وسريعا على انه ايه؟ مفعول مطلق بالنيابة -

00:50:25

ومثال تنازع الفعلين ما مثلنا ومثال تنازع الاسميين قول الشاعر قضي كل ذي دين فوفى غريمه وعزة من طول معنا غريمها قضي كل ذي دين فوفى غريمه وعزة مطول معن - 00:50:50

غريمها اولاً هذا البيت من بحر البسيط وبحرف بسيط وزنه مستفعل فاعل مستفعل فاعل ان البسيط لديه يبسط الامل مستفعل فاعل مستفعل فاعل طيب قال هذا البيت لم نقف على قائل معين هكذا قال الشيخ لم نقف على قائل معين - 00:51:28

يقول عفوا ايوه لا عفوا لاً لهذا البيت عفوا وهو من البحر الطويل يعني هو التبس عليه بالبيت الذي قبله له ارجو واخشى هذا البيت اللي هو ان احنا الان نقوله ده من بحر طويل - 00:51:50

والطويل ده وزنه فعول ما فاعل فعول ما فاعل طويل له دون البحور فضائل فعول ما فاعل فعول ما فاعل قاله كسير ابن عبدالرحمن المعروف بكسير عزة تعال نعرب البيت يا اولادي - 00:52:05

لما قال قضي ده فعل مرض مبني على الفتح المقدر على الالف منع منظور التعذر. كله ده فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ظاهرة. كل مضاف ذي مضاف اليه بمعنى صاحب - 00:52:20

مضاف اليه مجرور وعلامة الجر والياء للنظام الاسماء الستة ترفع بالواو تنصب بالالف تجارب الياء اقول حضر ذو مال رأيت ذا مال نظرت الى ذي مال طيب كل ذي دين ذي مضاف ودين مضاف اليه - 00:52:32

فوفى الفادي يا اولادي حرف عطف وفى زي قضي فعل ماض مبني على الفتح المقدر توفى غريمه وفى هو اللي هو صاحب الدين اللي هو كل ذي دين ده يبقى قريب ما هو مفعول به منصوب وعلامة النصب بالفتحة الظاهرة. والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه - 00:52:50

وعزة مطول هو شيخنا اعرب عزة قال مبتدأ يبقى الواو ديان وقال واو الحال وعزة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة من طول الخبر ده خبر مبتدأ معن ده خبر ثاني - 00:53:15

بس مرفوع بضممة مقدره على الالف المحذوفة للتقاء الساكنين غريمها ده نائب فاعل نائب فاعل قال تنازعا ايه؟ مم طول ومعن من طول ده اسم مفعول ومعن برضو اسم مفعول - 00:53:43

فاصبح غريموها نائب فاعل. نائب فاعل لمعن ولا لمنطول يبقى هذان اسمان يعني هنا كل الامسلة التي سبقت تنازع فعل او اسم فعل الوهاء مقراً كتابي. لكن هنا تنازع اسمان يعني من طول اسم ومعنا اسم - 00:54:04

وغريمه تنازع على كلمة غرموها الشاهد فيه قولهم من طول ومعن غريمها حيث تنازع عاملان وعاملان ده اسمان وهو قوله من طول ومعن معمولاً واحداً وهو غريمها طيب هذا ما قاله الشيخ - 00:54:25

مثال تنازع الفعل هو الاسم هاؤم اقرأوا كتابية وده احنا قلناه قبل ذلك بفضل الله. ادهاء اقرأوا كتابية ها هم اسم فعل امر بمعنى خذوا كتابي واقرأوا فعل امر ايه الفرق بين فعل امر واسم فعل امر - 00:54:47

فعل الامر يقبل يا المخاطبة. اقرأ اقول اقرئي. اجلس اقول اجلسي. لكن اسم فعل الامر يدل على طلب ولكن لا يقبل لي المخاطبة طيب يبقى هاء ام تحتاج كتاب يعني انه مفعول. واقرأه تحتاج كتاب يعني المفعول - 00:55:07

البصر يعمل الثاني لقربه والكوف يعمل الاول لسبقه واتفق الفريقان على جواز اعمال اي العاملين شئت ثم اختلفوا في المختار فاختار الكوفيون اعمال الاول لتقدمه والبصريون اعمال متأخر لمجاورته المعمول - 00:55:23

وهو الصواب في القياس والاكتر في السماع والصواب في القياس والاكتر في السماع في القياس في القياس يا اولادي لانه المفترض المفعول يعني ينصبه الفعل السابق عليه مباشرة طب لو قلنا الاول يبقى فصلنا بين العامل وبين المعمول - 00:55:44

عشان كده قال القياس انه الرأي البصير هنا هو القياس لماذا لان الفعل الذي قبله مباشرة هو الذي نصبه طيب فاذا عملت الثاني نظرت

فاذا عملت الثاني نظرت فاذا احتاج الاول للمرفوع ابمرتا على وجه الظاهر المتنازع عليه تقول قاما وقعد اخواك - [00:56:10](#)

فان قام وقعد اخواك. هنا اعمالنا الثاني فطالما عملنا الثاني اضمرنا في الاول اقول قاما وقعد اخواك هذا معنى اعمالنا الثانية يعني اخواك فاعل قاعدة. يبقى هنا اعمالنا الثاني ده - [00:56:39](#)

يبقى هنا نضمر يعني نأتي بضمير يتوافق مع الفاعل يتوافق مع الفاعل وقل قاموا وقعد اخوتك قاموا وقعد اخوتك. اعمالنا الثاني فاضمرنا في الاول وقمنا وقعد نسوتك وهذا اجماع من البصريين - [00:56:58](#)

وان احتاج لمنصوب فلا يخلو اما ان يصح الاستغناء عنه او لا فان صح الاستغناء عنه وجب حذفه ووجب حذفه اقول ضربت وضربني زيد ضربته وضربني زيد طيب هنا الاول يحتاج الى مفعول - [00:57:17](#)

وضربني يحتاج الى فاعل. يبقى ضرب فعل ماضي والنون للوقاية والياء مفعول وزايد هي الفاعل هنا لو قلنا ضربته او باما يبقى الضمير عاد على متأخر يقول فهي نحو ضربت وضربني زيد ولا يجوز ان تضمه. فتقول ضربته وضربني زيد الا في ضربة الشعر - [00:57:46](#)

لان لو قلت ضربته يبقى عاد على المتأخر لفظا ورتبة وهذا لا يجوز الا في ضروة الشعر. طبعاً الشعر يجوز فيه لانه الشعر محكوم بنظم يعني اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب جهارا فكن في الغيب احفظ للود - [00:58:18](#)

مم نشوف اذا كنت ترضيه قال هذا البيت من الطويل طيب نعرب البيت اذا كنت ترضيه اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب اذا ظرف لما يستقبل من زمان خافض لشرطه منصوبا من جوابه - [00:58:38](#)

كنت كان فعلا مض ناسخ التاء ديان ضمير متصل مبني في محل رفع اسمي كان ترضيه ترضي فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل - [00:59:14](#)

الفاعل مسدد تقديره انت والهادي مفعول به طب وارضيك الواو حرف عضم طبعاً جملة ترضيه في محل نصب خبر كان جملة كنت ترضيه في محل جر مضاف اليه. لان اذا تضاف الى جملة - [00:59:28](#)

اللي هي جملة الشرط ادي معنى كلام العلماء اذا ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه لما نطبق ده على قوله تعالى اذا جاء نصر الله والفتح فسبح - [00:59:44](#)

اذا اذا الظرف اللي ما يستقبل من الزمان يعني اذا جاء في المستقبل نصر الله جاء نصر الله جملة فعلية في محل جر مضاف اليه. لان اذا تضاف الى جملة فعلية - [01:00:00](#)

طب من الذي نصب اذا؟ اللي هو الخبء اللي هو الجواب سبح بالتقدير سبح اذا جاء نصر الله طيب ويرضيك الجملة دي معطوفة على الجملة السابقة ترضيه. يبقى الواو حرف عرف - [01:00:12](#)

حرف عطف يرضيك ده فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء. والكاف ضمير متصل في محل نص مفعول به وصاحب فاعل هنا نلاحظ ان اضمر في الاول وكان يجب ان يحذف الضمير - [01:00:27](#)

يعني اما اقول مسلا ضربته وضربته وضربني زيد هنا لا يجوز ان تقول ضربته يعني انا يجب هنا احد في الضمير بالاجماع لانك لو لو اظهرت الضمير لعاد على متأخر لفظا ورتب او هذا لا يجوز - [01:00:48](#)

لكن قد يجوز هذا الضمير ان يظهر في الشعر خاصة لانه محكوم بوزن يعني هذا هو الشاهد يعني قلت اذا كنت ترضيه يبقى اظهر الضمير اللي هو المتنازع عليه دي - [01:01:14](#)

اظهره في الاول وهذا كنا جائز في الشعر فقط واذا واعملي الاول اضمنها في الثاني ما يحتاج من مرفوع منصوب ومجروم. تقول قام وقعد اخواك اي قام وقل وقعد اخواك. هذا عراء الكوفيين. اعملوا الاول. يبقى قام فاعلها اخواك - [01:01:27](#)

طبعاً هنا نضمر نضمر الفاعل لان اصل الكلام قام اخواك وقعد فنضمن مثال ما يحتاجه الى مرفوع اللي هو الف الاثنين طب منصوب منصوب هيقول ايه يا ولادي قام وضربتهما اخواك. يا سلام! قام وضربتهما اخواك. هذا على رأي الايه - [01:01:54](#)

يبقى قام فعل ماض فاعلها اخواك مرفوع وعلامة رفعه الالف لانه مسنى. وضربتهما هما ده عايده على مين عايده على اخواك هذا

جائز. لان اصل الكلام قام اخواك وضربتهما وكذلك المجرور قام والمرء بهما اخواك. قام - [01:02:19](#)

ومررت بهما اخواك. يبقى اصلها قام اخواك ومرتبهما يقول اذا عملت الاول ابمرت في الثاني ما يحتاجه الى مرفوع او منصوب او

مجرور هذا باتفاق ولا يجوز حذفه اذا كان مرفوعا باتفاق - [01:02:40](#)

ولا يجوز حذفه اذا كان مرفوعا باتفاق ولا اذا كان منصوبا الا فضيلة الشعر ابوة يعني هذا المثال لما اقول قام وقعد اخواك لا يجوز

ان تحذف وتقول قام وقعد اخواك. لا لابد ان تأتي بالضمير. لابد - [01:03:01](#)

فلا يجوز ان تاكل قامة وقعد وتحذف الضمير الموجود العائد على اخواك. لا يجوز حذف هذا. هذا ما قاله الشيخ الا في ضرورة الشعر

كقول الشاعر بعكازة يعشى الناظرين اذا هم لمحو شعاعه - [01:03:27](#)

لمحو شعاع لمحو المفروض شعاعه ولشعاعه طيب مم نشوف البيت ده من بحر الكامل بالكامل متفاعل متفاعل ست مرات جمع

الجمال من البحور الكامل متفاعل متفاعل متفاعل نشوف البيت قال يعشي - [01:03:43](#)

دي اصابة العين بضعف البصر ليلا يعني كلمة يعشي ده فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على الياء منع منظوره الثقل

اه يعشي الناظرين يبقى اصلها يعشي شعاعه الناظرين اصلها كده يعني - [01:04:09](#)

يبقى الناظرين ده مفعول به منصوب عليك نصبه الياء لانه جمع مذكر سالم طيب يقول يعشي الناظرين اذا هم لمحو شعاعه الشاهد

فيه يعشي لمح شعاعه حيث تنازع العاملان وما قوله يعشي وقوله لمحو. معمولا واحدا وقوله شعاع. والاول اطلبه فاعلا والثاني

يطلبه مفعولا - [01:04:32](#)

ثم عملت الاول فيه وحذفت ضميره من الثاني وهذا مما لا يجوز الا في ضبط الشعر انه يشوف يا اولادي البيت دا هو هذا يعشي

الناظرين اذا لمحو شعاعه يبقى يعشي ده فعل مضارع مرفوع بضمة مقدره عاليه للثقل - [01:05:01](#)

شعاعه هذا فاعل يعشي. والناظرين مفعول به منصوب بلال جمع مذكر سالم. طب لمحو يبقى كلمة يعشي ولمحو تنازع شعاعه دي

فالاول يحتاج فاعلا ولمحهم تحتاج الى مفعول اللي هو شعاعه - [01:05:33](#)

اعمال الاول فرجع خلاص و الثاني هنا كان لما اقول ايه لمحوه لم يقل لمحوه الاعادة عن الشعاع يعني. يبقى يعشي شعاعه الناظرين

اذا لمحوه يبقى عمل الاول فكان ينبغي ان يضم في الثاني - [01:05:52](#)

المنصوب المفعول منصوب لكن لم يظهر الايه؟ الضمير. وهذا قلنا ايه؟ خاص في الشعر بقى فقط بس يعني لا يجوز لانه محكوم بنزم

يعني. ومن ثم قلنا في قوله اتوني افرغ عليه قطرا. انه عمل الثاني - [01:06:14](#)

لانه لو عمل الاول لوجب ان يقال اتوني افرغه عليه قطرا يا سلام شففتوا الجمال؟ اتوني افرغ عليه قطرا. هنا الشيخ رحمه الله

استشهد بانه اعمالنا الثاني ولم نعمل الاول - [01:06:29](#)

لانه لو اعمالنا الاول يبقى اتوني قطرا هذا مفعول ثاني لاتوني وكان ينبغي لو اعمالنا الاول ان ياتي بالضمير في الثاني يقول افرغه لكن

كل ما يأتي بالضمير معناه عمل الثاني ولم يعمل اول وهذا ترجيح لمذهب البصريين - [01:06:55](#)

الذي قال عنه الشيخ منذ قليل هو يعني ايه اقرب للقياس والاستعمال بفضل الله احنا يعني انتهينا الان من باب التنازع ان شاء الله

سنأتي بعد قليل الى باب اخر - [01:07:13](#)

يسمى باب الاشتغال اكتب المكر واشرحه ان شاء الله تبارك وتعالى وصلنا الى باب الاشتغال قال الشيخ رحمه الله واقول هذا الباب

المسمى بباب الاشتغال يقول ان حقيقته ان يتقدم اسم - [01:07:30](#)

وتأخر عنه عامل هو فعل او وصف وكل من الفعل والوصف المذكورين مشتغل عن نصبه له بنصبه لضميره لفظا زيدا ضربته او محلا

زيدا مررت به او لما لابس ضميره نحو زيد ضربت غلامه او مرتب غلامه - [01:07:55](#)

عشان عايزين نكتب الكلام ده وربنا يرزقنا واياكم الفهم امين يا رب يبقى الاشتغال تعريف الاشتغال قال ان يتقدم اسم ويتأخر عنه

عامل ابوة ويتأخر عنه عامل هو فعل او وصف - [01:08:14](#)

وكل من الفعل والوصف المذكورين مشتغل عن نصبه له بنصبه لضميره لفظا زيدا ضربته او محلا مسل زيدا مررت به او لما لابس

ضميره زيدا ضربت غلامه ان شاء الله انا اجيب مسال - [01:08:54](#)

يا اخانا الكريم وافهم مني ان شاء الله تشعر ان شاء الله انه سهل الدرس يعني لما اقول اكرمت زيدا اكرم فعل ماضي مبني على

السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك - [01:10:05](#)

التاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل زي ما ده مفعول به منصوب احنا الان هنسأل زيد من نصبك يقول الفعل اكرمه يبقى زيدا

منصوب باكرما اكرمنا ده اسمه في النحو عامل - [01:10:24](#)

يعني هو الذي عمل النصب في المفعول المسال ده هنقول عليه شيخنا ايه؟ زيدا اكرمته فنلاحز الفعل ده اللي هو نصب زيد في

المثال الاول يعني. انشغل بالضمير عن هذا الاسم المتقدم - [01:10:42](#)

الصورة دي لو حبيننا نجسدها يا مروان ماذا نفعل انت الان واقف معي تتحدس معي فجأة وجدت اباك يمشي امامك في الطريق

فتركتني وذهبت الى ابيك براني احد الاصدقاء قال لماذا انت واقف هكذا - [01:11:07](#)

اقول صديقي مروان انشغل بابيه عني فمروان مشغول مشغول بابيه مشغول عن صديقه اسمها دي اركان الاشتغال يبقى انت مشغول

مشغول بالاب مشغول لعني انا فاحد الزغار يقول لك طيب يعني بدل ما انت واقف واحد انا هنأتي بصديق يقف معك الى ان يرجع

لك صديقك اللي هو مروان - [01:11:28](#)

فشوف الفعل ده اهو اكرم هي دي مروان الصديق اللي هو الزيت ده اللي هو انا طيب لما اقول زيدا اكرمته زيدا ده اللي هو انا ده ، انا

مشغول عني - [01:11:53](#)

الفعل ده انشغل بالضمير اللي هو اكرمته فهذا الفعل انشغل بالضمير وتركني انا يبقى ادي اركان الاشتغال فعل مشغول مشغول

بالضمير مشغول على الاسم المتقدم ده فنعمل ايه في الاسم المتقدم؟ عشان ما يزعشني - [01:12:10](#)

هنقدر له فعل من النفس الموجود ده يبقى زيدا اقول مفعول به لفعل محذوف. تقديره اكرمته زيدا اكرمته طب ليه ما ازكرش الفعل

ده ؟ لانه فسرتة بنفس الفعل فلا يجوز الجمع بين المفسر والمفسر لا يجوز - [01:12:28](#)

لا يجوز ان تقول اكرمت زين اكرمته لا يجوز فهذا الفعل يجب حذفه لانه مفسر بعديه بنفس الفعل. فلا يجوز الجمع بينهما بالمفسر

والمفسر لا يجوز هو ده باسمه باب الاشتغال. هنجد ايات كثيرة جدا في القرآن. قال ايه؟ والارض وضعها للانام - [01:12:44](#)

والارض وضعها والانعام خلقها والانعام خلقها. يبقى نفس الوضع اصلها خلق الله الانعام فخلق فعل ماضي وهاء ده عائد

على يمينا على الانعام اصلها خلق الله الانعام لما تقدمت الانعام بقت مفعول لفعل محذوف تقديره ايه؟ خلق الله الانعم خلقها -

[01:13:04](#)

ده اسمه باب الاشتغال. طب تعالوا نشوف يا اولادي ان يتقدم اسم اب المثال ان يتقدم اسم او زيدا نكتب بقلم مخالف شوية اهو زيدا

اهو ده اللي اسم يولادنا - [01:13:34](#)

ان يتقدم اسم خلاص ويتأخر عنه عامل. العامل ده حلوة ضربة دي. ده اسمه عامل ده ان يبقى ان يتقدم اسم زيدا واتأخروا عنه

عامل. العامل ده فعل اللي هو ضرب يبقى زيدا ضربته او اكرمته - [01:13:48](#)

او وصف وصف اكل زيدا ها اقول انا ضاربه ضاربه ادي الوصف يعني اسم فاعل كل من الفعل والوصف المذكورين مشتغل عن عن

ايه؟ عن نصبه يعني كل من هذا الفعل - [01:14:12](#)

اشتغل عن هذا الاسم المتقدم مشغول عنه يعني لماذا شغل عنه لنصبه للضمير هذا لانه عندنا ضربة تنصب مفعول واحد فقط المفعول

هو الهاء فاصبح مشغولا عن زيد لانه لا يجوز له ان ينصب مفعولين. هو مفعول واحد فقط بس - [01:14:33](#)

طيب واذا قلت زيدا انا ضاربه. اهي النفس زيدا انا ضاء ربه يبقى ضاربه انشغل بالضمير عن زيدا ادي معنى كلام الشيخ ان يتقدم

اسم اللي هو زيدا في المثالين - [01:14:53](#)

يتأخر عنه عامل هذا العامل شيان فقط اما فعل واما اسم فاعل اهو ضربته او انا ضاربه وكل من الفعل والوصف المذكورين في

المثالين مشتغل عن نصبه عن هذا الاسم المتقدم - [01:15:11](#)

بنصبه لضميره لفظا اهو اهو. زي ما ضربته يبقي الهاء ضمير بارز متصل مبني عبدالله في محل نصب لفظا هو. طب او محلا ازاي دمريت به لاحظ ان مرة ده فعل لازم. يعني لا ينصب مفعولا - [01:15:31](#)

فلما اردنا ان نعديه المفعول عدينا بحرف الجر. يبقي مررت به يبقي الباحر فجر لا تقل زاد مرته لأ لازم طول مرته به يبقي الهاء وان كانت ضمير في محل جر لكن في محل جر لفظا لكنها في محل نصب - [01:15:48](#)

تقديرا او محلا يعني هو مجرور لفظا لكن منصوب محلا على انه هذا الفعل تعدى بوسط حرف الجر يبقي هنا مررت به مشتغل بالضمير المجرور لفظا لكن المنصوب محلا او ما ما لابس ضميره. لما اقول زيدا ضربت غلامه - [01:16:07](#)

ضبط غلامه. ايه حكاية ما لابس؟ يعني اضيف الى اسم اه يعني اصفنا اسم اليه عائد على زيد المتقدم ادي معنى ما لابس ضميره يعني ضربت ونصبت مفعولا به اللي هو غلام. هذا الغلام او هذا المفعول - [01:16:30](#)

فيه ضمير يعود على الاسم المشغول عنه هذا معنى ما لا بأس ضميره ما لابس ضميره. يعني هذا الضمير سبق بمفعول به وهذا الضمير عائد على اسم متقدم اللي هو زيد يعني - [01:16:52](#)

ادي معنى ما لابس ضميره. يعني اقول مسلا زيدا ضربت غلامه ضربت اباه ضربت اخاه فالهادي في اخاه او اباه او غلامه اعيد عليه اسم المشغول عنه اللي هو زيد يعني - [01:17:08](#)

هذا هو كلام الشيخ الذي اراد ان يشرحه طيب والاسم في الامثلة في هذه الامثلة ونحوها اصله ان يجوز فيه وجهان. احدهما ان يرفع الابتداء فالجملة بعده في محل رفعها الخبر - [01:17:24](#)

طيب يعني ممكن نقول يا شيخنا زيدا اكرمه ممكن اقله زيد اكرمه يعني هذا الاسم الذي تقدم يا شيخنا يجوز فيه امران اما ان ترفعه عن المبتدأ والجملة بعده خبر - [01:17:40](#)

يبقى زي زي دول اكرمه يبقي زيد مبتدأ واکرمته جملة فعلية كلها في محل رفع خبر ويجوز النصب اقول زيدا على انه مفعول به لفعل محذوف يفسره المذكور وتقدير الكلام اكرمت زيدا اكرمه - [01:17:55](#)

طب وان الثاني ان ينصب بفعل محذوف وجوبا يفسره الفعل المذكور فلا موضع للجملة بعدها لانها مفسرة. سبحان الله! يعني اذا قلت زيد اصبح الجملة لها محل من الاعراب لأنها واقعة خبر - [01:18:15](#)

طب اذا قلت زيدا اكرمه اصبحت مفسرة للفعل المحذوف. والجملة المفسرة ليس لها محل من الاعراب ليس لها محل من الاعراب. ما الفرق بين جملة لها محل وجملة ليس لها محل - [01:18:29](#)

الجملة التي لها محل يمكن ان تحذف ويحل ما كان مفرد لما اقول زيد اكرمه يعني زيد مكرم يبقي ممكن نحذف الجملة ونأتي بمكانها باسم مفرد يبقي زيد اكرمه يعني زيد مكرم - [01:18:43](#)

طيب اما الجملة المنفصلة ليس لها محل لانه لا يمكن ان تحذف يحل مكانها مفرد زي الجملة صلة الموصول قد سمع الله قول التي تجادلك. لا يجوز ان تقول قد سمع الله قول التي مجادلة - [01:19:00](#)

فلا يجوز ان تحذف الجملة ويحل مكان اسمه مفرد طيب وفهم من قوله فعل او وصف ان العامل ان لم يكن احدهما لم تكن المسألة من باب الاشتغال زاد انه فاضل - [01:19:15](#)

ايها السلام زادوا انه فاضل. شفت الجمال زيد انه فاضل لما اقول يا شيخنا زيد انه فاضل طيب فاضل ده معمول لان يعني ان نصبت الضمير ورفعت الخبر فالعامل هنا حرف - [01:19:30](#)

لأ احنا عايزين العامل يكون فعل او وصف اللي هو اسم فاعل يعني فان كان حرفا فليس هذا من باب الاشتغال الذي نحن فيه يعني لا تقل مسلا لا تقل زيدا انه فاضل لا يجوز - [01:19:59](#)

رغم انه اسمه تقدم اهو بس اللي بعد الاسم حرف وليس ايه وليس فعل وليس وصف عمرو كانه اسد لا يجوز. لان عمرو لا يجوز ان تقول عمرا كانه اسد. لا يجوز. لماذا؟ لانه اللي بعد عمرو حرف اللي هو كانه حرف - [01:20:14](#)

في تشبيهه وذلك لان الحرف لا يعمل فيما قبله الحرف لا يعمل فيما قبله يعمل فيما بعده وكذلك زيد دركه يا سلام زيد دراكه دراكه ده

اسم فعل امر بمعنى ادرك اسم فعل بمعنى ايه؟ ادرك - [01:20:32](#)

فزيد تعرب مبتدأ لا يجوز ان تقول زيدا دراكه. ليه لانه اللي بعد هذا الفعل بعد هذا الاسم اسم فعل انه يريد فعلا ولا نريد اسم فعل

وانا قلت منذ قليل الفرق بين الفعل واسم الفعل - [01:20:59](#)

طيب ولا عمرو عليك هو لن نسمى الفعل لا يعمل فيما قبله وما لا يعمل لا يفسر عاملا يبقى عرفنا ان اسم الفعل غير الفعل. الفعل يعمل

فيما قبله. زي مسلا فريقا هدى - [01:21:16](#)

اشوف فريقا مفعول به للفعل بعده هدى لكن اسم الفعل لما عليكم انفسكم لا يجوز ان تقول ايه انفسكم عليكم لا يجوز يبقى الاسم

الفعل لا يعمل فيما قبله طيب - [01:21:32](#)

وما لا يعمل لي يفسر عاملا ومن ثم لم يجز النصب على الاشتغال وكل شيه فعلوه في الزبر وكل شيه فعلوه في الزبر وقولك زيد مما

احسنه لان فعلوه صفة - [01:21:47](#)

والصفة لا تعمل في المعصوف. يا سلام يا سلام رحمك الله يا شيخنا رحمة واسعة. امين يا رب وكل شيه فعلوه في الزبر كل مبتدأ

مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. طبعا لا يجوز ان تقول كل شيه بالنصب - [01:22:09](#)

على ان فعلوه اشتغلت بالضمير عن هذا الاسم المتقدم. لا يجوز. لماذا لان كل شيه ده نكرة كل اضيفت الى نكرة فاصبحت نكرة كما

هي. يبقى كل مضاف وشيه مضاف اليه. فعلوه الجملة بعد النكرات صفات - [01:22:33](#)

والصفة لا تعمل فيما قبلها. الصفة لا تعمل فيما ايه؟ فيما قبلها فلا يجوز ان نقول وكل شيه فعلوه. لا يجوز. رغم انه هذا الاسم وقع

بعده فعل والفعل انشغل بالضمير اللي هو فعلوه مشغول عن الاسم المتقدم. طب لماذا لم يعمل؟ او لماذا؟ لم نجعل هذا منصوبا على

الاشتغال - [01:22:48](#)

لانه جملة فعلوه صفة. لان الجمل بعد النكرات صفات. هنعرف فعل وفعل فعل ماضي والواو الجماعة فعل والهاء مفعول. والجملة كلها

في محل رفع صفة لكل وعشان كده بنقول يا ولادي لا يجوز هنا النصب على الاشتغال. وكذلك - [01:23:11](#)

زيد ما احسنه لاني كنت ما احسنه لا تقل زيدا ما احسنه. لازم تقول زيد بالرفع لانه مبتدأ. ولا يجوز النصب على انه اسم مشغول عنه.

لماذا؟ لان كلمة احسن - [01:23:29](#)

ده يعني افعل تعجب فعل تعجب وفعل التعجب جامد والجامد شبيه بالحرف فلا يعمل فيما قبله لا سيما وبينهما ماء التعجبية طبعا

مع التعجبية لها الصدر ومعنى لها الصدارة يعني - [01:23:44](#)

لا تسمح لما بعدها ان يعمل فيما قبلها وكذلك زيد انا انا ضاربه لان قال موصولة لا يتقدم عليها معمول صلتها زيد اهو زيد انا الضارب.

زيد انا الضاربه. زيد مبتدأ - [01:24:04](#)

طيب لما نقول انا الضارب انا مبتدأ ساني الضاربون يعني الذي اضربه قال بمعنى اسم موصول بمعنى الذي فلاحز ان ضاربه ده صلة

الناصول لالي صلة الموصول لقل وطالما وقعت صلة المأصول لا يجوز ان تعمل فيما قبلها - [01:24:25](#)

ثم الاسم الذي تقدم وبعده فعل او وصف كل منهما ناصب لضميره او لسببه ينقسم خمسة اقسام احدهما ما يترجح النصب وذلك في

ثلاث مسائل يبقى حديسنا الان يا شيخنا على الاسم المتقدم ده - [01:24:52](#)

اللي هو زايدة ده متى يجب نصبه اقول زيدا متى يجب رفع كل زيدون؟ متى يجوز الوجهان؟ متى تترجح النصب على على الرفع

وهكذا؟ الان ادي المسائل الخمسة التي يريد ان يتحدث عنها الشيخ - [01:25:09](#)

ما يترجح نصبه وذلك في ثلاث مسائل ان يكون الفعل المشغول طلبا زيدا اضربه ادي زيدان اضربه طيب لما يقول زيد اضربه زيد

مفعول به لفعل محذوف تقدره اضرب زادا اضربه - [01:25:24](#)

لو رفعت وقلت زيدون هيعرب مبتدأ ويبقى اخبرت عن مبتدأ بجملة طلبية يعني بجملة انشائية والخبر لابد ان يكون جملة خبرية ان

تحتمل الصدق والكذب. لما اقول زاد ضربته كلمة ضربتوه جملة خبرية يعني تحتمل الصدق وتحتمل الكذب بدون بغض النظر عن

القائل يعني - [01:25:57](#)

العرب لا تجيز ان الجملة الاخبارية تكون ايه؟ انشائية يعني تكون طلبية يعني عشان كده الراجح النصب في الاسم المتقدم يعني عمرا
لا تهينه برضو لا تهينه لا دين لا الطلبية اللي هي الناهية - 01:26:19
عمرا لا تهينه. يبقى عمرا اقول مفعول لفعل محذوف تقديره لا تهن عمرا لا تهينه. يبقى الجملة لا تهينه جملة تفسيرية وقلنا الراجح
النصب. لماذا يا اولادي لان بعد اللي بعد الاسم على طول - 01:26:38
فعل طلب اللي هو امر او نهى هذا والله اعلى واعلم - 01:26:56