

شرح كشف النقاب عن مخدرات ملحّة الإعراب للشيخ أحمد عمر

الحازمي 31

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله

رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد - [00:00:01](#)

ولا زال الحديث فيما يتعلق باقسام الفعل من حيث من حيث هو. قد ذكر الناظم رحمه الله تعالى ان اقسامه ثلاثة لذلك ان اردت قسمة

الافعال ينجلي عن قصد الاشكالي فهي ثلاث ما لهن رابع. ما اظن فعل الامر والمضارع - [00:00:26](#)

ثم بين ما يتعلق بالفعل الماضي ثم بين ما يتعلق بالفعل الامر عرفنا ما تحت الابيات الماضية وقفنا عند قوله رحمه الله تعالى وان

امرت من سعى ومن غدا فاسقط الحرف الاخير ابدا - [00:00:45](#)

يقول يا زيد اغدو في يوم الاحد واسعى الى الخيرات لقية الرشد وهكذا قولك فارمي من رما فاحذوا على ذلك فيما استبهما. هذا

كذلك البحث يتعلق فعل الامر علمنا ان الامر مبني على السكون لكن بشرط متقيد. اذا كان الصحيح - [00:01:03](#)

الاخر ان كان صحيح الاخر لان فعل الامر يحذف به حذو مضارعه. فاذا كان المضارع يلزم بالسكون حينئذ يلزم حينئذ يبني الامر على

على السكون. وذلك فيما اذا كان صحيح الاخر. واذا كان معتل الاخر في المضارع حينئذ يجزم بحذف حرف العلة - [00:01:22](#)

حينئذ الامر منه مبني على حذف حرف العلة واذا كان مضارعه يلزم بحذف النون وذلك في الامثلة الخمسة حينئذ الامر منه مبني

على حذف في النون واثار الى النوع الثاني - [00:01:45](#)

وهو ما كان بناؤه على حذف النون بقوله وان امرت من سعى ومن غداة وان امرت من سعى ومن غدا فاسقط الحرف الاخير وان

امرت يعني اردت ايها السائل سوى صيغة الامر من ساعات. ومعلوم ان سعى فعل - [00:02:03](#)

علوم ماضي والامر انما يصاغ ويقتطع من المضارع اذا لا بد من من التقدير ونقول من سعى اي من مضارع سعى من ساعات اي من

مضارع سعة. سعى زيد الى اخره. وغدا ومن غدا اي ومن مضارع غدا - [00:02:25](#)

قال فاسقط الحرف الاخيرة منه اي فحذف الحرف الاخير منه وهو حرف العلة ابدا اي في جميع احوالهم سواء كان مصوغا من

الثلاثي او من الرباعي او من الخماسي او من السداسي - [00:02:46](#)

ليكون مبني حينئذ على حذف حرف العلة نيابة عن السكون. العصر فيه ماذا؟ انه مبني على العصر الذي هو المضارع يكون مرسوما

بحذف حرف العلة. ومعلوما ان الجزم بحذف حرف العلة هذا نيابة عنه - [00:03:03](#)

عن السكون ليس اعرابا اصليا وانما اعراب فرع. واذا كان لان الحذف فرع السكون. فرع السكون. وكذلك الامر منه حين نكون مبني

على حذف حرف العلة نيابة عن عن السكون. والعصب المبني كما قال مبني على على السكون. اذا - [00:03:21](#)

قال فاسقط الحرف الاخير ابدا. حينئذ يكون مبني على حذف حرف العلة نيابة عن السكون مع بقاء الحركة التي قبل اخر لتدل على

ماذا على المحذوفة. ان كان المحذوف واوا - [00:03:40](#)

بقيت الضمة ان كان المحذوف ياء بقي كسره. وان كان المحذوف الفا بقي الفتح تقول يا زيد غدو من يوم آآ تقول يا زيد اغضب في

يوم الاحد. تقول يعني في صوغ الامر من غداء - [00:03:56](#)

يا زيد اغدوا لانه يقال غدا يغدو يغدو مثل يدعو. اذا هو واوي غدا يغدو يغدو. ماذا تصنع تحذف حرف العلة وتحذف الواو التي ماذا

التي حرف العلة ليبني عليها فعل امره. حينئذ يرى الغين ساكنة - [00:04:11](#)

حينئذ يتحتم علينا ان نأتي به همزة الوصل الضو الضو ارضو لا يصح انما اغدو حين ان الدال تكون مضمومة لتدل على على

المحذوف ورد فعل امر مبني على على حذف حرف العلة على حذف - [00:04:36](#)

حرف العلة. اذا تقول من غدا اه غدا يغدو اغدوا حينئذ الظمة ظمة الهمزة الوصل او همزة الوصل لتضم هنا لانه من باب يفعله ها ما

كان من باب يفعل - [00:04:56](#)

الهمزة تضيع. دخل يدخل الامر منه ادخل اوه مع ان الاصل في التخلص من طاقات ساكني او الاصل في تحريك همزة الوصل بماذا؟

بكسره. مثل اذهب اذهب هذا العصر لكن اذا كان من باب يفعل حينئذ تضم - [00:05:13](#)

الهمزة تقول يا زيد اغدو في يوم الاحد في يوم الاحد قال واسعى الى الخيرات واسعى اصله سعى يسعى اسعى اسعى وحينئذ يسعى الياء حرف المضارع تحذف يحذف كذلك حرف حرف العلة يس الثاني ساكن. ونحتاج الى همزة الوصل. حينئذ قيل اسعى.

والعين تكون محركة بالفتح - [00:05:33](#)

لماذا؟ لتدل على على المحذوف وهو وهو الالف. واسعى الى الخيرات لقيت الخيرات الاعمال الصالحة. لقيت الراشد لقيت الرشيد.

راشد قلنا ضد الغين والاستقامة على على الطاعة. هذي جملة وتتم لي للبيت. وهكذا قولك فارمي من رما. ارمي من رما يعني من

مضارع رمى - [00:06:04](#)

رمى يرمي ارمي ارمي رمى ير اذا الرا ساكن. نحتاج الى همزة الوصل. اذا ارمي فعل امره مبني على حذف حرف العلة وهو الالف والفتحة دليل عليها. فاحذوا ها الياء نعم احسنت. ارمي فعل امر مبني على حذف حرف العلة وهو الياء والكسر دليل عليها. جزاك الله

خير. فاحذوا على ذلك فيما استبهم - [00:06:28](#)

فاحذوا يعني قس. القاعدة هنا ان ما ذكر يقاس عليه غيره وليس خاصا بسعة وغيره ونحوه من المذكور انما هو وانما هو عام انما

النحو قياس يتبع اذا هي القواعد حينئذ لابد من السير عليها فاحذوه - [00:06:55](#)

هذا من قولهم هذا النعل بالنعل. اذا قدر كل واحد منهما على صاحبها وبابه عدا. فاحذوا اي فقس على ذلك المذكور من الامثلة الثلاثة

المذكورة من قوله وان الى قوله فارمي من رما - [00:07:14](#)

يعني واشكال. الف هذه الاية؟ للاطلاق وخفي عليك من سائر الافعال المعتلة بالحروف الثلاثة. سواء كان ثلاثيا دعا وغزا ومشى او ما

فوقه كصلى وولى وتزكى وتولى واستولى وافرد اسم الاشارة في قوله على ذلك على ذلك - [00:07:32](#)

هذا هذا الاشارة لمفرد. والمذكور ثلاثة كذلك اغدوا واسعى وارمي. قس عليها افرد هنا باعتبار ماذا تأويله بالمذكور. تأويله بابه؟

بالمذكور مع كونه المشار اليه جمعا نظرا الى كونه بمعنى المذكور كما في قوله تعالى عوان بين ذلك اي وسط بينما ذكر من الفارغ

والبكر. والالف قوله - [00:07:55](#)

الاطلاق. وان امرت ان حرف شرط لذلك امرت فعل رفاعي امرت امر هذا الاصل فيه اماره ها فعل ماض مبني على على الفتح المقدر.

منع من ظهور اشتغال المحل والسكون - [00:08:20](#)

العارض لدفع توالي اربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة. احسنت. امرت ده ضمير مبني على فهد ضميره متصل مبني على فتح

محل رفض فاعل. من سعى سعى ها ميم حرف جر وسعى قصد لفظه. وهنا عندنا مجاز الحذف لانه قيل اصل ماذا؟ من مضارع سعة.

يتعين هذا - [00:08:44](#)

حذف المضاف مقيم المضاف اليه مقامهم. والقرينة انه يمتنع ان يكون ثم اشتقاق من من الماضي من سعى اي من مضارعه سعى. اذا

متعلق بقوله امرته. ومن غداء معطوف عليه. غدا كذلك محكم - [00:09:10](#)

فاسقط الحرف الاخير ابدا فاسقط فاه موقع في جواب شرطي. اسقط فعل امر مبنية على السكون المقدم احسنت ها منع من ظهور

اشتغال المحل دي حركة التخلص من الطاقة الساكنية. نعم. فاسقط انت الفاعل ضميره ستة وجوبا تقديره انت. الحرف مفعول به.

الاخيرة صفة صفة له. ابدا - [00:09:27](#)

هذا ظرف مستغرق لزمان المستقبل. منصوب على الظرفية متعلق بقوله اسقط يعني مطلقا. في كل وقت وفي كل حين تقول فعل مضارع مفعول لترد عن ناصب الجاسم. يا زيدون اغدو في يوم الاحد تقول يا زيد هذا مقوله تقول اغدوا فعل امر مبلي - [00:09:53](#) على حذف حرف العلة وهو الواو والضممة دليل عليها والفاعل ضمير وجوب تقدير انت في يوم الاحد دار مجرور متعلق بقوله اغتو واسعى الى الخيرات واسعى الى خيراته كقوله في يوم الاحد - [00:10:15](#) لقيت الرشد وقيت اه لوقيت هذا فعل ماضي مغير الصيغة لوقيت لقاك لوقيت فعل ماضي مغير الصيغة والتاء نائب فاعل رشاد هذا مفعول به وقد يقال بانه منصوب بنزع الخافض - [00:10:29](#) وهكذا قولك. قولك مهتدى مؤخر هكذا هذا خبر مقدم. فارمي من رما. ارميه هذا مجرور من رمى اي من مضارعين او مصدر رمى جارمازون متعلق بواجب لوقوعه حالا - [00:10:49](#) فاحذوا امر فاحذوا انت لاحظوا امر ام لا مثل ماذا؟ مثل اوغدو هذا يحذو مثل غدا يغدو. اذا حذى يحذو قس فاحذوه. فالامر مبني على حذف حرف العلة وهو الواو. والضممة دليل عليها والفاعل - [00:11:06](#) تقدره انت وعلى ذلك هذا متعلق به فيما استبهما يعني في الذي استبهما الالف للاطلاق والجر مجرور متعلق بقوله فاحذوا فاحذوا في المسمى قال الشارح رحمه الله تعالى يعني اذا اردت صيغة الامر اذا اردت يعني قصدت صيغة الامر من المضارع - [00:11:27](#) وبعضهم يقدم من مصدر الفعل المضارع ولا اشكال فيه. لان الاصل في الاشتقاق ما هو الماستر. حينئذ اذا قيل بان الامر الاصل والمصدر الاصل واي اصل ومنه يا صاحي اشتقاق الفعل. حينئذ يقال الماضي مشتق من المصدر. والمضارع مشتق من الماستر. واسم الفاعل مشتق من المصدر - [00:11:48](#) مصدر ووسائل المشتقات مأخوذة من المنصة. حينئذ كيف نقول بان ضارب مأخوذ من يضرب؟ واه كيف نقول بان فعل الامر مقتطع من المضارع؟ نقول المشتق من المصدر على مرتبتين. اما ان يشتق منه مباشرة دون واسطة - [00:12:13](#) والثانية ان يشتق منه بواسطة. حينئذ فعل الامر مشتق من المصدر. لكن بواسطة فعل المضارع. والمضارع مشتق من اه من المصدر او ان شئت قل يزداد على الفعل الماضي احرف المضارعة ثم يتوصل به الى الى المضارع. بمعنى ان اصل اشتقاق - [00:12:33](#) للفعل المضارع هو الفعل الماضي. لانه يزداد على الفعل الماضي احرف المضارعة. ثم يصير بعد ذلك فعلا مضارعا. اذا اشتق فعل المضارع من المصدر بواسطة الماضي. لكن الماضي يشتق مباشرة من المصدر. والامر يشتق من من الفعل المضارع. اذا مشتق - [00:12:57](#) من فرح عن فرع عن اصله. وكذلك الشأن في سائر المشتقات. فانت هنا مخير ان تقول اذا اردت صيغة الامر من المضارع يعني من فعل من الفعل المضارع مباشرة. حينئذ يكون فعل الامر مأخوذا من المضارع. ويكون في الحقيقة هو مأخوذ - [00:13:17](#) من من لكن بواسطة الفعل المضارع وعليه يجوز لك ان تقول اذا اردت صيغة الامر من مصدر الفعل المضارع من مصدر فعل كما مر معنا انها ما تركب من الحروف والحركات والسكنات او الهيئات. هذا يسمى ماذا - [00:13:37](#) الصيغة سماه صيغة. اذا اردت صيغة الامر يعني ان تكون النتيجة على وزن افعل ليس خصوص فعل امر معين لا ليس كل واشرب ونحوه. وانما اردنا ماذا؟ قاعدة عامة. القواعد العامة تتعلق بالصيغ. ولذلك يبحث في - [00:13:57](#) مصادر يقول على وزني افعل على وزن فعل وفعل وفعل. هذه صيغ عامة. وليس البحث فيها في ماذا بالامثلة لان الامثلة لا تنحصر. وهذه الصيغ اذا النظر هنا في في القاعدة العامة اذا اردت ايها السائل صيغة الامر من المضارع يعني من الفعل - [00:14:15](#) المضارع او من مصدر الفعل المضارع. المعتل الآخر احترازا عن عن الصحيح الآخر. فان الصحيح الآخر هو ما خلا اخره عن حرف من حروف العلة الثلاثة التي ذكرها في النظم والواو والياء جميعا والالف هن حروف الاعتلال المكتنف. واما المعتل عند النحات فهو المعبر عنه بالصحيح الآخر. لان - [00:14:38](#) النحات انما هو في الحرف الاخير فحسب. حينئذ هل هو صحيح ام معتل؟ فان كان معتلا بان كان واحدا من الواو او الالف او الياء هيريد الله احكام الفعل المعتل. وان خلا عن احرف عن هذه الاحرف الثلاثة حكموا عليه بكونه صحيحا ولو كانت فاءه معتلة -

ولو كانت عينه معتلة. ولذلك وعد عند النحات صحيح وقال عند النحات صحيح مع كونهما عند الصرفيين من المعتلات مين؟ المعتلات. اذا من المضارع المعتل الاخرين كمضارع سعى مثلا ان اردت الصيغة اذا نذر قاعدة كمضارع سعى وهو يسعى - [00:15:23](#) وغدا وهو يغدو ورمى وهو يرمي. اذا النظر يكون باعتبار الفعل المضارع فماذا تصنع؟ قال فاحذف هذه الفأفة الفصيحة فاحذف ماذا احذف الحرف الاخيرة منه اي من ذلك الامر المصوغ من المضارع. من الامر المصوغ من؟ من المضارع وهو حرف العلة. وهو احد -

حروف العلة الثلاثة لانه اما ان يكون واوا واما ان يكون ياء واما ان يكون الفا. حينئذ اصل يفعل افعل اصل افعل كمان مرة معنا.

حينئذ اضرب اضرب اصله لتضرب - [00:16:13](#)

فماذا صنعنا؟ حذفنا اللام والتاء. ثم بعد ذلك لزمانه وبنيناه على السكون لان عاصم يبنى على السكون. هنا يدعو عاصم

تدعو لتدعو حينئذ حذفت الواو لوجود اللام التي هي حرف جازم. لتدعو. حينئذ نقول اللام والتاء - [00:16:29](#)

يجب حثهما لمر تخفيفا لكثرة الاستعمال ودفعاً للتباس المضارع المضارع في حالة الرفع حالة الرفع. لكن اذا حذفت اللام فقط صارت تدعو. حينئذ صار ماذا؟ صار فيه التباس واذا كان كذلك حذفوا احرف المضارعة دفعا لهذا اللبس. ثم جاءوا الى اخره فاذا به

حرف علة. وحرف العلة يكون علامة جزم بالمضارع - [00:16:50](#)

طالع المرزومي حينئذ بني الامر على حذف حرف ايه؟ العلة. ولذلك قال فاحذف الحرف الاخيرة اه منه اي من ذلك الامر المصوغ من

المضارع وهو وهم اي الحرف الاخير. حرف العلة او حرف واحد من احرف العلة الثلاثة - [00:17:18](#)

ليكون مبنيا على حذفه ليكون يعني ماذا حذفت لماذا اسقطت ليكون هذا الحذف مبنيا ليكون هذا المضارع زال ليكون ذلك الامر مبنيا على حذفه. على حذف حرف العلة ليكون هذا علة للحذف. الظهير هنا يعود على الامر مبنيا على حذفه اي على حذف حرف العلة.

نيابة عن - [00:17:36](#)

عن السكون نيابة عن عن السكون. لان بناء على السكون هو الاصل. الذي هو اصل في القاب البناء. مع بقاء الحركة التي قبل يعني بعد

حذف حرف العلة بحذف الحرف الاخيرة ليس مطلقا وانما تحذفه مع بقاء حركة الحرف التي يليها - [00:18:04](#)

حرف العلة وتلك الحركة هي الضمة الناقص الواوي مثاله والكسرة في الناقص الياء او الكسر او الضم ترمي والفتحة او الفتح في

بالالف تسعة. اذا ما يقال فيه بانه حركة بنية الاصل فيه انه كحركة البناء. يقال الضم والكسر والفتح - [00:18:26](#)

اذا مع بقاء الحركة التي قبل الاخر يعني حرف العلة بعد حذفه لتدل هذا تعليل لبقاء الحركة لتدل تلك الحركة على المحذوفة. لان

القاعدة انه لا يجوز حذف شيء من - [00:18:50](#)

الا اذا دل دليل على المحذوف. هذي القاعدة لا يجوز حذف شيء من الكلمة اي حرف كان. لا يجوز حذفه الا اذا كان ثم ما يدل

على المحذوفين. ولذلك قال وحث ما يعلم جائز هذا في التراكيب - [00:19:06](#)

كذلك الشأن فيه الاحرف لا يجوز حذف حرف الا اذا دل عليه دليل. وان كان من مشتهر عند عند الصرفيين انه لا يجوز حذف الحرف

الصحيح وكان يستثنى منه بعض المواضع - [00:19:25](#)

لكن كقاعدة اصلية ان الذي يحذف هو حرف العلة الف او الواو او الياء. بشرط ان يكون ما قبلها دليل عليها. لتدل كله على المحذوف

فتقول يا زيد تسعة واغدو وارمي. اسعى ادي الفتحة - [00:19:37](#)

دليل على الف المحذوفة واغدو عن الضمة دليل على الواو المحذوفة وارمي هذه الكسرة دليل على الياء المحذوفة. وقيس على ذلك

وقس على ذلك المذكور ما وافقها في الاعتلال الاعتالي. يعني ليس الحكم مختصا بما ذكر. وانما الاصل ان تذكر امثلة - [00:19:55](#)

ثم الطالب يقيس عليها. والنحات كغيرهم من الفقهاء والاصوليين مهما ذكروا من امثلة انما يذكرون اليسير. والغالب انهم يذكرون

مثالا او مثاليا. وخاصة المتقدمين وخاصة في الكتب المختصرة يذكرون مثالا او مثالين والاصل في طالب العلم انه يضبط هذا

المثال. حينئذ يقيس عليه يقيس ام - [00:20:19](#)

ما طلب كثرة الامثلة مع عدم ضبط المثال المذكور فهذا خلل ليس بصواب وليس من وظيفة المعلم انه يأتي بعشرين وثلاثين مثالا للطالب. بعض الناس يقول لابد من كثرة الامثلة ان تجلس مع نفسك واتي بالامثلة وافتح - [00:20:44](#)

القرآن وانظر في الايات واعرب ثم ارجع الى كتب الاعراب واجتهد انت الذي تجتهد. اما المعلم يأتيك بمثال يبين لك القاعدة فحسب. ولذلك لو نظرتم هنا يذكر مثالا واحدا او ذو حذف الواو ذكر وضوء فقط - [00:21:00](#)

اذا انت تسعى. انت تسعى بماذا؟ في جمع امثلة تتعلق بهذا بهذه القاعدة حتى تتضح. فاذا اتضحت حينئذ لا تحتاج الى الامثلة. لكن اتقان المثال المذكور من حيث الاعراب - [00:21:15](#)

اعرابا تفصيليا حينئذ لا تحتاج الى امثله. وانا اقول الطالب اذا اعتنى باعراب النظمي لا يحتاج الى امثلتنا. انظر انت من ساعة ومن غدا فاسقط الحراك جميع ما مر معنا يعاد في كل بيت - [00:21:30](#)

يعاد فيه في كل بيت. وان امرت ان حرف شرط اذا لا بد من فعل شرط وجواب الشرط. امرت مثل ماذا؟ مثل اردت. اذا الاعراب واحد وانما الطالب يعتني بضبط شيء معين. ثم بعد ذلك يقيس عليه. يقيس عليه. ولا يجعل - [00:21:47](#)

نفسه متعلقة بكثرة الامثلة ثم يستهين بالمثال المذكور بين يديه. كما هو شأن فيه طلاب العلم. قال فتقول يا زيد اسعى حاء واو دو وارمي وقس على ذلك. قال الشارح وهذا تقييد لقوله اولاً والامر مبني على السكون. وهذا - [00:22:04](#)

اي الحكم المذكور في الابيات الثلاثة وان امرت من سعة ومن غدا. الى قوله استبهم. هذا تقييد لقوله فيما مر ماذا؟ والامر مبني على سكون. يعني على السكون ليس مطلقا. ليس ليس مطلقا. حينئذ نقيده. نقول امر مبني على السكون فيما اذا كان صحيح - [00:22:24](#)

صحيح الاخر وقد علم مما مرة يعني ذكر هذا النوع. وهذا الحكم المذكور في الابيات الثلاثة تقييد وتخصيص لقوله اولاً اي قبل هذه الابيات الامر مبني على السكون اي تخصيص لذلك الحكم السابق اولاً بصحيح الاخرين. فلا اعتراض على الناظم وقد علم ذلك صريحا مما مر - [00:22:48](#)

من كلام الشارحين قوله وهذا محله اذا كان صحيح الاخر كاضرب. قال فقوله من سعى ومن غدى ومن رمى من مجاز الحذف يعني ليس على ظاهره. من مجاز الحذف ليس على ظاهره - [00:23:11](#)

ونعم قال فقوله من سعى ومن غدا ومن رمى من مجازي الحذف. من مجاز الحذف وهو ماذا مجاز الحذف ما تغير اعرابه بحذف كلمة من الكلام من الكلام كقولهم المشهور عند عند البياني واسأل القرية - [00:23:28](#)

ايوة اسأل اهل القرية القذف المضاف اقيم المضاف اليه مقامه. القذيفة المضاف واقيم المضاف اليه مقامه. او مستعمل في لسان عرب. مستعمل في لسان عرب. يعني القرية لفظ وقد يراد به البنيان وقد يراد به - [00:23:48](#)

اهلها اذا كان كذلك حينئذ اذا اريد به البنيان والمراد به السؤال انما يتوجه الى من الى اهل القرية لا الى ذاتها. حينئذ يكون على حذف مضاف. اذا مجاز الحذف ما تغير اعرابه بحذف كلمة من الكلام - [00:24:07](#)

كما في قوله تعالى واسأل القرية اي اهل القرية وكذا يقال في ضده. هذا يصح في مواضع دون مواضع. ولذلك يمثلون في مثل هذا الموضع في شروحات الالفية وجاء ربك - [00:24:24](#)

اي جاء امر ربك. جاء ربك اي جاء امر ربك. كما قالوا هنا واسأل القرية اي واسأل اهل القرية. لكن هذا المثال هنا قد تقييم وسائل القرية. لكن وجاء ربك جاء من ربك هذا باطل. لماذا؟ لان الاصل قبل ذلك لان الاصل في الافعال المسند - [00:24:37](#)

الى الباري جل وعلا الحقيقة الاصل الحقيقة. هذا اشد من دفع كون المركب انه ليس فيه مجاز. لا. وانما تقول اذا اسند اذا اسند الفعل الى فاعله في العصر ماذا؟ الحقيقة - [00:24:57](#)

ولذلك اذا قيل قام زيد واكل عمرو ومرض محمد وسافر خالد هذه افعال مسندة الى فاعليها الاصل فيها المجاز حقيقة اذا دل دليل كما في وسائل القرية اذا كانت القرية هي البنيان فلا يتوجه اليها السؤال ثم قرينة لا اشكال نقول ماذا حذف المضاف اليه لكن جاء ربك الاصل - [00:25:15](#)

انتصاف الباري جل وعلا بهذه الصفة على ما يليق بجلاله. اذا لا مانع ان نقول بان العصر هو الحقيقة فنتمسك به. ثم اجماع السلف على

ذلك فالنقاش يكون من جهتين لا بانكار المجاز. انما نقول الاصل هو الحقيقة. ولذلك هم يقررون ذلك انه لا يعدل الى الحقيقة الى المجازي - [00:25:37](#)

الا اذا تعذر حمل الكلام على حقيقته وحيث ما استحال الاصل ينتقل الى المجال. يستحال يعني بلغ مبلغ اشد ليس التعذر فحسب انما الاستحالة وحيثما استحالة الاصل الحقيقة ينتقل الى المجازي. يعني لا ندعي المجاز الا اذا - [00:25:57](#)
ها استحالة وهنا لم يستحل اذا استحال في عقولهم فهذا لفساد في فهمهم لنصوص الصفات. واما ما فهمه السلف الصالح من الصحابة ومن تبعهم لم يستحل في عقولهم ان يجعلوا هذه الصفات متعلقة بالبار جل وعلا على ما يليق به. ومعلوم ان المريض صفة ثابتة للباري وهي من الصفات - [00:26:18](#)

فعلية الاختيارية المتعلقة بمشيئته. متى ما شاء جاء ومتى لم يشأ لم يجد. حينئذ نقول على ظاهرها. اذا القاعدة حث مضاعف. اقامة مضاف اليه مقامه قاعدة صحيحة. لكن قد تطبق في مواضع ولا تكون تلك المواضع صالحة لان تكون افرادا لهذه - [00:26:40](#)
قاعدة تبي لهذا قاعدة قد تكون صحيحة المجاز في اصله ثابت ولا اشكال فيه. لكن استخدام المجاز واستعماله وطرده في كل موضع. حتى فيما يتعلق بالصفات الباردة جل وعلا واسماء - [00:27:00](#)

هذا ممنوع وما قرروه هم في علم البيان يدل على ذلك دلالة واضحة بينة. وليس كلما اكثر البيانين في تحريف بعض النصوص او كثير من النصوص بحجة المجاز ليس ذلك بموجب لدفع المجاز من اصله - [00:27:14](#)
ليس بموجب لدفع المجاز من اصله. لان البعض قد ينكر المجاز لكثرتة. نقول كذلك القياس في اصله صحيح. وما اكثر القياس الفاسدة عند اتباع المذاهب الاربعة المتأخرين. بل هي اشد فسادا من استعمال - [00:27:33](#)

الجهاز لان المجاز امر لغوي لا ينبنى عليه حكم شرعي. اذا اخرجنا ايات او نصوص الصفات. لكن هذا ينبنى عليه بعض الاحكام الشرعية حلال وحرام ومع ذلك يقيسون اقيس فاسد ما انزل الله بها من سلطان. هل فساد استعمال هذه الاقيسة - [00:27:51](#)
نرجع الى الاصل القياس نقول قياس باطل من اصله هذا تحكيم للعقول هذا تشريع ما انزل الله به من سلطان قل لا. القياس في اصلي مجمع عليه بين الصحابة. اجماع الصحابة على على القياس بالجملة. لكن - [00:28:11](#)

سوء استعمال بعض الفقهاء او الاصوليين في التوسعة فيما يتعلق بالقياس نقول هذا اجتهد هذا اجتهد بمعنى انه قد يزداد في بعض المسائل المتعلقة بالاصل المتفق عليه. عندنا اصل متفق عليه ثم زيد عليه بعض الزوائد نقول هذه الزوائد هي - [00:28:25](#)
ينظر فيها هل هي مقبولة او لا هل هي مقبولة ام لا؟ حينئذ نقول اذا رفضنا هذه الاقصى قلنا هذه الاقصى باطلة. لا نرجع الى الاصل الى القياس فنبطله مين؟ من اصله. اذا - [00:28:42](#)

واسأل القرية مثال صحيح. وجاء ربك مثال فاسد. واسأل القرية دلت القرينة. قلنا بان القرية هنا هي الابنية ان القرية جماد والجماد لا يسأل. والجماد لا لا يسأل. وان قيل يعقوب نبي ويحتمل قل لا. المعجزات والايات لا تثبت - [00:28:56](#)
لابد من نقله لابد من نقله والاحتمال هذا فيه شيء من من الضعف. واما جاء ربك وجاء من ربك هذا باطل مردود على اصحابه ليس كمثله شيء مثال صحيح - [00:29:16](#)

لانه ماذا؟ ليس كمثله شيء وكهنة زائدة. غيرت الاعراب ام لا؟ غيرت الاعراب. هذا يسميه بعض بمجاز الحاذفين قال هنا اي من مضارع ما ذكر. ها. من سعى ومن غدى ومن ربي. من مجاز الحذف. يعني ليس على ظاهره. اي من سعة اي من مضارع - [00:29:28](#)
ومن غدا اي من مضارع غدا ومن رمى اي من مضارع غدا اي من مضارع ما ذكر لان الامر مأخوذ منه يعني مشتق ومقتطع من فعل الامر لا من فعل الماضي. قال والامر من خافق في العقاب ومن اجاد اجد الجواب - [00:29:50](#)

وان يكن امرك للمؤنث فقل لها خافي رجالا لعبث والامر من خافة. وما فرغ الناظم من بيان كيفية صوغ الامر من الناقص الذي الذي لاه حرف من في العلة يسمى ناقصا عند الصرفيين. انتقل الى الى ماذا؟ الى كيفية صوغه من المضارع الاجوف او ما كانت عينه - [00:30:11](#)

حرفا من حروف العلة. حينئذ كيف تأتي به؟ قال والامر من خاف خفي العقاب. يعني والامر المصوغ من مضارع خاف وخشي العذاب

حينئذ تقول ماذا؟ خافي العقاب. ما الذي صنعت - 00:30:36

خاف يخاف ارجع للاصل يخاف يخاف. اذا اعرابه يكون بماذا؟ يلزم بماذا يخاف بالسكون. اذا نبقي على الاصلي السكون اذا يبني يبني الامر منه على السكون. اذا احفظ هذا. يخاف الياء تحذف - 00:30:52

صار ماذا اخاف. تقا ساكتان. الالف والفاء. الالف والفاء. ماذا نصنع وجب حث العين الذي هو ماذا؟ الالف. اصلها خوف. يعني الالف المنقلبة عن واو. لانك تقول المصدر خوف اذا خاف يخاف خاف خوف خوف. حينئذ تقول خوف هذا لا اصله. تحركت الواو وانفتح ما قبلها فوجب قلب - 00:31:13

هذه الواو الفا. في المضارع يقال يخافه. اذا اسقطت حرف المضارعة ثم ما بعده متحرك. فلا نحتاج الى همزة حينئذ خاف اذن عصره. عنيد انتقل ساكتان والالف يتعذر تحريكها فوجب حذفها. وما قبل دليل - 00:31:44

عليها. صار ماذا؟ خف سارة خف على وزني فل احسنت على وزني فل اه باعه يبيعه اه الامر منه بع باع يبيع مثله باع يبيع خاف هذا للواو وباع للي للياء - 00:32:04

قال والامر من خافخ في العقاب. اي قولك خفي العقاب محذوف العين عين الكلمة. والالف في العقاب للاطلاق ومن اجاد اجد الجواب. قول فيك سابقه اجاد لكنه مزيد بالهمزة. اجاد - 00:32:33

اجاد تقول في الامر منه اجد اجد مع ان المضارع منه ماذا يجيد اجاد يجيد يجيده. اين الهمزة وعلى وزنه افعل اجاد افعل مثل اكرم اكرم اوضح ثم نأتي لهذا. اكرم على وزني - 00:32:50

افعل افعل المضارع من اكرمه يكرم ومعلوم ان حرف المضارعة يزداد على الماضي. ضرب يضرب اضرب دون تغيير لكن هنا فيما جاء على وزني افعل يقولون فيه ماذا؟ انه تزداد - 00:33:18

يزاد احرف المضارعة وتحذف الهمزة التي همزة قطع. والتي هي زائدة في الماضي. حينئذ يقال يكرم نكرم وتكرم هي ليد لماذا حذفوا الهمزة؟ قالوا اصل حذف الهمزة هنا فيما اذا اريد به الفعل المضارع الذي - 00:33:40

الدول المتكلم وحده او لمن معه احد وحده المتكلم المفرد مثل ماذا؟ اكرم اكرم اكرم اكرم الهمزة مفتوحة اكرم الهمزة مضمومة. هل هي عينها حركت بالظام؟ الجواب الاصل اكرموا - 00:34:03

حينئذ حصل استثقال على اللسان اجتماع همزتين متتاليتين اولاهما مضمومة الثانية مفتوحة حصل استثقال على اللسان فحذفت الهمزة التي هي همزة الكلمة التي هي الهمزة العصرية للكلمة باعتبار الزيادة. حينئذ صار اكرم - 00:34:26

طرذا للباب كذلك يكرم. والعاصر يأكرم قالوا هذا طردا للباب والعصر فيه ماذا؟ الهمزة. كذلك اجاد واجيد واجيدوا ها اجاد مثل اكرما نجيد تجيد الى اخره. فالاصل في مكانة على وزن افعال ان تبقى الهمزة في المضارع. لكن - 00:34:47

لما اجتمع في المتكلم مثل واجتمع فيه الهمزتان حذفت الهمزة الاصلية. حذفت الهمزة الاصلية. ومن اجاد تقول حينئذ جاد يجيد رجع الى اصل لما حذفت لما حذف ياء المضارعة رجعت الهمزة التي كانت بسبب ماذا - 00:35:18

بسبب حرف المضارعة. يعني اجاد اجد من اين جاءت هذه الهمزة؟ ليست همزة وصل. هذه همزة قطع. من اين جاءت؟ اصله المضارع يجيد. ليس عندنا همزة وصل. قل لا. ليس - 00:35:39

همزة قطع عندنا همزة قطع. لكنها حذفت لعله وهي ماذا؟ وجود الياء. فلما حذفت الياء رجعت. ولذلك قيل اجد اجد الجوامع وان يكن امرك اجد الجواب الالف هذي للاطلاق وان يكن امرك للمؤنث فقل لها خافي رجال العبث - 00:35:52

لماذا لم تحذف الالف من الاجوف اذا كان الاسناد هنا الى ياء المخاطبة. لماذا؟ لان السبب الذي من اجله حذفت الالف في المخاطب المفرد خف غير موجودين سبب غير موجود. هناك السكون وهنا ليس بساكن. لانه يعرف بماذا؟ في الاصل المضارع بحذف النون. اذا

خافي - 00:36:13

ليس البناء فيه على السكون انما البناء فيه على حذف حرف العلة. اذا فرق بين خا وبين خاف. خاف حذفت الالف للتخلص من لان خاف فعل امر مبني على السكون. كاصله الفعل المضارع وخاف هذا فعل امر مبني على حذف - 00:36:39

النون لان عاصم الفعل مضارع يلزم به بذلك. اذا لم تحذف في الالف هنا لعدم وجود المقتضي لذلك ولذلك بقيت على على اصلها قال فان يكن امرك للمؤنث فقل لها خافي رجال العبث خافي رجال العبث - [00:36:59](#)

لائبات عين الكلمة من خاف اضافة الرجال لا الى العبث. والامر هذا مبتدى من خاف خاف. مين حرف الجر وخاف هذا مجرور محكي متعلق بمحذوف واجب الحذفى وقوع حالة من المبتدع على مذهب السبويه - [00:37:18](#)

اي حال كوني مصوغا من خافة او صفة اي المصوغ من خافا في العقاب هذا الخبر والامر من خاف حالة كونه من خاف او صفة له مصوغ من خافة حينئذ يأتي الخبر خافي العقاب - [00:37:36](#)

الف للاطلاق. ومن اجاد هذا مجرور محكم. ادي دي الجواب معطوف محكي على خفي العقاب والا في الاطلاق. وان يكن امرك للمؤنث بقول وان حرف شرط يكن هذا فعل الشرط فعل مضارع ناقص امرك. هذا اسمه يكن للمؤنث هذا الخبر. جار مزنوق متعلق محذوف خبر خبر يكون فقل - [00:37:51](#)

فوقع في جواب الشرط ان فقل لها لها جرم مجرور متعلق بقوله قل خافي هذا مقول محكي مقول خافي من انت؟ والياف اعين رجال العبث مفعول به رجال هذا مضاف والعبث مضاف اليه وهو - [00:38:13](#)

واللعب بالاضافة الى المؤثر الى اثره. قال الشارح اي اذا اردت صيغة الامر من المضارع الاجوف اذا اردت صوغ صيغة الامر بالمضارع الاجوف وهو ما عينه حرف علة كمضارع خاف وهو يخافه - [00:38:34](#)

واجاد مضارع جاد. ها وهو يجيد حذفت الهمزة طردا للباب لانها تحذف مع همزة انيت اكرم الجيد الى اخره احذف الوسط. يعني فاحذف من ذلك المضارع الوسط. قال فسر الوسط الذي هو عين كلمة - [00:38:54](#)

اي حرف العلة لماذا؟ لملاقاته ساكنا لملاقاته اي الوسط. ساكنا وهو اخر الفعل. اذا ساكنان الوسط الذي وعين الكلمة مع الحرف الاخير الساكن سكون بناء. فتقول في امره خافوا خافوا - [00:39:20](#)

واجد وقل وبع قل اصله ماذا اه قل على وزني على وزني فل. على فل الاصل يقولون يقول كذلك يقبل يقول قل اذا الضمة هنا معتبرة بعد النقل يقول يقول الصدقة التي الظمة على الواو فحصل اعلان بالنقل - [00:39:41](#)

وقد وجد شرطاه وهو ان يكون ما قبله حرفا صحيحا وان يكون ساكنا. ونحو القاف حفظ صحيح وكذلك هو اذا يقول هذا اصل يقول يقول حينئذ يقول ماذا صنعت؟ اذا اردت الامر حذفت حرف المضارع - [00:40:14](#)

و ها بنيت اخره على السكون. سرقوا ساكنان الواو واللام التي الحرف الاخير وبنائها بناء وسكون سكون بناء. حينئذ امتنع تحريك الواو امتنع تحريك الواو. حينئذ صار ماذا؟ صار قل ومثله باء - [00:40:34](#)

وقل وبع كما يحذف الوسط اذا اسند الامر المصوغ من ذلك. يعني المضارع الاجوى الى نون النسوة. خفنا اه خفنا افنى شرابه مبني على السكون. فعلوا امر مبني على السكون - [00:40:58](#)

نون فاعل طيب قبلها فعل امر مبني على انت ترجع الى الفعل المضارع. هذه نون الاناث ما حكم فعل ما حكم الفعل المضارع مع نون الاناث يبني على السكون الامر منه كذلك - [00:41:26](#)

الامر منه كذلك فلا اشكال اذا اشكل عليك ترجع الى الاصل يرحمك الله الاصل ما هو؟ ان الفعل المضارع يبني اذا اتصلت به نون الاناث على على السكون. كذلك فعل الامر منه - [00:41:48](#)

حينئذ يقال يخفن ياء خفن اذا يخفن فعل مضارع مبني مثل ارضعن والوالدات يرضعن. الفعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون الاناث ونون الاناث فاعل. ماذا تصنع ها في في الامر تحذف حرف - [00:42:03](#)

مضارعة ماذا صار ها يخاف نخاف نا هل عندنا حذف ليس عندنا الحث في الاصل الحذف به في العصر يخاف نام اذا ماذا حصل؟ سكنت الفان اتصال نون الاناث بها. وقبلها الف عذبت الالف يخافن يخافن - [00:42:27](#)

الاعلال الموجود في الاصل موجود في الفرع. فتأتي الى الى المضارع فيكون جاهزا بالحذف. ليس عند الالتقاء ساكنين. كما هو تأخذه. يخاف اذا تحذف حرف المضارعة صار خافنا. هذا لكن انت تقول ماذا - [00:42:55](#)

تغير الحركة من الفتح الى الكسر لماذا؟ لان العين محذوفة عين محذوفة واصل وخاف من باب خوف فلو قيل خفنا حينئذ التبس باب فعل بفعله فلا بد من دليل يدل عليه ابتداء. فبدلوا غيروا حركة الخاء من الفتح الى كسره. لان يخاف اصل ماذا؟ الخاء هذه -

00:43:13

ارفعوا الكلمة والفعل هنا ثلاثي. اليس كذلك؟ خاف خاف ثلاثي. وكل ثلاثي مفتوح الفاء صحيح كل ثلاثي مفتوح الفاء فعل ها فعل فعل ليس عندنا فعل وفعل الى اخره. وانما عندنا - 00:43:43

التزمت الفاء بالفتح والفاء مفتوحة هنا. اذا الاصل هي ماذا العصر الفتح يخافنا على الاصل يفعّلن هذا الاصل لكن لما جيء بالامر حينئذ قيل خفنا نقول هذه الحركة كسر الخاء دليل - 00:44:04

على ان الباب باب فعل لانه لو قيل خفنا مع حذف عين الكلمة لا يدري. هل هو من باب فعل او فعل او فعل؟ فغيرت حركة الفاء التي هي الخاء من - 00:44:23

فتحي الى الى الكسر. اذا يقال الخفنة هذا مما يغير فيه الامر الاصل. لان الاصل يخافن بفتح الخاء اذا جي الى الامر تقول خفنا يرد السؤال لماذا غيرت وبدلت اسأل الله الثبات. لماذا غيرت وبدلت - 00:44:36

ها نقول هنا لعله وهي العلة ماذا؟ كونه قد يلتبس باب فعل بفعل او فعل لا يدري هل هو من باب فعل او فعل او فعل؟ حينئذ نقول تكسر الفا. قال هناك خفنا وقلنا وبعنا - 00:44:54

بخلاف ما اذا اسند الى ظمير المؤنثة خلاف ما اسند الى ضمير المؤنثة المخاطمة كخاف فانه لا يحذف منه عين كلمة الذي هو الوسط الحرف الوسط الذي هو عين كلمة لا يحذف لماذا؟ لانتفاء العلة وهي التقاء الساكنين. ليس عندنا انتقاء ساكنين. وذلك - 00:45:13

الحكم المذكور يعني حذف الوسط من الامر المصوغ من المضارع الاجوف اذا اسند الى اذا اسند الى المخاطب او الى نون النسوة وذلك الحكم المذكور كائن بخلاف حكم ما اذا اسند. الامر المذكور الى ضمير المؤنثة المخاطبة. كخاف رجال العبت - 00:45:36

فانه لا يحذف هذا تعليم فانه لا يحذف الوسط منه لانتفاء العلة يعني علة حذفه وارتقاء الساكنين. كما لا يحذف اذا اسند الى ضمير تثنية او جمع ها تثنية او جمع. يعني ما كان اجوف. الاجوف - 00:45:56

اذا اسند الى المفرد المخاطب حذفت عينه كذلك اذا اسند الى نون الانات بقي على العصر وهو حذف العين خفنا اذا اسند الى ياء المؤنثة المخاطبة بقيت العين. تقول خافي - 00:46:15

اذا اسند الى الف الاثنين او واو الجماعة خافا. اذا لم تسكن الفاء لم يلتق عندنا ساكتان. حذفت في خاف لان الالف التقت بساكن بعده الفاء. واما خافا فليس البناء على السكون. وانما البناء على - 00:46:37

ماذا؟ على حذف النون. اذا انتفت العلة التي من اجلها حذفت الالف الذي وسط العين في خاف يبخاف حينئذ يقول خافا قولاً بي عا خافوا قولوا بيعوا كما هي. لا تحذفوا العين لعدم - 00:46:55

جودي الموجب لي لذلك كخافا وخافوا وقولا وبيعا وقولوا وبيعوا. اذا القاعدة هنا فيما اذا امرت من المعتل الاخير حينئذ يحذف حرف العلة الذي ولاه فاسعى واغدوا وارمي. واذا كان اجوفا واذا كان اجوف حينئذ تأتي بماذا؟ نفصل - 00:47:13

بين ما كان المخاطب فيه مذكرا واحدا او نون الانات وبين غيره. في النوعين الاولين تحذف عين الكلمة فيقال وخاف وخفنا بوجود التقاء او خفنا لوجود التقاء الساكنين. واما اذا اسند الى ياء المؤنثة المخاطبة او الف الاثنين ضمير التثنية او - 00:47:39

الجمع حينئذ يقال خافي اه خافا خافوا مع بقاء وسط العين قال رحمه الله تعالى بعدما بين لنا ما يتعلق به الفعل فعل الماضي وفعل امري. عقد فصلا خاصا او بابا خاصا بالفعل - 00:48:02

المضارع على السما وعلى على اخويه هو اشرف الافعال اعلاها ان كان يؤخر في الذكر لكثرة الكلام فيه. ولقلة كلام ما يتعلق بما بما سبق. باب الفعل المضارع اي هذا باب يذكر فيه ما يتعلق به بالفعل المضارع الذي هو احد اقسام مطلق الفعل. يعني لو سبق انه قسم مطلق الفعل الى ثلاثة انواع - 00:48:20

وماض وامر ماض وامر ماض وامر ومضارع. قال رحمه الله تعالى وان وجدت همزة او تاء او نون جمع مخبر او اوياء قد الحقت اول

كل فعل. فانه المضارع المستعلي. وان وجدت ايها السائل في كلام العرب - 00:48:46

همزة او تاء او نون جمع مخبر او ياء. كم حرف؟ همزة او تاء او نون جمع مخبر او ياء هذا اربعة احرف. وهي التي جمعها بعض في قولهم انيت نأيت انيت همزة. والنون والياء والتاء - 00:49:08

هذي تسمى كما سيذكر المصنف رحمه الله تعالى تسمى احرف المضارعة. هي علامة لكون مدخولها فعلا مضارع بمعنى انها اذا وجدت وجد ما بعده المعلى وهي مطردة وهي وهي مطردة. وان وجدت همزة - 00:49:28

هذه ليست مطلق الهمزة وانما هي همزة معينة لتفترق هذه الهمزة عن همزة تلتحق بالفعل الماضي لان هذه الاحرف نأيت كما انها توجد في الفعل المضارع كذلك توجد في الفعل الماضي. لكن شرطها في الفعل - 00:49:48

طارق عمران ان تكون زائدة الثاني ان تكون لها معان خاصة. ولذلك لها حقيقة عرفية. فاذا قيل اتصل به احرف شوفوا المضارعة لهوا معنى خاص عند النحات. اذا اطلق اللفظ انصرف الى المعنى المراد. وليس المراد مطلق الهمزة ولا مطلق النون ولا مطلق التاء -

00:50:08

وانما همزة زائدة بمعنى خاص نون زائدة بمعنى خاص تاء زائدة بمعنى خاص ياء زائدة بمعنى خاص. عن اذن لا يعترض بوجود بعض هذه الاحرف في الفعل الماضي لانها ان وجدت اما ان تكون اصلية كاكلة وينع ونفر واما ان تكون زائدة لا بهذا المعنى - 00:50:30

لا بهذا المعنى. حينئذ نقول الشرط هنا امران. لابد من اجتماعهما الاول الزيادة. فاذا وجدت اصلية في الفعل الماضي لا يعترض بها على وجودها ودخولها على الفعل المضارع. ثانيا لها معنى خاص. وسنذكره. هذا المعنى الخاص يخرج به - 00:50:59

ما اذا كانت زائدة في الفعل الماضي كاكرم اكرم الهمزة زائدة اذا مثل همزة اكرم. كل منهما زائد الا ان اكرم وان كان لها معنى وهو التعدية الا انها لا تدل على المتكلم - 00:51:19

الذي وضعت له الهمزة اكرمه. اذا ثم فرق بين بين النوعين. ولذلك صلح على الصحيح ان تكون هذه الاحرف الاربعة علامة تميز الفعل المضارع عن اخويه عن اخويه بل هي ادق واحسن واطرد من من لم خلافا لما قاله مالك فعل مضارع يلي لم - 00:51:36

اذا وان وجدت هذا فعل وفاعل. ايها السائل في كلام العرب همزة همزة. اطلق المصنف الهمزة ولابد من تقييم همزة موضوعة للمتكلم وحده اكرم. مذكرا كان او مؤنثا. يعني قد قد يقول - 00:51:56

زايد اكرم وقد تقول هند اكرم هل ثم فرق في المعنى من حيث الاستعمال؟ الجواب لا. الهمزة هي الهمزة يستعملها المذكر المفرد المتكلم. وكذلك المؤنثة المتكلمة موضوعة للمتكلم وحده مذكرا كان او مؤنثا فهي موضوعة لمعنى واحد - 00:52:16

لقولك انا اضرب انا اضربه انا اضربه. زيد يقول انا اضرب عمرو. وهند تقول انا اضرب عمرا. اذا لا فرق. هي همزة واحدة وزائدة ومعناها واحد. يستعملها المذكر ويستعملها المؤنث. اذا لها معنى واحد. او تاء او هذي حرف - 00:52:36

للتنوع او تاء يعني تاء موضوعة للمخاطمة انت اذا انتهاء الموضوع المقاطعة مع كونها زائدتان مطلقا سواء كان مفردا فتضرب او مثني تضربان او جمعا وكل منهما اما ان يكون مذكرا او - 00:52:58

او مؤنثا او مؤنثا وهذه ستة. وتكون ايضا للغائبة هند تقوم هي هند تقوم هي صارت تقوم هنا التاء تعود الى ماذا؟ هذا حرف مضارعة. تعود الى الغائب. والغائب هنا مؤنث. وللغائبتين كهندان - 00:53:20

تقومان وكذلك يقال ماذا؟ اي نعم ولغائبتين هندان تقومان هاتان صورتان حينئذ يصير مجموع معاني التاء ثمانية ثمانية لماذا؟ مفردا كان او مثني او جمعا كل منهما مذكرا او مؤنث هذه كم - 00:53:40

سته يزداد عليها هند تقوم غائبة. وللغائبتين هندان تقومان. هاتان صورتان تزداد على على السدر. او دون جمع او نون جمعه او وجدت نونا موضوعة لجمع مخبر يعني متكلم يخبر عن عن - 00:54:03

نفسى يعني متكلمين. حينئذ تكون النون للمتكلم ومعه غيره يضرب نحن او للمعظم نفسه لمعظم نفسه هاتان تبتان للنون او ياء يعني او وجدت ياء موضوعة للغائب مطلقا دون تفصيل يعني للغائب المذكر كي يضرب هو او للغائبتين او للغائبين للغائبين او للغائبات. فجملة معاني الياء اربعة - 00:54:23

جملة معاني الياء اربع اي ان وجدت هذه الاحرف الاربعة قد الحقت اول كل فعله. قد الحقت. يعني زيدت لذلك قد للتحقيق والحق بمعنى الزيادة. والحقت هي الهمزة وما بعدها - [00:54:52](#)

اول كل فعله. يعني في اول كل فعل وليس المراد اول كل فعل ان اول كل فعل هو الفاء ووفاء الكلمة وانما المراد قبله. كذلك؟ ضرب يضرب. يضرب اليهود ما زيدت في محل الضاد. وانما زيدت ماذا؟ قبل - [00:55:11](#)

في اول كل فعل. اول كل فعله وفاء الكلمة. وانما تزداد ماذا؟ تزداد قبله. قد الحقت وزيدت في اول كل فعل ثلاثيا كان تضارب او رباعيا كاعلى او خماسيا كانطلق او سداسيا كاستخرج. اذا مطلقا تلحق الافعال الماضية بشتى صورها فانه - [00:55:30](#)
المضارع المستعلي فانه اي فان ذلك الفعل المزيد فيه احدى هذه الاربعة الزوائد بالشروط المتقدمة المضارع اي الذي علا باعرابه على قسميه الماضي والامري. اذا ولذلك اشار الناظم هنا بقول المضارع المستعلي - [00:55:50](#)

اراد به ماذا؟ الاشارة الى انه قد استعلى وارتفع يعني ارتفع وعلى على قسميه. اللذان هما الماضي واو والامني. وانما علا عليهما بماذا بالاعراب على عليه مبني بالاعرابي. اي الذي على باعرابي على قسميه الماضي والامري. يعني ان المضارع مزيد في اوله احداث الزواج اربع. بشرط - [00:56:10](#)

كونها للمعاني المذكورة السابقة. فخرج بهذا الشرط نحو اكرماه اه اكرم هذا فعل ماضي وجدت فيه همزة زائدة حينئذ لا نقول بانه مضارع لانه ليس المراد مطلق الزيادة. وانما زيادة بمعنى خاص هنا وجدت الزيادة لكن انتفى المعنى. كذلك نرجس ويرنأ وتعلم -

[00:56:36](#)

فانها ليست افعالا مضارعة لعدم دلالة الاحر والزواج فيها على المعاني المذكورة. كلها زائدة ونرجسة وتعلم. كل هذه الاحرف فيها زائدة لكنها لا تدل على معنى خاص فانتفى كونها فعلا مضارعة. قال الشافعي رحمه الله تعالى ولما فرغ من الماضي من - [00:56:59](#)
الناظم. ولما فرغ الناظم من الماضي والامن يعني من بيان احكام كل منهما اخذ وشرع يتكلم على المضارع اي على علاماته. واحكامه المختصة به. اي اراد ان يشرع في احكام المضارع - [00:57:19](#)

فذكر ناظم انه اي المضارع ما اي لفظ الحق باوله احدى الزوائد الاربعة المذكورة. لكن ليس باطلاق وانما بشرط ان تكون الهمزة للمتكلم وحده والنون له ومن معه او للمعظم نفسه ولو ادعاء والياء للغائب المذكر مفردا او مثنى او مجموعة - [00:57:37](#)

ولجمع الاناث الغائبات والتاء للمخاطب مفردا او مثنى او مجموعة مذكرا او مؤنثا وللغائبة المفردة ولمثنها ده كله بيان لهذه المعاني المذكورة. كما سبق اشارت اليه في حل الابيات. اذا الحق به - [00:58:02](#)

اه. هيزيد على المعاني. زيد على على الماضي باوله يعني في اوله. احدى الزوائد الاربعة المذكورة في كلام الناظم السابق لكن يشترط ان تكون الهمزة للمتكلم وحده يعني المفرد مذكرا كان او او مؤنثا. والنون له للمتكلم. ومن معه يعني ولمن معه - [00:58:20](#)

سواء كان واحدا فتكون للمثنى او اكثر فتكون للجمع والاولى ان يقال للمتكلم وغيره. لمن معه قد يكون واحدة. الاذن يكون مثنى. وقد يكون اكثر من ذلك فيكون المعنى جمعا. اذا ناضل - [00:58:45](#)

اه كذلك اضربوا يحتمل ماذا معه واحد فيكونا اثنين ويحتمل اكثر فيكون ماذا؟ يكون جمعا. والمراد به من شاركه في مدلول الفعل المبدوء بالنون. او عظمي نفسه ولو ادعاء كما قال الشارق كقول فرعون الم نربك فينا وليدا؟ نربك نربك هو اراد ماذا - [00:59:00](#)

اراد نفسه فقط لكنه باب التعظيم ربك كما يقال نكتب ونفتي الى اخره ومعنى المعظم نفسه اي الذي يأتي بها تعظيما لنفسه. باقامة نفسه مقام جماعة وان لم يكن في الواقع كذلك. واستعمالها في هذه - [00:59:27](#)

حالة مجاز مرسل من اطلاق ما لكل على الجزء علاقته الكلية والجزئية. ولو ادعاء اي بغير استحقاق والادعاء دعوى الشيء لنفسه بغير استحقاق. قال والياء للغائب يعني موضوعة للغائب المذكر مفردا كان ذلك الغائب كقولك زيد يقوم. اذا المعنى هنا زيد يقوم هو دل

على ماذا - [00:59:43](#)

على الغائبين. والاسم الظاهر عند النحات هو غائب بنفسه. هو هو غائبه. او مثنى نحو ماذا؟ الزيداني يقومان يقومان اليهود دلت على الغائبة ومثنى او مجموعة الزيدونة يقومون اليهود دلت على - [01:00:11](#)

ها على غائب وهو جمع ولجمع الاناث الغائبات الهندات يقمن قال والتاء للمخاطب مفردا. كان ذلك المخاطم. انت تقوم يا زيد. هنا خطاب للمفرد او مثني انت ما تقومان يا زيدان او مجموعة مذكرا انتم تقومون - [01:00:29](#)

تهون الخطاب وهو مذكر وهو جمع او مؤنثا يعني مجموعة مؤنثا انتن تقمن يا هندات تقمن خطاب الاليه الاناث وللغائبة المفردة يعني التاء تكون للغائبة المفردة. هند تقوم هي ولمثناها يعني مثني الغائب الهنداني - [01:00:51](#)

تقومان فتحصن مما ذكر ان الهمزة لواحد والنون الاثنتين والياء لاربعة والتاء لثمانية من المعاني. احفظها تكن رشيدا قال الشارح قال بعضهم وتمييز المضارع بهذه الاحرف اولى من التمييز بلام وهو كذلك - [01:01:12](#)

قال بعضهم يعني بعض النحات تمييز المضارع يعني جعل علامة المضارع هذه الاحرف الاربعة مع هذه المعاني المذكورة اولى من التمييز هذا فيه تنكيت على ابن مالك رحمه الله تعالى حيث قال وفعل مضارع يلي لام كي يشم. لان ابن مالك وتبعه ابن هشام في سائر كتبه - [01:01:36](#)

ريان ان تمييز الفعل المضارع عن اخويه عن العلامة الصحيحة التي ينبغي ذكرها دون غيرها هو لم هو لم وهذا ليس بظاهره وانما التمييز بهذه الاحرف هذا اولى. لماذا؟ قال اولى من التمييز بلم. لماذا؟ لعدم انفكاكها عنه - [01:01:56](#)

وكذلك يعني هذه الاحرف الاربعة لا يوجد مضارع في الدنيا الا وهو متصل بواحد من هذه الاحرف الاربعة لكن لم لم تفيد الجزم وهل المضارع لا يكون الا مجزوما؟ الجواب لا. اذا قد يكون مرفوعا يضرب زيد عمرا. اين العلامة - [01:02:16](#)

لا توجد لام لكن يضرب زيد عمرا. يضرب الياء زائدة وتدل على المعنى وهي موجودة لن يضرب زيد لن يضرب فعل مضارع والعلامة الياء موجودة لم يضرب العلامة موجودة اذا مضطردة. رفعا ونصبا وجزما - [01:02:38](#)

مع كونها حرفا زائدا ودالا على معنا خاص وليست مطلقة. اذا هذه الاحرف لا تنفك عن اللفظ مطلقا بل هي متصلة بها بخلاف لم فانه يكون الفعل مضانعا مرفوعا او منصوبا. وحينئذ لا توجد لام بل في بعض - [01:02:59](#)

احوال يمتنع دخول لم على الفعل المضارع. لو قال سوف يقوله ها لم سوف هل يصح لا يصح. اذا امتنع دخول العلامة في بعض مفردات او افراد الفعل المضارع. اذا اتصل به السين مثلا وسوف سيقول لم - [01:03:19](#)

يقول هذا لا يتأتى لا يتأتى البتة. اذا تمييز المضارع بهذه الاحرف الاربعة التي حقيقة عرفية عند النحات اولى من التمييز بلم كما قال ابن مالك وغيره لعدم انفكاكها عنه في اللفظ. والاتصالها به في الخط مطلقا. يعني لا تنفك مطلقا لا في النطق ولا في الخط - [01:03:40](#)

وللتنصيص على جميع امثله نسا صريحا تنصيص على جميع امثله ناسا صريحا يعني تنصيصها وصلاحياتها في جميع امثلة المضارع يعني لا يكاد انفك مضارع مهما تغيرت احواله والمراد به الا ومعه حرف من هذه الاحرف الزائدة فهي لازمتها. لانها من النوع الذي قيل فيما سبق ان من - [01:04:04](#)

احرف من الاحرف ما ينزل منزلة الجزء من الكلمة. احرف المضارعة كذلك. هي جزء من الفعل مضارع. وكذلك لم ليست جزءا من المضارع. اذا ايها اولى ان يعلم به؟ مكان جزءا او - [01:04:32](#)

كان منفصلا خارجا ما كان جزءا. ولذلك قالوا للتنصيص على جميع امثله بخلاف لم بخلاف لم يعني امثلة المضارع في جميع ذلك اي الانفكاك عنه في اللفظ والانفصال عنه في الخط ولعدم صلاحيتها في جميع امثله بمعنى ان ثم - [01:04:47](#)

امثلة للفعل المضارع لا يصح دخول لم عليها. نحو ماذا سيضرب زيد عمرة فانه لا يقال في لم سيضرب مع السين في المعنى لم تقلب الفعل الى الماضي وسين تجعله في ماذا؟ في المستقبل. اذا تضاد واذا كان كذلك امتنع دخول لم - [01:05:08](#)

على الفعل المضارع المقروني به بالسين الدالة على على اذا وجد بعض افراد الفعل المضارع ولم تتصل به اهلا وهذا المراد بقوله وللتنصيص على جميع امثله يعني مع الاحرف الاربعة - [01:05:28](#)

بخلافي لم فان بعض افراده لا يدخل عليه لم. قال وعليه اختصر ابن مالك في التسهيل وكذلك في الالفية. عليها على ماذا لا عليها وقال في التسهيل ولم يكن في الالفية - [01:05:44](#)

لا الالفية مختصرة للكافية الشافية. ليس للتسهيل ويقال له نظم التسهيل في الكافية. لكنه اختصرها فيه في الالفية. الخلاصة لذلك تسمى عند بعض الخلاصة هو نص على ذلك وعليها اي على احرف المضارع. اقتصر ابن مالك في التسهيل. واما في الالفية فنص على انها ماذا؟ ان العلامة هي هي لم - [01:06:09](#)

وعليها اي على احرف المضارع اتصل ابن مالك بالتسهيل ويعلم مما قررناه يعني من شروط زيادتها في اول المضارع ان نحو اكرم ارجس ويرنى وتعلم ليست افعالا ما مضارعة. لعدم دخول لعدم دلالة الاحرف الزوائد فيها على المعاني مع - [01:06:35](#)
ماذا؟ مع كونها زائدة. اذا اجتمعا في قيد في شرط وانتفاه. الشرط الثاني. لعدم دلالة احرف الزوائد على فيها على المعاني المتقدمة يعني السابقة التي نص عليها فيما في مبر في بيان معاني الاحرف والزوائد من كون الهمزة للمتكلم - [01:06:55](#)
والنون المتكلم معه غيرهم. قال بل هي افعال ماضية. يعني اذا لم تكن كذلك تكون افعالا ماضية بل هذه الافعال المذكورة من نحو تعلم واعلم افعال ماضية لعدم دلالة زوائدها على المعاني المتقدمة في احرف المضارعة يقال له - [01:07:15](#)
زيد الدواء بفتح النون وسكون الراء وفتح الجيم اذا جعل فيه النرجس او النرجس كسر النون وفتحها وكسر الجيم الى غيره وهو نبذ ذو رائحة طيبة على كل مراد بها ان هذه افعال ماضية وليست افعال مضارعة مع كون الاحرف الاولى فيها زائدة وليست اصلية -

[01:07:35](#)

نتبه الشرط الثاني وهو هو دلالتة على على المعاني. فانت له تصدى تصدى فعل ماضي او مضارع اه ماضي مضارع قولان اه لا اله الا الله فانت له تصدى نارا تلتأ - [01:07:55](#)
تنزل الملائكة ها هذي كلها افعاله مضارعة حذيفة اجتمع فيه يتعان مثل اكرم صار في ثقل تصدع تتصدى نارا تلتأت لظة لو تقرأ هكذا في ثقل تاتا تنزل الملائكة تنزل - [01:08:25](#)

اجتمع عندنا تاء هي حرف مضارع وتاء هي اصلية تصدى تتصدى. التاء الاولى حرف المضارع والتاء الثانية هي الاصلية. اختلف النحات لابد من الحذف وعلى حذف في اي الحرفين يحذف؟ والصواب ان الذي يحذف هو الحرف الاصل. الحرف الاصل لماذا؟ لانه حرف - [01:08:52](#)

واحرف المضارعة حرف معنى. واذا تعارض معك حذف احد الحرفين المبنى او المعنى فحذف المبنى اولى. لانه ليس بكلمة هو جزء كلمة. فابقاء كلمة مستقلة بذاتها او لا. من بقاء حرف وحذف - [01:09:17](#)

كلمة مستقلة بذاتها. اذا تتصدى نقول الموجود هنا تاء المضارع. واما التاء الاصلية التي هي في الماضي فهي محذوفة طلبا للخفة لكثرة الاستعمال. ومثل تلتأ تنزل. قال الناظم رحمه الله تعالى وليس في الافعال فعلى - [01:09:37](#)
سواه والتمثيل فيه يضرب وليس في الافعال فعل يعرب سواه اعربنا البيتين السابقين ها ايوة ان وجدت وان وجدت الواو استنفية او او عاطفة. ان حرف شرط شرطاً يعني يطلب - [01:09:57](#)

ها فعل الشرط وجواب الشرط. ان شرطية تفيد التعليق وجدت اه هذا فعل وفاعل. فعل وفاعل. هو فعل وفاعل. وجدت فعل ماضي مبني على ماذا ها فتح المقدر الماضي مبني على الفتح - [01:10:22](#)

المقدر كذلك لماذا لاتصاله بضمير رفع متحرك لكن اين اين الحرف الذي يقدر عليه فتحه المضغم وجدت وجدت اذا قلب تاء همزة الفاعل التاء. همزة هذا مفعول مفعول به وجدت همزة او حرف عطف - [01:10:46](#)
افيد التنويه جاء معطوف علي بن منصور طبعاً المنصوب منصوب ونصبه فتح ظاهر على على اخره او وجدت نون جمع نونا معطوف على همزة لان المعطوفات دائما اذا جاء بالواو او او يعني بما لا يقتضي الترتيب. يكون العطف على الاول. فهنا التاء معطوف على همزة - [01:11:12](#)

نون جمع معطوف على همزة ياء معطوف على همزة. لان او لا لا تقتضي الترتيب ابدأ. او نون جمع اذا معطوف على همزة والمعطوف على المنصوب منصوب ونصبه بفتحة ظاهرة على اخره. نون مضاف وجمع مضاف اليه. مخبر بكسر الباء على وزن مفعول -

[01:11:36](#)

هذا صفة لي جمع جمع مخبر ليس صفة لنون ولا قال مخبرا وانما قال نون جمع مخبر اي الجمع يخبر عن نفسه او يا اه معطوف على همزة قد الحقت قد للتحقيق. الحقت - [01:11:56](#)

ها الحق فعل ماضي غير الصيغة وغير الصيغة الذي يسمى مبني للمجهول قد الحق الحق. اذا الحقت هذا فعل ماضي مغير الصيغة ونائب الفاعل والساتر يعود الى همزة وما بعده - [01:12:15](#)

همزة وما عطف عليه. همزة وما عطف عليه. اول كل فعل. يعني في اول اذا صلح ان يقدر فيه معنى فيه فيكون ماذا؟ يكون ظرفا اذا هو منصوب على على الظرفية اول مضاف وكن مضاف اليه. كل مضاف وفعل - [01:12:39](#)

مضافا اليه. ولك ان تقول اول منصوب على نزع الخافض في اول والمراد بالاول هنا ما قبل الحرف. يعني اول كل في الاصل فيه ماذا؟ انه فاء الكلمة. ضرب فعل. اذا تزايد في محل الفاء فعل. ضرب تحذف الضاد وتأتي بالحرف لكن ليس - [01:12:57](#)

انما المراد في اول يعني قبله لقربه فانه الفاء وقع في جواب الشرط. اين الشرط وان ان وجدت هذا ان وشرطها. فانه فوقع في جواب الشرط. ان حرف التوكيد حرف نص من التوكيد. والهاء - [01:13:17](#)

ضمير متصل مبني على الضم في محل نص اسمه ان المضارع هذا خبر ان المستعلي هذا نعتمد صفة لي المضارع. جملة ان اسمية من اسمها وخبرها بمحل جزم وان وجدت همزة او تاء - [01:13:36](#)

او دون جمع مخبر او ياء قد الحقت اول كل فعل فانه هذا الجواب. فانه فان وجدت همزة وما عطف عليه في اول فعلي فانه

المضارع المستعلي على اخويه. والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:13:56](#)
وليس الاصل ان يعود الظمير الى اقرب مذكور قد قال الشاري بخلاف لام وعلي اقتصر ابن مالك هذا يرجع الى التسهيل نفسه. الظاهر انه اراد به ماذا احرف المضارعة. ولو قلت بانه اراد لم قول ضعيف - [01:14:16](#)

يعني لو قالوا عليها اقتصر ابن مالك في التجسيد يعني لم ليس لا ينبغي عليه شيء معنا وعليها اي على لم اقتصر ابن مالك بالتسهيل لكنه قول ضعيف وعليها على احرف المضارع اقتصر ابن مالك بالتسهيل وهو قول صحيح لا اشكال فيه. لا يؤثر المعنى هذا او ذاك -

[01:14:31](#)