

شرح كتاب قطر الندى | | الدرس الثالث | | د. البشير عصام المراكشي

البشير عصام المراكشي

بسم الله الرحمن الرحيم ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور انفسنا وسيئات اعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له - [00:00:00](#)

واشهد ان محمدا عبده ورسوله اما بعد فان اصدق الحديث كلام الله تبارك وتعالى وخير الهدى هدى محمد صلى الله عليه وعلى اله وسلم وشر الامور محدثاتها وكل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة - [00:00:21](#)

ذكرنا في لقائنا السابق شيئا من الحديث عن الكلمة وتعريفها ثم ذكرنا انقسامها الى اسم وفعل وحرف ثم نحن الان نحتاج الى ما نميز به بين الاسم والفعل والحرف والتميز يكون - [00:00:47](#)

بالعلامات وذلك انفع من التعريف خاصة للمبتدئ في هذا الفن العلامات هي التي ذكرها بقوله فاما الاسم فيعرف بال كالرجل وبالتنوين كرجل وبالحديث عنه كتائي ضربت فذكر هنا للاسم ثلاث علامات - [00:01:13](#)

العلامة الاولى هي وهذا اولى من قول من يقول الالف واللام الهذه سواء اكانت المعرفة او غيرها اه هي شيء واحد فكما لا تقولوا في هل الهاء واللام فالاصل الا تقول في الالف واللام - [00:01:50](#)

هذه العلامة الاولى ومثل لذلك بقوله كالرجل فكل لفظ قبل هو هو اسم لا فعل ولا حرف كما تقول الرجل الغلام الفرس السيد العبد الى اخر ذلك جميع ذلك من الاسماء - [00:02:22](#)

العلامة الثانية التي ذكرها هي التنوين والتنوين كما لا يخفى عليكم من دروس التجويد ان كنتم درستم ذلك من قبل التنوين نون زائدة تلحق اخر اللفظ خطأ اخر الكلمة خطأ - [00:03:00](#)

لا لفظا للتنوين اذا نون زائدة وهذه النون تكون ساكنة وهي تلحق اخر اللفظ كما تقول رجل فهذه نون ساكنة لكن هذه النون الساكنة التي تلحق اخر الكلمة تنطق فتقول رجل كما لو نطقنا نونا ساكنة - [00:03:25](#)

ولكن هل تكتب النون الساكنة رجل بالنون هكذا؟ لا فهي تلحق اخر الكلمة لفظا لا خطأ اي لا تخطوا لما؟ لانه يستغنى عن كتابتها بتكرار الحركة فاذا كان الاسم آ منصوبا فانك - [00:03:54](#)

تكرر الفتحة في اخره فتكتبها هكذا فتحتين رجلا. واذا كان مرفوعا يكرر الضمة رجل بضميتين واذا كان مجرورا تكرر الكسرة رجل وتستعير بذلك وتستغني به عن كتابة النون الساكنة ثم يزيدون في التعريف لغير توكيد - [00:04:22](#)

لتخرج النون التي تسمى نون توكيد والمقصود بذلك نون التوكيد الخفيفة المخففة فهذه ايضا نون زائدة وهي ايضا ساكنة وهي ايضا اه تلحق اخر الكلمة ولكنها تكتب الا انه في بعض - [00:04:50](#)

اصناف واقسام الكتابة والمقصود بذلك الرسم القرآني فانها قد لا آ تكتب آ نونا وانما تكتب بالالف يعني بالف ومع التكرار اه الحركة كما في قوله تعالى وانما كتبت كذلك - [00:05:17](#)

الحاقا لحالة الوصل بحالة الوقف اذ النون نون التوكيد لكن هذا انما نذكره عرضا لا لا نخوض فيه كثيرا اه اذ نون التوكيد اذا وقف عليها فانه يوقف عليها الالف تبدل الفا - [00:05:49](#)

حال الوقف كما قال ابن مالك وابدلنها بعد فتح الف وقفا كما تقول في قفا قفا فهذا معنى زيادتهم في التعريف في تعريف التنوين

لغير توكيد اذ هذه النون نون التوكيد هذه انما يؤتى بها لاجل التوكيد. لكن نون - 00:06:11

التنوين هذا لا علاقة له بالتوكيل المقصود اذا قلنا رجل زيد وما اشبه ذلك فهذه اسماء لما لانها لحقها هذا التنوين وهو العلامة الثانية ومما ينبغي التذكير به هنا هو ان هذه العلامات - 00:06:31

معنى كونها علامات تدل على الاسمية انها اذا وجدت في الكلمة فان الكلمة تكون اسما اذا وجدت فالكلمة اسم دون عكس دون عكس بمعنى اذا كان لدينا اسم فلا يلزم - 00:07:00

ان يقبل جميع هذه العلامات. فقد يقبل بعضها ولا يقبل بعضها الاخر لكن متى وجدت متى وجدت العلامة فانك تستدل تستدل بذلك على ان الكلمة اسم لا فعل ولا حرف. فهذا معنى - 00:07:27

اه كونها علامات وكذا ما سيأتينا في علامات الفعل وفي علامة الحرف العدمية التي سنذكرها في موضعها باذن الله عز وجل ثم العلامة الثالثة قال بالحديث عنه اتاني ضربت الحديث عنه بمعنى ان الاسم - 00:07:48

تتحدث عنه يمكنك ان تتحدث عنه وهذا الذي يسميه آ العلماء الاسناد فانت مثلا تقول قام زيد فتسند القيام الى زيد تسند القيام الى زيد فزيد اسم لانه اسندت اليه القيامة - 00:08:12

او بلفظ المؤلف هنا لانك تتحدث عنه فالحديث عن زيد يعني تحديثك عن زيد بالقيام دليل على كونه اسما وهذه العلامات وهذه العلامة هي انفع العلامات لما لانها هي التي تجعلك تقرر - 00:08:41

بان الضمائر اسماء فمثلا التاء من قولك ضربت هذه التاء لا يمكنك ان تستعمل معها علامة الالف واللام يعني ولا علامة التنوين لانها لا تقبل التنوين ولا تقبل ولكن كيف تعرف سميتها - 00:09:08

تعرف ذلك بكونك يمكنك الحديث عنها فتقول مثلا ضربت فتسند الضرب الى هذه التاء اي الى هذا الضمير المتصل الذي سيأتينا ذكر انواعه فلذلك قلنا الاسناد او الحديث عنه انفع العلامات - 00:09:37

والمؤلف هنا اكتفى بثلاث من العلامات علامة تلحق الاسم في اوله وهو قال وعلامة تلحقه في اخره وهو التنوين وعلامة غير لفظية اي ليست ملفوظة كأل والتنوين وانما هي علامة معنوية وهي الحديث عنه - 00:10:03

طيب بعد ان عرفنا الاسم وميزناه عن قسيميه اي الفعل والحرف ننتقل الى ذكر قسمي الاسم او الى تقسيم الاسم باعتبار الاعراب والبناء فقال رحمه الله تعالى وهو ضربان اي نوعان - 00:10:36

معرب وهو ما يتغير اخره بسبب العوامل الداخلة عليه. كزيد ومبني وهو بخلافه كهؤلاء في لزوم الكسر وكذلك حذامي وامس في لغة الحجازيين وكأحد عشر واخواته في لزوم الفتح وكقبل وبعد واخواتهما في لزوم الضم - 00:11:01

اذا حذف المضاف اليه ونوي معناه وكمن وكمن في لزوم السكون وهو اصل البناء اذا الاسم ينقسم الى معرب ومبني والمعرب هو الاصل في الاسماء وانما يكون الاسم مبني لعل - 00:11:31

فاذا وجدت اسما من الاسماء فاعلم انه معرب الا ان وجدت فيه علة تقربه من الحرف وتجعله يشبه الحرف فحين اذ يصير مبني. ولذلك فالمبنيات من الاسماء محصورة سنذكرها ان شاء الله تعالى - 00:12:00

واما الغالب على الاسماء فهو الاعراب ولاجل ذلك بدأ بالمعرب فقال وهو ما يتغير اخره بسبب العوامل الداخلة عليه فقولك مثلا زيد هذا اسم معرب ما دليل ذلك دليله انك اذا جعلت هذا الاسم - 00:12:26

في مواضع مختلفة من الجملة وادخلت عليه عوامل مختلفة فان اخره يتغير بسبب هذه العوامل المختلفة فانك تقول مثلا جاء زيد ثم تقول رأيت زيدا ثم تقول مررت بزيد فانت ترى ان الدال من زيد - 00:12:52

وهو الحرف الاخير يتغير حاله بين ضمة وفتحة وكسرة بحسب ماذا؟ بحسب ما دخل عليه من العوامل حين قلت جاء زيد العامل فيه الرفع هو الفعل جاء جاء هذا يعمل الرفع. يعني هذا فعل وهو فعل يحتاج الى فاعل. فعمل الرفع في زيد - 00:13:22

ثم حين تقول رأيت زيدا العامل هو رأى وذلك ان رأى هذا فعل يحتاج الى فاعل ومفعول عمل في زيد النصب على انه مفعول به لهذا الفعل ثم حين تقول مررت بزيد - 00:13:56

الذي عمل الجر في زيد هو الباء اذ الباء حرف جر يدخل على الاسم فيجره كما سيأتينا تفصيل ذلك كله فإذا كل تغيير في آخر الكلمة في آخر الكلمة فإخرجنا كل تغيير يكون في غير آخر الكلمة - [00:14:20](#)

كان يكون في أول الكلمة أو في وسط الكلمة كما تقول مثلا إذا أردت تصغير درهمين. ماذا تقول؟ تقول دريهم درهم تصغيرها دريهم هذا تغيير لحق وسط الكلمة فلا آ علاقة له بما نحن بصدده - [00:14:48](#)

ثم أه حين نقول بحسب أو بسبب تغيير العوامل قد تكون الكلمة مما يتغير آخرها لا بسبب العوامل ومثل لذلك ابن هشام في الشرح بلفظ حيث فهذا اللفظ فيه لغات - [00:15:20](#)

فإنك تقول حيث وهذا هو هذه هي اللغة المشهورة عندنا وتقول أيضا حيث بالفتح وحيثي بالكسر لكن هذه لكن هذه التغييرات أو هذه الواجهة الثلاثة ليست بسبب العوامل وإنما هي لغات - [00:15:47](#)

فالعامل واحد لم يتغير لكن يمكنك أن تقول مثلا جلست حيث جلس الرجل ثم تقول جلست حيث جلس الرجل وجلست حيث جلس الرجل هذه لغات العرب نطقوا بحيث هكذا ما نطقوا بها حيث وحيث - [00:16:12](#)

مع أن العامل واحد لم يتغير مفهوم؟ إذا هذا أيضا ليس من الأعراب في شيء. فإذا الأعراب كما يعرفه هو كما يعرفه صاحب المتن هو ما أو لنقول هو عرف المعرض ومن تعريف المعرب يعلم تعريف الأعراب - [00:16:34](#)

ولا ندخل في قضية هل الأعراب لفظي أو معنوي؟ هذا يعني فائدته قليلة في سياقنا هذا فإذا المعرب هو ما يتغير آخره بسبب العوامل الداخلة عليه أنت مبن ثم إذا عرفت المعرب - [00:16:56](#)

فإنك تعرف المبني إذا المبني خلافه. قال والمبني خلافه أو عكسه أو ضده لا أشكال فإذا المبني هو الذي يلزم حالة واحدة ولا يتغير آخره بسبب تغيير العوامل ونعطي هنا مثالا وهو المثال الأول الذي ذكره - [00:17:16](#)

المصنف رحمه الله تعالى مثلا لفظ هؤلاء فانت تقول جاء هؤلاء القوم رأيت هؤلاء القوم مررت هؤلاء القوم لاحظ بان هؤلاء لم يتغير آخره مع تغيير العوامل الداخلة عليه فنقول أن لفظ هؤلاء - [00:17:42](#)

مبني وهو في هذه الحالة مبني على الكسر. لأنه يلزم الكسرة فمتى وجدت الكلمة تلزم حالة واحدة مهما تغيرت العوامل الداخلة عليها تحكم بان الكلمة مبنية لا معربة ثم هي مبنية على هذا الذي تراه - [00:18:16](#)

في آخره مبني على الكسر مبني على الضم مبني على الفتح إلى آخره ثم بعد أن ذكر ذلك جعله أقساما جعل المبني أقساما بعد أن قال ومبني هو خلافه بدأ بالمبني على الكسر - [00:18:43](#)

قال كهؤلاء في لزوم الكسر مثل المبني على الكسر بلفظ مبنيا عليه اتفاقا أي لا يختلف النحات ولا يختلف العرب في أنه مبني على الكسر وهو هؤلاء. وهؤلاء اسم إشارة سيأتينا ذكر أسماء الإشارة في موضعها - [00:19:01](#)

فالعرب جميعهم يكسرون آخر هؤلاء في الأحوال كلها كالمثال الذي ذكرت لك أنفا هؤلاء أو مثلا إذا جئت بهؤلاء مبتدأ تقول هؤلاء الطلاب هؤلاء الطلاب مجتهدون هؤلاء مبتدأ الطلاب مجتهدون. مجتهدون هو الخبر - [00:19:37](#)

الطلاب سيأتينا أعرابها فيما بعد رأيت هؤلاء مررت بهؤلاء جميل أه أه يمكن أن أقدم لك بسرعة أعراب الطلاب في مثل هذه الصورة أه هذه الكلمة التي تأتي وأن كان هذا ليس من موضوعنا الآن هذه الكلمة التي تأتي بعد اسم الإشارة كما تقول هذا الرجل هؤلاء الرجال الرجال إلى آخره - [00:20:04](#)

هذه الكلمة حين تكون أه بعد اسم الإشارة معرفة بال فهذه نعربها بدلا أو عطف بيان أو نعتا ولكن مع الترجيح لكونها بدلا أو عطف بيان إذا كانت آ إذا كان الكلمة آ جامدة وترجيح كونها نعتا إذا كانت مشتقة فهذا قوس فتحناه - [00:20:34](#)

ثم نغلقه إذ يحتاج تفصيله إلى ذكر الفرق بين آ الجامد والمشتق وإلى آ ذكر معنى البدن وعطف البيان والنعفو هذا كله لم نذكره الآن لكن يعني هذا كله ليس من آ حديثنا اليوم لكن ذكرته من باب ماذا؟ من باب أن آ أسلفكم شيئا - [00:21:04](#)

على أن أه فصله في موضعه بأذن الله عز وجل نعم إذا هذا مثال على المتفق على بنائه على الكسر ثم ذكر مختلفا في بنائه على الكسر قال وكذلك حذامي - [00:21:29](#)

وامسي في لغة الحجازيين حذامي ومثلها قطامي ونواري وغيرها اه على تفصيل سيأتي. هذه هي اعلام مؤنثة على وزن فعال
مفهوم؟ اعلام مؤنثة يعني اسماء اسماء اناث حذامي اسم امرأة وكذا قطامي وغيرها - [00:21:48](#)
جميل فحذامي وما اشبهها عند الحجازيين تبنى على الكسر مطلقا فتقول جاءت حذامي ورأيت حذامي ومررت حذامي مطلقا وكذلك
اذا كان اه حين نقول يعني مطلقا اي ولو كانت اخرها - [00:22:21](#)
راء ولو كان اخرها راء فكذلك جاءت نواري رأيت نواري مررت بنواري وهكذا في اه جميع مثيلاتها ومن ذلك البيت المشهور لديكم اذا
قالت حذامي فصدقوها فان القول ما قالت حذامي - [00:22:47](#)
انت تحفظ هذا البيت لكن لا تعرف لما يقولون حذامي مع ان حذامي في الشطر الاول فاعل وكذلك حذامي في الشطر الثاني فاعل
والفاعل يكون مرفوعا فهنا اذا قالت حذامي فصدقوها - [00:23:11](#)
لو كان لو كان لديك بدلا من حذامي لفظ اخر مثلا اه يعني مثلا اه اه اي اي شيء مثلا اذا قال زيد مفهوم تقول زيد وهكذا مرفوع
وتظهر الضمة على اخره - [00:23:36](#)
لكن هنا تقول اذا قالت حذامي لم؟ لان حذامي مبني على الكسر فهو يلزم الكسر فتقول في حذامي فاعل فاعل مبني على الكسر في
محل رفعه فاعل مبني على الكسر - [00:23:58](#)
في موضعي او في محل رفعه مفهوم وكذلك في فان القول مقالة حذامي. جميل اذا الحجازيون يبنون هذه على الكسر مطلقا. واما
التميميون وفي كسير من المسائل سنرى ان الحجازيين والتميميين - [00:24:21](#)
فرقتان كبيرتان في مثل هذه المسائل اللغوية فيقولون يقول الحجازيون كذا يقول التميميون كذا فاذا التميميون ماذا يقولون؟
التميميون انفسهم مختلفون فبعضهم يعرب حذامي ونظيراتها بالضم في حالة الرفع وبالفتح في حالة النصب والجر - [00:24:47](#)
كاعراب الاسم الممنوع من الصرف. فيقولون جاءت حذام بالضم ورأيت حذامة ومررت بحذامة هذه الفرقة الاولى من التميميين
والفرقة الاخرى وهي الاكثر من التميميين يفرقون بينما كان اخره راء كنواري ووباري وسفاري ونحوها - [00:25:18](#)
وما ليس كذلك. فما كان اخره رأى فانهم يبنونه على الكسر كطريقة الحجازيين وما لم يكن اخره راء فانهم يعربونه اعرابا ما لا
ينصرف فهذه الفرقة الثالثة يعني القسم الثاني من التميميين - [00:25:49](#)
توسطوا بين الحجازيين الذين يبنون على الكسر مطلقا وبين الفرقة الاولى من التميميين الذين يعربون الاسم هذا يعربونه ماذا؟ اه
اعراب ما لا ينصرف فهذه توسطت او جاءت بالتفصيل ما كانت - [00:26:16](#)
في اخره راء يعربونه كالحجازيين. وما ولما لم يكن في اخره كحذامي ونحوها فهذا يعني يجعلونه ماذا اه يقولون بانه اه يعربونه
عفوا اعراب ما لا ينصرف جميل اه الان - [00:26:37](#)
اه بعد ذلك انتهينا من حذامي وما اشبهها المصنف يقول وكذلك امسي وكذلك ماذا؟ امشي امشي هذه المراد بها هنا التي يعني الكلمة
التي تدل على معنى ماذا؟ على معنى اليومي الذي قبل اليوم الذي - [00:27:00](#)
فيه نحن الان مثلا يوم الخميس اذا كنت اتحدث يوم الخميس يعني تجاوز والا فقد دخلنا في يوم الجمعة على اعتبار ان اليوم
الشرعي يبدأ بالمغرب فالיום الذي قبل هذا اليوم - [00:27:28](#)
هو امشي مفهوم الحجازيون يبنونه على الكسر فيقولون مثلا مضى امس وصمت امسي وما رأيت اه فلانا منذ امس وهكذا دائما
امشي بالكسر في احواله جميعها واما التميميون ف يفترقون في امس - [00:27:47](#)
فريقين ايضا فمن التميميين من يعربه بالضمة رفعا وبالفتح اه مطلقا فيقول مثلا اه يعني كاعرابي ما لا ينصرف فيقول مثلا مضى
امس هذه الفرقة الاولى من التميميين مضى امس - [00:28:28](#)
واعتكفت ام وما رأيته وما رأيت امسى بالفتح مفهوم والفرقة الثانية تعربه بالضمة رفعا وتبنيه على الكسر نصبا وجرا تبنيه عن الكسر
نصبا وجرا جميل اذا التميميون مختلفون بعضهم يعربه اعرابا ما لا ينصرف - [00:28:58](#)
فيرفعه بالضمة وينصبه ويجره بالفتح لكن من دون التنوين مر امس قضيت امسى اه فعلت منذ امس فعلت كذا منذ امسى والفرقة

الثانية من التمييزين يمنعه من الصرف في حالة الرفع ويبينه على الكسر في حالي النصب والجر. جميل - [00:29:30](#)

هذا كله اذا لم تكن امسي هذه ظرفا واذا لم تكن يعني آآ قد اقترن بها او كانت مضافة مفهوم اما في هذه الحالات آآ لها اعراب اخر
تبي على كل حال هذا التفصيل في امس - [00:29:54](#)

اه يعني يتجاوز مستوى المبتدئين في هذا الفن لانه اه يعني انما ذكرناه هنا على جهة ماذا؟ على جهة لاننا نشرح كلام المصنف
والمصنف ذكره هنا والا يحتاج في آآ فهمه ومعرفة تفصيلاته الى مستوى اخر لم نصل اليه بعد - [00:30:22](#)

هذا بالنسبة لي المبني على الكسر ثم انتقل الى المبني على الفتح الى مبني على الفتح فقال وكأحد عشر واخواته في لزوم الفتح
المقصود باحد عشر واخواته ثلاثة عشر اربعة عشر خمسة عشر الى تسعة عشر - [00:30:46](#)

مع مقابلاتها فانك تقول مثلا خمسة عشر رجلا وتقول خمس عشرة امرأة هذا لا يهمنا متى سنعرف هذا؟ سنعرفه عند الحديث عن
تمييز العدد هذا سيأتينا في موضعه الذي يهمنا هنا ما هو؟ الذي يهمنا شيء واحد - [00:31:14](#)

هو ان احد عشر مبني على الفتح فتقول جاء احد عشر طالبا احد عشر رأيت احد عشر طالبا مررت باحد عشر طالبا افهم هذا ولا تزد
عليه فقط انتهينا لان مشكلة كثير من الطلبة ما هي؟ هي انه يريد ان يفهم كل شيء - [00:31:39](#)

ومن اراد ان يفهم كل شيء لم يفهم شيئا فقط والا فانت حين تدرس اي علم من العلوم الدنيوية او الدينية فانك حين تفتح الكتاب
اول مرة تفهم منه عشرة بالمئة هذا شيء ممتاز - [00:32:12](#)

في القراءة الثانية تفهم عشرين في الثالثة ثلاثين وهكذا الذي يفتح الكتاب ويقول انا لم افهم شيئا لم افهم شيئا سيفلق الكتاب
وينصرف وانتهينا وهذا حال اكثر الناس الذي يصبر ويقول سافهم بعد حين المهم الان ان افهم جزءا - [00:32:34](#)

مما يقال هذا سيصل باذن الله عز وجل. نحن في بدايتنا ما كنا نفهم اكثر هذه الامور حين كنا ندرس هذه الاشياء ما كنا نفهم اكثرها
ثم صارت تبدو لك بعد الحاح واخذ ورد - [00:32:55](#)

آآ يعني اشياء كثيرة بتصل الى مرادك والعلم اصلا ليس سهلا من قال ان العلم سهل؟ العلم صعب العين مصاب يعني اتركونا من كلام
اصحاب التنمية الذاتية اللي يكذبون على الناس ويقولون العلم سهل وحفظ القرآن سهل ومعرفة العلوم سهل - [00:33:10](#)

ليس سهلا العلم ثقيل جدا صعب العلم كله اذا وجدت علما من العلوم سهلا فاعلم انك لم تدخله من بابيه وانما اخذت تنوسفا
وشغارات من الحديقة الجانبية حول العلم - [00:33:27](#)

اما العلم نفسه لم تدخل اليه. اخذت شيئا من خارج العلم فظننته العلم وحكمت على العلم بانه سهل والا لا يوجد علم سهل. اصلا لا
علما سهلا حتى من غير العلوم الشرعية - [00:33:44](#)

حتى العلوم الاخرى العلوم الدنيوية التي كنت ادرسها من قبل وما زلت اتعامل ببعضها الان في الهندسة وغيرها لا يوجد فيها شيء
سهل كلها علوم تحتاج الى قدح الذهن وبذل جهد - [00:33:59](#)

ثم تفهم مرة ولا تفهموا مرات وهكذا هو العلوم كله هكذا اذا ما الذي نحتاج الى معرفته الان شيء واحد شيء واحد هو ان تعرف بان
احد عشر مع اخواتها مبنية على الفتح تلزم الفتح - [00:34:14](#)

ثلاثة عشر اربعة عشر خمسة عشر وهكذا. تقول مثلا جاء تسعة عشر في القرآن الكريم عليها تسعة عشر عليها تسعة عشر
ليش راء لان تسعة عشر مبنية على الفتح - [00:34:38](#)

نتاينا واضح واضح مبني على الفتح لاحظتم انني قلت احد عشر اخواتها قلت احد عشر ثلاثة عشر. لم تجاوزت اثني عشر لان فيها
خصوصية ما هي هي ان جزءها الاول وهو اثنا - [00:34:54](#)

هذا يعرب اعراب المثنى. كيف يعني؟ يعني في حالة الرفع تقول اثنا في حالة النصب والجر تقول اثنين فتقول جاء اثنان عشرة طالبا
رأيت اثني عشر طالبا مررت باثني عشر طالبا - [00:35:14](#)

اذا احد عشر وامثالها هي جزئان جزءان احد عشر هذا مركب مركب عددي اثني عشر الى اخره. الجزء عفوا الجزء الثاني اللي هو
عشرة هذا دائما مبني على الفتح في احد عشر الى تسعة عشر. الجزء الاول من احد - [00:35:35](#)

من احد عشر الى تسعة عشر مبني على الفتح ايضا باستثناء اثنان اثنا عشر هذه اثنا لا ما نقول مبني على الفتح وانما هي تعرب اعراب المثنى. اثنان في حالة الرفع واثني في حالتي - [00:35:57](#)

النصب والجر جميل هذا مثال على ماذا؟ مثال على الاسم المبنية على الفتح ثم الاسم المبني على الضم. مثل له بقبل وبعد وما اشبههما فقال وكقبل وبعد واخواتهما في لزوم الضم اذا - [00:36:14](#)

فالمضاف اليه ونوي معناه ما معنى ذلك قبل وبعد ظرفان ظرفان المراد اخواتهما ما يشبههما كاسماء الجهات الست اي انسان عنده ست جهات فوق تحت يمين شمال الى اخره هذه الكلمات وهذه الاسماء - [00:36:41](#)

تبنى على الضم في حالة ما اذا حذف المضاف اليه ونوي معناه. ما معنى ذلك؟ معناه انك قبل ان تحذف المضاف اليه. اذا اوردت المضاف اليه. ماذا تقول تقول مثلاً - [00:37:11](#)

اه من قبل مثلاً حضرت اه الى الدرس قبل زيد مفهوم قبل زيد الان هنا قبل مضاف زيد مضاف اليه مجرور هذه الحالة انت ترى انك انني اقول قبل لان المضاف اليه موجود - [00:37:29](#)

لكن لو فرضنا اننا حذفنا المضاف اليه مع كوننا ننوي معناه فان قبل ومثلها بعد واخواتهما تبنى على الضم كما في قول الله سبحانه وتعالى لله الامر من قبل ومن بعد - [00:37:57](#)

لاحظ من قبل ومن بعد قبل مبني على الضم. بعد مبني على الضم مع انها معا في محل جر لان مين هادي حرف جر من قبل ها فلو لم تكن مبنية على الضم لوجب ان يكسر اخرها من قبلي - [00:38:23](#)

من بعد لكنها هنا مبنية على الضم فلاجل ذلك لم يؤثر فيها العامل اه لم يؤثر فيها العامل وهو حرف الجر منه. فقلنا من قبل مفهوم؟ فقبل وبعد هنا مبنيان على الضم لاجل حذف المضاف اليه مع كوننا ننوي معناهما - [00:38:45](#)

فننوي معنى المضاف. فاذا هنا قبل وبعد وما اشبههما لهما حالات الحالة الاولى كالتي ذكرت لك اولا وهي ان يكونا مضافين تعربهما ظرفين امر عادي. كما تقول مثلاً جئت قبل زيد - [00:39:13](#)

قبل ظرف منصوب قبل وهو مضاف جيد مضاف اليه. جئت بعد زيد هنا المضاف اليه مذكور واضح ويمكنك ايضا هادي الصورة الاولى هي الاكثر انتشارا وموجودة جدا في كلامنا. جئت قبل زيد جئت قبل الرحلة الى اخره. قبل ظرف منصوب - [00:39:37](#)

وهو مضاف الاسم الذي بعده مضاف اليه الحالة الثانية هي ان يحذف هذا المضاف اليه وينوي لفظه كأن تقول مثلاً اه من قبل من قبلي كما في البيت الذي ذكره الشارع ومن قبل نادى كل مولى قرابة فما عطفت - [00:40:01](#)

مولى عليه العواطف من قبل هنا المضاف اليه مجرور ا كأن الشاعرة يريد ان يقول من قبل ذلك لكنه لم يذكر ذلك لم يذكر ذلك فالمضاف اليه محذوف مع كونه نوى لفظه - [00:40:30](#)

اي نوى ان يقول ذلك لكنه حذفه وعلى هذا قراءة من قرأ في الآية التي ذكرت انفا لله الامر من قبل ومن بعد وهي القراءة المشهورة. قرأ بعضهم لله الامر من قبلي ومن بعدي - [00:40:58](#)

هادي قراءة مفهوم فهنا من قبل ماذا مضاف اليه محذوف ولفظه مقصود وهو ماذا؟ وهو الغلب سورة الروم اه غلبت الروم في ادنى الارض ها وهم من بعد غلبهم سيغلبون آآ في بضع سنين لله الامر من قبلي ومن بعدي - [00:41:13](#)

اي من قبل الغلب ومن بعد الغلب. هذه الحالة الثانية. الحالة الثالثة هي ان اه يعني لا توجد الاضافة لا يكون هنالك مضاف اليه اصلاً مفهوم؟ وحينئذ يقال يعني يعربان اعراباً - [00:41:44](#)

اه يعني كأنهما اسمان منونان دون اشكال يعني ظرف منون فتقول جئت قبلًا وجئتك بعدا وهذا ايضا قليل الاستعمال في عصرنا هذا ثم الصورة الاخيرة هي التي تهمنا وهي ان يحذف المضاف اليه - [00:42:05](#)

اه ينوي معناه اي لا ينوي لفظه بمعنى انه يمكن ان تورد اي مضاف اليه ليس مضافا اليه محصورا معيناً محدداً. كل مظاه اليه يصلح يمكنك ان تقدر ما شئت لان ما دام في معنا واحد - [00:42:26](#)

فهنا يبني على الضم وهذا معنى اه وهذا ما في قوله تعالى لله الامر من قبل ومن بعد اذا ما الذي نستحضر؟ انا فقط ذكرت التفصيل

هنا لنفهم ان قبل وبعد - 00:42:46

اه ليس دائما على حالة واحدة وصورة واحدة وانما لذلك احوال فلأجل ذلك ذكرت هذا التفصيل هنالك اربعة هنالك اربع صور لكن انما يهمننا منها هنا صورة واحدة وهي صورة البناء على الضم لله الامر من قبل ومن بعد ها هنا صورة حذف المضاف اليه - 00:43:01 مع نية معناه لا لفظه جميل هذا مثال على المبني على الضم. واخيرا بعد ان ذكر المبني على الضم ذكر المبني على السكون فقال رحمه الله تعالى اه وكمن وكم في لزوم السكون وهو اصل البناء - 00:43:29

قوله وهو اصل البناء هذه قاعدة مهمة وهي ان الاصل في المبني ان يبنى على السكون الاصل في المبني ان يبنى على السكون كما قال ابن مالك في الالفية والاصل في المبني ان يسكن - 00:43:54

مفهوم وما فائدة ذلك؟ فائدة انك اذا وجدت كلمة بنيت على السكون فانت لا تسأل لم بنيت على السكون. ما العلة وما السبب؟ لا تحتاج لذلك. لم؟ لان الاصل في البناء ان يكون على السكون - 00:44:13

لكن اذا وجدت كلمة مبنية على فتح او ظم او كسر فانت تحتاج الى السؤال. لم بنيت على الحركة؟ ولما كانت هذه الحركة خصوص فتحة او ضمة او كسرة جميل - 00:44:33

فاذا وهو اصل البناء هذه قاعدة مهمة. ثم اذا مثل للمبني على السكون بمن وكم هذان اسمان هذان اسمان من اسم مبني على السكون كما تقول مثلا من من يصم - 00:44:51

يفز برضا الله مثلا من يصم يفوز برضا الله. من هذه شرطية؟ سيأتينا الشرطي الموصولة كله في موضعه من يصم يفج او اه مثلا الموصولة ايضا كقولك مثلا جاء من احبه - 00:45:19

اي الذي احبه او الاستفهامية من عندك يعني من الذي عندك؟ هذه من يعني استفهامية. جميل في جميع احوالها تكون شرطية استفهامية موصولة من اسم مبني على السكون اما في اعرابي بحسب ما ما هو فيه تقول اسم شرط اسم استفهام اسم آ اسم موصول هذا موضوع اخر - 00:45:41

ليهون الان نحن ما وصلنا بعد الموصول وغيره ليهما ما هو هو انه مبني على السكون مفهوم؟ مبني على السكون اه بعد ذلك ايضا مثل بكم كما مثل بمن مثل بكم؟ وكم ايضا - 00:46:10

مبنية على السكون خبرية كانت او استفهام ما يهم كما تقول مثلا كم كتابا لديك تستفهم بها؟ كم كتابا لديك اه او هذا استفهام خبر او تخبر تقول مثلا كم - 00:46:32

اه كم عالم ضيعه طلبته في الحالتين معا لا يهم الا يهمه هو ماذا؟ ان كم مبنية على السكون جميل. اذا كم ومن مثالان على اسمين مبنيين على السكون ما الذي نستخلصه من هذا كله - 00:46:48

نستخلص ان الاسم نوعان. هذه خلاصة الدرس ان الاسم نوعان بعد ان ذكرنا علامات علامات الاسم هذا واضح علامات الاسم يعني يعرف بالتونين وبدخول ال وب اه الحديث عنه. لكن بعد ذلك الاسم نوعان معرب - 00:47:15

المعرب هذا هو الاصل وهو الكثير وهو الذي يتغير حال اخره بالتغير العوامل والمبني هو الذي لا يتغير حال اخره بتغير الداخل عليه ثم اذا سألك سائل فقال ما اه ما اعطني مثلا على اسم - 00:47:38

مبني على الكسر. تقول له مثلا هؤلاء مبني على الكسر يقول لك اعطني مثلا اخر يمكن ان تقول له حذامي امشي ولكن عند قوم وهم الحجازيون فقط في تفصيل يقول لك اعطني مثلا على اسم مبني على الفتح - 00:48:04

تقول له مثلا احد عشر ثلاثة عشر اربعة عشر وهكذا تقول له اعطني مثلا على على اسم مبني على الضم يقول لك مثلا قبل بعد في قول الله سبحانه وتعالى لله الامر من قبل ومن بعد - 00:48:27

يقول لك اعطني مثلا على اسم مبني على ماذا؟ على السكون. قل له من كم هذان نسمان مبنيان على السكون ما ذكرته لك في هذه الدقائق الاخيرة التي لم يركز معها بعض الناس لانه مشغولون بامور اخرى ما ادري يعني الاستاذ يشرح والناس - 00:48:51

مشغولون بالكتاب بكتابة اشياء ما ما ادري ما فائدتها. على كل حال انا اقول هذا الذي ذكرته لك هو خلاصة الدرس اذا فهمت هذا

وحفظته ودخل في ذهنك فقد فهمت ما سواه وما ذكرناه غير هذا فانما هو تفصيلات وبيانات نزيدها لكي آآ ترسخ - [00:49:13](#)

المعلومات الاصلية في الاذهان اذا نقف عند هذا القدر في آآ لقائنا المقبل باذن الله سبحانه وتعالى سنتحدث عن موضوع اخر وهو

الفعل فنذكر علاماته ونذكر اقسامه ونذكر اعرابه كيف يكون - [00:49:36](#)

والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله - [00:49:59](#)