

شرح كتاب قطر الندى | الدرس الأول | د. البشير عصام

المراكشى

البشير عصام المراكشى

بسم الله الرحمن الرحيم ان الحمد لله نحمد الله ونستعينه ونستغفره ونعود بالله من شرور انفسنا وسبيئات اعمالنا من يهدى الله فلا مضر له ومن يضل فلا هادي له وشهاده ان لا الله الا الله وحده لا شريك له - 00:00:01

واشهد ان محمدا عبده ورسوله اما بعد فان اصدق الحديث كلام الله تبارك وتعالى وخير الهدى هدى محمد صلى الله عليه وعلى الله وسلم وشر الامور محدثاتها وكل محدثة بيعة - 00:00:22

وكل بيعة ضالة هذا لقاونا الاول في شرح كتاب قطر الندى في علم النحو للعلامة ابن هشام الانصاري رحمه الله تبارك وتعالى ونمهد لذلك ببعض الممهدات التي لا بد منها - 00:00:43

فاول ذلك ان نقرر بان اللغة العربية هي اساس فهم دين الله عز وجل وهي الاصل الذي لا بد منه لمعرفة معانى الوحي من كتاب وسنة والاستنباط الفقهي واحكام العقائد منها - 00:01:07

ولجميع مناحي الاجتهاد والمعرفة العلمية في دين الله عز وجل ولذلك قد كان العرب حين نزل القرآن على محمد صلى الله عليه وسلم كانوا عربا اقحاحا يفهمون القرآن ويفهمون ما يتكلم به - 00:01:36

رسول الله صلى الله عليه وسلم من السنن وما كان يعزب عنهم شيء من ذلك فلم تكن المشكلة عندهم في الفهم فقد كانوا يفهمون وإنما كانت المشكلة عند مشركيهم بالتفاعل مع تلك المعانى وفي الاذاعان لها والتصديق بها - 00:02:08

بخلاف اغلب اهل عصرنا فان مشكلتهم الاولى هي في الفهم فانه لا يكادون يفهمون من كتاب الله ومن سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم الا انتفا يسيرة يتلقونها من قيل وقال - 00:02:35

ومن كلام بعض الناس قد يحسنون وقد يسيئون فينتج من ذلك ما لا يحصى من الافات والمفاسد وقد روى ائمة الادب قديما ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه وارضاه - 00:02:57

قرأ على المنبر يوما قول الله سبحانه وتعالى او يأخذهم على تخوف ثم سأله الناس فقال ما تقولون فيها بما تقولون في معنى التخوف المذكور في هذه الآية او يأخذهم على تخوف - 00:03:17

فقام شيخ من هذيل وهذيل قبيلة عربية معروفة فقال هذه لغتنا التخوف التنقص فقال عمر رضي الله عنه وهل تعرف العرب ذلك من كلامها قال نعم فقد قال ابو كبير الهذلي - 00:03:37

تخوف الرجل منها تامكا قردا كما تخوف عود النبعة السفن يصف ناقته فيقول تخوف اي تنقص الرجل منها الرجل الموضوع عليها تخوف منها تامكا اي تخوف من سنانها التامك هو السنام. سنام الناقة - 00:04:00

قريبا اي موصوفا بكونه قد علاه القراد والقراد دوبية صغيرة اه توجد في هذه البهائم وتوجد في اوبارها ثم يشبه الاثر الذي يتركه الرجل على سنامي الناقة ب كما يقول كما تخوف عود النبعة السفن هو - 00:04:23

الاجميل وهو الة من حديد تستعمل لنحت الخشب وغيرها يستعملها الصناع في عملهم والنبعة شجرة معروفة. كما تخوف عود النبعة السفن كما يؤثر السفن في عود النبعة هذا معنى البيت - 00:04:55

اذا جاء بالبيت الشعري دليلا على وروج التخوف بمعنى التنقص فقال عمر فيما يروون عليكم بديوان العرب لا تضلوا فيه تفسير

كتابكم ومعاني كلامكم والشاهد من هذا ان عمر رضي الله عنه اقر هؤلاء - 00:05:19

على تفسير كتاب الله عز وجل بما يجدونه عندهم في كلامهم من ادب واعشار وهذه الاداب والاشعار هي الاصل الذي بنيت عليه قواعد النحو والصرف وغيرها من علوم العربية اذا لا سبيل الى فهم كتاب الله عز وجل - 00:05:48

الا بمعرفة العربية ومعرفة علومها هذا في التفسير فاما اذا انتقلنا من التفسير الى غيره من علوم القرآن كالتجويد والقراءات فهذه علوم لغوية بامتياز ولا تكاد تجد قارئا اي عالما - 00:06:16

بالقراءات لانه الان القارئ في اه اصطلاحنا المتداول اليوم انما هو الذي له صوت حسن يقرأ به القرآن. هذا هو الغالب على الناس. يقولون فلان يسمعون صوته فيجدون له صوتا حسنا فيقولون عنه قارئ او قد يقولون مقرئ وآآ يخلطون بينهما - 00:06:41

والقارئ هو الذي يقرأ والمقرئ هو الذي يقرأ عليه يقرأ الناس عليه والقارئ في اصطلاحهم القديم هو المتخصص في علم القراءات فلا تكاد تجد متخصصا في علم القراءات لا يعلم النحو بل رؤوس القراء هم رؤوس النحات والعكس - 00:07:02

فالقراءات مبنية على النحو واذا انتقلنا الى الحديث ففهم الحديث النبوي ايضا تحتاج الى علوم العربية من نحو وصرف وغيرهاما ولينظر في هذا مثلا الى ما يذكره الشراح عند كثير من الاحاديث - 00:07:30

ك الحديث ققول رسول الله صلى الله عليه وسلم ليبولن احدكم في الماء الدائم الذي لا يجري ثم يغتسل فيه ثم يغتسل فيه وما ذكروا من اه روایات بقراءة يغتسل هذه؟ هل تقول يغتسل او يغتسل او يغتسل - 00:07:54

وما يبني على كل روایة من من المعاني اه التي تختلف والتي يبني عليها فقه مختلف واما الفقه واصوله اما الاصول فهذا اكبر امتداده من علوم العربية. علم ذلك من علمه - 00:08:20

ووجهه من جهله واصول الفقه هو علم مستمد من العربية ابتداء واكثر مباحث الاصول هي في الاصل مباحث لغوية لكن الاصوليين اه اكثرا من بحثها وبالغوا في ذلك واجتهدوا فيه ووسعوه - 00:08:45

اكثر من اهل اللغة انفسهم كما نص على ذلك السبكي في الابهاج وغيرهم واما الفقه فالفقه في الاصل هو الاستنباط كما يأتينا ان شاء الله تبارك وتعالى في تعريف الفقه - 00:09:11

من عند حديثنا في علم الاصول فهو الاستنباط هو استخراج الاحكام الشرعية التفصيلية واستخراج الاحكام الشرعية من مظانها لا يكون الا بالعربية فالذى لا يدرك العربية لا يعرف كيف يستخرج الاحكام - 00:09:29

وهكذا في العقائد ولذلك وقع بين اه كثير من من اهل السنة قديما ومن مخالفاتهم مباحثات ومناظرات في مسائل عقدية بنيت على اللغة واشتهر قول بعضهم لبعض المبتدعة وهو بشر المريسي انه قال له من العجمة اوتيت - 00:09:53

اي ان هذه البدع ان كثيرا من هذه البدع دخل على الامة من جهة العجمة اما حين كانت الامة سالمة من العجمة وقد كان العرب يتلقون هذه الایات والاحاديث المتعلقة بالعقائد خاصة بالمسائل الصفات ونحوها - 00:10:23

يتلقون ذلك بفهم عربي سليم لا يتطرق اليه اشكال فحين بدأ العجمة وانتشرت اه صارت هنالك افهاما اخرى مختلفة ومخالفة وهي افهاما اعجمية فرضت على الامة وادخلت اليها الوانا من البدع - 00:10:47

مرخص ما ذكرناه هو كلمة الشاطبي المشهورة ان الشريعة عربية ولانها عربية ف لو فرضنا متمكنا من من اللغة من اللغة العربية فهو كذلك متمكن من الشريعة وفاهما لها. هذا معنى كلام الشاطبي رحمة الله تعالى - 00:11:15

ولو وجد متوسط في العربية فهو متوسط في الشريعة. ولو وجد ضعيف في العربية فهو كذلك ضعيف في الشريعة فاذا هنالك تلازم واضح جلي بين العربية والشريعة عموما بجميع علومها من من قرآن وحديث وغير ذلك - 00:11:45

هنالك تلازم واضح يبني عليه اهمية تعلم تلازم واضح عفوا بين العربية والشريعة وينبني عليه اهمية تعلم العربية لمن اراد فهم الشريعة ثم ان معرفة العربية لا تكونوا فقط بتعلم علومها - 00:12:14

فانا اقول تعلم علوم العربية لابد منه لكنه غير كاف لتحصيل الملة اللغوية والذائقه العربية السليمة لابد من تعلم هذه العلوم ثم هي لا تكفي الذي لا يعرف هذه العلوم لا يعرف نحوها ولا صرفا ولا بلاغة - 00:12:36

ولا املاء ولا عروضا ولا قوافيا هذا الذي لا يعرف هذه العلوم هذا لا يمكنه ان يحقق المبتغى بفهم الشريعة والتمكن منها. هذا واضح ولكن اذا اردت هذه العلوم وفهمها ورسخت فيها - 00:13:03

لا يكفي ذلك لأن تحصل الملكة اللغوية الازمة. بل لابد من امور اخرى هي التي ذكرتها وفصلت البيان فيها في كتابي تكوين الملكة اللغوية ذكرت اللادب خصوصا وذكرت ممارسة النصوص - 00:13:25

اه الشرعية اه في الاولى يعني المنتسبة الى اللسان العربي الاول. وذكرت الممارسة الكتابية والممارسة الشفهية وذكرت امورا مختلفة لكن هذه الممارسة هي في اغلبها ممارسة فردية اي اه هي من الجهد الذاتي - 00:13:47 الذي يجب على الطالب ان يبذل ان اراد تحصيل مراده والذي يمكن تحصيله بمعونة من الشيوخ والاساتذة انما هو علوم العربية العلو هي التي سنذكر الان هي هذه العلوم هي التي يمكن ان ندرسها. اما ان نقول لك مثلا ممارسة هذا عليك ان تمارسه بنفسك. القراءة القراءة في اللادب في الغالب - 00:14:10

لا يمكن ان يدرسه الشيخ كثيرا من اللادب وانما غايته ان يدرس قصيدة او قصيدة او كتابا او كتابين في اللادب لكن اغلب قراءتك هي قراءة ذاتية خاصة بك فاما علوم العربية - 00:14:41

فاذا اردنا الاطلاط بها فاننا ننظر الى اه المدروس فيها. ما الذي يمكننا ان ندرس في هذه العلوم فنقول اما ان ندرس الكلمة العربية حال كونها مفردة واما ان ندرس - 00:15:03

الكلمة العربية حال كونها مركبة مع غيرها من الكلمات فاذا نظرنا الى الكلمة المفردة فيمكننا ان ننظر اولا في هيئتها وصيغتها كيف هي هذه الكلمة فننظر مثلا في لفظة كاتب - 00:15:32

نتأمل في هذه الصياغة فنجد ان هذه الهيئة هي هيئه مخصوصة تدل على معنى مخصوص يشبه قوله في مع فعل اخر قائل او آا صادق او ما اشبه ذلك فنقول هذه الهيئة وهي التي تسمى مثلا اسم الفاعل في مثالنا هذا - 00:16:05

هذه الهيئة تصاغ من الفعل بطريقة معينة وتدل على معنى معين ولها احكام معينة. اذا حين ننظر بهيئة الكلمة فاننا حينئذ ننشغل بعلم يسمى علم الصرف فعلم الصرف اذا ما هو - 00:16:39

هو العلم الذي يعني بهيئة الكلمة المفردة كاتب خير مكتوب غير كتب غير كتاب الى اخره هذه صيغ مختلفة هذه الصيغ تدرس في علم يسمى علم الصرف ثم اذا نظرنا - 00:17:01

الى هذه الكلمة من اين اخذت بمعنى حين نقول مثلا كاتب من اين اخذت هذه الكلمة فيجيبنا صاحب علم ثان يسمى علم الاشتاقاق يقول لنا مثلا هذه الكلمة مأخوذة من فعل هو كتب - 00:17:31

او مأخوذة من مصدر هو الكتابة على خلاف آا اهل النحو وغيره في الاصل في الاشتاقاق هل هو الفعل او المصدر فيذكرون لك مثلا في هذا العلم كيفية اه اشتاقاقي - 00:18:00

اي صياغة الكلمات بعضها من بعضها الآخر. كيف تؤخذ الكلمة من اصلها الاشتاقاق يدخل في ذلك مباحث كثيرة متعلقة بالاشتقاق الصغير والكبير وانواع الاشتاقاق المختلفة ثم اذا نظرنا الى كتابة هذه الكلمة كيف تكتب - 00:18:21

بمعنى كاتب هذا مثال سهل فانه لا يكاد اه يقع الطالب في خطأ عند كتابة هذا اللفظ. لكن مثلا الالفاظ المشتملة على حرف الهمزة المتوسطة مثلا حين اريد ان اقول - 00:18:53

اه مثلا مائدة مائدة هذه الهمزة كيف اكتبها؟ اي كيف اخطها كيف ارسمها بالقلم على الورق هنالك مجموعة من القواعد وهي قواعد خاصة مجموعة في علم يسمى علم الاملاء او علم الخط - 00:19:15

او الرسم لكن الافضل عدم استعمال هذه اللفظ لان الرسم يستعمل في الغالب بطريقة كتابة الالفاظ القرآنية في طريقة كتابة القرآن وقواعد الرسم القرآني مخالفة لقواعد الاملاء فلا ينبغي الخلط بين - 00:19:45

هذين التخصصين اذا وصلنا الى العلم الثالث وهو علم الاملاء ثم اذا اردنا ان ننظر في معنى الكلمة في معنى الكلمة مثلا لفظ ما معناه زبر فيجيبك العالم بعلم يسمى علم اللغة او علم مفردات اللغة - 00:20:10

يجيبك الهزير هو الاسد اذا هذا العلم الرابع وهو علم اللغة ويسمى ايضا علم مفردات اللغة ومبناه على كتابة المعاجم والكشف عن معاني الكلمات في المعاجم اللغوية المعروفة اذا مجرد النظر - 00:20:43

في الكلمة المفردة باربعة انواع من النظر يؤدي بنا الى اربعة علوم من علوم العربية انواع النظر هذه ما هي هي النظر الى هيئة الكلمة وهذا يؤدي بنا الى علم الصف - 00:21:12

او الى طريقة صياغة الكلمة انطلاقا من الكلمة اخرى وهذا علم الاشتقاق او الى كتابة الكلمة وهذا علم الاملاء او الى معنى الكلمة وهذا علم مفردات اللغة فهذه اربعة علوم - 00:21:39

بعد ذلك نأخذ هذه الكلمة فنركبها مع اخواتها ويكون ذلك اذا في جملة فلا نكتفي بالكلمة مفردة وانما ننظر الى الكلمة مجموعة مع اخواتها في تركيب حينئذ حين نركب الكلمة مع اخواتها - 00:22:01

فاننا نرى وهذا من خصوصيات العربية نرى بان اخر الكلمة قد تحدث عليه تغيرات وقد لا تحدث بسبب موقع الكلمة من الجملة. الا ترى انك تقول مثلا جاء زيد ثم تقول - 00:22:34

رأيت زيدا ثم تقول مررت بزيد فجيد هذه الكلمة اذا كانت مفردة انت لا تنظر في احوال اخراها لكن اذا انت ركتها في جملة فان اخراها يتغير تتغير احواله بتغيير موقع هذه الكلمة من الجملة - 00:23:05

زيد حين تقول جاء زيد تكون الكلمة وهذا سبأتبينا في مواضعها ان شاء الله تعالى تكون مرفوعة ويكون اخراها مضموما وادا قلت رأيت زيدا تكون الكلمة منصوبة ويكون اخراها مفتوحا وادا قلت مررت بزيد تكون الكلمة - 00:23:39

مجرورة ويكون اخراها عليه كسرة مكسورة فاذا هنالك علم ينظر في احوال اواخر الكلمات العربية بحسب ما يقع بحسب موقع هذه الكلمة العربية من الجملة هذا العلم هو علم النحو - 00:24:04

وهذا هو اجل علوم العربية واعظمها واعظمها شأنها واجلها خطرا حتى انه في الاصل اذا اطلق علم العربية فانما يراد به علم النحو ولذلك في في القديم كانوا يصطاحون على علم النحو بعلم العربية. كانوا يقولون علم العربية انما يقصدون به النحو. على انت - 00:24:36

نقر بان علم النحو قد يشمل الصرف ايضا فما كان هنالك فصل بين النحو والصرف بل كان العلماني مندمجين وكانت كتب النحو تشمل ايضا مباحث الصرف ثم هذه الكلمة المركبة هذا التركيب - 00:25:07

هذا التركيب اذا نظرنا الى طريقة دلالته على المعاني يعني كيف يدل على المعاني المختلفة فاننا اذا تأملنا مثلا ننظر فيه مثلا حين اه تزيد ان تخاطب شخصا معينا فتخبره - 00:25:35

بقيام زيد يمكنك ان تقول لهذا الشخص قام زيد او ان تقول زيد قائم او ان تقول ان زيدا قائم او ان تقول والله ان زيدا لقائمون الا تراه بان هذه الصيغ مختلفة - 00:26:09

ليست مختلفة فقط من الناحية اللفظية بل هي مختلفة كذلك في المعاني الدالة عليها فانك اذا كنت تخاطب شخصا خالي الذهن من قيام زيد او عدم قيامه فانت لا تحتاج الى تأكيد الكلام معه. اليك كذلك - 00:26:34

وبالمقابل اذا كان الشخص متربدا وشاكا في قيام جيد فانك تحتاج الى الاتيان مؤكدا واحدا تؤكده به الكلام لكن اذا كان الشخص منكرا لي قيام زيد منكر لقيام الجيد فانت تحتاج - 00:26:58

الى الاتيان بمؤكدين فاكثر فعدد المؤكdas يكون بحسب حال المخاطب بعبارة اخرى ايرادك للكلام يكون بحسب ما يقتضيه حال المخاطب العلم الذي يبحث في هذا هو علم المعاني ثم هذا الكلام - 00:27:25

يمكنك ان تأتي به بصيغ مختلفة في قوتها وضعفها في القوة والضعف يمكنك مثلا ان تقول زيد كالاسد في الشجاعة ويمكنك ان تقول زيد كالاسد فقط ولا تقول في الشجاعة او ان تقول زيد - 00:28:00

اسد او ان تقول رأيت اسدا يقاتل على حصانه مشهرا سيفه او او الى غير ذلك. صيغ مختلفة هذه الصيغ هذه الالوان من التعبير هي الوان مختلفة في قوتها وظعفها وفي تأثيرها - 00:28:44

هناك التشبيه التشبيه بانواعه التشبيه مع ذكر الاداة مع ذكر وجه الشبه تشبيه البليغ هنالك الاستعارة هنالك الوان من الشعار يعني
الشعارات الوان واشكال مختلفة هنالك الكنيات الى غير ذلك - 00:29:16

العلم الذي يعتني بهذه الصور المختلفة انا الان لا اعطي تعريفات دقيقة لهذه العلوم. لانني اخاطب مبتدئين في علوم العربية عموما
واما اعطيت تعريفات دقيقة فهذا قد يدخلني في متأهات شرح هذه التعريفات وذكر محاجزاتها ونحو ذلك لا - 00:29:38

لا اكتفي بذكر امور تقريبية يتبعها الطالب المبتدئ معاني هذه العلوم. اذا العلم الذي يعتني بهذا هو علم البيان جميل ثم هذا الكلام
الذي نورده موافقا لمقتضى الحال والذي نريده على صيغة معينة يعني في بعض الاحيان - 00:29:58

يكون خلوا من التنميق والتزويق والجمال فنحتاج الى ان نجمله ان نزينة وان نضع عليه بين قوسين مساحيق التجميل لكن هي
ادوات تجميلية لغوية نسميتها محسنات هنالك علم علم يعتني ببيان هذه المحسنات - 00:30:28

التي تحمل التي تحمل الكلام وتزينه وتنميه هذا العلم يسمى علم البديع واذ ذكر فيه المحسنات البديعية المختلفة المحسنات اللفظية
والمحسنات المعنوية الى غير ذلك العلوم الثلاثة الاخيرة التي ذكرتها لك - 00:30:59

وهي المعاني والبيان والبديع هذه الثلاثة تجمع في العادة في علم واحد كبير يسمى علم البلاغ اذا حين ندرس التركيب فاننا ندرس
اما من جهة احوال اواخر الكلم هذا النحو واما من جهة تلك الامور الثلاثة المختلفة الداخلة في علم البلاغة اذا هذه اربعة - 00:31:24

علوم اخرى ثم هذا الكلام قد يكون متثروا وقد يكون منظوما فان كان منظوما فاننا نحتاج الى معرفة الاوزان التي صبغ هذا الكلام
فيها التي نظم هذا الكلام عليها اوزان - 00:31:56

اووزان عربية معروفة العلم الذي يعتني بمعرفة هذه الاوزان وضبطها وتمييز اه السالم منها من المكسور هو العلم الذي يسمى علم
العروض ثم هذا الكلام المنظوم انت تلاحظ ان في اخر كل بيت منه البيت الشعري - 00:32:25

تلاحظ ان في اخره ماذا شيئاً متواافقا في القصيدة كلها في اخر الابيات من القصيدة العربية تجد ان هنالك شيئاً متحداً يتتشابه في
اوآخر هذه الابيات هذا الشيء الذي يكون في اوآخر الابيات - 00:33:00

ويحرص الشاعر على ان يكرره في اخر كل بيت حتى تكون القصيدة كلها قائمة عليه هذا يسمى يعني العلم الذي يعتني بهذا الامر
يسمى علم القافية وفي العادة في الغالب - 00:33:22

يكون علم العروض وعلم القافية معاً مجتمعين في علم واحد كتب العروض والقوافي تكون اه في الغالب هكذا يعني ويندر ان تجد
كتابا في العروض لا يتطرق للقوافي او كتابا للقوافي - 00:33:43

ليس فيه ذكر للعروض اولا اذا الى الان وصلنا الى عشرة من العلوم اربعة علوم خاصة بالكلمة المفردة وهي علم آآ الصرف والاشتقاق
والاملاء وعلم مفردات اللغة ثم ستة علوم - 00:34:03

متعلقة بالتركيب وهي النحو والمعاني والبيان والبديع وهذه الثلاثة هي البلاغة والعروض والقوافي. هذه عشرة ثم هذه العلوم العشرة
كلها يمكن ان تدرس مستقلة ويمكن ايضا ان نجدها منتشرة في كتب جامعة - 00:34:32

تذكر شيئاً من العروض وشيئاً من النحو وشيئاً من الصرف وشيئاً من البلاغة. هذه الكتب الجامعية هي التي كي تسمى كتب الادب
ونقصد بذلك الادب بمعنى الاصطلاحى القديم. لا نقصد الادب الحديث - 00:35:02

كما نجد في في الروايات والقصص القصيرة وغير ذلك. لا نقصد الادب بمعناه بمعناه القديم. فنحن اذا فتحنا كتابا من كتب الادب
القديم ككتاب آآ العقد الفريد او الاغانى او الامانى لابي علي القالى او الكامل للمبرد او اه كتب - 00:35:23

جاحد هذه الكتب الادبية فيها لا شك فيها اشعار فيها حكم منتشرة فيها كلام حسن لكن ايضا تجد فيها مباحثا نحويا وآخر صرف
وشيئا من تفسير الكلمات وشرح الكلمات يعني مفردات اللغة وكثير من المباحث البلاغية وشيئ من - 00:35:49

العروض وهكذا. فكتب الادب هي الكتب الجامعية التي تنتظم فيها علوم العربية جميعها. اذا الان قدمنا بهذه المقدمة الشاملة ولكن
المختصرة لأن ما ما جلسنا نعرف كل علم تعريفا دقيقا كما ذكرت انفا - 00:36:13

فعرفنا اولا اهمية دراسة علوم العربية وعرفنا ثانيا علوم العربية هذه كيف هي؟ وما حقيقتها وما مباحثتها ثم بعد ذلك سنتقل الى علم

النحو خصوصا فعلم النحو على جهة الخصوص كما ذكرت انفا - 00:36:40

هو اجل علوم العربية واعظمها وهو الذي سنتدارسه باذن الله عز وجل في لقاءاتنا المقبلة وسيكون ذلك من خلال متن مشهور مبارك
هو قطر الندى للعلامة ابن هشام رحمه الله تبارك وتعالى سنذكر سنشرح باذن الله هذا المتن وهو متن - 00:37:06

يعني لقول يمكن ان يدرس ان يدرس للمبتدئين كما يمكن ان يدرس المتواطئين في العلم في علم النحو فهو بحسب طريقة بحسب
طريقة اه عرضه وبحسب هل تدخل في التفاصيل والخلافات ام لا تدخل - 00:37:33

فإذا سيكون بين بين بحسب اه ما سلحوظه من تفاعل او من اه اخذ ورد خلال هذه الدروس اذا في لقاءاتنا المقبل باذن الله سبحانه
وتعالى سنتطرق الى اه علم النحو خصوصا الى تعريفه الى نشأته وتطوره ثم نعرف بكتاب ابن هشام - 00:37:55

الانصاري بابن هشام وبكتابه ثم نشرع في تدارسنا لهذا المتن واقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم والحمد لله رب العالمين -

00:38:21