

شرح كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب للشيخ أحمد عمر

الحازمي 41

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:00:00

اما بعد الحديث فيما يتعلق بباب الاعراب الذي عقده ناظم رحمه الله تعالى قال باب الاعرابي وان تزيد ان تعرف الاعراب لتقتفي في نطق الصواب فانه بالرفع ثم الجر والنصب والجزم جميعا يجري - 00:00:26

عرفنا ان مراد هنا الاعراب على ما اختاره الناظم رحمه الله تعالى وهو مذهب المصريين مصدر اعرب ما يعرب اعربا اعرب يعرب اعربا وهو بكسر الهمزة احترازا عن الاعراف الذي هو اسم لسكان البايدية كما هو معروف فان تزيد - 00:00:48

انت ايها السائل ان تعرف الاعراب الالف للطلاق وانه ما دخلت عليه بتأويل مصدر ان تزيد معرفة الاعرابي. لتقفي اللام حرف جر تعليه تختفي انت في نطقك دار مجرور متعلق لتقتفي - 00:01:11

فعلا مضارع هنا منصوب بان مضمرة بعد اللام منصوب ونصبه وفتحة قدر على اخره من عمل المحل بسكون الوزن في نطق الصواب النطق هنا مصدر اضيف الى فاعله الصواب هذا يحتمل ان يكون مفعولا به لتقتفي - 00:01:32

او لنطقك او او لنطقك. اذا جعل على انه مفعول لتقتفي يكون التقدير لتقتضي الصواب في نطقك واذا جعلناه للثاني نذوي في نطقك الصواب حينئذ لتقتفي العربية في نطقك الصواب او يحتمل النوعين فانه هذا جواب الشرط - 00:02:00

بالرفع ثم الجر والنصر والجزم. جميعا يجري. يجري بمعنى يعلم ويصور وهو خبر ان. وبالرفع هذا متعلق به والمراد حينئذ بالرفع بعينه هو الذي يعتبر ماذا اعرافا هذا يدل على ان الناظم هنا اختار مذهب البصريين؟ قال الشارح الاعرابي مصدر اعرب يجيء لغة لمعان - 00:02:22

اشهرها ثلاثة وهي الابانة والتحسین والتغییر. الابانة والتحسین والتغییر. وكل منها او منها امثلته والذی يناسب هنا مذهب البصريين هو الابانة تعرب عما عن نفسها اي تبيّنه. حينئذ يطلق الاعراب في لسان العرب باللغة ويراد به الابانة. حينئذ - 00:02:47

العلاقة بين المعنى اللغوي والمعنى الاصطلاحي لابد ان تكون مأخوذة ليس في حد الاعرابي لاصطلاحه هذا المطرد عند اصحاب الحقائق العرفية ان يؤتى بالمعنى الذي هو معنى اللغوي يجعل جنسا في المعنى الاصطلاحي - 00:03:11

لذلك قال الشارح المناسب لمعنى الاصطلاح من معانیه الابانة. لماذا لان الاعراب انما جيء به من اجل ان يبيّن المعاني التي تتوارد على على الاسم وهذه المعانی مختلفة. لا يبيّن بعضها عن بعض او يميّز بعضها عن بعض الا الاعراب. فدل ذلك على ان معنى الابانة - 00:03:30

هو المعنى المناسب لمعنى الاصطلاحي والمناسب هنا لمعنى الاصطلاحي الذي تقرر عند النحات مما تعانیه الابانة وهذا انما يجري على مذهب البصريين. واما على مذهب البصريين فلا انساب ان يكون بمعنى التغییر والتغییر - 00:03:53

يعني الاعراب عندهم هذا معنوي وهو انتقاله والانتقال هو تغیر حينئذ يكون ماذا المناسب هو هو التغییر لكن هنا الشارع رجح مذهب

ولذلك قال المناسب لمعنى الاصطلاح من معانیه الابانة. وعلل وجه المناسبة اذ القصد به يعني بالاعراب الاصطلاحي - 00:04:12 القصد به اي بالاعرابي الاصطلاحي ابانت المعانی المختلفة. مختلفة المتنوعة التي تتوارد على الكلمة الواحدة كالفاعلية والمفعولية

والاظافه فيأتي زيد فاعلا جاء زيد ويأتي مفعولا رأيت زيدا. ويأتي مضافا اليه غلام زيد. ما الذي ميز عن ذاك؟ زيد كلمة واحدة -

00:04:32

وردت عليه معنى فاعلية ومعنى المفعولية ومعنى الاظافه الذي ميز هذا عن ذاك هو هو الاعراب قال واما اصطلاحا فهو عند البصريين اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل في اخر الكلمة حقيقة -

زيد او حكما كيد وهذا بناء على ان مذهب المصريين ذهبوا الى ان العراق لفظيا وليس معنويا صحيح كما سيأتي وهو عند البصريين اثر اثر ظاهر او مقدر اثر ظاهر او او مقدر -

والمراد بالاثر هنا هو الضمة والفتحة والكسرة والضمة والفتحة والكسرة. وان زدت كذلك السكون فهو داخل فيه. اثر ظاهر او مقدر - هذا تقسيم الاعرابي يعني الضامة قد تكون ظاهرة وقد تكون مقدرة. والفتحة قد تكون ظاهرة او مقدرة وكذلك الكسرة وكذلك -

00:05:39

سكون. اذا ظاهر او مقدر هذا تقسيم للاعراب ومتافق عليه. ولذلك سيأتي تعريف الاعراب عند الكوفيين وانه معنوي تقديرها ملفو لفظا او تقديرها. تغيير او اخر الكلمة لاختلاف العوامل الداخلية عليه لفظا او تقديرها. هذا تقسيم لنوعي الاعرابي امام اللفظ واما تقديره -

00:06:05

اذا هذا محل وفقي لكن البحث في ماذا؟ هل الضمة عينها هي الاعراب ام انها شيء اخر؟ دليل على الاعرابي. هنا قال اثر يعني ضمة او مقدرة اذا عين الضمة هي الاعراب -

00:06:29

وعين الفتحة هي الاعراب. ونفس الكسرة هو الاعراب او هي الاعراب. وكذلك السكون. اثر ظاهر اي موجود لأن السكون والحذف غير ملفوظ بهما. وان تعلقا بملفوظ يعني اذا قال اثر ظاهر او -

00:06:44

الظاهر لا شك ان السكون ليس بظاهر لا ينطق به. وكذلك الحذف ليس بظاهر لا ينطق به. وانما المراد به من جهة التأويل ليعم السكون نقول ظاهر اي موجود اي موجود. ولا شك ان الموجود اعم من المنطوق به. الموجود اعم من المنطوق -

00:07:04

اذا يوجد السكون ولا ينطق به. يوجد الحذف ولا ينطق به. وهو اعراب. وتوجد الضمة وينطق بها. وكذلك الفتحة والكسر اذا اثر ظاهر اي موجود لأن السكون والحذف غير ملفوظ بهما وان تعلقا بملفوظ ولو عبر بموجود لكان اولى لأن المتبادل من الظاهر معنى -

00:07:25

بقرينة مقابلتي بمقدار قال او مقدم او هنا للتنوع او التنويم وليس للشك لا مانع من ادخالها في بالحد. اما انه لا يجوز ادخاله في الحدود. هذا المراد به ماذا؟ او التي للشك -

00:07:49

لان الحد انما يراد به تمييز الحقيقة. والشك ينافي ذلك. اذا كان كذلك حديث امتنع دخوله او التي للشك في الحد ولا يجوز في الحدود ذكر او وجائز في الرسم فدري -

00:08:07

منور يا بابا. او مقدرون او مقدر. المراد بالمقدار هنا معدوم مفروض الوجود. بمعنى انه لا ينطق به وهو لم يوجد لكنه منوي عبر عنه بالمنوي هو معدوم مفروض الوجود حينئذ نقول هذا النوع -

00:08:23

الاصل فيه على القاعدة المشهورة عند النحاة ان الاعرابي انما يتبع الملفوظات لا المرسومات هذا لا ينطق به لكن من باب التوسيعة من اجل طرد الباب من اجل التسوية بين المسائل لئلا يخرج كثير منها عن ضابط حينئذ نقول ظاهر -

00:08:43

وجود او مقدم هو معدوم. لكنه مفروض الوجود من اجل ماذا؟ ادخال بعض الافراد التي لا ينطبق عليها الجزء الاول وهو كونه ظاهرا ولذلك قال ابو مقدن قال يجلبه العامل يجلبه -

00:09:00

العام يجلبه يعني يطلبه ويقتضيه العامل. لا بمعنى انه يحدثه بعد ان لم يكن لا يحدثه بعد ان لم يكن هذا فيه فلسفة وهي ان الاسماء الستة والمثنى والمجموع في حالة الرفع اول ما -

00:09:17

بها بالواو في الجمع والاسماء الستة وبالالف المثنى يقول ابوك هكذا كذلك والكلمة قبل ادخالها في جملة لا توصف باعراب ولا بناء. حينئذ انت نطقت بالواو وهي علامة رفع وهي رفع -

00:09:39

مثل ظاهر داخل في الحد. حينئذ وجد قبل العام. فما الجواب؟ قالوا هنا يجلب بمعنى يقتضيه ويطلبه لا انه لم يكن ثم يكون لان الواو موجودة قبل دخول العام. ولذلك هي جزء من الكلمة. فاذا سلط عليها العامل جاء ابوك حينئذ اضيف لها معنى لم يكن - 00:09:57 قبله اضيف اليها معنى لم يكن قبله. حينئذ الواو هي اصل من الكلمة. قبل دخولي جاء. فلما سلطنا عليها العامل قلت جاء ابو وابوك وابونا شيخ كبير. قبل ادخالها او تسلیط العامل عليها نقول الواو ليست علامة رفع. وانما هي - 00:10:20 هي جزء من الكلمة لام الكلمة رجعت للاضافة. اذا سلط عليها العامل اضيف اليها معنى اخر وهو الدلالة على الرفع. كونها علامة رفع او هي رفع بنفسها. وكذلك جمع المذكر السالم يقول مسلمون - 00:10:41 كذلك مسلمون مسلمون ومسلمون مسلمون. اذا الواو هذه دلت على الجمع. لكن لا تدل على الاعراب الا اذا سلط عليه عاما. حينئذ جاء المسلمين افلح المؤمنون هذه الواو هي موجودة قبل العامل وموجودة بعد العامل. حينئذ ماذا صنع؟ او ماذا احدث العامل؟ نقول هو لم يجدد - 00:10:58

لم يأتي بواو لم تكن. وانما طلب العامل هذا اللفظ على انه ماذا؟ على انه فاعل. حينئذ بعد تسلیط العاملات عليه اضيف معنى جديد الى الواو فكانت قبل دخول العامل تدل على الجمع فقط. وبعد تسلیط العامل صارت تدل على شيئاً. على الجمع وعلى الاعرابي - 00:11:22

كذلك الف التثنية طالبان زيدان هي قبل تسلیط العامل تدل على التثنية فقط. حرف ليست علامة اعراب بعد دخول العامل حينئذ نقول هي دلت على التثنية وزيد عليها ماذا؟ دلاته على على الاعرابي. اذا يجلبه العايد يجلب يجلب كسل اللام وضم - 00:11:46 بمعنى يطلب ويقتضي وليس المراد بانه يوجد بعد ان لم يكن. لماذا؟ لانه وجد ان الواو في الاسماء الستة في اول حالة الرفع وكذلك الواو في الجمع المذكر السالم حالة الرفع وكذلك المثنى - 00:12:06

في حالة الرفع الالف. هذه موجودة قبل دخول العامل. اذا دخل عليها العامل طلب هذه الكلمة على انها فاعل مثلا. حين نقول الالف كانت تدل على التثنية فقط بعد العامل زيد عليها الدلالة على الاعراب وكذلك الواو في الاسماء الستة وجمع المذكر - 00:12:26 سالم اذا يجلبه العامل اي يطلبه ويقتضيه لا يحده بعد ان لم يكن فلا يرد اعراب الاسماء الستة والمثنى وجمع المذكر اما في حالة النصب والحفظ لا شك انه انه يجذب لانك تقول جاء المسلمين ثم بعد ذلك رأيت المسلمين حينئذ حصل تغيير - 00:12:46 حصل تبديل فجئي بماذا؟ جيء بالياء بدلا من الواو. اذا فيه تغيير. لكن الحالة الاولى التي انتقال من الوقف الى حركة اعراب او حركة قبل العراق قبل ادخال عام الى الاعرابي هو الذي يحتاج الى الاحتراز عنه - 00:13:09

واحترز به عن حركة النقل والاتباع والخلص من انتقاء الساكنين. فلا يكون اعرابا لان الحركات اما ان تكون حركة اعراب او حركة بناء او حركة بنية او حركة اتباع او حركة نقل او حركة تخلص من بقاع الساكنين - 00:13:29 لا يوجد الا هذه الحركات. ستة حينئذ اذا قيل اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل قد يكون ثم حركة اتباع قد يكون ثم تخلص انتقاء الساكنين. هذه الحركات كلها لا مدخل لها في الاعراب البتة. وانما يختص بحركة واحدة وهي حركة الاعرابي. حينئذ يجلس - 00:13:46

سمو العامل نقول التخلص من انتقاء الساكنين لم يكن الذين كسروا هذى ما جلبها العامل او لا لم يكن الذين يكنين هو العال العامل جلب السكون وهو مقدر هنا. طيب هذه الكسرة الملفوظ بها؟ نقول هذه الكسرة لم يجلبها العامل. اذا ليس كل حركة في اخر الكلمة - 00:14:09

التي محل الاعراض تكون مجملة للعامل. هذا المراد ليس كل حركة تكون في اخر الكلمة التي هي محل لظهور الاعراب لماذا؟ ان تكون مجملة للعامل. بل المراد نوع واحد من الحركات. وهو ماذا - 00:14:31

وهو حركة الاعراب فحسب. واما حركة الاتباع والنقل وحركة البنية وكذلك التخلص من انتقاء الساكنين. هذه لا يجلبها العامل انما تكون ماذا؟ تبعا لي للعصر. تبعا لايء؟ للعصر. حينئذ اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل. اذا لا يحده - 00:14:48 بعد ان لم يكن. ثانيا خرج به الحركات سوى ها حركة العراق. ولذلك قال احترز به عن حركة النقل والاتباع والخلص من انتقاء

الساكنين. فلا يكون اعرابا لان العاملة لم يجلبها. لان العامل لم يجلبها. حينئذ نقول هي - 00:15:08

اذا كانت حركة اعراب فحسب وما عدا ذلك فلا نظر في الباتة. والعامل هو ما اوجب كون اخر الكلمة على وجه مخصوص من رفع او نصب او خفض او جزم - 00:15:28

ما اوجب كون اخر الكلمة على وجه مخصوص ما يعني ما نفسره بماذا ما اوجب كون اخر الكلمة هي اسم اصول لكن بماذا نفسرها اه اسم اه او لفظ او حرف - 00:15:42

او معنا بمعنى ان هناك من عبر عن العامل بأنه اسم يجلب او نعم. هو بهذا ما اوجب كون اخر الكلمة على وجه مخصوص اذا قلنا بان العامل هو الاسم خرج الفعل والحرف - 00:16:09

واذا قلنا العامل بأنه الفعل خرج الاسم والحرف. اذا قلنا العامل بأنه الحرف خرج به الفعل اذا قلنا العامل لفظ اوجب كون الاخرة على وجه مخصوص خرج المعنوي ولابد حينئذ من ادخاله فنأتي بعاء - 00:16:27

ويشمل اللفظ وغير اللفظ ونبشر باللفظ فيشمل الفعل والاسم والحرف وغير اللفظ الذي هو العامل المعنوي. حينئذ دخل فيه الابتداء والتجرد قوله ما اولى من التعبير بالاسم او التعبير باللفظ او التعبير بالحرف ونحو ذلك. ولابد من التعميم من اجل ان يشمل النوعين

مین؟ من العوامل - 00:16:46

والعامل اللفظي هو ما له حظ في اللسان. يعني ينطوي به ما له حظ في اللسان. والعامل له ان معنوي ما لاحظ له في اللسان يعني لا ينطوي به. فهو محصور على الصحيح في اثنين فقط. الابتداء - 00:17:08

والتجدد الابتداء في المبتدأ والتجدد في الفعل المضارع المرفوع. ما عداهم فهو عامل لفظي. اما فعلا واما اسماما واما حرفاما. والاصل في العمل للافعال ثم تلية الحروف. ما اي لفظ او معنی اوجب كون اخر الكلمة التي محل الاعراب حقيقة او حكمها كما - 00:17:23

ان اخر اخر الكلمة قد يكون حقيقيا وقد يكون حكميا. وال حقيقي هو ما لا حذف بعده لا لزيد ليس بعده حذف واما واما الاخر الحكم فهو ما كان ما كان بعده حذفه - 00:17:50

يعني نزه حذفت اللام من الكلمة ونزلت العين منزلة اللام بيدها ودمنا هذى ثنائية. حينئذ يدي هذا العصر. يدي. انت تقول هذه يد ورأيت يدا ونظرت الى يد. اذا الاعراب انما ظهر على ماذا؟ على على العين. ولم يظهر عن اللام لان اللام - 00:18:10 هنا حذفت والحذف هنا حذف اعتباط والحزم الاعتباطي والحذف لا لعنة تصريفية. يعني ليس ثم موجب. لماذا؟ الله اعلم. هكذا العرب نطقوا به. هذا يسمى حذفا اعتباطيا بمعنى انه ليس لعنة تصريفية. يعني لو قد يكون ماذا للتخلص من نقاط ساكنين كما مر معنا. وقد يكون لا لسبب يسمى اعتباطية. حينئذ - 00:18:37

يدين عصره على وزنه فعل حذفت الله التي هي الياء. ثم لابد من ظهور الاعرابي ماذا نصنع؟ الحرف الاخير ذهب هل يذهب الاعراب معه؟ يقول لا. ينزل ما قبله الذي هو عين الكلمة يدفع. ها العين التي هي الدال يد - 00:19:02

فعل هندي نقول نزلت العين منزلة الاخرة هل هل يد يد ظهر الاعراب في اخر الكلمة حقيقة؟ الجواب لا وانما حكمية بمعنى انه نسب اليه الاخر من باب الحكم ولابد تسقط الكلمة عن عن الاعراب وكذلك دم اصل دمي او دم - 00:19:22

على الخلاف بالمحذوف هل هو واو او ياء او ياء؟ حينئذ يقول دم دم هذا دم ونظرت الى دم ورأيت دم دم الى اخره. هل اذن اقول ظهر الاعراب على الميم. والميم هذه عين الكلمة. ومعلوم ان الاعراب انما يظهر في اخر الكلمة الذي هو اللام. نقول حصل فيها كما حصل في السابق - 00:19:43

في اليد وهو انه حذفت اللام اعتباطا. بمعنى انه ليس لعنة تصريفية. دمي دم. الياء او الواو حذفت ونزل ما قبله منزلة الاخرة. هذا يسمى اخرة حكمية. ولذلك ما اوجب لفظ او معنی اوجبه. كون اخر الكلمة - 00:20:04

حقيقة او حكمها على وجه مخصوص. والمراد بالوجه المخصوص هنا ان تكون حركته حركة اعراب ان تكون حركته حركة اعراب لان ثمة تلازم. اذا وجد العامل حينئذ اذا اذا اثر في الكلمة وهو يؤثر في الاصل - 00:20:24

اذا اثر في الكلمة حينئذ يؤثر فيها فتظهر عليه حركة الاعراب ومحلها اخره ولذلك يفسر على وجه مخصوص من رفع او نصب او خفض او جزم. لا نقل ولا اتباع ولا حكاية ولا تخلص من تلقاء الساكنين. لان هذه لا علاقة للعامل بها - [00:20:44](#) لا علاقة للعامل بها. ولذلك التخلص من يدخل المعربات يدخل المبنيات. اذا لا علاقة بالعامل بها. قال هنا اثر ظاهر او مقدم يجلبه العامل في اخر الكلمة حقيقة كزيد او حكما كيد. هذا شرحناه - [00:21:05](#)

في اخر الكلمة عرفنا المراد بالكلمة هنا الكلمة المعرفة كلمة المعرفة يعني التي يدخلها الاعراب. لان الكلمة اسم و فعل وحرف. ليس كذلك؟ اسم و فعل وحرف و معلوم ان الحرف مبني كله مبني. اذا لا يمكن ان يتاتي فيه ماذا؟ الاعراب. اذا ليس بداخل معنا هنا - [00:21:23](#)

كلمة لا يدخل فيها الاعراب. لا يدخل فيها الحرف. لان الحرف ليس محلا للاعراب. والفعل منه معرض ومنه مبني المبني كالماضي فعل الامر و حينئذ خرج لانه لا محل له من اعرابي - [00:21:46](#)

لا يدخل الاعراب. بقي الفعل المضارع وله حالتان. اما اعراض واما بناء. اعراب اذا خلا عن النونين. نون الاناث ونون حينئذ نقول هذا معرف وهو المراد هنا وهو المراد هنا من الافعال. اذا ليس كل فعل معرف - [00:22:03](#)

ثم الاسماء. الاسم منه معرف ومنه مبني. المبني ليس بداخل هنا. اذا ما المراد في اخر الكلمة؟ نقول الكلمة التي هي يقولها الاعراب وهي بعض الاسم وبعض الفعل والمراد ببعض الفعل المضارع. وبعض الاسم المراد به الاسم المتمكن. لان الاسم نوعان متمكن وغير متمكن - [00:22:20](#)

المتمكن المراد به المعرف. وغير المتمكن المراد به المبني وكذلك الفعل المراد به هنا الفعل الذي يكون معرفا وهو الفعل مضارع كما مر تقريره. اذا في اخر الكلمة حقيقة كزيد او للتنويع هنا لبيان الاخرة - [00:22:45](#)

او حكما كيد او حكما. يعني في الحكم لا في الحقيقة في اجراء الاعراب عليه وهو ما فيه حذفه كيد ودم. اصلها يدي ودم حذف اخرهما اعتباطا اي لغير علة تصريفية فجعل ما قبل الاخر كالآخر في اجراء الاعراب عليه وترك الاخر نسيا - [00:23:06](#)

رومانسية صار منسية يعني لا يرجع البتة. ومثله اب اب دون اضافة هو مثل يد ودم اب هذا اب ورأيت ابا ومرأة باب لان اب هذا ثنائي والاصل مثل اخ وفم كذلك. اب ثنائي ومعلوم ان اصل وظاهر الكلمة الاسم انما يكون على ثلاثة احرف. هذا - [00:23:26](#)

لا يوجد اقل فان وجد اقل حينئذ سئل عنه لماذا خرج عن العصر؟ فالعصر في وضع الاسماء وكذلك الافعال ان تكون على ثلاثة احرف ثم تزيد والاصل في وضع الحرف ان يكون على حرف او حرفين - [00:23:51](#)

على حرف او حرفين يعني لا يصل الى اصل وضع الاسم والفعل. وانما يكون ماذا؟ حرف او حرفين. حينئذ اذا وجد على ثلاثة احرف نقول خرج محل اصلي خرج عن اذا ليت ولعل وان وان هذه خرجت عن العاصي والاصل فيه ان تكون على حرف او او حرفين.

حينئذ اذا وجد اسم الاصل - [00:24:07](#)

انه وضع على ثلاثة احرف او على حرفين. حينئذ يريد السؤال لما وجد على حرفين والاصل فيه انه على ثلاثة احرف. اب اصله اباون ابوا. هيلاقيني على وزن فعال. على وزني فعال. فتح العين. فاذا كان كذلك هذا المحفوظ الذي هو اللام العرب من - [00:24:28](#) باختصار جعلت هذا الحرف الذي هو الواو في اب جعلته كالباء من يد لكن ثم فرق بين النوعين ان هذا النوع يرجع عند الحذف وذاك لا يرجع عند الحذف يدك - [00:24:49](#)

قيادةليس كذلك يرجع عند الاظافة احسنت. يرجع عند الاظافة. واما اب فهذا اذا اظيف نعم. يد لا يرجع عند الاظافة محفوظ اللام يا دي الياء المحفوظة لا ترجع عند الاظافة. واما اب فالواو ترجع عند الاظافة. ولذلك جعلت علامه على - [00:25:09](#)

على الاعرابي. حينئذ نقول الاصل فيها انها حذفت اعتباطا. لكنها لم تجعل نسيا منسيا. بمعنى انها تركت مطلقا كما الشأن فيه فما الشأن في يد ودم؟ ولكنها ترجع عند الاظافة ولذلك اولى ما يعرف به الحرف المحفوظ. فرد من اجل ان يكون علامه لي - [00:25:31](#)

للاعرابي فقيل ابوك اذا ابوك هذا الاصل فيه ماذا؟ اصل ابو حينئذ جعلت الواو قبل دخول العام هي لام الكلمة. وبعد دخول العامل ها

صارت عالمة للاعرابي. صارت عالمة للاعرابي. اذا - 00:25:51

نقول في اخر الكلمة حقيقة كزيده او حكما كيده. قال فهو عندهم لفظي انتهى التعريف عند المصريين اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل في اخر الكلمة حقيقة او حكما - 00:26:09

او او حكما. هذا القيد قوله في اخر الكلمة حقيقة او حكما الغرض من هذا القيد بيان محل الاعراب لان بحث بحث النحات انما هو في الاواخر الاوائل ولا في في الاوسط - 00:26:29

من النحات من يجعل شراح من يجعل مثل هذا القيد يقول الاحتراز عن الاوائل والاوسط هو لازم له. لكن لا يذكر هذا القيد من اجله. لماذا؟ لاننا من اول ما قررنا ان علم النحو علم باصول يعرف بها احوال - 00:26:48

احوال الكلمة اعرابا وبناء عرفنا ان بحثه ماذا؟ في الاعراب والبناء يعني في اواخر الكلمة والفرق بينه وبين الصرف على ما مر تقريره. حينئذ ليس بوارد عندنا ان يكون هنا في اخر الكلم ان يدخل الاعراب في اولها او في في اوسطها. انما - 00:27:05 المراد بيانه محل الاعراب. فهو حينئذ يكون للتأكيد والتقرير لا لل الاحتراز. ليس ثم ما يحترف به عن اخر الكلمة. اذ ليس عندنا محل للاعراب ليس هو باخر كلمة الا في كلمات مستثنية فقط. ونحوها - 00:27:21

اذا الغرض من هذا القيد في اخر كلمة بيان محل الاعراب من الكلمة وليس باحتراز اذ ليس لنا اثار تجلبه العوامل في غير اخر الكلمة حتى يحتراز عنها وانما جعل الاعراب في الاخر لان المعاني المحتاجة له من احوال الذات وهي متأخرة عن الذات والاحسن ان يقال ماذا - 00:27:38

ان الاعراب كالصفة والكلمة المعرفة كالموصوفة والموصوفة وحق الصفة ان تتأخر عن الموصوف. حق الصفة ان تتأخر عن الموصوم. ولذلك يذكر الكلام اولا ثم يذكر بعده بباب او بابين او ثلث يذكر بعدهم هذا باب الاعراب. والعلاقة بينهما ان الكلام كالموصوف. والاعراب كالصفة وحق الموصوف التقدم على - 00:27:58

صفتي. هذا احسن ما ما يقال قال رحمة الله فهو عندهم لفظي فهو الاعراب عندهم عند البصري لفظي ملفوظ واثره موجود في اخر الكلمة في اخر وهو ظاهر قوله فانه بالرفع ثم الجر الى اخره. يعني هذا التعريف كون الاعرابي لفظيا حينئذ هو مذهب نظام - 00:28:27

وهذا يتتأكد به ان الناظم يجري على مذهب البصريين لانه ظاهر قوله اي الحكم المعلوم ظاهرا من قول ناظم فانه اي الاعراب بالرفع ثما جري. قال يجري بمعنى يعلم بالرفع. فالرفع هو هو الاعراب وهو الاثر الظاهر - 00:28:51

او اول مقدر قال اذ كون الرفع وما عطف عليه انواعا للاعراب حقيقة انما يتمشى عليه. بمعنى انه جعل يعني ما الدليل على انه يعني مما يؤكد ذلك ان الاعراب عنده لفظي انه جعل الاعراب جنسا والرفع والنصب والحفظ والجزم انواعا - 00:29:11

انواعا وهذا لا يتعدى الا فعل هذا القوم. لا يتتأتى التقسيم بجعل الجنس للاعراب بجعل الاعراب جنسا. وهذه الانواع اربع انواع له لا يتتأتى الا على كونه ماذا؟ لفظيا. اذ كون الرفع هذا تعليل لكونه اختيار مذهب البصريين. اذ كون الرفع - 00:29:36

ما عطف عليه من الجر والنصب والجزم انواعا للاعراب حقيقة اي في الحقيقة لا مجازا انما يتمشى عليه على القول بان الاعراب لفظي وهو مذهب المحققين وعليه مشهد ابن هشام في الاواظح والشذور وهو الاصح - 00:29:56

لان الاحتياج الى الاعراب انما هو لتمييز المعاني واذا قيل انما هو لتمييز المعاني معنوية دلالة العقل تدل على انه اذا اريد ان يميز المعنى هل يجاء بلفظ او بمعنى يميز المعنى - 00:30:10

لا شك انه بلفظ دلالة العقل تدل على ذلك اذا الاعراب انما جيء به لغرضه. هذا الغرض هو تمييز المعاني المختلفة. وهي معان ليست ملفوظا بها. حينئذ المناسب عقلا ان يؤتى بلفظ - 00:30:29

يميز هذه المعاني. ولا يؤتى بمعنى يميز هذه المعاني ثم نحتاج الى لفظ يميز المعنى الذي جيء به من اجل ان يميز المعاني اذا هذا صار في فيه تطويل. حينئذ هذا يدل على ان الاعراب لفظي وليس بمعنى - 00:30:44

لان الاحتياج الى الاعراب انما هو لتمييز المعاني والتمييز انما يكون بالاثر ولو مقدرا. وهو في حكم الملفوظ ولا يرد عليه قولهم

حركات الاعراب وعلاماته. يعني بعظامهم اورد قال حركات - 00:31:00

اذا حركات الاعراب هذا يدل على ماذا؟ على ان الحركة غير الاعراب ونحن نقول هي العراطة هي هي الاعراب. نقول هذا من اضافة العامل الخاص بالاضافة العام الى الخاص لا اشكال فيه بالاضافة حينئذ تكون لادنى مناسبة لادنى ملابسة فاذا كان كذلك فلا يعترض على قول البصريين - 00:31:14

بركات الاعرابي علامات الاعرابي. حينئذ نقول نعم العصر في المضاف. فال مضاد اليه التغایر. التغایر. وعلى مذهب الكوفيين اذا قالوا حركة الاعراب او علامة الاعراب الحركة غير الاعراب والعلامة غير الاعراب. نقول هذا العصر لكن التغایر بين المضاف - 00:31:38 المضاف اليه انواع ومنه اضافة العامل الخاص او اضافة المطلق الى المقيد وهذا لانه يكفي بالتغيير كونهما من قبيل اضافة العام الى الخاص اذ كون الرفع وما عطف عليه انواعا للاعراب حقيقة لا مجازا انما يتمشى عليه. على القول بان الاعراب لفظ - 00:31:58 وهو كذلك. اذ الانواع انما تكون الفاظا. ثم هي هي داخلة تحت الجنس الذي هو الاعراب قال رحمة الله تعالى وعند الكوفيين اراد ان يبين ما يقابل مذهب البصريين وعند الكوفيين في الاصطلاح تغيير اواخر - 00:32:19 الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها او او تقديرها تغيير اي تغيير هذا من اطلاق المصدر وارادة اثره اراده المصدر اطلاق المصدر وارادة اثره لان التغيير هذا وصف للمتكلم ودائما هنا في باب النحو لا تطلق المصادر مراده بها المصادر معالي المصدرية. وانما يراد به ماذا؟ ما يتعلق باللفظ. لان - 00:32:39

الاعراب محله اللفظ لا المتكلم الاعراب محله اللفظ اخر الكلمة لا المتكلم والتغيير هذا وصف للمتكلم المتلطف وانما نريد ما يكون وصف الليل اللفظ اذا الاعراب تغيير المراد بالتغيير هنا اي تغيير اطلاقا للمصدر وارادة الحاصل به اواخر الكلم اواخر - 00:33:09

مر معنا ما يتعلق بي بالكلمة. وهو اسمه جنس للكلمة. وتفسر الكلمة بما مر معنا. يعني الاسم المتمكن وال فعل المعرب فعل المعرب الذي هو الفعل مضارع فحسب. ويدخل تحته انواع متعددة. لاختلاف العوامل الداخلة عليها. يعني هذا التعريف - 00:33:33 وانما يختلفان في الجنس يختلفان في الجنس عند المصريين اثر ظاهر. وعند الكوفيين تغييره. وما عدا ذلك في كون الحركة يجلبها العامل. هذا متفق على في تحديد العامل متفق عليه في كون الاعراب ملفوظا به او مقدرا متفق عليه وانما العبرة بماذا؟ باول حده - 00:33:53

فاما وجدت من يعرف الاعراب بأنه تغيير فاعلم انه كوفي وان عرفا بأنه اثر فاعلم انه ماذا؟ انه بصري. لان التغيير امر معنوي والاثر هذا امر ملفوظ به. تغيير اواخر الكلم - 00:34:16

تغيير اواخر الكلمة اما ذاتا في ان يتبدل حرف بحرف اخر الكلمة كالمثنى والجمع جرا ونصبا لان الرفع الواو تتبدل فيصير ماذا؟ يصير ياء. وكذلك الالف تتبدل فتصير ياء والواو في الاسماء الستة تتبدل بتصير الفا. وهذا ثم تتبدل الف وتصير ياء. اذا تبدل حرف بحرف ذات الحرف - 00:34:32

المثنى والجمع جرا نصبا او حكما كما فيه محل الرفع كما ذكرنا ابوك ثم جاء ابوك حصل تبديل وتغيير؟ نعم لكنه من جهة المعنى من جهة المعنى كانت قبل دخول العامل حرقا - 00:34:59

جزءا من الكلمة ثم بعد دخول العام نويت زدت في النية توسيع النية عندك زدت في النية وصار ماذا صار علامة اعراب او انه اعراب لا اشكال. حينئذ نقول قبل دخول العامل هو لام الكلمة جزء جزء من الكلمة فحسب. وبعده صار جزءا - 00:35:16

وعلامة اجتماع فيه به امران وانما الاعمال بالنيات. كذلك جاء الزيadianي الالف قبل دخول العامل هي الف فقط علامة تثنية تدل على معنى التثنية. بعد دخول العامل نويينا شيئا اخر. وهو كونه علامة كونها علامة. اذا التبديل قد - 00:35:36

قد يكون حقيقة وقد يكون حكما. لان الالف والواو صاران شيئا بعدهما كانا لشيء واحد. اذا كان اعرابه بالحروف او تغيير صفة بصفة وهذا فيما يتعلق بي بالحركات. تغيير يكون بما يتعلق به من الحركات. لان الضمة صفة. وكذلك الفتحة صفة وكذلك الكسرة صفة وهكذا - 00:35:56

قال لاختلاف العوامل الداخلة على تغيير الاختلاف للتعليم. الالامي للتعليم. والمراد بالاختلاف هنا المراد اختلافنا وجودها وان لم تختلف وجودها وان لم تختلف بمعنى ماذا بمعنى ان ان العامل يقتضي ويطلب - 00:36:21

بمعنى انه وجدت مع طلب الاقتضاء او مع الاقتضاء والطلب اما التغيير فقد يكون معنويا قد يكون معنوياما ذكرنا ابوك جاء ابوك ليس عندنا تغيير لفظي ذاته. وانما عندنا ماذا؟ عندنا زيادة في النية. اذا لاختلاف العوامل الداخلة عليها. يوجد العامل - 00:36:43

ولا ولا يوجد تغيير ملموس يعني ملفوظ به. والمراد بالاختلاف وجودها وان لم تختلف لان الاختلاف يستلزم الوجود فدخل اعراب المورم ابتداء ومعنى التغير سيرورة او اخر الكلم على وجه مخصوص كما مر معنا من رفع او نصب او خوض او - 00:37:03

والمراد باختلاف العوامل تعاقبها على المعمول واحدا بعد واحد مع اختلافها في العمل لا الاختلاف بمعنى التنازع. يعني يأتي عامل يقتضي الرفع على الفاعلية ثم يعقبه عامل يقتضي النصب على المفعولية ثم يعقبه عامل - 00:37:23

الجملة ثم يعقب عامل يقتضي الخفظة وهكذا تعاقبت زيد يتتعاقب عليه عوامل متعددة جاء زيد رأيت زيد مررت بزيد اذا اذا هذى عوامل تعاقبت بمعنى انه تلا بعضها بعضا وتغير لذلك العمل - 00:37:43

والعوامل مر معنا تعريفها. قالت داخلتي عليها المراد بالدخول الطلبة. ليشمل العامل المعنوي كالابتداء والتجرد والعامل المتأخر. لفظا او تقديرها هذا حالان من تغيير على انها مصدران بمعنى اسم المفعول يعني ملفوظا اثره او - 00:38:01

مقدرا على التقدير او على التفسير السابق في حد المصريين. لا نفسها لان نفس التغيير ليس ملفوظا او مقدرا وذلك نحو عصا فانه استحق الاعراض ولم يظهر لمنع التعذر. وعصا ادم ربه عصى فعل ماض - 00:38:22

لا نقول جاء ضرب زيد عمرا بعضا يا عاصم اذا عصا اسم مجرور بالباء وجره كسر مقدر على اخره. كسرة مقدرة على اخره. جاء الفتى فتى فاعل مرفوع رفعه ضمة - 00:38:40

رأيت الفتاة كذلك فتحا مقدرا على اخره. اذا ليس عندنا شيئا ملفوظا به لكنه منوي ومقدر الوجود. فانه استحق الاعراب لم يظهر لمانع التعذون فقدر انه متغير بخلاف المبني الواقع في محل - 00:38:55

الافضل او تقديرها. قال فهو عندهم معنوي فهو الاعراب عندهم عند الكوفيين معنوي ليس بلفظ. وعليه يتضح ان يقال للرفع مثلا علامات وللنصب كذلك بخلاف الاول على تعريف الكوفيين بكون الاعرابي - 00:39:13

معنوية وليس بلفظي يتضح ان يقال يعني يظهر وضوح قول القائل للرفع مثلا علامات لان الرفع غير العلامات. والعلامات غير الرفع. وللنصب كذلك علامات. وللخطف علامات وللجزم علامات. بخلاف الاول الذي - 00:39:32

المصريين انه اثر ظاهر لفظي. اذ هي هو اذ هي يعني العلامات والحركات هو يعني الاعراب عينه. وهو الاصح. ان الاعراب هو بعينه الضمة والفتحة والكسرة. والسكون ولا يبني عليه خلاف الا في الاعراب فحسب. يعني في النطق. فيقال جاء زيد زيد فاعل مرفوع ورفعه - 00:39:52

ضمت الظاهرة عن اخره. هذا على مذهب المصريين حينئذ تقول رفعه ضمة ظاهرة على اخره. وعلى مذهب الكوفيين مرفوع وعلامة رفعه. اذا ليس هو ليست الضمة هي وانما هي عالمة على على الرفع لان الرفع - 00:40:18

هذا انما جاء به ليدل على ان الكلمة تغيرت فقط التغيير يعني كونه زيد انتقل عن الفاعلية الى المفعولية هذا هو الاعراب هذا هو الاعراب التغيير الانتقال من كونه فاعلا الى كونه مفعولا به. هذا يسمى الاعراب عند الكوفيين. ما الذي دل عليه؟ امر - 00:40:39

زائد عليه اذا هذا المراد بالمعنى كون الكلمة انتقلت وتغيرت من الفاعل الى المفعول به الى كوني مضافا اليه الى كوني مجرورا حرف الجر. ما الذي دل على ذلك؟ العالمة فهي غيره فهي غيره. وعليه يتضح ان يقال للرفع - 00:41:00

مثلا علامات وللنصب كذلك بخلاف المذهب الاول الذي هو مذهب البصريين. اذ هي هو اذ هي عالمة هو يعني الاعراب نفسه النصب نفسه. لان النصب عندهم اثر ظاهر او مقدر. يظهر في اخر الكلمة او فيما هو كالآخر. وهذا المذهب يعني - 00:41:20

الكوفيين القائلين بان اعرابي معنوي ظاهر كلام سيبويه. وذهب اليه الاعلام ابو حيان وتبعه بتلميذه ابن الروم عرفوه فقالوا تغيير اواخر الكلمة الى اخره. فيه خلاف وفيه فيه خلاف والفرق بين الاعرابي اللفظي والمعنوي نفس الحركات وما ناب عنها كالضمة

والفتحة والكسرة والمعنوي هو الانتقال - 00:41:40

من الرفع الى النصب ومن النصب الى الجرب. فتكون حركات علامة على الاعراب الذي هو الانتقال. ويظهر الفرق في المثال فاذا قلت زيد وتقول في اعرابي على الاول زيد فاعل مرفوع ورفعه الضمة الظاهرة. وعلى الثاني زيد فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة - 00:42:03

اذا الفرق بينهما من حيث ذكر العلامة وحذفها. ولا يبني عليه شيء اخر قال رحمة الله تعالى وثم في كلامه بمعنى الواو ها بالرفع ثم الجر. ثم هنا اراد بالتقسيم. واذا كان التقسيم - 00:42:23

القسم باعتبار القسم تحت المقسم شيء واحد شيئاً واحد كما مر معنا في اول كتاب. وثم في كلامه بمعنى الواو وهذه الانواع الاربعة السابقة من انواع الاعراب اعني الرفع القصبة والجرة والجزمة تنقسم باعتبار حالها يعني مواضعها لا باعتبار اصولها وفروعها الى ثلاثة اقسام لا زائدة - 00:42:40

لا زائد عن الى ثلاثة اقسام. يعني الرفع والنصب والجر والجزم. هذه تنقسم باعتبار محلها. والمحال المراد به الاسم والفعل الاسم او والفعل الى ثلاثة اقسام. قسم مشترك بين الاسم والفعل وهو الرفع والنصب. وقسم مختص بالاسم وهو - 00:43:07

الجرة وقسم مختص بالفعل وهو الجزم. هذا المراد به. التقسيم هنا كلام الشارح تنقسم هذه الاربعة باعتبار محارم يعني ما تحل فيه وتتنزل به ومواضعها لا باعتبار اصولها وفروعها لان الرفع له علامة اصلية - 00:43:30

وله ثلاث علامات فرعية. التقسيم لا بهذا الاعتبار. انما باعتبار المحل الذي هو الاسم او الفعل. منها ما هو مشترك ومنها ما هو مختص المشترك بين الاسم والفعل والمختص اما بالفعل واما بالاسم قال الى ثلاثة اقسام الى ثلاثة اقسام - 00:43:50

اسم منها يدخل على الاسم والفعل وهو الرفع والنصر. على الاسم والفعل اطلق الشارح هنا. بناء على ماذا؟ اما على الموقف او على ذهن الطالب الذي مرت معه القواعد السابقة. حينئذ يفهم الطالب انه - 00:44:10

ليس كل اسم يدخل الاعراب. انما الاسم المتمكن والفعل المعمظ. اذا قسم منها يدخل على الاسم المتمكن والفعل المعرب. لا بد من لابد من من التقييد. قال وهو المشار اليه بقوله قول الناظر. فالرفع والنصب بلا ممانع قد دخلاه - 00:44:24

بالاسم والمضارع. فالرفع هذه الفاء الفصيحة. الفصيحة لانها افصحت عن جواب شرط مقدر. تقديره اذا عرفته ان اقسام الاعراب اربعة واردت بيان ما هو مختص منها بالاسماء؟ وما هو مختص بالافعال وما هو مشترك بينهما؟ فاقول لك الرفع والنصب الى اخره بلا ممانع اي بلا مخالف ومنازع - 00:44:46

ومانع اي بلا مخالف ومنازع يعني هذا الحكم مجمع عليه ان الرفع يدخل الاسم والفعل وان النصب يدخل الاسم والفعلة هذا حكم متفق عليه بين كوفيين او اجماع بلا ممانع ممانعة اذا نازع وخالف فهو ممانع اي مخالف ومنازع - 00:45:09

قال بلا ممانع واي بلا مخالف ومنازع. وهذا متعلق بقوله قد دخل والجملة الفعلية خبر مبتدأ فالرافع وهذا مبتدأ والناصب هذا معطوف عليه بلا ممانع هذا متعلق بقوله اه قد دخل قد حرف تحقيق دخل الفعل دخل وفاعله الف الاثنين والجملة خبر المبتدأ تعلق به - 00:45:35

في الاسم متعلق بدخلة. والمضارع معطوف علىه. اذا فالرفع والنصب قد دخلا بلا ممانع في الاسم والمضارع. في الاسم والمضارع. بلا ممانع الباء حرف جر مبني على كسره. ولا هنا في مثل هذا التركيب ويأتي كثير يستعمله الناظم. بلا ممانع لا اسم بمعنى غير - 00:46:03

يعني بغير ممانع بغير ممانع فلا اسم بمعنى غير في محل الجرب الباء مبني على السكون بالحرف شبه وضعيا لا مضاف وممانع مضاف اليه مضاف اليه مجرور بكسرة ظاهرة في اخره - 00:46:30

الجار مجروم متعلق به بدخله وببعضهم يجعل ان مانع مانع ان الكسرة هنا مقدرة منع من ظهور اشتغال المحل بكسرته. لا يعني يجعل كسرة لا مزحقة على ما بعدها. وهذا قول لبعضه. لكن بلا تكلف نجعل الممانع على على اصله والكسرة مقدرة على على لا - 00:46:46

اذا بلا ممانع هذا مضاد ومضاد اليه لا ممانع مضاد للمضاد اليه لا هنا بمعنى غير فهي اسم هنئ مجرور وتجز كسرة مقدرة على اخره على اخ ممانع لا مضاد - 00:47:11

مانع مضاد مضاد اليه والالف دخلا للتنمية بالاسم اي المتمكن وفي الفعل المضارع اي المشابه للاسم في توارد المعاني المختلفة التي لا تبين الا بالاعراب الحالي من النونين كما سبق بيانه - 00:47:24

قال الشارح هنا اي قد دخل كل منها في الاسم المتمكن. وهو الذي لا يشبه الحرف شبهها قويا بحيث يدئنه منه. وفي الفعل المضارع اذا عري من نون الاناث ومن نون التأكيد مباشرة لفظا او تقديرها. نحو زيد يقوم وان زيد لن يقوم. اي بيان كلام الناظم. اي قول الناظم - 00:47:45

الى اخره بيان وتفسيره قد دخل كل منها اي الرفع. والنصب في الاسم المتمكن. انظر قيد في الاسم ان هناك تعليق قال بالاسم يعني المتمكن والمراد بالاسم المتمكن هنا الذي لا يشبه الحرف شبهها قويا. بحيث يدئنه منهم. بمعنى ان الاسم قسمان - 00:48:07

قسم مبني وقسم معرم والاسم منهم معرب ومبني. متى الاصل في الاسماء الاعراب العصر في الاسماء الاعراب. فما جاء على الاصل وهو الاعراب لا نسأل عنه. لا نقل لماذا زيد بن معرب - 00:48:29

ولا نقول لماذا الفتى معرب؟ لماذا؟ لانه على اصله. وما جاء على اصله فلا يسأل عنه اذا البناء فرع في الاسماء. اذا خرج عن اصله. حينئذ ما خرج عن اصله نسألة ونقول لماذا خرج عن اصله؟ تكلم النحات بكلام طويل - 00:48:45

المسألة اصح ما يقال ان الاسم انما يبني اذا اشبه الحرف الاصل في الحرف البناء اذا كان كذلك اذا اشبهه اذا اشبهه الاسم شبهها قويا بحيث لين قويا بحيث لا يتصل بالاسم ما هو من خصائص الاسماء - 00:49:01

لأنه اذا اتصل بالاسم ما هو من خصائص الاسماء حينئذ رده الى الى اصله. فاذا كان كذلك قالوا القاعدة ان الشيء اذا اشبه الشيء اخذ حكمه اخذ حكمه وحكم الحرف هنا ماذا؟ البناء. اذا الاسم يكون مبنيا. الاسم يكون مبنيا. وجه الشبه بين - 00:49:25

اسمي وبين الحرف محصورة في اربعة كما سيأتي ينص عليها الشارع في الوضع او في المعنى او في الافتقار والاستعمال او في اربعة في جنتنا الوضعي في جنتنا باسمي جنتنا والمعنوية في متاوى في هنا وكان نيابة عن الفعل نعم الذي هو الاستعمال ويدخل تحته اثنان سيأتي ذكره في - 00:49:45

اذا اذا اشبه الاسم الحرف في وجه من هذه الوجوه الاربعة حكمنا عليه بكونه مبنيا. لماذا؟ لان الحكم يدور مع علته. وجودا وعدهما. فاذا ولد الشبه في الاسم عدينا الحكم. من الاصل الذي هو الحرف الى الفرع الذي هو الاسم. حينئذ اوجه الشبه الاربعة هذه اشبه ما يكون بالعلل - 00:50:10

اذا وجد في الاسم على وجه الكمال بان لم يتصل بهما هو من خصائص لاسم حكمنا عليه بأنه مبني. واذا كان كذلك حينئذ يقول في المبنيات انما هي الاصل فيها السمع. الاصل فيها السمع كما سيأتي. قال وهو اي الاسم المتمكن الذي لا يشبه الحرف شبهها - 00:50:36

قويا بحيث هذا تصوير له بحيث يدئنه منه ما الذي يدئنه عليه ما الذي يدئنه هنا الشبه يدئني ماذا؟ الاسم منه اي من حرفه هذا الشبه يدئني الاسم منه اي من الحرف. وكذلك وفي الفعل المضارع - 00:50:56

قد دخل كل منها في الاسم المتمكن. وفي الفعل المضارع اذا عري وخلى من نون الاناث من نون الاناث. وهذه العبارة اولى من قول بعضهم نون النسوة ليدخل ما لا يعقل يدخل ما له ما لا يعقل. اذا في الفعل المضارع بشرط - 00:51:19

اذا عري يعني خلاء من نون الاناث ومن نون التأكيد المباشرة لفظا او تقديرها لانه اذا اتصل بنون النسوة رجع الى اصله والعصر في الفعل ماذا الاصل فيه البناء حينئذ اشبه الفعل المضارع الاسماء فيما ذكرناه سابقا فاستحق الاعراب. بشرط ان يكون هذا الشاب قويا. يعني مدنيا - 00:51:35

من اللائم اذا اتصل به فاذا اتصل بالفعل ما هو من خصائص الفعل ابعد شبهه فرجع الى اصله ومعلوما ان نون الاناث من خواص الفعل حينئذ اذا اتصلت بالفعل نقول هذا قد ابعدت شبهه بالاسم والمطلقات يتربصن - 00:52:03

مطلاقات يتربصن اذا مبني على السكون الاتصال بنون الاناث. الا ان يعفونا. يبني على السكون على الاصل رجوعا الى ما هو الاصل من بناء الفعل. لفوات شبهه بالاسم الاعرابي باتصاله بالنون التي لا تتصل الا الا بالفعل. وبني على السكون لانه الاصل -

00:52:22

البناء وحملها على الماضي المتصل بها. وكذلك نسوته قمنا اذا مبني على السكون مبني على ضربنا. حملها على الماضي المتصل بها. هذا الاول ومن نون التأكيد المباشرة. يعني - 00:52:43

00:52:43

انقلع عنها اعراب. فان اتصل بها حينئذ نقول قد بني لكن بني على ماذا على الفتح على على الفتح قال ومن نون التأكيد خفيفة كانت او ثقيلة المباشرة اي المتصلة به لفظاً كقولك هل تضربي زيداً بالتشديد؟ وكذلك التخفيف - 00:53:01

00:53:01

هل تضربان زيد؟ هل تضررين؟ هل تضربن؟ لا يكيدن اصنامكم لا يكيدن يقول هذا فعل مضارع مبني على الفتح لما ذا في اتصاله ببنون التوكيد الثقيلة. ليكونن مبني على الفتح لاتصال وتوكيد الخفيفة. لماذا؟ والاصل في الفعل مضادة للاعراب لانه اشبه لاسمها.

نقول - 00:53:20

اتصل به ما هو من خواصه فرجع الى اصله وهو كذلك. قول لفظا وتقديرها اراد به ان نون التوكيد قد باشروا في اللفظ باللفظ فقط دون ان تكون متصلة بالفعل حقيقة. وذلك فيما اذا اسند فيما اذا كان الفعل من الامثلة الخمسة - 00:53:44

00:53:44 - ä

وأطلقت به نون التوكيد الثقيلة من خفيفة لا تتأتى الثقيلة. حينئذ يكون ثمة فاصل بين الفعل وبين النون فلا يكون الفعل معها مبنياً على أصله وهو وهو الاعراب وهو لتبليغن نقول هذا فعل مضارع مرفوع ورفعه النون - 06:54:00

00:54:06 -

اه لنوالي الامثال لتوالي الامثال وكذلك هل تضررين يهين ها تضررين نقول هذا فعل مضارع مرفوع. ورفعه النون المحذوفة لكراهة توالى الامثال. هذه النون متصلة. نقول هي متصلة في لكن في الحقيقة ليست ليست متصلة ليست متصلة. اذا من نون التأكيد

00:54:26

فيعني انه ان اتصلت به حقيقة حينئذ حكم على الفعل المضارع بأنه مبني معها على الفتح. فان لم تتصل به لم هنا فان لم تتصل به لم يبني. وليس المراد لم تتصل به في الظاهر. وإنما هي في الظاهر متصلة. لكن في الحقيقة لم تتصل به. لم يبني معها الفعل -

00:54:54

وذلك ما اذا فصل بينها فاصل كالف الاثنين في نحو هل تضربان؟ هل تضربان ولا تتبعان سبلا هذا في اللفظ ماذا؟ متصل بنون التوكيد الثقيلة لكن الفعل مغرب هنا لوجود الالف حاجز بين النون وبين الفعل، وحييند - 00:55:15

00:55:15 -

الظاهر بنون التوكيد يقروا، لا ثم فاصل، - 00:55:35

00:55:35

اما فاصل وهو الف الاثنين. كذلك او الجماعة لتبلون كذلك فاما ترين الظابط في هذا ان يقال اذا اسند الفعل المضارع الى الواحد ها لاكيدين اتصلت به حقيقة. كانت مباشرة له لفظا وتقديرا - 00:55:51

00:55:51 -

اما اذا اسند الفعل الى واو الجماعة او الف الاثنين او ياء المؤنثة المخاطبة الذي يعنون له بالامثلة الخمسة حينئذ اتصلت بي لفظا لا تقديرها. ثم فاصل بينهما فيكون الفعل معربا في الثاني - **00:56:08**

00:56:08 -

الذى هو بالامثلة الخمسة ولا يكون مبنيا. لتبلوون نقول هذا يعتبر فعل معربا وليس ليس مبنيا اذا ومن نون التأكيد المباشر لفظا وتقديرا. نحو زيد يقوم. هذا مثال لاجتماع الرفع الرفع في الاسم والفعل زيد يقوم - 00:56:23

00:56:23 -

اذا لم نحرك زيد مبتدأ مرفوع بالابتداء ورفعه ضمة ظاهرة على اخره يقوم فعل مضارع مرفوع لتجده عن الناصب والجازم ورفعه ضمة قدر على اخره منعا من ظهور اشتغال المحال بسكن الوقف. والفاعل ضمير ستر جواز تقديره بعود الى الزيت والجملة فعل

المحال بحسب

فأعلى في محل رفع حبر المبتدأ - ٠٥:٣٦:٤٤
اذا زيد قائم، هذا التقدير. زيد يقومه. حينئذ دخل الاعراب هنا دخل الرافع في الاسم المتمكن وزيد هذا اسم معرّب ليس بمبني ويقوم

22/25/24

مبني على فتح لا محل للمعراج زيدا منصوب بـان اسمها ونصب فتحة ظاهرة على اخره وهو اسم متمكن لـن حرف نصب واستقبال ونفي مبني لـن يقوم مبني على سكون مقدر على سكون ظاهر على النون - [00:57:24](#)

مدغمة في ياء يقوم كذلك بـ فعل مضارع منصوب ونصبه فتحة مقدر على على اخره. لـن يقوم نحن نقول مـاذا؟ الاعراب يـتبعـه المرسومة المـرفـوظـات اـتـابـعـ المـلـفـوظـات لـن يـقـوم يـنـطـقـ بالـلـادـغـاـم اـذـا لـي اـيـنـ النـوـن - [00:57:44](#)

مضغمة اـحـيـاـنـا تـقـول هـذـا حـرـفـ مـبـنيـ عـلـى السـكـونـ الـظـاهـرـ عـلـى النـوـنـ المـدـغـمـةـ فيـ يـاءـ يـقـومـ اـذـا يـقـومـ هـذـا فـعـلـ مـضـارـعـ وـهـوـ مـعـربـ. لـمـ يـتـصـلـ بـهـ نـوـنـ الـلـاـنـاتـ وـلـاـ اـحـدـيـ النـوـنـينـ - [00:58:03](#)

اوـكـيـ حـيـنـذـ رـجـعـ الـىـ اـصـلـ الـاعـرابـ. اـذـاـ مـثـلـ النـاظـمـ هـنـاـ بـمـثـالـيـهـ مـثـالـ لـاـجـتـمـاعـ الرـفـعـ فيـ الـاـسـمـ وـفـعـلـ. وـمـثـالـ لـاـجـتـمـاعـ النـصـبـ فيـ الـاـسـمـ المـتـمـكـنـ وـفـعـلـ المـضـارـعـ قـالـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ هـذـاـ قـسـمـ الـاـوـلـ السـابـقـ ماـ يـشـتـرـكـ فيـ الـاـسـمـ المـتـمـكـنـ وـفـعـلـ المـعـرـضـ وـهـوـ الرـفـعـ وـالـنـصـبـ. وـقـسـمـ مـنـهـ - [00:58:19](#)

الـذـيـ هوـ مـنـ انـوـاعـ الـاـرـبـعـةـ السـابـقـةـ لـاـ يـدـخـلـ الـاـلـاـ عـلـىـ الـاـثـمـ يـعـنـيـ ماـ يـخـتـصـ بـهـ بـالـاـسـمـ وـالـمـرـادـ بـهـ الـاـسـمـ مـاـذـاـ هـنـاـ هـاـ الـاـسـمـ المـتـمـكـنـ وـهـوـ المـشـارـ الـيـهـ بـقـولـهـ وـالـجـارـ يـسـتـأـثـرـ بـالـاـسـمـاءـ وـالـجـارـ هـذـاـ مـبـتـلـيـ. يـسـتـأـذـنـ - [00:58:44](#)

مـبـتـدـاـ مـرـفـوعـ وـرـفـعـ وـضـمـ ظـاهـرـ عـلـىـ اـخـرـهـ يـسـتـأـثـرـ هـذـاـ خـبـرـ يـسـتـأـثـرـ هـذـاـ خـبـرـ يـسـتـأـثـرـ وـالـجـارـ فيـ الـلـغـةـ - [00:59:01](#)

واـصـطـلاـحـاـ عـلـىـ اـنـ الـاعـرابـ لـفـظـيـ. نـقـولـ مـاـذـاـ الـجـارـ عـلـىـ اـنـ الـاعـرابـ لـفـظـيـ نـفـسـ الـكـسـرـةـ وـمـاـ نـاـبـ عـنـهـ نـفـسـ الـكـسـرـةـ وـمـاـ نـاـبـ عـنـهـ. الرـفـعـ عـلـىـ اـنـ الـاعـرابـ لـفـظـيـ نـفـسـ الـضـمـةـ وـمـاـ نـاـبـ عـنـهـ - [00:59:18](#)

الـنـصـبـ عـلـىـ اـنـ الـاعـرابـ لـفـظـيـ نـفـسـ الـفـتـحـةـ وـمـاـ نـبـعـنـاـ. عـلـىـ اـنـ الـاعـرابـ مـعـنـوـيـ الرـفـعـ تـغـيـرـ مـخـصـوصـ عـلـامـتـهـ اـمـةـ مـاـ نـاـبـ عـنـهـ. تـأـتـيـ تـعـرـيـفـ الـاعـرابـ الـاـصـلـ. كـذـلـكـ النـاـصـبـ عـلـىـ مـذـهـبـ الـكـوـفـيـيـنـ تـغـيـرـ مـخـصـوصـ عـلـىـ مـتـنـ الـفـتـحـةـ وـمـنـ اـبـعـنـهـ. هـنـاـ - [00:59:39](#)

نـقـولـ الـجـارـ نـفـسـ الـكـسـرـةـ وـمـاـ نـاـبـ عـنـهـ. وـعـلـىـ اـنـ مـعـنـوـيـ تـغـيـرـ مـخـصـوصـ عـلـامـةـ الـكـسـرـةـ وـمـاـ نـاـبـ عـنـهـ الـجـارـ عـبـارـةـ الـمـصـرـيـيـنـ وـالـخـفـظـ عـبـارـةـ الـكـوـفـيـيـنـ عـلـىـ الـمـشـهـورـ عـنـدـ فـرـيقـيـنـ وـالـنـتـيـجـةـ وـاـحـدـ الـمـفـادـ وـاـحـدـ - [00:59:59](#)

قـالـ وـالـجـارـ يـسـتـأـثـرـ بـالـاـسـمـاءـ. جـرـ يـسـتـأـثـرـ بـالـaـسـمـاءـ. ايـ يـخـتـصـ بـهـ اـخـتـصـوـ بـهـ بـمـعـنـيـ اـنـ الـaـسـمـ مـنـ خـواـصـهـ الـجـرـةـ قـيلـ وـقـيلـ فـيـ التـعـلـيلـ وـاحـسـنـ مـاـ يـقـالـ اـنـ عـاـمـلـ الـجـرـ لـاـ يـدـخـلـ الـaـsـمـ - [01:00:17](#)

لـاـنـ الـjـرـ الـذـيـ هـوـ الـكـاـسـ نـفـسـ الـkـsـrـةـ لـاـ يـحـدـثـهـ الـa~r~ الـa~s~ اوـ الـm~s~a~f~ وـبـرـيـدـ السـؤـالـ هـلـ حـرـfـ الـj~r~ يـدـخـلـ الـf~u~l~e~ ؟ اـذـاـ كـيـفـ يـكـوـنـ مـجـرـوـرـاـ هـلـ الـm~s~a~f~ هـلـ الـf~u~l~ يـضـافـ ؟ حـيـنـذـ يـعـمـلـ فـيـهـ الـm~s~a~f~ ؟ الـj~o~w~ا~ب~ا~ذ~ا~ ا~م~ت~ن~ع~ د~خ~و~ل~ ع~ا~م~ل~ ال~j~r~ ع~ل~ى~ ال~f~u~l~ - [01:00:39](#)

ماـ اـثـرـهـ اـمـتـنـعـ اـثـرـهـ. وـاـمـاـ القـوـلـ بـاـنـهـ بـسـيـطـ وـهـذـاـ خـفـيـفـ هـذـاـ مـمـكـنـ لـاـ بـأـسـ بـهـ. لـكـنـ الـاـصـحـ اـنـ يـقـالـ لـاـمـتـنـعـ دـخـوـلـ عـاـمـلـ الـj~r~ عـلـىـ الـf~u~l~ مـنـ دـخـوـلـ الـj~ar~ عـلـىـ الـf~u~l~ وـهـوـ كـذـلـكـ - [01:01:03](#)

قـالـ هـنـاـ وـالـj~r~ نـعـمـ ايـ يـخـتـصـ بـهـ ايـ يـخـتـصـ بـهـ بـمـعـنـيـ ماـذـاـ يـخـتـصـ بـالـa~s~اءـ المـتـمـكـنـةـ. شـاءـ النـاظـمـ قـالـ بـالـa~s~اءـ يـجـمـعـوـ اـسـمـيـ الـمـرـضـ بـهـ الـاـحـادـ ايـ بـالـa~s~اءـ المـتـمـكـنـةـ. فـلـاـ يـدـخـلـ فـيـ الـa~f~u~l~ لـلـa~l~a~ يـجـمـعـ تـقـيـلـاـنـ فـيـوـرـثـ بـشـاعـةـ فـيـ الـk~l~a~m~

فـعـلـ تـقـيـلـ. لـمـاـذـاـ فـعـلـ تـقـيـلـ لـمـاـذـاـ يـفـعـلـ وـاـنـتـ تـقـيـلـ قـالـ لـاـنـهـ مـرـكـبـ مـنـ زـمـنـ وـحـدـثـ. مـرـكـبـ مـنـ شـيـئـيـنـ وـاـنـتـ يـسـمـوـ لـمـاـذـاـ خـفـيـفـ ؟ قـالـ مـرـكـبـ مـنـهـ لـيـسـ مـرـكـبـاـ اـنـمـاـ هـوـ بـسـيـطـ. اـمـاـ نـدـلـ عـلـىـ مـعـنـيـ فـقـطـ وـاـمـاـ يـدـلـ عـلـىـ ذـاتـ فـقـطـ اـذـاـ لـيـسـ - [01:01:41](#)

لـيـسـ مـرـكـبـاـ لـيـسـ مـدـلـوـلـهـ شـيـئـيـنـ فـعـلـ مـدـلـوـلـهـ شـيـئـيـانـ قـامـ يـدـلـ عـلـىـ شـيـئـيـنـ قـيـامـ وـزـمـنـ يـقـومـ وـيـدـلـ عـلـىـ شـيـئـيـنـ. اـمـاـ زـيـدـ يـدـلـ عـلـىـ ذـاتـ فـقـطـ. عـلـمـ تـقـوـىـ صـلـاـحـ يـدـلـ عـلـىـ عـلـىـ مـعـنـيـ فـقـطـ - [01:02:01](#)

هـذـاـ يـدـلـ عـلـىـ اـنـهـ بـسـيـطـ. حـيـنـذـ لـجـرـيـ عـلـىـ التـنـاسـبـ وـالـتـعـادـلـ اـنـ اـنـ يـعـطـيـ التـقـيـلـ الـذـيـ هـوـ فـعـلـ. هـاـ خـفـيـفـ الـذـيـ هـوـ الـj~z~m~ وـيـعـطـيـ الـa~s~ الـذـيـ هـوـ خـفـيـفـ يـعـطـيـ التـقـيـلـ الـذـيـ هـوـ الـk~s~r~

الـt~a~l~a~ مـلـكـ التـعـادـلـ - [01:02:16](#)

يدخل الفعل فامتنع اتره وهو وهو الكسر. لكن المشهور عندهم هو هذا لئلا يجتمع تقيلان فيورث بشاعة في الكلام. لأن الحفظ تقيل

بالنسبة - 01:02:35

الى الجزم لكونه حركة. والفعل تقيل لكونه مركبا. لدلالته على الحدث والزمان فلا يناسب ضم تقيل الى التقيل. فخصصوا الجر الذي هو تقيل بالاسم الذي هو خفيف لبساطته. اي لكون مدلوله واحدا وهو الذات او المعنى - 01:03:01

مسلك التعادل والتوازن. هذا المشروع في كتب النحوة وما ذكرته اولى اي يختص بها اي ها. يختص بها كمرارته بزيد. مرارة بزيد مرارة فعل فاعل بزيد الباح حرف جر مبنية على كسر لا محل من الاعراب. زيد اسمه مجرور بالباء وجر له كسرة ظاهرة على على اخره. الجار مجرور متعلق بماراة. حينئذ نقول مراتب زيد - 01:03:19

هنا دخل الجار الذي هو كسرة دخل ماذا الاسم وهو متمكن لانه معرب. والعامل فيه هو حرف الجر. اذا هل حرف الجر يدخل الفعل؟ الجواب لا. اذا لما دخل الاسماء - 01:03:47

لابد ان ان يؤثر فيه. ومر معنا ان من قاعدة العامل في الحروف لما قسمت هناك الى ثلاثة اقسام يعمل لا يعمل. ان ما يختص يعملوا والاصل فيه عند بعض النحوت انه يعمل الاثر الذي اختص به - 01:04:01

وهذا جيد من حيث ماذا؟ من حيث كون حروف الجر خاصة بماذا؟ بالاسم. اذا يؤثر في الاسم ما يختص به الاسم من انواع اعراب هو وهو الجرب كذلك ادوات الجزم والشرط. حينئذ نقول هذه خاصة بالفعل - 01:04:18

الاصل فيها انها تعمل ما يختص الفعل به من انواع الاعراب وهو هذا التقييد اولى بالاعتبار اذا ان يختص بها كمررت يختص بها اي كما ررته بزيد لحفلته اي لحفلة الاسم بكونه بسيطا اي بكون مدلوله واحدة اما الذات كزيد او المعنى كضرب ولكون الجر - 01:04:35
بالنسبة لى الجزم لكونه حركة كما مرة. ولان كل مجرور مخبر عنه في المعنى هذه علة اخرى. لكن تتعلق بماذا؟ تتعلق الاسم المجرور بحرف الجر. كل مجرورها هو مخبر عنه في المعنى. والمخبر عنه كما مر معنا يعني مسند اليه في المعنى لا يكون الا الا اسمه. مررت بزيد - 01:05:00

كانك قلت زيد ممورو به. اخبرت عنه لكونك قد اوقعت المروور عليه. اذا زيد مراتب زيد زيد ممورو به اذا مخبر عنه. ولا يخبر الا عن عن الاسماء واختص به الجر لكونه من خصائص الاسماء. ولان كل مجرور - 01:05:23

مخبر عنه في المعنى. والمخبر عنه لا يكون الا اسماء الا اسماء لانه مسند اليه بان يجعل مبتدأ ويخبر عنه باسم مفعول مصوغ من عامله كأن يقال في مراتب زيد زيد ممنور به وفي كتبت بالقلم القلم - 01:05:45

مكتوب به وهكذا. فكل مجرور فكل اسم دخل عليه حرف الجر فهو مخبر عنه فيه في المعنى. قال رحمة الله تعالى وقسم منها وهذا الثالث. لا يدخل الا على الفعل اي - 01:06:04

ها الفعلي المعرض الذي هو فعل مضارع. الفعل المضارع. وقسم منها اي من انواع الاربعة لا يدخل الا على الفعل. الا على الفعل يشار اليه بقوله يعني بقول الناظم والجزم في الفعل بلم تراعي والجزم مبتدأ - 01:06:18

بالفعل جر مجرور متعلق محذوف خبر اي مختص او كائن او ثابت في الفعل بلا امتراء اي بلا بلا ممانع هذا يعني الاعراب بلا شك بلا ريبة. هذا اعرابه كعرابي بلا ممانع. يعني لا هنا بمعنى غير وهي مضاف وامتراء - 01:06:36

مضاف اليه والجزم لغة القطع واصطلاحا على ان الاعراب لفظي نفس السكون وما ناب عنه. وعلى انه معنوي تغيير مخصوص على متهو السكون ومناب وما ناب عنه. قال الشارح اي يختص به اي تفسيرية يختص به - 01:06:56

يختص ما هو يختص الجزم به هاي بالفعل اذا عندنا ظميران ظمير مستتر وضمير باهل. الظمير المستتر يعود الى الجزم لانه هو المخبر عنه. وقسم منها اي من انواع الاعراب وهو الجزم. لا يدخل الا على - 01:07:17

اذا يختص الجزم به اي بالفعل. بالفعل. لماذا هذا تعليل للاختصاص لماذا اختص به؟ قال لثقله يعني لثقل الفعل مع خفة الجزم. جزم خفيف لانه عدم حظ قال وليكون الجزم فيه يعني في الفعل كالعوض من الجر. لانه الجر من خصائص - 01:07:36

صحيح الجر من خصائص الاسماء الجر من خصائص الاسماء. واضح؟ الفعل اشبه الاسم والعصر فيه ماذا؟ انه كما شاركه في الرفع

والنصب يشاركه ماذا لكنه نقص عن ذلك عوضا له لكون الاسم قد انفرد عنه بالجر. ولا يشاركه فيه الفعل عوضا عن ذلك الاختصاص
اختصه بماذا؟ بالجنة - 01:08:04

يا زميلي ليكون كل منهما قد اختص بشيء لاختص به الآخر. يعني اذا يتفق على الآخر فالاسم معه ماذا؟ من من انواع الاعراب والجر.
اذا خصصوا الفعل بالجزم ليكون مساويا للاسم. يكون مساويا للاثم. اذا فاته شيء ما. ولذلك قال ول يكن - 01:08:39
ماذا؟ ول يكن الجزم فيه يعني في الفعل كالعوظ من من الجر. لما فاته من المشاركة فيه. يعني في الاثم او في الجمر. احتمل يعني
الاصل لما شابه الفعل المضارع لاسمها - 01:08:57

هل يجر كذلك لكنه لامتناع دخول العامل عليه حرم من الجرب. اذا ثم ما يختص به الاسم والاصل فيه ان لان مطلق المشابهة او
المشابهة المطلقة موجودة. حينئذ عوضا لاختصاص الاسم بالجر خصصوه. اذا شابهه في ماذا؟ في - 01:09:13
الاختصاص لا في نوع الاختصاص شابهه في مطلق الاختصاص لا في نوع الاختصاص. يعني هذا مختص فاختص الفعل بشيء اخر.
كما ان الاسم اختص بنوع من انواع العراق كذلك جعل الفعل مختصا بنوع من انواع الاعراب وان لم يكن عين ما اختص به الاسم. اذا
الاعرض من الجر - 01:09:33

لما فاته يعني فات الفعل من المشاركة فيه في الجر. اول شيء تقول الظمير عود الى الى الاثم. فتح الصلا حصل بعد ذلك التنويع لكل
من صنفي المعرب ثلاثة اوجه من الاعراب - 01:09:57

فتحصن لكل من صنفي المعرفة يعني الاسم المتمكن والفعل الخالي مضارع الخالي من النونين. ثلاثة اوجه يعني انواع من انواع
الاعرابي الاربعة السابقة. اليه كذلك؟ فالاسم المتمكن له والرفع والنصب والجر. هذه ثلاثة - 01:10:14
وللمضارع الخالي له ثلاثة. الرفع والنصب والجزم. كل واحد منها له ثلاثة انواع من من الاعراب على ما مر تفصيله. قال ولا يعرب من
الكلمات سواهما لا يعرب من الكلمات يعني العربية سواهما يعني سوى الفعل سوى الاسم المتمكن والفعل المضارع الخالي من -
01:10:32

من النورين لعدم توارد المعاني المختلفة على غيرهما فيعرب لا يحتاج الى اعراب انما المعاني المتواترة ترد على الاسم فافتقر
الاعراب ترد على ماذا؟ على الفعل المضارع خالي من انه ايه؟ حينئذ يحتاج الى الى - 01:10:55

ما عدah فلا ما عدah فلا، فلا تتوارد عليه المعاني. بمعنى انه لا يقع لا يقع خبرا ولا فاعل ولذلك انتبه عندما نعرب نحن دائمًا نبه على
هذا. تقول زيد قام ابو زيد زيد مبتدأ قام هذا فعل ماضي - 01:11:11

بعضهم يرى انه في محل رفع خبر لا يقع في محل انه لا لا يتتوارد عليه المعنى. المعنى انما توارد على الجملة والجملة في قوة
المفرد. فلا تعرب قام وحده - 01:11:30

انه في محل رفع خبر منتدى. وانما تعرب الجملة فتقول جملة من من الفعل والفاعل في محل رافع خبر المبتدأ. قال رحمة الله تعالى
واعلم ان لهذه الانواع الاربعة علامات - 01:11:44

وصولا وعلامات فروعها كذلك علامات بالنصب والجر هذا علامات النصب والجر ان علامات اصول او اصولا لماذا غايرت بين
الكسرة والفتحة علامات جمعنا السالم منصوب بالكسرة اصولا هذا جمع تكسير. حينئذ يكون منصوبا على على الفتحة لانه كالمفرد.
وعلامات - 01:12:00

طبعا علاماته فروعها قال واعلم ان لهذه الانواع على الاربع علامات اصولا بالنصب صفة علامات ولكنها في تأويل مشتق اي مؤصلات
جمع اصل. والاصل هنا ما لا يؤتى بغيره الا عند تعذرها. يعني هذه الرافعه له علامات - 01:12:32

والنصب له علامات والخض له علامات هذه العلامات منها ما هو اصل ومنها ما هو فرع. هو شرع الان ليبين لنا
هذه المسألة. ضابط الاصل ما لا يؤتى بغيره الا عند تعذرها - 01:12:54

وهو الضمة في الرفع والفتحة في النصب والكسرة في الجر والسكون في الجزم لا يمكن ان يؤتى بغير هذه الحركات الاصلية الا
عند تعذر الاتيان بها فمتنى ما تعذر حينئذ رجعنا الى الى الفرع ما لا يؤتى بغيره الذي هو الفرع. الا عند تعذرها يعني الضمة والفتحة

وعلمات فروع اي مفرعات عن الاصول جمع فرع وهو ما يؤتى به عند تعدد العاصم. عند تعدد العاصم. قال ومن مجموعها اربع عشرة عالمة. مجموعها جميعها يعني معنا الجميع هنا. يعني ليس بعضها - 01:13:37

مجموع في الاصل بعضها. ولذلك مر معنا ونوعه الذي عليه يبني اسم وفعل ثم حرف ومعنى. التي يتتألف الكلام من مجموعها لا من جميعها. قلنا من بعضها لا من كلها. فالجميع بمعنى الكل. والمجموع بمعنى البعض. وقد يستعمل المجموع مرادا به الكل - 01:13:55 الجميع يعني. ومجموعها اي جميعها اربع عشرة عالمة. يعني مجموع ماذا الاصول مع الفروع؟ لأن الاصول كم اربعة الاصول اربعة اذا

كيف صارت اربعة عشرة عالمة؟ نقول هذا مع مع الفروع. اربع عشرة عالمة. منها - 01:14:14

اربعة اصول الضمة والفتحة والكسرة والسكون واضح؟ والبقية نائية عنها كم بقي عشرة بقي عشرة. فالاصل في الرفع الضمة وفروعه كم ثلاثة الالف والواو والنون. والاصل في النصب الفتحة. وفروعه اربعة. ولذلك مر معنا اولى النواصي خمس عالمات - 01:14:35 الالف والكسرة والياء وحث النون. والعاصر في الجر الكسرة وفروعها اثنان الياء والفتحة. والاصل في الجزم السكون. وفرعه واحد وهو الحذف. ثم يفصل في حذف حرفه او حذف حرفه او حذف نون يعني حذف نون يعني حذف. فالاصول اربعة وفروع عشرة - 01:15:02

قال وقد اشار الى الاصول بقوله فالرفع ضم اخر الحروف والنصب بالفتح بلا وقوف والجر بالكسرة للتبيين والجزم فيس سالم بالتسكين. فالرفع ضم اخر الحروف. فالرفع فصيحة لانها افصحت عن جواب شرط مقدم. تقديره اذا عرفت - 01:15:26

علمات تلك الاقسام يعني من جهة الاصول والفروع فاقول لك الرفع ضم اخر الحروف يعني معلم ومصور بماذا؟ بالضم وعبر بالضم واراد به الضمة لكنه اخبر بالضم عن الرفع. فدل على انه هو عينه. اليه كذلك؟ الرفع ضم. اخر الحروف. اذا - 01:15:48

الرفع هو الضمة هذا يؤكد ان مذهب المصنف هو مذهب البصريين. مذهب البصريين والرفع معلم او مصور بضم اخر حروف الكلمات العربية لفظا او تقديرها. ضامنة. فالرفع ضم اخر الحروف - 01:16:13

حروف المراد به ماذا؟ حروف الكلمة وهي محل العرامي. ثم الاخر قد تكون حقيقة وقد يكون حكما. وقوله ضام قد يكون ملفوظا به وقد يكون مقدرا بلا وقوف هذا متعلق به محدود يعني تعلق تنازع فيه الامران وحذف من الاول. فالضم فالرفع ضم اخر حروف بلا وقوف - 01:16:32

بمعنى ان الضم انما يظهر عند الوصل واما عند الوقف فلا ولذلك الاعراب يتبع الملفوظات اذا وصلت فاظهرت اذا وصلت اظهرت الحركة. واذا وقفت حذفت الحركة. حينئذ اذا اظهرت اعربت بالاعراب الظاهر. واذا - 01:16:55

اذا وقفت حذفت الحركة فقدرة. على هذا التفصيل اذا نقول فالرفع ضم اخر الحروف يعني معلم او مصور بضم اخر حروف الكلمات العربية الافضل او تقديرها فيضرب زيد ويرمي الفتى - 01:17:17

لذلك يضرب زيد عمرا يضرب فعل مضارع مرفوع لتجزده عن ناصب الجازم ورفعه ضمة ظاهرة على اخره. يضرب زيد زيدا هذا فاعل مرفوع ورفعه ضمة ظاهرة على اخره. اذا ظهر الرفع في الفعل وظهر فيه في الاسم. وكل منها رفع بضم - 01:17:36 هي اصلا وهي ظاهرة ويرمي الفتى يرمي فعل مضارع مرفوع لتجزد عن الناصب والجازم ورفعه ضمة مقدرة على اخره منع من ظهورها الثقل الثقل. الفتاة فاعل مرفوع ورفع ضمة مقدرة على - 01:17:56

منع من ظهورها التعدد. اذا ضمة مقدرة في الفعل وضمة مقدرة في في الاسم وهكذا. سمي رفعا بارتفاع الشفتين عند النطق به وانما قدمه على غيره لعدم استغناء الكلام عنه. ولذلك قالوا المرفوعات - 01:18:13

بمعنى انه لا يستغنى عنها في الكلام لا يمكن ان توجد جملة اسمية او جملة فعلية تألفت من اقل ما يتتألف منه كلامهم فما زاد الا وفيها اسم مرفوع او فعل مرفوع - 01:18:32

لابد من هذا او ذا زيد قائم قام زيد الجزء من الاسمية واضح لا بد من المنتدى لابد من الخبر وهم مرفوعان لكن جملة فعلية لابد فيها من مين فاعل؟ والفاعل لا يكون الا اسمه. اذا لا يمكن ان توجد جملة الا وفيها ما هو مرفوع. فالكلام لا يستغنى عن مرفوع ابدا -

اذا لا يتصور كلام لا مرفوع فيه نعم لا يتصور كلام لا مرفوع فيه. ولهذا يسمى المرفوع عمدة وغيره فضلة. والفضل ما ليس بعمدة. وليس المراد بالفضل ما اغنى عنه في الكلام هذا خطأ ليس بصوابه. لأن بعض انواع الحال او التمييز او المفعول قد لا يستغني عنه -

01:19:12

انه عمدة بعض المتصوبات كالحال والتمييز لا يمكن الاستغناء عنه. اذا الفضل ما ليس بعمدة يعني ما ليس مبتدأ ولا خبرا ولا فعلا ولا فاعلا والمعنى والرفع ضم اخر الحروف حالة كون الاخر بلا وقف عليه. فان وقف عليه فالضم مقدر -

01:19:34

منع من ظهور اشتغال محل بسكون الوقف. ففي الكلام حذف من الاول اكتفاء بما ذكره بقوله والنصب بالفتح بلا وقوف. يعني ضم اخر الحروف بلا وقوف لا بد من التقديم. حذفه اكتفاء بما سيأتي -

01:19:54

قال والنصب بالفتح بلا وقوف هذا مبتدع بالفتح جار مجروب تعلم محذوف خبر المبتدأ يعني بالفتح. هنا اختصر اول قال ضم اخر الحروف بالفتح يعني فتح اخر الحروف زاد عليه وحذف من الاول بلا وقوف يعني عند عدم الوقف تظاهر حركة -

01:20:10

اما اذا وقف عليه وله حكم اخر له حكم اخر. ان كان منوا فله حكم سياته قال والنصب بالفتح بلا وقوف. بلا وقوف اعراضه كقولنا فيما مر. بلا ها ممانع. لا اسم بمعنى غير -

01:20:37

مجرور بالباء وجره كسرة مقدر على اخره وهو مضاف ووقف مضاف اليه. والنصب معلم او مصور فتحي اي بفتح اخر الحروف حال كون ذلك الاخر بلا وقوف عليه اي بلا وقف عليه -

01:20:54

فان وقف عليه فالنصب بفتح مقدر. ما لم يكن ماذا؟ ما لم يكن منونا. يقوم عليه بالالف. منعا من ظهور اشتغال المحال بسكون الوقف نصبا لانتصاب الشفتين عند النطق بعلاماتهم. والجر بالكسرة للتبيين والجر مبتدأ حاصل ثابت كائن مستقيم -

01:21:12

ها بالكسرة معلم مصور قدر ما شئت والجر بالكسرة قال للتبيين هذا كذلك حذف من الاول والثاني وحذف منه شيء اخر والجر بالكثره للتبيين بلا وقوف. حذف قوله بلا وقوف. وجاء بكلمة للتبيين للدلالة على ان الرفع -

01:21:32

للتبيين والنصب للتبيين والجرة للتبيين وكذلك الجزم للتبيين. اذ علة الاعراض هو ماذا هو هو الابانة كما مر معنا مرارا. والجر بالكسرة للتبيين هذا حال من الضم والفتح والكسر. اي حال كون كل من الثلاثة واقعة -

01:21:53

من التبيين واقعة للتبيين اي لبيان معاني الكلمات. هذا جعلنا حال من الثلاث. ولك ان تقدر لكل واحد منها. قال والجر او مصور بالكسرة اي بكسرة اخر الحروف بلا وقوف. فان وقف عليها الكسرة مقدرة -

01:22:12

منع من ظهور اشتغال المحل بسكون الوقف وبهذا ايضا اكتفاء بما ذكره اولا وسمى خفظا لانخراط الشفتين او الشفة السفلی عند صدقى بعلامته انخراط الشفة السفلی عند النطق بعلامة قول للتبيين راجع لكل من الرفع والنصب والجر والتسكين الاتي فيما بعده -

01:22:30

وفي الاولين اكتفاء بما ذكره هنا. ففيه اشارة الى ان الاعراب انما جيء به للتبيين معاني الكلمات او للتبيين معنى الكلمات واياضه اذ من الكلمات ما يطرأ عليه بعد التركيب معان مختلفه لولا لولا الاعراب للتبس كما مر معنا مرارا. قال الشارب -

01:22:50

يعني ان اصل الاعراب ان يكون الرفع ان يكون بالضمة. والنصب بالفتحة والجر بالكسرة والجزم بالسكون. يعني جاء يعني احيانا يأتي اي واحيانا يأتي يعني يعني الناظم اذا ذكره في هذين البيتين السابقين ان اصل الاعراب انا شرحت الباقى والجر بالكسرة تبييني والجزم في -

01:23:10

بالتسكين تركت ما نبهتوني والجزم هذا مبتدأ. في السالم اي في الفعل السالم. المراد به ماذا الصحيح الآخر. وان كان السالم عند الصRFي له معنى لكن المربى هنا ماذا؟ الذي سلم اخره من حرف من حروف العلة. وهو ما يرادف هنا -

01:23:37

النحو الصحيح الآخر السالمين يعني الصحيح الآخر هذا حاله من المبتدأ بالتسكين تسكين هذا فعل الفاعل والمراد به اثره. يعني يعني السكون. اذا والجزم كائن في السالم. كائنا في السالم اذا جعلته حالا من -

01:23:57

المبتدأ على مذهب سيبويه. بالتسكين هذا خبر الجزم. والجزم في السالم بالتسكين والجزم في الفعل السالم. اي الذي سلم من

اعتلال اخره مصور بالتسكين او معلم به وقيد بالسالم للاخراج المعتل وهو مكان اخره واحدا من احرف العلة الثالثة فيخشى ويرمي -

01:24:17

ويبدعو قال الشارح يعني ان اصل الاعراب وارجحه يعني الراجح الاصل بمعنى الراجح هنا لانه المطرد الذي لا يختلف لا المراد به الراجح والكثير. ان يكون الرافع بالضمة والنصب بالفتحة والجر - 01:24:37

بالكسرة والجذم بالسكون. اذ الاعراب الاذ العراب بالحركات. اصل للاعراب بالحركات. يعني عندنا اعراب بالحركات. وعندنا اعراب حروف كل اعراب بحرف فهو نائب فهو وهو نايم. واما الحركات فمنها ما هو اصل ومنها ما هو - 01:24:56

ولذلك الفتحة في النصب اصل ون وفي الممنوع من الصرف فرأى. اذا الحركة تأتي فرعا وتأتي اصلا. لكن الحرف لا يأتي الا اذا فرعا. ولذلك قال اذ الاعراب بالحركات اصل للاعراب بالحروف لعدم مجئها الا عند تعذر الحركات - 01:25:22

يعني لانه يعني ان هذا اللفظ قد اعرب الاسم المتمكن. اول شيء تقول الفعل معرب. اعرب بالحروف الا اذا تعذر حمل الاعراب على الحركة فان امكن فهو والا رجعنا الى الفرع. لعدم مجئه الا عند تعذر الحركات - 01:25:43

قال وبالسكون الاعراب السكون اصل للاعراب بالحذف يعني والكثير الغالب وانما قلنا الحركات اصل للحروف والسكون اصل للحاذفين. لانه لا يعدل عندهما الا عند تعذرهما ها لانه الحالة والشأن لا يعدل عندهما يعني عن الحركات والسكون الا عند تعذر الحركات والسكون. وهذا هو الضابط في ماذا؟ معرفة الاصل والفرعي - 01:26:05

لكني اتبع هذا من حيث التقرير. حيث التقرير واما من حيث الوجود فيتبع ما نص عليه النحات لانه لا يعدل عندهما اي عن الحركة والسكون الا عند تعذر كل منهما. قيل وكان القياس قيل وكان القياس ان يقال برفعة - 01:26:36

ونسبة وجة هنا باكثر نسخ برفعه ونصبه وجره. لان الضم والفتح والكسرة للبنا. وهذا هو الظاهر برفعه لانه اراد ان ينكت عليه في ماذا قال الناظم؟ ضموا اخر حروفي - 01:26:58

فتح اخر حروفه اه الجر قال بكسرة على الاصل لا اشكال فيه. اذا قول ضم اخر الحروف الضم هو من القاب البناء وليس من القاب الاعراب وكذلك الفتح. قال كان الاصل ان كان القياس ان قال بعضه كان القياس قياس القاب الاعرابي على القاب - 01:27:20

ان يقال هنا اي في بيان علامات القاب الاعراب والرفع اه رفعه اخر الحروف رفعه اخر حروفه. والنصب فتحة بلا وقوف اي ان يقال برفعة ونسبة وجة بتأنيث ببناء التأنيث - 01:27:44

لا بالضمير كما في بعض النسخ برفعه ونصبه وجره. هذا تقرير حفظه الله تعالى. لان الضم والفتح والكسر القاب للبناء لكن ظاهر ما انتشر هو هو المراد ان يقال الضم هذا لقب من القاب البناء وليس المراد به ماذا - 01:28:02

قام الاعراب وكذلك الفتح من القاب البناء وليس من القاب الاعراب ولذلك قال لان الضم والفتح والكسرة القاب للبناء وليس القابا للاعرابي على كل هذا امره واسع. ولكنهم اطلقوا ذلك توسعا - 01:28:21

ولكنهم يعني النحات اطلقوا ذلك ما هو يعني الضمة والفتح الضمة على الضمة والفتحة والفتح على على الفتح. اطلقوا الفتح على الفتحة. والكسرة على الكسرة. من باب التوسع. من باب التوسع - 01:28:39

كما قالوا بان الاعراب لفظي وتوسعوا قالوا عالمة نصبه عالمة حفظ عالمة جزم باب التوسع فحسب. يعني عدم المشاحة في الاصطلاح لان لا ينبني عليه ثمرة عمليا ولكنهم اي ولكن النحات اطلقوا ذلك اي الضم والفتحة والكسرة على القاب الاعراب من الرفع والنصب والجر توسعا - 01:28:57

توسعا اي توسيعة لدائرة الكلام باطلاق القاب البناء على القاب الاعراب الى اخر كلامه قال هنا وقوله اخر الحروف اشارة الى ان الرفع محله اخر الكلمة. هذا غالبا اخر الكلمة غالبة ومثله اي مثل الرفع النصب والجر والجذم. يعني في كون محلها اخر الكلمة. وهذا بيان لما -

01:29:19

بما اظمره من حد الاعراب لانه لم يعرف الاعراب لم يعرف الاعراب الناظم. انما لما ذكر الضم بين محله. قال اخر الحروف وكذلك النصب وما عطف عليه. وقوله اخر الحروف - 01:29:49

اشارة الى ان الرفع محله اخر الكلمة. ومثله اي مثل الرفع ماذ؟ النصب والجر والجزم. في كون محلها اخر كلمة اذ لا فرق بين المحل لانه قيد في موضع ولم يقيد في مواضع. قيد في النصب فقط والنصب بالفتح بلا وقوف. ولم يقيد الضمة - 01:30:03 -
ولا الكسرة ولا الجزم. واين محلها؟ اخر حروفه. حين يكون فيه اكتفاء. يكون فيه اكتفاء. اذ لا فرقا. يعني بين والنصب والجر والجزم.
ففي عبارته حذف لقول اخر الحروف من الثاني - 01:30:25 -
اه كذلك وفي عباراته حذف من الثاني لدلالة اول وهو ماذا ها الرفع ضم اخر الحروف اذا ذكره في الاول وحذف من الثاني. والنصب بالفتح لم يقل اخر حروفه. قال ففي عبارته حذف - 01:30:43 -
حذف من الثاني الذي هو النصر بدلالة الاول وهو الرفع يعني حد من الثاني الذي هو النصب ولدلالة اول الذي هو الرفع عليه واضح
قال وقوله بلا وقوفه يعني دلالة الذكر في الاول على انه قيد في الثاني وقوله بلا وقوف يعني بلا وقف - 01:31:08 -
اشارة الى ان الحركات انما تظهر في حالة الوصل دون الوقف اذا الوقف يكون بماذا؟ لغة العرب يكون بماذا بالسكون. بيه بالسكون. الا
فيما اذا كان ملونا او قف عليه بالالف - 01:31:30 -
سيأتي ان شاء الله تعالى. حينئذ نقول اذا وقف عليه بالسكون حينئذ قدرته الضمة والفتحة والكسرة قدرت الضمة والفتحة والكسرة.
واذا وقفت على على مجزوم لم يضربها زيد لم يضرب - 01:31:45 -
لم يضرب يضرب فعل مضارع مجزوم وجزمه سكون مقدر على اخره منع من ظهوره اشتغال محل بالسكون الواقفي تكون الوقفة.
يكون مقدرا كذلك. اذا هو عامه بلا وقوف اي بلا وقف اشارة الى ان الحركات انما تظهر في حالة الوصل دون الوقف دون دون الوقف
بلا وقوف اي - 01:32:08 -
الى وقفة الوقف اي ما لم يكن منولا منصوبا والا فتظهر فيه الفتحة بقلب تنوينه الفا. رأيت زيدا رأيت زيدا توقف عليه رأيت
زيدا اذا دا قالت عليه الفتحة ظهرت عليه الفتحة وقوله للتبيين - 01:32:30 -
يعني قول الناظم اشارة الى ان الاعراب جيء به للتبيين المعنى وايظاحه. يعني التبيين هذا راجع الى كل من الحركات الثلاث والى
الجزم كذلك. عام انما جيء به يعني بالاعرابي - 01:32:51 -
لتبيين المعنى المراد من الكلمة كالفاعلية قولك جاء زيد والمفعولية في راية زيد والاظافرة في مراتب زيد وايظاحه وتفسيره على
التبني اي وايظاح المعنى. اذ من الكلمات هذا تعليم اذ من الكلمات يعني قلنا انما جيء بالاعراب للتبيين المعنى المراد من الكلمة لان
من الكلمات ما يطرأ عليه - 01:33:08 -
بعد التركيب معان مختلفه اي متعاقبة ومرارا عرفنا الفاعلية والمفعولية والاظافرة. فلولا الاعراب اي فلولا تبيين الاعراب بعدها عن
بعض موجود للتبيه بعضها بعض يعني التبس بعض تلك المعاني ببعضها الاخر - 01:33:36 -
فاذما قلت ما احسن زيد سكون الدال ما احسنت زيد دون تحريكه لم يدرى ان المراد منه يعني من هذا التركيز والتعجب من حسن
الزيت او نفي الحسن عنه او اي شيء من اجزائه حسن. فاذما قلت ما احسن بفتح النون. ما احسن زيدا - 01:33:55 -
فهم الاول وهو التعجب. او قلت ما احسن زيد. ما احسن بفتح النون. وزيد يكون بالرفع فهم الثاني وهو نفي الحسن عنه صارت ما هنا
نافية. ليست تعجبية. او قلت ما احسن زيد بضم النون - 01:34:17 -
خفض زيد ما احسن زيد بالخفض مع ضم النون فهم الثالث وهو الاستفهام. اي شيء او اي جزء من اجزاء زيد حسن استفهمت عنها اذا
لولا الاعراب في هذه في هذا التركيب الذي يتبدل فيه المعنى ويتبديل فيه المفهوم من اللفظ من التعجب - 01:34:37 -
والنفي والاستفهام لولا الاعراب لما فهمت هذه المعاني حينئذ ما احسن زيد ما تتوارد عليه معان التعجب والنفي والاستفهام الذي ميز
الكلمتين ما هو الاعراب ما احسن زيد تعجب. وما تعجبية ما احسن زيد ما نافية. حينئذ نفي الحسن عن زيد - 01:35:02 -
ما احسن زيد ما صارت استفهامية اذا ما احسن زيد هذا نفيه ما نافية ما احسن زيد ما صار انما الاعمال بالنيات الذي قدر هذا او ذاك
هو هذا. قال وقوله والجزم في السالم اي في الفعل السالم - 01:35:28 -
يعني الذي سلم من اعتلال اخره اعتلال اخره اي من كون اخره واحدا من احرف العلة الثلاثة واو والياء جميعا والالف هن حروف

الاعتلال المختلفة. قال قيده بالسالم لماذا؟ الالخاراج المعتل الآخر - 01:35:50

النعراب يكون بماذا فان جزمه بحذف اخره كما سيأتي ان شاء الله تعالى في اخر المنظومة باذن الله تعالى. اذا اراد الناظم رحمه الله تعالى بهذا الباب ان بين لك حقيقة الاعراب - 01:36:08

وبين واشار الى ان الاعراب لفظي حينئذ يعرف بأنه اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل في اخر الكلمة باخر الكلمة الافضل او تقديرها لا اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل في اخر الكلمة ها حقيقة او حكما حقيقة وحكمها. له اثر ظاهر او مقدر - 01:36:23

قدمنا تقسيم الاعراب الى نوعين حينئذ من هذا التعريف نعرف ان الاعراب قسمان لفظي وتقدير لفظي هو الذي ها لا ليس العهد الذي ينطق به هذا يسمى لفظيا والمعنى هو الذي يكون مادا؟ يكون مقدرا بمعنى انه معدوم منوي الوجود - 01:36:49
معدوم منوي مفروض الوجود ثم قسم لك الاعراب من حيث الجنس ومحالى الى اربعة انواع. رفع ونصب وخفض وجزم. وقسمها باعتبار محالها لا باعتبار الاصول والفروع الى ثلاثة اقسام مشتركة بين الاسم والفعل وهو الرفع والنصب. ومحظى بالحرف بالاسم وهو الخطوط والجرط. وهو مختص بالفعل وهو - 01:37:15

ثم بين عالمة كل واحد من هذه الانواع الاربعة ونقف على هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين هذا يقول قلتها ان الاسماء اما يدل على ذات واما على معنى - 01:37:41

هل نزيد قسما ثالثا من الاسماء يدل على الذات والمعنى مع اسم الفاعل يدل على ذات ومعنى؟ التقسيم هكذا نعم هو يزاد لكن لا باعتباري الاصلي الفاعل هذا فرع عن الفعل لذلك هو يشبه الفعلة. ولذلك يعمل عمل الفعل المظانع فما سيأتي - 01:37:56
هذا يقول ثم مقارنة بين فتن ومالك خلفية غيره. نقول ابن مالك لا يعدل عنه نحن متبعصون نحن المالكيون ابن مالك متن مخدوم من حيث الشروحات ومن حيث الحواشي ومن حيث اهله يعني حفاظه الذين يدرسون هذا - 01:38:15

موجودون ان صار النظم الآخر بمنزلته حينئذ جاء جاءت المقارنة لكن الان لو اردت ان تدرس المتن الآخر لن تجد من اعلمك اه يقول في قوله قوله ما احسن زيد نفي للحسان - 01:38:37

عن زيد لان في الحسن عنه لا بأس. الاحسان هذا مصدر والحسن اسم مصدر ويقام اسم المصدر مقام المصدر. عبر بهذا او ذا ليس لا بأس به - 01:38:58