

شرح كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب للشيخ أحمد عمر

الحازمي 41

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله

رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:00:00

اما بعد الحديث فيما يتعلق باب الاعراب الذي عقده ناظم رحمه الله تعالى قال باب الاعرابي وان تريد ان تعرف الاعراب لتتقني في

نطقك الصواب فانه بالرفع ثم الجر والنصب والجزم جميعا يجري - 00:00:26

عرفنا ان مراد هنا الاعراب على ما اختاره الناظم رحمه الله تعالى وهو مذهب المصريين مصدر اعرب ما يعرب اعرابا اعرب يعرب

اعرابا وهو بكسر الهمزة احترازا عن الاعراف الذي هو اسم لسكان البادية كما هو معروف فان تريد - 00:00:48

انت ايها السائل ان تعرف الاعراب الالف للاطلاق وانه ما دخلت عليه بتأويل مصدر ان تريد معرفة الاعرابي. لتتقني اللام حرف جر

تعليه تختفي انت في نطقك دار مجرور متعلق لتختفي - 00:01:11

فعلا مضارع هنا منصوب بان مضمرة بعد اللام منصوب ونصبه وفتحة قدر على اخره من عمل المحل بسكون الوزن في نطق

كالصواب النطق هنا مصدر اضيف الى الالف فاعله الصواب هذا يحتمل ان يكون مفعولا به لتتقني - 00:01:32

او لنطقك او او لنطقك. اذا جعل على انه مفعول لتتقني يكون التقدير لتتقني الصواب في نطقك واذا جعلناه للثاني ندوي في نطقك

كالصواب حينئذ لتتقني العربية في نطقك الصواب او يحتمل النوعين فانه هذا جواب الشرط - 00:02:00

بالرفع ثم الجر والنصر والجزم. جميعا يجري. يجري بمعنى يعلم ويصور وهو خبر ان. وبالرفع هذا متعلق به والمراد حينئذ بالرفع

بعينه هو الذي يعتبر ماذا اعرافا هذا يدل على ان الناظم هنا اختار مذهب البصريين؟ قال الشارح الاعرابي مصدر اعرب يجيء لغة

لمعان - 00:02:22

اشهرها ثلاثة وهي الابانة والتحسين والتغيير. الابانة والتحسين واو التغيير. ولكل منهما او منها امثله والذي يناسب هنا مذهب

البصريين هو الابانة تعرب عما عن نفسها اي تبينه. حينئذ يطلق الاعراب في لسان العرب باللغة ويراد به الابانة. حينئذ - 00:02:47

العلاقة بين المعنى اللغوي والمعنى الاصطلاحي لابد ان تكون مأخوذة ليس في حد الاعرابي لاصطلاحه هذا المطرد عند اصحاب

الحقائق العرفية ان يؤتى بالمعنى الذي هو معنى اللغوي يجعل جنسا في المعنى الاصطلاحي - 00:03:11

لذلك قال الشارع المناسب لمعنى الاصطلاح من معانيه الابانة. لماذا لان الاعراب انما يجيء به من اجل ان يبين المعاني التي تتوارد على

على الاسم وهذه المعاني مختلفة. لا يبين بعضها عن بعض او يميز بعضها عن بعض الا الاعراب. فدل ذلك على ان معنى الابانة -

00:03:30

هو المعنى المناسب للمعنى الاصطلاحي والمناسب هنا للمعنى الاصطلاحي الذي تقرر عند النحات مما تعانيه الابانة وهذا انما

يجري على مذهب البصريين. واما على مذهب البصريين فلا انسب ان يكون بمعنى التغيير والتغيير - 00:03:53

يعني الاعراب عندهم هذا معنوي وهو انتقاله والانتقال هو تغير حينئذ يكون ماذا المناسب هو هو التغيير لكن هنا الشارع رجح مذهب

ولذلك قال المناسب للمعنى الاصطلاح من معانيه الابانة. وعلل وجه المناسبة اذ القصد به يعني بالاعراب الاصطلاحي - 00:04:12

القصد به اي بالاعرابي الاصطلاحي ابانة المعاني المختلفة. مختلفة المتنوعة التي تتوارد على الكلمة الواحدة كالفاعلية والمفعولية

والاظافة فيأتي زيد فاعلا جاء زيد ويأتي مفعولا رأيت زيدا. ويأتي مضافا اليه غلام زيد. ما الذي ميز عن ذاك؟ زيد كلمة واحدة -

[00:04:32](#)

وردت عليه معنى فاعلية ومعنى المفعولية ومعنى الاظافة الذي ميز هذا عن ذاك هو هو الاعراب قال واما اصطلاحا فهو عند البصريين اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل في اخر الكلمة حقيقة - [00:05:01](#)

زيد او حكما كيد وهذا بناء على ان مذهب البصريين ذهبوا الى ان العراق لفظيا وليس معنويا صحيح كما سيأتي وهو عند البصريين اثر اثر ظاهر او مقدر اثر ظاهر او او مقدر - [00:05:19](#)

والمراد بالاثر هنا هو الضمة والفتحة والكسرة والضمة والفتحة والكسرة. وان زدت كذلك السكون فهو داخل فيه. اثر ظاهر او مقدر. هذا تقسيم الاعرابي يعني الضامة قد تكون ظاهرة وقد تكون مقدرة. والفتحة قد تكون ظاهرة او مقدرة وكذلك الكسرة وكذلك -

[00:05:39](#)

سكون. اذا ظاهر او مقدر هذا تقسيم للاعراب ومتفق عليه. ولذلك سيأتي تعريف الاعراب عند الكوفيين وانه معنوي تقديرا ملفو لفظا او تقديرا. تغيير او اخر الكلمة لاختلاف العوامل الدخيلة عليه لفظا او تقديرا. هذا تقسيم لتوعي الاعرابي امام اللفظ واما تقديره -

[00:06:05](#)

اذا هذا محل وفاقي لكن البحث في ماذا؟ هل الضمة عينها هي العراب ام انها شيء اخر؟ دليل على الاعرابي. هنا قال اثر يعني ضمة او مقدرة اذا عين الضمة هي الاعراب - [00:06:29](#)

وعين الفتحة هي الاعراب. ونفس الكسرة هو الاعراب او هي الاعراب. وكذلك السكون. اثر ظاهر اي موجود لان السكون والحذف غير ملفوظ بهما. وان تعلقا بملفوظ يعني اذا قال اثر ظاهر او - [00:06:44](#)

الظاهر لا شك ان السكون ليس بظاهر لا ينطق به. وكذلك الحذف ليس بظاهر لا ينطق به. وانما المراد به من جهة التأويل ليعم السكون نقول ظاهر اي موجود اي موجود. ولا شك ان الموجود اعم من المنطوق به. الموجود اعم من المنطوق - [00:07:04](#)

اذا يوجد السكون ولا ينطق به. يوجد الحذف ولا ينطق به. وهو اعراب. وتوجد الضمة وينطق بها. وكذلك الفتحة والكسر اذا اثر ظاهر اي موجود لان السكون والحذف غير ملفوظ بهما وان تعلقا بملفوظ ولو عبر بموجود لكان اولى لان المتبادل من الظاهر معنى -

[00:07:25](#)

بقريئة مقابلتي بمقدر قال او مقدم او هنا للتنويع او التنويم وليست للشك لا مانع من ادخالها في بالحد. اما انه لا يجوز ادخاله في الحدود. هذا المراد به ماذا؟ او التي للشك - [00:07:49](#)

لان الحد انما يراد به تمييز الحقيقة. والشك ينافي ذلك. اذا كان كذلك حديث امتنع دخوله او التي للشك في الحد ولا يجوز في الحدود ذكر او وجائز في الرسم فدري - [00:08:07](#)

منور يا بابا. او مقدرين او مقدر. المراد بالمقدر هنا معدوم مفروض الوجود. بمعنى انه لا ينطق به وهو لم يوجد لكنه منوي عبر عنه بالمنوي هو معدوم مفروض الوجود حينئذ نقول هذا النوع - [00:08:23](#)

الاصل فيه على القاعدة المشهورة عند النحاة ان الاعرابي انما يتبع الملفوظات لا المرسومات هذا لا ينطق به لكن من باب التوسعة من اجل طرد الباب من اجل التسوية بين المسائل لئلا يخرج كثير منها عن ضابط حينئذ نقول ظاهر - [00:08:43](#)

وجود او مقدم هو معدوم. لكنه مفروض الوجود من اجل ماذا؟ ادخال بعض الافراد التي لا ينطبق عليها الجزء الاول وهو كونه ظاهرا ولذلك قال ابو مقدر قال يجلبه العامل يجلبه - [00:09:00](#)

العام يجلبه يعني يطلبه ويقتضيه يطلبه ويقتضيه العامل. لا بمعنى انه يحدثه بعد ان لم يكن لا يحدثه بعد ان لم يكن هذا فيه فلسفة وهي ان الاسماء الستة والمثنى والمجموع في حالة الرفع اول ما - [00:09:17](#)

بها بالواو في الجمع والاسماء الستة وبالالف المثنى يقول ابوك هكذا كذلك والكلمة قبل ادخالها في جملة لا توصف باعراب ولا بناء. حينئذ انت نطقت بالواو وهي علامة رفع وهي رفع - [00:09:39](#)

مثل ظاهر داخل في الحد. حينئذ وجد قبل العام. فما الجواب؟ قالوا هنا يجلب بمعنى يقتضيه ويطلبه لا انه لم يكن ثم يكون لان الواو موجودة قبل دخول العام. ولذلك هي جزء من الكلمة. فاذا سلط عليها العامل جاء ابوك حينئذ اضيف لها معنى لم يكن - [00:09:57](#) قبله اضيف اليها معنى لم يكن قبله. حينئذ الواو هي اصل من الكلمة. قبل دخولي جاء. فلما سلطنا عليها العامل قلت جاء ابو وابوك وابونا شيخ كبير. قبل ادخالها او تسليط العامل عليها نقول الواو ليست علامة رفع. وانما هي - [00:10:20](#) هي جزء من الكلمة لام الكلمة رجعت للاضافة. اذا سلط عليها العامل اضيف اليها معنى اخر وهو الدلالة على الرفع. كونها علامة رفع او هي رفع بنفسها. وكذلك جمع المذكر السالم يقول مسلمون - [00:10:41](#)

كذلك مسلمون مسلمون ومسلمون ومسلم مسلمون. اذا الواو هذه دلت على الجمع. لكن لا تدل على الاعراب الا اذا سلط عليه عاما. حينئذ جاء المسلمون افلح المؤمنون هذه الواو هي موجودة قبل العامل وموجودة بعد العامل. حينئذ ماذا صنع؟ او ماذا احدث العامل؟ نقول هو لم يحدد - [00:10:58](#)

لم يأتي بواو لم تكن. وانما طلب العامل هذا اللفظ على انه ماذا؟ على انه فاعل. حينئذ بعد تسليط العاملات عليه اضيف معنى جديد الى الواو فكانت قبل دخول العامل تدل على الجمع فقط. وبعد تسليط العامل صارت تدل على شيئين. على الجمع وعلى الاعرابي - [00:11:22](#)

كذلك الف التثنية طالبان زيدان هي قبل تسليط العامل تدل على التثنية فقط. حرف ليست علامة اعراب بعد دخول العامل حينئذ نقول هي دلت على التثنية وزيد عليها ماذا؟ دلالة على الاعرابي. اذا يجلبه العائد يجلب كسل اللام وضم - [00:11:46](#) بمعنى يطلب ويقتضي وليس المراد بانه يوجد بعد ان لم يكن. لماذا؟ لانه وجد ان الواو في الاسماء الستة في اول حالة الرفع وكذلك الواو في الجمع المذكر السالم حالة الرفع وكذلك المثني - [00:12:06](#)

في حالة الرفع الالف. هذه موجودة قبل دخول العامل. اذا دخل عليها العامل طلب هذه الكلمة على انها فاعل مثلا. حين نقول الالف كانت تدل على التثنية فقط بعد العامل زيد عليها الدلالة على الاعراب وكذلك الواو في الاسماء الستة وجمع المذكر - [00:12:26](#) سالم اذا يجلبه العامل اي يطلبه ويقتضيه لا يحدثه بعد ان لم يكن فلا يرد اعراب الاسماء الستة والمثني وجمع المذكر اما في حالة النصب والخفض لا شك انه انه يجذب لانك تقول جاء المسلمون ثم بعد ذلك رأيت المسلمين حينئذ حصل تغيير - [00:12:46](#) حصل تبديل فجاء بماذا؟ جاء بالياء بدلا من الواو. اذا فيه تغيير. لكن الحالة الاولى التي انتقل من الوقف الانتقال من الوقف يعني قبل العراق قبل ادخال عام الى الاعرابي هو الذي يحتاج الى الاحتراز عنه - [00:13:09](#)

واحترز به عن حركة النقل والاتباع والتخلص من انتقاء الساكنين. فلا يكون اعرابا لان الحركات اما ان تكون حركة اعراب او حركة بناء او حركة بنية او حركة اتباع او حركة نقل او حركة تخلص من بقاع الساكنين - [00:13:29](#) لا يوجد الا هذه الحركات. ستة حينئذ اذا قيل اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل قد يكون ثم انتقال قد يكون ثم حركة اتباع قد يكون ثم تخلص انتقاء الساكنين. هذه الحركات كلها لا مدخل لها في الاعراب البتة. وانما يختص بحركة واحدة وهي حركة الاعرابي. حينئذ يجلس - [00:13:46](#)

سمو العامل نقول التخلص من انتقاء الساكنين لم يكن الذين كسروا هذي ما جلبها العامل او لا لم يكن الذين يكتنن هو العال العامل جلب السكون وهو مقدر هنا. طيب هذه الكسرة الملفوظ بها؟ نقول هذه الكسرة لم يجلبها العامل. اذا ليس كل حركة في اخر الكلمة - [00:14:09](#)

التي محل الاعراض تكون مجلوبة للعامل. هذا المراد ليس كل حركة تكون في اخر الكلمة التي هي محل لظهور الاعراب لماذا؟ ان تكون مجلوبة للعامل. بل المراد نوع واحد من الحركات. وهو ماذا - [00:14:31](#)

وهو حركة الاعراب فحسب. واما حركة الاتباع والنقل وحركة البنية وكذلك التخلص من ارتقاء الساكنين. هذه لا يجلبها العامل انما تكون ماذا؟ تبعا لي للعصر. تبعا لايه؟ للعصر. حينئذ اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل. اذا لا يحدثه - [00:14:48](#) بعد ان لم يكن. ثانيا خرج به الحركات سوى ها حركة العراق. ولذلك قال احترز به عن حركة النقل والاتباع والتخلص من انتقاء

الساكنين. فلا يكون اعرابا لان العاملة لم يجلبها. لان العامل لم يجلبها. حينئذ نقول هي - [00:15:08](#)

اذا كانت حركة اعراب فحسب وما عدا ذلك فلا نظر في الباتة. والعامل هو ما اوجب كون اخر الكلمة على وجه مخصوص من رفع او

نصب او خفض او جزم - [00:15:28](#)

ما اوجب كون اخر الكلمة على وجه مخصوص ما يعني ما نفسره بماذا ما اوجب كون اخر الكلمة هي اسم اصول لكن بماذا نفسرها اه

اسم اه او لفظ او حرف - [00:15:42](#)

او معنا بمعنى ان هناك من عبر عن العامل بانه اسم يجلب او نعم. هو بهذا ما اوجب كون اخر كلمة على وجه مخصوص اذا قلنا بان

العامل هو الاسم خرج الفعل والحرف - [00:16:09](#)

واذا قلنا العامل بانه الفعل خرج الاسم والحرف. واذا قلنا العامل بانه الحرف خرج به الفعل واذا قلنا العامل لفظ اوجب كون الاخرة

الاخرة على وجه مخصوص خرج المعنوي ولا بد حينئذ من ادخاله فنأتي بماء - [00:16:27](#)

ويشمل اللفظ وغير اللفظ ونبشر باللفظ فيشمل الفعل والاسم والحرف وغير اللفظ الذي هو العامل المعنوي. حينئذ دخل فيه الابتداء

والتجرد فقوله ما اولى من التعبير بالاسم او التعبير باللفظ او التعبير بالحرف ونحو ذلك. ولا بد من التعميم من اجل ان يشمل النوعين

مين؟ من العوامل - [00:16:46](#)

والعامل اللفظي هو ما له حظ في اللسان. يعني ينطق به ما له حظ في اللسان. والعامل له ان معنوي ما لاحظ له في اللسان يعني لا

ينطق به. فهو محصور على الصحيح في اثنين فقط. الابتداء - [00:17:08](#)

والتجرد الابتداء في المبتدأ والتجرد في الفعل المضارع المرفوع. ما عداهم فهو عامل لفظي. اما فعلا واما اسما واما حرفا. والاصل

في العمل للافعال ثم تليه الاسماء ثم تليه الحروف. ما اي لفظ او معنى اوجب كون اخر الكلمة التي محل الاعراب حقيقة او حكما كما -

[00:17:23](#)

ان اخر اخر الكلمة قد يكون حقيقيا وقد يكون حكما. والحقيقي هو ما لا حذف بعده لا لزيد ليس بعده حذف واما والاخر الحكم

فهو ما كان ما ما كان بعده حذفه - [00:17:50](#)

يعني نزه حذفت اللام من الكلمة ونزلت العين منزلة اللام بيد ها ودمنا هذي ثنائية. حينئذ يدي هذا العصر. يدي. انت تقول هذه يد

ورأيت يدا قطعت يدا ونظرت الى يد. اذا الاعراب انما ظهر على ماذا؟ على على العين. ولم يظهر عن اللام لان اللام - [00:18:10](#)

هنا حذفت والحذف هنا حذف اعتباط والحزم الاعتباطي والحذف لا لعة تصريفية. يعني ليس ثم موجب. لماذا؟ الله اعلم. هكذا

العرب نطق به. هذا يسمى حذف اعتباطيا بمعنى انه ليس لعة تصريفية. يعني لو قد يكون ماذا للتخلص من نقاط ساكنين كما مر

معنا. وقد يكون لا لسبب يسمى اعتباطية. حينئذ - [00:18:37](#)

يدين عصره على وزنه فعل حذفت الله التي هي الياء. ثم لابد من ظهور الاعرابي ماذا نصنع؟ الحرف الاخير ذهب هل يذهب الاعراب

معه؟ يقول لا. ينزل ما قبله الذي هو عين الكلمة يدفع. ها العين التي هي الدال يد - [00:19:02](#)

فعل هندي نقول نزلت العين منزلة الاخرة هل هل يد يد ظهر الاعراب في اخر الكلمة حقيقة؟ الجواب لا وانما حكمية بمعنى انه نسب

اليه الاخر من باب الحكم ولالا تسقط الكلمة عن الاعراب وكذلك دم اصل دمي او دم - [00:19:22](#)

على الخلاف بالمحذوف هل هو واو ام ياء او ياء؟ حينئذ يقول دم هذا دم ونظرت الى دم ورأيت دما الى اخره. هل اذن اقول ظهر

الاعراب على الميم. والميم هذه عين الكلمة. ومعلوم ان الاعراب انما يظهر في اخر الكلمة الذي هو اللام. نقول حصل فيها كما حصل

في السابق - [00:19:43](#)

في اليد وهو انه حذفت اللام اعتباطا. بمعنى انه ليس لعة تصريفية. دمي دم. الياء او الواو حذفت ونزل ما قبله منزلة الاخرة. هذا

يسمى اخرة حكمية. ولذلك ما اوجب لفظ او معنى اوجبه. كون اخر الكلمة - [00:20:04](#)

حقيقة او حكما على وجه مخصوص. والمراد والمراد بالوجه مخصوص هنا ان تكون حركته حركة اعراب ان تكون حركته حركة

اعراب لان ثمة تلازم. اذا وجد العامل حينئذ اذا اثار في الكلمة وهو يؤثر في الاصل - [00:20:24](#)

إذا أثر في الكلمة حينئذ يؤثر فيها فتظهر عليه حركة الاعراب ومحلها آخره ولذلك يفسر على وجه مخصوص من رفع أو نصب أو خفض أو جزم. لا نقل ولا اتباع ولا حكاية ولا تخلص من تلقاء الساكنين. لان هذه لا علاقة للعامل بها - [00:20:44](#)
لا علاقة للعامل بها. ولذلك التخلص من يدخل المعربات يدخل المبنيات. اذا لا علاقة بالعامل بها. قال هنا اثر ظاهر او مقدم يجلبه العامل في اخر الكلمة حقيقة كزيد او حكما كيد. هذا شرحناه - [00:21:05](#)

في اخر الكلمة عرفنا المراد بالكلمة هنا الكلمة المعربة كلمة المعربة يعني التي يدخلها الاعراب. لان الكلمة اسم وفعل وحرف. اليس كذلك؟ اسم وفعل وحرفا ومعلوم ان الحرف مبني كله مبني. اذا لا يمكن ان يتأتى فيه ماذا؟ الاعراب. اذا ليس بداخل معنا هنا - [00:21:23](#)

كلمة لا يدخل فيها الاعراب. لا يدخل فيها الحرف. لان الحرف ليس محلا للاعراب. والفعل منه معرض ومنه مبني المبني كالماضي فعل الامر وحينئذ خرج لانه لا محل له من اعرابي - [00:21:46](#)

لا يدخل الاعراب. بقي الفعل المضارع وله حالتان. اما اعراض واما بناء. اعراب اذا خلا عن النونين. نون الاناث ونون حينئذ نقول هذا معرب وهو المراد هنا وهو المراد هنا من الافعال. اذا ليس كل فعل معرم - [00:22:03](#)

ثم الاسماء. الاسم منه معرب ومنه مبني. المبني ليس بداخل هنا. اذا ما المراد في اخر الكلمة؟ نقول الكلمة التي هي يقولها الاعراب وهي بعض الاسم وبعض الفعل والمراد ببعض الفعل المضارع. وبعض الاسم المراد به الاسم المتمكن. لان الاسم نوعان متمكن وغير متمكن - [00:22:20](#)

المتمكن المراد به المعرض. وغير المتمكن المراد به المبني وكذلك الفعل المراد به هنا الفعل الذي يكون معربا وهو الفعل مضارع كما مر تقريره. اذا في اخر الكلمة حقيقة كزيد او للتنويع هنا لبيان الاخرة - [00:22:45](#)

او حكما كيد او حكما. يعني في الحكم لا في الحقيقة في اجراء الاعراب عليه وهو ما فيه حذفه كيد ودم. اصلها يدي ودم حذف اخرهما اعتباطا اي لغير علة تصريفية فجعل ما قبل الاخر كالاخر في اجراء الاعراب عليه وترك الاخر نسيا - [00:23:06](#)

رومانسية صار منسية يعني لا يرجع البتة. ومثله اب اب دون اضافة هو مثل يد ودم اب هذا اب ورأيت ابا ومرات باب لان اب هذا ثنائي والاصل مثل اخ وفم كذلك. اب ثنائي ومعلوم ان اصل وضع الكلمة الاسم انما يكون على ثلاثة احرف. هذا - [00:23:26](#)
لا يوجد اقل فان وجد اقل حينئذ سئل عنه لماذا خرج عن العصر؟ فالعصر في وضع الاسماء وكذلك الافعال ان تكون على ثلاثة احرف ثم تزيد والاصل في وضع الحرف ان يكون على حرف او حرفين - [00:23:51](#)

على حرف او حرفين يعني لا يصل الى اصل وضع الاسم والفعل. وانما يكون ماذا؟ حرف او حرفين. حينئذ اذا وجد على ثلاثة احرف نقول خرج محل اصلي خرج عن اذا ليت ولعل وان وان هذه خرجت عن العاصي والاصل فيه ان تكون على حرف او او حرفين. حينئذ اذا وجد اسم الاصل - [00:24:07](#)

انه وضع على ثلاثة احرف او على حرفين. حينئذ يريد السؤال لما وجد على حرفين والاصل فيه انه على ثلاثة احرف. اب اصله ابابون ابوا. هيلاقيني على وزن فعال. على وزني فعال. فتح العين. فاذا كان كذلك هذا المحذوف الذي هو اللام العرب من - [00:24:28](#)
باختصار جعلت هذا الحرف الذي هو الواو في اب جعلته كالياء من يد لكن ثم فرق بين النوعين ان هذا النوع يرجع عند الحذف وذاك لا يرجع عند الحذف يدك - [00:24:49](#)

قيادة اليس كذلك يرجع عند الاضافة احسنت. يرجع عند الاضافة. واما اب فهذا اذا اظيف نعم. يد لا يرجع عند عند الاضافة محذوف اللام يا دي الياء المحذوفة لا ترجع عند الاضافة. واما اب فالواو ترجع عند عند الاضافة. ولذلك جعلت علامة على - [00:25:09](#)
على الاعرابي. حينئذ نقول الاصل فيها انها حذفت اعتباطا. لكنها لم تجعل نسيا منسيا. بمعنى انها تركت مطلقا كما الشأن فيه فما الشأن في يد ودم؟ ولكنها ترجع عند عند الاضافة ولذلك اولى ما يعرف به الحرف المحذوف. فرد من اجل ان يكون علامة لي -

[00:25:31](#)

للاعرابي فليل ابوك اذا ابوك هذا الاصل فيه ماذا؟ اصل ابو حينئذ جعلت الواو قبل دخول العام هي لام الكلمة. وبعد دخول العامل ها

صارت علامة للاعرابي. صارت علامة للاعرابي. اذا - [00:25:51](#)

نقول في اخر الكلمة حقيقة كزيده او حكما كيده. قال فهو عندهم لفظي انتهى التعريف عند المصريين اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل في اخر الكلمة حقيقة او او حكما - [00:26:09](#)

او او حكما. هذا القيد قوله في اخر الكلمة حقيقة او حكما الغرض من هذا القيد بيان محل الاعراب لان بحث بحث النحات انما هو في الاواخر الاوائل ولا في في الاواسط - [00:26:29](#)

من النحات من يجعل شراح من يجعل مثل هذا القيد يقول الاحتراز عن الاوائل والاواسط هو لازم له. لكن لا يذكر هذا القيد من اجله. لماذا؟ لاننا من اول ما قررنا ان علم النحو علم باصول يعرف بها احوال - [00:26:48](#)

احوال الكلمة اعرابا وبناء عرفنا ان بحثه ماذا؟ في الاعراب والبناء يعني في اواخر الكلمة والفرق بينه وبين الصرف على ما مر تقريره. حينئذ ليس بوارد عندنا ان يكون هنا في اخر الكلم ان يدخل الاعراب في اولها او في في اوسطها. انما - [00:27:05](#)

المراد بيانه محل الاعراب. فهو حينئذ يكون للتأكيد والتقريب لا للاحتراز. ليس ثم ما يحترف به عن اخر كلمة. اذ ليس عندنا محل للاعراب ليس هو باخر كلمة الا في كلمات مستثناة فقط. ونحوها - [00:27:21](#)

اذا الغرض من هذا القيد في اخر كلمة بيان محل الاعراب من الكلمة وليس باحتراز اذ ليس لنا اثار تجلبه العوامل في غير اخر الكلمة حتى يحترز عنها وانما جعل الاعراب في الاخر لان المعاني المحتاجة له من احوال الذات وهي متأخرة عن الذات والاحسن ان يقال ماذا - [00:27:38](#)

ان الاعراب كالصفة والكلمة المعربة كالموصوفة وحق الصفة ان تتأخر عن الموصوف. حق الصفة ان تتأخر عن المعصوم. ولذلك يذكر الكلام اولاً ثم يذكر بعده بباب او بابين او ثلاث يذكر بعدهم هذا باب الاعراب. والعلاقة بينهما ان الكلام كالموصوف. والاعراب كالصفة وحق الموصوف التقدم على - [00:27:58](#)

صفتي. هذا احسن ما ما يقال قال رحمه الله فهو عندهم لفظي فهو الاعراب عندهم عند البصري لفظي ملفوظ واثره موجود في اخر الكلمة في اخر وهو ظاهر وهو ظاهر قوله فانه بالرفع ثم الجر الى اخره. يعني هذا التعريف كون الاعرابي لفظيا حينئذ هو مذهب ناظم - [00:28:27](#)

وهذا يتأكد به ان الناظم يجري على مذهب البصريين لانه ظاهر قوله اي الحكم المعلوم ظاهرا من قول ناظم فانه اي الاعراب بالرفع ثما جري. قال يجري. اذا يجري بمعنى يعلم بالرفع. فالرفع هو هو الاعراب وهو الاثر الظاهر - [00:28:51](#)

او اول مقدر قال اذ كون الرفع وما عطف عليه انواعا للاعراب حقيقة انما يتمشى عليه. بمعنى انه جعل يعني ما الدليل على انه يعني مما يؤكد ذلك ان الاعراب عنده لفظي انه جعل الاعراب جنسا والرفع والنصب والخفض والجزم انواعا - [00:29:11](#)

انواعا وهذا لا يتعدى الا فعل هذا القوم. لا يتأتى التقسيم بجعل الجنس للاعراب بجعل الاعراب جنسا. وهذه الانواع اربع انواع له لا يتأتى الا على كونه ماذا؟ لفظيا. اذ كون الرفع هذا تعليل لكونه اختار مذهب البصريين. اذ كون الرفع - [00:29:36](#)

ما عطف عليه من الجر والنصب والجزم انواعا للاعراب حقيقة اي في الحقيقة لا مجازا انما يتمشى عليه على القول بان الاعراب لفظي وهو مذهب المحققين وعليه مشهد ابن هشام في الواضح والشذور وهو الاصح - [00:29:56](#)

لان الاحتياج الى الاعراب انما هو لتمييز المعاني واذا قيل انما هو لتمييز المعاني المعنوية دلالة العقل تدل على انه اذا اريد ان يميز المعنى هل يجاء بلفظ او بمعنى يميز المعنى - [00:30:10](#)

لا شك انه بلفظ دلالة العقل تدل على ذلك اذا الاعراب انما جيء به لغرضه. هذا الغرض هو تمييز المعاني المختلفة. وهي معان ليست ملفوضا بها. حينئذ المناسب عقلا ان يؤتى بلفظ - [00:30:29](#)

يمييز هذه المعاني. ولا يؤتى بمعنى يميز هذه المعاني ثم نحتاج الى لفظ يميز المعنى الذي جيء به من اجل ان يميز المعاني اذا هذا صار في فيه تطويل. حينئذ هذا يدل على ان الاعراب لفظي وليس بمعنوي - [00:30:44](#)

لان الاحتياج الى الاعراب انما هو لتمييز المعاني والتمييز انما يكون بالاثار ولو مقدرا. وهو في حكم الملفوظ ولا يرد عليه قولهم

حركات الاعراب وعلاماته. يعني بعضهم اورد قال حركات - 00:31:00

اذا حركات الاعراب هذا يدل على ماذا؟ على ان الحركة غير الاعراب ونحن نقول هي العراضة هي هي الاعراب. نقول هذا من اضافة العامل الخاص بالاضافة العام الى الخاص لا اشكال فيه بالاضافة حينئذ تكون لادنى مناسبة لادنى ملائمة فاذا كان كذلك فلا يعترض على قول البصريين - 00:31:14

بركات الاعرابي علامات الاعرابي. حينئذ نقول نعم العصر في المضاف. فالمضاف اليه التغير. التغير. وعلى مذهب الكوفيين اذا قالوا حركة الاعراب او علامة الاعراب الحركة غير الاعراب والعلامة غير الاعراب. نقول هذا العصر لكن التغير بين المضاف - 00:31:38 المضاف اليه انواع ومنه اضافة العامل الخاص او اضافة المطلق الى المقيد وهكذا لانه يكفي بالتغير كونهما من قبيل اضافة العام الى الخاص اذ كون الرفع وما عطف عليه انواعا للاعراب حقيقة لا مجازا انما يتمشى عليه. على القول بان الاعراب لفظ - 00:31:58 وهو كذلك. اذ الانواع انما تكون الفاظا. ثم هي هي داخلية تحت الجنس الذي هو الاعراب قال رحمه الله تعالى وعند الكوفيين اراد ان يبين ما يقابل مذهب البصريين وعند الكوفيين في الاصطلاح تغيير اواخر - 00:32:19

الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او او تقديرا تغيير اي تغير هذا من اطلاق المصدر واردة اثره ارادة المصدر اطلاق المصدر واردة اثره لان التغيير هذا وصف للمتكلم ودائما هنا في باب النحو لا تطلق المصادر مرادة بها المصادر معالي المصدرية. وانما يراد به ماذا؟ ما يتعلق باللفظ. لان - 00:32:39

الاعراب محله اللفظ لا المتكلم الاعراب محله اللفظ اخر كلمة لا المتكلم والتغيير هذا وصف للمتكلم المتلفظ وانما نريد ماذا؟ نريد ما يكون وصف الليل اللفظ اذا الاعراب تغيير المراد بالتغيير هنا اي تغير اطلاقا للمصدر واردة الحاصل به اواخر الكلم اواخر - 00:33:09

مر معنا ما يتعلق بي بالكلمة. وهو اسمه جنس للكلمة. وتفسر الكلمة بما مر معنا. يعني الاسم المتمكن والفعل المعرب فعل المعرب الذي هو الفعل مضارع فحسب. ويدخل تحته انواع متعددة. لاختلاف العوامل الداخلة عليها. يعني هذا التعريف - 00:33:33 وانما يختلفان في الجنس يختلفان في الجنس عند المصريين اثر ظاهر. وعند الكوفيين تغييره. وما عدا ذلك في كون كون الحركة يجلبها العامل. هذا متفق علي في تحديد العامل متفق عليه في كون الاعراب ملفوظا به او مقدرا متفق عليه وانما العبرة بماذا؟ باول حده - 00:33:53

فاذا وجدت من يعرف الاعراب بانه تغيير فاعلم انه كوفي وان عرفوا بانه اثر فاعلم انه ماذا؟ انه بصري. لان التغيير امر معنوي والاثار هذا امر ملفوظ به. تغيير اواخر الكلم - 00:34:16

تغيير اواخر الكلم اما ذاتا في ان يتبدل حرف بحرف اخر الكلم كالمتنى والجمع جرا ونصبا لان الرفع الواو تتبدل فيصير ماذا؟ يصير ياء. وكذلك الالف تتبدل فتصير ياء والواو في الاسماء الستة تتبدل بتصير الفا. وهكذا ثم تتبدل الف وتصير ياء. اذا تبدل حرف بحرف ذات الحرف - 00:34:32

المتنى والجمع جرا نصبا او حكما كما فيه محال الرفع كما ذكرنا ابوك ثم جاء ابوك حصل تبديل وتغيير؟ نعم لكنه من جهة المعنى من جهة المعنى كانت قبل دخول العامل حرفا - 00:34:59

جزءا من الكلمة ثم بعد دخول العام نويت زدت في النية توسعت النية عندك زدت في النية وصار ماذا صار علامة اعراب او انه اعراب لا اشكال. حينئذ نقول قبل دخول العامل هو لام الكلمة جزء جزء من الكلمة فحسب. وبعده صار جزءا - 00:35:16

وعلمة اجتمع فيه به امران وانما الاعمال بالنيات. كذلك جاء الزيداني الالف قبل دخول العامل هي الف فقط علامة تثنية تدل على معنى التثنية. بعد دخول العامل نوبنا شيئا اخر. وهو كونه علامة كونها علامة. اذا التبديل قد - 00:35:36

قد يكون حقيقة وقد يكون حكما. لان الالف والواو صاران شيئين بعدما كانا لشيء واحد. اذا كان اعرابه بالحروف او تغيير صفة بصفة وهذا فيما يتعلق بي بالحركات. تغيير يكون بما يتعلق به من الحركات. لان الضمة صفة. وكذلك الفتحة صفة وكذلك الكسرة صفة وهكذا - 00:35:56

قال لاختلاف العوامل الداخلة على تغيير الاختلاف للتعليم. اللاملي للتعليم. والمراد بالاختلاف هنا المراد اختلافنا وجودها وان لم تختلف وجودها وان لم تختلف بمعنى ماذا بمعنى ان العامل يقتضي ويطلب - [00:36:21](#)

بمعنى انه وجدت مع طلب الاقتضاء او مع الاقتضاء والطلب اما التغيير فقد يكون معنويا كما ذكرنا ابوك جاء ابوك ليس عندنا تغيير لفظي ذاته. وانما عندنا ماذا؟ عندنا زيادة في النية. اذا لاختلاف العوامل الداخلة عليها. يوجد العامل - [00:36:43](#)

ولا ولا يوجد تغيير ملموس يعني ملفوظ به. والمراد بالاختلاف وجودها وان لم تختلف لان الاختلاف يستلزم الوجود فدخل اعراب المورم ابتداء ومعنى التغير سيرورة اواخر الكلم على وجه مخصوص كما مر معنا من رفع او نصب او خوض او - [00:37:03](#)

والمراد باختلاف العوامل تعاقبها على المعمول واحدا بعد واحد مع اختلافها في العمل لا الاختلاف بمعنى التنازع. يعني يأتي عامل يقتضي الرفع على الفاعلية ثم يعقبه عامل يقتضي النصب على المفعولية ثم يعقبه عامل - [00:37:23](#)

الجزمة ثم يعقوب عامل يقتضي الخفضة وهكذا تعاقبت زيد يتعاقب عليه عوامل متعددة جاء زيد رأيت زيد مررت بزيد اذا هذا عوامل تعاقبت بمعنى انه تلا بعضها بعضا وتغير لذلك العمل - [00:37:43](#)

والعوامل مر معنا تعريفها. قالت داخليتي عليها المراد بالدخول الطلبة. ليشمل العامل المعنوي كالابتداء والتجرد والعامل المتأخر. لفظا او تقديرا هذا حالان من تغيير على انهما مصدران بمعنى اسم المفعول يعني ملفوظا اثره او - [00:38:01](#)

مقدرا على التقدير او على التفسير السابق في حد المصريين. لا نفسها لان نفس التغيير ليس ملفوظا او مقدرا وذلك نحو عصا فانه استحق الاعراض ولم يظهر لمنع التعذر. وعصاه ادم ربه عصى فعل ماض - [00:38:22](#)

لا نقول جاء ضرب زيد عمرا بعصا يا عاصم اذا عصا اسم مجرور بالباء وجره كسر مقدر على اخره. كسرة مقدرة على اخره. جاء الفتى فتى فاعل مرفوع رفعه ضمة - [00:38:40](#)

رأيت الفتاة كذلك فتحا مقدرا على اخره. اذا ليس عندنا شيئا ملفوظا به لكنه منوي ومقدر الوجود. فانه استحق الاعراب لم يظهر لمانع التعذون فقدر انه متغير بخلاف المبني الواقع في محل - [00:38:55](#)

الافضل او تقديرا. قال فهو عندهم معنوي فهو الاعراب عندهم عند الكوفيين معنوي ليس بلفظ. وعليه يتضح ان يقال للرفع مثلا علامات وللنصب كذلك بخلاف الاول على تعريف الكوفيين بكون الاعرابي - [00:39:13](#)

معنوية وليس بلفظي يتضح ان يقال يعني يظهر وضوح قول القائل للرفع مثلا علامات لان الرفع غير العلامات. والعلامات غير الرفع. وللنصب كذلك علامات. وللخفض علامات وللجزم علامات. بخلاف الاول الذي - [00:39:32](#)

المصريين انه انه اثر ظاهر لفظي. اذ هي هو اذ هي يعني العلامات والحركات هو يعني الاعراب عينه. وهو الاصح. ان الاعراب هو بعينه الضمة والفتحة والكسرة. والسكون ولا ينبغي عليه خلاف الا في الاعراب فحسب. يعني في النطق. فيقال جاء زيد زيد فاعل مرفوع ورفع - [00:39:52](#)

ضمت الظاهرة عن اخره. هذا على مذهب المصريين حينئذ تقول رفعه ضمة ظاهرة على اخره. وعلى مذهب الكوفيين مرفوع وعلامة رفعه. اذا ليس هو ليست الضمة هي وانما هي علامة على الرفع لان الرفع - [00:40:18](#)

هذا انما جيء به ليدل على ان الكلمة تغيرت فقط التغيير يعني كونه زيد انتقل عن الفاعلية الى المفعولية هذا هو الاعراب هذا هو الاعراب التغيير الانتقال من كونه فاعلا الى كونه مفعولا به. هذا يسمى الاعراب عند الكوفيين. ما الذي دل عليه؟ امر - [00:40:39](#)

زائد عليه اذا المراد بالمعنى كون الكلمة انتقلت وتغيرت من الفاعل الى المفعول به من المفعول به الى كوني مضافا اليه الى كوني مجرورا حرف الجر. ما الذي دل على ذلك؟ العلامة فهي غيره فهي غيره. وعليه يتضح ان يقال للرفع - [00:41:00](#)

مثلا علامات وللنصب كذلك بخلاف المذهب الاول الذي هو مذهب البصريين. اذ هي هو اذ هي علامات هو يعني الاعراب نفسه النصب نفسه. لان النصب عندهم اثر ظاهر او مقدر. يظهر في اخر الكلمة او فيما هو كالآخر. وهذا المذهب يعني - [00:41:20](#)

الكوفيين القائلين بان اعرابي معنوي ظاهر كلام سيبويه. وذهب اليه الاعلم ابو حيان وتبعه بتلميذه ابن الروم عرفوه فقالوا تغيير اواخر الكلمة الى اخره. فيه خلاف وفيه فيه خلاف والفرق بين الاعرابي اللفظي والمعنوي نفس الحركات وما ناب عنها كالضمة

والفتحة والكسرة والمعنوي هو الانتقال - 00:41:40

من الرفع الى النصب ومن النصب الى الجرب. فتكون حركات علامة على الاعراب الذي هو الانتقال. ويظهر الفرق في المثال فاذا قلت زيد وتقول في اعرابي على الاول زيد فاعل مرفوع ورفعه الضمة الظاهرة. وعلى الثاني زيد فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة - 00:42:03

اذا الفرق بينهما من حيث ذكر العلامة وحذفها. ولا ينبغي عليه شيء اخر قال رحمه الله تعالى وثم في كلامه بمعنى الواو ها بالرفع ثم الجر. ثم هنا اراد بالتقسيم. واذا كان التقسيم - 00:42:23

القسم باعتبار القسم تحت المقسوم شيء واحد شيئون واحد كما مر معنا في اول كتاب. وثم في كلامه بمعنى الواو وهذه الانواع الاربعة السابقة من انواع الاعراب اعني الرفع القصبة والجرة والجزمة تنقسم باعتبار محالها يعني مواضعها لا باعتبار اصولها وفروعها الى ثلاثة اقسام لا زائدة - 00:42:40

لا زائد عن الى ثلاثة اقسام. يعني الرفع والنصب والجر والجزم. هذه تنقسم باعتبار محلها. والمحال المراد به الاسم والفعل الاسم واو والفعل الى ثلاثة اقسام. قسم مشترك بين الاسم والفعل وهو الرفع والنصب. وقسم مختص بالاسم وهو - 00:43:07

الجرة وقسم مختص بالفعل وهو الجزم. هذا المراد به. التقسيم هنا كلام الشارح تنقسم هذه الاربعة باعتبار محارم يعني ما تحل فيه وتنزل به ومواضعها لا باعتبار اصولها وفروعها لان الرفع له علامة اصلية - 00:43:30

وله ثلاث علامات فرعية. التقسيم لا بهذا الاعتبار. انما باعتبار المحل الذي هو الاسم او الفعل. منها ما هو مشترك ومنها ما هو مختص المشترك بين الاسم والفعل والمختص اما بالفعل واما بالاسم قال الى ثلاثة اقسام الى ثلاثة اقسام - 00:43:50

اسم منها يدخل على الاسم والفعل وهو الرفع والنصر. على الاسم والفعل اطلق الشارح هنا. بناء على ماذا؟ اما على الموقف او على ذهن الطالب الذي مرت معه القواعد السابقة. حينئذ يفهم الطالب انه - 00:44:10

ليس كل اسم يدخل الاعراب. انما الاسم المتمكن والفعل المعظم. اذا قسم منها يدخل على الاسم المتمكن والفعل المعرب. لا بد من لابد من من التقيد. قال وهو المشار اليه بقوله قول الناظر. فالرفع والنصب بلا ممانع قد دخلاه - 00:44:24

بالاسم والمضارع. فالرفع هذه الفاء فاء الفصيحة. الفصيحة لانها افصحت عن جواب شرط مقدر. تقديره اذا عرفت ان اقسام الاعراب اربعة وارادت بيان ما هو مختص منها بالاسماء؟ وما هو مختص بالافعال وما هو مشترك بينهما؟ فاقول لك الرفع والنصب الى اخره بلا - 00:44:46

ومانع اي بلا مخالف ومنازع يعني هذا الحكم مجمع عليه ان الرفع يدخل الاسم والفعل وان النصب يدخل الاسم والفعل هذا حكم متفق عليه بين كوفيين او اجماع بلا ممانع مانع يمانع ممانعة اذا نازع وخالف فهو ممانع اي مخالف ومنازع - 00:45:09

قال بلا ممانع واي بلا مخالف ومنازع. وهذا متعلق بقوله قد دخل والجملة الفعلية خبر مبتدأ فالرافع وهذا مبتدأ والناصب هذا معطوف عليه بلا ممانع هذا متعلق بقوله اه قد دخل قد حرف تحقيق ودخل الفعل دخل وفاعله الف الاثنين والجملة خبر المبتدأ تعلق به - 00:45:35

في الاسم متعلق بدخلة. والمضارع معطاف معطوف عليه. اذا فالرفع والنصب قد دخلا بلا ممانع في الاسم والمضارع. في الاسم والمضارع. بلا ممانع الباء حرف جر مبني على كسره. ولا هنا في مثل هذا التركيب ويأتي كثير يستعمله الناطم. بلا ممانع لا اسم بمعنى غير - 00:46:03

يعني بغير ممانع بغير ممانع فلا اسم بمعنى غير في محل الجرب الباء مبني على السكون بالحرف شبه وضعيا لا مضاف وممانع مضاف اليه مضاف اليه مجرور بكسرة ظاهرة في اخره - 00:46:30

الجار مجرور متعلق به بدخله وبعضهم يجعل ان مانعي ممانعي ان الكسرة هنا مقدرة منع من ظهور اشتغال المحل بكسرتة. لا يعني يجعل كسرة لا مزحلقة على ما بعدها. وهذا قول لبعضه. لكن بلا تكلف نجعل الممانع على على اصله والكسرة مقدرة على على لا - 00:46:46

إذا بلا ممانع هذا مضاف ومضاف اليه لا ممانع مضاف للمضاف اليه لا هنا بمعنى غير فهي اسم هنى مجرور وتجر كسرة مقدرة على اخره على اخ ممانع لا مضاف - [00:47:11](#)

مانع مضاف مضاف اليه والالف دخلا للتثنية بالاسم اي المتمكن وفي الفعل المضارع اي المشابه للاسم في توارد المعاني المختلفة التي لا تبين الا بالاعراب الخالي من النونين كما سبق بيانه - [00:47:24](#)

قال الشارح هنا اي قد دخل كل منهما في الاسم المتمكن. وهو الذي لا يشبه الحرف شيئا قويا بحيث يدنيه منه. وفي الفعل المضارع اذا عري من نون الاناث ومن نون التأكيد مباشرة لفظا او تقديرا. نحو زيد يقوم وان زيد لن يقوم. اي بيان كلام الناظم. اي قول الناظم - [00:47:45](#)

الى اخره بيان وتفسيره قد دخل كل منهما اي الرفع. والنصب في الاسم المتمكن. انظر قيد في الاسم ان هناك تعليق قال بالاسم يعني المتمكن والمراد بالاسم المتمكن هنا الذي لا يشبه الحرف شيئا قويا. بحيث يدنيه منهم. بمعنى ان الاسم قسما - [00:48:07](#)
قسم مبني وقسم معرم والاسم منهم معرب ومبني. متى الاصل في الاسماء الاعراب العصر في الاسماء الاعراب. فما جاء على الاصل وهو الاعراب لا نسأل عنه. لا نقل لماذا زيد بن معرب - [00:48:29](#)

ولا نقول لماذا الفتى معرب؟ لماذا؟ لانه على اصله. وما جاء على اصله فلا يسأل عنه اذا البناء فرع في الاسماء. اذا خرج عن اصله. حينئذ ما خرج عن اصله نسأله ونقول لماذا خرج عن اصله؟ تكلم النحات بكلام طويل - [00:48:45](#)
المسألة اصح ما يقال ان الاسم انما يبنى اذا اشبه الحرفان اذا اشبه الحرف الاصل في الحرف البناء واذا كان كذلك اذا اشبهه اذا اشبهه الاسم شيئا قويا بحيث لبن قويا بحيث لا يتصل بالاسم ما هو من خصائص الاسماء - [00:49:01](#)

لانه اذا اتصل بالاسم ما هو من خصائص الاسماء حينئذ رده الى الى اصله. فاذا كان كذلك قالوا القاعدة ان الشيء اذا اشبه الشيء اخذ حكمه اخذ حكمه وحكم الحرف هنا ماذا؟ البناء. اذا الاسم يكون مبني. الاسم يكون مبني. وجه الشبه بين - [00:49:25](#)
اسمي وبين الحرف محصورة في اربعة كما سيأتي ينص عليها الشارع في الوضع او في المعنى او في الافتقار والاستعمال او في اربعة في جنتنا الوضعي في جنتنا باسمي جنتنا والمعنوية في متاوى في هنا وكان نيابة عن الفعل نعم الذي هو الاستعمال ويدخل تحته اثنان سيأتي ذكره في - [00:49:45](#)

اذا اذا اشبه الاسم الحرف في وجه من هذه الوجوه الاربعة حكمنا عليه بكونه مبني. لماذا؟ لانه لان الحكم يدور مع علته. وجودا وعدما. فاذا ولد الشبه في الاسم عدينا الحكم. من الاصل الذي هو الحرف الى الفرع الذي هو الاسم. حينئذ اوجه الشبه الاربعة هذه اشبه ما يكون بالعلل - [00:50:10](#)

اذا وجد في الاسم على وجه الكمال بان لم يتصل بهما هو من خصائص لاسمه حينئذ حكمنا عليه بانه مبني. واذا كان كذلك حينئذ يقول في المبنيات انما هي الاصل فيها السماع. الاصل فيها السماع كما سيأتي. قال وهو اي الاسم المتمكن الذي لا يشبه الحرف شيئا - [00:50:36](#)

قويا بحيث هذا تصوير له بحيث يدنيه منه يدنيه منه ما الذي يدنيه يدنيها الفاعل هنا الشبه يدني ماذا؟ الاسم منه اي من حرفه هذا الشبه يدني الاسم منه اي من الحرف. وكذلك وفي الفعل المضارع - [00:50:56](#)

قد دخل كل منهما في الاسم المتمكن. وفي الفعل المضارع اذا عري وخلي من نون الاناث من نون الاناث. وهذه العبارة اولى من قول بعضهم نون النسوة ليدخل ما لا يعقل يدخل ما له ما لا يعقل. اذا في الفعل المضارع بشرط - [00:51:19](#)

اذا عري يعني خلاء من نون الاناث ومن نون التأكيد المباشرة لفظا او تقديرا لانه اذا اتصل بنون النسوة رجع الى اصله والعصر في الفعل ماذا الاصل فيه البناء حينئذ اشبه الفعل المضارع الاسماء فيما ذكرناه سابقا فاستحق الاعراب. بشرط ان يكون هذا الشاب قويا. يعني مدنيا - [00:51:35](#)

من الاثم فاذا اتصل به فاذا اتصل بالفعل ما هو من خصائص الفعل ابعد شيئا فرجع الى الى اصله ومعلوما ان نون الاناث من خواص الفعل حينئذ اذا اتصلت بالفعل نقول هذا قد ابعدت شيئا بالاسم والمطلقات يتربصن - [00:52:03](#)

مطلقات يتربصن اذا مبني على السكون الاتصال بنون الاناث. الا ان يعفونا. يبني على السكون على الاصح رجوعا الى ما هو الاصل من بناء الفعل. لفوات شبهه بالاسم الاعرابي باتصاله بالنون التي لا تتصل الا بالفعال. وبني على السكون لانه الاصل -

00:52:22

البناء وحملنا على الماضي المتصل بها. وكذلك نسوته قمنا قمنا اذا مبني على السكون مبني على ضربنا. حملنا على الماضي المتصل بها. هذا الاول ومن نون التأكيد المباشرة. يعني - 00:52:43

انقلع عنها اعرب. فان اتصل بها حينئذ نقول قد بني لكن بني على ماذا على الفتح على الفتح قال ومن نون التأكيد خفيفة كانت او ثقيلة المباشرة اي المتصلة به لفظا كقولك هل تضربن زيدا بالتشديد؟ وكذلك التخفيف - 00:53:01

هل تضربان زيد؟ هل تضربن؟ هل تضربن؟ لا كيدن اصنامكم لا كيدن يقول هذا فعل مضارع مبني على ها على الفتح لماذا في اتصاله بنون التوكيد الثقيلة. ليكون مبني على الفتح لاتصال وتوكيد الخفيفة. لماذا؟ والاصل في الفعل مضادة للاعراب لانه اشبه لاسمه.

00:53:20 - نقول

اتصل به ما هو من خواصه فرجع الى الى اصله وهو كذلك. قول لفظا وتقديرا اراد به ان نون التوكيد قد باشرنا في اللفظ باللفظ فقط دون ان تكون متصلة بالفعل حقيقة. وذلك فيما اذا اسند فيما اذا كان الفعل من الامثلة الخمسة - 00:53:44

واتصلت به نون التوكيد الثقيلة من خفيفة لا تتأتى الثقيلة. حينئذ يكون ثمة فاصل بين الفعل وبين النون فلا يكون الفعل معها مبني بلباق على اصله وهو الاعراب وهو وتبلغن نقول هذا فعل مضارع مرفوع ورفع النون - 00:54:06

اه لتوالي الامثال لتوالي الامثال وكذلك هل تضربن يهن ها تضربن نقول هذا فعل مضارع مرفوع. ورفع النون المحذوفة لكرهة توالي الامثال. هذه النون متصلة. نقول هي متصلة في لكن في الحقيقة ليست متصلة ليست متصلة. اذا من نون التأكيد

المباشرة لفظا او او تقديرا. هذا - 00:54:26

فيعني انه ان اتصلت به حقيقة حينئذ نحكم على الفعل المضارع بانه مبني معها على الفتح. فان لم تتصل به لم هنا فان لم تتصل به لم يبنى. وليس المراد لم تتصل به في الظاهر. وانما هي في الظاهر متصلة. لكن في الحقيقة لم تتصل به. لم يبنى معها الفعل -

00:54:54

وذلك ما اذا فصل بينه وبينها فاصل كالف الاثنين في نحو هل تضربان؟ هل تضربان ولا تتبعان سبيلا هذا في اللفظ ماذا؟ متصل بنون التوكيد الثقيلة لكن الفعل معرب هنا لوجود الالف حاجز بين النون وبين الفعل وحينئذ - 00:55:15

تتبعان النون هنا ولا تتبعان حذفت للجاز لا جازمة ناهية تتبعان فعل مضارع مجزوم بلا يريد السؤال كيف مجزوم وهو قد اتصل في الظاهر بنون التوكيد يقول لا ثم فاصل - 00:55:35

اما فاصل وهو الف الاثنين. كذلك او الجماعة لتبلون كذلك فاما ترين الظابط في هذا ان يقال اذا اسند الفعل المضارع الى الواحد ها لا كيدن اتصلت به حقيقة. كانت مباشرة له لفظا وتقديرا - 00:55:51

اذا اذا اسند الفعل الى واو الجماعة او الف الاثنين او ياء المؤنثة المخاطبة الذي يعنون له بالامثلة الخمسة حينئذ اتصلت بي لفظا لا تقديرا. ثم فاصل بينهما فيكون الفعل معربا في الثاني - 00:56:08

الذي هو بالامثلة الخمسة ولا يكون ماذا؟ لا يكون مبني. لتبلون نقول هذا يعتبر فعل معربا وليس ليس مبني اذا ومن نون التأكيد المباشر لفظا وتقديرا. نحو زيد يقومه. هذا مثال لاجتماع الرفع الرفع في الاسم والفعل زيد يقوم. زيد يقوم - 00:56:23

اذا لم نحرك زيد مبتدأ مرفوع بالابتداء ورفع ضممة ظاهرة على اخره يقوم فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم ورفع ضممة قدر على اخره منعنا من ظهور اشتغال المحال بسكون الوقف. والفاعل ضمير ستر جواز تقديره يعود الى الزيت والجملة فعل

فاعل في محل رفع خبر المبتدأ - 00:56:44

اذا زيد قائم. هذا التقدير. زيد يقومه. حينئذ دخل الاعراب هنا دخل الرفع في الاسم المتمكن وزيد هذا اسم معرب ليس بمبني ويقوم هذا فعل مضارع لم يتصل به نون الاناث ولا نون التوكيد. وان زيدا لن يقوم وان زيدا لن يقوم وان ان - 00:57:04

مبني على فتح لا محل للمعراف زيدا منصوب بان اسمها ونصب فتحة ظاهرة على اخره وهو اسم متمكن لن حرف نصب واستقبال ونفي مبني لن يقوم مبني على سكون مقدر على سكون ظاهر على النون - [00:57:24](#)

مدغمة في ياء يقوم كذلك يقوم فعل مضارع منصوب ونصبه فتحة مقدر على على اخره. لن يقوم نحن نقول ماذا؟ الاعرابي يتبعه المرسومة المرفوظات اتباع الملفوظات لن يقوم ينطق بالادغام اذا لي ايين النون - [00:57:44](#)

مضغمة احيانا تقول هذا حرف مبني على السكون الظاهر على النون المدغمة في ياء يقوم. اذا يقوم هذا فعل مضارع وهو معرب. لم يتصل به نون الاناث ولا احدى النونين - [00:58:03](#)

او كي حينئذ رجع الى اصله واصل الاعراب. اذا مثل الناظم هنا بمثاليه مثال لاجتماع الرفع في الاسم والفعل. ومثال لاجتماع النصب في الاسم المتمكن والفعل المضارع قال رحمه الله تعالى هذا القسم الاول السابق ما يشترك فيه الاسم المتمكن والفعل المعرض وهو الرفع والنصب. وقسم منها - [00:58:19](#)

الذي هو من انواع الاربعة السابقة لا يدخل الا على الائم يعني ما يختص به بالاسم والمراد به الاسم ماذا هنا ها الاسم المتمكن وهو المشار اليه بقوله والجر يستأثر بالاسماء والجار هذا مبتلى. يستأذن - [00:58:44](#)

مبتداً مرفوع ورفع وضم ظاهر على اخره يستأثر هذا خبر ليس كذلك فعل مضارع مرفوع الناصب الجازم ورفع ضم ظاهر اخره بلا اسماء متعلق به. والجملة خبر خبر المبتداً. والجار يستأثر والجار في اللغة - [00:59:01](#)

واصطلاحاً على ان الاعراب لفظي. نقول ماذا الجار على ان الاعراب لفظي نفس الكسرة وما ناب عنها نفس الكسرة وما ناب عنها. الرفع على ان الاعراب لفظي نفس الضمة وما ناب عنها - [00:59:18](#)

النصب على ان الاعراب لفظي نفس الفتحة وما نبعا. على ان الاعراب معنوي الرفع تغيير مخصوص علامته امة ما ناب عنها. تأتي تعريف الاعراب الاصل. كذلك الناصب على مذهب الكوفيين تغيير مخصوص على متن الفتحة ومن ابعنه. هنا - [00:59:39](#)

نقول الجار نفس الكسرة وما ناب عنها. وعلى انه معنوي تغيير مخصوص علامة الكسرة وما ناب عنها الجار عبارة المصريين والخفظ عبارة الكوفيين على المشهور عند فريقين والنتيجة واحدة المفاد واحد - [00:59:59](#)

قال والجر يستأثر بالاسماء. جر يستأثر بالاسماء. اي يختص بها اختصوا بها بمعنى ان الاسم من خواصه الجرة من خواصه الجرة قيل وقيل في التعليل واحسن ما يقال ان عامل الجر لا يدخل الا الاسم - [01:00:17](#)

لان الجر الذي هو الكاس نفس الكسرة لا يحدثها الا حرف الجر او المضاف ويريد السؤال هل حرف الجر يدخل الفعلة؟ اذا كيف يكون مجرورا هل هل المضاف هل الفعل يضاف؟ حينئذ يعمل فيه المضاف؟ الجواب اذا امتنع دخول عامل الجر على الفعل فامتنع - [01:00:39](#)

ما اثره امتنع اثره. واما القول بانه بسيط وهذا خفيف هذا ممكن لا بأس به. لكن الاصح ان يقال لامتناع دخول عامل الجر على الفعل منع دخول الجار على الفعل وهو كذلك - [01:01:03](#)

قال هنا والجر نعم اي يختص بها اي يختص بها بمعنى ماذا يختص بالاسماء المتمكنة. شاء الناظم قال بالاسماء يجمعوا اسمي المرض به الاحاد اي بالاسماء المتمكنة. فلا يدخل في الافعال لئلا يجتمع ثقيلان فيورث بشاعة في الكلام. قال - [01:01:19](#)

الفعل ثقيل. لماذا الفعل ثقيل لماذا يا فعل وانت ثقيل قال لانه مركب من زمن وحدث. مركب من شيئين وانت يسمو لماذا خفيف؟ قال مركب منه ليس مركبا انما هو بسيط. اما ندل على معنى فقط واما ان يدل على ذات فقط اذا ليس - [01:01:41](#)

ليس مركبا ليس مدلوله شيئين الفعل مدلوله شيئان قام يدل على شيئين قيام وزمن يقوم ويدل على شيئين. اما زيد يدل على ذات فقط. علم تقوى صلاح يدل على معنى فقط - [01:02:01](#)

هذا يدل على انه بسيط. حينئذ لجرى على التناسب والتعادل ان ان يعطى الثقيل الذي هو الفعل. ها الخفيف الذي هو الجزم ويعطى الاسم الذي هو خفيف يعطى الثقيل الذي هو الكسر. سلوكا مسلك التعادل - [01:02:16](#)

التعادل بين فريقين. الذي هو الاسم والفعل. والاحسن ان يقال ان عامل الجزم لا يدخل الاسم. فامتنع اثره في الاسم. وعامل الجر لا

يدخل الفعل فامتنع اثره وهو وهو الكسر. لكن المشهور عندهم هو هذا لنلنا يجتمع ثقيلان فيورث بشاعة في الكلام. لان الخفظ ثقيل بالنسبة - [01:02:35](#)

الى الجزم لكونه حركة. والفعل ثقيل لكونه مركبا. لدلالته على الحدث والزمان فلا يناسب ضم ثقيل الى الثقيل. فخصصوا الجر الذي هو ثقيل بالاسم الذي هو خفيف لبساطته. اي لكون مدلوله واحدا وهو الذات او المعنى - [01:03:01](#)

مسلك التعادل والتوازن. هذا المشروع في كتب النحاة وما ذكرته اولى اي يختص بها اي ها. يختص بها كمرارته بزيد. مرارة بزيد مرارة فعل فاعل بزيد الباح حرف جر مبنية على كسر لا محل من الاعراب. زيد اسمه مجرور بالباء وجر له كسرة ظاهرة على اخره. الجار مجرور متعلق بمارة. حينئذ نقول مراتب زيد - [01:03:19](#)

هنا دخل الجار الذي هو كسرة دخل ماذا الاسم وهو متمكن لانه معرب. والعامل فيه هو حرف الجر. اذا هل حرف الجر يدخل الفعل؟ الجواب لا. اذا لما دخل الاسماء - [01:03:47](#)

لابد ان ان يؤثر فيه. ومر معنا ان من قاعدة العامل في الحروف لما قسمت هناك الى ثلاثة اقسام يعمل لا يعمل. ان ما اختص يعملوا والاصل فيه عند بعض النحات انه يعمل الاثر الذي اختص به - [01:04:01](#)

وهذا جيد من حيث ماذا؟ من حيث كون حروف الجر خاصة بماذا؟ بالاسم. اذا يؤثر في الاسم ها ما اختص به الاسم من انواع اعراب هو وهو الجرب كذلك ادوات الجزم والشرط. حينئذ نقول هذه خاصة بالفعل - [01:04:18](#)

الاصل فيها انها تعمل ما اختص الفعل به من انواع الاعراب وهو هذا التقعيد اولى بالاعتبار اذا ان يختص بها كمررت يختص بها اي كما ررته بزيد لخفته اي لخفة الاسم بكونه بسيطا اي بكون مدلوله واحدة اما الذات كزيد او المعنى كضرب ولكون الجر - [01:04:35](#)

بالنسبة لا الى الجزم لكونه حركة كما مرة. ولان كل مجرور مخبر عنه في المعنى هذه علة اخرى. لكن تتعلق بماذا؟ تتعلق الاسم المجرور بحرف الجر. كل مجرور ها هو مخبر عنه في المعنى. والمخبر عنه كما مر معنا يعني مسند اليه في المعنى لا يكون الا اسم. مررت بزيد - [01:05:00](#)

كانك قلت زيد ممرور به. اخبرت عنه لكونك قد اوقعت المرور عليه. اذا زيد مراتب زيد زيد مبرور به اذا مخبر عنه. ولا يخبر الا عن عن الاسماء واختص به الجر لكونه من خصائص الاسماء. ولان كل مجرور - [01:05:23](#)

مخبر عنه في المعنى. والمخبر عنه لا يكون الا اسما الا اسما لان مسند اليه بان يجعل مبتدأ ويخبر عنه باسم مفعول مصوغ من عامله كأن يقال في مراتب زيدة زيد ممنور به وفي كتبت بالقلم القلم - [01:05:45](#)

مكتوب به وهكذا. فكل مجرور فكل اسم دخل عليه حرف الجر فهو مخبر عنه فيه في المعنى. قال رحمه الله تعالى وقسم منها وهذا الثالث. لا يدخل الا على الفعل اي - [01:06:04](#)

ها الفعل المعروض الذي هو فعل مضارع. الفعل المضارع. وقسم منها اي من انواع الاربعة لا يدخل الا على الفعل. الا على الفعل يشار اليه بقوله يعني بقول الناظم والجزم في الفعل بلم تراع والجزم مبتدأ - [01:06:18](#)

بالفعل جر مجرور متعلق محذوف خبر اي مختص او كائن او ثابت في الفعل بلا امتراء اي بلا ممانع هذا يعني الاعراب بلا شك بلا ريبة. هذا اعرابه كعرابي بلا ممانع. يعني لا هنا بمعنى غير وهي مضاف وامتراء - [01:06:36](#)

مضاف اليه والجزم لغة القطع واصطلاحا على ان الاعراب لفظي نفس السكون وما ناب عنه. وعلى انه معنوي تغيير مخصوص على متهو السكون ومناوب وما ناب عنه وما ناب عنه. قال الشارح اي يختص به اي تفسيرية يختص به - [01:06:56](#)

يختص ما هو يختص الجزم به هاي بالفعل اذا عندنا ظميران ظمير مستتر وضمير باهل. الظمير المستتر يعود الى الجزم لانه هو المخبر عنه. وقسم منها اي من انواع الاعراب وهو الجزم. لا يدخل الا على - [01:07:17](#)

اذا يقتصر الجزم به اي بالفعل. بالفعل. لماذا هذا تعليل للاختصاص لماذا اختص به؟ قال لثقله يعني لثقل الفعل مع خفة الجزم. جزم خفيف لانه عدم حظ قال وليكون الجزم فيه يعني في الفعل كالعوض من الجر. لانه الجر من خصائص - [01:07:36](#)

صحيح الجر من خصائص الاسماء الجر من خصائص الاسماء. واضح؟ الفعل اشبه الاسم والعصر فيه ماذا؟ انه كما شاركه في الرفع

والنصب يشاركه ماذا لكنه نقص عن ذلك عوضا له لكون الاسم قد انفرد عنه بالجر. ولا يشاركه فيه الفعل عوضا عن ذلك الاختصاص
اختصه بماذا؟ بالجنة - [01:08:04](#)

يا زميلي ليكون كل منهما قد اختص بشيء لاختص به الآخر. يعني اذا يتفق على الآخر فالاسم معه ماذا؟ من من انواع الاعراب والجر.
اذا خصصوا الفعل بالجزم ليكون مساويا للاسم. يكون مساويا للائم. اذا فاته شيء ما. ولذلك قال وليكون - [01:08:39](#)

ماذا؟ وليكون الجزم فيه يعني في الفعل كالعوض من من الجر. لما فاته من المشاركة فيه. يعني في الائم او في الجمر. احتمل يعني
الاصل لما شابه الفعل المضارع لاسمه - [01:08:57](#)

هل يجر كذلك لكنه لامتناع دخول العامل عليه حرم من الجرب. اذا ثم ما يختص به الاسم والاصل فيه ان ان لان مطلق المشابهة او
المشابهة المطلقة موجودة. حينئذ عوضا لاختصاص الاسم بالجر خصوصه. اذا شابهه في ماذا؟ في - [01:09:13](#)

الاختصاص لا في نوع الاختصاص شابهه في مطلق الاختصاص لا في نوع الاختصاص. يعني هذا مختص فاختص الفعل بشيء آخر.
كما ان الاسم اختص بنوع من انواع العراق كذلك جعل الفعل مختصا بنوع من انواع الاعراب وان لم يكن عين ما اختص به الاسم. اذا
كالعوض من الجر - [01:09:33](#)

لما فاته يعني فات الفعل من المشاركة فيه في الجر. اول شيء تقول الظمير عود الى الى الائم. فتح الصلا حصل بعد ذلك التنويع لكل
من صنفى المعرب ثلاثة اوجه من الاعراب - [01:09:57](#)

فتحصن لكل من صنفى المعربة يعني الاسم المتمكن والفعل الخالي مضارع الخالي من النونين. ثلاثة اوجه يعني انواع من انواع
الاعرابي الاربعة السابقة. اليس كذلك؟ فالاسم المتمكن له والرفع والنصب والجر. هذه ثلاثة - [01:10:14](#)

وللمضارع الخالي له ثلاثة. الرفع والنصب والجزم. كل واحد منهما له ثلاثة انواع من من الاعراب على ما مر تفصيله. قال ولا يعرب من
الكلمات سواهما لا يعرب من الكلمات يعني العربية سواهما يعني سوى الفعل سوى الاسم المتمكن والفعل المضارع الخالي من -
[01:10:32](#)

من النورين لعدم توارد المعاني المختلفة على غيرهما فيعرب لا يحتاج الى اعراب انما المعاني المتواردة ترد على الاسم فافتقر
الاعراب ترد على ماذا؟ على الفعل المضارع خالي من انه ايه؟ حينئذ يحتاج الى الى - [01:10:55](#)

ما عداه فلا ما عداه فلا، فلا تتوارد عليه المعاني. بمعنى انه لا يقع لا يقع خبرا ولا فاعل ولذلك انتبه عندما نعرب نحن دائما ننبه على
هذا. تقول زيد قام ابو زيد زيد مبتدأ قام هذا فعل ماضي - [01:11:11](#)

بعضهم يرى انه في محل رفع خبر لا لا يقع في محل لانه لا لا يتوارد عليه المعنى. المعنى انما توارد على الجملة والجملة في قوة
المفرد. قوة المفرد. فلا تعرب قام وحده - [01:11:30](#)

انه في محل رفع خبر متددى. وانما تعرب الجملة فتقول جملة من من الفعل والفاعل في محل رافع خبر المبتدأ. قال رحمه الله تعالى
واعلم ان لهذه الانواع الاربعة علامات - [01:11:44](#)

وصولا وعلامات فروعا كذلك علامات بالنصب والجر هذا علامات النصب والمجر ان علامات اصول او اصولا لماذا لماذا غايرت بين
الكسرة والفتحة علامات جمعنا السالم منصوب بالكسرة اصولا هذا جمع تكسير. حينئذ يكون منصوبا على الفتحة لانه كالمفرد.
وعلامات - [01:12:00](#)

طبعا علاماته فروعا قال واعلم ان لهذه الانواع على الاربعة علامات اصولا بالنصب صفة لعلامات ولكنها في تأويل مشتق اي مؤصلات
جمع اصل. والاصل هنا ما لا يؤتى بغيره الا عند تعذره. يعني هذه الرافعة له علامات - [01:12:32](#)

والنصب له علامات والخفض له علامات والجزم له علامات هذه العلامات منها ما هو اصل ومنها ما هو فرع. هو شرع الان ليبين لنا
هذه المسألة. ضابط الاصل ما لا يؤتى بغيره الا عند تعذره - [01:12:54](#)

وهو الضمة في الرفع والفتحة في النصب والكسرة في الجر والسكون في في الجزم لا لا يمكن ان يؤتى بغير هذه الحركات الاصلية الا
عند تعذر الاتيان بها فمتى ما تعذر حينئذ رجعنا الى الى الفرع ما لا يؤتى بغيره الذي هو الفرع. الا عند تعذره يعني الضمة والفتحة

وعلامات فروعا اي مفرعات عن الاصول جمع فرع وهو ما يؤتى به عند تعذر العاصم. عند تعذر الاصل. قال ومن مجموعها اربع عشرة علامة. مجموعها جميعها يعني معنا الجميع هنا. يعني ليس بعضها - 01:13:37

مجموع في الاصل بعضها. ولذلك مر معنا ونوعه الذي عليه يبني اسم وفعل ثم حرف ومعنى. التي يتألف الكلام من مجموعها لا من جميعها. قلنا من بعضها لا من كلها. فالجميع بمعنى الكل. والمجموع بمعنى البعض. وقد يستعمل المجموع مرادا به الكل - 01:13:55
الجميع يعني. ومجموعها اي جميعها اربع عشرة علامة. يعني مجموع ماذا الاصول مع الفروع؟ لان الاصول كم اربعة الاصول اربعة اذا كيف صارت اربعة عشرة علامة؟ نقول هذا مع مع الفروع. اربع عشرة علامة. منها - 01:14:14

اربعة اصول الضمة والفتحة والكسرة والسكون واضح؟ والبقية نائبة عنها كم بقي عشرة بقي عشرة. فالاصل في الرفع الضمة وفروعه كم ثلاثة الالف والواو والنون. والاصل في النصب الفتحة. وفروعه اربعة. ولذلك مر معنا اولي النواصب خمس علامات - 01:14:35
الالف والكسرة والياء وحث النون. والعاصر في الجر الكسرة وفروعها اثنان الياء والفتحة. والاصل في الجزم السكون. وفرعه واحد وهو الحذف. ثم يفصل في حذف حرفه او حذف حرف علة او حذف نون يعني حذف. فالاصول اربعة والفروع عشرة - 01:15:02
قال وقد اشار الى الاصول بقوله فالرفع ضم اخر الحروف والنصب بالفتح بلا وقوف والجر بالكسرة للتبيين والجزم فيس سالم

بالتسكين. فالرفع ضم اخر الحروف. فالرفع فصيحة لانها افصحت عن جواب شرط مقدم. تقديره اذا عرفت - 01:15:26
علامات تلك الاقسام يعني من جهة الاصول والفروع فاقول لك الرفع ضم اخر الحروف يعني معلم ومصور بماذا؟ بالضم وعبر بالضم واراد به الضمة لكنه اخبر بالضم عن الرفع. فدل على انه هو عينه. اليس كذلك؟ الرفع ضم. اخر الحروف. اذا - 01:15:48
الرفع هو الضمة هذا يؤكد ان مذهب المصنف هو مذهب البصريين. مذهب البصريين والرفع معلم او مصور بضم اخر حروف الكلمات العربية لفظا او تقديرا. ضامنة. فالرفع ضم اخر الحروف - 01:16:13

حروف المراد به ماذا؟ حروف الكلمة وهي محل العرامي. ثم الاخر قد تكون حقيقة وقد يكون حكما. وقوله ضام قد يكون ملفوظا به وقد يكون مقدرا بلا وقوف هذا متعلق به محذوف يعني تعلق تنازع فيه الامران وحذف من الاول. فالضم فالرفع ضم واخر الحروف بلا وقوف - 01:16:32

بمعنى ان الضم انما يظهر عند الوصل واما عند الوقف فلا ولذلك الاعراب يتبع الملفوظات اذا وصلت فظهرت اذا وصلت اظهرت الحركة. واذا وقفت حذفت الحركة. حينئذ اذا اظهرت اعربت بالاعراب الظاهر. واذا - 01:16:55
اذا وقفت حذفت الحركة فقدرت. على هذا التفصيل اذا نقول فالرفع ضم اخر الحروف يعني معلم او مصور بضم اخر حروف الكلمات العربية الافضل او تقديرا فيضرب زيد ويرمي الفتى - 01:17:17

لذلك يضرب زيد عمرا يضرب فعل مضارع مرفوع لتجرده عن ناصب الجازم ورفع ضمة ظاهرة على اخره. يضرب زيد زيدا هذا فاعل مرفوع ورفع ضمة ظاهرة على اخره. اذا ظهر الرفع في الفعل وظهر فيه في الاسم. وكل منهما رفع بضمة - 01:17:36
هي اصلا وهي ظاهرة ويرمي الفتى يرمي فعل مضارع مرفوع للتجرد عن الناصب والجاز ورفع ضمة مقدرة على اخره منع من ظهورها الثقل الثقل. الفتاة فاعل مرفوع ورفع ضمة مقدرة على - 01:17:56

منع من ظهورها التعذر. اذا ضمة مقدرة في الفعل وضمة مقدرة في في الاسم وهكذا. سمي رفعا بارتفاع الشفتين عند النطق به وانما قدمه على غيره لعدم استغناء الكلام عنه. ولذلك قالوا المرفوعات - 01:18:13
بمعنى انه لا يستغنى عنها في الكلام لا يمكن ان توجد جملة اسمية او جملة فعلية تألفت من اقل ما يتألف منه كلامهم فما زاد الا وفيها اسم مرفوع او فعل مرفوع - 01:18:32

لابد من هذا او ذا زيد قائم قام زيد الجزء من الاسمية واضح لا بد من المنتدى لابد من الخبر وهما مرفوعان لكن جملة فعلية لابد فيها من مبن فاعل؟ والفاعل لا يكون الا اسمه. اذا لا يمكن ان توجد جملة الا وفيها ما هو مرفوع. فالكلام لا يستغنى عن مرفوع ابدا -

اذ لا يتصور كلام لا مرفوع فيه نعم لا يتصور كلام لا مرفوع فيه. ولهذا يسمى المرفوع عمدة وغيره فضلة. والفضل ما ليس بعمدة. وليس المراد بالفضل ما اغنى عنه في الكلام هذا خطأ ليس بصوابه. لان بعض انواع الحال او التمييز او المفعول قد لا يستغنى عنه -
01:19:12

انه عمدة بعض المنصوبات كالحال والتمييز لا يمكن الاستغناء عنه. اذا الفضل ما ليس بعمدة يعني ما ليس مبتدأ ولا خبرا ولا فعلا ولا ولا فاعلا والمعنى والرفع ضم اخر الحروف حالة كون الاخر بلا وقف عليه. فان وقف عليه فالضم مقدر - 01:19:34
منع من ظهور اشتغال محل بسكون الوقف. ففي الكلام حذف من الاول اكتفاء بما ذكره بقوله والنصب بالفتح بلا وقوف. يعني ضم اخر الحروف بلا وقوف لا بد من التقديم. حذفه اكتفاء بما سيأتي - 01:19:54
قال والنصب بالفتح بلا وقوف هذا مبتدع بالفتح جار مجروب تعلم محذوف خبر المبتدأ يعني بالفتح. هنا اختصر اول قال ضم اخر الحروف بالفتح يعني فتح اخر الحروف زاد عليه وحذف من الاول بلا وقوف بلا وقوف يعني عند عدم الوقف تظهر حركة -
01:20:10

اما اذا وقف عليه وله حكم اخر له حكم اخر. ان كان منوا فله حكم سيئاته قال والنصب بالفتح بلا وقوف. بلا وقوف اعراضه كقولنا فيما مر. بلا ها ممانع. لا اسم بمعنى غير - 01:20:37
مجرور بالباء وجره كسرة مقدر على اخره وهو مضاف ووقوف مضاف اليه. مضاف اليه. والنصب معلم او مصور فتحي اي بفتح اخر الحروف حال كون ذلك الاخر بلا وقف عليه اي بلا وقف عليه - 01:20:54
فان وقف عليه فالنصب بفتح مقدر. ما لم يكن ماذا؟ ما لم يكن منونا. يقوم عليه بالالف. منعا من ظهور اشتغال المحال بسكون الوقف نصبا لانتصاب الشفتين عند النطق بعلاماتهم. والجر بالكسرة للتبيين والجر مبتدأ حاصل ثابت كائن مستقيم - 01:21:12
ها بالكسرة معلم مصور قدر ما شئت والجر بالكسرة قال للتبيين هذا كذلك حذف من الاول والثاني وحذف منه شيء اخر والجر بالكثرة للتبيين بلا وقوف. حذف قوله بلا وقوف. وجاء بكلمة للتبيين للدلالة على ان الرفع - 01:21:32
للتبيين والنصب للتبيين والجرة للتبيين وكذلك الجزم للتبيين. اذ علة الاعراض هو ماذا هو هو الابانة كما مر معنا مرارا. والجر بالكسرة للتبيين هذا حال من الضم والفتح والكسر. اي حال كون كل من الثلاثة واقعة - 01:21:53
من التبيين واقعة للتبيين اي لبيان معاني الكلمات. هذا جعلنا حال من الثلاث. ولك ان تقدر لكل واحد منها. قال والجر او مصور بالكسرة اي بكسرة اخر الحروف بلا وقوف. فان وقف عليها الكسرة مقدرة - 01:22:12
منع من ظهور اشتغال المحل بسكون الوقف وبهذا ايضا اكتفاء بما ذكره اولا وسمي خففا لانخفاض الشفتين او الشفة السفلى عند صدقي بعلامته انخفاض الشفة السفلى عند النطق بعلامة قول للتبيين راجع لكل من الرفع والنصب والجر والتسكين الاتي فيما بعده -
01:22:30

وفي الاولين اكتفاء بما ذكره هنا. ففيه اشارة الى ان الاعراب انما جيء به لتبيين معاني الكلمات او لتبيين معنى الكلمات وايضا اذ من الكلمات ما يطرأ عليه بعد التركيب معان مختلفة لولا لولا الاعراب للتبس كما مر معنا مرارا. قال الشارب - 01:22:50
يعني ان اصل الاعراب ان يكون الرفع ان يكون الرفع بالضممة. والنصب بالفتحة والجر بالكسرة والجزم بالسكون. يعني جاء بيعني احيانا يأتي اي واحيانا يأتي يعني يعني الناظم اذا ذكره في هذين البيتين السابقين ان اصل الاعراب انا شرحت الباقي والجر بالكسرة تبيني والجزم في - 01:23:10
بالتسكين تركت ما نبهتموني والجزم هذا مبتدأ. في السالم اي في الفعل السالم. المراد به ماذا الصحيح الاخر. وان كان السالم عند الصرفي له معنى لكن المربي هنا ماذا؟ الذي سلم اخره من حرف من حروف العلة. وهو ما يرادف هنا - 01:23:37
النحات الصحيحة الاخرة السالمين يعني الصحيح الاخر هذا حاله من المبتدأ بالتسكين تسكين هذا فعل الفاعل والمراد به اثره. يعني يعني السكون. اذا والجزم كائن في السالم. كائنا في السالم اذا جعلته حالا من - 01:23:57
المبتدأ على مذهب سيبويه. بالتسكين هذا خبر الجزم. والجزم في السالم بالتسكين والجزم في الفعل السالب. اي الذي سلم من

اعتلال اخره مصور بالتسكين او معلم به وقيد بالسالم لالخارج المعتل وهو مكان اخره واحدا من احرف العلة الثلاثة فيخشى ويرمي -

01:24:17

ويدعو قال الشارح يعني ان اصل الاعراب وارجه يعني الراجح الاصل بمعنى الراجح هنا لانه المطرد الذي لا يتخلف لا المراد به الراجح والكثير. ان يكون الرفع بالضمة والنصب بالفتحة والجر - 01:24:37

بالكسرة والجزم بالسكون. اذ الاعراب الاز العراب بالحركات. اصل للاعراب بالحروف. يعني عندنا اعراب بالحركات. وعندنا اعراب حروف كل اعراب بحرف فهو نائب فهو ناي. واما الحركات فمنها ما هو اصل ومنها ما هو - 01:24:56

ولذلك الفتحة في النصب اصل ون وفي الممنوع من الصرف فرأى. اذا الحركة تأتي فرعا وتأتي اصلا. لكن الحرف لا يأتي الا فرعا.

ولذلك قال اذ الاعراب بالحركات اصل للاعراب بالحروف لعدم مجيئها الا عند تعذر الحركات - 01:25:22

يعني لا ندعيه ان هذا اللفظ قد اعراب الاسم المتمكن. اول شيء تقول الفعل معرب. اعراب بالحروف الا اذا تعذر حمل الاعراب على

الحركة فان امكن فهو والا رجعنا الى الفرع. لعدم مجيئه الا عند تعذر الحركات - 01:25:43

قال وبالسكون الاعراب السكون اصل للاعراب بالحذف يعني والكثير الغالب وانما قلنا الحركات اصل للحروف والسكون اصل للحاذفين. لانه لا يعدل عنهما الا عند تعذرهما ها لانه الحالة والشأن لا يعدل عنهما يعني عن الحركات والسكون الا عند تعذر الحركات

والسكون. وهذا هو الضابط في ماذا؟ معرفة الاصل والفرعي - 01:26:05

لكني اتبع هذا من حيث التقرير. حيث التقرير واما من حيث الوجود فيتبع ما نص عليه النحات لانه لا يعدل عنهما اي عن الحركة

والسكون الا عند تعذر كل منهما. قيل وكان القياس قيل وكان القياس ان يقال برفعة - 01:26:36

ونصبه وجرة هنا باكثر نسخ برفعه ونصبه وجره. لان الضم والفتح والكسرة للبناء. وهذا هو الظاهر برفعه لانه اراد ان ينكت عليه في

ماذا ماذا قال الناظم؟ ضموا اخر حروفي - 01:26:58

فتح اخر حروفه اه الجر قال بكسرة على الاصل لا اشكال فيه. اذا قول ضم اخر الحروف الظم هو من القاب البناء وليس من القاب

الاعراب وكذلك الفتح. قال كان الاصل ان كان القياس ان قال بعضه كان القياس قياس القاب الاعرابي على القاب - 01:27:20

ان يقال هنا اي في بيان علامات القاب الاعراب والرفع اه رفعة اخر الحروف رفعة اخر حروفه. والنصب فتحة بلا وقوف اي ان يقال

برفعة ونصبه وجرة بتأنيث بتاء التأنيث - 01:27:44

لا بالضيمير كما في بعض النسخ برفعه ونصبه وجره. هذا تقرير حفظه الله تعالى. لان الضم والفتح والكسر القاب للبناء لكن ظاهر ما

انتشر هو هو المراد ان يقال الظم هذا لقب من القاب البناء وليس المراد به ماذا - 01:28:02

قام الاعراب وكذلك الفتح من القاب البناء وليس من القاب الاعراب ولذلك قال لان الضم والفتح والكسرة القاب للبناء وليست القابا

للاعرابي على كل هذا امره واسع. ولكنهم اطلقوا ذلك توسعا - 01:28:21

ولكنهم يعني النحات اطلقوا ذلك ما هو يعني الضمة والفتح الضمة والفتحة والفتح على على الفتح. اطلقوا الفتح على

الفتحة. والكسرة على الكسرة. من باب التوسع. من باب التوسع - 01:28:39

كما قالوا بان الاعراب لفظي وتوسعوا قالوا علامة نصبه علامة رفعة علامة حفظ علامة جزم باب التوسع فحسبي. يعني عدم المشاحة

في الاصطلاح لان لا ينبغي عليه ثمرة عمليا ولكنهم اي ولكن النحات اطلقوا ذلك اي الضم والفتحة والكسرة على القاب الاعراب من

الرفع والنصب والجر توسعا - 01:28:57

توسعا اي توسعة لدائرة الكلام باطلاق القاب البناء على القاب الاعراب الى اخر كلامه قال هنا وقوله اخر الحروف اشارة الى ان الرفع

محله اخر الكلمة. هذا غالبا اخر كلمة غالبية ومثله اي مثل الرفع النصب والجر والجزم. يعني في كون محلها اخر كلمة. وهذا بيان لما -

01:29:19

بما اظمره من حد الاعراب لانه لم يعرف الاعراب لم يعرف الاعراب الناظم. انما لما ذكر الضم بين محله. قال اخر الحروف وكذلك

النصب وما عطف عليه. وقوله اخر الحروف - 01:29:49

اشارة الى ان الرفع محله اخر الكلمة. ومثله اي مثل الرفع ماذا؟ النصب والجر والجزم. في كون محلها اخر كلمة اذ لا فرق بين المحل لانه قيد في موضع ولم يقيد في مواضع. قيد في النصب فقط والنصب بالفتح بلا وقوف. ولم يقيد الضمة - [01:30:03](#) ولا الكسرة ولا الجزم. واين محلها؟ اخر حروفه. حين يكون فيه اكتفاء. يكون فيه اكتفاء. اذ لا فرقا. يعني بين والنصب والجر والجزم. ففي عبارته حذف لقول اخر الحروف من الثاني - [01:30:25](#)

اه كذلك وفي عباراته حذف من الثاني لدلالة اول وهو ماذا؟ الرفع ضم اخر الحروف اذا ذكره في الاول وحذف من الثاني. والنصب بالفتح لم يقل اخر حروفه. قال ففي عبارته حذف - [01:30:43](#)

حذف من الثاني الذي هو النصر بدلالة الاول وهو الرفع يعني حث من الثاني الذي هو النصب ولدلالة اول الذي هو الرفع عليه واضح قال وقوله بلا وقوفه يعني دلالة الذكر في الاول على انه قيد في الثاني وقوله بلا وقوف يعني بلا وقف - [01:31:08](#)

اشارة الى ان الحركات انما تظهر في حالة الوصل دون الوقف اذا الوقف يكون بماذا؟ لغة العرب يكون بماذا بالسكون. بيه بالسكون. الا فيما اذا كان ملونا اوقف عليه بالالف - [01:31:30](#)

سيأتي ان شاء الله تعالى. حينئذ نقول اذا وقف عليه بالسكون حينئذ قدرته الضمة والفتحة والكسرة قدرت الضمة والفتحة والكسرة. واذا وقفت على على مجزوم لم يضرب ها زيد لم يضرب - [01:31:45](#)

لم يضرب يضرب فعل مضارع مجزوم وجزمه سكون مقدر على اخره منع من ظهوره اشتغال محل بالسكون الوقفي تكون الوقفة. يكون مقدرا كذلك. اذا هو عامه بلا وقوف اي بلا وقف اشارة الى ان الحركات انما تظهر في حالة الواصل دون الوقف دون الوقف بلا وقوف اي - [01:32:08](#)

الى وقفة الوقف اي ما لم يكن منولا منصوبا والا فتظهر فيه الفتحة بقلب تنوينه الفا. رأيت زيدا رأيت زيدا رأيت زيدا تقف عليه رأيت زيدا اذا قالت عليه الفتحة ظهرت عليه الفتحة وقوله للتبيين - [01:32:30](#)

يعني قول الناظم اشارة الى ان الاعراب جيء به لتبيين المعنى واظهاره. يعني التبيين هذا راجع الى كل من الحركات الثلاث والى الجزم كذلك. عام انما جيء به يعني بالاعرابي - [01:32:51](#)

لتبيين المعنى المراد من الكلمة كالفاعلية قولك جاء زيد والمفعولية في راية زيد واللاظافة في مراتب زيد وايضاحه وتفسيره على التبيين اي والايضاح المعنى. اذ من الكلمات هذا تعليم اذ من الكلمات يعني قلنا انما جيء بالاعراب لتبيين المعنى المراد من الكلمة لان من الكلمات ما يطرأ عليه - [01:33:08](#)

بعد التركيب معان مختلفة اي متعاقبة ومرارا عرفنا الفاعلية والمفعولية واللاظافة. فلولا الاعراب اي فلولا تبيين الاعراب بعضها عن بعض موجود للتبسه لاشتبه بعضها ببعض يعني التبس بعض تلك المعاني ببعضها الاخر - [01:33:36](#)

فاذا قلت ما احسن زيد سكون الدال ما احسنت زيد دون تحريكه لم يدري ان المراد منه يعني من هذا التركيز والتعجب من حسن الزيت او نفي الحسن عنه او اي شيء من اجزائه حسن. فاذا قلت ما احسن بفتح النون. ما احسن زيدا - [01:33:55](#)

فهم الاول وهو التعجب. او قلت ما احسن زيد. ما احسن بفتح النون. وزيد يكون بالرفع فهم الثاني وهو نفي الحسن عنه صارت ما هنا نافية. ليست تعجبية. او قلت ما احسن زيد بضم النون - [01:34:17](#)

خفض زيد ما احسن زيد بالخفض مع ضم النون فهم الثالث وهو الاستفهام. اي شيء او اي جزء من اجزاء زيد حسن استفهمت عنها اذا لولا الاعراب في هذه في هذا التركيب الذي يتبدل فيه المعنى ويتبدل فيه المفهوم من اللفظ من التعجب - [01:34:37](#)

والنفي والاستفهام لولا الاعراب لما فهمت هذه المعاني حينئذ ما احسن زيت تتوارد عليه معان التعجب والنفي والاستفهام الذي ميز الكلمتين ها هو الاعراب ما احسن زيد تعجب. وما تعجبية ما احسن زيد ها ما نافية. حينئذ نفي الحسن عن زيد - [01:35:02](#)

ما احسن زيد ما صارت استفهامية اذا ما احسن زيد هذا نفيه ما نافية ما احسن زيد ما صار انما الاعمال بالنيات الذي قدر هذا او ذاك هو هذا. قال وقوله والجزم في السالم اي في الفعل السالم - [01:35:28](#)

يعني الذي سلم من اعتلال اخره اعتلال اخره اي من كون اخره واحدا من احرف العلة الثلاثة واو والياء جميعا والالف هن حروف

الاعتلال المختلفة. قال قيده بالسالم لماذا؟ الاخراج المعتل الآخر - 01:35:50

النعراب يكون بماذا فان جزمه بحذف اخره كما سيأتي ان شاء الله تعالى في اخر المنظومة باذن الله تعالى. اذا اراد الناظم رحمه الله تعالى بهذا الباب ان بين لك حقيقة الاعراب - 01:36:08

وبين وأشار الى ان الاعراب لفظي حينئذ يعرف بانه اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل في اخر الكلمة باخر كلمة الافضل او تقديرا لا اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل في اخر الكلمة ها حقيقة او حكما حقيقة وحكما. له اثر ظاهر او مقدر - 01:36:23

قدمنا تقسيم الاعراب الى نوعين حينئذ من هذا التعريف نعرف ان الاعراب قسمان لفظي وتقدير اللفظي هو الذي ها لا ليس العهد الذي ينطق به هذا يسمى لفظيا والمعنى هو الذي يكون ماذا؟ يكون مقدرا بمعنى انه معدوم منوي الوجود - 01:36:49

معدوم منوي مفروض الوجود ثم قسم لك الاعراب من حيث الجنس ومحالي الى اربعة انواع. رفع ونصب وخفض وجزم. وقسمها باعتبار محالها لا باعتبار الاصول والفروع الى ثلاثة اقسام مشترك بين الاسم والفعل وهو الرفع والنصب. ومختص بالحرف بالاسم وهو الخطو والجرح. وهو مختص بالفعل وهو - 01:37:15

ثم بين علامة كل واحد من هذه الانواع الاربعة ونقف على هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين هذا يقول قلتها ان الاسماء اما يدل على ذات واما على معنى - 01:37:41

هل نزيد قسما ثالثا من الاسماء يدل على الذات والمعنى مع اسم الفاعل يدل على ذات ومعنى؟ التقسيم هكذا نعم هو يزداد لكن لا باعتباري الاصلي الفاعل هذا فرع عن الفعل لذلك هو يشبه الفعلة. ولذلك يعمل عمل الفعل المضارع فما سيأتي - 01:37:56

هذا يقول ثم مقارنة بين فتن ومالك خلفية غيره. نقول ابن مالك لا يعدل عنه نحن متعصبون نحن المالكيون ابن مالك متن مخدم من حيث الشروحات ومن حيث الحواشي ومن حيث اهله يعني حفاظه الذين يدرسون هذا - 01:38:15

موجودون ان صار النظم الآخر بمنزلته حينئذ جاء جاءت المقارنة لكن الان لو اردت ان تدرس المتن الآخر لن تجد من اعلمك اه يقول في قولك قولي ما احسن زيد نفي للاحسان - 01:38:37

عن زيد لان في الحسن عنه لا بأس. الاحسان هذا مصدر والحسن اسم مصدر ويقام اسم المصدر مقام المصدر. عبر بهذا او ذا ليس لا بأس به - 01:38:58