

شرح كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب للشيخ أحمد عمر

الحازمي 01

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله

رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد - 00:00:01

وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فلا زال الحديث مع الناظم والشارح رحمه الله تعالى فيما يتعلق بسرد وتعداد المعارف قوله وما

عدا ذلك فهو معرفة لا يمتلك فيه الصحيح المعرفة - 00:00:23

وما عدا ذلك اي ما سوى ذلك الذي يجوز دخول اوروبا عليه وهو ما لا يجوز دخول اوروبا عليه فهو معرفة الا واسطته بين التعريف

واو التنكير بين المعرفة والنكرة. ثم اخذ المصنف رحمه الله تعالى - 00:00:39

يسرد لنا المعارف الستة قالوا المعارف على ما هنا على ما ذكره الناظم ستة الضمير والعلم اسم الاشارة الموصول وذو الاداة والمضاف

الى واحد منها وقيده بكون الاضافة هنا اضافة محضة قال وهي متفاوتة في التعريف على حسب ما ذكره الناظم في قوله مثاله الدار

وزيد - 00:00:56

انا وذا وتلك والذي وذو الغنى. فعرفه الضمير ثم عرفه بينا بان الضمير مختلف فيه. حيث كونه مقدما على العالم مطلقا او ضمير

متكلم المخاطب فقط دون ضمير الغيبة ان كان المشهور عند النحات هو تقديم الظمير مطلقا يعني حتى ظمير الغيبة خلافا -

00:01:18

لما نقله المحشي هنا عن ابن هشام. قال ثم العلم يعني ثم اعرفها بعد الضمير العا بفتحتين بفتحتين عالم مشتق من العلم بكسر

العين. وسكون اللام لان العلم يقتضي الاحاطة باوصاف المعلوم - 00:01:41

والعالم الاصطلاحي يقتضي الاحاطة بجميع اوصاف الذات. قاله الراب يعني وجه الاشتقاق وقيل من العلم الذي هو الجبل والجامع

بينهما التمييز في كل والظهر. يعني الثاني اشهر من الاول هل هو مشتق من العلم او من العلم؟ من العالم على على الاشهر. والعالم لغة

الجبل والراية والعلامة وسيد القوم - 00:02:00

والخط في الثوب عرفه الشارح بقوله وهو ما عين مسماه بغير قيد كزيد ومكة وهو ضمير يعود الى العلم. يعني العلم بالصالح

النوحات ما عين يعني لفظه. لفظ دخل فيه جميع المعارف - 00:02:26

عين وميز مسماه بغير قيد بغير قيد يعني من غير قرينة خارجية كبقية المعارف فانها انما تعين مسماها بقرينة خارجة عن ذات الاسم

اما لفظية او معنوية. المعارف كلها انما تعين المسمى بقرينة يعني بعلامة - 00:02:48

اما لفظية واما معنوية واما معنوية يعني ما يلفظ به فهو لفظي في الرجم الرجل العالم البيت الدار هذه معارف ما الذي عين لنا كونه

معرفة اذا القرينة لفظية او معنوية - 00:03:14

الأرضية الأرضية المتكلم في ضمير التكلم والخطاب في ظمير المخاطرة والغيبة في ضمير غيبة كذلك هذه عينة مسماها وميزته عن

غيره بقرينته. والقرينة هي معنوية التكلم في المتكلم. والحضور في المخاطرة. وكذلك الغيبة في الغيبة. اذا نقول هذه دلت على -

00:03:36

ماذا؟ دلت على كون هذا اللفظ معرفة ومعينا لكن بقرينة. هذي القرينة معنوية. هذي القرينة معنوية. حينئذ نقول كل ما كان معرفة

اما بقريين او لا هكذا الترتيب. كل ما كان معرفة اما بقريئة او لا. يعني بقيد اولى - [00:04:09](#)

الثاني العلم الاول اما بقريئة خارجة لفظية او معنوية من قريئة خارجة الارضية او معنوية ولذلك قال ما عين مسماه بغير قيد قوله بغير قيد خرج جميع المعارف. ولم يبق الا العلم - [00:04:32](#)

لأنك اذا قلت زيد زيد هذا عين مسماه لكن ما القريئة هنا؟ ليس عندنا قيد ليس عندنا قيد لا لفظي ولا معنوي. وانما كون اللفظ زيد وضع للدلالة على على شخص معين فقط - [00:04:53](#)

وهو المعنى الاصطلاحي ما وضع ليستعمل في معين. هذا اصدق ما يكون في العلم اصدق ما يكون فيه في العالم. قال هنا عين مسماه بغير قيد. اي من غير قريئة - [00:05:09](#)

خارجية كبقية المعارف فانها انما تعين مسماها بقريئة خارجة عن ذات الاسم اما لفظية كال والصلة ينطق بها او لا؟ تنطق بها جاء الذي التي الى اخره او معنوية الحضور في ضميري المتكلم والمخاطب كان وانت والغيبة في ضمير الغائب - [00:05:25](#)
قال رحمه الله تعالى كزيد ومكة مثل بمثاليين يعني سواء كان علما لشخص او لبلدة سواء كان علما لشخص او لبلدة شخص مثل زيد هو لشخص وبلدة كمكة. اذا كزيد ومكة اراد به ماذا في التنويع هنا - [00:05:48](#)

بكون العالم سواء كان علما لشخص كزيد او لبلدة كعدن ومكة ثم قال ثم اسم الاشارة يعني الثالث مما يأتي رتبته بعد الظهير والعلم اسم الاشارة. يعني اسم الاشارة اسم يدل على اشارته. ومعلوم ان الاشارة في الاصل اذا اطلقت - [00:06:10](#)
انصرفت الى الاشارة هذي الاعصاب استعمال لسان العرب اللي شا الله اذا اطلقت انصرفت الى الكمال والتمام والحقيقة وهي الاشارة الحسية. اما المعنوية هذي تحتاج الى قيد اسم الاشارة ثم يعني يأتي بالرتبة بعد العالم اسم الاشارة. يعني اعرافها اسم الاشارة. عرفه بقوله وهو اي اسم الاشارة ما - [00:06:33](#)

وضع لمسمن. يعني للدلالة على معين. وهذا قيد في جميع المعارف واشارة اليه يعني اشارة لما بعد الواو هل هو داخل في الوضع ام لا داخل في الوضع داخل في الوضع يعني واشارة اليه اشارة حسية - [00:06:56](#)

بمعنى انه لا يمكن ان يدل اسم الاشارة على معين الا معه. لا بد الا مع اشارة حسية وهذي الاشارة الحسية داخلية في مفهوم اسم الاشارة واشارة اليه الظهير يعود الى ماذا؟ الى ذلك المسمى اشارة حسية. اشارة حسية - [00:07:18](#)
واعلم ان مراتب المشار اليه عند الجمهور ثلاثة على المشهور غريبة ومتوسطة وبعيدة والمصنف قال كذا وتلك وتلك. يعني اشار الى نوعين. اشار الى نوعين. اما قريئة واما متوسطة واما بعيدة. فجعلوا المجرد من الكافر القريب كذا ذا - [00:07:41](#)
هذا للقريب والمقرونة بالكاف فقط للمتوسط نحو ذاك والمقرون باللام والكاف للبعيد. اذا ذا بالقرب ها ذاك بالكاف دون اللام للمتوسط ذلك هذا للبعيد هذا بالاستقراء والتتبع والاستقراء وتلك للمفردة المؤنثة البعيدة خلافا لابن مالك تلكها جاء بماذا؟ عصرها تي - [00:08:06](#)

هذا للمفردة المؤنثة المفردة مؤنثة تي تلك زاد عليه ماذا؟ اللامكة. اذا هذا للبعيد. ليه؟ البعيد خلافا لابن مالك فانه جعل مراتب اسم الاشارة ثنتين قرب نحو ذهب الى كاف ولا لام وبعد بالكاف فقط. نحو ذاك او بالكاف - [00:08:38](#)

واللام نحو ذلك وتلك. اذا الكاف عند ابن هشام عند ابن مالك رحمه الله تعالى لبعد المشار اليه واللام مبالغة البعد يعني جعل القسم ثنائية. اما قريب واما بعيد القريب الخالي من اللام والكاف - [00:09:00](#)

حينئذ ما اتصل بالكافي هذا بعيد واذا زيد عليه اللام ذلك حينئذ صار مبالغة في البعد. مبالغة في في البعد. وعند الجمهور لتواسط المشاد اليه واللام بعد بعد المشار اليه - [00:09:20](#)

وقول الشارح لمسمى واشارة اليه اي ما وضع للدلالة على معين واشارة اليه او اشارة اليه اشارة حسية وهي التي تكون باحد الاعضاء كالاصبع والرأس لانه لو لم يصرح لما دل على شيء - [00:09:37](#)

لو لم يشر بالاشارة ما فهم المعنى المراد. لو قال هذا زيد اراد ان يعرف معه عشرة. قال هذا زيد ولم يشر ان حصل التعريف لم يحصل التعليق. مع كون اسم الاشارة معرفة. ما وضع ليستعمل في معين. فيجد السؤال لماذا لم يحصل التعريف - [00:09:55](#)

نقول لانه قد فرط في ركن من اركان ماذا من الاشارة وهو الاشارة الحسية لو تقول هذا زيد حصل التعريف. اما لو قلت هذا زيد ونظرت الى السماء هذا زيد. اذا ما حصل التعريف ما حصل التعريف لو - [00:10:15](#)

قبل العشاء الى فجر هذا زيد هذا زيد ما عرفوه. اذا نقول لانه لم يأتي بما وضع له اسم الاشارة في لسان عرب. وهو ان يستعمله في معين ويأتي بذا - [00:10:29](#)

ومع ذلك يشير له بيده او برأسه او بطرفه ونحو ذلك ولم يصرح بكونه حسية بالقيد السابق حينئذ لماذا؟ لان الاشارة حقيقة في الحسية دون الذهنية والمطلق يحمل على حقيقته. يعني قال واشارة اليه يعني ايه المسمى؟ لم - [00:10:41](#)

بكونها حسية. لماذا لانه على العاصم وهو الحقيقة فيه واما الاشارة الى المعنوي فهذا مجازا ليس بحقيقته. اذا ثم اسم الاشارة هو ما وضع للمسمى واشارة اليه الى ذلك المسمى اشارة حسية. كذا للقريب - [00:11:02](#)

تلك للبعيد وبقي بينهما متوسط ولم يذكره رحمه الله تعالى قال رحمه الله تعالى ثم الموصول ثم الموصول يعني ما يأتي في الرتبة كم هذا الرابعة عرفها الضمير ثم العالم ثم اسم الاشارة ثم الموصولة ثم بعد اسم الاشارة اعرف المعارف الموصول واراد به - [00:11:25](#)

وليس الحرفي لان اسم لان الموصول على نوعين حرفي واسمي والحرف هو ما يسبق مع ما بعده بمصدر الان وان وكى ولو. دائما نقول ان وما دخلت عليه ان هذه تسمى حرفا موصولا - [00:11:51](#)

او موصولا حرفيا بمعنى انها تسبق مع ما بعدها بمصدر. ليه ؟ بمصدر هذه يذكرها النحات في مقدمة هذا المحل لبيان الفرق بين النوعين اذ المقصود هنا بالمعارف الموصول لاسمي. واما ذاك فهو حرف يعني داخل في حيز الحرف. اذا الموصول من حيث هو نوعان - [00:12:15](#)

موصول اسمي وموصول حرفي الموصول الحرفي هو كل حرف يؤول ما مع ما بعده بمصدر. ولا يحتاج الى عائد ولا يحتاج الى الى عائد والمشهور انها خمسة عليها سادس وسابع لكن المشهورة انها خمسة ان - [00:12:36](#)

ان اي ان مصدرية نعم انا المصدرية التي تختص فعل مضارع والذي اطمع ان يغفر لي. يعني مغفرته ان الله لا يغفر ان يشرك به. اذا انه ما دخلت عليه في تأويل المصدر ان هذا حرف موصول - [00:12:57](#)

حرف او موصول حرف يعني يقدر مع ما بعده بمصدره. انا المفتوحة الهمزة ساكنة النون وان تصوموا خير لكم صيامكم خير لكم عن هذا حرف او موصول حرفي يسبق مع ما بعده بمصدره. هل يحتاج الى عائد؟ الجواب لا. انما الذي يحتاج الى عائد وصلة ما الذي يحتاج الى عائد هو - [00:13:22](#)

الاسم الموصول. الاسم الموصول. وهل هذا يحتاج الى صلة؟ نقول نعم تصوموا في قوله ان تصوموا صلته. يعني الذي يتمم معناه الصلة المراد به ما يوصل الشيء بغيره. وهنا ان تصوموا ان هذا هو - [00:13:49](#)

والموصول حرفي. اين صلته؟ تصوموا انه ما دخلت عليه في تأويل المواصلة هل يحتاج الى ضمير الى عائد؟ الجواب لا. الثاني ان المشددة اخت ان جمعها لك ان اخت ان هذه من - [00:14:04](#)

ها ليس من التوكيل من الموصول الحرفي يعني اوله مع ما بعده بما اصدره. ثم المصدر هذا على حسب موقعه من الاعرابي على حسب موقعي من العراق. ولذلك يشترط في ان ان يسبقها كلامه. يعني الفرق بينه وبين ان او من الفروق بينه وبين ان ان - [00:14:25](#)

تأتي في اول الكلام ان الله حينئذ يقول ان تأتي في اول الكلام. اما انا لا تأتي لا يصح ان يقال ان زيد قائم لا. انما يقول اعجبني كما قال تعالى او لم يكفهم انا - [00:14:45](#)

انزلنا اليك كتابا اولم يكفهم انا انزلنا ان عصرها انا صحيح انا اذا نناه في محل نصب اسم ان انا انزلنا الجملة خبر ان ان حرف موصولة او موصول حرفي. اين صلته؟ ما انزلنا - [00:15:01](#)

هذي صلته يعني المبتدأ والخبر. اذا ليس كالسابق ان تصوموا جملة الصلة التي تصوم فعل فاعل وهنا ان جملة الصلة ماذا؟ الجملة

الاسمية نا اسم ان انزلنا ان وما دخلت عليه في تأويل مصدره - 00:15:28

ننظر في هذا المصدر. ما الذي يفتقر اليه لان يكون متمما لمعناه وجدنا يكفي هذا فعل مضارع. اين فاعله؟ لم ينطق به. لم يلفظ به. والذي يتمم معناه هو هذا المصدر - 00:15:48

حينئذ نجعل هذا المصدر ماذا؟ في محل رفع فاعل. او لم يكفهم انزالنا اولم يكفهم انزالنا من اين جئنا بانزالنا والان وما دخلت عليه في تأويل مصدر وهذا استعماله استعمال العرب. لو لم نقل بهذا لبقى الفعل بدون فاعل - 00:16:05

لو لم نقل بهذا لو لو وجد الفعل هنا دون دون فعل قل اوحى الي انه استمع اوحى هذا مغير الصيغة انه سمع انه الظمير والسمع. هذا صلة ان ان وما دخلت عليه بتأويل - 00:16:27

نائب فاعل احسنت نائب نائب فاعل. حينئذ نقول هذا يقدر بي بالمصدر الثالث ما نحو قوله تعالى سواء كانت ظرفية ام لا بما نسوء يوم الحساب يعني بنسيانهم ما مصدري نسوا هذه - 00:16:48

صلة اذا فعل فاعل. نقول ما وما دخلت عليه في تأويله بتأويل ماسطة في تأويل ماصة. ثم هذا المصدر على حسب موقعه من

الاعرابي. وهنا مجرورا بالباب. الرابع كي هذا مر معنا في النواصب. ان كي قد ينصب بعدها الفعل بها هي - 00:17:13

تكون ناصبة او بان لكي لا يكون على المؤمنين حرجا ها لكي تقدمت اللام هنا على كي كذلك تقدمت اللام على كي فتعين ان تكون ناصبة بنفسها عينة ان تكون ناصبة بي بنفسها. اذا كي موصول حرف - 00:17:36

حينئذ صلته لا يكون على المؤمنين حرج. عدم الحرج على المؤمنين. اذا لانه دخلت على ماذا؟ على فعل منفي ستأتي بلفظ العدم.

بلفظ العدم. اذا كي حرف مصدر. حينئذ يكون ما بعده ماذا؟ مجرورا. بعده مجرورا بماذا - 00:18:01

بالله مكى وما دخلت عليه في تأويل ماصة. مجرور بماذا؟ باللام. لكي لكي. لان حرف الجر هنا لم على على حرف كي حرف. وممر معنا

ان حرف الجر يدخل على الاسم الصريح وما اول بالصريح. وقلنا ما اول بالصريح هذا ماذا - 00:18:23

يكون في اللفظ اما فعل او نحوه او حرف. وهنا حرف اه على نعمة على بنس قلنا هناك ماذا اه دخل على محذوف. دخل على على

محذوف. دخل على محذوف. وجاء سؤال امس لماذا؟ بكونه لماذا لا يكون العكس - 00:18:44

لماذا لا يكون العكس؟ يعني اولنا هنا ولم نؤول نعمة وبنست يعني كنا على نعمة على بنس دخل عليهما حرف الجر وقلنا نعمة وبنست

لماذا لم نقل هما اسمان ونأول ما اتصلت به تاء التأنيث - 00:19:04

لا عندنا قرينة تذكرتها بعد ذلك. وهي انه سمع دخول حرف الجر على ما لا خلاف فيه انه فعل والله ما ليلي نام صاحبه نام متفق عليه

ماذا؟ انه هو - 00:19:26

انه فعله. والباه هنا دخلت على على الفعل. اذا لابد من التأويل. وجب وجب التأويل. حينئذ ما اتفق على تأويله الحق به ما اختلف فيه

فالاولى ماذا؟ ان نأول على نعمة وعلى بنسه اولى من ان نؤول ماذا؟ نعمة ووبنست - 00:19:43

الخامس لو نحو قوله تعالى يود احدهم لو يعمر الف سنة يود ماذا تعميره يود تعميره. اذا هذه الخمسة على جهة الاختصار تعتبر من

الموصول الحرفي. بمعنى انها حروف وليست باسماء - 00:20:01

ثانيا تفتقر الى صلة قد تكون جملة فعلية او جملة اسمية. ثالثا لا تفتقر الى عائد يعني لا تحتاج الى ضمير لا تحتاج الى الى ضمير. رابعا

ضابطها انها تؤول مع ما بعدها بمصدر ثم ينظر في اعراب الماصة. قد يكون فاعلة قد يكون مبتدأ قد يكون نائب - 00:20:21

قد يكون مجرورا بحرف الى اخره. الى اخره. لكن المراد هنا الموصول بقوله ثم الموصول الموصول الحرف الاسم وهو لغة ما وصل

بغيره وجعل من تمامه مأخوذ من وصل الشيء بغيره اذا جعله من تمامه قال ومنه الحديث الموصول - 00:20:44

شاحن ضرباني ضربان موصول حرفي وموصول اسمي. وعرفنا الفرق بينهما قال رحمه الله تعالى ثم الموصول وهو اي الموصول

لاسمي ما افتقر الى صلة وعائد كالذي واللتن ما افتقر الى صفة الى صلة وعائد ها - 00:21:03

الذي والتي ما اسم افتقر يعني احتاجها بافادة المعنى المراد منه الى الواصل بصلة يعني لابد له من جملة الصلة لابد له من جملة

الصلة. سواء كانت اسمية او فعلية - 00:21:26

ان لم يكن ثم جملة حينئذ يفتقر الى الوصل بشبه الجملة من الظرف والجار والمجرور. او الى الصفة الصريحة. والصفة الصريحة هذا خاص بال بصفة صريحة صلة كالضارب والمضروب. حينئذ قال اسم موصول. اين صلته - [00:21:47](#)

ضارب اين صلة مضروب؟ حينئذ تتم معناه تتم معناه قد يكون جملة وقد يكون شبيها بالجملة كالظرف والجار المجرور شرط ان يكونا تامين بمعنى انه يصح تمام الكلام بهما. جاء الذي في الدار - [00:22:11](#)

جاء الذي استقر في الدار. هذا صح جاء الذي بك هذا لا يصح. لماذا؟ لانه لم يتم الكلام به. ايش الذي جاء بك؟ ما يصح الكلام هذا. لا وجه له. انما جاء الذي في الدار جار مجرور متعلق محذوف الساق - [00:22:31](#)

اقر في الدار اذا صح كلامه جاء الذي عندك صحة جاء الذي استقر عندك اذا ما افتقر واحتاج افادة المعنى المراد به منه لانه لا يتم الموصول من المبهمات موصول من المبهمات. يعني لو قال قائل جاء الذي وسكت - [00:22:46](#)

هل فهم مراد شيء لم يفهم المراد منه. الذي هذا اسمه له معنى. هذا المعنى مبهم هنا. لا يمكن ان يرفع الابهام الا بما يتممه وهو ماذا؟ جملته هذا المراد بجملة الصلاة ما بعده. ولذلك هي لا محل لها من الاعرابي. انما جيء بها لتتمام المعنى. لكشف الابهام عن الاسم الموصول - [00:23:07](#)

فاذا قلت جاء الذي لم يتم المعنى. جاء الذي قام ابوه اذا الجملة قام ابوه تسمى صلة جاء الذي في الدار جملة في الدار لكونه متعلق محذوف وهو فعل هنا استقر حينئذ تمت المعنى نسميها ماذا؟ صلة لكن يشترط - [00:23:33](#)

ومع ذلك قال والصلة وعائد يعني ظمير يعود على الموصول مطابقا له ان كان مفردا فمفرد ان كان مذكرا فمذكر ان كان مؤنثا فمؤنث ان كان مثنى فمثنى ان كان جمعا - [00:23:51](#)

لابد ان يكون مطابقا للموصولة والا لما لما صح. فما هو الشأن فيه الخبر اذا ما اي اسم افتقر واحتاد في افادة المعنى المراد منه الى الوصل بصلة وهذه الصلة - [00:24:08](#)

اما جملة خبرية والمراد خبرية مقابل الانشائية فان لا تصح هنا ان تكون ما لا صلة الموصون. يعني جاء الذي قام ابوه مرة معنى ان الكلام ينقسم الى قسمين خبر وان شاء حينئذ اذا جاء الكلام انشاء لا يصح ان يكون ماذا - [00:24:23](#)

اه جملة الصداق جاء الذي هل قام ابوه ها لا يصح جاء الذي ليت زيدا قادم قل لا يصح. لانه الانشاء لم يقع هو في المستقبل حينئذ لا يتم شيئا قد وقع. جاء الذي هذا شيء واقع - [00:24:45](#)

ليت زيدا قادم هذا شيء منك عنه. حينئذ المستقبل او ما يقع في المستقبل لا يكشف ابهام ما قد وقع. هذا الذي عنه نحات بكون الجملة هنا لابد ان تكون خبرية احترازا عن الانشائية. سواء كانت جملة اسمية او جملة فعلية. او الى الواصل بشبهها - [00:25:03](#)

وهو الظرف والجار المجرور بشرط ان يكون ماذا؟ ان يكون تامين احترازا عن الناقص. والصفة الصريحة. قال وعائد يعني والى عائد اي الى ظمير يعود عليه مذكور او محذوف يعني يجوز حذفه كما يأتي تفصيله فيما يستقبل ان شاء الله تعالى - [00:25:23](#)

وخرج بقوله وعائد ما افتقر من الاسماء للواصل بجملة ولا يحتاج الى عائد كاذا وحيث يعني بعض الاسماء كما قد يأتي ان شاء الله تعالى انه يلزم الاضافة الى الجملة - [00:25:44](#)

فلا يفهم معناه الا بجملته. لكن لا يحتاج الى عائد لا يحتاج الى الى فلا يكون موصولا اسميا. لا يكون موصول اسميا الا ما تحقق فيه الشرطان الاول الصلة وهنا اشترك معنا ماذا؟ اذ وحيث. وكذلك اذا - [00:25:58](#)

بقي الشرط الثاني وهو العائد. وهنا انفك عنه اذا وحيث قال هنا وهذا الضرب من الموصول اعني الموصول لاسمي قسمان. نص في معناه لا يتجاوز الى غيره وهو ثمانية الفاظ. وقد يكون مشترك يعني - [00:26:17](#)

خاص واما مشترك اما خاص واما يعني خاص بالمفرد المذكر كالذين وخاص بالمفرد المؤنث كالتى فلا يستعمل الذي في المفرد المؤنث. ولا يستعمل التي في المفرد المذكر وهكذا اللذان واللتان والذين الى اخره. هذا يسمى ماذا - [00:26:35](#)

يسمى خاصة يسمى خاصا فالذي قال مصنفون الشارع كالذي اي وفروعه وهو للمفرد المذكر عاقلا كان او غيره نحو الحمد لله الذي صدقني وعد قال وكلائي والتي يعني وكالتي وفروعها اللتان واللاتي واللواتي واما فروع الذي فهما اللذان - [00:26:57](#)

والذين كذلك الاولى. هذه كلها ثمانية. كلها ثمانية. فروع الذي كم الذي والذان هذا للمثنى المذكر والذين لجمع المذكر مطلقا. والاولى هذه اربعة التي وفروعها اللتان واللآتي واللواتي هذه هذي ثمانية هذه ثمانية. القسم المشترك ما كان بلفظ واحد لمعان مختلفة وهي ستة. من وما واي والوذ وذهب - [00:27:22](#)

معنى انه يستوي اطلاقها على المفرد المذكر والمفرد المؤنث والمثنى من نوعين وكذلك الجمع جاء الذي جاء من؟ اكرمته. جاء من؟ اكرمتها. جاء من؟ اكرمتهم. جاء من؟ اكرمتهم جاء من اكرمتهم اكرمتهم. حينئذ نقول هذا كله دل على ان من مستعملة في جميع الاحوال. لكن - [00:27:53](#)

يميز هذا عن ذاك ما هو؟ الضمير. الضمير الذي يطابق المعنى. يطابق المعنى. حينئذ نقول الذي ميز ان من استعمل في المفرد المذكر او المؤنث والضمير. لانك تقول اكرمت من؟ نعم. آآ جاء من اكرمته. من اكرمتها اذا فرق بينهم - [00:28:22](#)
من الاولى في المذكر مفرد والثانية في في المؤنث. ثم ذو الاداة كالرجل والدار ثم ذو الاداة يعني ثم اعرف المعارف بعد الموصول ذو الاداة يعني المعارف باداة التعريف وهي الف واللام - [00:28:42](#)

المفيدة للتعريف خرجت الزائدة الزائدة هي التي دخولها وخروجها سواء. دخولها كخروجها. وهذا له مبحثان له موضعان الاول الاعلام الاعلام والثاني واجب التنكير الاعلام مثل ماذا؟ العباس ها اليزيد يقول هل العالم اصله معرفة - [00:28:57](#)
وهل تفيد التعريف وعليه المعرف لا لا يعرف فاذا دخلت العلاء على ماذا؟ على العلم قلنا الزائدة الزائدة لا تفيد تعريفا ولا يلزم ومن ذلك الا تدل على معنى لان تكون الليل لمح الصفة - [00:29:22](#)

عباس مأخوذ من العبوس. سميت رجلا العباس او هو عباس. فجاء وجهه عباسا. فقلت جاء العباس ادخلت لا للتعريف وانما لتشير ان الاسم على مسماه هنا كذلك يعني جاء عباس جاء العباس اذا لها معنى. لكن ليس هو المعنى الذي وضعت له في لسان عرب. لان اصل المعنى ما هو؟ التعريف - [00:29:42](#)

لكن العباس هنا لم يعرف. المعرفة لا تعرف. يقول هي زائدة. لكونها لم تجد تعريفا لكن لا يلزم من ذلك الا تدل على معنى اصلا. يعني العرب لا تزيد حرفا لا للمعنى. الا للمعنى. ولذلك اعتراض ابن عقيل على ابن مالك لا وجه له في هذا الموضع. لماذا؟ لان دخولها كخروجها بمعنى انا لم - [00:30:06](#)

تعريفا وليس معنى ذلك ماذا؟ انها لم تجد معنى. لم يقل احد من النحى فيما اعلم والعلم عند الله ان ثم حرف زائد دخوله كخروجها ولا معنى له البته. هذا لا وجود له. وانما ينفون ما لدخوله كخروج المعنى الذي وضع له في لسان العرب - [00:30:26](#)
قد يفيد معنى معنى اخر. اذا العباس نقول الهنا زائدا. كذلك الموضع الثاني الذي نحكم بالزيادة اذا دخلت على واجب على واجب التنكيل على واجب التنكير يعني كالتمييز والحال حال واجبة التنكيل والتمييز ها - [00:30:47](#)

واجب التنكير. حينئذ نقول اذا دخلت ال على التمييز قلنا هذه ال زائدة وطبت النفس اصل طبت نفسا نفسا هذا تمييز كذلك ارسلها العراك يعني معتركة العراق هذا ماذا والحال لا تكون الا نكرة. على مذهب البصريين. فدخلت الهنا حينئذ نقول هذا مؤول بالنكرة - [00:31:11](#)

ها واعتقد تنكير اهو لابد من اعتقاد انه انه نكرة. فيؤول بي بالنكرة. جاء وحده منفردا وهكذا. حينئذ نقول المراد هنا ذو الاداة اي التي تفيد تعريفا طرازا عن الزائدة التي دخولها كخروجها. سواء بمعنى واحد. يعني لا فائدة منها في التعريف. وهذا يكون في موضعين نحكم على - [00:31:39](#)

عليها بكونها زائدة في الاعلام واجب التنكيم الداخلة عن العباس واليزيد سواء كان مدخولها عاقلا كالرجل المعين في تعريف رجل منكر شائع في افراده او غير عاقل. وذلك كالدار معين المعهود عند المخاطب في تعريف دار منكر شأن في افراده. لذلك مثل بمثالين كالرجل والدار. اصله رجل فدخلت - [00:32:04](#)

هذا رجل نكرة شائع في افراد جنسه وهو عاقل الدار اصله دار. فدخلت عليه الف واصل نكرة شائع في افراد جنسه لكنه غير غير عاقل. وسيأتي الكلام عليها قريبا ان شاء الله تعالى. قال واما المضاف - [00:32:31](#)

واما المضاف يعني الى واحد من هذه المعارف الخمسة المتقدمة اضافة معنوية عن الاضافة اللفظية ويتطرح المعنى اكثر في موضعه ان شاء الله تعالى فهو اي ذلك المضاف للتعريف بحسب او بحسب الاذن الوجهان - [00:32:51](#)

بحسب ما يضاف اليه. بحسب ما يضاف اليه. المضاف يكتسب التعريف من المضاف اليه. وهذا لا اشكال فيه زيد حكمنا على غلام بكونه ماذا؟ بكونه معرفته. مع انه في الاصل نكر. غلام نكرة. غلام - [00:33:11](#)

زيد معرفة. من اين جاء بالتعريف؟ نقول اكتسبه واخذه. ها احيل اليه من جهة ماذا؟ المضاف اليه. اذا الاضافة معنوية ليست لفظية. بمعنى ان المضاف اكتسب التعريف من المضاف اليه. لكن يبقى السؤال - [00:33:31](#)

المضاف الذي هو نكرة ثم اضيف الى معرفة اكتسب التعريف اين نجعله في المراتب هل هو السادس مطلقا؟ او نجعله في مرتبة ما اضيف اليه مطلقا او فيه تفصيل؟ هذا الذي اراده المصنف. فهو في التعريف - [00:33:49](#)

بحسب ما يضاف اليه. فهو اي ذلك المضاف في التعريف والتعين بحسب ما يضاف اليه. يعني في مرتبة ما اضيف اليه من هذه الخمسة بالتعريف. حينئذ اذا اضيف الى العالم - [00:34:07](#)

فهو في رتبة العلن. وان اضيف الى اسم الاشارة غلام هذا فهو في رتبة اسم الاشارة. واذا اضيف الى اسم الماصون غلام الذي حجابته هينادي في رتبة الموصول. واذا اضيف الى ما فيه الف فهو في رتبة ما دخلت عليه - [00:34:23](#)

قال لقوله كغلام زيد وخاتم هذا وذو الغنى ما يضاف اليه كغلام زيد يعني وذلك كائن كغلام زيد. زيد هنا علم واضف اليه غلام واكتسب التعريف. غلام زيد في مرتبة - [00:34:43](#)

العالم وخاتم هذا التعريف باضافته الى اسم الاشارة فهو في مرتبة اسم الاشارة. وذو الغنى هذا مضاف الى ماذا الى ما في قل. صاحب الغنى. حينئذ نقول هو في مرتبة ما دخلت عليه الا ما دخلت عليه الا. قال الا المضاف الى الظمير - [00:35:00](#)

هذا محل نزاع فيه. هل هو في مرتبة الظمير كما قال بعضهم؟ او في مرتبة على رجح المصنف هنا ما عليه اكثر النحا وهو ان ما اضيف الى الظمير فهو في مرتبة العالم. يعني لمرتبة الثانية - [00:35:24](#)

الضمير اولا ثم العالم. اذا اذا اضيف للظمير القاعدة ان ما اضيف الى معرفة فهو في رتبته. الا الظمير. فهو في رتبة ما بعده وهو هو وهو العلم. قال الا المضاف الى الظمير فهو دون ما اضيف اليه من الرتبة من الظمير رتبة. لانه ماذا - [00:35:41](#)

اضيف الى الظمير اضيف الى الظمير. حينئذ نزل نزل رتبة. الاصل ان يكون ماذا؟ في مرتبة الظمير. نزل دونه. ولذلك قال دون ما اضيف اليه من الظمير رتبة. لانه في رتبة العلم - [00:36:00](#)

الذي هو دون الضمير رتبته. لانه لو كان في رتبة الظمين هذا التعليل المشهور عند النحات لما صح قولك مررت بزيد صاحب مراتب الزايدين مراتب زيد هذا مجرور بالباء. صاحبك صاحب اضيف الى الكاف واي ضمير - [00:36:16](#)

حينئذ القاعدة ان الصفة لا تكون اعرف من الموصوف لا تكن اعرف من الموصوف. حينئذ لو جعل صاحبك في مرتبة الضمير والموصوف علم والموصوف علما. حينئذ لا صارت الصفة من الموصوف قالوا اذا لابد ان نجعله في رتبته. يمكن ان يكون ادنى من الموصوف - [00:36:36](#)

او يكون مساويا. حينئذ اذا جعل صاحبك في رتبة العلم ووصف به العلم صار ماذا؟ مساويا له. وقد يكون ادنى من ذلك ولا اذا لانه لو كان في رتبة الظمير لما صح مررت بزيد صاحبك لان الصفة لا تكون اعرف من - [00:36:59](#)

بل هي مساوية له في التعريف او دونهم فلما جعلنا المضاف الى الضمير في رتبة العلم صار صاحبك مساويا لزيد. وقيل ثم اقوال اخرى في هذه المسألة لكن هذا هو المشهور - [00:37:19](#)

غلامي وغلامك. غلام مضاف الى اي شيء الى ظمير المتكلم غلامك مضاف الى ضمير المخاطبة. قال رحمه الله تعالى ولم يذكر المنادى المقصود نحن يا رجل لمعين مع انه من المعارف. يعني الناظم - [00:37:32](#)

هنا ترك نوعا من انواع المعارف ولم يذكره. ولم يذكر الناظم المنكر المقصود لذاته. يعني النكرة المقصودة ذكر المقصود ويقابله النكرة غير المقصودة. اذا النكرة المقصودة والنكرة غير المقصودة. الظابط من حيث اللون النكرة. ها - [00:37:49](#)

غير المقصودة ما حكمها من حيث الاعراب النصر يا رجلا خذ بيدي. قال يا رجلا خذ بيدي. هل هذه من المعارف لا لاننا كرامة لانها

نكرة. اما المقصود فهي مبنية يا رجل ها يا غلام يا قوم هذه مبنية على الضم. حينئذ - [00:38:10](#)

علم هي علم يعني هي معرفة هي معرفتك. اذا فرق بين المقصودة وغير المقصودة من حيث اللغو فلا يلتبس. قال لم يذكر الناظم هنا

المنادى المقصود لذاته يعني نكرة المقصودة نحو رجل بالبناء على الضم - [00:38:32](#)

قاصدا لمعين قاصدا لمعين مع انه من المعارف عند بعضهم عند بعضهم كان بعضهم يطلق الاجماع وانما الخلاف في ماذا؟ في اي رتبة

في اي في اي رتبة اذا لم يكن اذا كان فيه اجماع حينئذ يكون الاعتراض في محله فان لم يكن اجماع او المشهور انما في خلاف في

اثبات - [00:38:47](#)

من المعارف او لا؟ حينئذ نقول تركه الناظم لعله لا يرى انه من من المعارف. قال ولعله ها لماذا؟ لعل الشارع هنا هذا مولد لنا يعترض

على على المصنف. بناء على انه لم يختلف في كون نكرة. هم. في كون النكرة المقصودة - [00:39:09](#)

انها من المعارف. حينئذ يرد الاعتراض عليها. لماذا تركت هذا النوع؟ وهو قصور او نوع تقصير قال ولعله يعني الناظر انما تركه لانه

يرى انه داخل كما قيل تظعيف له في المعرف - [00:39:33](#)

المعرف به بال يعني هو نوع اذا لم يخرج عن عن ذو الادة. لما قال ذو الادة دخل فيه المنادى النكرة المقصودة. اذا لم يرد اعتراض

على على المصنف لانه دخل فيه ظمنا. دخل فيه ظمنا. او في اسم الاشارة. حينئذ - [00:39:51](#)

ماذا؟ بعد العالم. ثم العالم ثم اسم لشارته. اذا لعله لعل الناظم ذكره لكنه ظمنا اما في المعرف بال واما في اسم الاشارة. عنيد لا

اعتراض لا لا اعتراض وهذا انما - [00:40:11](#)

يقال اذا صح الاجماع انه من المعارف واما اذا لم يصح الاجماع نقول تركه لعله لم يرى ذلك من المعارف. قال ولعله اي ولعل الناظم

انما تركه اي ترك المنادى المقصود مع انه من المعارف لانه يرى انه داخل كما قيل ذلك الدخول عند بعضهم اي داخل في - [00:40:26](#)

المعرف بان المعرف ببقل يعني قال للحضورية وقوله يا رجل بمعنى قوله يا ايها الرجل الحاضر يا ايها الرجل الحاضر او داخل باسم

الاشارة فمعنى قول يا رجل يا هذا الرجل يعني بهذا التأويل او ذاك التأويل بناء على انه - [00:40:49](#)

من المعارف بناء على ان تعريفه بالقصد والاقبال قصد واو الاقبال يعني يا رجل بسبب القصد بالقلب والاقبال على المنادى. حصل

ماذا؟ حصل التعيين. وهذا هو حقيقة ماذا؟ المعرفة. ما وضع ليستعمل في معين - [00:41:11](#)

اذا في معين حصل التعيين هنا بماذا؟ بالاقبال والقصد. لما اقبل على شخص معين حينئذ عينه وقال يا رجل اذا مسمى يا رجل واحد.

كم مسمى زيد؟ اذا حصل التعيين بالقصد واو الاقبال. وهذا صحيح يعني ارادة صحيح - [00:41:31](#)

لا يرد على على الناظم. قال الناظم رحمه الله تعالى وعالة التعريف الف من يريد تعريف كبد مبهم قال الكبد. قال قوم المفقط اذ الف

الوصل متى يدرس سقط والة التعريف يعني اراد الناظم هنا ان يبين - [00:41:51](#)

اداة التعريف هل هي ال برمتها والهمزة همزة قاطع ام واصل ام انها اللام فقط؟ ام انها الهمزة فقط؟ اربعة اقوال. اربعة اقوال. والة

التعريف ال اذا لم يقل الالف واللام - [00:42:11](#)

لم يقل الالف واللام وانما قال الدل ذلك على انه اختارها انها البرمتها. يعني ليست اللام فقط. مذهب الجمهور انها اللام فقط وجيء

بهمزة الواصل للتمكن من ابتداء بالساكن هذا الاصل. لكن مذهب سيوييه والخليل ان برمتها بجملتها الالف واللام - [00:42:30](#)

معا معرف ولذلك النطق بها على القاعدة السابقة اذا قلت الالف واللام حينئذ جعلت المعرف اللام واذا قلت هل جعلت المعرف ها

البرمتها فتقول حينئذ الكهل وكما انه لا يصح ان تقول القاف وقد والدا في قدر - [00:42:54](#)

لا يصح ان تقول الف لام هنا. اذا جعلتها ال. حينئذ تحكيها كما هي. بمعنى انها انك تذكرها بمسماها لان القاعدة ان ما كان من حروف

المعاني على حرفين ذكرنا بالمسمى - [00:43:19](#)

ذكر بالمسمى. وما كان على حرف واحد فهو يذكر يذكر بالاسم. حينئذ اذا كانت اللام فقط هي المعرف تقول الالف واللام ولا اشكال

ولذلك اذا رجح انها قال برمتها من الخطأ ان يعبر عنها بماذا؟ بالالف واللام. الا على ما شاع على مذهب الجمهور. الاذن يكون سبق

قال رحمه الله والة التعريف يعني الاداة اللفظية التي يعرف بها الاسم ويدل بها على شيء معين قال اي الف واللام جميعا على مذهب الجمهور قال فمن يرد تعريف كبد مبهم ومن يرد - 00:43:53

يعني من الطلاب او من سئل وقيل له كيف تعرف لفظك كبد كبد كبد وكبد ثلاث لغات كبد على وزن فعل ثم يخفف باسكان البعث يقال كاب وكذلك يقال كبد. اذا كبد كيف تعرفه؟ ادخل عليه الف تقول الكبد. رجل كيف تعرفها - 00:44:10

تدخل عليه الف وتقول اهو الرجل وهكذا دار تقول الدار. والة التعريف الاوسنقية الة مبتداهم مضاف التعليم مضاف اليه قصد لفظها خبر محكي. قصد لفظها. خبر محكي. فمن يرد تعريف كبد فمن؟ ففصيحة. من - 00:44:34

اسم شرط يريد تعريفه. ها. اسم شرط. اسم شرط. في محل رفع مبتدأ اسم شرط في محل رافع مهتدى لماذا؟ لانها سوفت مفعولها تعريفه فمن يرد تعريفا التعريف هذا مفعول - 00:44:54

به. حينئذ اذا كان فعل الشرط قد السوف مفعوله حينئذ تعرب اسماء الشرط عنها في محل رفع مبتدأ. يرد هذا فعل الشرط مجزوما والفاعل يعود الى من؟ هو تعريفه. هذا - 00:45:13

مفعول به وهو مضاف كبد مضاف اليه مبهم هذا صفة لكبد يعني نكرة شائع مبهم قال الكبين قال هو يعود الى الى من الكبد هذا مقوله قال منصوب به. قال الشارح رحمه الله تعالى اختلف - 00:45:28

في الة التعريف يعني اختلف النحات وما اكثر ما يختلفون وما اقل ما يتفقون. يعني المسائل المتفق عليها قليلة. وخاصة بين البصريين والكوفيين. المصريين اختلف في عيني الة التعريف واداته واذا اختلف النحات احذر - 00:45:45

من المذهب الذي يسهله يعني اختر اسهل القولين والخلف ان كان فخذ بالاسهل من نحو لا في غيره في الافضل. نقول هذا مذهب باطن اذا اختلف النحات في تعيين الة التعريف واداته - 00:46:08

هل هي قال بجملتها مع كون الهمزة اصلية كما قاله الخليل او هي ال بجملتها مع كون الهمزة زائدة بعد الوضع لما قالوا سيبوي او هي اللام فقط كما قاله الاخفش او الهمزة فقط كما قاله المبرد اربعة اقوال من نحاف اشهرها - 00:46:28

اولا يعني مذهب الخليل ومذهب سيبويه اشهرها الاولان. اصحهما الاولان. واشهرها الثالث وهو ما ذهب اليه الاخفش هو قول الجمهور. قول الجمهور. انها اللام فقط. وهو الذي افرد به بيت خاص. فمذهب الخليل وسيبويه - 00:46:49

ان بجملتها يعني برمتها الهمزة واللام حينئذ هي هي المعرف كما ان قاد بجملتها حرف تحقيق. وهل بجملتها حرف استفهام وهكذا حينئذ برمتها من الف واللام للتعريف لكن ثم فرق بين المذهبيين - 00:47:09

ان اتفقا في اللفظ الا ان احدهما بنى مذهبه على اصل خالفه الاخر فيه. يعني ثم فرق بين مذهبيه اتفقا الخليل وسيبويه ان بجملتها. يعني ليست اللام فقط والهمزة لا دخل لها في التعريف. لا ليس هذا مذهب واحد منهما. ليس هذا مذهب واحد منهما. لكن الخليل عنده الهمزة همزة قطع - 00:47:31

ان اصلية همزة قطع اصلية يعني همزة الهمزة في ال عند الخليل همزة تقاطعه. وعند السيبويه همزة همزة وصل هذا الفرق بينهما. لكن عند الخليل هي في الاصل همزة قطع - 00:47:57

لكن همزة القاطع لا شك انه ينطق بالهمزة حتى في الوصل لذلك قلت اكرم لا تقل تكرم لا قلت اكرم. اذا اكرم هذه همزة قطع. فانت تقول قال الرجل لا تأتي بالهمزة. قال لكثرة الاستعمال - 00:48:17

هل سقطت يعني خفف اللفظ بكثرة الاستعمال. ومعلوم ان الاسقاط بعلة كثرة الاستعمال اصل مضطرب في لسان عرب الاسقاط التخفيف لحذف حرف او بقلب حرف او بادغام او نحو ذلك هذا شهير في لسان عرب وهو اصل مضطرب - 00:48:35

فذهب رحمه الله الى ان الهمزة في ال همزة اصلية. بمعنى انها همزة قطع. فاذا كان كذلك اين هي عليه. قال لا هي لم ينطق بها لماذا؟ لانها سقطت. يعني عملت معاملة همزة الوصل - 00:48:57

لماذا سقطت؟ قال لكثرة الاستعمال. استثقلت مع كثرة دخول ال على الاسماء. لان الاسماء بدخول الكثير ومر معنا قاعدة ان العرب

كلما اكثر من استعمال الشيء خففته قاعدة كلما اكثر من استعمال الشيء خففته. وهذه العلة في كون الاسماء الثلاثية اكثر من الرباعية. والرباعية اكثر من الخماسية - [00:49:14](#)

والخماسية اكثر من السداسية وهكذا. كلما كثرت احرف الكلمة قل استعمالها. قل استعماله. وكلما قلت احرف الكلمة كثر استعماله وهو كذلك حينئذ قال رحمه الله تعالى لكن الخليل عنده الهمزة همزة قاطع يعني اصلية. بدليل فتحها نقول الرجل - [00:49:41](#) الرجل الدار اذا لو كانت همزة واصل لقليل ماذا؟ الرجل الدار بمعنى انها ماذا انها تكسى كما قيل اثم ولا تقل اثم ها اسم. اذا كسرت الهمزة هنا لكونها همزة واصلين - [00:50:03](#)

فلو كانت الرجل همزة واصل نقيلا اي الرجل. يعني بكسر الهمزة لكن هذا لم يكن. فدل ذلك على ماذا؟ على انها في الاصل هي همزة قطع سقطت بكثرة الاستعمال قال لكن الخليل عنده الهمزة همزة قطع يعني اصليا - [00:50:22](#) حذفت في الواصي بدليل فتحها وهمزة الواصل مكسورة. حذفت في الواصل لكثرة الاستعمال. يعني ثقل استعمالها فسقطت وسيبويه يرى سيبويه او سيبويه سيبويه ها بالتثنية اه نعم سيبويه لانه معرفة هذا داخل بالاختبار - [00:50:40](#) وسيبويه يرى ان الهمزة همزة وصل. همزة وصل. اذا كانت همزة وصل حينئذ لا تكون اصلية لا تكون اصلية. وانما هي زائدة وانما قال بكون همزة وصل زائدة مع كون المعرف ال لانه معتد بها في الوضع - [00:51:04](#)

يعني على حسب فهمي لما ذكره ان وضع ان اصل وضع هكذا لكن وضعوا الهمزة همزة وصل همزة وصله. وعليه تكون همزة الوصل اما موضوعة باعتبار الاصل واما انها ملحقة بعد الوضع - [00:51:27](#) لذلك همزة الواصل اما انها في اصل الوضع يعني الواضع وضع ال باعتبار ماذا؟ باعتبار ان الهمزة هنا همزة واصلين. وليست همزة قاطعه. اذا ما الفرق بينهما لا فرق بينهم من حيث الحقيقة. من حيث النتيجة لا فرق بينهما. الا ان هذا سماها همزة همزة قطع وهذا سماها همزة واصل. قال وسيبويه وبهي - [00:51:50](#)

يرى ان الهمزة همزة واصل فهي زائدة لكنها معتد بها في الوضع. اذا اتفقا في الاعتداد بالوضع واختلف في الخليل يرى انها اصلية واسبة وهي يرى انها زائدة قال ومذهب الاخفش ان الة التعريف واداته هي اللام فقط. يعني دون همزة الوصل. اذا ما الذي وضع ابتداء - [00:52:15](#)

اللام ثم اجتنبت همزة الواصل اذا هي زائدة وليست معتد بها في الوضع هذا الفرق بين الثالث ومذهب سيبويه اتفقا ان الهمزة همزة وصل. الا ان سيبويه قال هي معتد بها في اصل الوضع يعني وضعت ابتداء هكذا ال - [00:52:43](#) ولكن عند الاخفش ان الهمزة هنا زائدة ولم توضع في اصل الوضع. وانما وضعت اللام وهي ساكنة على الاصل كذلك الاصل في الحرف انه مبني على السكون. فلما امتنع ان يبتدى بالساكن. جئ بهمزة الوصل - [00:53:03](#)

فهي ساكنة في الاصل فاجتمع عندنا ساكتان الهمزة واللام. وامتنع النطق بهما معا. حركنا الاول وهو همزة الواصل على الاصل وهو الكسر. لان الاصل في التخلص من القاف الساكنين هو هو الكسر. قال ومذهب الاخفش - [00:53:23](#) ان الة التعريف واداة هي اللام فقط. وضعت ساكنة فتعذر النطق بها. لانه لا يبتدى بساكن. واجتنبت يعني طلبت همزة الوصل للاستعانة بها للتمكن يعني اللي طلبا وقصدا للتمكن من الابتداء بالساكن. لانها لانه لا يمكن ويتعذر في لغة العرب في الجملة -

[00:53:44](#)

ان يبتدى بي بالساكن وفتحت طلبا للخفة فتحت طلبا لي للخفة. يعني الاصل ماذا انها مكسورة للتخلص من القاء الساكنة لكن لما استثقل كسرهما حينئذ طلب الخفة في تلك الحركة ففتحت لكثرة استعمالها مع اللام ونسب هذا القول - [00:54:09](#) لسيبويه ايضا كما نسب الى الى الاخفش الى الى الاخفش. وقد ظهر لك ان حذفها في الوصل لا يمنع من كونها للتعريف اه فظهر لك وبان ان حذف الهمزة في الوصل لا يمنع من كونها للتعريف - [00:54:34](#)

كذلك هذا على رأي من على رأي من في بويه على رأي سيبويه لماذا؟ لان الهمزة عند سيبويه وكذلك الخلية. انها تحذف في الوصل. تحذف فيه في الوصل. حثوة في الوصل لا يدل على انها ليست - [00:54:54](#)

تعريف بل هي معتد بها في اصل الوضع. وهذا الذي عناه الشارع هنا. فظهر لك ان حذفها يعني حذف الهمزة في الواصل لا يمنع من كونها للتعريف. لان تبعا للاخفش قالوا اللام فقط - [00:55:17](#)

بدليل ماذا؟ بدليل ان الهمزة تسقط في درج الكلام تسقط في درج الكلام. اذا لما سقطت الهمزة في درج الكلام دل على انها ليست من الكلمة ليست من من الكلمة قل لا - [00:55:32](#)

وانما هي اصلية او زائدة معتد بها سقطت لكثرة الاستعمال وهذا اصل مضطرب في لسان العرب. اذا حذف همزة حمزة الواصلي او الهمزة في الواصل من ال لا يمنع من كونها للتعريف على مذهب الخليل ووسيمه. على انه يحكى مع انه يحكى - [00:55:48](#)
انه الحال والشأن يحكى عن المبرد ان الهمزة للتعريف هذا عكس ما ما مر اللام والهمزة الزائدة. قال لا اللام هي الزائدة. وليست هي الهمزة وانما الهمزة هي ماذا؟ هي حرف التعريف. وهذا غريب - [00:56:08](#)

ان الهمزة للتعريف واللام زائدة للفرق بينها يعني الهمزة المعرفة وبين همزة الاستفهام وبين همزة الاستفهام هذا ضعف لا قال فاذا عرفت ذلك يعني كون اداة التعريف علم. وارتدت تعريف اسم النكرة بها كرجل وكبد. ادخل عليه يعني على ذلك الاسم المنكر - [00:56:25](#)

فقل الرجل لذلك وقل الكبد كما قال المصنف رحمه الله تعالى. اي اذا عرفت ايها السائل او الطالب ان اداة التعريف بجملته وارتدت بيان كيفية التعريف فاقول لك من يرد ويقصد تعريف كبد مبهم اي منكر - [00:56:49](#)
اي دلالة كبد منكر اي خال من اهل التعريف على شيء معين قال فيه ذلك المرید تعريفه الكبد بادخال ال المعرفة عليه قال رحمه الله تعالى وقال قوم انها اللام فقط قال قوم من - [00:57:08](#)

الاخفش هو السارحون فصل بين البيتين وشرح البيت الاخير فيما قبله. وقال قوم انها اي ال الان انها اداة التعريف اللام فقط قال قوم من النحات كالاخفشي ومن وافقهم. انها اي اداة التعريف - [00:57:24](#)
هي اللام فقط اي حسب. هي اللام فقط اي حسب الف الوصل متى يدرس؟ ما الدليل على ان اللام هي حرف التعريف فقط او اداة التعريف سقوط الهمزة في ولذلك قال ظهر لك ان حذفها في الواصل لا يمنع من كونه للتعريف. هذا تعقيب على حجة الاخفش. من كون الدليل على ان اللام فقط - [00:57:44](#)

هي اداة التعريف الدليل ما هو؟ اذ الف الواصل متى يدرى؟ يعني يكمل الكلام او تدرج هي سقطت هذه الهمزة وحينئذ هذا لا يعتبر دليلا صحيحا فنرجع الى مذهب الخليل. اذا - [00:58:10](#)

قوله اذ الف الوصل اذ للتعليل هنا لمظنون ما قبلها. والمعنى وانما قلنا اداة التعريف هي اللام فقط. لان الهمزة التي توصلوا بها الى ابتداء بالساكن متى يدرج؟ ها متى يدرج بالياء وظمير الفاعل يعود على الكلام؟ متى يدرج ويوصل الكلام - [00:58:26](#)
قام بما قبله سقطت تلك الهمزة للاستغناء عنها عند وصل كلام ما قبله. وفي بعض النسخ متى تدرج في تأنيث يعني تاء التأنيث. وضمير الفاعل حينئذ يعود الى الف الواصل اي متى توصل بما قبلها. ولم يحصل الوقف على ما قبله. اذا هذا - [00:58:46](#)

البيت اراد به بيان مذهب الجمهور وهو تبعا للاخفش وهو ان اللام هي اداة التعريف فحسب والعلة في ذلك ان الف الواصل اذا درج الكلام ووصل بما بعده سقط وقال فعل ماضي قوم فاعل انها اللام فقط انها حرف توحيد ونصب والهاء اسم ان واللام خبرها - [00:59:05](#)

اه فقط هذي اسمه فعل امر حاسبه فقط وضعت فقط وهذا مر معناه فقط الفاء الزائدة لتحسين اللفظ مبني على الفتح اسم فعل مضارع بمعنى تكفي. مبنية على السكون لشبهه بالحرف شبهها استعماليا - [00:59:30](#)

الف الوصل متى يدرس سقط؟ يعني الف الواصل. اذ حرف تعليم بمعنى اللام الف هذا مبتدأ الف الوصل الف مضاف الوصل مضاف اليه. متى؟ هذا اسمه شرط جاز. محل نصب على الظرفية. يدرج سقطها يدرج - [00:59:51](#)

هذا فعل الشر. سقط هذا جواب الشرط. جواب الشرط. قال واعلم ان المذكورة قسما عهديته وجنسية واعلم ان ان المذكورة قسما هل في كلام العرب قسما هل في كلام العرب - [01:00:10](#)

جسمان زائدة واصلية زائدة وعرفنا الموضع الذي تزداد فيه وهي التي دخولها كخروجها كالتني في الاعلام وماذا وواجبتنا كالتمييز والحال. العباس واليزيد الحالي. واصلية. والزائدة هنا لا معنى لها. ليست داخلية معنى. واصلية وهي - [01:00:27](#)

موصولة ومعرفة موصول عرفنا انها تدخل على ماذا؟ اسم الفاعل. اسم المفعول وصفة صريحة صلة علم. هذا مراد ابن مالك ومعرفة وهي التي قسمها الشارح هنا. اذا ثم تقسيم قبل تقسيم الشأن. قال واعلم ان ال المذكورة قسمان. اي ال المذكورة؟ اي - [01:00:51](#)

في معرفة وليس هذا اول التقسيم وانما التقسيم هكذا ال نوعان زائدة واصلية الزائدة ليست معنى الاصلية نوعان اسمية وهي التي تدخل على ماذا على الصفة الصريحة. اسم الفاعل اسم المفعول. والثاني التي هي معرفة. المعرفة هي التي تنقسم الى قسمين.

قال رحمه الله تعالى واعلم ان - [01:01:13](#)

المذكورة قسمان قسمان اما عهدية واما جنسية. اما عهدية وهي التي عهد مصحوبها ذكرا او ذهنا او حضورا. لانها تنقسم الى ثلاثة اقسام عهد مصحوبها مصحوب ال ما المراد به - [01:01:37](#)

ما بعد ان يعني ما دخلت عليهم ما دخلت عليه. عهد يعني صار عهدا بينك وبين المخاطب يعني تعرفه انت ويعرفه المخاطب. عهد مصحوبة يعني مدخوله ال. الرجل ها رجل هذا مدخول الف - [01:01:57](#)

هو المعهود. لو قلت لك جاءني الرجل وبينك وبينك عهد في مسمى الرجل حينئذ يقول هل هذه عهدية؟ يعني عهد مصحوبها وهو كلمة رجل بيني وبينك فانصرف الى معين انصرف الى معين. اذا عهد مصحوبها ذكرا اما ذكر قبل - [01:02:15](#)

او ذهنا او حضورا. كما سيأتي امثله في الشرح. واما جنسية وهي لا يعهد مصحوبها وانما يخلفها كل يعني لفظ كل حقيقة او مجازا حقيقة او او مجازر سيأتي بالمثل قال رحمه الله - [01:02:37](#)

واعلم ان ال المذكورة قسمان عهدية وجنسية عهدية وهي التي عهد مصحوبها ذكرا او ذهنا او حضورا. وجنسية وهي التي كل حقيقة او مجازا كل منهما ثلاثة اقسام. ثلاثة باثنين - [01:02:58](#)

وستة اذا قسمة سداسية. قسمة سداسية. لان العهد هذا تعليل لوجه الانقسام يعني نعم. قال وكل منهما ثلاثة اقسام ووجه انحصار كل منهما في ثلاثة لان العهد اما العهد المراد بالارتباط الذهني او الحضور بينك وبين - [01:03:14](#)

مخاطب. بمعنى ان اللفظ لا يكون مطلقا هكذا. بل يكون ثم قرينة دالة على مدلول اللفظ. اما حضورا واما ذهنا اما ذكري. قال لان العهد اي لان الة التي لتعريف ذي العهد اي لتعريف الشيء المعهود بها. اما ذكري يعني اما معهود - [01:03:37](#)

ذكرا كقوله في زجاجة الزجاجة اين مصحوب ال زجاجة يعني ما بعده بين مصحوب وال فقل زجاجة. ما نوع ال هنا؟ افادت التعريف؟ نعم افادت التعريف هي للعهد نعم للعهد ما نوع العهد - [01:03:57](#)

لماذا لكوني مدخولها ذكر قبل في زجاجة الزجاجة. ومثله انا ارسلنا اليكم رسولا. كما مر معنا او ذهني يعني معهود في ذهن المخاطم معود في ذهنه المخاطب نحو ماذا؟ اذ هما في الغار - [01:04:21](#)

اي غار المعهود بين ها المتكلم وهو الله عز وجل وبين الصحابة لان علموا اي غار اختفى فيه النبي صلى الله عليه وسلم فانصرف اليه. اذا لم هل ذكر الغار قبل الغار؟ الجواب لا. اذا مصحوب ال هنا وهو كلمة غار قد علم - [01:04:42](#)

حضورا ذهني بين المتكلم والمخاطب. لانه لم يسبق له ذكر اصلا. او حضور يعني يكون مدخولها حاضرا اليوم اكملت لكم دينكم. اليوم اي يوم عرفة كانه قال هذا اليوم يكون التقدير هكذا. هذا اليوم هذا اليوم اكملت لكم دينكم. اذا هذه ثلاثة انواع - [01:05:02](#)

للعهد اما ذكري واما ذهني واما حضوري. انا ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون هل هذه العادة الذكر وليس الذكر كالانثى هذي للعهد الذكر لانه تقدم مكنيا. ها نذرت لك ما في بطني. ما - [01:05:29](#)

هنا المراد به الذكر لانه لا ينذر للمسجد انذاك الا ما كان مكان الذكر مكان ذكرا او ذهني اي معود في ذيل المخاطم او حضور يعني معهود بالحضور والمشاهدة قال رحمه الله تعالى وان التي للجنس. يعني لتعريف الجنس. اما ان تكون الاستغراق افرادهم. يعني افراد الجنس. وضابطها هي - [01:05:57](#)

التي يخلفها كل حقيقة ويصح الاستثناء من مدخولها نحو وخلق الانسان ضعيفا. خلق الانسان ضعيفا اذا التي للجنس يعني التي لم

يكن ثم عهد بين المتكلم وبين المخاطم. فاذا كان كذلك فهي جنسية. هي التي لم يعهد مصحوبها اصلا. اي مدلول مصحوبها اي مسمى الاسم الذي - [01:06:24](#)

وهذه كذلك ثلاثة انواع. لانها اما ان تكون لاستغراق افراده يعني افراد الجنس وهي التي يخلفها كل حقيقة. يعني لا مجازا قول الحقيقة لا لا مجازا. خلق الانسان ضعيفا خلق الانسان نقول هل هنا في الانسان - [01:06:50](#)

استغراقية يعني لافراد الجنس كل فرد من افراد الانسان فهو داخل في هذا المفهوم. وهي تعتبر من صيغ العموم عند الاصوليين. بمعنى خلق كل فرد فرد مما يدخل تحت لفظ الانسان ضعيفا - [01:07:10](#)

اذا صح حلول اللفظ كل محلها. هل يصح الاستثناء منها؟ نقول نعم يقدر. خلق الانسان ضعيفا. يعني بمعنى انه بالقوة خلق الانسان ضعيفا الا من قواه الله تعالى حينئذ نقول صح الاستثناء ان الانسان لفي خسر. ها ان كل انسان - [01:07:29](#)

فان كل انسان اذا صح ان تخلف كل وصح المعنى. حينئذ يكون ماذا؟ كل فرد من افراد الانسان. الا الذين امنوا صح الاستثناء قوم مما تقول. بدليل ماذا؟ بدليل ان ما خرج اكثر مما دخل - [01:07:50](#)

او العكس الذين الذين هذا يدل على ماذا جمع او فرض او مثني جمع حينئذ صح ماذا؟ صح ان يقال بان الانسان وان كان مدلوله واحدا كان مدلوله واحد من حيث هو انسان يدل على واحد - [01:08:08](#)

قيل ان الذين استثنى منه جمعا فدل ماذا؟ على انه يجوز الاستثناء الجمع مما دل اللفظ على انه مفرد لكن من حيث الخسران هذه مسألة اخرى. اذا الا الذين هذا ضابط ان الهنا للاستغراق الافراد - [01:08:28](#)

اما ان تكون لاستغراق افراده وهي التي يخرّبها كل حقيقة وينصح الاستثناء من مدخولها نحوه. وخلق الانسان ضعيفا اي كل انسان خلق كل انسان ضعيفا اي كل فرد من افراد الانسان فيصح ان يقال الا من عصمه الله الا من قواه الله - [01:08:46](#)

او النوع الثاني لاستغراق صفاته يعني لاستغراق صفات الجنس وخصائصه مبالغة. وهي التي يخلفها كل مجازا لا حقيقة. ولا يصح الاستثناء منها من مدخولها. قال وهي التي يخلفها كل مجازا نحو انت الرجل علما - [01:09:05](#)

انت الرجل علم اراد به ماذا؟ المبالغة في صفة الرجل بكونه قد استوعب العلم بحيث لم يترك لغيره شيئا ما. وقال انت الرجل انت الرجل علما والغلو هذا مفتوح في كل زمان ومكان - [01:09:25](#)

كلا يرى شيخه انه امام الدنيا انت الرجل علما. يعني انت كل رجل علما. بمعنى انك استوعبت ما عند الرجال وصار مبالغة فيه. كأنه قال انت الذي اجتمع فيك صفات الرجال المحموده. اي انت كل رجل علما بمعنى انك اجتمع فيك ما تفرق في غيرك من الرجال -

[01:09:43](#)

قال رحمه الله تعالى او النوع الثالث لبيان نفس الحقيقة من حيث هي هين لبيان نفس الحقيقة الحقيقة هي الماهية دائما نقول حقيقة الماهية وهو ما يعبر عنه بالحد لان الحدود انما تتعلق بالمهيات - [01:10:06](#)

والماهيات وجودها وجود عاقلة. من حيث هي هي يعني من حيث هي ذاتها هي لا باعتبار الصفات. لا باعتبار الصفات. يعني كما يقال الوجود من حيث هو هو يعني باعتبار كوني في الذهن باعتبار الذات فقط لا باعتبار اوصاف اخرى. هذا يسمى ماذا؟ لبيان الحقيقة

من حيث هي هي. او لبيان نفس - [01:10:26](#)

حقيقة والماهية باعتبار حضورها الذهني بقطع النظر عن الافراد كما قال الشارحون من حيث هي اي الحقيقة باعتبار ذاتها هي اي الحقيقة باعتبار صفتها هي هي مبتدأ وخبر هي هي مبتدأ وخبر - [01:10:51](#)

هي هي الجملة العرابية هي هي الاعراب هنا مبتدأ وخبر هي الاولى مبتدأ خبره هي الاتحادا الجواب لا. اتحدا في اللفظ نعم. لكن هي الاولى للذات والثاني باعتباره نفي الصفات. باعتبار نفي الصفات. ولذلك قال من حيث هي اي الحقيقة باعتبار ذاتها هي اي الحقيقة

باعتبار صفتها - [01:11:13](#)

صفاتها والضميران المبتدأ والخبر والجملة مضاف اليها بحيث قال ضابطها وهي التي لا يخلفها كل لا حقيقة ولا مجاسة. يعني لا يصح ان ينظر اليها باعتبار لفظ كل لا حقيقة فخرجت الاستغراقية ولا مجازا فخرجت ماذا - [01:11:38](#)

اه الاستغراق اما للافراد واما للصفات. فخرج النوعان لان ما كان للافراد كل حقيقة. وما كان للصفات كل مجازا. قال هنا وجعلنا نحو قوله تعالى وجعلنا من الماء كل شيء حي - [01:11:59](#)

الماء ها مصحوب ال ماء ما المراد هنا؟ كل ما حقيقة او مجازا او من حقيقة الماء من جنس الماء من حيث هو هو لا باعتبار الافراد الثاني - [01:12:18](#)

يعني قول وجعلنا من الماء كل شيء حي اي من حقيقة الماء. لا من كل شيء اسمه ماء. اي خلقنا كل شيء حي من هذا الجنس. المراد به بيان الحقيقة من حيث هي هي. قال نهشام في المغني ومن ذلك - [01:12:33](#)

يعني ما يكون لبيان الحقيقة. من ذلك والله لا اتزوج النساء والله لا اتزوج النساء ها يعني لو قال والله لا اتزوج النساء بناء على ان كل هنا على ان ال تقوم مقام كل. يعني كل النساء - [01:12:53](#)

يصح او لا يصح؟ ها نفتح الباب اذا الشاهد هنا نرجع الى مسألتنا الزواج هذا والله لا اتزوج النساء. اذا قلنا من جنس النساء من حقيقة النساء. يحنت في واحدة - [01:13:21](#)

ولا البس الثياب. يعني حقيقة الثوب. يحنت واحد لماذا؟ لانه اراد الحقيقة جنس النساء لا يقرب جنس النساء وحينئذ تزوج بواحدة حنة ولذلك قال ابن هشام والله لا اتزوج النساء ولا البس الثياب ولهذا يقع الحث يعني من اليمين بواحد في الثياب وبواحدة في -

[01:13:44](#)

اه في النساء والله المستعان. اذا القسمان عهدية جنسية عهدية كم قسم ثلاثة اقسام ذكري ذهني حضوري كم قسم؟ ثلاثة اقسام.

لاستغراق الافراد لاستغراق الصفات ها لبيان الحقيقة. والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد - [01:14:09](#)

اله وصحبه - [01:14:37](#)