

## شرح كتاب قطر الندى | الدرس الثالث | د. البشير عصام

### المراكشي

البشير عصام المراكشي

بسم الله الرحمن الرحيم ان الحمد لله نحمد الله ونستعينه ونستغفره ونعود بالله من شرور انفسنا وسبيئات اعمالنا من يهدى الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له وشهاده ان لا الله الا الله وحده لا شريك له - 00:00:00

واشهد ان محمدا عبده ورسوله اما بعد فان اصدق الحديث كلام الله تبارك وتعالى وخير الهدى هدى محمد صلى الله عليه وعلى الله وسلم وشر الامور محدثاتها وكل محدثة بذلة وكل بذلة ضلالة - 00:00:21

ذكرنا في لقائنا السابق شيئا من الحديث عن الكلمة وتعريفها ثم ذكرنا انقسامها الى اسم و فعل و حرف ثم نحن الان نحتاج الى ما نميز به بين الاسم والفعل والحرف والتمييز يكون - 00:00:47

بالعلامات وذلك انفع من التعريف خاصة للمبتدئ في هذا الفن العلامات هي التي ذكرها بقوله فاما الاسم فيعرف بال كالرجل وبالتنوين كرجل وبالحديث عنه كتائي ضربت ذكر هنا للاسم ثلاث علامات - 00:01:13

العلامة الاولى هي وهذا اولى من قول من يقول الالف واللام بهذه سواء كانت المعرفة او غيرها اه هي شيء واحد فكما لا تقولوا في هل الاء واللام فالاصل لا تقول في الالف واللام - 00:01:50

هذه العلامة الاولى ومثل ذلك بقوله كالرجل فكل لفظ قبل هو هو اسم لا فعل ولا حرف كما تقول الرجل الغلام الفرس السيد العبد الى اخر ذلك جميع ذلك من الاسماء - 00:02:22

العلامة الثانية التي ذكرها هي التنوين والتنوين كما لا يخفى عليكم من دروس التجويد ان كنتم درستم ذلك من قبل التنوين نون زائدة تلحق اخر اللفظ خطا اخر الكلمة خطا - 00:03:00

لا لفظا فالتنوين اذا نون زائدة وهذه النون تكون ساكنة وهي تلحق اخر اللفظ كما تقول رجل فهذه نون ساكنة لكن هذه النون الساكنة التي تلحق اخر الكلمة تنطق فتقول رجل كما لو نطقت نونا ساكنة - 00:03:25

ولكن هل تكتب النون الساكنة رجل بالنون هكذا؟ لا فهي تلحق اخر الكلمة لفظا لا خطا اي لا تخطوا لما؟ لانه يستغنى عن كتابتها بتكرار الحركة فاذا كان الاسم آآ منصوبا فانك - 00:03:54

تكرر الفتحة في اخره فتكتبها هكذا فتحتين رجلا. اذا كان مرفوعا يكرر الضمة رجل بضمتين اذا كان مجرورا تكرر الكسرة رجل و تستعفي بذلك و تستغنى به عن كتابة النون الساكنة ثم يزيدون في التعريف لغير توكيده - 00:04:22

لتخرج النون التي تسمى نون توكيده المقصود بذلك نون التوكيد الخفيفة المخففة فهذه ايضا نون زائدة وهي ايضا ساكنة وهي ايضا اه تلحق اخر الكلمة ولكنها تكتب الا انه في بعض - 00:04:50

اصناف واقسام الكتابة والمقصود بذلك الرسم القرآني فانها قد لا آآ تكتب آآ نونا وانما تكتب بالالف يعني بالف ومع التكرار اه الحركة كما في قوله تعالى وانما كتبت كذلك - 00:05:17

الحاقا لحالة الوصل بحالة الوقف اذ النون نون التوكيد لكن هذا انما نذكره عرضا لا نخوض فيه كثيرا اه اذ نون التوكيد اذ وقف عليها فانه يوقف عليها الالف تبدل الفا - 00:05:49

حال الوقف كما قال ابن مالك وابدلهنها بعد فتح الف وقفها كما تقول في قفا قفا فهذا معنى زيايدهم في التعريف في تعريف التنوين

لغير توكيد اذ هذه النون نون التوكيد هذه انما يؤتى بها لاحل التوكيد. لكن نون - 11:06:00

ومنها ينفي التذكير به هنا هو ان هذه العلامات - 00:06:31

معنى كونها علامات تدل على الاسمية أنها إذا وجدت في الكلمة فإن الكلمة تكون اسمًا إذا وجدت فالكلمة اسم دون عكس  
معنى إذا كان لدينا اسم فلا يلزم - 00:07:00

على ان الكلمة اسم لا فعل ولا حرف. فهذا معنى - 00:07:27

العلامة الثالثة قال بالحديث عنه أتائى ضربت الحديث عنه بمعنى ان الاسم - 00:07:48

تتحدث عنه يمكنك ان تتحدث عنه وهذا الذي يسميه آآ العلماء الاسناد فانت مثلا تقول قام زيد فتسند القيام الى زيد فزيد اسم لانك اسندت اليه القيامة - 00:08:12

او بلفظ المؤلف هنا لأنك تتحدث عنه فالحديث عن زيد يعني تحديثك عن زيد بالقيام دليل على كونه اسماً وهذه العلامات وهذه العلامات هي، انفع العلامات لما لأنها هي، التي تجعلك تقدر - 00:08:41

بيان الضمائر اسماء فمثلاً التاء من قولك ضربت هذه التاء لا يمكنك ان تستعمل معها علامة الالف واللام يعني ولا علامة التنوين لأنها لا تقبل التنوين ولا تقبل ولكن: كيف تعرف سمتها - 00:09:08

تعرف ذلك بكونك يمكنك الحديث عنها فتقول مثلاً ضربت فتسند الضرب إلى هذه التاء أي إلى هذا الضمير المتصل الذي سينأتنا ذكر أنواعه فلذلك قلنا الأسناد أو الحديث عنه انفع العلامات - 00:09:37

والمؤلف هنا اكتفى بثلاث من العلامات علامه تلحق الاسم في اوله وهو قال وعلامة تلحقه في اخره وهو التنوين وعلامة غير لفظية اء، ليست ملفوظة كأ، والتنوين: وإنما هـ، علامه معنوية وهو، الحديث عنه - 00:10:03

طيب بعد ان عرفنا الاسم وميزناه عن قسيميه اي الفعل والحرف ننتقل الى ذكر قسمي الاسم او الى تقسيم الاسم باعتبار الاعراب  
واليه النساء فقاً، وحده الله تعالى. وهو ضياء، ا، نوعاً، - 36:10:00

الحازب: وكأحد عشر واحداته فـ لزوم الفتح وكـقاـ وـ بعد واحداتهـا فـ لـزـومـ الضـمـ - 00:11:01

الاصا. فـ الاسماء وإنما يكتبون: الاسم مننا لعلة - 00:11:31

فإذا وجدت أسماء من الأسماء فاعلم انه مغرب الا ان وجدت فيه علة تقربه من الحرف وتجعله يشبه الحرف فحين اذ يصير مبنيا.  
ولذلك فالمنيات من الأسماء مخصوصة سنذكرها اون شاء الله تعالى . - 00:12:00

واما الغالب على الاسماء فهو الاعراب ولاجل ذلك بدأ بالمعرب فقال وهو ما يتغير اخره بسبب العوامل الداخلة عليه فقولك مثلا زيد  
هذا اسم معرب ما دلنا ذلك دليله اذك اذا جعلت هذا الاسم - 00:12:26

في مواضع مختلفة من الجملة ودخلت عليه عوامل مختلفة فان اخره يتغير بسبب هذه العوامل المختلفة فانك تقول مثلا جاء زيد ثم تقولها ذات زيد فانك تغير مرات زيد من زيد - 00:12:52

ثم حين تقول رأيت زيدا العامل هو رأي وذلك ان رأى هذا فعل يحتاج الى فاعل ومفعول عمل في زيد النصب على انه مفعول الفعل حين تقول زيدا العامل هو رأي وذلك ان رأى هذا فعل يحتاج الى فاعل ومفعول عمل في زيد النصب على انه مفعول الفعل

ال فعل ثم حين تقول رأيت زيدا العامل هو رأى وذلك ان رأى هذا فعل يحتاج الى فاعل ومفعول عمل في زيد النصب على انه مفعول به لهذا

الذى عمل الجر في زيد هو الباء اذ الباء حرف جر يدخل على الاسم فيجره كما سياتينا تفصيل ذلك كله فإذا كل تغير في اخر الكلمة في اخر الكلمة فاخرجنا كل تغير يكون في غير اخر الكلمة - [00:14:20](#)

كان يكون في اول الكلمة او في وسط الكلمة كما تقول مثلا اذا اردت تصغير درهمين. ماذا تقول؟ تقول درهم تصغيرها دريهم هذا تغيير لحق وسط الكلمة فلا آآ علاقة له بما نحن بصدده - [00:14:48](#)

ثم اه حين نقول بحسب او بسبب تغير العوامل قد تكون الكلمة مما يتغير اخرها لا بسبب العوامل ومثل لذلك ابن هشام في الشرح بلفظ حيث فهذا اللفظ فيه لغات - [00:15:20](#)

فانك تقول حيث وهذا هو هذه هي اللغة المشهورة عندنا وتقول ايضا حيث بالفتح وحيثي بالكسر لكن هذه التغييرات او هذه الاوجه الثلاثة ليست بسبب العوامل وانما هي لغات - [00:15:47](#)

فالعامل واحد لم يتغير لكن يمكنك ان تقول مثلا جلست حيث جلس الرجل ثم تقول جلست حيث جلس الرجل وجلست حيث جلس الرجل هذه لغات العرب نطقوا بها حيث هكذا ما نطقوا بها حيث وحيث - [00:16:12](#)

مع ان العامل واحد لم يتغير مفهوم؟ اذا هذا ايضا ليس من الاعراب في شيء. فاذا الاعراب كما يعرفه هو كما يعرفه صاحب المتن هو ما او لنتقول هو عرف المعرض ومن تعريف المعرب يعلم تعريف الاعراب - [00:16:34](#)

ولا ندخل في قضية هل الاعراب لفظي او معنوي؟ هذا يعني فائدته قليلة في سياقنا هذا فاذا المعرب هو ما يتغير اخره بسبب العوامل الداخلية عليه انت مين ثم اذا عرفت المعرب - [00:16:56](#)

فانك تعرف المبني اذ المبني خلافه. قال والمبني خلافه او عكسه او ضده لا اشكال فاذا المبني هو الذي يلزم حالة واحدة ولا يتغير اخره بسبب تغير العوامل ونعطي هنا مثلا وهو المثال الاول الذي ذكره - [00:17:16](#)

المصنف رحمة الله تعالى مثلا لفظ هؤلاء فانت تقول جاء هؤلاء القوم رأيت هؤلاء القوم مررت بهؤلاء القوم لاحظ بان هؤلاء لم يتغير اخره مع تغير العوامل الداخلية عليه فنقول ان لفظ هؤلاء - [00:17:42](#)

مبني وهو في هذه الحالة مبني على الكسر. لانه يلزم الكسرة فمثى وجدت الكلمة تلزم حالة واحدة مهما تغيرت العوامل الداخلية عليها تحكم بان الكلمة مبنية لا معرفة ثم هي مبنية على هذا الذي تراه - [00:18:16](#)

في اخره مبني على الكسر مبني على الضم مبني على الفتح الى اخره ثم بعد ان ذكر ذلك جعله اقساما جعل المبني اقساما بعد ان قال ومبني هو خلافه بدأ بالمبني على الكسر - [00:18:43](#)

قال كهؤلاء في لزوم الكسر مثل المبني على الكسر بلفظ مبنيا عليه اتفاقا اي لا يختلف النحات ولا يختلف العرب في انه مبني على الكسر وهو هؤلاء. وهؤلاء اسم اشارة سياتينا ذكر اسماء الاشارة في موضعها - [00:19:01](#)

فالعرب جميعهم يكسرؤن اخر هؤلاء في الاحوال كلها كالمثال الذي ذكرت لك انفا هؤلاء او مثلا اذا جئت بهؤلاء مبتدأ تقول هؤلاء الطلاب هؤلاء الطلاب مجتهدون هؤلاء مبتدأ الطلاب مجتهدون. مجتهدون هو الخبر - [00:19:37](#)

الطلاب سياتينا اعرابها فيما بعد رأيت هؤلاء مررت بهؤلاء جميل اه يمكن ان اقدم لك بسرعة اعراب الطلاب في مثل هذه الصورة اه هذه الكلمة التي تأتي وان كان هذا ليس من موضوعنا الان هذه الكلمة التي تأتي بعد اسم الاشارة كما تقول هذا الرجل هؤلاء الرجال الى اخره - [00:20:04](#)

هذه الكلمة حين تكون اه بعد اسم الاشارة معرفة بالفهذة نعربها بدل او عطف بيان او نعتا ولكن مع الترجيح لكونها بدل او عطف بيان اذا كانت آآ اذا كان الكلمة آآ جامدة وترجح كونها نعتا اذا كانت مشتقة فهذا قوس فتحناه - [00:20:34](#)

ثم نغلقه اذ يحتاج تفصيله الى ذكر الفرق بين آآ الجامد والمشتق والى آآ ذكر معنى البدن وعطف البين والنعفو هذا كله لم نذكره الان لكن يعني هذا كله ليس من آآ حديثنا اليوم لكن ذكرته من باب ماذا؟ من باب ان آآ اسلفكم شيئا - [00:21:04](#)

على ان اه نفصله في موضعه باذن الله عز وجل نعم اذا هذا مثال على المتفق على بنائه على الكسر ثم ذكر مختلفا في بنائه على الكسر قال وكذلك حذامي - [00:21:29](#)

وامسي في لغة الحجازيين حذامي ومثلها قطامي ونواري وغيرها اه على تفصيل سياطي. هذه هي اعلام مؤنثة على وزن فعالٍ مفهوم؟ اعلام مؤنثة يعني اسماء اسماء اناث حذامي اسم امرأة وكذا قطامي وغيرها - [00:21:48](#)

جميل حذامي وما اشبهها عند الحجازيين تبني على الكسر مطلقا فتقول جاءت حذامي ورأيت حذامي ومررت حذامي مطلقا وكذلك اذا كان اه حين نقول يعني مطلقا اي ولو كانت اخرها - [00:22:21](#)

راء ولو كان اخرها راء فكذلك جاءت نواري رأيت نواري مررت بنواري وهكذا في اه جميع مثيلاتها ومن ذلك البيت المشهور لديكم اذا قالت حذامي فصدقوها فان القول ما قالت حذامي - [00:22:47](#)

انت تحفظ هذا البيت لكن لا تعرف لما يقولون حذامي مع ان حذامي في الشطر الاول فاعل وكذلك حذامي في الشطر الثاني فاعل والفاعل يكون مرفوعا فهنا اذا قالت حذامي فصدقوها - [00:23:11](#)

لو كان لو كان لديك بدلا من حذامي لفظ اخر مثلا اه يعني مثلا اذا قال زيد مفهوم تقول زيد وهكذا مرفوع وظهور الضمة على اخره - [00:23:36](#)

لكن هنا تقول اذا قالت حذامي لم؟ لأن حذامي مبني على الكسر فهو يلزم الكسر فتقول في حذامي فاعل مبني على الكسر في محل رفعه فاعل مبني على الكسر - [00:23:58](#)

في موضع او في محل رفعه مفهوم وكذلك في فان القول مقالة حذامي. جميل اذا الحجازيون يبنون هذه على الكسر مطلقا. واما التميميون وفي كسير من المسائل سنرى ان الحجازيين والتميميين - [00:24:21](#)

فرقتان كبيرتان في مثل هذه المسائل اللغوية فيقولون يقول الحجازيون كذا يقول التميميون كذا فاذا التميميون ماذا يقولون؟ التميميون انفسهم مختلفون فبعضهم يعرب حذامي ونظيراتها بالضم في حالة الرفع وبالفتح في حالة النصب والجر - [00:24:47](#)

كاعراب الاسم الممنوع من الصرف. فيقولون جاءت حذام بالضم ورأيت حذامة ومررت بحذامة هذه الفرقة الاولى من التميميين والفرقة الاخرى وهي الاكثر من التميميين يفرقون بينما كان اخره راء كنواري ووباري وسفاري ونحوها - [00:25:18](#)

وما ليس كذلك. فما كان اخره رأي فانهم يبنونه على الكسر كطريقة الحجازيين وما لم يكن اخره راء فانهم يعربونه اعرابا ما لا ينصرف فهذه الفرقة الثالثة يعني القسم الثاني من التميميين - [00:25:49](#)

توسطوا بين الحجازيين الذين يبنون على الكسر مطلقا وبين الفرقة الاولى من التميميين الذين يعربون الاسم هذا يعربونه ماذا؟ اه اعراب ما لا ينصرف فهذه توسطت او جاءت بالتفصيل ما كانت - [00:26:16](#)

في اخره راء يعربونه كالحجازيين. وما ولما لم يكن في اخره كحذامي ونحوها فهذا يعني يجعلونه ماذا اه يقولون بانه اه يعربونه عفوا اعراب ما لا ينصرف جميل اه الان - [00:26:37](#)

اه بعد ذلك انتهينا من حذامي وما اشبهها المصنف يقول وكذلك امسى وكذلك ماذا؟ امشي امشي هذه المراد بها هنا التي يعني الكلمة التي تدل على معنى ماذا؟ على معنى اليومي الذي قبل اليوم الذي - [00:27:00](#)

فيه نحن الان مثلا يوم الخميس اذا كنت اتحدث يوم الخميس يعني تجاوز والا فقد دخلنا في يوم الجمعة على اعتبار ان اليوم الشرعي يبدأ بالمغرب فالاليوم الذي قبل هذا اليوم - [00:27:28](#)

هو امشي مفهوم الحجازيون يبنونه على الكسر فيقولون مثلا مضى امس وصمت امسى وما رأيت اه فلانا منذ امس وهذا دائما امشي بالكسر في احواله جميعها واما التميميون ف يفترقون في امس - [00:27:47](#)

فريقين ايضا فمن التميميين من يعربه بالضمة رفعا وبالفتحة اه مطلقا فيقول مثلا اه يعني كاعرابي ما لا ينصرف فيقول مثلا مضى امس هذه الفرقة الاولى من التميميين مضى امس - [00:28:28](#)

واعتكفت ام وما رأيته وما رأيته امسى بالفتح مفهوم والفرقة الثانية تعربه بالضمة رفعا وتبنيه على الكسر نصبا وجرأ تبنيه عن الكسر نصبا وجرأ جميل اذا التميميون مختلفون بعضهم يعربه اعرابا ما لا ينصرف - [00:28:58](#)

فيرفعه بالضمة وينصبه ويجره بالفتحة لكن من دون التنوين من امس قضيت امسى اه فعلت منذ امس فعلت كذا منذ امس والفرقه

الثانية من التميميين يمنعه من الصرف في حالة الرفع وبينيه على الكسر في حالي النصب والجر. جميل - 00:29:30

هذا كله اذا لم تكن امسى هذه ظرفاً و اذا لم تكن يعني آلا قد اقتنى بها او كانت مضافة مفهوم اما في هذه الحالات آلا لها اعراب اخر تبي على كل حال هذا التفصيل في امس - 00:29:54

ا يعني يتتجاوز مستوى المبتدئين في هذا الفن لانه ا يعني انما ذكرناه هنا على جهة ماذا؟ على جهة لانا نشرح كلام المصنف والمصنف ذكره هنا والا يحتاج في آلا فهمه ومعرفة تفصيلاته الى مستوى اخر لم نصل اليه بعد - 00:30:22

هذا بالنسبة لي المبني على الكسر ثم انتقل الى المبني على الفتح الى مبني على الفتح فقال وكأحد عشر وآخواته في لزوم الفتح المقصود بـ احد عشر وآخواته ثلاثة عشر اربعة عشر خمسة عشر خمس عشرة امرأة هذا لا يهمنا متى سنعرف هذا؟ سنعرفه عند الحديث عن

مع مقابلاتها فانك تقول مثلاً خمسة عشر رجلاً وتقول خمس عشرة امرأة هذا لا يهمنا ما هي؟ الذي يهمنا شيء واحد - 00:31:14

هو ان احد عشر مبني على الفتح فتقول جاء احد عشر طالباً احد عشر رأيت احد عشر طالباً مررت بـ احد عشر طالباً افهم هذا ولا تزد عليه فقط انتهينا لان مشكلة كثير من الطلبة ما هي؟ هي انه يريد ان يفهم كل شيء - 00:31:39

ومن اراد ان يفهم كل شيء لم يفهم شيئاً فقط والا فانت حين تدرس اي علم من العلوم الدينية او الدينية فانك حين تفتح الكتاب اول مرة تفهم منه عشرة عشرة بالمرة هذا شيء ممتاز - 00:32:12

في القراءة الثانية تفهم عشرتين في الثالثة ثلاثين وهكذا الذي يفتح الكتاب ويقول انا لم افهم شيئاً لم افهم شيئاً سيفغلق الكتاب وينصرف وانتهينا وهذا حال اكثر الناس الذي يصبر ويقول سافهم بعد حين المهم الان ان افهم جزءاً - 00:32:34

ما يقال هذا سيصل باذن الله عز وجل. نحن في بدايتنا ما كنا نفهم اكثر هذه الامور حين كنا ندرس هذه الاشياء ما كنا نفهم اكثرها ثم صارت تبدو لك بعد الحاجة واخذ ورد - 00:32:55

آلا يعني اشياء كثيرة بتصل الى مرادك والعلم اصلاً ليس سهلاً من قال ان العلم سهل؟ العلم صعب العين مصاب يعني اتركتونا من كتاب اصحاب التنمية الذاتية اللي يكذبون على الناس ويقولون العلم سهل وحفظ القرآن سهل ومعرفة العلوم سهل - 00:33:10

ليس سهلاً العلم ثقيل جداً صعب العلم كله اذا وجدت علماً من العلوم سهلاً فاعلم انك لم تدخله من بابه وانما اخذت تتوسفاً وشغارات من الحديقة الجانبية حول حول العلم - 00:33:27

اما العلم نفسه لم تدخل اليه. اخذت شيئاً من خارج العلم فظننته العلم وحكمت على العلم بأنه سهل ولا يوجد علم سهل. اصلاً لا علماً سهلاً حتى من غير العلوم الشرعية - 00:33:44

حتى العلوم الأخرى العلوم الدينية التي كنت ادرسها من قبيل وما زلت اتعامل ببعضها الان في الهندسة وغيرها لا يوجد فيها شيء سهل كلها علوم تحتاج الى قدر الذهن وبذل جهد - 00:33:59

ثم تفهم مرة ولا تفهموا مرات وهكذا هو العلم كله هكذا اذا ما الذي يحتاج الى معرفته الان شيء واحد شيء واحد هو ان تعرف بـ احد عشر مع آخواتها مبنية على الفتح تلزم الفتح - 00:34:14

ثلاثة عشر اربعة عشر خمسة عشر وهكذا. تقول مثلاً جاء تسعه عشر في القرآن الكريم عليها تسعه عشر علىها تسعه عشرة ليس راء لان تسعه عشر مبنية على الفتح - 00:34:38

نطينا واضح واضح مبني على الفتح لاحظتم اني قلت احد عشر اخواتها قلت احد عشر ثلاثة عشر. لم تتجاوزت اثني عشر لان فيها خصوصية ما هي هي ان جزءها الاول وهو اثنا - 00:34:54

هذا يعرب اعراب المثنى. كيف يعني؟ يعني في حالة الرفع تقول اتنا في حالة النصب والجر تقول جاء اثنان عشرة طالباً رأيت اثني عشر طالباً مررت بـ اثني عشر طالباً - 00:35:14

اما احد عشر وامثالها هي جزئان جزءان احد عشر هذا مركب عددي اثني عشر الى اخره. الجزء عفواً الجزء الثاني اللي هو عشرة هذا دائمًا مبني على الفتح في احد عشر الى تسعه عشر. الجزء الاول من احد - 00:35:35

من احد عشر الى تسعه عشر مبني على الفتح ايضا باستثناء اثنان اثنا عشر هذه اثنا لا ما نقول مبني على الفتح وانما هي تعرب اعراب المثنى. اثنان في حالة الرفع واثني في حالي - [00:35:57](#)

النصب والجر جميل هذا مثال على ماذ؟ مثال على الاسم المبني على الفتح ثم الاسم المبني على الضم. مثل له بقبل وبعد وما اشبههما فقال وكقبل وبعد واخواتهما في لزوم الضم اذا - [00:36:14](#)

فال مضاف اليه ونوي معناه ما معنى ذلك قبل وبعد ظرفان المراد اخواتهما ما يشبههما كاسماء الجهات الست اي انسان عنده ست جهات فوق تحت يمين شمال الى اخره هذه الكلمات وهذه الاسماء - [00:36:41](#)

تبني على الضم في حالة ما اذا حذف المضاف اليه ونوي معناه. ما معنى ذلك؟ معناه انك قبل ان تحذف المضاف اليه. اذا اوردت المضاف اليه. ماذا تقول تقول مثلا - [00:37:11](#)

اه من قبل مثلا حضرت اه الى الدرس قبل زيد مفهوم قبل زيد مضاف زيد مضاف اليه مجرور هذه الحالة انت ترى انك ابني اقول قبل لان المضاف اليه موجود - [00:37:29](#)

لكن لو فرضنا اثنا حذفنا المضاف اليه مع كوننا ننوي معناه فان قبل ومثلها بعد واخواتهما تبني على الضم كما في قول الله سبحانه وتعالى لله الامر من قبل ومن بعد - [00:37:57](#)

لاحظ من قبل ومن بعد قبل مبني على الضم. بعد مبني على الضم مع انها معا في محل جر لان مبن هادي حرف جر من قبلها فلولا لم تكن مبنية على الضم لوجب ان يكسر اخرها من قبلها - [00:38:23](#)

من بعد لكنها هنا مبنية على الضم فلا جل ذلك لم يؤثر فيها العامل اه لم يؤثر فيها العامل وهو حرف الجر منه. فقلنا من قبل مفهوم؟ فقبل وبعد هنا مبنيان على الضم لاجل حذف المضاف اليه مع كوننا ننوي معناه - [00:38:45](#)

فننوي معنى المضاهري. فاذا هنا قبل وبعد وما اشبههما لهما حالات الحالة الاولى كالتي ذكرت لك اولا وهي ان يكونا مضافين تعربيهما ظرفين امر عادي. كما تقول مثلا جئت قبل زيد - [00:39:13](#)

قبل ظرف منصوب قبل وهو مضاف جيد مضاف اليه. جئت بعد زيد هنا المضاف اليه مذكور واضح ويمكنك ايضا هادي الصورة الاولى هي الاكثر انتشارا ومحبوبة جدا في كلامنا. جئت قبل زيد جئت قبل الرحالة الى اخره. قبل ظرف منصوب - [00:39:37](#)

وهو مضاف الذي بعده مضاف اليه الحالة الثانية هي ان يحذف هذا المضاف اليه وينوى لفظه كأن تقول مثلا اه من قبل من قبلها كما في البيت الذي ذكره الشاعر ومن قبل نادى كل مولى قرابة فما عطفت - [00:40:01](#)

مولى عليه العواطف من قبل هنا المضاف اليه مجرور اكان الشاعرة يريد ان يقول من قبل ذلك لكنه لم يذكر ذلك لم يذكر ذلك فالمضاف اليه محذف مع كونه نوى لفظه - [00:40:30](#)

اي نوى ان يقول ذلك لكنه حذفه وعلى هذا قراءة من قرأ في الاية التي ذكرت انفا لله الامر من قبل ومن بعد وهي القراءة المشهورة. قرأ بعضهم لله الامر من قبلها ومن بعدي - [00:40:58](#)

هادي قراءة مفهوم فهنا من قبل ماذا مضاف اليه محذف لفظه مقصود وهو ماذا؟ وهو الغلب سورة الروم اه غلت الروم في ادنى الارض ها وهم من بعد غلبهم سيفلبون آآ في بعض سنين لله الامر من قبلها ومن بعدي - [00:41:13](#)

اي من قبل الغلب ومن بعد الغلب. هذه الحالة الثانية. الحالة الثالثة هي ان اه يعني لا توجد الاضافة لا يكون هنالك مضاف اليه اصلا مفهوم؟ وحينئذ يقال يعني يعربان اعرابا - [00:41:44](#)

اه يعني كأنهما اسمان منونان دون اشكال يعني ظرف منون فتقول جئت قبلها وجئتك بعدا وهذا ايضا قليل الاستعمال في عصرنا هذا ثم الصورة الاخيرة هي التي تهمنا وهي ان يحذف المضاف اليه - [00:42:05](#)

اه نوى معناه اي لا ينوى لفظه بمعنى انه يمكن ان تورد اي مضاف اليه ليس مضافا اليه محصورا معينا محددا. كل مظاه اليه يصلح يمكنك ان تقدر ما شئت لان ما دام في معنا واحد - [00:42:26](#)

فهنا يبني على الضم وهذا معنى اه وهذا ما في قوله تعالى لله الامر من قبل ومن بعد اذا ما الذي نستحضر؟ انا فقط ذكرت التفصيل

هنا لنفهم ان قبل وبعد - 00:42:46

اـه ليس دائما على حالة واحدة وصورة واحدة وانما لذلك احوال فـلـأـجـل ذلك ذكرت هذا التفصـيل هـنـالـك اـربع هـنـالـك اـربع صـور لـكـنـ اـنـماـ يـهـمـنـاـ مـنـهـاـ هـنـاـ صـورـةـ الـبـنـاءـ عـلـىـ الضـمـ لـهـ الـاـمـرـ مـنـ قـبـلـ وـمـنـ بـعـدـ هـنـاـ صـورـةـ حـذـفـ المـضـافـ لـهـ 00:43:01ـ معـ نـيـةـ مـعـنـاهـ لـاـ لـفـظـهـ جـمـيـلـ هـذـاـ مـاـثـالـ عـلـىـ الـمـبـنـيـ عـلـىـ الضـمـ.ـ وـاـخـيـرـاـ بـعـدـ اـنـ ذـكـرـ الـمـبـنـيـ عـلـىـ السـكـونـ فـقـالـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ اـهـ وـكـمـ فـيـ لـزـومـ السـكـونـ وـهـ اـصـلـ الـبـنـاءـ 00:43:29ـ

قـوـلـهـ وـهـ اـصـلـ الـبـنـاءـ هـذـهـ قـاـعـدـةـ مـهـمـةـ وـهـ اـلـاـصـلـ فـيـ الـمـبـنـيـ اـنـ يـبـنـىـ عـلـىـ السـكـونـ كـمـ قـالـ اـبـنـ مـالـكـ فـيـ الـلـفـيـةـ وـالـاـصـلـ فـيـ الـمـبـنـيـ اـنـ يـسـكـنـ 00:43:54ـ

مـفـهـومـ وـمـاـ فـائـدـهـ ذـلـكـ؟ـ فـائـدـهـ اـنـكـ اـذـاـ وـجـدـتـ كـلـمـةـ بـنـيـتـ عـلـىـ السـكـونـ فـانـتـ لـاـ تـسـأـلـ لـمـ بـنـيـتـ عـلـىـ السـكـونـ.ـ مـاـ عـلـةـ وـمـاـ سـبـبـ؟ـ لـاـ تـحـتـاجـ لـذـلـكـ.ـ لـمـ؟ـ لـاـنـ اـلـاـصـلـ فـيـ الـبـنـاءـ اـنـ يـكـوـنـ عـلـىـ السـكـونـ 00:44:13ـ

لـكـ اـذـاـ وـجـدـتـ كـلـمـةـ مـبـنـيـةـ عـلـىـ فـتـحـ اوـ ظـمـ اوـ كـسـرـ فـانـتـ تـحـتـاجـ لـىـ السـؤـالـ.ـ لـمـ بـنـيـتـ عـلـىـ الـحـرـكـةـ؟ـ وـلـمـ كـانـتـ هـذـهـ الـحـرـكـةـ خـصـوـصـ فـتـحـةـ اوـ ضـمـةـ اوـ كـسـرـةـ جـمـيـلـ 00:44:33ـ

فـاـذـاـ وـهـ اـصـلـ الـبـنـاءـ هـذـهـ قـاـعـدـةـ مـهـمـةـ.ـ ثـمـ اـذـاـ مـثـلـ لـلـمـبـنـيـ عـلـىـ السـكـونـ بـمـ وـكـمـ هـذـاـنـ اـسـمـاـنـ مـنـ اـسـمـ بـنـيـ عـلـىـ السـكـونـ كـمـ تـقـوـلـ مـثـلـاـ مـنـ مـنـ يـصـمـ 00:44:51ـ

يـفـزـ بـرـضـاـ اللـهـ مـثـلـاـ مـنـ يـصـمـ يـفـوـزـ بـرـضـاـ اللـهـ.ـ مـنـ هـذـهـ شـرـطـيـةـ؟ـ سـيـأـتـلـنـاـ الشـرـطـيـ المـوـصـوـلـةـ كـلـهـ فـيـ مـوـضـعـهـ مـنـ يـصـمـ يـفـجـ اوـ اـهـ مـثـلـاـ

الـمـوـصـوـلـةـ اـيـضاـ كـقـوـلـكـ مـثـلـاـ جـاءـ مـنـ اـحـبـهـ 00:45:19ـ

اـيـ الـذـيـ اـحـبـهـ اوـ الـاـسـتـفـهـامـيـةـ مـنـ عـنـدـكـ يـعـنـيـ مـنـ الـذـيـ عـنـدـكـ؟ـ هـذـهـ مـنـ يـعـنـيـ اـسـتـفـهـامـيـةـ.ـ جـمـيـلـ فـيـ جـمـيـعـ اـحـوـالـهـاـ تـكـوـنـ شـرـطـيـةـ اـسـتـفـهـامـيـةـ مـوـصـوـلـةـ مـنـ اـسـمـ بـنـيـ عـلـىـ السـكـونـ اـمـاـ فـيـ اـعـرـابـيـ بـحـسـبـ مـاـ هـوـ فـيـهـ تـقـوـلـ اـسـمـ شـرـطـ اـسـمـ اـسـتـفـهـامـ اـسـمـ آـآـ مـوـصـوـلـ هـذـاـ مـوـضـعـ اـخـرـ 00:45:41ـ

لـيـهـوـنـ الـاـنـ نـحـنـ مـاـ وـصـلـنـاـ بـعـدـ الـمـوـصـوـلـ وـغـيـرـهـ لـيـهـمـاـ مـاـ هـوـ هـوـ اـنـهـ بـنـيـ عـلـىـ السـكـونـ مـفـهـومـ؟ـ بـنـيـ عـلـىـ السـكـونـ اـهـ بـعـدـ ذـلـكـ اـيـضاـ

مـثـلـ بـكـمـ كـمـ بـمـنـ مـثـلـ بـكـمـ؟ـ وـكـمـ اـيـضاـ 00:46:10ـ

مـبـنـيـةـ عـلـىـ السـكـونـ خـبـرـيـةـ كـانـتـ اوـ اـسـتـفـهـامـ ماـ يـهـمـ كـمـ تـقـوـلـ مـثـلـاـ كـمـ كـتـابـاـ لـدـيـكـ تـسـتـفـهـمـ بـهـاـ؟ـ كـمـ كـتـابـاـ لـدـيـكـ اـهـ اوـ هـذـهـ اـسـتـفـهـامـ اوـ خـبـرـ اوـ تـخـبـرـ تـقـوـلـ مـثـلـاـ كـمـ 00:46:32ـ

اـهـ كـمـ عـالـمـ ضـيـعـهـ طـلـبـتـهـ فـيـ الـحـالـتـيـنـ مـعـاـ لـاـ يـهـمـ لـاـ يـهـمـ هـوـ مـاـذـاـ؟ـ اـنـ كـمـ بـنـيـةـ عـلـىـ السـكـونـ جـمـيـلـ.ـ اـذـاـ كـمـ وـمـنـ مـثـالـاـنـ عـلـىـ اـسـمـيـنـ

مـبـنـيـيـنـ عـلـىـ السـكـونـ مـاـ الـذـيـ نـسـتـخـلـصـهـ مـنـ هـذـاـ كـلـهـ 00:46:48ـ

نـسـتـخـلـصـ اـنـ اـسـمـ نـوـعـانـ.ـ هـذـهـ خـلـاـصـةـ الـدـرـسـ اـنـ اـسـمـ نـوـعـانـ بـعـدـ اـنـ ذـكـرـنـاـ عـلـامـاتـ عـلـامـاتـ اـسـمـ هـذـاـ وـاـضـحـ عـلـامـاتـ اـسـمـ يـعـنـيـ

يـعـرـفـ بـالـتـنـوـيـنـ وـبـدـخـولـ الـوـبـ اـهـ الـحـدـيـثـ عـنـهـ.ـ لـكـ بـعـدـ ذـلـكـ اـسـمـ نـوـعـانـ مـعـربـ 00:47:15ـ

الـمـعـربـ هـذـاـ هـوـ الـاـصـلـ وـهـ الـكـثـيرـ وـهـ الـذـيـ يـتـغـيـرـ حـالـ اـخـرـ بـالـتـغـيـرـ الـعـوـاـمـلـ وـالـمـبـنـيـ هـوـ الـذـيـ لـاـ يـتـغـيـرـ حـالـ اـخـرـ بـتـغـيـرـ الدـاـخـلـ عـلـيـهـ

ثـمـ اـذـاـ سـأـلـ سـائـلـ فـقـالـ مـاـ اـهـ مـاـ اـعـطـنـيـ مـثـالـاـ عـلـىـ اـسـمـ 00:47:38ـ

مـبـنـيـاـ عـلـىـ الـكـسـرـ.ـ تـقـوـلـ لـهـ مـثـلـاـ هـؤـلـاءـ بـنـيـ عـلـىـ الـكـسـرـ يـقـوـلـ لـكـ اـعـطـنـيـ مـثـالـاـ اـخـرـ يـمـكـنـ اـنـ تـقـوـلـ لـهـ حـذـامـيـ اـمـشـيـ وـلـكـ عـنـدـ قـوـمـ وـهـمـ

الـحـجـازـيـوـنـ فـقـطـ فـيـ تـفـصـيلـ يـقـوـلـ لـكـ اـعـطـنـيـ مـثـالـاـ عـلـىـ اـسـمـ بـنـيـ عـلـىـ الـفـتـحـ 00:48:04ـ

تـقـوـلـ لـهـ مـثـلـاـ اـحـدـ عـشـرـ ثـلـاثـةـ عـشـرـ اـرـبـعـةـ عـشـرـ وـهـكـذـاـ تـقـوـلـ لـهـ اـعـطـنـيـ مـثـالـاـ عـلـىـ اـسـمـ بـنـيـ عـلـىـ الضـمـ يـقـوـلـ لـكـ مـثـلـاـ قـبـلـ بـعـدـ فـيـ

قـوـلـ اللـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ اللـهـ اـلـاـمـرـ مـنـ قـبـلـ وـمـنـ بـعـدـ 00:48:27ـ

يـقـوـلـ لـكـ اـعـطـنـيـ مـثـالـاـ عـلـىـ اـسـمـ بـنـيـ عـلـىـ مـاـذـاـ؟ـ عـلـىـ السـكـونـ.ـ قـلـ لـهـ مـنـ كـمـ هـذـاـنـ نـسـمـاـنـ مـبـنـيـاـنـ عـلـىـ السـكـونـ مـاـ ذـكـرـتـهـ لـكـ فـيـ هـذـهـ

الـدـقـائـقـ الـاـخـيـرـةـ الـتـيـ لـمـ يـرـكـزـ مـعـهـ بـعـضـ النـاسـ لـاـنـ مـشـغـولـوـنـ بـاـمـوـرـ اـخـرـيـ ماـ اـدـرـيـ يـعـنـيـ الـاـسـتـاـذـ يـشـرـحـ وـالـنـاسـ 00:48:51ـ

مـشـغـولـوـنـ بـالـكـتـابـ بـكـتـابـةـ اـشـيـاءـ مـاـ اـدـرـيـ مـاـ فـائـدـتـهـ.ـ عـلـىـ كـلـ حـالـ اـنـ اـقـولـ هـذـاـ الـذـيـ ذـكـرـتـهـ لـكـ هـوـ خـلـاـصـةـ الـدـرـسـ اـذـاـ فـهـمـتـ هـذـاـ

وحفظته ودخل في ذهنك فقد فهمت ما سواه وما ذكرناه غير هذا فانما هو تفصيلات وبيانات نزيدها لكي آآ ترسخ - [00:49:13](#)  
المعلومات الاصلية في الذهان اذا نقف عند هذا القدر في آآ لقائنا المقبل باذن الله سبحانه وتعالى سنتحدث عن موضوع اخر وهو  
الفعل فنذكر علاماته ونذكر اقسامه ونذكر اعرابه كيف يكون - [00:49:36](#)  
والحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله - [00:49:59](#)