

شرح كتاب (شرح شذور الذهب) 160

محمد حسن عثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وعلى اله وصحبه ومن والاه يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا يحسب. رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه -

[00:00:01](#)

واصلح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين وقفنا عند قول الشيخ رحمه الله ثم ثم اعلم ان البدل والمبدل منه ينقسمان بحسب الاظهار واللاظهار اربعة اقسام وذلك لانهما يكونان ظاهرين ومضميرين ومختلفين - [00:00:18](#)

وذلك على وجهين. فابدال الظاهر من المظهر جاءني زيد اخوك طبعا جاء فعل مضع الفتح النون تسمى نون الوقاية والياء مفعول به زاد تعرف فاعل واخوك بدل بدل كل من كل - [00:00:38](#)

وده يعني نلاحظ ان البدل والمبدل منه ظاهرين يبقى ده المضمير المضمير. اقول ضربته اياه فضرِبَ فعل ماض وتأتا الفاعل والهاء مفعول به. واياه بدل كل من كل لكن نلاحظ ان اياه ضمير منفصل لكن هو ضمير متصل - [00:00:54](#)

طيب فاياه بدل او توكيل واوجب ابن ما لك الثاني يعني جعله تأكيدا للضمير. واسقط هذا القسم من اقسام البدن ولو قلت ضربته هو كان بالاتفاق توكيدا لا بدلا. الشيخ رحمه الله قسم - [00:01:18](#)

البدل مبدى له الى اربعة اقسام كما قلنا في ابدال الظاهر من الظاهر الدال الظاهر من الظاهر يقولون ان جاءني زيد اخوك فاخوك اسمه ظاهر والمبدل منه اسم الظاهر ايضا - [00:01:38](#)

ثم قال للثاني ضربته اياه ضرب فعل ما أتأتى الفاعل والهاء مفعول به. اياه يجوز اعرابها انها بدل مطابق. بدل كل من كله بس هذا ضمير متصل وهذا منفصل وابن مالك - [00:02:06](#)

عرب وتوكيد توفيق لقد ضربته اياه. فالهذه عائدة على الشخص المضروب ان هو دفتر الزايد اقول ضربته اياه فكلمة اياه وتوكيد لهذا الضمير يقول اوجى ابن مالك الثاني انه توكيد يعني - [00:02:30](#)

واسقط القسم الثاني من اقسام البدل. يعني عند ابن مالك لا يجوز ابدال الضمير من الضمير. يعربه توكيد يعني ولو قلت ضربته هو ضربته هو يقول الشيخ كان بالاتفاق توكيدا - [00:02:52](#)

لا بدلا توكيدا لا بدلا لان المفروض البدل يا ولادي بياخذ حكم المبدل منه فضرِبته الهدي في محل نص مفعول به طب واياه ده ضمير منفصل في محل نصب لكن اقول ضربته هو - [00:03:13](#)

قال اعراب ايه يا ولدي؟ اعرب توكيد وليس بدلا. لان هو المفروض هو ده ضمير غائب. بس في محل رفع هو وهي وهما وهم وهن كل هذه ضمائر منفصلة في محل رفع - [00:03:41](#)

لكن اياي واياه واياك كلها في ضمائر ضمائر النصب فقال في المثال الاول يجوز ان يكون بدلا ويجوز ان يكون توكيدا. والشيخ ابن مالك اوجب كونه توكيل لكن في المثال انهان ضربته هو - [00:03:55](#)

قال توكيد ضربته هو يعني هو المضروب ولا يعرب بدلا لان البدل كما قلنا على نية احلاله محل الاول فهل يجوز ان احذف الضمير وقل ضربته هو ضربته هو - [00:04:16](#)

لاقول ضربت هو لا يجوز ان اقول ضربته هو لان البدل كما قلت الاحلال المحلي الاول لانه هو تابع مقصود بالحكم فهل يجوز ان اقول ضربته هو لا اقول ضربته هو - [00:04:37](#)

هذا هو السبب يا ولاد وابدال الظاهر من المضمض ضربت زيدا اياه ده ده ابدال مضمض من الظاهر ضربت فعل وفاعل وياه ضمير منفصل مبني في محل نص مفعول على عفوا ضربته زيدا زيدا مفعول به - [00:04:53](#)

اياه ده بدل من زيد ولحظة ازاي ده اسم منصوب لكن اياه ضمير منفصل في محر نصب واسقط ابن مالك هذا القسم ايضا من باب البدن وزعم انه ليس بمسموع - [00:05:14](#)

قال ولو سمع للعرب توكيدا لا بدلا. وفيما ذكره نظر الشيخ يعلق على ابن مالك يعني قال انه لا يؤكد القوي لا يؤكد القوي بالضعيف وقد قالت العرب زيد هو الفاضل - [00:05:30](#)

ايوة الشيخ ابن مالك رحمه الله قال كلمة ضربت زيدا اياه ليس بمسموع من العرب ولو سمع لا يعرب اياه بدلا انما يعرب توكيد هكذا قال وفيما ذكره نظر - [00:05:50](#)

لانه لا يؤكد القوي بالضعيف لا يؤكد القوي بالضعيف فلما قلت ضربت زيدا اه لا يعقد القوي بالضعيف اياه ده ضمير والضمير عادة يبيقى كناية عن الاسم الظاهر فالاسم الظاهر في اللفظ اقوى - [00:06:14](#)

فلا يؤكد الضعيف بالقوي يقول ايه؟ لا يؤكد القوي بالضعيف يعني زيد اقوى لانه اسمه ظاهر والضمير ضعيف صحيح هو اعرف المعارف بس هو من حيس اللفظ ضعيف فقال لانه لا يؤكد القوي بالضعيف - [00:06:46](#)

وقد قالت العرب الزايدون هو الفاضل يعني تعرب الفاضل ده تأكيد لمين اللي هو يعني الفاضل ده اسم ظاهر اكدنا به الضعيف اللي هو الضمير بعكس المثال الاول اكون مسلا رأيت مسلا ضربت زيدا اياه - [00:07:08](#)

فاياه اذا عربتها توكيب يبقى اتكتب الضمير اسما زاهرا يبقى الاسم الظاهر قوي واكدته بالضعيف قال الشيخ نيشان والعرب او لا يؤكد القوي بالضعيف وقد قالت العرب زاد هو الفاضلون - [00:07:34](#)

عربنا المثال طبعا وعرفنا ان الفاضل توكيد لهو وهذا جائز لانه اكدنا بالقوي الضعيف وزوز من نحونا في هوى ان يكون بدلا وان يكون مبتدأ وان يكون فضلا يعني في المثال ده يا اولادي - [00:07:56](#)

لما اقول زيد هو الفاضل ممكن اقول زيد مبتدأ وهو مبتدأ ثاني. والفاضل خبر المبتدأ الثاني. المبتدأ الثاني هو خبر وخبر الاول طب وان يكون بدلا؟ اقول زيد مبتدأ وهو بدل من زيد - [00:08:14](#)

بدل كلي من كلي والفاضل اه يعرب ايه يعرب خبر لزايد كانك قلت هو الفاضل وان يكون فضلا ضمير فصل يعني فصل بين النعت وبين الخبر فعندما تقول زيد الفاضل يجوز ان يعرب الفاضل صفة - [00:08:29](#)

ويجوز اني اعرب خبرا فعندما اقول هو اصبح ما بعده خبر لا صفة وابدال الظاهر من مضمض في تفصيل. وذلك ان الظاهر ان كان بدلا من ضمير غيبة جاز مطلقا - [00:08:55](#)

الظاهر اذا كان اه ان كان بدلا من ضمير الغيب جزا مطلقا وما انسانيه الا الشيطان ان اذكره فانا اذكره بدل ما في انسانيه بدل اشتمال وما انسانيه الا الشيطان ان اذكره - [00:09:10](#)

يبقى مع حرف نفي انسانيه انسى ده فعل ماضي النون تسمى ان الوقاية الياء مفعول اول والهاء مفعول ثاني طيب وما انسانيه الا الشيطان. يبقى الا اداة حصر والشيطان فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة - [00:09:30](#)

ان اذكره انحرف مصدر ونص واذكرها فعل مضارع منصوب بان علامة النصب بالفتحة الظاهرة وفاعل اذكره مستتر تقديره انا. والهاء مفعول به ان مع الفيلم اول ما اصدر يعني وما انسانيه - [00:09:57](#)

الا الشيطان ذكره فذكره ده بدل اشتمال من الهاء في انسانه من انسانه لان كلمة انسانيه اعربه ايه؟ ذكره ده بدل اشتمال وبدل الشمال يعني ليس كل مما ليس - [00:10:14](#)

بدل كل من كله وليس بدل بعض. يعني ليس بعضا وليس كلا وانما اشتمل عليه قال ونرتوهم ما يقولوا ونيثه ما يقوله. يعني نرته الذي يقوله نرته يبقى نرته فعلا مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ظاهرة - [00:10:41](#)

الفاعل مستتر وجوبا تقديره نحن والهاء مفعول به ما اسم موصول بالمعنى الذي نرته؟ الذي يقوله فالذي يقول ده بدل ايه؟ اشتمال

وقول الشاعر على حالة لو ان في القوم حاتما على جوده لذن بالماء حاتم - [00:11:02](#)

الا ان هذا بدا الكل من كل يعني لو لو ان لو على حالة لو ان في القوم حاتما على جوده لذن بالماء حاتم بالجر بدل ما الضمير الذي اضيف اليه الجود. يقول على جوده - [00:11:25](#)

وقال حاتم بس ده هيبقى بدل كل من كل لنجوده الضمير عاد على حاتم فده اسمه بدل كل من كل وان كان ضميره حاضر فان كان البدر بعضا او اشتمالا جاز - [00:11:49](#)

اعجبنتي اعجبنتي وجهك واعجبنتي علمك هو المفروض يقول ايه اعجبني وجهك واعجبني علمك اه هو المسال كده صح يبقي اعجبني وجهك الوجه ده بدا البعض من كل واعجبني علمك والعلم ده بدل اجتماعي لانه ليس جزء - [00:12:07](#)

من الشخص المعجب منه وليس كل قال الشاعر اوعدني بالسجن والاداهم رجلي فرجلي اه شافنة المناسم هذا البيت من بحر رجز ونسب العديل ابن الفرخ وكان من حديثه انه هجا الحجاج ابن يوسف الثقفي - [00:12:45](#)

فلما خاف ان تناله يده هرب الى بلاد الروم واستنجد بالقيصر فحماه فلما علم الحجاج بامرته بعث الى القيصر يتهدده فارسله اليه كلمة اوعدني يعني تهددني بشر اوعدني بالسجن اللي هو الحبس والاداهم جمع ادهم وهو القيد - [00:13:13](#)

رجلي فرجلي شفة المناسم شافنا يعني غليظة والمناسم اصله طرف خف البعير فاستعمله في الانسان وانما حسن ذلك انه اراد

وصف رجله بالقوة والجلادة والصبر على احتمال القيد الشاهد قال اوعدني بالسجن والاداهم رجلي - [00:13:44](#)

فرجلي بدا البعض من كلمة اوعدني فكلمة اوعدني يعني اوعد فعل ماض والنون نون الوقاية والياء مفعول. الياء المفعول ديان تشمل آآ الذات كلها اوعدني والفاعل هو الحجاج بن يوسف الثقفي - [00:14:13](#)

ولما قال رجلي طبعا الرجل جزء من الجسد. فده اسمه بدل بعض من كل ذريني ان امرك لن يطاع وما الفيتني حلمي مضاع طبعا

البيت السابق لما قال اوعدني وقال رجلي يعني ابدل اسم ظاهر من ضمير - [00:14:31](#)

رجلي ده اسمه ظاهر والياء دي ضمير وده بدل بعض من كله. يبقي ابدى الاسم الظاهر من الضمير. هذا هو الشاهد يعني البيت الاخر من بحر الوافر وزنه مفاعلة مفاعلة - [00:14:56](#)

مفاعل ومن كلام علي بن زايد علي بن زايد زريني لعله يخاطب امرأته ويقول اتركيني في داري دافعي الامر مبني على حذف النون والنون الوقاية وياء المؤنثة المخاطبة فاعل النون الموجودة نون وقاية - [00:15:11](#)

ويا المتكلم مفعول به طيب ان امرك لن يطاع ان حرف توكيد ونصب وامرك اسم ان منصوب والكاف في محل جرة مضافة اليه لا انحرف نفي ونصب واستقبال يطاع فعل مضارع منصوب بلان علامة النصب بالفتحة الظاهرة والالف دي للاشباع او للاطلاق -

[00:15:36](#)

ونائب الفاعل مستتر وهو يعود الى كلمة امركي جملة لن يطاع في محل رفع خبر ان طيب ثم قال وما الفيتني وما الفيتني حلمي مضاع ايوة وما الفيتني حلمي فالحلم بدا الاشتمال - [00:16:03](#)

وابدل اسم ظاهر من الضمير اللي هو ياء المتكلم يبقي كلمة الفيتني تأتي دي اسمها ياء متكلم هناك الرجل والرجل بدا البعض من كل. لكن هنا قال حلمي والحلم بدل اشتمان - [00:16:28](#)

استمع اليه الانسان الحليم يعني فابدل اسم الظاهر من الضمير اللي هو ايه المتكلم قال فحلمي بدل اشتمال من ياء من ياء الفيتني وان كان بدا الكل فاما ان يدل على احاطة او لا فان دل عليها جاز - [00:16:46](#)

قال تكون لنا عيدا لاولنا واخرنا ايوة تكون اي المائدة التي تنزل من السماء لنا اللام حرف جر وناء ضمير متصل مبني في محل جر باللام سم قال لاولنا واخرنا - [00:17:02](#)

انتبه كده لاولنا فاولنا واخرنا ده بدل كل من كل ما هو هنا هي اولناه واخرنا ده بيسموه اولادي بدل ايه؟ بدل كل من كل فنلاحظ ان اولنا واخرنا تدل على الاحاطة والشمول - [00:17:25](#)

وهنا يجوز ابدال الاسم الظاهر من الضمير في بدل كل من كل بس لكن بشرط ان الاسم الظاهر ده يدل على الشمول والعموم

والاحاطة وان كان غير ذلك امتنع. لما اقول قمت قمت زيد. زيد لا يجوز - [00:17:44](#)

لما قل قمت زيد لما يقول قمت دي التاء تاء المخاطب. وزيد يعني ابدأ لا يجوز لان زيد لا يدل على الاحاطة والشمول رأيتك زيدا

برضو رأيتك زيدا ان اعربها بدل - [00:18:04](#)

من التاء من من الكافر رأيتك كا زيدا لاني رأيتك فعل وفعل مفعول. الكاف هنا في محل نصف مفعول به فاذا قلت زيدا هل يجوز ان

يعرب بدلا؟ قال لا. لماذا؟ لانه زيد لا يدل على الاحاطة والشمول - [00:18:20](#)

بعكس الاية الكريمة لاولنا واخرنا تدل على الاحاطة والشمول وجوز ذلك الاخفش والكوفيون الاقفش من البصريين انضم الى الكوفيين

في هذه المسألة تمسكا بقول الشاعر بكم قريش كفيينا بكم قريش كفيينا - [00:18:36](#)

قريش ده من اعظم قبائل العرب واصحاب عليهم في الجاهلية ومنهم الرسول صلى الله عليه وسلم ومعنى كفيينا بمعناها وكفيينا بكم

ده جار ومجموع متعلق بقوله كوفينا. الاتي بعد ذلك - [00:18:58](#)

قريش بدل من كاف المخاطبين مأجور محلا بالباء طيب يبقى بكم قريش يبقى لاحظ ان قريش ده بدل اين المبدل منه؟ الكاف

المخاطبين بكم يبقى عرفنا ان البحر فجر والكاف ضمير مبني على الضم في محل جر بالباء والميم علامة جمع الذكور - [00:19:18](#)

فقلبك قريش فقريش تبقى بدل اسم ظاهر من ضمير ولاحظ ان قريش لا تدل على العموم كقوله تعالى لاولنا واخرنا. طبعا اولنا

واخرنا يدل على الشمول والعموم. لكن قريش لا تدل على العموم ولا شمول - [00:19:41](#)

فجاز الكوفيون بهذا البيت انه قريش تعرف بدل كل من كل رغم وابدلنا اسم ظاهر من الضمير رغم انه لا يدل على العموم او لا يدل

على الاحاطة طبعا الشيخ - [00:20:01](#)

يعني عرض المسألة دون ترجيح وكذلك ينقسمان بحسب التعريف والتنكير الى معرفتين والى نكرتين قال تعالى اهدنا الصراط

المستقيم صراط الذين انعمت عليهم اهدنا الصراط ده معرض. صراط الذين معرب بالاضافة. يبقى ابدلنا اسم معرفة من اسم معرفة -

[00:20:19](#)

منكرتين ان المتقين مفازا حدائقا يبقى حدائق هي نفسها مفازا ومفازي هي حدائق يعني في غير القرآن يمكن ان تقول ان المتقين

حدائق يبقى لان قلنا البدل تابع مقصود بالحكم بلا واسطة - [00:20:43](#)

ان المتقين مفازا. يبقى ابدل نكرة من نكرة ومتخالفين فاما ان يكون البدل معرفة والمبدل منه نكرة الى صراط مستقيم صراط الله

شف الى صراط مستقيم يبقى الى حرف جر - [00:21:01](#)

صراط مستقيم طبعا نكرة اضيفت للنكرة فما زالت نكرة قال الى صراط الله باصرار يعني اضيفت الى لفظ الجلالة فاكتسبت التعريف

بالمضاف اليه فهنا البدل معرفة والمبدل منه نكرة او يكون بالعكس لا نسفعا بالناصية ناصية كاذبة. الناصية - [00:21:16](#)

هذا هو البدء هذا هو المبدل منه وده معرف بل ناصية كاذبة دي نكرة موصوفة يبقى هنا يا اولادي ايه؟ ابدلنا النكرة من المعرفة وقول

الشاعر ان مع اليوم اخاه - [00:21:41](#)

غدوة ان حرف توكيد ونصب مع ظرف متعلق ومحذوف خبر تقدم على اسمه مع مضاف واليوم مضاف اليه اخاه اسم ان منصوب

بالالف لانه من الاسماء الستة طيب رقم مضاف - [00:21:57](#)

ولها ضمير مبني في محل جرة مضاف اليه الشاهد قوله اخاه غدوا حيث ابدل النكرة وهي غدوا من المعرفة اللي هو اخاه ابوة ان مع

اليوم اخاه غدوا الغد قال اصلها - [00:22:16](#)

غدو فحذفت منه الواو لغير علة تصريفية. وده من العلماء ببسموه حذف اعتبارا. فصارت غد وهي اصلها غدا لان لازم الكلمة تبقى

ثلاثية فلما تبقى الثنائية معناها الحرف الثالث حذف زي كلمة يد اصلها يدايون - [00:22:42](#)

فهنا في المثال ده حذف الواو لغير علة تصريفية فيسميه حذف اعتبارا وطبعا الشاعر او الراجز رد هذا المحذوف في الشعر قال

ان مع اليوم اخاه غدوة يعني رد الواو المحذوفة - [00:23:02](#)

في هذا البيت فكلمة غدوة اعربها بدل من اخاه وغدوا ده نكرة واخاه معرفة لانه اضيف الى الضمير فاكتسب منه التعريف يبقى هنا

يا ولاد ايه جعل البدل نكرة والمبدل منه معرفة - [00:23:22](#)

ثم قلت الخامس عطف النسق عطف النسق قال وهو بالواو المطلق الجمع واقول معنى كون الواو لمطلق الجمع انها لا تقتضي ترتيبا ولا عكسه ولا معية بل هي صالحة بوضعها لذلك كله - [00:23:42](#)

هو ان شاء الله هيأتي بامسلة يعني اه ما شاء الله عليه يعني طب الواو يا ولادي؟ قد يقول قائل حروف العطف عندنا الواو والفاء والشيخ قال في المتن - [00:24:04](#)

قال عطف النسق وهو بالواو لمطلق الجمع. اقول جاء زيد وعمرو الواو هنا تسمى مطلق الجمع. يعني ممكن زيد يكون اتى قبل عمرو او عمرو اتى قبل زيد او جاء معا عشان كده سموها لمطلق الجمع - [00:24:18](#)

وفي الشرح قال واقول معنى كون الواو لمنطق الجمع انها لا تقتضي ترتيبا ولا عكسه ولا معية. بل هي صالحة بوضعه لذلك كله فمثال استعمالها في مقام الترتيب قوله تعالى واوحينا الى ابراهيم واسماعيل واسحاق ويعقوب والاسباط. يبقى كل ده - [00:24:36](#)
ترتيب لان سيدنا ابراهيم هو ابو الانبياء عليه السلام ابن اسماعيل بعد اسماعيل اسحاق بعد اسحاق يعقوب بعد كده الاسباط فده اسمه الواو هنا افادت الترتيب طيب وفي استعمالها في عكس الترتيب - [00:24:55](#)

قال وعيسى وايوب يعني المفروض المفترض ان سيدنا ايوب قبله عيسى عليه السلام كذلك يوحى اليك والى الذين من قبلك يوحى اليك المخاطب به النبي صلى الله عليه وسلم وهو اخر الانبياء صلى الله عليه وسلم - [00:25:14](#)

قال والى الذين من قبلك وبالعكس الترتيب يعني بيسموه عطف سابق على لاحق قال تعالى اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم الذي خلقكم والذين من قبلكم طب ده على عكس الترتيب - [00:25:30](#)

لان الذين من قبلنا خلقوا قبلنا اقموا لربك واسجدي واركعي مع الراكعين. طبعا المفترض ان السجود بعد الركوع فقال اقمنا لربك واسجدي واركعي يبقى هنا قدم يا اولادي قدم السجود على الركوع - [00:25:46](#)

يبقى قلنا ده على عكس الترتيب الجناح المطلق الجمع. ما احنا مطلق الجمع مثال استعمالها في المصاحبة فانجيناه ومن معه اللي كانوا معه في السفينة يعني يعني الذين كانوا معهم في السفينة - [00:26:09](#)

فانجيناه ومن معه في الفلك فاخذناه وجنوده يعني اخذناه مع جنوده دي واو تفيد المعية واذا يرفع ابراهيم القواعد من بيت واسماعيل طبعا سيدنا اسماعيل كان معه مع سيدنا ابراهيم في رفع الايه - [00:26:25](#)

في رفع البيت الحرام طيب عرفنا ان بفضل الله يا اولادي الواو دي اسمها لمطلق الجمع وهذي الواو اختصت بمزايا منها انها تعطف لاحقا على سابق او سابق على لاحق او مصاحب - [00:26:43](#)

بعكس الفاء تفيد الترتيب مع التعقيم مباشرة ايضا الواو هي الوحيدة التي تدخل على لفظ لكن قال تعالى ما كان محمد صلى الله عليه وسلم ابى احدا من رجالكم ولك رسول الله لا يجوز ان تقول فلكن او ثم - [00:27:02](#)

لكن ايضا اذا كان الفعل يدل على المشاركة لابد من مجيء الواو. اقول اختصم زيد وعمرو لا نقول اختص مزادهم في عمرو لا يجوز مثال وثالة الفاء للترتيب والتعقيب وثم للترتيب والمهلة قوله تعالى اماتهم فاقره ثم اذا شاء انشره - [00:27:16](#)

فعطفت الاقبال على الامامة بالفاء. ادي تفيد الترتيب مع التعقيب. اذا عقب الموت نسأل الله حسن الخاتمة. امين يا رب العالمين فكلمة اماته فاقره. اذا القبر يأتي بعد الموت مباشرة - [00:27:39](#)

اما ثم اذا شاء انشر يعني بعنه من قبره ده تكفير الترتيب مع التراخي والمهلة قال لان الاخبار الاقبار يعني من قبل يعقب الامامة الامامة يعني يأتي بعد الامامة والانشار والانشار اللي هو البعث يعني يتراخى عن ذلك - [00:27:54](#)

ومعنى حتى للغاية وغاية الشيء نهايته والمراد انها تعطف ما هو نهاية في الزيادة او او القلة والزيادة اما في المقدار الحسي تصدق فلان بالاعداد الكثيرة حتى اللوف الكثيرة او في المقدار المعنوي مات الناس وحتى الانبياء - [00:28:18](#)

طيب احنا الان تكلمنا عن حروف العطف اللي هو عطف النسق يا ولاد فقلنا عطف النسق تابع بينه وبين المتبوع حرفا من حروف العطف. حروف العطف بدأ بالواو وثنى بالفاء - [00:28:43](#)

وثالث بسم سم انتقل الى حدا حتى دي يا اولادي تعطف ما هو نهاية في الزيادة او في القلة يعني لما اقول ما سمات الناس حتى

الانبياء رجع الحجاج حتى المشاة - [00:29:05](#)

الذين يمشون على ارجلهم مات الناس مات فعل ماض والناس فاعل. حتى حرف عطف ما بعدها يكون من جنس ما قبلها فالانبياء من

الناس لكنهم اشرف الناس ادي معنى ما بعدها يكون في غاية في زيادة - [00:29:34](#)

او في نقصان. لما يكون رجع الحجاج وحتى للمشاة اللي هم الناس الفقراء البؤساء فما بعد حتى في المثال الساني يدل على القلة ما

بعد حتى في المثال اولي يدل على الزيادة والرفعة والمكانة - [00:29:54](#)

ادي الذي قاله. قال و حتى للغاية. معنى للغاية غاية الشيء نهايته في قطعة ما هو نهاية في الزيادة او في القلة الزيادة قال في المقدار

الحسي الحسي الشيء المحسوس يعني - [00:30:10](#)

تصدق فلان بالاعداد الكثيرة قال حتى الالوف الكثيرة ده بزيادة في المقدار الحسي يعني شيء محسوس فالاعداد الكسيرة ده شيء

محسوس وكذلك الالوف الكثيرة او في المقدار المعنوي كهذا المثال مات الناس وحتى الانبياء - [00:30:29](#)

مم وكذلك القلة تكون تارة في المقدار الحسي. الله سبحانه وتعالى يحصي الاشياء حتى مثاقيل الذر اذا في القلة يعني وترى في

المقدار المعنوي ان زاران الناس حتى الحجامون حتى الحجامون الحجامون - [00:30:51](#)

اللي هو الذي احنا بنسميه يعني الحلاق او المزين يعني العرب تعترف تعتبر هؤلاء الناس يعني قلة في المجتمع طيب خلاص عرفنا

حتى يبقى طاعتك ما بعدها على ما قبلها لكن بشرطين ما بعدها يكون من جنس ما قبلها وما بعدها يكون غاية في زيادة او في

نقصان هذا هو الذي - [00:31:14](#)

قاله الشيخ وطبعا هذه الزيادة او النقصان قد تكون فيه شيء محسوس في اعداد محسوسة او في شيء معنوي فلما اقول مات الناس

وحتى الانبياء اه مسلا اتى الناس وحتى الحجامون - [00:31:43](#)

فده الزيادة المعنوية وليست ايه؟ حسية انما بعكس الحسية لما اقول ايه تصدق ابو فلان بالالوف او تصدق فلان بالاعداد كسيرة حتى

الالوف ام على قسمين متصلا منقطعة وتسمى منفصلة. المنقطعة دي والمتصلة هي المسبوقة اما بهمزة التسوية - [00:31:59](#)

وهي الداخلة على جملة يصح حلول المصدر محلها. سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم. دي اسمها ام يا اولادي ام المتصلة قال ايه

هي المتصلة؟ المسبوقة بهمزة التسوية مسبوقة بهمزة ايه - [00:32:21](#)

التسوية وهي الداخلة على جملة يبقى الداخلة على جملة يصح حلول المصدر من محلها حلول المصدر محلها سواء عليهم انذرتهم

ام لم تنذرهم الالام دي يا اولادي اسمها امل متصلة دي سموها متصلة - [00:32:47](#)

لان ما قبلها لا يستغني عما بعدها يبقى ما قبلها متصل بما بعدها ومسبوقة بهمزة التسوية يعني انذرتهم انذر فعل ماضي والتأناة

الفعل والهاء مفعول هذه الجملة كلها مؤولة مؤولة بمصدر - [00:33:18](#)

معطوف ايضا على مصدر. يعني انذارك وعدمه سواء ادي معناه ايه انذرتهم ام لم تنذرهم ان الذين كفروا سواء عليهم انذرتهم ام لم

تنذرهم يبقى سواء ده خبر مقدم عليهم جار ومرور متعلق بسواء لنضم مصدر بمعنى الاستواء - [00:33:39](#)

يبقى سواء خبر مقدم اين المبتدأ انذارك وعدمه سواء هذا هو المنتدى المؤخر يعني الا ترى انه يصح ان يقال ايه سواء عليهم الانذار

وعدمه او بهمزة يطلب بها وبام التعيين ازاد في الدار ام عمرو - [00:34:04](#)

ادي برضو قام المتصلة اهي ازيد في الدار ام عمرو طبعا دي اسمها متصلة لان ما قبلها لا يستغني عما بعدها او متصل بما قبلها ليه

سميها ام متصلة؟ ما عرفنا انه ما قبلها لا يستغني عما بعدها - [00:34:25](#)

سبقت بهمزة يطلب بها وبالهزمة التعيين فاذا قلت لشخص ازيد عندك يا عم عمرو لابد للمخاطب ان يجيب اما بزيت واما بعمر. هذه

معنى يطلب بها وبام التعيين. عين من عندك بالضبط - [00:34:46](#)

يبقى هذه امن متصلة تكون في موضعين اذا سبقت بهمزة التسوية او صبغت بهمزة يطلب بها وبام التعيين المنقطعة ما عدا ذلك وهي

بمعنى بل وقد تتضمن مع ذلك معنى الهزمة وقال لا تضمنوا. فالاول - [00:35:02](#)

ام اتخذ مما يخلق بنات ابي اتخذ مما يخلق بنات امن اتخذ ام بمعنى بل ودي سموها منقطعة يعني منقطع عن ما قبله ام يعني بمعنى بل اتخذ مما يخلق بنات اصبحت الهمزة المحذوفة دي همزة استفهام انكاري - [00:35:22](#)

فالقرآن الكريم ينكر على هؤلاء القارئة بان الملايكة بنات الله فالله يقول ام اتخذ يبقى ام بمعنى بل طيب بل سم اتى بهمزة الاستفهام المنكاري بس حذفت تخفيفا يعني او حذفت للعلم بها - [00:35:55](#)

بل اتخذ مما يخلق اتخذ مما يخلق بنات يبقى بل اتخذ بهمزة مفتوحة مقطوعا لاستفهام الانكار. معنى مقطوعة يعني ايه يا ولادي؟ يعني الهمزة ترسم يعني اتخذ مش همزة وصل يعني - [00:36:12](#)

وتقعد تفيد الاستفهام الانكاري ولا يصح ان تكون في التقدير مجرد من معنى الاستفهام المذكور يعني لا يجوز يعني الهمزة المحذوفة دين لا يجوز الا تقدر لانها لو لم تقدر للزم اثبات لاتخاذ المذكور وهو محال على الله عز وجل - [00:36:30](#)

يعني لو لم تقدر الهمزة دية بمعناها بل اتخذ مما يخلق بنات وهذا محال على الله سبحانه وتعالى الله سبحانه وتعالى قال قل هو الله احد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد - [00:36:50](#)

الثاني احنا كنا المنقطعة اليد معنى بل قد تتضمن معنى الهمزة وقد لا تتضمن. تتضمن مع الهمزة كالاية التي ذكرناها الان وقد لا تتضمن كقوله تعالى هل يستوي الاعمى والبصير - [00:37:07](#)

ام هل تستوي الظلمات والنور معناها بل هل تستوي الظلمات والنور وبعدين سموها بل اللي هي اللي هي بمعنى اه عفوا اللي بيان بمعنى بل وذلك لان ام اقتزنت بحل - [00:37:25](#)

فلا حاجة الى تقدير الهمزة ما عندنا شغل يا ولاد بتقول الاية هل يستوي الاعمى والبصير امهل اي هل دي نابت عن عن الهمزة نامت يعني ايه؟ عن همزة الاستفهام يعني - [00:37:42](#)

فقال امهل يبقى لا حاجة الى تقدير الهمزة نأتي بعد ذلك الى اول او لها اربعة معان احدها التخيير التخيير فكفارته اطعام عشرة مساكين من اوسط ما تطعمون من اوسط ما تطعمون اهليكم. او كسوتهم او تحلوا رقبة - [00:37:59](#)

يعني كل هذا تخيير للشخص الذي حلف يمين واراد ان يكفر عن يمينه. فربنا سبحانه قال يعني خيره قال فكفارته كفارة اليمين اطعام عشرة مساكين من اوسط ما تطعمون اهليهم - [00:38:34](#)

اهليكم او كسوتهم اوتح الرقبة كل هذا تأخير يا ولاد الثاني الاباحة. طبعا يبقى التخيير ايه الفرق بين التخيير وبين الاباحة التخيير لا يجوز الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه يعني اما اكون مسلما تزوج هذا او اختها - [00:38:52](#)

لا يجوز الجمع بين الاخت وبين اختها لا يجوز فهنا يخير اما ان تتزوج هذه او هذه لان الله قال وان تجمعوا بين الاختين الا ما قد سلف اظن ده اسمه التخيير. لكن الاباحة لما يقول جالس الحسن او الحسين يمكن ان تجلس مع الحسن - [00:39:23](#)

او مع الحسين او تجلس معهما وده اسمه ينادي الاباحة فالتخيير الله عز وجل يخير يخير الشخص الذي يريد ان يكفر عنه قال اختر اي نوع من هذه الانواع الثلاثة؟ - [00:39:41](#)

اما ان تطعم عشرة مساكين واما ان تكسوهم واما ان تحرق رقبة ادي معنى التخيير الاباحة ولا على انفسكم ان تأكلوا من بيوتكم او بيوت ابائكم او بيوت امهاتكم يبقى يجوز للانسان ان ياكل من بيته - [00:39:57](#)

او بيت صديقه او بيت امه او بيت ابيه فهنا اباحة. الباحة يعني يجوز الجمع بين ان تأكل من بيتك وبيت ابيك او بيت امك السالس الشك لبثنا يوما او بعض يوم - [00:40:20](#)

اهل الكهف عندما بعثهم الله عز وجل من موتهم فنظروا في السماء فوجوا الشمس تميل الى الغروب فقالوا خلنا بثم قالوا لبثنا يوما او بعض يوم ده شك من الايه القائل يعني - [00:40:41](#)

اما يوم كامل او بعض يوم التشكيك وهو الذي يعبر عنه بالابهام وان او اياكم لعلى هدى او في ضلال مبين وهذان المعنيان اذا وقعت بعد الخبر بعد الكلام الخبري يعني - [00:40:56](#)

الله عز وجل امر نبيه ان يقول للمشركين وان او اياكم لعلى هدى او في ضلال مبين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم يعلم يقينا انه

على الهدى لكن هذا يسمى الابهام على على السامع - [00:41:22](#)

او التشكيك الذي يعبر عنه بالابهام اما بل فيعطف بها بعد النفي او النهي ومعناه هنا ومعناه حينئذ تقرير ما قبلها بحاله واثبات نقيضه لما بعدها ما جاءني زيد بل عمرو - [00:41:38](#)

نريد ان نحلل هذا الكلام ونفهمه ما جاءني زيد يبقى نفيت المجيء عن زيد يبقى معناها هي لازم تأتي بعد النفي ما جاءني زيد او بعد النهي لا يقيم زيد - [00:41:59](#)

بل عمرو يقول تقرير تقرير ما قبلها بحاله واثبات نقيضه لما بعدها ما جاءني زيد يبقى انا نفيت المجيء عن زيد واثبت لما بعدها بل عمرو يعني بل عمرو هو الذي جاءني - [00:42:17](#)

بمعنى ايه؟ تقرير ما قبلها على حاله. يعني الحال انه ما قبلها منفي واثبت نقيض نقيض ما قبله لما بعدها طب ايه نقيض عدم المجيء اللي هو المجيء؟ لا بقول ما جاءني زيد نفذت عنه المجيء - [00:42:46](#)

واثبت لما بعدها. هذا هو ايه؟ العطف بل. يبقى بل حرف عطف طيب ولما اقول لا يقيم زيد بن عمرو يبقى لا يقيم الزايد نهيته عن القيام قلت بل عمرو هو الذي - [00:43:05](#)

وبعد الاثبات او الامر ومعناها حينئذ نقل الحكم الذي قبلها الاسم الذي بعدها. وجعل الاول كلمة مسكوتة عنه بعد الاسباب يا ولادي لما اكون مسلا جاء زيد بل عمرو نقل الحكم الذي قبلها الاسم الذي بعدها. لما اقول جاء زيد - [00:43:24](#)

بل يبقى سكت عن جعلت الاول كالمسكوت عنه كاني لم اقله. اقول بل عمرو يعني الذي جاءه عمرو ادي معنى نقل الحكم الذي قبلها للاسم الذي بعدها. اظن ده واضح - [00:43:56](#)

لما نقول جاء زيد يبقى بعد الاسباب تفيد ايه يا اولادي؟ نقل الحكم الذي قبلها لما بعده. جاء زيد ثم اقول بل عمرو كأن الاول سكت عنه ونقل الحكم اللي هو مجيء زيد الى عمرو - [00:44:10](#)

لكن اذا جاءت بعد النهي وبعد ايه؟ بعد النهي وبعد النفي يبقى تفيد تقرير ما قبلها على حاله. ما جاءني زيد ثم بعد ذلك اسبت للثاني نقيض الاول. اقول بل عمرو - [00:44:25](#)

اما اذا وقعت بعد الاثبات مش بعد النفي. اقول جاءني زيد ثم يقول بل عمرو يبقى جعلت الاول كالمسكوت عنه وانقل حكمي الاول الى الثاني طب الامر لو قلت مسلا - [00:44:47](#)

كل الفاكهة بل العنب مسلا او مسلا اقرأ النحو بل الصرف يبقى اقرأ النحو انما قل بل كأن ما قبله اصبحت كالمسكوت عنه ونقل الحكم الذي قبله للذي بعده كأنني قلت اقرأ الصرف - [00:45:11](#)

واما لكن فلا يعطف بها الا بعد النفي او النهي يبقى اذا يا اولادي لكن يختلف عن بل بل ما قبلها قد يكون منفيًا وقد يكون نهيا وقد يكون اثباتا وقد يكون امرا - [00:45:38](#)

لكن لكن لا يعطى بها الا بعد النفي او النهي فقط. ومعناه كمنى بل اعتقد واضح يعني المثال السابق ما جاءني زيد اقول لكن عمرو لا يقيم زيد اقول لكن عمرو - [00:46:02](#)

بس لكن لا تأتي لا في الاثبات ولا في الامر ومعناها كمنى بل في المثالين السابقين يعني وعن الكوفييين جواز العطف بها بعد الاسباب قياسا على بل واباه غيرهما انه لم يسمع - [00:46:19](#)

الكوفييين يعني قالوا مسلا ايه؟ جاء زيد لكن عمرو مسل بل بالضبط لكن العلماء ردوا قالوا هذا لم يسمع عن العرب واما لا فانها لنفي الحكم الثابت لما قبلها عما بعدها - [00:46:39](#)

فلذلك الا يعطف بها الا بعد الاثبات قد لا تختلف اقول جاءني زيد لا عمرو فاما تفعل لها هذه اقول جاءني ازاى تسبت الحكم لما قبلها وتنفيه عما بعدها؟ عكس بل ولكن بالضبط - [00:46:57](#)

اقول جاءني زيد اسبتوا الحكم مجيء المجيء لزيد. قال لا عمرو. يعني انفيه عن عما بعدها مثال العطف على الضمير المرفوع المتصل بعد التوكيد بالضمير المنفصل لقد كنتم انتم وابطؤكم في شهر مبين - [00:47:15](#)

فقال لها والارض قال لها وللارض قال فعل ماضي مبني على الفتح. القائل هو رب العالمين جل وعلا - [00:52:40](#)

قال لها للسموات وللارض ائتيها طبعاً اوكرها يبقى اللام حرف جر وهاء ضمير متصل مبني في محل جر باللام. قال وللارض الواو

حرف عط. يبقى عطف اسم ظاهر على ضمير - [00:53:03](#)

لكن بعد اعادة الخافض. ايه الخافض اللي هو الحرف الجر؟ لها وللارض لها وللارض اذا البصريون يقولون اذا اردت ان تعطف اسم

ظاهر على ضمير مجرور لابد ان تعيد نفس آ حرف الجر - [00:53:17](#)

ولذلك يعني خطأوا آ قراءة سيدنا حمزة رضي الله عنه وارضاه قال واتقوا الله الذين تسألون به والارحام بخفض الراحام وطبعاً هم

يعني محجوجون للي قراءة متواترة عن النبي صلى الله عليه وسلم - [00:53:38](#)

يبقى عندنا نقول ايه مثال عطف الضمير المخفوض بعد اعادة الخافض قال لها والارض قال وعليها وعلى الفلك شف وعليها وعلى

الفلك يبقى الفلك معطوف على الضمير اللي هو عليها بس بعد اعادة حرف الجر اللي هو الخافض يعني. قال عليها وعلى الفلك -

[00:54:02](#)

ولا يجب ذلك خلافاً لاكثر البصريين يعني اكثر البصريين يوجبون ذلك لكن بعض البصريين وافق الكوفيين في انه لا يجب ذلك بدليل

قراءة حمزة رحمه الله قال واتقوا الله الذي تسألون به والارحام بخفض الراحام - [00:54:27](#)

وحكاية قطرب معنى حكاية قطرب يعني سمع هذا عن العرب قال ما فيها غيره وفرسه لما قال ما فيها يعني في الدار غيره وفرسه

يعني كان مفروض يقول ايه ها؟ ما فيها - [00:54:53](#)

غيره وايه وفيها فرس وفرس وفي فرسه لكن طبعاً لم يعد حرف الجر وصلنا بعد ذلك الى قول الشيخ رحمه الله تعالى ثم قلت فصل

واذا اتبع المنادى ببدل او نسق مجرد من الف هو كالمنادى المستقل مطلقاً - [00:55:11](#)

واذا اتبع المنادى ببدل او نسق مجرد من الف هو كالمنادى المستقل مطلقاً وتابعا المنادى المبني غيرهما يرفع او ينصب الا تابع اي في

رفع والا التابع المضاف لمجرد من الف ينصب - [00:55:43](#)

عايزين نفهم يا ولاد الكلام ده الله المستعان وعليه التكلان يقول شيخنا رحمه الله فصل واذا اتبع المنادى ببدل. يبقى اذا اتبع وتبيع

المنادى ببدل او نسق مجرد من ال - [00:56:04](#)

فهو كالمنادى المستقل فهو كالمنادى المستقل. طب نريد ان نفهم هذا الكلام قال اقول لتوابع المنادى احكام تخصها فلها افرديتها

بفصل والحاصل ان التابع اذا كان بدلاً او نسقاً مجرد من الالف فانه يستحق حينئذ ما كان يستحق لو كان منادى. تقول في البدل -

[00:56:39](#)

يا زيد كرزو بالضم يا عبدالله كرز وفي النسق النسق ادي النسق اهو يا زيد وخالد يا عبدالله وخالد يقول الشيخ رحمه الله اذا اتبع

المنادى ببدل احنا عارفين البدل ده تابع من توابع اربعة. لان توابع كما قلنا نعت توكيد وعطف وبدل - [00:57:07](#)

وعندنا العطف قسمان في عطف نسق وعطف بيان هو الشيخ بيقول يعني اتبع ببذل او عطف نسق بس بس عطف النسق عايزينه

مجرد من قل يا زيد كرز لما اقول يا زيد كرز يا حرف نداء - [00:58:17](#)

زيد منادى مبني عاصمة في محل نصب كرز الكرز اللي هو خرج الراعي الذي يضع فيه الطعام والشراب يعني عندما يمشي وراء الغنم

في الصحراء فكرز ده بيسموه لقب يعني - [00:58:42](#)

لان اللقب ما اشعر بالرفعة او بالضة بدأ لقب طيب يبقى اذا كرزو ده يعرف بدل واحنا قلنا البدل تابع مقصود بالحكم فاذا اتبع

الممادى ببدل فهو كالمنادى المستقل كأنك قلت يا كرز - [00:59:00](#)

لانه ادبت كرز هتقول يا كرز فلما تقول يا زيد هتقول كانك قلت يا كرز فلا يجوز ان تقول يا كرزى ولا كرزاً لا يجوز لانك تجعلك

المنادى المستقل كأنك حذف - [00:59:25](#)

المنادى الاصيلي كده وتقول يا كرزوا يبقى ده كرز بدل تابع لزيد فتعتبره كما لو كان منادى مستقلاً طب يا عبدالله كنز لاحظ هنا عبد

الله يا حرف النداء وعنده منادى منصوب وعلامة النص بالفتحة الظاهرة - [00:59:44](#)

عده مضاف لفظ الجلال المضاف اليه. قال كرزوا رغم انه كرز بدل من عبدالله لكن عبد الله هنا منصوب عشان مضاف اجعلوا كالمنادى المستقل تقول يا كرز يعني لا يجوز ان تقول يا عبد الله قرزا لا يجوز - [01:00:05](#)

ليه؟ لانه طالما بذل يبقى اصبح كالمنادى المستقلة طيب لما تقول يا زيد وخالد الواو دي حرف عطف عطفت خالد على مين على زيد فده حرف عاطفي ده اسمه عطف نسق - [01:00:25](#)

لاحز المعطوف ليس مقترن بال كما قال تعالى يا جبال واجمعوا والطير والطير والطير يعني المعطوف هنا مقترن بالف يجوز فيه وجهان اما ان تراعي اللفظ يا جبال قويه بما هو الطير - [01:00:42](#)

يبقى معطوف على اللفظ واما ان يعطف على المعنى المحلي يعني المحل يا جبال وابوهم ابوي معه والطيرة لان عندنا الجبال مبني على الضم في محل نصب فيجوز لك في المعطوف - [01:01:01](#)

عاد في النسق اذا كان مقتن بالقل ان تراعي اللفظ وان تراعي المحل طيب لكن هذا سيأتي الحديث عنه ان شاء الله هو يقول اذا اتبع المنادى ببدل كي يا سعيد يا سعيد كرز - [01:01:19](#)

او بنسق مجرد من قل فهو كالمنادى المستقل. الحمد لله احنا فهمنا هذا يعني وان كان التابع غير بدل ونسق مجرد من قال فان كان المنادى مبنيًا فالتابع له ثلاث اقسام يجب رفعه ما يجب نصبه ما يجوز فيه الوجهان - [01:01:34](#)

ان كانت تابع غير بدل ونسق الان هنأتي الى احكام غير هذه يعني التابع ليس بدلا وليس نسق مجردا من ال فماذا يجب يعني هنقول حكم غير الاول بالضبط قال - [01:01:55](#)

ينقسم الى سلاسة اقسام ما يجب رفعه نعتة ايمن ايوة نعت اي يا ايها الانسان ما غرك بربك الكريم يا ايها الانسان يا اي يا ايها الانسان يا حرف النداء واي دنكرة مقصودة - [01:02:25](#)

يبقى ايدي نكرة مقصودة. مبني على الطن في محل النصر. وهل التنبيه الانسان تعرب بدل من اي او صفة وان كان التابع عفوا الاعلى ليس بدن ايوة احنا قلنا البديل - [01:03:15](#)

اه يبقى ان كان التابع غير بدل ونسق مجرد من قال لك. فان كان المنادى مبنيًا تتبع له ثلاث اقسام. ما يجب رفعه ايه اللي هو الاول ده يا ولادي - [01:03:41](#)

يبقى لاحظ ان اي ده مبني على الضم وهل تنبيهه واللسان ده صفة لاي مش بدل احنا كنا البديل تعتبرك المنادى المستقل كالمنادى المستقل يبقى ده الانسان صفة صفة الاي. الصفة دي تبعت اي في اللفظ - [01:03:53](#)

ولاحز المنادى مبني ما معنى مبني يا اولادي؟ يعني ليس مضافا ولا شبه من مضاف لان المنادى المبني اما ان يكون نكرا مقصودا يا جبال واما ان يكون علم زي نوح - [01:04:12](#)

هذا هو الايه؟ المبني فقال يا ايها الانسان هنا التابع اللي هو الانسان لواقع صفة الاي يجب فيه الرفع مراعاة للفظ لكن لا يجوز هنا ان تراعي المحل فتقول يا ايها الانسان لا يجوز - [01:04:28](#)

هذا ما قال يجب رفعه اذا كان المنادى مبنيًا فالصفة هنا يجب رفعها مراعاة للفظ. هذا ما قاله الشيخ يا ايها الانسان يا ايها الناس قل يا ايها الكافرون وهذا ان ثبت - [01:04:46](#)

طيب وعن المازني اجازة نصبه وانه قرأ قل يا ايها الكافرين يقول وهذا ان ثبت على فرض ثبوته فهو من الشذوذ بما كان يعني ده شاذ يحفظ ولا يقاس عليه - [01:05:05](#)

والمازنية ده عالم من علماء النحو يعني الواجب نصبه الثاني الواجب نصبه التابع المضاف مثاله في النعت التابع المضاف ايوة التابع المضاف يبقى عرفني اولادي ما يجب رفعه اللي عرفنا اية كده. ما يجب نصبه - [01:05:25](#)

قال التابع ها المضاف. انتبهوا لدي لهذا الجمال التابع المضاف مثاله في النعت يا زيد صاحب عمرو يا زيد صاحب عمرو ياء حرف النداء زيد منادى مبني على الله في محل نصب - [01:05:50](#)

صاحب عمرو لاحز ان صاحب تابع لمين؟ لزيد تاب على انه صفة لزيد فصاحب مضاف وعمل مضاف اليه يبقى ده تابع مضاف لان

الصاحب اضيفت الى عمرو فهنا يجب النصب - [01:06:16](#)

ده مثاله في النعت مثاله في التوكيل يا تميم كلهم اديان تميم قال كل كل هم طبعا ده توكيل يبقى التابع هنا صفة وتابعونا توكيد وعطف البيان يا زيد ابا عبدالله - [01:06:43](#)

يا زيد ابي عبد الله يبقى خد بالك من اولادي. قال ما يجب نصبه في التابع المضاف التابع المضاف اما ان يكون نعتا او توكيدا او عطف بيان بس مش هقول البديل نقول عطف بيان هنا - [01:07:18](#)

هنا يجب النصب يبقى صاحبها منصوب وكل توكيد منصوب وابي عطف بيان منصوب. بالالف لانهم الاسماء الستة لعل قائلا يقول طب ليه هنا وجب النصب ما انت لو ناديت صاحب - [01:07:41](#)

هتقول لي ايه؟ يا صاحب لا يجوز الى النصب طيب يا مول مسلا كل ده اضيفت اضيفت والمضاف هنا يجب فيه النصب طب ابا عبدالله ما دام مركب اضافي يعني الجزء الاول مضاف اليد الثاني يعني - [01:08:00](#)

فهنا يجب النصب كما قال الشيخ الجاز فيه الوجهان التابع المفرد التابع المفرد ايوة نشوف التابع المفرد ده اهو يا زيد الفاضل وبعدين قال ايه ها يا تميم اجمعون. قال يا تميم اجمعون - [01:08:21](#)

ثم قال يا سعيد قرز يا سعيد ها قرز او كرزا قال جاز فيه الوجهان. التابع المفرد. يعني ايه المقصود بالمفرد يا ولادي يعني ليس مضافا ما احنا قلنا التابع المضاف لمياتا ميمو اجمعون - [01:08:53](#)

يا زاد الفاضل فاضل ده صفة لمين؟ لزيد برضو آ صاحب عمرو صفة لزيد بس هنا الصفة مضافة وهنا مفردة يعني ليست مضافة. المقصود بالمفرد ما ليس مضاف ولا شبهه بالمضاف - [01:09:15](#)

فهنا النعت اتى مفرد يعني ليس مضافا فيجوز فيني وجه ان اقول يا زيد الفاضل والفاضل لو قلت الفاضل رعاية اللفظ ولو قلت الفاضلة رعاية المحل يا تميم اجمعون طبعا لاحز ان اجمعون ليست مضافة - [01:09:32](#)

ليست مضافة يعني ليست بعدها هم يعني فهنا يجوز اجمعين وجمعون اذا قلت اجمعون مراعاة اللفظ تميم واذا قلت اجمعين مراعاة للمحل يا سعيد كرزوا او كرزا مراعاة اللفظ والمحل - [01:09:52](#)

الشيخ رحمه الله يعني ابداع في هذا يعني التقسيم لانه كان بيشكل علينا شخصا في تابع المنادى يعني كيف يعني اعرف حالة ما جب رفعه وما يجب نصبه وما يجوز في الوجهان فيه مشكلة يعني - [01:10:09](#)

لكن هو حسم الموضوع قال اذا اتبع المنادى بديل او نسق مجرد من الالف هو كالمندى المستقل. وعرفنا هذا يعني طيب ثم قسم معنى ذلك اذا لم يكن اذا اتبع - [01:10:30](#)

ليس بديل ولا عطف نسق بل عطف بيان بالامثلة التي ذكرناها قال لي في لي السلاس اقسام ما يجب رفعه ما يجب نصبه ما يجوز فيه الوجهان بفضل الله عرفنا هذا - [01:10:48](#)

من كلام الشيخ رحمه الله قال وان كان المنادى معربا تعال نصب التابع يعني المنادى ليس مبني انما معارض يا عبدالله صاحب عمرو لما اقول يا عبدالله صاحب عمرو. لاحز المنادى - [01:11:02](#)

منصوب يعني معروض فالتابع اذا كان صفة يتبع ما قبله. اقول يا عبدالله صاحب عمرو طب يا بني تميم كلهم يا عبدالله ابا زيد واذا وجب نصب المضاف التابع المبني فنصبه تابع لمعرب احق - [01:11:27](#)

واذا وجب نصب المضاف التابع للمبني فنصبه تابع لمعرب احق. قل اللهم فاطر السماوات فاطر صفة لاسم الله سبحانه وزعم سيبويه ان انه نداء انسان حز منه حرف نداء لان المنادى الملازم لده لا يجوز عنده ان يوصف - [01:11:48](#)

وكلمة اللهم لا تستعمل الا في النداء يعني سيدنا سيبويه رحمه الله يقول ايه اللهم اصلحها يا الله حزفت يا ونابت عنها ايه الميم المشددة فصارت يا الله وصارت اللهم - [01:12:10](#)

ثم قال فاطمة سيبويه يقول ده منادى بركن ده محذوفة اصلها يا فاطمة السماوات لكن نحاه يقولون فاطر صفة لاسم الله عز وجل يقول واذا وجب نصب المضاف التابع لمبنيه - [01:12:26](#)

يعني كلمة فاطر السماوات بصفة للفظ الجلالة وصلت للجنازة اصلها يا الله ده مبنية عالضمة في محل نصب لكن هذه الصفة اضيفت الى ما بعدها فقال صفة لاسم الله يبقى تابع للمبني التابع للمبني - [01:12:57](#)

يعني الله مبنية على الضم طيب فاطرة تابع يعني صفة تابعة لهذا المبني فهو يقول تعين اه نصبه تابع لمعرب احق يعني لما نعربها بالنصب احق من ان تبني يعني ما تقولش قل اللهم فاطرة تقول فاطر السماوات تقول فاطرة بالنصب - [01:13:20](#)

ثم قلت مواضع الصرف تسعة يجمعها قوله اجمع وزن عادلا انف بمعرفة ركب وزد عجمة فالوصف قد كمل الشيخ رحمه الله يذكر في هذا الباب يقول الاصل في الاسماء ان تكون منصرفة. معنى منصرف اولادي يعني منونة - [01:13:50](#)

يعني نقول مسلا هذا قلم يبقى الاصل في الاسماء انها تنون اعني مناونة تنوين التمكين. لان احنا عندنا في تنوين تمكين وتنكير ومقابلة وعض تنوين التمكين يعني اصبح متمكن في باب الاسمية زي زيد - [01:14:14](#)

زي محمد ده اسمه تنوين تمكين اما تنوين التنكير يدخل بعض الاسماء المبنية للفرق بين النكرة والمعرفة ازا سيويه وسبواويه. لما اقول سيويه يعني العالم المعروف وسيويهم يعني الشخص غير المعروف - [01:14:37](#)

اما تنويم المقابلة هو الداخل في جمع المؤنث السالم بيسموه سمات يقابل النون في جمع المذكر تنوين العوض عن جملة وانتم حينئذ يعني حينئذ بلغت روح الحلقوم. هو فقط يتكلم عن تنويم التمكين - [01:14:56](#)

وانما تخرج عن هذا الاصل اذا وجد فيها علتان من علل تسع او واحدة منها تقوم مقامهما والبيت المنظوم لبعض النحويين وهو يجمع العلل المذكورة ان بصريح اسمها او بالاشتقاق - [01:15:14](#)

والذي يقوم مقام علتين شيان طبعا قبل ان اشرح هذا الكلام اريد يا اولادي ان ابنه الى شيه مهم كلمة ابراهيم واحمد وعمر وعثمان وطلحة ومعدي يكرم هذه الاسماء التي ذكرتها لا تنون - [01:15:29](#)

فتسمى عندنا في النحو ممنوعة من الصرف اي ممنوعة من التنوين قد يقول قائل منكم يا استاذنا لماذا منعت من التنوين ولماذا جرت بالفتحة ولم تجر بالكسرة اقرأ قوله تعالى واوحينا الى ابراهيم - [01:15:55](#)

لقد كان في يوسف نلاحظ ان هذه يعني هذه الاسماء جرت بالفتحة ولم تنون يعني لم يقل ربنا جل وعلا لقد كان في يوسف لم يقل واوحينا الى ابراهيم فالسؤال لماذا منعت من التنوين وجرت بالفتحة؟ اقول وبالله التوفيق - [01:16:16](#)

الاسماء اذا اشبهت الحروف بنيت كما قال ابن مالك والاسم منه معرب ومبني لشبهه من الحروف مدني فالاسم اذا اشبه الحرف بني والشبه باللي اسمه الحرف قد يكون شبهه في الوضع او في شبهه في الاستعمال - [01:16:36](#)

او في شبهه نيابي او او شبه افتقاري. كل هذا موجود في كلام لمالك في اول الالفية قال والاسم منه معرب ومبني لشبهه من الحروف مدني كالشبه الوضعي في اسمي جنتنا والمعنوية - [01:16:54](#)

في متى وفي هنا وكنيابة عن الفعل بلا تأثر وافتقار اوصل وهذا بفضل الله شرحتة قبل ذلك مرارا فليرجع اليه الان يا اولادي اذا اشبه الاسم الفعل منع من التنوين - [01:17:09](#)

ومعروف الفعل لا ينون. يعني جلس لا نقل جلس يبقى الفعل لا ينون ولا يجز. لا تقل مسلا نظرت الى جلسي طيب يبقى اذا اشبه الاسم الفعل منع من التنوين - [01:17:28](#)

ومنع من الجر بالكسرة طيب كيف يشبه الاسم الفعل اذا قلت لواحد منكم ائتني باي فعل يقول مسلا جلس اقول طيب جلس فيها علتان فرعيتان يعني فيها سببان اولا جلس مشتق من الجلوس اللي هو المصدر - [01:17:44](#)

ودي اسمها علة معنوية او علة لفظية يعني مشتق من الجلوس مأخوذ من الجلوس وفي هنا علة معنوية انها محتاجة لاسم. اقول جلس الاستاذ اذا اي فعل يا اولادي اي فعل جلس كتب قام اكل شرب اي فعل - [01:18:02](#)

في علتان علة معنوية يعني مشتقة من المصدر وعلة عفوا علة لفظية مشتق المصدر وعلة معنوية محتاجة الاسم طب الاسماء التي ذكرتها منذ قليل؟ هتجد فيها هذا اول كلمة ابراهيم - [01:18:20](#)

لماذا منعت من التنوين؟ لانها اسباب الفعل. لانه يوجد فيه علتان. ابراهيم علم اعجمي. والعلمية فرعن التنكير. لان النكرة تفيد العموم

لكن العالمية يعني تفيد ايه؟ بيسموه علم شخصي يعني يدلوا على ذات بعينها - [01:18:36](#)

العالمية فرع عن التنكير طيب والعجمة فرعن العربية. اذا اجتمع فيها الا تنف اشبهت الفعل فهنا يمنع من الصرف يعني لا تقل وقال ابراهيم لا. واذ قال ابراهيم بدون تنوين - [01:18:54](#)

ولما تجر تجر بالفتحة طب احمد قل فعلتان العلمية وزن الافعل لان وزن افعال خاصة بالفعل ازاى اشرب كلمة عمر العالمية والعدل معدولة عن عامر طيب فاطمة العالمية والتأنيس وهكذا. اذا كل يا اولادي - [01:19:11](#)

يبقى الاسم اذا اشبه الفعل منع من الصرف يعمون عمتنيون وجرة بالفتحة نيابة عن الكسرة هو يقول طبعا في اسماء عندنا يا اولادي طب يعني فيها علتان وفي اسماء فيها علة واحدة تقوم مقام علتين - [01:19:30](#)

طيب الذي يقوم مقام علتين شيئا. الف التأنيس المقصورة زي كلمة بوهمة او ممدودة زي كلمة صحراء بدل بوهمة نقول مسلا كلمة ليلي واحدة اسمها ليلي دي اسمها الف تأنيس مكسورة - [01:19:49](#)

خلاص كلمة صحراء او شيماء او عليها اسمها الف ت انيس ممدودة هذه العلة قامت مقام علتين لان التأنيس فرعن التنكير طب لزوم الالف كأنها علة ثانية يعني الالف لا تتغير - [01:20:05](#)

يعني ليلي خلى صورتها جزء التزمت بالف فلزومها لزوم الالف فيها قامت كأنها قامت مقام علة ثانية. عشان كده بنقول علة واحدة قامت مقام علتين طيب الجمع الذي لا نظير له في في الاحاد يعني لا مفرد على وزنه وهو مفاعل كمساج ومفاعيل زي مصايح -

[01:20:25](#)

اسمع كده مصايح دي بنسبها عندنا صيغة منتهى الجموع ازاى اعرف في قصة منتهى الجموع؟ لما اقول يا اولادي قول الجمع

اقوال اسمع اقوال اقول اقاويل دي اسمها صيغة منتهى الجموع. يعني الجمع وقف عندها - [01:20:47](#)

فببساطة شديدة ايه هي صيغة صيغة منتهى الجموع كل جمع تكسير سالفه الف بعد الالف حرفان زي مساجد مصانع مفاتيح طيب او سلاسة وسطها ساكن زي مصايح قناديل تماثيل دي اسمها صيغة بمنتهى الجموع. وليه سموها صيغة منتهى لان الجمع وقف عندها

فلا تجمع مرة ثانية - [01:21:05](#)

هذه العلة قامت مقام علتين لان الجمع قرأ عن المفرد وعدم مجيء المفرد منه على وزن يعني مفاعيل او مفاعل كأنها ايه؟ علة اخرى يعني طيب قال وانما مثلت بابوهما دون حبلا - [01:21:34](#)

والممدودة بالصحراء دون حمراء لئلا يتوهم ان المانع ان المانع الصفة والي في التأنيس كما توهم بعضهم يعني لما اقول الحب لا قد يظن ظالم انه اللي منع حاجتين يعني الف التأنيس وانه وقع صفة - [01:21:55](#)

فالشيخ يعني قال الشيء اللي ممكن يلبس على الناس لأ اجيب كلمة بوهمة زي كلمة ليلي يعني طيب وما عدا هاتين علتين لا يؤثر الا بين ضمع لعله اخرى يعني عندنا تأنيس - [01:22:15](#)

يبقى على مية وتأنيس على مية وتركيب على مية وعزمى يبقى لابد ان تنضم العلة الثانية اه يعني مسلا تأنيس ومعها على مية.

تركيب ومعها على مية. عجمى ومعها على مية - [01:22:31](#)

ولهذا صرفت نحو سنجة وقائمة وان وجد فيها علة اخرى مع التأنيس وهي العزمى في سنجة والصفة في قائمة وما ذاك الا لان

التأنيس والعزمى ليمنعان الا مع العالمية يعني العلم الكلمة الاعجمية لا تمنع الا اذا كانت علم - [01:22:53](#)

على شخص يعني وكذلك كالتأنيس يعني قائمة ما دي صفة مؤنثة لكن احنا عايزين علم علم زي كلمة هند زي كلمة فاطمة زي كلمة عائشة ادي الكلام اللي يقصده الشيخ يعني - [01:23:09](#)

طيب يقول الشيخ ومثلت للتأنيس بفاطمة وطلحة وزينب يبين انه على ثلاث اقسام. فيه تأنيس لفظي ومعنوي زي فاطمة في تأنيس لفظي فقط زي طلحة في بمعناه فقط زي زينب - [01:23:26](#)

وكل ده يمنع من الصرف اما بقية العلة فانها تمنع مع العلمية تارة ومع صفة تارة اخرى في العالمية والعدل زي عمر وظفر وزحل دي معدولة عن زافر وزاحل وزافر - [01:23:45](#)

يبقى العالمية والعدل كزفر او عمر يمنع من الصرف للعناية والعدل كان اصله عامر وطريقهم لمعرفة ذلك ان يتلقى من افواه ممنوع من الصرف يعني كيف عرفنا ان عمر معدولة معدولة عن عامر - [01:24:01](#)

ده فقط يعرف عن طريق التلقي والسماع من اقوال العرب مساله مع الصفة احاد وموحد وثناء ومثنى وسلاس ومسلس احادي اولادي اصلها واحد واحد طيب ثناء اصلها يعني اثنين اثنين - [01:24:22](#)

فدي صفة معدولة لو قلت اه مسلا لمروان ادخل الطلاب ادخل الطلاب مثنى اهي مثنى اصلها يعني اثنين اسنين قال قال النبي صلى الله عليه وسلم صلاة الليل مثنى مثنى يعني اثنين اثنين - [01:24:44](#)

فمثنى وثلاث ورباع معدول عن اثنين اثنين او ثلاثة ثلاثة او اربعة اربعة دي صفة معدولة يا ولاد طيب وكلمة اخر بصفة الايام فعدة من ايام اخرى. لانها معدولة عن الاخرى - [01:25:02](#)

فهي معدولة عن اخر لانها جمع اخرى واخرى انثى اخر بالفتح وقياس فعلة افعل الا تستعمل الا مضافة الى معرفة او مقرونة بلا يعني تقول مسلا المفروض تقول هند الاخرى لكن تقول اخر - [01:25:22](#)

معدولة عن ايه عن اخرى مؤنث الاخر فدي صفة معدولة عن اخر مسال العالمية ووزن الفعل احمد ويزيد ويشكر احمد على وزن افعل اللي مانعه من الصرف ايه اللي مانعه من الصرف يا ولاد؟ العالمية ووزن الفعل. لان كلمة احمد - [01:25:43](#)

على وزن افعل وافعال خاصة بالفعل زي كلمة اشرب طبعاً يزيد ويشكر ده فعل مضارع في الاصل لكن سمي به ايه؟ زاد يزيد شكر يشكر فسمينا شخص فده علم على وزن الفعل - [01:26:07](#)

طب لما كل احمر وافضل اللي مانعه من الصرف الوصفية وزن الفعل واذا حييتم بتعد فحييوا باحسن فاحسن صفة على وزن افعى يبقى في عندنا احمد على وزن افعل واحسن على وزن افعل بس هذا علم وهذا صفة - [01:26:23](#)

وكلاهما يمنع من الصرف الزيادة مع العلمية سلمان وعمران وعثمان واصبهان ومع الصفة سكران وغضبان يبقى فيه صفة على وزن ثعلان زي سكران وفي علم على وزن فعلاان زي عثمان. فدي ممنوعة من الصرف للعالمية - [01:26:44](#)

وزيادة الالف والنون وهذه للوصفية وزيادة الالف والنون قال ويشترط لتأثير الصفة امران احدهما كونها اصلية اقول هذا قلب صفوان بمعنى قاس وهذا رجل ارنب بمعنى ذليل اي ضعيف طيب - [01:27:01](#)

لاحظ ان قلب صفوان الصفة ليه؟ ليست اصلية الصفة دي ليست اصلية انما كونها اصلية لما اقول مسلا هذا رجل غضبان او هذا رجل سكران دي صفة اصلية لكن هو بيقول قلب صفوان القلب نفسه - [01:27:24](#)

لم يوصف بلقاس يقول قلب الصفوان يعني زي الحجر فصواب الصفوان في الاصل اسم الحجر لكن نقل للوصفية والله اعلى واعلم - [01:27:48](#)