

شرح كتاب نزهة النظر لابن حجر- المجلس السادس - للشيخ د/ وصي الله محمد عباس -حفظه الله-

وصي الله بن محمد عباس

الى بعض المحدثين عند نزع ماذا تشتهي؟ ال البيت الخالي والاسناد العالي. العالي نعم. وكانوا لا شك ان هذا النوع من علوم الحديث.

وهو ما فيه مظنة الخطر قليل. فينبغي ان يكون مرغوبا نعم - 00:00:00

وان كان فان كان في النزول مزية ليست في العلو كأن تكون رجاله اوثق منه او احفظ او افقه او الاتصال فيه اظهر فلا تردد ان النزول حينئذ اولى واما من رجح النزول مطلقا واحتج بان كثرة البحث تقتضي المشقة فيعظم فيعظم الاجر. فذلك فذلك ترجيح بامر اجنبي

عما يتعلق بالتصحيح - 00:00:18

والتضعيف. مهم. وفيه اي العلوم النسبية الموافقة وهي وهي الوصول الى شيخ احد المصنفين. من طريق من غير طريقه اي الطريق

الذي في الطريق التي تصل الى ذلك المصنف المعين - 00:00:39

فمثاله روى البخاري عن قتبية عن مالك حديثا فلو رويناه من طريقه كان بيننا وبين قتبية ثمانية ولو رويناه ذلك ولو رويناه ذلك

الحديث بعينه من طريق ابي العباس السراج عن قتبية مثلا لكان بيننا وبين قتبية ثمانية سبعة. فقد حصل لنا الموافقة -

00:00:54

البخاري في شيخه بعينه مع علو الاسناد اليه يعني وافق شيخ من طريقك في درجة البخاري رحمه الله. هذه على كل حال انواع الاسانيد والله اعلم. وقد يقول ولو رويناه ذلك الحديث بعينه من طريق ابن عباس السراج عن قتبية مثلا لكان بيننا وبين قتبية سبعة -

00:01:14

وقد حصرتنا الموافقة مع البخاري في شيخه. ماذا يقصد به كيف مع ولو الاسناد على الاسناد اليه يعني عننا وجدنا ابو لباس السراج

في موضع البخاري وهل حصل علو من هذا - 00:01:40

نعم. حسنا يكون بالنسبة اليه فريق ابي العباس فيه سبعة وهناك ثمانية بيننا وبين البخاري. نعم وفيه اي في العلو النسبي البديل وهو

الوصول الى شيخه الى شيخ شيخه كذلك. كان يقع لنا ذلك ان يقع لنا ذلك الاسناد بعينه من طريق - 00:02:01

اخرى الى القعنبية عن مالك فيكون القعنبي بدلا فيه من قتبية. واكثر ما يعتبرون الموافقة والبديل اذا قارن العلو فاسم

الموافقة والبديل واقع بدونه. اه هذا الفصل في الحقيقة فيه شيء من الغموض ولا يمكن ان نستضيف هنا. لم - 00:02:22

كما جاءت لكن نفهم على قدر ما يمكن نعم. ايوه وفيها اي العلو النسبي المساواة وهي استواء عدد الاسناد من الراوي الى اخره الى اي

الاسناد مع اسناد احد استواء عدد الاسناد من الراوي الى اخره اخر الاسناد مع اسناد احد المصنفين اذا كان - 00:02:42

بينك وبين او بين الترمذي وبين النبي صلى الله عليه وسلم سبعة. فانت او من جاء بعده اذا روى بينه وبين النبي صلى الله عليه

وسلم سبعة. وقد الناس راهي هكذا ايوا. كأن يروي النسائي مثلا حديثا يقع بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم فيه احد عشر نفسا.

فيقع لنا ذلك الحديث - 00:03:07

بعينه باسناد اخر الى النبي صلى الله عليه وسلم يقع بيننا وبين النبي صلى الله عليه وسلم احد عشر نفسها. فنساوي النسائي من

حيث العدد مع قطع النظر عن ملاحظة ذلك الاسناد الخاص. في الغالب قد يكون نادر والله اعلم بحيث الاسناد الذي انتهى -

00:03:31

يعني اسنادك انت قد يكون طال اعمارهم المحدثين واعمار الشيوخ بعضهم الى بعض وقد يساوه الله اعلم وان جئت هذا بعد قرن او قرنين وقد يكون هذا والله المستعان يعني قد اما اذا كان متأخر في هذا الزمان او ابن حجر جاء المساواة صعب جدا مع النسائي -
[00:03:51](#)

وفيه اي العلو النسبي ايضا المصافحة. وهي الاستواء مع تلميذ ذلك المصنف على الوجه المشروح اولا. وسميت مصافحة لان العادة جرت في الغالب المصافحة بين من بين من تلاقيا. ونحن في هذه الصورة كانا لقينا النسائي فكانا صافحناه - [00:04:13](#)
ويقابل العلو باقسامه المذكورة النزول. فيكون كل قسم من اقسام العلو يقابله قسم من اقسام النزول. خلافا للنزول الموافقة ونزول البديل ونزول المساواة الى اخره. نعم. خلافا لمن زعم ان العلو قد يقع غير تابع للنزول. نعم. فان تشارك الراوي ومن روى عنه في -
[00:04:32](#)

امر من الامور المتعلقة بالرواية مثل السن والرقى والاختار عن المشايخ. فهو النوع الذي يقال له رواية الاقران. لانه حينئذ يكون راويا عن قرينه وان روى كل وان روى كل من لماذا يعتنون برواية الاقران حتى لا يظن ان هذا زميله كيف يروي من زميله - [00:04:52](#)
يعنون او يعتنون ببيان ان هذا قليل لكن ثبت ان ان القرين اخذ من قرينه. ولذلك جعلوا هذا نوعا من انواع علوم رواية الاقران رواية الالباء الابناء رواية اكابر الى - [00:05:13](#)

حتى لا يبقى شك بانه ربما انقلب الامر وصار قلبا بالرواية. نعم وان روى كل منهما الى القرينين عن الاخر فهو المدبج. وهو اخص من الاول فكل مدبج اقران وليس كله اقران مدبجا. هم. وقد صنف دارقطني في - [00:05:30](#)
ابو الشيخ الاصبغاني في الذي قبله. واذا روى الشيخ عن تلميذه صدق ان كلا منهما يروي عن الاخر. فهل يسمى مدبجا فيه بحث الظاهر لا لانه من رواية الاكابر عن الاصاغر وتدريج مأخوذ من ديباجتي الوجه فيقتضي ان ان يكون ذلك مستويا من الجانبين فلا يجيء - [00:05:46](#)

واذا روى الراوي عن من هو دونه في السن او في اللقي او في المقدار فهذا النوع هو رواية الاكابر عن الاصاغر. ومنه اي من جملة هذا النوع وهو اخص من مطلقه. رواية الالباء عن الابناء والصحابة عن التابعين والشيخ عن تلميذه ونحو ذلك. وفي عكسه كثرة -
[00:06:06](#)

والكتب المفصلة من الغرائب الذي ذكره ان النبي صلى الله عليه وسلم اخذ رواية الاكابر الاصاغر آ روى عن تميم الداري حدث الجساسة. نعم وفي وفي عكسه كثرة لانه هو الجادة المسلوكة الغالبة. هي عكسه يعني الابناء الابناء من الالباء. رواية الابناء -
[00:06:26](#)

كذلك رواية الاسافر اخواني الاكابر كسرى. ومنه ومنه من روى عن ابيه عن جده وفائدة معرفة ذلك التمييز بين مراتبهم وتنزيل الناس منازلهم. وثانيا اذا كان قريب من القريب يرميه فهذا من جملة اه ما تقوى به الرواية وقد يكون في الترجيح ايضا كما ذكر -
[00:06:49](#)

الحازمة من وجوه الترجيح الخمسين الظاهر. اذا كان القريب مع القريب او اب ان ابن ابيه الى هذا يكون موجبا لتقوية الاسناد. نعم وقد صنف الخطيب في رواية الالباء عن الابناء تصنيفا وافرد جزءا لطيفا في رواية الصحابة عن التابعين وجمع الحافظ صلاح الدين العلائي العلائي من المتأخرين - [00:07:13](#)

كبيرا في معرفة من روى عن ابيه عن جده عن النبي صلى الله عليه وسلم وقسمه اقساما. فمنه ما يعود الضمير الى الذي يظهر ان هذه الكتب لم لكن هناك كتاب اخر لقاسم ابنه - [00:07:39](#)

قلت له بغى قلت له بغى من روى نبيه عن جدي طبع هذا تحقيق من الجامعة الاسلامية من بعض الطلبة قديم نعم ومنه ما يعود الضمير في قوله عن جده على الراوي ومنه ما يعود في الضمير فيها ومنه ما يعود الضمير فيه على ابيه وبين ذلك وبين ذلك وحققها - [00:07:53](#)

نعم. وخرج في كل ترجمة عمرو بن الشعيب نبيها جدي. مم. مازن بن حكيم نبيها جدي. مم. ويرجع الى جده اب ولا جدي الشخص

نفسه الضمير. فبينوا كلها وهذا من اهم ما يكون تبينه. والا قد يكون يخطئ الانسان فيكون - 00:08:14

الحديث قد يكون منقطع او اسباب قد يكون منقطع نعم وقد لخصت كتابا وقد لخصت كتابه المذكور وزدت عليه تراجم كثيرة جدا واكثر ما وقع فيه ما تسلسلت فيه الرواية عن - 00:08:34

حبابي باربعة عشر ابا. نعم وان اشترك اثنان عن شيخ وتقدم موت احدهما على الآخر فهو السابق واللاحق واكثر ما وقفنا عليه في ذلك ما بين الروايتين فيه من في الوفاة مائة وخمسون سنة - 00:08:49

وذلك ان الحافظ السلفي السلفي سمع منه ابو علي البرداني احد مشايخه احد مشايخه حديثا ورواه عنه ومات على رأس الخمسمائة. ثم كان اخر ثم كان اخر اصحاب السلفي بالسمع صرتوه ابو القاسم عبدالرحمن ابن مكي وكانت وفاته سنة خمسين وستمائة - 00:09:04

من قديم ذلك ان البخاري والله نعم. اذا كان في اول عمر المقدس واحد وهو صغير العمر ايضا. وقال عمر الشيخ فسمع منه احد بعد سبعين سنة. ثمانين سنة كان عمره قد يكون مية فلا كأنه يشك ان هذا كيف يسمع منه الاول وقد سمع منه الشخص الذي - 00:09:26 بعد تسعين سنة مثلا ويعينون مثل هذه حتى لا يكون شك به الانقطاع السابق واللاحق. نعم ومن قديم ذلك ان البخاري حدث عن تلميذها بن عباس السراجي اشياء في التاريخ وغيره ومات سنة ست وخمسين ومائتين واخر من واخر من حدث عن السراج بالسمع ابو - 00:09:56

حسين الخفاق ومات سنة ثلاث وتسعين وثلاث مئة وغالب ما يقع من ذلك ان المسموع منه قد يتأخر. المسموع منه قد يتأخر بعد احد الروايتين عنه ان المسموع منه قد يتأخر تلميذين وقل هكذا كأنه ايوة - 00:10:15 قد يتأخر بعد احد الروايات الراويين بعد موت موجود. ما في موت هكذا عندنا بعد موت عهد الراويين انهو زمانا ايوة بعد موت احد الراويين عنه زمانا حتى يسمع منه بعض الاحداث - 00:10:38

بعد سماع دهر طويلا. فيحصل من مجموع ذلك نحو هذه المدة. والله الموفق ضبط هذا النوع ظن سقوط رواية من الاسناد المتأخر من الممكن ان يقول انه كيف يكون يسمع هذا الشخص - 00:10:57 من الصغير الذي جاء في اخر عمره. وقد سمع منه قبل تسعين سنة قبل سبعين سنة شخص اخر. فيشتبه الامر وفي شبهة انه يكون توهم في جعل شيخ له. ولذلك يؤكدون ان هذا وقع وهو صمد - 00:11:20

قال عمره نعم. وان روى الراوي عن اثنين متفقي ان نسأل اسمي او مع اسم الاب او مع اسم الجد او او مع النسبة. ولم يتميز بما يخص كلا منهما فان كانا ثقتين لم يضر. ومن ذلك ما وقع في البخاري في رواية عن احمد عن احمد غير منسوب - 00:11:43 عن ابن وهب فانه اما احمد بن صالح او احمد بن عيسى او عن محمد غير غير منسوب عن اهل العراق. فانه امام محمد ابن سلام او محمد بن يحيى الدهلي وقد استوعبت ذلك في مقدمة شرح البخاري. اي نعم - 00:12:03

هذا النوع اذا كان كلهم ثقات ولا آآ يحتاج الى التعني في تعيينه انه هو محمد ابن السلام او محمد لكن اذا كان احد المحمدين ضعيف والثاني من الرواة ضيفا والثاني ثقة - 00:12:18

وهنا يحتاج الى البحث عنه حتى يتميز قد يكون يعني بالنسبة الى بلده بالنسبة مهنة او بالنسبة الى جد او الالة وعلى كل حال لابد منها التمييز. اما اذا كان كلهم ثقات فسواء كان سفيان الثوري او سفيان ابن عيينة. او - 00:12:38

انا حماد ابن زيد او حماد ابن سلمة اذا لم يتعين حماد فيكون لا يحتاج الى تعقبه. التابعة تاج فيما اذا كان احدهما ضعيفا نعم وقد استعرضت ذلك في مقدمتي - 00:13:01

البخاري نعم. ومن اراد لذلك ضابطا كليا يمتاز احدهما عن الآخر فباختصاصه اي الشيخ المروي عنه باحدهما يتبين المهمل. نعم. ومتى لم يتبين. هذا اذا كان اشترك ما اسمه ما يسمى به وجده هذا يسمى مهمل - 00:13:18

غير المبهر نام مهمل ايوا. ومتى لم؟ المهمل نام هكذا معناه يحتاج الى التعيين بالنظر الى نسب وبالنظر نسبه اذا كان او قبيل غيرها وان جاحد ومتى لم يتبين ذلك او كان مختصا بهما معا. فاشكاله جديد فيرجع فيه الى القرائن والنظر للغالب. نعم. وان روى عن شيخ

وان روى عن شيخي حديثا فجدد الشيخ مروية ان كان جزما كان يقول كذب علي او ما رويت هذا او نحو ذلك فان وقع منه ذلك رد ذلك الخبر لكذب واحد منهما لا بعينه - 00:14:06

ولا يكون ذلك قادحا في واحد منهما للتعارض لو كان جحده احتمالا كان يقول ما ما اذكر هذا او لا اعرفه قبل ذلك الحديث بالاصح. لان ذلك يحمل على نسيان الشيخ. وقيل لا يقبل لان - 00:14:21

الفرع تبع للاصل في اثبات الحديث. بحيث اذا ثبت الاصل اذا ثبت اصل اذا ثبت الاصل اذا ثبت اصل الحديث. عندي اذا ثبت اذا ثبت حديث الاصل الظاهر - 00:14:35

اذا ثبت الفرع تبعن في اثبات بحيث اذا ثبت حديث الاصل او اصل الحديث ثبتت رواية الفرع الظاهر اصل حديث الاصل ورواية الاصل. نعم اذا ثبت عصر الحديث اننا هكذا اذا ثبت عصر الحديث - 00:14:52

ثبتت رواية الفرع. هنا يقول قيل لا يقول ان الفرع الان يقول ان جاحد كان الجاهد لان ذلك وقيل لا يقلن ان الفرع تبع للاصل في اثبات الحديث والاصل هو شيخه الذي ينكر ما دام لا يثبت الحديث - 00:15:18

لو قلنا اذا ثبت اصل الحديث ثبتت رواية الفرع يكون اقوم نعم بحيث اذا ثبت الاصل الحديث ثبتت رواية الفرع وكذلك ينبغي ان يكون ان يكون فرعاً عليه وتبعاً له في التحقيق. وهذا - 00:15:42

فان عدالة الفرع تقتضي صدقه. وعدم علم الاصل لا ينافيه. فالمثبت مقدم على النافلة. هذا اذا كان بالشك قال الله ما او ممكن او كذا لكن اذا كان جزم هناك يختلفون اكثر لكن اذا كان امكانية آ نسيان الشيخ وفي هذا - 00:16:01

المثبت مقدما على النافلة. نعم. واما قياس ذلك بالشهادة ففساد لان شهادة الفرع لا تسمع مع القدرة على مشهدة الاصل بخلاف الرواية فافترقا. نعم وفيه اي في هذا النوع صنف صنف دار قطني كتاب من حدث ونسي - 00:16:21

وفيه ما يدل على تقوية المذهب الصحيح لكون كثير لكون كثير منهم حدثوا باحاديث فلما عرضت عليهم لم يتذكروها لكنهم لاعتمادهم على الرواة عنهم صاروا يروونها عن الذين رووها عنهم عن انفسهم كحديث معروف في فطر الناس قد ينسى لكنه شخص يذكر ويقول - 00:16:40

والله انا ما اذكر لكن ما اظن انه يكذب ويروي نفس الشيء كأنه عن طريقه يقول ذكر لي فلان اني قلت كذا واني فعلت كذا فهذا معروف واذا كان هكذا فيمكن ان يكون يروي بنفسه معتمدا على تلميذي الذي لا يخاف عليه الكذب - 00:17:03

ويقول حدثني فلان اني كما جاء ايوه سهيل بن ابي صالح عن ابيه عن ابي هريرة رضي الله عنه مرفوعا في قصة الشاهد واليمين. قال قال عبدالعزيز بن محمد الدراوردي حدثني - 00:17:25

في ربيعة بن ابي عبدالرحمن عن سهيل. فلقيت سهيلا فسألته عنه فلم يعرفه. فقلت ان الربيعه حدثني عنك بكذا. فكان سهيل بعد ذلك يقول حدثني ربيعة عني اني حدثته عن ابي به. نعم. ونظائره كثيرة. والسيوت له كتاب - 00:17:42

تذكرة المقتضي بمن حدث ونسي نعم وان اتفق الرواة وان اتفق الرواة في اسناد من الاسانيد في صيغ الاداء كسمعت فلانا قال سمعت فلانا وحدثنا فلانا قال حدثنا فلان وغير ذلك وغير ذلك من الصيغ - 00:18:01

او غيرها من الحالات القولية كسمعت فلانا يقول اشهد بالله لقد حدثني فلانا الى اخره. او الفعلية كقوله دخلنا على فلان فاطعمنا تمرا الى اخره والقولية والفعلية معا كقوله حدثني فلان وهو اخذ بلحيته قال امنت بالقدر الى اخره فهو المسلسل. نعم - 00:18:16

مسلسل بلا حال انا اني قد يكون والله اعلم يعني من دقائق يذكرون يقولون من لطائف الى مسلسل بالتحديث من الاسناد المسلسل بالمصريين والكوفيين والمصريين. هذا له معنى في تقوية الرواية ايضا والله اعلم نعم. وهو من صفات الاسناد - 00:18:35

وقد يقع التسلسل في معظم الاسناد كحديث المسلسل بالاولوية فان التسلسل تنتهي فيه الى سفيان بن عيينة فقط. ومن رواه مسلسله الى منتهي فقد وهم وصيغ الاداء المشار اليها اليه على ثمان مراتب. الاولى سمعته حدثني ثم اخبرني وقرأت عليه وهي المرتبة الثانية. ثم قرئ عليه وانا اسمع وهو - 00:18:55

المرتبة الثالثة ثم انبان وهي المرتبة الرابعة ثم ناولني وهي المرتبة الخامسة. ثم شافهاني اي بالاجازة وهي السادسة. ثم كتب الي اي بالاجازة وهي السابعة ثم عن ونحوها من الصيغ المحتملة المحتملة عليه وانا اسمى واضح. انبأني هذا اذا يدخل فيه انه -

00:19:15

والناس يسمعون ناولني ناولني الكتاب. هل المناولة تكون مع الاذن؟ ناولتك كتابي هذا اني عم بدون اذن يأتي تفصيله. شافهني اي بالاجازة. ثم كتب الي اليه فقط اجازه او لم يجزه. الظاهر الكتابة الى احد فيه اجازة كما قال العلماء وكان الناس يذكرون - 00:19:35 كتب الي فلان ان فلان الى اخره. نعم وهذا مثل قال وذكر وروى. هم. فاللفظان الاولان من صيغ الاداء وهما سمعته حدثني صالحان لمن سمع وحده من لفظ الشيخ وتخصيصه للتحديث بما - 00:20:03

فسمع من لفظ الشيخ هو الشائع بين اهل الحديث اصطلاحا. ولا فرق بين التحديث والاخبار من حيث اللغة. وفي ادعاء الفرق بينهما تكلف شديد لكن لما تقرر الاصطلاح صار ذلك حقيقة - 00:20:17

الفرق بينهما لغة تكلف شديد ايوه لكن لما تقرر الاستيلاء نعم ولا فرق بين التحديث والاخبار من حيث اللغة وفي ادعاء الفرق بينهما تكلف شديد لكن لما تقرر الاصطلاح صار ذلك حقيقة عرفية - 00:20:29

على الحقيقة اللغوية مع ان هذا الاصطلاح انما شاء عند المشاركة ومن تبعه واما غالب المغاربة فلم فلم يستعملوا هذا الاصطلاح بل الاخبار التحديث عندهم بمعنى واحد. هم ان جمع الراوي فان جمع الراوي اي اتى بصيغ بصيغة الجمع في في الصيغة الاولى كان يقول حدثنا فلان او سمعنا - 00:20:48

فلان يقول فهو دليل على انه سمع منه مع غيره. وقد تكون النون للعظمة لكن بقله. هم. واولها هي المراتب واصلاحها اي اصلح صيغ الاداء في سماع قائلها ولان لانها لا تحتل الواسطة. لكن حدثني قد تطلق في الاجازة تدليسه وارفعها مقدار ما يقع في الاملاء لما فيه من التثبت والتحري - 00:21:10

والثالث وهو اخبرني والرابع وهو قرأت لمن قرأ بنفسه على الشيخ فان جمعت ان يقول اخبرنا او قرأنا عليه فهو كالخامس. وهو قرئ عليه وانا اسمع وعرف في من هذا ان التعبير قرأت لمن قرأ خير من التعبير بالاخبار لانه افصح بصورة الحال. مهم - 00:21:30 تنبيه القراءة على الشيخ احد وجوه وجوه التحمل. هم عند الجمهور وابعد التحمل يعني اخذ الحديث من الشيخ ولهذا الرواية نعم. وابعد من ابي ذلك من اهل العراق وقد اشتد انكار الامام مالك وغيره من المدنيين عليهم في ذلك. حتى بالغ بعضهم فرجحها على السماع من لفظ الشيخ. وذهب بعضهم - 00:21:51

وذهب جمع جم منهما البخاري منهم البخاري وحكاه في اوائل صحيحه عن جماعة من الائمة الى ان السماع من لفظ الشيخ عليه يعني في الصحة والقوة سواء. والله اعلم. نعم. والانباء من حيث اللغة والاصطلاح واصطلاح المتقدمين بمعنى الاخبار الا في عرف المتأخرين - 00:22:16

وهو للاجازة كعن لانها من عرف المتأخرين للاجازة. وعن عنت المعاصر محمولة على السماع بخلاف غيري المعاصر فانها تكون مرسلة او منقطعة فشرط حملها على السماع ثبوت المعاصرة ثبوت المعاصرة الا من المدلس فانها ليست محمولة على السماع. ليست محمولة ايه. ليست محمولة على السماع. وقيل يشترط - 00:22:36

على حمل عنعنة المعاصر على السماع ثبوت لقائهما للشيخ والراوي عنه ولو مرة واحدة. ليحصل الامن من باقي ليحصل الامن الامن من باقي معنعه من باقي عنعنه بقى ليصل الامر من باقي ومن باقي العنانة - 00:23:00

من كوني ممكن معانة انا هي من كونه من المرسل الخفي. نعم. وهو المختار تبعا لعلي ابن المدني والبخاري وغيرهما من النقال هنا قد يكون خلل والله اعلم اذا كان مرة واحدة في العمر لقي - 00:23:22

وفي المجلس كم يكون سمع في الغالب؟ عشرين حديث خمسين حديث. لكن هو يروي مئتين حديث لابد ان يكون هذا الاعتبار هنا لو مرة واحدة مرة واحدة كم يكفي؟ مجلس واحد - 00:23:40

يملي عليه الشيخ او يسمع فقد اه هذا اذن يكون له اعتبار والله اعلم كسرت المجالسة. كثرة الهديس يحتاج الى كثرة ايه؟ للقية

وكثرة المجالسة. نعم معاصر على السماء ثبوت الشيخ والراوي عنه ولو مرة واحدة ليحصل الامن في باقي العنان عن كونه -

[00:23:56](#)

لا لابد ان يكون الشبهة باقية اذا كان يروي مئتين حديث ما لقي الا مرة واحدة فيكون النظر في المحدث في هذه الامور. نعم واطلقوا المشافاة في الاجازة المتلفظ بها تجاوزا وكذا المكاتبه في الاجازة المكتوب بها - [00:24:22](#)

نعم وهو موجود في عبارة كثير من المتأخرين بخلاف المتقدمين فانهم انما يطلقونها في فيما كتب به الشيخ من الحديث الى الطالب سواء اذن له في روايته ام لا؟ لا فيما اذا كتب اليه بالاجازة فقط. نعم. والله اعلم بمجرد الكتابة وكأنه رضي ان يروي عنه. والا اذا كان يريد ان يخطى - [00:24:48](#)

او يخفي عنه ولا يرويه. لماذا يكتب اليه؟ نعم وصورتها المشتراط في ساحة مناولة يشترط في صحة الرواية بالمناولة اقترانها بالاذن بالرواية. وهي اذا حصل هذا الشرط ارفع انواع الاجازة لما فيها من التعيين والتشخيص - [00:25:09](#)

ايضا من هنا اذا اوصى اذا اوصى بكتابه لفلان هل اجاز له روايته عنه ام لا يحتاج الا ان يتبرك به وقالوا ما دام اوصى فقد وثق به ما دام ناوله كتابه وقد وثق به وثق به جاز له وان يروي عنه - [00:25:29](#)

لكن لا يقول اجازني آ في المقدمة يذكر ومثل ما كان وجدت في كتاب ابي بخط يده كذلك ناولني كتابه وفيه قال حدثنا كذا اسلم شيء هذا هو لانه اذا قال اجازني ليس بصحيح. لكن جازت الرواية جازت الرواية ان شاء الله. ويقول ناولني فلان كتابه وفيه قال حدثنا الى اخره - [00:25:52](#)

نعم وصورتها ان يدفع الشيخ اصله او ما قام مقامه للطالب او يحضر الطالب الاصل للشيخ ويقول له في الصورتين هذه هذا روايتي عن فلان عني. مم. وشرطه وشرطه ايضا ان يمكنه منه اما بالتمليك واما بالعارية لينقل منه ويقابل عليه. والا ان ناوله واسترد في الحال - [00:26:16](#)

يتبين لها زيادة مزية عن اجازة معينة. هم. وهي ان يجيزه الشيخ برواية كتاب معين ويعين له كيفية روايته عن له. واذا خلت قالت عن الاذن لم يعتبر بها عند الجمهور. وجنح وجنح من اعتبرها الى ان الى ان مناولته اياه تقوم مقام ارساله - [00:26:38](#)

اليه بالكتاب من بلد الى بلد. مم. وقد ذهب الى صحة الرواية بالكتابة المجردة جماعة من الائمة. ولو لم يقرن ذلك بالاذن بالرواية كانه اكتفوا في ذلك بالقرينة. والله اعلم لماذا يكتب اليه اذا كان بس فقد يعمله يعني الله - [00:26:58](#)

ولا لماذا؟ معناه انه رضي منه فجاز له ان يرويه ان شاء الله. لكن لا يقول اجازني لا يكذب قال فلان وفلان نعم ولم يظهر لي فرق قوي بين مناولة الشيخ من يده للطالب وبين ارساله اليه بالكتاب من موضع الى اخر - [00:27:18](#)

الى اخر اذا خلا كل منهما عن الاذن. نعم. وكذا اشترطوا الاذن في الوجادة وهي ان يجد بخط يعرف كاتبه فيقول وجدت بخط فلان ولا يصوغ فيه اطلاق واخبرني بمجرد ذلك. نعم - [00:27:41](#)

الا ان كان له منه الا ان كان له منه اذن بالرواية عنه اذن بالرواية والا ما قال بعضهم كان يستعمل الاجازة او كان يعبر الاجازة باخبرني. نعم. واطلق قوم ذلك فغلقوا - [00:27:58](#)

وكذا الوصية بالكتاب وهو ان يوصي عند موته او سفره لشخص معين باسرها او باصوله. فقد قال قوم من الائمة المتقدمين يجوز له ان يروي تلك الاصول الاصول تلك يجوز له ان يروي تلك الاصول عنه - [00:28:15](#)

بمجرد هذه الوصية وابى ذلك الجمهور الا ان كان له منه اجازة وكذا اشترطوا الاذن بالرواية في الاعلام في الاعلام وهو ان يعلم الشيخ احد الطلبة بانني اروي الكتاب الفلاني عن فلان - [00:28:32](#)

وان كان له منه اجازة اعتبر والا فلا عبرة بذلك كالا اجازة العامة في المجازلة. لا في المجاز به. فان يقول اجسد جميع المسلمين او من ادرك حياتي او لاهل الاقليم الفلانية او لاهل البلدة الفلانية وهو اقرب الى الصحة لقرب لاقرب الانحسار - [00:28:48](#)

وكذا الاجازة للمجهول كان يكون مبهما او مهما. وكذا الاجازة لمعدومك ان يقول اجزت سيولد لفلان. على كل حال يتوسعون فيها خاصة في هذا الزمان الله المستعان نام وقد قيل انعطفه على موجود صح كأن يقول اجزت لك ولمن سيولد لك والاقرب عدم الصحة

وكذا الاجازة لموجود او معدوم علقت بشرط مشيئة الغير كأن يقول اجزت لك ان شاء فلان او اجزت لمن شاء فلان او لا ان اجزت لك ان شئت وهذا في اصح في جميع ذلك - 00:29:27

لماذا قد يكون الله اعلم ما يجيز كل واحد لكن يثق على شخص بانه يعرف انه ثقة اذا شئت انت قد يكون هذا اذا هذا التعليق يكون معقولا يعني اعتمد عليك انا ما اعرفه لكنه ربما وانت تعرفه اذا شئت وانت يتمتع عليه فاجزته - 00:29:43

نعم ثم الرواة قال وقد جوز قال وقد جوز الرواية بجميع ذلك سوى المجهول ما لم يتبين المراد منه ما لم يتبين المراد منه ما لم يتبين المراد منه الخطيب - 00:30:06

وقد جوز الرواية ذلك سوى المجهول سواء كتب واجاز او لم يجز او اجاز عموما الى يوم القيامة قد جوز الرواية بجميع ذلك سوى المجهول ما لم يتبين المراد منه الخطيب. نعم - 00:30:25

وحكاة عن جماعة من مشايخه. نعم. واستعمل الاجازة للمعدوم من القدماء ابو بكر ابن ابي داود وابو عبدالله بن المنده واستعمل المعلق واستعمل المعلقة منهم ايضا ابو بكر بن ابي خيثمة. وروى بالاجازة العامة جمع الظاهر ان شاء فلان او ان شئت او - 00:30:44 وروى بالاجازة؟ وروى بالاجازة العامة جمع كثير جمعهم بعض الحفاظ في كتاب في كتاب ورتبهم على حروف المعجم لكثرتهم. هم كل ذلك كما قال ابن الصلاح توسع غير مرضي. لان الاجازة الخاصة المعينة مختلف في صحتها اختلافا قويا عند القدماء. وان - 00:31:04

العمل استقر على اعتبارها عند المتأخرين فهي دون السماع بالاتفاق. فكيف اذا حصل فيه الاسترسال المذكور انما تزداد ضعفا لكنها في الجملة خير من ايراد الحديث معضلة والله تعالى اعلم. هم. والى هنا انتهى الكلام في اقسام صيغ الاداء - 00:31:26 ثم الرواة ان اتفقت اسماؤهم واسماء ابائهم فصاعدا واختلفت اشخاصهم سواء اتفق في ذلك اثنان منهم او اكثر. وكذلك اذا اتفق اثنان صاعدا في الكلية او النسبة فهو النوع الذي يقال له المتفق والمفترق. وفائدة معرفته وفائدة معرفته خشية ان يظن - 00:31:44 ان يظن الشخصاني شخصا واحدا وقد صنف فيه الخطيب كتابا حافلا وقد لخصته وزدت عليه شيئا كثيرا. والمتفق والمفترق نعم طبع ايوه ابن حجر وهذا وهذا عكس ما تقدم من النوع المسمى بالمهمل لانه لانه يخشى منه ان يظن الواحد اثنان وهذا يخشى منه ان يظن الاثنان واحد - 00:32:04

الاثنان واحد وان اتفقت الاسماء خطأ واختلفت نطقا سواء كان مرجع الاسماء سواء كان مرجع الاختلاف سواء كان مرجع الاختلاف النطق او مش او النطق النقد سواء كان مرجع الاختلاف النقطة ام الشكل فهو المختلف والمختلف - 00:32:27 ومعرفته من مهم ومعرفته من مهمات هذا الفن حتى قال علي ابن المديني اشد التصحيف ما يقع في الاسماء ووجهه بعضهم بان انه شيء لا يدخل لا يدخله القياس. ولا قبله شيء - 00:32:47

سلام عبدالله بن سلام وعبدالله بن ايه؟ سلام اتفقت الاسماء خطأ واختلفت نطقا. سلام وسلام نعم ولا قبله شيء يدل عليه ولا بعده. وقد صنف فيه ابو احمد العسكري لكنه اضاف الى كتابه الى كتاب التصحيف له. ثم افرد بالتالي - 00:33:03

عبد الغني بن سعيد بن سعيد فجمع فيه كتابين. كتاب في مشتبه الاسماء وكتاب في مشتبه النسبة. وجمع شيخه الدار والشيخ او الدارقطني في كتابه في ذلك كتابا حافلا ثم جمع الخطيب ذيلًا. باسم مبتثل المختلف نعم - 00:33:25

آ دكتور موفق في الجامعة موفق عبد القادر نعم ثم جمع الجميع ابو نصر ابن مأكولا في كتابه الاكمال وسدرك عليهم في كتابه في كتاب اخر جمع فيه اوهامهم وبينها وكتابه من اجمع ما جمع في - 00:33:45

وهو عمدة كل محدث بعده تهذيب مستمر الاوهام نعم وقد استدرك عليه ابو بكر ابنه نقطة ما فاتته او تجدد بعده في مجلد ضخم ثم ذيل عليه منصور ابن سليم - 00:34:00

منصور بن سليم بفتح السين في مجلد لطيف وكذلك ابو حاتم الصابوني. داخل في وجمع في ذلك كتابا مختصرا جدا اعتمد فيه على الضبط بالقلم فكثير فيه الغلط والتصحيف المبين لموضوع الكتاب. هو كتابه اسمه - 00:34:17

المشتبه للذهبي اعتمد فيه بفتح على الجيم ونون حاء وحيب وحيب ويجب ان يضبط مثل هذا كما ضبط ابن ابن معقولة بالحروب بفتح العين بفتح الحاء هكذا نام قد يسر الله. وقد يسر الله تعالى بتوضيحه في كتاب سميته تفسير المنتبه بتحرير المشتبه. وهو مجلد واحد فضبطته بالحروف على الطريقة المرضية - [00:34:37](#)

عليه شيئا كثيرا مما اهمله او لم يقف عليه ولله الحمد على ذلك. قد يكفي هذا الكتاب في الحقيقة الان كتاب جامع قد يكفي ان الكتب الكثيرة في سلام وان اتفقت الى اسماء - [00:35:14](#)

وان اتفقت الاسماء خطأ ونطقا واختلف الاء بالنطق مع ائتلافهما خطأ كمحمد بن عقيل بفتح العين ومحمد بن عقيل كمحمد بن عقيل بفتح من عين محمد بن عقيل بضمها الاول نيسابوري والثاني فريابي وهما مشهوران وطبقتهما متقاربة او بالعكس كان - [00:35:27](#) الاسماء نطقا وتألف خطأ وتتفق الاء خطأ ونطقا كشریح بن النعمان وسريخ بن النعمان. الاول بالشين المعجمة والحاء المهملة وهو تابعي يروي عن علي رضي الله عنه والثاني بالسين المهملة والجيم وهو من شيوخ البخاري. فهو النوع الذي يقال له متشابه. وكذا اذ وقع - [00:35:47](#)

ذلك الاتفاق فيه في الاسم واسم الاب واختلاف والاختلاف في النسبة. وقد صنف فيه الخطيب وقد صنف فيه الخطيب كتابا جليلا سماه تلخيص ثم ذيل عليه ايضا بما فاتة اولاً وهو كثير الفائدة. ويترقب من منهم ومما قبله انواع. منها ان يحصل الاتفاق او - [00:36:07](#)

بالاسم واسم الابي مثلاً الا في حرف او حرفين فاكثر من احدهما او منهما. وهو على قسمين اما ان يكون الاختلاف في التغيير مع ان عدد الحروف في الجهتين او يكون الاختلاف بالتغيير مع نقصان بعض الاسماء عن بعض. فمن امثلة الاول محمد بن سنان بكسر السين المهملة بكسل المهملة - [00:36:27](#)

ونونين بينهما الف وهم جماعة منهم العوفي بفتح العين والواو ثم القاف. شيخ البخاري شيخ البخاري. نعم ومحمد ابن سيار بفتح المهملة وتشديد الياء التحتانية وبعدها وبعد الفاء. وهم ايضا جماعة منهم اليماني شيخ عمر ابن - [00:36:47](#) ومنهم ابن يونس ومنهم في الحقيقة يتعلق بالتسعينات لذلك نهوا نعم ومنهم محمد بن حنين بضم المهملة ونونين الاولى مفتوحة بينهما ياء تحتانية. تابعي يروي عن ابن عباس وغيره. ومحمد ابن جبير بالجيم بعد - [00:37:06](#)

موحدة واخره راء وهو محمد ابن جبير ابن مطعم تابعي ابن مطعم تابعي مشهور ايضا ومن ذلك معرف ابن واصل كوفي مشهور بنواصل بالطاء بدل العين شيخ اخر يروج عنه ابو حذيفة النهدي. ومنه ايضا احمد بن الحسين صاحب ابراهيم بن سعد واخرون - [00:37:24](#)

واحيد ابن الحسين مثله لكن بدل الميمياء تحت ياء تحتانية. وهو شيخ وهو شيخ البخاري يروي عنه عبدالله بن محمد البكندي ومنه ومن ذلك ايضا حفص ابن ميسرة شيخ مشهور من طبقة ما لك وجعفر بن ميسرة شيخ لعبيد الله بن موسى الكوفي الاول بالايحاء المهملة والفاء بعد - [00:37:44](#)

صاد بعدها صاد مهملة والثاني بالجيم والعين المهملة بعدها فاء ثم راء. ومن امثلة الثاني عبدالله بن زيد وهم جماعة منهم في الصحابة صاحب الاذان واسم جده عبد ربه وراوي حديث الوضوء واسم جده عاصم وهما انصاريان وعبدالله بن زيد بن زياد عبدالله بن يزيد - [00:38:04](#)

لزيادة يا ايها وعبدالله بن يزيد بزيادة في اول اسم الاب والزاي مكسورة. وهم ايضا جماعة منهم في الصحابة الخمطي يكنى ابا موسى وحديثه في الصحيحين والقارئ له والقارئ له ذكره في حديث عائشة رضي الله عنها القارئ - [00:38:25](#) يعني عبد الله بن يزيد القاري. ايوا وقد زعم بعضهم انه الخطمي وفيه نظر. ومنها عبدالله بن يحيى وهم جماعة وعبد الله بن لجي. بضم النون وفتح الجيم وتشديد الياء تابعي معروف - [00:38:47](#)

يروى يروي عن علي رضي الله عنه او يحصل الاتفاق في الخط والنطق لكن يحصل الاختلاف او الاشتباه بتقديم والتأخير اما في الاسمين جملة او نحو وذلك كأن يقع في كأن يقع التقديم والتأخير في الاسم الواحد في بعض حروفه بالنسبة الى ما يشتبه الى ما

يشتهبه ذلك. فمثال الاول - 00:39:01

ما يشتهبه ما يشتهبه به مثال الاول الاسود بن يزيد ويزيد ابن الاسود وهو ظاهر ومنه عبدالله بن يزيد ويزيد بن عبدالله ويزيد بن عبدالله ومثال الثاني ايوب وايوب ابن يسار. الاول مدني مشهور ليس بالقوي والآخر مجهول - 00:39:22 خاتمة الله لنا بالخير ما ندري ان انتم نشيطين. ان شاء الله يا شيخ ننتهي ان شاء الله. بسم الله. ما دام قاري ما شاء الله انا ايه سرعة مية. نعم - 00:39:39

ايوا قال قال ومن المهم عند المحدثين معرفة طبقات الرواة. وفائدته الامر بتداخل المشتبهين وامكان الاطلاع على تبين المدلسين الوقوف على حقيقة المراد من العنونة والطبقة في اصطلاحهم عبارة عن جماعة اشتركوا في السن ولقاء المشايخ. لقاء المشايخ - 00:39:55

البخاري ومن يكون في سنه سمعوا من شيوخ. تلاميذ البخاري ايضا على آآ طبقة. فقد يكون في الغالب يعني الشيخ يكون هو الاكبر والتلميذ يكون اصغر. اذا لم يكن رواية الاساغرا الى كابرا الى ساغر ويكون هذا في - 00:40:18 الاولى وذاك في الطبقة ايه؟ الثانية وهكذا فلا بد ان يعرف طبقة حتى يعرف الاتصال قد لا قد لا يجد المحدث او الباحث لا يجد تاريخه ووفاته. لكن اذا وجد - 00:40:38

اما انهم قالوا من الطبقة الثانية. ثالثا ويكونوا تابعين ان شاء الله. ومن الطبقة السابعة. ويروي عنه من في الطبقة ويخاف الانتقال مثل هذا لذلك من المهم معرفة الطبقات ايوة - 00:40:58

وقد يكون الشخص الواحد. وقد يكون الشخص الواحد من طبقتين باعتبارين كانس بن مالك رضي الله عنه فانه من حيث ثبوت صحبته للنبي صلى الله عليه وسلم يعد من طبقة العشرة مثلا - 00:41:16 ومن حيث صغر السن يعد من طبقة من طبقة بعد في طبقة بعدهم فمن نظر الى الصحابة باعتبار الصحبة جعل الجميع طبقة واحدة كما صنع ابن حبان وغيره. ومن نظر اليهم باعتبار قدر زائد كالسبق الى الاسلام او - 00:41:26 المشاهد الفاضلة جعلهم طبقات والى ذلك جنح صاحب الطبقات ابو عبد الله محمد ابن سعد البغدادي وكتابه اجمع ما جمع وكذلك من جاء بعد الصحابة وهم التابعون من نظر اليهم باعتبار الاخذ عن الصحابة عن بعض الصحابة فقد جعلت جميع طبقة واحدة. كما صنع ابن حبان ايضا - 00:41:43

ومن نظر الى اليهم باعتبار اللقاء قسمهم كما فعل محمد بن سعد ولكل منهم منهما وجه. هم. وجه. ومنه ومن ومن المهم ايضا معرفة مواليديهم ووفياتهم. لان بمعرفتها يحصل الامن من من دعوى المدعي للقاء بعض بعضهم وهو في نفس الامر ليس - 00:42:06

ومن المهم ايضا معرفة بلدانهم واوطانهم وفائدة الامن من تداخل الاسمين اذا اتفقا لكن افترقا من نسب ومن المهم ايضا معرفة احوالك تعديلاتي تعديل احوالهم تعديلا وتجريحا وجهالة. لان الراوي اما ان تعرف عدالته او يعرف فسقه او لا يعرف فيه شيء من ذلك. ومن اهم ذلك - 00:42:26

بعد الاطلاع معرفة مراتب الجرح والتعديل. لانهم قد يجرحون الشخص بما لا يستلزم بما لا يستلزم رد. رد حديثه كله. مم. وقد بينا اسباب ذلك فيما مضى وحصرناها في عشرة في عشرة وتقدم شرحها - 00:42:46

في قسم الراوي وحصلناها في عشرة اوجه وتقدم والغرض هنا والغرض من ذلك الالفاظ الدالة في اصطلاحهم على تلك على تلك المراتب وللجرح مراتب اسوأها الوصف مما دل على المبالغة فيه واصرح ذلك التعبير بالفعل كاكذبا كاكذب الناس. وكذا قولهم اليه المنتهى في الوضع او هو ركن الكذب - 00:43:05

ونحو ذلك. نعم. ثم دجال او وضاع او كذاب. لانها وان كان فيها نوع مبالغة لكنها دون التي قبلها. واسهلها اي الالفاظ الدالة على الجرح قولهم فلان لين سيء الحفظ او فيه ادنى مقال. ومن وبين اسوأ الجرح واسهل مراتب لا تخفى. فقولهم متروك او ساقط او فاحش الغلط او - 00:43:28

الحديث او اشد من قولهم ضعيف او ليس بالقوي او فيه مقال. ومن المهم ايضا معرفة مراتب التعديل وارفعتها الوصف ايضا بما دل على المبالغة فيه واصلح التعبير كافعل كاوثق بافعله كاوثق الناس او اثبت الناس او اليه المنتهى في السبب - [00:43:48](#)

ثم ما تأكد بصفة من الصفات الدالة على التعديل او صفتين كثيفة ثقة او او ثبت او ثبت ثبوت او ثقة حافظ او عدم ضابط او نحو ذلك. وادناها ما اشعر بالقرب من اسهل التجريح كشيخ ويروى حديثه ويعتبر به ونحو ذلك ونحو ذلك. وبين ذلك مراتب لا - [00:44:06](#)

وهذه احكام تتعلق بذلك ذكرت ها هنا لتكملة الفائدة فاقول تقبل تقبل التزكية من عارف باسبابها من غير عارف لئلا يزكي بمجرد ما ظهر لهم ابتداء بما ظهر له ابتداء من غير ممارسة واختبار. نعم. ولو كانت التزكية صادرة من مزك - [00:44:24](#)

واحد على الاصح خلافا لمن شرط انها لا تقبل الا من اثنين الحاقا لها بالشهادة في الاصح ايضا. والفرق بينهما ان التزكية تنزل منزلة الحكم فلا يشترط فيها فلا يشترط فيها التعدد. والشهادة - [00:44:44](#)

فلا يشترط فيها العدد والشهادة تقع من الشاهد عند الحاكم فافترقا ولو قيل يفصل بينما اذا كانت التزكية في الرواية مستندة مستندة اذا كانت تزكية في الراوي مستندة من المزي ها؟ اذا كانت التزكية في الراوي. ايوا - [00:44:58](#)

اذا كانت التزكية في الراوي مستندة من المزي الى اجتهاده. او الى او الى النقل عن غيره لكان متجها. فان كان انه ان كان الاول فلا يشترط العدد اصلا. لانه حينئذ يكون بمنزلة الحاكم وان كان الثاني فيجري فيه الخلاف. وتبين انه ايضا لا يشترط العدد لان اصل - [00:45:18](#)

النقل لا يشترط فيه العدد فكما فكذا ما تفرع عنه والله سبحانه وتعالى اعلم. وينبغي الا يقبل الجرح والتعديل الا من عدل متيقن فلا يقبل جرح من افطر فيه فجرح بما لا يقتضي رد حديث المحدث - [00:45:38](#)

كما لا تقبل تزكية من اخذ بمجرد الظاهر فاطلق التزكية وقال الذهبي وهو من اهل الاستقراء التام في نقد الرجال لم يجتمع اثنان من علماء هذا الشأن قط على توثيق ضعيف ولا على تضعيف ثقة - [00:45:54](#)

انتهى. ولهذا قال مذهب النسائي الا يترك حديث الرجل حتى يجتمع الجميع على تركه. مهم وليحذر المتكلم في هذا الفن من التساهل في الجرح والتعديل فانه ان عدل بغير تثبت كان كان كالمثبت حكما ليس بثابت - [00:46:09](#)

فيخشى عليه ان يدخل في زمرة من روى حديثا وهو يظن انه كذب. وان جرح بغير تحرز اقدم على الطعن في مسلم بريء من ذلك ووسمه ووسمه بموسم السوء بموسم سوء يبقى عليه عاره ابدًا والالفة والرسم ووصمه بمأسم ايضا - [00:46:27](#)

الميسم الذي يكوى به الدابة او عندي يا شيخ بالياء. وصمه بميسم. ايه. وسمه ايوه ووسمه بميزة الوصم. ايه. ايه. ووسمه بميسم سوء يبقى عليه عاره ابدًا. والالفة تدخل في هذا تارة من الهوى والغرض - [00:46:48](#)

ابو فاسد وكلام المتقدمين سالم من هذا غالبا. وتارة من المخالفة في العقائد وهو موجود كثيرا قديما وحديثا. ولا ينبغي اطلاق الجرح فقد قدمنا تحقيق الحالي في العمل برواية مبتدعة. والجرح مقدم على التعديل. واطلق ذلك جماعة ولكن - [00:47:06](#)

محله اذا ان صدر مبينا من عارف باسبابه. لانه ان كان غير مفسر لم يقدح فيمن ثبتت عدالته وان صدر من غير عارف من اسباب لم يعتبر به ايضا. فان خلا المجروح عن تعديله قبل المجروح قبل الجرح فيه مجملا غير مبين السبب. اذا صدر من عارف على المختار - [00:47:26](#)

لانه اذا لم يكن فيه تعديل فهو في حيز مجهول. واعمال قول المجرح اولى من اهماله. ومال ابن الصلاح في مثل هذا الى التوقف فصل ومن المهم في هذا الفن معرفة كنا المسلمين المسمين. ايه. ممن اشتهر باسمه وله كنية لا يؤمن ان ان يؤتى ان - [00:47:46](#)

يأتي في بعض الرواة الروايات مكنيا لئلا يظن انه اخر. ومعرفة اسماء المكنين وهو عكس الذي قبله ومعرفة من اسمه كنيته وهو قلبه مشهور بالكنية اي نعم ان هذا اسمه اغنية او كنيته آا اسمه فلان اذا جاء - [00:48:08](#)

حتى لا اه يختلط علينا نعم معرفة اسماء المقنين يعني معروفين بالنكتة الدنيا ليس له اسم الا هذا او اسمه فلان الفلاني ايوة قاله معرفة من اسمه كنيته من اسمه كنيته وهم قليل ومعرفة من اختلف في كنيته وهم كثير ومعرفة من كثر فناه - [00:48:30](#)

كثرت قناه قبل جريح له كنيستان ابو الوليد وابو خالد او كثرت نعوته والقباه معرفة من وافقت كنيته اسم ابيه كابي اسحاق ابن كابي

اسحاق ابراهيم ابن اسحاق المدني احد اتباع التابعين وفائدة معرفته نفي الغلط عن نسبته الى ابيه فقال اخبرنا ابن اسحاق فنسب الى التصحيف وان الصواب - [00:48:51](#)

وان الصواب انا ابو اسحاق او بالعكس او بالعكس كاسحاق كاسحاق بن ابن اسحاق السبيعي او وافقت كنيته كنية زوجته كابي ايوب الانصاري وام ايوب وام ايوب صحابيyan مشهوران او وافق اسم شيخي اسم ابيه كالربيع - [00:49:14](#)

ابن انس عن انس هكذا يأتي في الروايات فيظن انه يروي عن ابيه. كما وقع في الصحيحين عن عامر بن سعد عن سعد وهو ابوه وليس انس شيخ الربيع والده بل ابوه بكري وشيخه انصاري وهو انس بن مالك الصحابي رضي الله عنه المشهور - [00:49:34](#) الربيع المذكور من اولاده معرفة من نسب الى غير ابيه كالمقداد ابن الاسود نسب الى الاسود الزهري لكونه تنباه وانما هو المقتاد بن عمرو او الى امه كابن عليّة هو - [00:49:54](#)

هو هو اسماعيل ابن ابراهيم ابن مقسم. احد الثقات عليّة اسم امه اشتهرت به. اشتهر بها وكان لا يحب ان يقال له ابن عليّة. ولهذا كان يقول الشافعي اخبرنا اسماعيل الذي يقال له ابن عليّة او نسب الى غير ما يسبق الى الفهم كالحذاء ظاهره انه منسوب الى صناعتها او بيعها وليس - [00:50:07](#)

كذلك وانما كان يجالسهم فنسب اليهم. وكسلي وكسليمان التيمي ان لم يكن من بني التيم ولكن نزل فيهم. وكلام الى جده فلا يؤمن فلا يؤمن التباسه. كمن وافق اسمه وكمن وافق اسمه اسمه اسم. اه كمن وافق اسمه - [00:50:27](#)

اسمه واسم ابيه اسم الجد المذكور ومعرفة من اتفق اسمه واسم ابيه وجده كالحسن ابن الحسن ابن علي ابن ابي طالب رضي الله عنهم. وقد تكرر مثلاً نعم - [00:50:47](#)

وقد يقع من المتأخرين محمد ابن فهد ابن محمد ابن فهد ابن محمد ابن فهد القرشي الذي كتب آآ نعم وقد يقع وقد يقع اكثر من ذلك وهو من فروع المسلسل - [00:51:04](#)

وقد يتفق الاسم واسم الاب مع مع الاسم واسم الاب فصاعدا. كابن اليماني الكندي وهو زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن. او يتفق اسم اسمه شيخي وشيخي فصاعدا كعمران عن عمران عن عمران الاول يعرف بالقصير والثاني ابو رجاء العطاردي والثالث ابن حصين الصحابي رضي الله - [00:51:21](#)

سليمان عن سليمان عن سليمان. الاول ابن احمد ابن ايوب الطبراني والثاني ابن احمد الواسطي والثالث ابن عبد الرحمن ابن عبد الرحمن الدمشقي المعروف بابن بنت شرحبيل. وقد يقع ذلك للراوي ولشيخه ولشيخه معا - [00:51:41](#)

يا ابي العلاء الهمزاني العطار مشهور بالرواية عن ابي علي الاصبغاني الحداد وكل منهما اسمه وكل منهما اسم الحسن ابن احمد ابن الحسن ابن احمد ابن الحسن ابن احمد فاتفقا في ذلك وافترقا في الكنية والنسبة الى البلد والصناعة وصنف فيه ابو موسى المديني جزءا حافلا. نعم - [00:51:58](#)

ومعرفة من اتفق اسمه ومعرفة من اتفق اسم شيخه والراوي عنه وهو نوع لطيف لم يتعرض له ابن الصلاح وفائدته رفع اللبس رفع اللبس عن يظن ان فيه تكرار او انقلاب فمن - [00:52:21](#)

امثله البخاري رواه عن مسلم وروى عنه مسلم فشيوخه مسلم ابن ابراهيم الفراديسي البصري والراوي عنه مسلم ابن الحجاج القشيري صاحب الصحيح وكذا وقع ذلك لعبد لعبد ابن حميد - [00:52:33](#)

ايضا روى عن مسلم ابن ابراهيم وروى عنه مسلم مسلم ابن الحجاج في صحيحه حديثا عن مسلم ابن ابراهيم. وروى عن مسلم ابن الحجاج في الصحيح حديثا هذه الترجمة بعينها ومنها يحيى بن ابي كثير روى عن هشام وروى عنه هشام فشيوخه هشام بن عروة وهو من وهو من اقرانه والراوي عنه - [00:52:47](#)

ابن ابي عبد الله باستوائه ومنها ابن جريج الروي روى عن هشام وروى عنه هشام فالاعلى بن عروة والادنى بن يوسف الصنعاني ومنه ومنها الحكم ابن يروي عن ابن ابي ليلى وعن ابي وعن ابن ابي وعنه ابن ابي ليلة. فالاعلى عبد الرحمن والادنى محمد بن عبد الرحمن المذكور وامثله كثيرة. ومن المهم - [00:53:07](#)

في هذا الفن معرفة الاسماء المجردة وقد جمعها جماعة من الائمة فمنهم من جمعها بغير قيد كابن سعد في الطبقات وابن ابي خيثمة والبخاري في تاريخهما وابن ابي حاتم في الجرح والتعديل. ومنهم من افرد الثقافة العجلية وابن حبان وابن شاهين. ومنهم من افرد المجروحين كابن عدي وابن حبان. ومنهم من تقييد بكتاب مخصوص كرجال البخاري - [00:53:29](#)

لابي نصل الكلامادي ورجال مسلم لابي بكر ابن المنجوية ورجالهما معا لابي الفضل ابن طاهر. ورجال ورجال ابي داود لابي علي الجبائي لابي علي الجبائي وكذلك رجالهم الترمذي ورجال النسائي لجماعة من المغاربة ورجال الستة الصحيحين وابي داود -

[00:53:52](#)

والترميزية والنسائية وابن ماجة لعبد الغني المقدسي ومن كتابه الكمال ثم هدهب المزي في تهذيب الكمال وقد لخصته وزدت عليه اشياء كثيرة وكثيرة وسميته تهذيب التهذيب. وجاء مع ما اشتمل عليه من الزيادات قدر ثلث الاصل. ومن المهم ايضا معرفة -

[00:54:12](#)

الاسماء المفردة وقد صنف فيها الحافظ ابو احمد ابو بكر احمد ابن هارون. البرديجي فذكر اسماء تعقبوا عليه ايضا. تعقبوا عليه بعضها ومن المهم اذا معرفة الاسماء المفردة يعني هي ليس لها - [00:54:32](#)

نعم ايوه ليس لها ومن ذلك قوله ابن سنان احد الضعفاء وهو بضم الميم بضم المهملة وقد تبدل وقد تبدل سينا مهملة. وسيكون الغين المعجمة بعدها مهملة ثم ياء كياء النسبة. ووسم علم بلفظ بلفظ النسب. وليس هو فردا. ففي الجرح والتعديل لابن ابي

[00:54:52](#) حاتم -

الكوفي وثقه ابن عيين وفرق بينه وبين الذي قبله فضعه. وفي تاريخ العقيلي سغدي ابن عبد الله يروي عن قتادة عن ابن يروي عن قتادة قال العقيلي حديث غير محفوظ انتهى. واظنه هو الذي ذكره ابن ابي حاتم واما كون العقيلي ذكره في الضعفاء فانما

[00:55:25](#) هو -

في الحديث الذي ذكره وليس الافة منه. بل هو من الراوي من الراوي عنه عن بازت ابن عبدالرحمن والله اعلم. ومن ذلك بالمهملة

والنور بوزن جعفر وهو مولى الجدامي له صحبة ورواية. والمشهور انه يكنى ابا عبدالله وهو اسم فرد لم يتسمى به - [00:55:51](#)

فيما نعلم. لكن ذكر ابو موسى في الذيل على معرفة الصحابة بابن منده سندر ابو سندر ابو الاسود وروى له حديثا وتعقب عليه وتعقب وتعقب عليه ذلك فانه هو الذي ذكره ابن منده وقد ذكر الحديث المذكور محمد بن الربيع الجيزي في تاريخ الصحابة الذين

[00:56:11](#) نزلوا مصر في ترجمة سندر مولى زينب. وقد -

قررت وقد حررت ذلك في كتابي في الصحابة. ايه وكذا معرفة الكنى المجردة والالقاب وهي تارة ان تكون بلفظ الاسم وتارة تكون

بلفظ الكنية. وتقع نسبة الى عاهة او حرفة. وكذا الانساب وهي تارة تقع الى القبائل - [00:56:36](#)

وهو وهو في المتقدمين اكثر بالنسبة للمتأخرين وهو في المتقدمين اكثر بالنسبة للمتأخرين وتارة الى الاوطان وهذا في

المتأخرين اكثر بالنسبة للمتقدمين. والنسبة الى الوطن اعم من ان تكون بلادا او او ضياعا او سككا او - [00:56:51](#)

وتقع الى الصنائع كالخياطة والحرف كالبزار. ويقع فيها الاتفاق والاشتباه كالاسماء. وقد تقع الانساب القابا البزار ويقع فيها الاتفاق

والاشتباه كالاسماء. وقد تقع الانساب القابا كخالد بن مخلد القطواني كان كوفيا ويلقب القطوانية - [00:57:11](#)

وكان وكان يغضب منها. ومن المهم ايضا معرفة اسباب ذلك اي القاب. ومعرفة المولى من اعلى او اسفل ومعرفة المواني من اعلى او

اسفل كالرق وبالحلف او بالاسلام لان كل ذلك يطلق عليه مولى ولا يعرف تمييز ذلك - [00:57:31](#)

بالتنصيص عليه ومعرفة الاخوة ومعرفة الاخوات. وقد صنف فيه القدماء كعلي بن المديني. ومن المهم ايضا معرفة اداب

الشيخ والطالب في تصحيح النية والتطهر من اغراض الدنيا وتحسين الخلق. ويتفرد الشيخ بان يسمع اليه بان يسمع اذا احتيج اليه -

[00:57:50](#)

ولا يحدث ببلد فيه اولى منه بل يرشد بل يرشد اليه ولا يترك اسماع احد لنية لنية فاسدة وان يتطهر ويجلس ابي وقار ولو يحدث ولا

يحدث قائما ولا عجلا ولا في الطريق الى الا ان اضطر الى ذلك. هم. الا ان اضطر الى ذلك وان يسمع وان وان - [00:58:09](#)

وان يمسك عن التحديث اذا خشي التغير او النسيان لمرض او هرم. واذا اتخذ مجلس الاملاء ان يكون له مستمل يقض وينفرد الطالب ان يوقر الشيخ ولا يضجره ويرشده ويرشد غيره ولا لما سمعه ولا يدع الاستفادة لحياء او تكبر - [00:58:29](#)

اكتب ما سمعه تاما ويعتني بالتقييد والضبط ويذاكر بمحفوظه ليرسخ في ذهنه. ومن المهم من اجمل ما كتب في هذا الخطيب الجامع لاخلق الرأي واداب السامع نعم ومن المهم معرفة سن التحمل والاداء. والاصح اعتبار سن سن التحمل بالتمييز. هذا في السماع وقد جرت عادة المحدثين باحضارهم - [00:58:48](#)

باحضارهم الاطفال مجالس التحديث ويكتبون لهم انهم حضروا ولا بد من مثل ذلك من اجازة المسمع والاصح في سن الطلب ان يتأهل لذلك ويصح تحمل الكافر ايضا اذا اداه بعد اسلامه. وكذا الفاسق من باب اولى اذا اداه بعد - [00:59:14](#)

وثبوتي عدالته. واما الاداء فقد تقدم انه الاختصاص له بزمان معين. بل يقيد بالاحتجاج والتأهل لذلك وهو مختلف باختلاف الاشخاص. وقال ابن خلاد اذا بلغ الخمسين ولا ينكر ولا ينكر عند الاربعين. وتعقب بمن حدث قبلها كما - [00:59:34](#)

يقول لا يروي الا اذا بلغ خمسين. ايه يضع عمره ما بقي الا بعد قليل يستعيد للموت ثبتت عن الائمة رحمة الله انهم جلسوا لما رأوهم متأهلين نعم ايوا ومن المهم معرفة صفة كتابة الحديث. وهو ان يكتبه مبينا مفسرا وبشكل وبشكل المشكلة - [00:59:54](#)

ويمقته ويكتب الساقط في الحاشية اليمنى ما دام في السطر بقية والا ففي اليسرى. وصفة عرضه اشارة من الضبة كانوا يشيرون يمين او شمال ضبة خفيفة هكذا ما عج نعم - [01:00:22](#)

بصفة ارضه وصفة عرضه وهو مقابلته مع الشيخ المسمع او مع ثقة غيره او مع ثقة غيره او مع نفسه شيئا فشيئا. وصفة السماء وصفة سماعه الا يتشاغل بما يخل به من نسخ او حديث او او نعاس. وصفة اسماعه كذلك وان يكون ذلك من اصله الذي سمع فيه او من او - [01:00:37](#)

من فرع قبول على اصله. فان تعذر فليجبره فليجبره بالاجازة لما خالف ان خالف. وصفة الرحلة فيه حيث ابتدأوا بحديث اهل بلده فيستوعبه ثم يرحل فيحصل في الرحلة ما ليس عنده. ويكون ويكون اعتناؤه بتكثير المسموع - [01:00:58](#)

اولى من اعتناؤه بتكفير الشيوخ وصفة تصنيف وصيغتي تصنيفه وذلك اما على المسانيد بان يجمع مسند كل كل صحابي على حدة فان شاء رتبته على وان شاء رتبته على حروف المعجم وهو اسهل تناوله. او تصنيفه على على الابواب الفقهية او غيرها. بان يجمع في كل باب - [01:01:18](#)

ما ورد فيه مما يدل على حكمه اثباتا او نفيا. والاولى ان يقتصر على ما صح او حسن. فان جمع الجميع فليبين علة الضعيف او تصيبه على العلة في ذكر المتن وطرقه وبيان اختلاف نقله. والاحسن ان يرتبها على الابواب ليسهل تناولها - [01:01:42](#)

او يجمع او يجمعه على الاطراف فيذكر في ذكر طرف الحديث الدالة على بقيته ويجمع ويجمع اسانيده اما مستوعبا واما متقيدا بكتب مخصوصة. ومن المهم معرفته سبب الحديث. معرفة سبب الحديث. ومن المهم معرفة سبب الحديث - [01:02:03](#)

وقد صنف فيه بعض شيوخ القاضي وبعض شيوخ القاضي ابي يعلى ابن الفراء الحنبلي وهو ابو حفص العقبري العكبري وقد ذكر الشيخ تقي الدين ابن دقيق العيد ان بعض اهل ان بعض اهل عصره - [01:02:23](#)

شرع في جمع ذلك وكأنه ما رأى تصنيف العكبري المذكور وصنفوا في غالب هذه الانواع على ما اشرنا اليه غالبا. وهي اي هذه الانواع الانواع المذكورة في هذه الخاتمة نقل - [01:02:41](#)

ظاھر التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسر فليد فلتراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها. والله الموفق والهادي لا اله الا الله عليه توكلت واليه انوب. وحسبنا الله ونعم الوكيل - [01:02:57](#)

والحمد لله وصلى الله على خير خلقه محمد وعلى اله واصحابه اجمعين الحمد لله الذي اكرمنا بان جلسنا لمذاكرة هذا الكتاب العظيم كتاب ابن حجر رحمة الله عليه ندعو الله تعالى ان يرفع درجات - [01:03:22](#)

وينفعنا بما تعلمنا ان شاء الله. والله المستعان. يا سلام! يلا يقول السائل بارك الله فيكم ونفع في عمركم وعلمكم واطاله على رضاه صاحب الفضيلة نحبكم في الله ماذا تفعلون في الجماعات والاحزاب ومن ينفرون الناس عن دعاة السنة ويلمزونهم. فما نصيحتكم

وما هو - 01:03:37

سلمكم الله. الله المستعان. هذا يحتاج الى يعني محاضرة طويلة لكن نلخص القول ان شاء الله نحن نقول ان الله تبارك وتعالى قد خلقنا ان شاء الله على الفطرة والفطرة هو ما كان على كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم - 01:04:05
والدين هو ما تم في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم عقيدة وعملا وفكرا وسلوكا وتزكية من كل نوع يجب على المسلم على طالب العلم ينبغي اذا كان يخاف الله واذا كان يريد ان يفوز - 01:04:26

برضا الله تبارك وتعالى - 01:04:46