

شرح كتاب قطر الندى | | الدرس الثالث | | د. البشير عصام

المراكشي

البشير عصام المراكشي

بسم الله الرحمن الرحيم ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور انفسنا وسيئات اعمالنا من يهده الله فلا مضل

له ومن يضل فلا هادي له واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له - [00:00:00](#)

واشهد ان محمدا عبده ورسوله اما بعد فان اصدق الحديث كلام الله تبارك وتعالى وخير الهدى هدى محمد صلى الله عليه وعلى اله

وسلم وشر الامور محدثاتها وكل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة - [00:00:21](#)

ذكرنا في لقائنا السابق شيئا من الحديث عن الكلمة وتعريفها ثم ذكرنا انقسامها الى اسم وفعل وحرف ثم نحن الان نحتاج الى ما نميز

به بين الاسم والفعل والحرف والتميز يكون - [00:00:47](#)

بالعلامات وذلك انفع من التعريف خاصة للمبتدئ في هذا الفن العلامات هي التي ذكرها بقوله فاما الاسم فيعرف بال كالرجل

وبالتنوين كرجل وبالحديث عنه كتائي ضربت فذكر هنا للاسم ثلاث علامات - [00:01:13](#)

العلامة الاولى هي وهذا اولى من قول من يقول الالف واللام الهذه سواء اكانت المعرفة او غيرها اه هي شيه واحد فكما لا تقولوا في

هل الهاء واللام فالاصل الا تقول في الالف واللام - [00:01:50](#)

هذه العلامة الاولى ومثل لذلك بقوله كالرجل فكل لفظ قبل هو هو اسم لا فعل ولا حرف كما تقول الرجل الغلام الفرس السيد العبد الى

اخر ذلك جميع ذلك من الاسماء - [00:02:22](#)

العلامة الثانية التي ذكرها هي التنوين والتنوين كما لا يخفى عليكم من دروس التجويد ان كنتم درستم ذلك من قبل التنوين نون

زائدة تلحق اخر اللفظ خطأ اخر الكلمة خطأ - [00:03:00](#)

لا لفظا فالتنوين اذا نون زائدة وهذه النون تكون ساكنة وهي تلحق اخر اللفظ كما تقول رجل فهذه نون ساكنة لكن هذه النون الساكنة

التي تلحق اخر الكلمة تنطق فتقول رجل كما لو نطقت نونا ساكنة - [00:03:25](#)

ولكن هل تكتب النون الساكنة رجل بالنون هكذا؟ لا فهي تلحق اخر الكلمة لفظا لا خطأ اي لا تخطوا لما؟ لانه يستغنى عن كتابتها

بتكرار الحركة فاذا كان الاسم آ منصوبا فانك - [00:03:54](#)

تكرر الفتحة في اخره فتكتبها هكذا فتحتين رجلا. واذا كان مرفوعا يكرر الضمة رجل بضميتين واذا كان مجرورا تكرر الكسرة رجل

وتستعيب بذلك وتستغني به عن كتابة النون الساكنة ثم يزيدون في التعريف لغير توكيد - [00:04:22](#)

لتخرج النون التي تسمى نون توكيد والمقصود بذلك نون التوكيد الخفيفة المخففة فهذه ايضا نون زائدة وهي ايضا ساكنة وهي ايضا

اه تلحق اخر الكلمة ولكنها تكتب الا انه في بعض - [00:04:50](#)

اصناف واقسام الكتابة والمقصود بذلك الرسم القرآني فانها قد لا آ تكتب آ نونا وانما تكتب بالالف يعني بالف ومع التكرار اه الحركة

كما في قوله تعالى وانما كتبت كذلك - [00:05:17](#)

الحاقا لحالة الوصل بحالة الوقف اذ النون نون التوكيد لكن هذا انما ذكره عرضا لا لا نخوض فيه كثيرا اه اذ نون التوكيد اذا وقف

عليها فانه يوقف عليها الالف تبدل الفا - [00:05:49](#)

حال الوقف كما قال ابن مالك وابدلناها بعد فتح الف وقفا كما تقول في قفا قفا فهذا معنى زيادتهم في التعريف في تعريف التنوين

لغير توكيد اذ هذه النون نون التوكيد هذه انما يؤتى بها لاجل التوكيد. لكن نون - [00:06:11](#)

التنوين هذا لا علاقة له بالتوكيل المقصود اذا قلنا رجل زيد وما اشبه ذلك فهذه اسماء لما لانها لحقها هذا التنوين وهو العلامة الثانية ومما ينبغي التذكير به هنا هو ان هذه العلامات - [00:06:31](#)

معنى كونها علامات تدل على الاسمية انها اذا وجدت في الكلمة فان الكلمة تكون اسما اذا وجدت فالكلمة اسم دون عكس دون عكس بمعنى اذا كان لدينا اسم فلا يلزم - [00:07:00](#)

ان يقبل جميع هذه العلامات. فقد يقبل بعضها ولا يقبل بعضها الاخر لكن متى وجدت متى وجدت العلامة فانك تستدل تستدل بذلك على ان الكلمة اسم لا فعل ولا حرف. فهذا معنى - [00:07:27](#)

اه كونها علامات وكذا ما سيأتينا في علامات الفعل وفي علامة الحرف العدمية التي سنذكرها في موضعها بانن الله عز وجل ثم العلامة الثالثة قال بالحديث عنه اثنائي ضربت الحديث عنه بمعنى ان الاسم - [00:07:48](#)

تتحدث عنه يمكنك ان تتحدث عنه وهذا الذي يسميه آ العلماء الاسناد فانت مثلا تقول قام زيد فتسند القيام الى زيد تسند القيام الى زيد فزيد اسم لانه اسندت اليه القيامة - [00:08:12](#)

او بلفظ المؤلف هنا لانك تتحدث عنه فالحديث عن زيد يعني تحديثك عن زيد بالقيام دليل على كونه اسما وهذه العلامات وهذه العلامة هي انفع العلامات لما لانها هي التي تجعلك تقرر - [00:08:41](#)

بان الضمائر اسماء فمثلا التاء من قولك ضربت هذه التاء لا يمكنك ان تستعمل معها علامة الالف واللام يعني ولا علامة التنوين لانها لا تقبل التنوين ولا تقبل ولكن كيف تعرف سميتها - [00:09:08](#)

تعرف ذلك بكونك يمكنك الحديث عنها فتقول مثلا ضربت فتسند الضرب الى هذه التاء اي الى هذا الضمير المتصل الذي سيأتينا ذكر انواعه فلذلك قلنا الاسناد او الحديث عنه انفع العلامات - [00:09:37](#)

والمؤلف هنا اكتفى بثلاث من العلامات علامة تلحق الاسم في اوله وهو قال وعلامة تلحقه في اخره وهو التنوين وعلامة غير لفظية اي ليست ملفوظة كأل والتنوين وانما هي علامة معنوية وهي الحديث عنه - [00:10:03](#)

طيب بعد ان عرفنا الاسم وميزناه عن قسيميه اي الفعل والحرف ننتقل الى ذكر قسيمي الاسم او الى تقسيم الاسم باعتبار الاعراب والبناء فقال رحمه الله تعالى وهو ضربان اي نوعان - [00:10:36](#)

معرب وهو ما يتغير اخره بسبب العوامل الداخلة عليه. كزيد ومبني وهو بخلافه كهؤلاء في لزوم الكسر وكذلك حذامي وامس في لغة الحجازيين وكأحد عشر واخواته في لزوم الفتح وكقبل وبعد واخواتهما في لزوم الضم - [00:11:01](#)

اذا حذف المضاف اليه ونوي معناه وكمن وكم في لزوم السكون وهو اصل البناء اذا الاسم ينقسم الى معرب ومبني والمعرب هو الاصل في الاسماء وانما يكون الاسم مبني لعله - [00:11:31](#)

فاذا وجدت اسما من الاسماء فاعلم انه معرب الا ان وجدت فيه علة تقربه من الحرف وتجعله يشبه الحرف فحين اذ يصير مبني. ولذلك فالمبنيات من الاسماء محصورة سنذكرها ان شاء الله تعالى - [00:12:00](#)

واما الغالب على الاسماء فهو الاعراب ولاجل ذلك بدأ بالمعرب فقال وهو ما يتغير اخره بسبب العوامل الداخلة عليه فقولك مثلا زيد هذا اسم معرب ما دليل ذلك دليله انك اذا جعلت هذا الاسم - [00:12:26](#)

في مواضع مختلفة من الجملة وادخلت عليه عوامل مختلفة فان اخره يتغير بسبب هذه العوامل المختلفة فانك تقول مثلا جاء زيد ثم تقول رأيت زيدا ثم تقول مررت بزيد فانت ترى ان الدال من زيد - [00:12:52](#)

وهو الحرف الاخير يتغير حاله بين ضمة وفتحة وكسرة بحسب ماذا؟ بحسب ما دخل عليه من العوامل حين قلت جاء زيد العامل فيه الرفع هو الفعل جاء جاء هذا يعمل الرفع. يعني هذا فعل وهو فعل يحتاج الى فاعل. فعمل الرفع في زيد - [00:13:22](#)

ثم حين تقول رأيت زيدا العامل هو رأى وذلك ان رأى هذا فعل يحتاج الى فاعل ومفعول عمل في زيد النصب على انه مفعول به لهذا الفعل ثم حين تقول مررت بزيد - [00:13:56](#)

الذي عمل الجر في زيد هو الباء اذ الباء حرف جر يدخل على الاسم فيجره كما سيأتينا تفصيل ذلك كله فإذا كل تغيير في اخر الكلمة في اخر الكلمة فاخرجنا كل تغيير يكون في غير اخر الكلمة - [00:14:20](#)

كان يكون في اول الكلمة او في وسط الكلمة كما تقول مثلا اذا اردت تصغير درهمين. ماذا تقول؟ تقول دريهم درهم تصغيرها دريهم هذا تغيير لحق وسط الكلمة فلا آ علاقة له بما نحن بصدده - [00:14:48](#)

ثم اه حين نقول بحسب او بسبب تغيير العوامل قد تكون الكلمة مما يتغير اخرها لا بسبب العوامل ومثل لذلك ابن هشام في الشرح بلفظ حيث فهذا اللفظ فيه لغات - [00:15:20](#)

فانك تقول حيث وهذا هو هذه هي اللغة المشهورة عندنا وتقول ايضا حيث بالفتح وحيثي بالكسر لكن هذه لكن هذه التغييرات او هذه الواجبه الثلاثة ليست بسبب العوامل وانما هي لغات - [00:15:47](#)

فالعامل واحد لم يتغير لكن يمكنك ان تقول مثلا جلست حيث جلس الرجل ثم تقول جلست حيث جلس الرجل وجلست حيث جلس الرجل هذه لغات العرب نطقوا بحيث هكذا ما نطقوا بها حيث وحيث - [00:16:12](#)

مع ان العامل واحد لم يتغير مفهوم؟ اذا هذا ايضا ليس من الاعراب في شيء. فاذا الاعراب كما يعرفه هو كما يعرفه صاحب المتن هو ما او لنقول هو عرف المعرض ومن تعريف المعرب يعلم تعريف الاعراب - [00:16:34](#)

ولا ندخل في قضية هل الاعراب لفظي او معنوي؟ هذا يعني فائدته قليلة في سياقنا هذا فاذا المعرب هو ما يتغير اخره بسبب العوامل الداخلة عليه انت مين ثم اذا عرفت المعرب - [00:16:56](#)

فانك تعرف المبني اذ المبني خلافه. قال والمبني خلافه او عكسه او ضده لا اشكال فاذا المبني هو الذي يلزم حالة واحدة ولا يتغير اخره بسبب تغيير العوامل ونعطي هنا مثلا وهو المثال الاول الذي ذكره - [00:17:16](#)

المصنف رحمه الله تعالى مثلا لفظ هؤلاء فانت تقول جاء هؤلاء القوم رأيت هؤلاء القوم مررت بهؤلاء القوم لاحظ بان هؤلاء لم يتغير اخره مع تغيير العوامل الداخلة عليه فنقول ان لفظ هؤلاء - [00:17:42](#)

مبني وهو في هذه الحالة مبني على الكسر. لانه يلزم الكسرة فمتى وجدت الكلمة تلزم حالة واحدة مهما تغيرت العوامل الداخلة عليها تحكم بان الكلمة مبنية لا معربة ثم هي مبنية على هذا الذي تراه - [00:18:16](#)

في اخره مبني على الكسر مبني على الضم مبني على الفتح الى اخره ثم بعد ان ذكر ذلك جعله اقساما جعل المبني اقساما بعد ان قال ومبني هو خلافه بدأ بالمبني على الكسر - [00:18:43](#)

قال كهؤلاء في لزوم الكسر مثل المبني على الكسر بلفظ مبنيا عليه اتفاقا اي لا يختلف النحات ولا يختلف العرب في انه مبني على الكسر وهو هؤلاء. وهؤلاء اسم اشارة سيأتينا ذكر اسماء الاشارة في موضعها - [00:19:01](#)

فالعرب جميعهم يكسرون اخر هؤلاء في الاحوال كلها كالمثال الذي ذكرت لك انفا هؤلاء او مثلا اذا جئت بهؤلاء مبتدأ تقول هؤلاء الطلاب هؤلاء الطلاب مجتهدون هؤلاء مبتدأ الطلاب مجتهدون. مجتهدون هو الخبر - [00:19:37](#)

الطلاب سيأتينا اعرابها فيما بعد رأيت هؤلاء مررت بهؤلاء جميل اه اه يمكن ان اقدم لك بسرعة اعراب الطلاب في مثل هذه الصورة اه هذه الكلمة التي تأتي وان كان هذا ليس من موضوعنا الان هذه الكلمة التي تأتي بعد اسم الاشارة كما تقول هذا الرجل هؤلاء الرجال الرجال الى اخره - [00:20:04](#)

هذه الكلمة حين تكون اه بعد اسم الاشارة معرفة بال فهذه نعربها بدلا او عطف بيان او نعتا ولكن مع الترجيح لكونها بدلا او عطف بيان اذا كانت آ اذا كان الكلمة آ جامدة وترجيح كونها نعتا اذا كانت مشتقة فهذا قوس فتحناه - [00:20:34](#)

ثم نغلقه اذ يحتاج تفصيله الى ذكر الفرق بين آ الجامد والمشتق والى آ ذكر معنى البدن وعطف البيان والنعفو هذا كله لم نذكره الان لكن يعني هذا كله ليس من آ حديثنا اليوم لكن ذكرته من باب ماذا؟ من باب ان آ اسلفكم شيئا - [00:21:04](#)

على ان اه نفضله في موضعه باذن الله عز وجل نعم اذا هذا مثال على المتفق على بنائه على الكسر ثم ذكر مختلفا في بنائه على الكسر قال وكذلك حذامي - [00:21:29](#)

وامسي في لغة الحجازيين حذامي ومثلها قطامي ونواري وغيرها اه على تفصيل سيأتي. هذه هي اعلام مؤنثة على وزن فعالى مفهوم؟ اعلام مؤنثة يعنى اسماء اسماء اناث حذامى اسم امرأة وكذا قطامى وغيرها - [00:21:48](#)

جميل فحذامى وما اشبهها عند الحجازيين تبنى على الكسر مطلقا فتقول جاءت حذامى ورأيت حذامى ومررت حزامى مطلقا وكذلك اذا كان اه حين نقول يعنى مطلقا اي ولو كانت اخرها - [00:22:21](#)

راء ولو كان اخرها راء فكذلك جاءت نواري رأيت نواري مررت بنواري وهكذا في اه جميع مثيلاتها ومن ذلك البيت المشهور لديكم اذا قالت حذامى فصدقوها فان القول ما قالت حذامى - [00:22:47](#)

انت تحفظ هذا البيت لكن لا تعرف لما يقولون حذامى مع ان حذامى في الشطر الاول فاعل وكذلك حذامى في الشطر الثانى فاعل والفاعل يكون مرفوعا فهنا اذا قالت حذامى فصدقوها - [00:23:11](#)

لو كان لو كان لديك بدلا من حذامى لفظ اخر مثلا اه يعنى مثلا اه اه اي اي شىء مثلا اذا قال زيد مفهوم تقول زيد وهكذا مرفوع وتظهر الضمة على اخره - [00:23:36](#)

لكن هنا تقول اذا قالت حذامى لم؟ لان حذامى مبني على الكسر فهو يلزم الكسر فتقول في حذامى فاعل فاعل مبني على الكسر في محل رفعه فاعل مبني على الكسر - [00:23:58](#)

في موضعي او في محل رفعه مفهوم وكذلك في فان القول مقالة حذامى. جميل اذا الحجازيون يبنون هذه على الكسر مطلقا. واما التميميون وفي كسير من المسائل سنى ان الحجازيين والتميميين - [00:24:21](#)

فرتان كبيرتان في مثل هذه المسائل اللغوية فيقولون يقول الحجازيون كذا يقول التميميون كذا فاذا التميميون ماذا يقولون؟ التميميون انفسهم مختلفون فبعضهم يعرب حذامى ونظيراتها بالضم في حالة الرفع وبالفتح في حالة النصب والجر - [00:24:47](#)

كاعراب الاسم الممنوع من الصرف. فيقولون جاءت حذام بالضم ورأيت حذامة ومررت بحذامة هذه الفرقة الاولى من التميميين والفرقة الاخرى وهي الاكثر من التميميين يفرقون بينما كان اخره راء كنواري ووباري وسفاري ونحوها - [00:25:18](#)

وما ليس كذلك. فما كان اخره رأى فانهم يبنونه على الكسر كطريقة الحجازيين وما لم يكن اخره راء فانهم يعربونه اعرابا ما لا ينصرف فهذه الفرقة الثالثة يعنى القسم الثانى من التميميين - [00:25:49](#)

توسطوا بين الحجازيين الذين يبنون على الكسر مطلقا وبين الفرقة الاولى من التميميين الذين يعربون الاسم هذا يعربونه ماذا؟ اه اعراب ما لا ينصرف فهذه توسطت او جاءت بالتفصيل ما كانت - [00:26:16](#)

في اخره راء يعربونه كالحجازيين. وما ولما لم يكن في اخره كحذامى ونحوها فهذا يعنى يجعلونه ماذا اه يقولون بانه اه يعربونه عفوا اعراب ما لا ينصرف جميل اه الان - [00:26:37](#)

اه بعد ذلك انتهينا من حذامى وما اشبهها المصنف يقول وكذلك امسى وكذلك ماذا؟ امشى امشى هذه المراد بها هنا التى يعنى الكلمة التى تدل على معنى ماذا؟ على معنى اليومى الذى قبل اليوم الذى - [00:27:00](#)

فيه نحن الان مثلا يوم الخميس اذا كنت اتحدث يوم الخميس يعنى تجاوز والا فقد دخلنا في يوم الجمعة على اعتبار ان اليوم الشرعى يبدأ بالمغرب فاليوم الذى قبل هذا اليوم - [00:27:28](#)

هو امشى مفهوم الحجازيون يبنونه على الكسر فيقولون مثلا مضى امس وصمت امسى وما رأيت اه فلانا منذ امس وهكذا دائما امشى بالكسر في احواله جميعها واما التميميون ف يفترقون في امس - [00:27:47](#)

فريقين ايضا فمن التميميين من يعربه بالضمة رفعا وبالفتحة اه مطلقا فيقول مثلا اه يعنى كاعرابي ما لا ينصرف فيقول مثلا مضى امس هذه الفرقة الاولى من التميميين مضى امس - [00:28:28](#)

واعتكفت ام وما رأيتاه وما رأيتاه امسى بالفتح مفهوم والفرقة الثانية تعربه بالضمة رفعا وتبنيه على الكسر نصبا وجرا تبنيه عن الكسر نصبا وجرا جميل اذا التميميون مختلفون بعضهم يعربه اعرابا ما لا ينصرف - [00:28:58](#)

فيرفعه بالضمة وينصبه ويجره بالفتحة لكن من دون التنوين مر امس قضيت امسى اه فعلت منذ امس فعلت كذا منذ امسى والفرقة

الثانية من التميميين يمنعه من الصرف في حالة الرفع ويبنيه على الكسر في حالتي النصب والجر. جميل - [00:29:30](#)

هذا كله اذا لم تكن امسي هذه ظرفا واذا لم تكن يعني آآ قد اقترن بها او كانت مضافة مفهوم اما في هذه الحالات آآ لها اعراب اخر
تبي على كل حال هذا التفصيل في امس - [00:29:54](#)

اه يعني يتجاوز مستوى المبتدئين في هذا الفن لانه اه يعني انما ذكرناه هنا على جهة ماذا؟ على جهة لاننا نشرح كلام المصنف
والمصنف ذكره هنا والا يحتاج في آآ فهمه ومعرفة تفصيلاته الى مستوى اخر لم نصل اليه بعد - [00:30:22](#)

هذا بالنسبة لي المبني على الكسر ثم انتقل الى المبني على الفتح الى مبني على الفتح فقال وكأحد عشر واخواته في لزوم الفتح
المقصود باحد عشر واخواته ثلاثة عشر اربعة عشر خمسة عشر الى تسعة عشر - [00:30:46](#)

مع مقابلاتها فانك تقول مثلا خمسة عشر رجلا وتقول خمس عشرة امرأة هذا لا يهمنا متى سنعرف هذا؟ سنعرفه عند الحديث عن
تمييز العدد هذا سيأتينا في موضعه الذي يهمنا هنا ما هو؟ الذي يهمنا شيء واحد - [00:31:14](#)

هو ان احد عشر مبني على الفتح فتقول جاء احد عشر طالبا احد عشر رأيت احد عشر طالبا مررت باحد عشر طالبا افهم هذا ولا تزد
عليه فقط انتهينا لان مشكلة كثير من الطلبة ما هي؟ هي انه يريد ان يفهم كل شيء - [00:31:39](#)

ومن اراد ان يفهم كل شيء لم يفهم شيئا فقط والا فانت حين تدرس اي علم من العلوم الدنيوية او الدينية فانك حين تفتح الكتاب
اول مرة تفهم منه عشرة بالمئة هذا شيء ممتاز - [00:32:12](#)

في القراءة الثانية تفهم عشرين في الثالثة ثلاثين وهكذا الذي يفتح الكتاب ويقول انا لم افهم شيئا لم افهم شيئا سيفلق الكتاب
وينصرف وانتهينا وهذا حال اكثر الناس الذي يصبر ويقول سافهم بعد حين المهم الان ان افهم جزءا - [00:32:34](#)

مما يقال هذا سيصل باذن الله عز وجل. نحن في بدايتنا ما كنا نفهم اكثر هذه الامور حين كنا ندرس هذه الاشياء ما كنا نفهم اكثرها
ثم صارت تبدو لك بعد الحاح واخذ ورد - [00:32:55](#)

آآ يعني اشياء كثيرة بتصل الى مرادك والعلم اصلا ليس سهلا من قال ان العلم سهل؟ العلم صعب العين مصاب يعني اتركونا من كلام
اصحاب التنمية الذاتية اللي يكذبون على الناس ويقولون العلم سهل وحفظ القرآن سهل ومعرفة العلوم سهل - [00:33:10](#)

ليس سهلا العلم ثقيل جدا صعب العلم كله اذا وجدت علما من العلوم سهلا فاعلم انك لم تدخله من بابه وانما اخذت تنوسفا
وشغارات من الحديقة الجانبية حول العلم - [00:33:27](#)

اما العلم نفسه لم تدخل اليه. اخذت شيئا من خارج العلم فظننته العلم وحكمت على العلم بانه سهل والا لا يوجد علم سهل. اصلا لا
علما سهلا حتى من غير العلوم الشرعية - [00:33:44](#)

حتى العلوم الاخرى العلوم الدنيوية التي كنت ادرسها من قبل وما زلت اتعامل ببعضها الان في الهندسة وغيرها لا يوجد فيها شيء
سهل كلها علوم تحتاج الى قدح الذهن وبذل جهد - [00:33:59](#)

ثم تفهم مرة ولا تفهموا مرات وهكذا هو العلوم كله هكذا اذا ما الذي نحتاج الى معرفته الان شيء واحد شيء واحد هو ان تعرف بان
احد عشر مع اخواتها مبنية على الفتح تلزم الفتح - [00:34:14](#)

ثلاثة عشر اربعة عشر خمسة عشر وهكذا. تقول مثلا جاء تسعة عشر في القرآن الكريم عليها تسعة عشر عليها تسعة ليش تسعة عشرة
ليش راء لان تسعة عشر مبنية على الفتح - [00:34:38](#)

نتاينا واضح واضح مبني على الفتح لاحظتم انني قلت احد عشر اخواتها قلت احد عشر ثلاثة عشر. لم تجاوزت اثني عشر لان فيها
خصوصية ما هي هي ان جزءها الاول وهو اثنا - [00:34:54](#)

هذا يعرب اعراب المثنى. كيف يعني؟ يعني في حالة الرفع تقول اثنا في حالة النصب والجر تقول اثنين فتقول جاء اثنا عشرة طالبا
رأيت اثني عشر طالبا مررت باثني عشر طالبا - [00:35:14](#)

اذا احد عشر وامثالها هي جزئان جزءان احد عشر هذا مركب مركب عددي اثني عشر الى اخره. الجزء عفاوا الجزء الثاني اللي هو
عشرة هذا دائما مبني على الفتح في احد عشر الى تسعة عشر. الجزء الاول من احد - [00:35:35](#)

من احد عشر الى تسعة عشر مبني على الفتح ايضا باستثناء اثنان اثنا عشر هذه اثنا لا ما نقول مبني على الفتح وانما هي تعرب اعراب المثني. اثنان في حالة الرفع واثنان في حالتي - [00:35:57](#)

النصب والجر جميل هذا مثال على ماذا؟ مثال على الاسم المبنية على الفتح ثم الاسم المبني على الضم. مثل له بقبل وبعد وما اشبههما فقال وكقبل وبعد واخواتهما في لزوم الضم اذا - [00:36:14](#)

فالمضاف اليه ونوي معناه ما معنى ذلك قبل وبعد ظرفان ظرفان المراد اخواتهما ما يشبههما كاسماء الجهات الست اي انسان عنده ست جهات فوق تحت يمين شمال الى اخره هذه الكلمات وهذه الاسماء - [00:36:41](#)

تبنى على الضم في حالة ما اذا حذف المضاف اليه ونوي معناه. ما معنى ذلك؟ معناه انك قبل ان تحذف المضاف اليه. اذا اوردت المضاف اليه. ماذا تقول تقول مثلا - [00:37:11](#)

اه من قبل مثلا حضرت اه الى الدرس قبل زيد مفهوم قبل زيد الان هنا قبل مضاف زيد مضاف اليه مجرور هذه الحالة انت ترى انك انني اقول قبل لان المضاف اليه موجود - [00:37:29](#)

لكن لو فرضنا اننا حذفنا المضاف اليه مع كوننا نوي معناه فان قبل ومثلها بعد واخواتهما تبنى على الضم كما في قول الله سبحانه وتعالى لله الامر من قبل ومن بعد - [00:37:57](#)

لاحظ من قبل ومن بعد قبل مبني على الضم. بعد مبني على الضم مع انها معا في محل جر لان مبن هادي حرف جر من قبل ها فلو لم تكن مبنية على الضم لوجب ان يكسر اخرها من قبلي - [00:38:23](#)

من بعد لكنها هنا مبنية على الضم فلاجل ذلك لم يؤثر فيها العامل اه لم يؤثر فيها العامل وهو حرف الجر منه. فقلنا من قبل مفهوم؟ فقبل وبعد هنا مبنيان على الضم لاجل حذف المضاف اليه مع كوننا نوي معناه - [00:38:45](#)

فنوي معنى المضاهري. فاذا هنا قبل وبعد وما اشبههما لهما حالات الحالة الاولى كالتالي ذكرت لك اولا وهي ان يكونا مضافين تعربهما ظرفين امر عادي. كما تقول مثلا جئت قبل زيد - [00:39:13](#)

قبل ظرف منصوب قبل وهو مضاف جيد مضاف اليه. جئت بعد زيد هنا المضاف اليه مذكور واضح ويمكنك ايضا هادي الصورة الاولى هي الاكثر انتشارا وموجودة جدا في كلامنا. جئت قبل زيد جئت قبل الرحلة الى اخره. قبل ظرف منصوب - [00:39:37](#)

وهو مضاف الاسم الذي بعده مضاف اليه الحالة الثانية هي ان يحذف هذا المضاف اليه وينوي لفظه كأن تقول مثلا اه من قبل من قبلي كما في البيت الذي ذكره الشارع ومن قبل نادى كل مولى قرابة فما عطف - [00:40:01](#)

مولى عليه العواطف من قبل هنا المضاف اليه مجرور ا كأن الشاعرة يريد ان يقول من قبل ذلك لكنه لم يذكر ذلك لم يذكر ذلك فالمضاف اليه محذوف مع كونه نوي لفظه - [00:40:30](#)

اي نوي ان يقول ذلك لكنه حذفه وعلى هذا قراءة من قرأ في الاية التي ذكرت انفا لله الامر من قبل ومن بعد وهي القراءة المشهورة. قرأ بعضهم لله الامر من قبلي ومن بعدي - [00:40:58](#)

هادي قراءة مفهوم فهنا من قبل ماذا مضاف اليه محذوف ولفظه مقصود وهو ماذا؟ وهو الغلب سورة الروم اه غلبت الروم في ادنى الارض ها وهم من بعد غلبهم سيغلبون آآ في بضع سنين لله الامر من قبلي ومن بعدي - [00:41:13](#)

اي من قبل الغلب ومن بعد الغلب. هذه الحالة الثانية. الحالة الثالثة هي ان اه يعني لا توجد الاضافة لا يكون هنالك مضاف اليه اصلا مفهوم؟ وحينئذ يقال يعني يعربان اعرابا - [00:41:44](#)

اه يعني كأنهما اسمان منونان دون اشكال يعني ظرف منون فتقول جئت قبل جئت بعدا وهذا ايضا قليل الاستعمال في عصرنا هذا ثم الصورة الاخيرة هي التي تهمنا وهي ان يحذف المضاف اليه - [00:42:05](#)

اه ينوي معناه اي لا ينوي لفظه بمعنى انه يمكن ان تورد اي مضاف اليه ليس مضافا اليه محصورا معيننا محدد. كل مظاه اليه يصلح يمكنك ان تقدر ما شئت لان ما دام في معنا واحد - [00:42:26](#)

فهنا يبني على الضم وهذا معنى اه وهذا ما في قوله تعالى لله الامر من قبل ومن بعد اذا ما الذي نستحضر؟ انا فقط ذكرت التفصيل

هنا لنفهم ان قبل وبعد - [00:42:46](#)

اه ليس دائما على حالة واحدة وصورة واحدة وانما لذلك احوال فلأجل ذلك ذكرت هذا التفصيل هنالك اربعة هنالك اربع صور لكن انما يهمننا منها هنا صورة واحدة وهي صورة البناء على الضم لله الامر من قبل ومن بعد ها هنا صورة حذف المضاف اليه - [00:43:01](#)

مع نية معناه لا لفظه جميل هذا مثال على المبني على الضم. واخيرا بعد ان ذكر المبني على الضم ذكر المبني على السكون فقال رحمه الله تعالى اه وكمن وكم في لزوم السكون وهو اصل البناء - [00:43:29](#)

قوله وهو اصل البناء هذه قاعدة مهمة وهي ان الاصل في المبني ان يبني على السكون الاصل في المبني ان يبني على السكون كما قال ابن مالك في الالفية والاصل في المبني ان يسكن - [00:43:54](#)

مفهوم وما فائدة ذلك؟ فائدة انك اذا وجدت كلمة بنيت على السكون فانت لا تسأل لم بنيت على السكون. ما العلة وما السبب؟ لا تحتاج لذلك. لم؟ لان الاصل في البناء ان يكون على السكون - [00:44:13](#)

لكن اذا وجدت كلمة مبنية على فتح او ظم او كسر فانت تحتاج الى السؤال. لم بنيت على الحركة؟ ولما كانت هذه الحركة خصوص فتحة او ضمة او كسرة جميل - [00:44:33](#)

فاذا وهو اصل البناء هذه قاعدة مهمة. ثم اذا مثل للمبني على السكون بمن وكم هذان اسمان هذان اسمان من اسم مبني على السكون كما تقول مثلا من من يصم - [00:44:51](#)

يفز برضا الله مثلا من يصم يفوز برضا الله. من هذه شرطية؟ سيأتينا الشرطي الموصولة كله في موضعه من يصم يفج او اه مثلا الموصولة ايضا كقولك مثلا جاء من احبه - [00:45:19](#)

اي الذي احبه او الاستفهامية من عندك يعني من الذي عندك؟ هذه من يعني استفهامية. جميل في جميع احوالها تكون شرطية استفهامية موصولة من اسم مبني على السكون اما في اعرابي بحسب ما ما هو فيه تقول اسم شرط اسم استفهام اسم آ اسم

موصول هذا موضوع اخر - [00:45:41](#)

ليهون الان نحن ما وصلنا بعد الموصول وغيره ليهننا ما هو هو انه مبني على السكون مفهوم؟ مبني على السكون اه بعد ذلك ايضا مثل بكم كما مثل بمن مثل بكم؟ وكم ايضا - [00:46:10](#)

مبنية على السكون خبرية كانت او استفهام ما يهم كما تقول مثلا كم كتابا لديك تستفهم بها؟ كم كتابا لديك اه او هذا استفهام او خبر او تخبر تقول مثلا كم - [00:46:32](#)

اه كم عالم ضيعه طلبته في الحاليتين معا لا يهم الا يهمه هو ماذا؟ ان كم مبنية على السكون جميل. اذا كم ومن مثالان على اسمين مبنيين على السكون ما الذي نستخلصه من هذا كله - [00:46:48](#)

نستخلص ان الاسم نوعان. هذه خلاصة الدرس ان الاسم نوعان بعد ان ذكرنا علامات علامات الاسم هذا واضح علامات الاسم يعني يعرف بالتنوين وبدخول ال وب اه الحديث عنه. لكن بعد ذلك الاسم نوعان معرب - [00:47:15](#)

المعرب هذا هو الاصل وهو الكثير وهو الذي يتغير حال اخره بالتغير العوامل والمبني هو الذي لا يتغير حال اخره بتغير الداخل عليه ثم اذا سألك سائل فقال ما اه ما اعطني مثلا على اسم - [00:47:38](#)

مبني على الكسر. تقول له مثلا هؤلاء مبني على الكسر يقول لك اعطني مثلا اخر يمكن ان تقول له حذامي امشي ولكن عند قوم وهم الحجازيون فقط في تفصيل يقول لك اعطني مثلا على اسم مبني على الفتح - [00:48:04](#)

تقول له مثلا احد عشر ثلاثة عشر اربعة عشر وهكذا تقول له اعطني مثلا على اسم مبني على الضم يقول لك مثلا قبل بعد في قول الله سبحانه وتعالى لله الامر من قبل ومن بعد - [00:48:27](#)

يقول لك اعطني مثلا على اسم مبني على ماذا؟ على السكون. قل له من كم هذان نسمان مبنيان على السكون ما ذكرته لك في هذه الدقائق الاخيرة التي لم يركز معها بعض الناس لانه مشغولون بامور اخرى ما ادري يعني الاستاذ يشرح والناس - [00:48:51](#)

مشغولون بالكتاب بكتابة اشياء ما ما ادري ما فائدتها. على كل حال انا اقول هذا الذي ذكرته لك هو خلاصة الدرس اذا فهمت هذا

وحفظته ودخل في ذهنك فقد فهمت ما سواه وما ذكرناه غير هذا فانما هو تفصيلات وبيانات نزيدها لكي آآ ترسخ - 00:49:13
المعلومات الاصلية في الازهان اذا نقف عند هذا القدر في آآ لقائنا المقبل باذن الله سبحانه وتعالى سنتحدث عن موضوع اخر وهو
الفعل فنذكر علاماته ونذكر اقسامه ونذكر اعرابه كيف يكون - 00:49:36
والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله - 00:49:59