رابط المادة على منصة باحث

شرح كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب للشيخ أحمد عمر الحازمي 02

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد - 00:00:01

وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد على اخر شطر في الباب السابق افهموا عني فهم صافي المعرفة. هربنا المعرفة على انه صفة وليس الامر كذلك صافي مضاف المعرفة مضاف اليه - 00:00:24

ثم قال الناظم رحمه الله تعالى باب الاسم المقصور باب الاسم المقصورة هذا يقابل المنقوص لانه قسم الاسم من حيث الصحة والاعتلال الى قسمين القسم الاول قال المقصور وسيأتي وقد اتى بابه - 00:00:43

والثاني المنقوص وقدم المنقوص على المقصور لكونه تظهر عليه الفتحة. واما المقصود فلا يظهر عليه شيء من حركات الحركات الاعراب لذلك كان مقامه التأخير باب الاسم المقصود قول الاسم المقصور هذا - 00:01:03

ليس للاحتراز لانه ليس عندنا فعل مقصور انما الاصطلاح بالمنقوص والمقصور مخصوصان بالاسماء. واما الفعل هذا لا يوصف بكونه منقوصا ولا بكونه مقصورا لما بينا سابقا ان هذا يعتبر من الحقائق العرفية - 00:01:26

بالاصطلاح باب الاسم المقصور المقصور اسم مفعول هو الممنوع من الشيء هاي المحجور عليه من التصرفات المالية من القاصري وهو المنع القصر وهو المنع قصر وهو مقصور نريد نقول هو من المصدر - 00:01:49

لكن لابد ان يكون ثمة واسطة لان المشتقات اما ان تشتق اما ان تشتق من المصادر مباشرة وذلك كالفعل الماضي ضرب اخذ منه ضربة واما ان يشتق من المصدر لكن بواسطة - 00:02:08

قد تتعدد الوسائط وقد لا تكون متعددة حينئذ مقصور مأخوذ من قصرا وقصر مشتق من من القصر اذا من من المنع المصدر هو الاصل الاشتقاق ثم يؤخذ منه الماضي ثم يعدل الماظي المبني للمعلوم الى - 00:02:26

تغير الصيغة بصر اسر ومعلومنا ان اسم الفاعل يؤخذ من الفعل المبني للمعلوم واسم المفعول يؤخذ من الفعل مغير الصيغة او ما يسمى بالمبني للمجهول. حينئذ المقصور مأخوذ من قصرا - 00:02:48

وقصر فرع قصر مشتق من من القصر وهكذا قال الناظم وليس للاعراب فيما قد قصر من الاسامي اثر اذا ذكر مثاله يحيى وموسى والعصا نعم او كرحا او كحيا او كحصى. هذه اخرها لا يختلف - 00:03:07

على تصاريف الكلام المؤتلف وليس للاعراب اثر وليس اثر اثر هذا اسمه ليس الاعرابي هذا جار مجروم متعلق باثر لانه مصدر او بمحذوف له ليس اثر كائن للاعراب فيما قد قصر هذا متعلق محذوف خبر - 00:03:32

المعلق المحذوف خبر اذا ليس تطلب اسما وخبرا اين اسمها؟ اثر اين خبرها؟ الجار المجرور في قولنا فيما قد قصر متعلق بمحذوف هذا المحذوف هو الخبر على الصحيح هو هو الخبر. ليس اثر - 00:03:59

خائن للاعراب كائن في المقصود. لان في ثم ما قد اصر من موصول ماء والموصول مع صلته بقوة المشتقة. يعني في المقصود كأنه قال في المقصود وليس للاعرابي اي ليس لجميع انواع الاعراب من الرفع - 00:04:21

والنصب والخفض. واراد بقوله للاعراب هذا يتمشى على مذهب البصريين من حيث كون الطامة هي الاعراب والكسرة هي الاعراب

والفتحة هي الاعراب هذا هو الصحيح. هذا هو المنفي هنا ليس للاعراب يعني ليس لحركات الاعراب اول شيء تقول لي - 00:04:45
الضمة او الفتحة او الكسرة اثر فيما قد قصر ومنع من ظهور الحركات في اخره والجار مجرور كما ذكرنا متعلق بواجب الحذف لوقوع خبرا مقدما ليسا. من الاسامي هذا لبيان الواقع - 00:05:07
وليس للاحتراز. لان البحث في المقصود كما بينا من خصائص الاسماء. القول من الاسامي اي من الاسماء اثر ظاهر من الضمة والفتحة والكسرة هذا اسم ليس مؤخر وقوله اذا ذكر ذلك المقصود في الكلام اذا ذكر هو - 00:05:27
الظمير نائب الفاعل يعود الى الى المقصور بالكلام. واذا ظرف لما يستقبل من الزمان مجرد عن معنى الشرط متعلق بالاستقرار الذي تعلق به خبر خبر ليس هذا البيت في اعرابه تقديرات كثيرة - 00:05:49
وتقدير البيت وليس اثر ظاهر للاعراب حاصلا فيما قد قصر من الاسامي وقت ذكره في ترتيب الكلام ليس اثر ظاهر للاعراب حاصلا هذا خبر ليس تعلق به فيما قد قصر يعني في المقصود وقال في المقصود كان اجود - 00:06:08
من الاسامي نعت له وقت ذكره هذا البيان لاذا انها تدل على على الظرف ظرف الزماني وقت ذكره في تركيب الكلام. اذا اتضح المراد بالقول الناظم وليس للاعراب فيما قد قصر من الاسامي اثر اذا ذكر - 00:06:32
ليس اثر ظاهر للاعراب في المقصور من الاسماء وقت تركيب الكلام بمعنى اذا ركب في في الكلام اما قبل تركيبه فكما مرة انه لا باعراب ولا ولا ببناء ثم قال مثاله - 00:06:50
هذا مبتدأ يحيى ما وقف عليه خبر اول شيء تقول يحيى خبر والبقية معطوفات عليهم مثاله اي مثال المقصود الذي تقدر فيه جميع الحركات والمثال جزئي يذكر لايضاح القاعدة اي مثال ما قد قصر - 00:07:08
ومنع من ظهور الحركات الارهابية في اخره يحيى هذا اسم مقصور سيأتي تعريفه وموسى وهذا هو اسم مقصور كذلك والعصا العصا معروفة اوكرح او كحيا او كحصى. هذا فيه امران - 00:07:28
الامر الاول ان او بمعنى الواو وان الكاف في هذه المواضع الثلاث او قرحا او كحيا او كحصى. ما الفائدة من زيادة الكاف؟ نقول هذه هذه زائدة انما زاد هالة لمعنى يعني لا تفيد التوكيل وانما اتى بها لضرورة النظم ضرورة - 00:07:47
والرحى الطاحونة يدق عليها والحيا هو المطر والحصى صغار الاحجار خلف هذه اي المذكورات من الامثلة يحيى وما عطف عليه اخرها لا يختلف. هذه الامثلة المذكورة اخرها وهو االف لا يختلف يعني لا يتغير - 00:08:10
انما اراد به لا يتغير لفظا واما في التقدير فلابد من التغيير انه فرق بين ان يكون يحيى مرفوعا والضمة مقدرة وبين ان يكون منصوبا وفتحة مقدرة وبين ان يكون مخفوضا وكسرا - 00:08:36
حصل التغيير هنا لكنه تغيير ماذا؟ معنوي تغيير تقديري منوي. واما قوله فهذه لا يختلف اخرها وهذه اخرها لا يختلف. اراد به انه لا يظهر اثر لفظي للاعراب. وليس المراد انها لا تختلف من حيث المعنى لا - 00:08:52
لان الاعراب لابد ان يختلف معه التقدير بمعناه تقدير الظمة او الفتحة او او الكسرة. لا يختلف اي لا يتغير من حالة الى اخرى بل يكون اخرها على حالة واحدة ويلزمها وهو السكون. حينئذ يكون لازما للسكون لان االف لا يناسبه الا - 00:09:12
الا السكون على تصاريف الكلام المؤتلف. تصاريف الكلام اي تغير. تصريف هو التغير من حال الى الى حال والمؤتلف يعني المتفق الذي وجد فيه المسند والمسند اليه لذلك كل كلام لابد ان يكون مؤلفا من مسند ومسند اليه. حينئذ اذا تركبت هذه االلفاظ مع كونها مع كون اخر - 00:09:30
لا يختلف في اللفظ الا انه يتغير ويختلف بالمعنى على تقلبات الكلام بتغير العوامل المقتضية لا يظهر اثر للاعراب البتة. فالنبي حينئذ يكون لماذا النفي يكون للنطق فحسب للفظ. وليس المراد به لتقدير الظمة او الفتحة او او الكسرة - 00:09:57
على تصاريف الكلام المؤتلف يعني في تقاليد الكلام المركب. مؤتلفي المركب المسند المسند اليه وتعاقب عوامله عليه رفعا ونصبا وجرا. انك تقول هذا يحيى يحياها هذا خبر حينئذ رفعه المبتدى - 00:10:21
ان العامل في الخبر هو المبتدأ. تقول ان يحيى اذا تغير العامل يقتضي ماذا؟ ان يتغير اعرابه. وقد تغير من الرفع الى الى النصر.

مررت بيحيى اذا تغير بي بالعامل اذا لابد من التغير. التغير حاصل لكنه في المعنى. اما النطق فواحد. هذا يحيى ان يحيى مراتب يحيى - 00:10:39

الذي عناه الناظم بانه لا يختلف في اللفظ بمعنى انه لا تظهر عليه ضمة ولا فتحة ولا ولا كسرى واما التقدير هذا لم يتعرض له قال الشارح المقصور اراد ان يعرفه من حيث المعنى - 00:11:02

الاصطلاح كل اسم معرب اخره الف لازمة قبلها كل اسم كل هذا تعريف ام ظابط هذا يعتبر من الضوابط. لان كل انما يجمع الاحاد والافراد وهذه وجودها وجود خارجي خارج عن الذهن. واما الحقيقة والتعريف والمهيات - 00:11:17

هذه وجودها وجود ذهني. اذا فرق بين الوجود الذهني وبين الوجود الخارجي. واذا قيل كل فاعلم انه ماذا؟ انه ضابط بتعريفه. اذا اراد ان يضبط لنا المقصور. فقال كل اسم اذا لابد ان يكون ماذا - 00:11:44

ان يكون اسما وصار الاصطلاح خاصا بالاسماء. لماذا؟ هكذا الصلاح النحاس العرب لم تميز لكون هذا منقوصا وهذا مقصورا بل لم تميز اصلا من حيث الحكم والوصف بكون هذا أسماء وهذا فعلا وهذا حرفا وهذه جملة اسمية وهذه جملة فعلية انما هي الصلاحات - 00:12:03

استنبطها النحات عمة اللغة باستقراء كلام العرب. اذا لماذا قيد المقصود بالاسم؟ تقول مجرد اصطلاحا فخرج به الفعل سيخشى ويرضى يخشى مثل يحيى وموسى. اخرها الف لازمة قبلها قبل فتحة - 00:12:25

لكن لا يسمى لا يسمى مقصورا الاصطلاح يخشى يرضى كذلك الحرف وان كان اخره الف لازمة مثلا وعلى هذي اخرها الف لازمة قبل فتحة ولا ولا يظهر عليها شيء البتة. وهي لازمة للسكون ومع ذلك لا تسمى - 00:12:46

لا تسمى مقصورة لا تسمى مقصورا معرب خرج به المبني كاذا من الاسماء ومتى هذه اخرها الف ولكنها من المبنيات. والمبني لا حظ له في وصفه بكونه منقوصا او مقصورة - 00:13:09

المبني مطلقا لا حظ له في الوصف بكونه منقوصا او مقصورا ولو كان من من الاسماء اخره الف لازمة اخره الف لازمة. خرج بقوله اخره الف ما اخره ياء القاضي - 00:13:29

والداعي ولازمة خرج به المثنى الزيدان. كذلك الاسماء الستة في حالة النصب هذه اخرها الف لكنها ليست لازمة لانها تتبدل وتتغير. المراد الذي يلزم في جميع احوال الاعراب رفعا ونصبا - 00:13:48

مجرد حينئذ الذي يلزم في جميع الاحوال هو الذي يوصف بكونه لازما لازما. ولا يضر حذفه لعلة لقد تحذف الياء كما مر معنا ووصفناها بكونها لازمة. قاض قاض وحذفنا الياء. لكن لما كانت لما كان الحذف - 00:14:07

لعلة تصريفية وعرفنا ان ما حذف لعلة فهو كالثابت فالموجود. اذا هي لازمة اما بالفعل واما بالقوة كذلك الشأن في فتى الفتى الفتى هذا يعتبر من المقصور. ولكن لو حذفت ال وجب تنوين وتنوين تنكيء. حينئذ التقى ساكنان - 00:14:26

يقول فتى فتى اذا لا تنطق بالالف ماذا صنعت حذفت الالف لانه يتعذر تحريكها تخلصه من انتقاء الساكنين فانتقلنا الى الحالة الثانية وهي كونه حرفا حرف علة وما قبله دال عليه. حينئذ نقول وجب حذف الالف يقول جاء فتى جاء فتى فتى. هذا فاعل مرفوع - 00:14:48

ورفع ضمة مقدر على الالف المحذوفة للتخلص بقا الساكنة. السؤال هنا هل الالف هذه لازمة موجودة؟ اقول نعم هي غير ملحوظ بها. لكنها لما كان ثم ما يقتضيه حذفها حينئذ نقول القاعدة ان المحذوف العلة تصريفية كثابت. اذا اخره الف - 00:15:16

اخرج ما اخره يا ولازم اخرج المثنى كالزيدان والاسمام الخمسة كاباك واخاك في حالة النصر واما قوله لغيره قبلها فتحة هذا يعتبر ماذا؟ يعتبر حشوا بمعنى انه لا يحترف به لانه لا يوجد الف الا وقبلها - 00:15:39

اليس لنا الف قبلها ضمة او او كسرة؟ يعني الف لا تكون الا حرف مد لما مر ببصر احرف العلة واضح هذا؟ اذا هذا يعتبر ضابطا. كل اسم معرب اخره الف - 00:16:02

لازمة قبل فتحه من الامثلة المذكورة سابقة في المتن يحيى وموسى والعصا وما عليه وسمي مقصورا لانهم منع المد اي تحريك اخره

منع المد حينئذ يأخذ منه من القصر او لانه قصر عن ظهور الحركات الاعرابية الضم والفتحة - 00:16:17
والكسرة لذلك وهذا اظهر لان العبرة بماذا؟ عبرة بما يتعلق بالاعراب. فاذا كان كذلك فالمقصود وسمي مقصورا لانه مأخوذ من القصر وهو الحبس. حينئذ حبس عن ماذا؟ عن ظهور الضامة والفتحة والكسرة. وهذا انسب مما سبق - 00:16:41
او لانه قصر عن ظهور الحركات يعني الاعرابية والقصر لغة المنع. يعني مأخوذ من القصر وهو في اللغة المنع او الحبس بحبسه عن المد او عن ظهور الحركات كما مر ومنه مقصورات في الخيام - 00:17:03
هاي محبوسات عن غير بعولتهن قال وحكمه بعد ان بين لنا المقصور حقيقة من حيث الضابط قال حكمه يعني حكم المقصود ان الاعراب جميعه دون تفصيل كالمنقوص يقدر فيه عن الضمة والفتحة والكسرة. يعني حركات الاعراب جميعها - 00:17:20
الظمة والفتحة والكسرة مقدرة. وقال جميعه لئلا يلتبس بالمنقوص انما يقدر فيه الضمة والكسرة فحسب واما الفتحة فتظهر. هنا السبب المقصور مع المنقوص في الضمة والكسرة. وبقي ماذا؟ وبقي الفتحة. الفتحة حينئذ من الفوارق بين - 00:17:45
بين النوعين ان الاعراب يعني حركات الاعراب جميعها يقدر فيه يعني فيه في المقصور والمراد به يقدر يعني ينوى لا يلفظ به. لان الاعراب نوعان ملفظي واما تقديري. واللفظ الذي - 00:18:07
هو الذي يلفظ به له حظ من النساء واما التقدير فليس له حظ في اللسان يعني لا ينطق به وانما ينوى ويقدر. فاذا قلت جاء يحيى يحيى هذه ضمة عندنا هنا دليل - 00:18:24
ان كل فاعل مرفوع فاين الضمة؟ غير موجودة. لو علق الاعراب باللفظ فحسب لما كان يحيى في هذا مثالي معرب عن لو كان الاعراب لا يكون الا ملفوظا به حينئذ يحيى ما اعرابه. لا تظهر عليه الضمة ولا الفتحة ولا الكسرة. اذا لا بد ان نعدل الى ان نعدل - 00:18:40
الى التقدير ولذلك قالوا يقدر فيه. وعلة التقدير هي التعذب بمعنى انه يتعذر ان ينطق ويلفظ بالحركة ظمة او فتحة او او كسرة لان االف هنا ملساة لا يمكن ان ينطق بحركة عليها. ولذلك قال اعني يعني بقول ان الاعراب جميعه يقدر فيه اعني بالاعراب الضمة - 00:19:04
والكسرة لتعذر النطق بها على االف هذا علة لي يقدر يقدر فيه لماذا اللام للتعليل هنا اراد ان يعلل لماذا قدرت الحركات في المقصود؟ قال لتعذر النطق بها بها بماذا؟ حركات الاعراب على االف يعني لا يمكن اظهارها على االف لان االف اللينة - 00:19:28
لاستطالتها وجريها مع النفس يتعذر تحريكها الا بقلبها همزة فجاء الفتى ورأيت الفتى ومررت به بالفتى فجاء الفتى يعني كالفتى من قولك جاء الفتى جاء الفتى هذي جملة فعلية وليست هي المقصود وانما المراد به الفتى من قولك جاء الفتى - 00:19:57
اراد ان يبين لك ان الاعراب هنا مقدر ولا يمكن ان يظهر ان الاعراب مقدر الا في ضمن جملة مفيدة واما قبل ذلك فلا يوصى باعراب ولا ولا بناء ولذلك جعله في جملة - 00:20:23
لكن كان ينبغي ان يقال ما بالتفصيل كالفتى من قولك جاء جاء الفتى جاء فعل ماضي والفتى فاعل مرفوع ورفع ضمة مقدرة على اخره منع من ظهورها تعذر لانه اسم مقصور. ورأيت الفتى رأيت فعل وفاعل. والفتى مفعول به منصوب - 00:20:36
نصبه فتحة قدر على اخره منع من ظهورها تعذر بانه اسم مقصود ومراتب الفتى مرارة فعل فاعل باء حرف جر والفتى اسمه مجرور بالباء وجره كسرة مقدرة على اخره منع من ظهورها - 00:21:00
تعذر لانه اسم مقصور. وضابط التعذر ما لو تكلف به المتكلم لم ينطق به. بخلاف الثقل. ثقل لو تكلف لا نطق به. واما التعذر هذا لو تكلف لم ينطق به مطلقا. سواء كان التعذر اصليا كالمقصور او كانت - 00:21:22
تعذر عرضية كالمضاف الى ياء المتكلم. لان غلام الميم هنا هي اخر كلمة هي محل العراق يمتنع ان ينطق في حرف واحد بحركتين يقول جاء غلامي مي. الميم مكسورة وهي محل ظهور الضمة. انطق بها مضمومة مكسورة في وقت واحد. وهذا متعذر - 00:21:42
لكن التعذر هنا عرضي. لماذا؟ يعني لوجود حركة المناسبة. بمعنى انه لو فك عن اضافته لياء المتكلم لرجع الى عصره جاء غلام رأيت غلاما مررت بغلام اذا يكن فيه الكسر والظم الضم والفتح والكسرة منطوقا بها - 00:22:08

هذا يسمى ماذا؟ يسمى اعراب الظاهرة. لكن اذا اضيف المتكلم حينئذ لزمه الكسر المتكلم لا يناسبها الا ان يكون ما قبلها مكسورا هذا يسمى تعذرا لكنه عرض الى لا اصلي. فالتعذر الاصلي المراد به المقصود - 00:22:28

والتعذر العرضي المراد به المضاف الى يا المتكلم قال فجاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى فيكون اخره يعني اخر الفتى على حالة واحدة وهي ماذا السكون لم يحرك. لانه اما ضمة واما فتح واما كسرة واما عدم حركة - 00:22:48

امتنعت الثلاثة الاول بقي ماذا؟ عدم الحركة وعدم الحركة هو السكون هو السكون اذا قال على حالة واحدة اراد بها السكون لا كما قال الناظم لا يختلف لا الظن. لا يختلف - 00:23:12

يعني اخره على حالة واحدة وهو السكون لا يختلف اخره وهو الالف لفظا وانما يختلف ماذا ليس اعرابا يختلف تقديرا يختلف تقديرا مراد الاعراب اللفظي والتقدير متقابلا. اذا انتفى اللفظ تعين التقدير. اذا لا يختلف - 00:23:28

وهذا اشار اليه الشارح اشار اليه الشارحون لبيان ان مراد الناظم بقول لا يختلف ليس مطلقا نفيا للاختلاف والاختلاف وارد يختلف من الرفع الى النصب الى الى الخفض. اذا لا يختلف اخره لفظا - 00:23:52

وان اختلف تقديرا اي لا يختلف على تصاريف الكلام وتقلبات وتغيرات الكلام رفعا ونصبا وجرا. فحيثما وضعته مع عامل نقتضي الرفعة فاخره على السكون. وكذلك معامل يقتضي النصب فاخره على السكون يلزم حالة واحدة. وكذلك - 00:24:10

مع واما في المعنى والتقدير والنية فهو مختلف لا لا شك في ذلك. على تصاريف الكلام وتغيرات بتعاقب العوامل عليها رفعا ونصبا وجرا. قال شارع لكن محل تقدير جميع الحركات فيه اذا كان منصرفا. بمعنى ان المقصود - 00:24:33

قد يكون ممنوعا من الصرف وقد يكون مصروفا ومعلوما ان المصروف تأتي فيه الحركات الثلاث والممنوع من الصرف يأتي في حركتان. الضمة والفتحة فتحة في حالة النصر والفتحة في حالة الجر نيابة عن عن الكسرة. حين اذ تم خلاف لا طائل تحته - 00:24:55

اذا قيل الممنوع من الصرف ماذا نقدر؟ اذا مو موسى مثلا المرأة بموسى هل نجري على الاصل؟ فنقول موسى هذا اعجمي وهو علم ممنوع من الصرف اذا نقدر الفتحة او نقول انما قدرنا الفتح - 00:25:18

في غير المقصود دفعا للثقل يعني باحمدي باحمدي فيه ثقل فرجعنا الى الفتحة باحمده اخف كذلك مررت باحمد باحمدي احمدي فيه ثقل حينئذ هل هنا يظهر اثر عدولي الكسر الى الفتح او لا يظهر؟ لا يظهر. اذا منهم من رجع الى الاصل قال اذا نرجع الى الاصل. ومنهم من قال لا - 00:25:35

فيه كذلك الفتحة نقدر فيه الفتحة نيابة عن عن الكسرة. اذا جميع انواع الاعراب ضمة وفتحة وكسرة تقدر قولا واحدا في المصروف واما الممنوع من الصرف ففيه قولان تقدر جميع الحركات رجوعا الى الاصل وقلة تقدر فيه ماذا حركتان؟ الضمة والفتحة في حالتي النصب والجر - 00:26:03

وهذا هو العصر انه اذا كان ممنوعا من الصرف فالعلة باقية قال الشارح لكن محل هذا حرف استدراك على قوله وحكمه ان الاعراب جميعه يقدر فيه لكن محل تقدير جميع الحركات فيه يعني في المقصور - 00:26:31

اذا كان المقصور منصرفا يعني قابلا للجر بالكسرة والتنوين يعني ينون ممنوع من الصرف مصروف ممنوع من الصرف ممنوع من الصرف اي من التنوين والجر كسرة ومصروف يعني يدخله التنوين والجر بالكسرة. لعدم شبهه بالفعل في وجود علتين فيها. يعني اذا انتفى عنه - 00:26:50

وصف او الوصف الذي يلحقه بالفعل فيأخذ حكمه حينئذ نسميه ماذا مصروفة هذا العصر لان علة كما مر معنا الاسم اذا اشبه الحرف اخذ حكمه فصار مبنيا اذا اشبه الاسم الفعل - 00:27:15

اخذ حكمه وهو المنع من التنوين والجر به بالكسرة. حينئذ نقول هذه العلة سيأتي تفصيلها فيه في محلها. حينئذ الاسم المقصور صرف لماذا؟ لعدم شبهه بالفعل لانه انما يمنع من الصرف اذا اشبه الفعل في وجود علتين احداهما ترجع للفظ والاخرى ترجع الى الى المعنى. اذا محل تقدير جميع - 00:27:32

فيه اذا كان منصرفا. وهذا محل وفاقه اما غير المنصرف منه من المقصود كموسى ويحيى وعيسى مثلا غير منصرف منهم اما غير المنصرف منه اي من المقصور موسى ويحيى وكذلك عيسى ونحوها. فتقدر فيه الضمة يعني في حالة الرفع. والفتحة في حالتي - 00:27:56

النصب والجر دون كسرة لماذا؟ لان الكسرة لا تدخل الممنوع من من الصف. يعني طردا للقاعدة هذا هو الاصل بعدم دخولها اي الكثرة فيه. يعني فممنوع من الصرف وهذا هو الاصل وهو المعتمد. قال بعظهم لذلك اشار اليه - 00:28:25

بقوله وقيل وقيل بتقديرها فيه ايضا بتقديرها فيه اي بتقديرها للكسرة فيه اي في المقصود الممنوع من الصرف ايضا كما قدرناها في في المصروف. فلا فرق بين المصروف والممنوع من الصرف - 00:28:43

عند بعض النحات في هذا المقام لماذا؟ لاننا انما قدرنا الفتح نيابة عن الكسرة للثقل. وهنا ليس عندنا ثقل. فنرجع الى الى الاصل. والصواب انه ماذا؟ انه انه ما دام وجدت العلة وهي الشبه بالفعل. حينئذ تم الحكم والحكم يدور مع علته وجودا وعدما. وقيل بتقدير - 00:29:03

هاي الكسرة فيه ايضا كما قدرت فيه المصروف. لماذا لانها اي الكثرة انما امتنعت يعني امتنع ادخالها ودخولها والنطق بها فيما لا ينصرف من ممنوع من الصرف كاحمد للثقل ولا ثقل مع التقدير - 00:29:26

ليس عندنا ثقة حتى ننطق به. وانما عندنا هنا الباب كله مبني على التقدير. هل هناك ثقل في التقدير؟ الجواب لا. اذا ما دام انه لا ثقل مع تقدير رجعنا الى الى الاصل كاحمد للثقل ولا ثقل مع مع التقدير. والصواب هو هو الاول. لانه ليس النظر فقط الى - 00:29:45

الى الثقل وعدمه. انما النظر الى وجود الشبه. فمتى ما اشبه الاسم الفعل في وجود علتين الى اخره؟ حينئذ حكمنا عليه بقول ممنوعة من من الصرف بقطع النظر عن كونه ماذا؟ يلفظ بالحركة او او لا - 00:30:05

ثم قال رحمه الله تعالى وافاد اي الناظم بتعداد المثال تكراره. ذكر كم مثال يحيى وموسى والعصا رحا حيا حصى. هذه وافاد بتعداد المثال انه لا فرق في المقصور بين ان يكون معرفة او نكرة مفردا او جمعا - 00:30:22

لا فرق في المقصور بين ان يكون معرفة. وذكر موسى ويحيى يعني عالم كل منهما علم او نكرة مثل ماذا رح وحيا وحصى مفردا او جمعا مفردا او جمعا مفردان هل ذكر جمعا هو - 00:30:47

نعم. حصى جمع حصاته والمفرد يكون يتمثل به بالعلم موسى ويحيى او جمعا ثم قال واذا كان نكرة يعني اسم المقصور لحقه التنوين المراد به تنوين الصرف تنوين التمكين ووجب حينئذ حينئذ لحقه التنوين - 00:31:11

حذف الفه لالتقاء الساكنين. يعني للتخلص من التقاء الساكنين. اذا الف المقصور قد تكون محفوظا بها او ملفوظة بها وقد لا يلفظ بها تكون ملفوظة بها اذا لم ينوه بان دخلت عليه او وظيفة كالشأن فيه في المنقوص. حينئذ اذا قلت جاء الفتى نطقت - 00:31:34

بالالف. حينئذ الاعراب يكون على الالف الملفوظ بها وهذا واضح. اذا حذفت ال وجب تنوينه تنوين وتمكين حينئذ التقى ساكنان الالف والنون الساكنة تنوين وجبحته الالف حينئذ يكون الاعراب مقدرا على الالف المحذوفة للتخلص - 00:31:59

والالف لازمة لان الحذف هنا لعلة فلم ينفك عن اصله وضابطه السابق. اذا اذا كان نكيرة لحقه التنوين يعني لحق الاسم المقصور التنوين وهو تنوين التمكين اول شيء تقول تنوين الصرف او تنوين امكانية ووجب لغة - 00:32:18

حينئذ يعني حينئذ لحقه التنوين حذف الفه التي هي محل الاعرابي لماذا؟ لانتقاء الساكنين لام للتعليم يعني للتخلص التقاء الساكنين تنوين والالف وقدر الاعراب على الالف المحذوفة. قدر الاعراب على الالف المحذوفة. اعراب ماذا؟ اعراب الذي والضمة والفتحة واو الكسرة - 00:32:40

تكون مقدر على الف محذوفة ثم قال فاذا قلت رأيت فتى مثلا فاذا فالفصيحة اذا قلت اراد ان يمثل الالف المحذوفة. اذا قلت كمثال رأيت فتى فتى هذا منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف المحذوفة للتخلص انتقاء - 00:33:06

تخلص من ساكنين مثلا هذا اي امثل لك مثلا يعني اذكره شبه ذلك نحو جاء فتى والمرارة بفتى ونحو ذلك جمعت حصى لرمي الجمار وهكذا قال ففتى منصوب اي تقول في اعرابي انه منصوب لانه مفعول به - 00:33:29

وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف المحذوفة للتخلص من التقاء الساكنين. اذا هذا هو الباب الثاني مما يكون اعرابه مقدرا. وعرفنا ان ناظم فصل بين الابواب ابواب النيابة التي يكون فيها الاعراب نيابة عن عصره العامة الاصلية قلنا هي سبعة وبدأ بالاسماء الستة - 00:33:49

كان الاصل ان يثني بالمثنى ولكن فصل بامر قد لا يدرك ظاهر صانعيه رحمه الله تعالى اتصل بي المنقوص والمقصور ثم عاد الى الاصل وهو ذكر ابواب النيابة. فقال باب المثنى اي هذا باب ذكر احكام المثنى او حقيقة - 00:34:16

المثنى كذلك عند عند النحات المثنى هذا اسم مفعول من سني المضاعف ونثنى اللفظ اذا جعله دالا على اثنين على اثنين اذا تثنية ومثن ومثنى فعل الفاعل. جعلوا الاسم دليلا على اثنين - 00:34:37

والمثني هو انت والمثنى هو اللفظ وهو اللفظ. تأتي الى زيد زيد وزيد. هذا العصر. ثم تحذف زيد الثانية وتقول زيدان. هذا فعلك يسمى تثنية. جعلت الاسم الواحد دال علاء على اثنين بزيادة. يعني تطبيق حقيقة المثنى. فعلك هذا يسمى تثنية. اذا التثنية وصف للفاعل - 00:35:02

وليست وصلا اللغوي المثني هو انت المثنى هو اللفظ الزيدان نفسه. اذا باب المثنى بحث في الالفاظ بعضهم يرى باب التثنية هذا خطأ لكن اوله ناوله بماذا؟ بانه اطلق المصدر واراد به اسم المفعول اسماء المفعول والا الاصل فيه ان يقال مثنى لانه وصف لي - 00:35:27

اذا فن اللفظ اي جعله دالا على اثنين فهو مثن وذاك اللفظ مثنى سمي مثنى لدلالته على اثنين وهو في الاصل المعطوف من ثنيت العود اذا عطفته لان الاصل في المثنى - 00:35:55

كذلك الجمع الاصل فيه الاختصار لانك تقول جاء زيد وزيد رأيت زيدا وزيد رأيت زيدا وزيدا ومررت بزيد وزيد هذا الاصل فيه لكن باب الاختصار يقول رأيت جاء الزيدان ورأيت الزيدين ومررت بالزيدين اليس كذلك؟ هذا يسمى ماذا؟ يسمى اختصارا وكذلك الشأن في الجمع - 00:36:14

الاصل تقول جاء محمد ومحمد محمد محمد محمد محمد الى اخره بدلا من هذا التطوير تختصر فتأتي الى الاول تجعله ماذا؟ تجعله دالا على على الجمع ثلاثة فاكثر. هل اذن تقول جاء المحمدون؟ هذا الاصل. جاء الزيدوني. الاصل وجاء زيد وزيد وزيد. قد يكون عشرة. تعدهم - 00:36:38

هذا الاصل لكن باب الاختصار حينئذ قالوا ماذا؟ جاء الزيدون. ولذلك اول قاعدة ذكرها السيوطي في الاشباه والنظائر في النحو الاختصار قاعدة الاختصار. حينئذ يقول الاختصار عدم القواعد المطردة عند عند العرب - 00:37:02

قال الناظم رحمه الله تعالى ورفع ما ثنيته بالالف كقولك الزيداني كان مألفي ونصبه وجره بالياء بغير اشكال ولا ذراع. ورفع ما ثنيته بالالف. رفعه. هذا مبتدع رافعوا ما ثنيتم - 00:37:21

وما هذه موصولة؟ وثنيته ثنيته. فعل فاعل والهاء مفعول به وموصول مع صلته بقوة المشتق اذا رفع المثنى. هكذا رفع المثنى بالالف هذا مصدر هذا هذا مصدر. اضيف الى الفاعل الى الى فاعله او الى مفعوله - 00:37:45

الى مفعوله ان من الذي يرفعه؟ انت. رفعك المثنى هذا العصر رفع المثنى رفعك المثنى المثنى الاصل فيه او ما ثنيته ما هنا؟ الاصل فيها انها مفعول به. حينئذ اظيف المصدر الى مفعوله - 00:38:16

يكون الفاعل مقدرا. يكون الفاعل مقدرا ولولا دفع الله الناس عدم اضافة المصدر الى الى فاعله. اضافة المصدر الى فاعله. فالمصدر قد يضاف الى الفاعل. وقد يضاف الى الى المفعولين. وهنا المثال اضافته للمفعول - 00:38:36

رفع ما ثنيته يعني جعلته دالا على الاثنين بزيادة الالف والنون على مفرده في حالة الرفع. ولذلك قال بالالف اراد به الرفع بالالف اي بمسمى الالف وبالاف جر مجروم متعلق ومحذوف خبر المبتدأ يعني ورفع المثنى كائن وحاصل وثابت - 00:38:55

بالالف اي بمسماها او مصورا بها على مذهب البصريين. سواء كانت الالف ملفوظا بها او مقدرة ما سبق في الاسماء الستة الواو قد يكون ملفوظا بها وقد تكون مقدرا. كذلك كون الشأن في الالف التي يرفع بها - 00:39:23

المثنى قد يكون ملفوظا بها كقولك جاء الزيداني او تكون محذوفة لعلة تصريفية فهي كالثابتة. جاء عبد الله هذا اشهر من هذه الكروب جاء صالح القوم جاء عبدالله جاء عبد الله - 00:39:46
ابدأ بنصب الدال مفتوحة تدل على انه ليس فاعل. يعني ليس مفردا قد يلتبس اولا هل عبدالله مفرد او مثنى قبل ذلك لو قال جاء عبد الله هذا هذا مفرد لان الدال - 00:40:10
مضمومة. اذا جاء عبد الله لكن لو قال جاء عبد الله قطعا انه ليس فاعلا. اذا اراد به ماذا؟ انه مثنى. انه مثنى هذا يختبر به جاء عبد الله من ناصب لي عبده هنا قل لا هذا ليس منصوبا بل هو مرفوع لانه مثنى والالف - 00:40:33
محذوفة للتخلص من الساكنين. وهذه الفتحة دليل على على المعلوم. لانه لا يجوز حذف الالف فيه. الا اذا دل الدليل على على الالف. والدليل لا بد ان يكون ماذا ان يكون فتحة - 00:40:56
قال كقولك الزيداني كان مألفي كقولك الى قولك يعني وذلك كقولك كقولك جار مزمور متعلق محذوف خبر مبتدأ محذوف تقديره ذلك كقولك كائن كقولك الزيداني كان مألفي مبتدع اكمل اكمل - 00:41:14
الزيدان الزيداني مبتدأ مرفوع بالابتداء ورفعه الالف نيابة عن الضم لانه هكذا العراق مرفوع ورفعه الالف نيابة عن الضمة. لماذا؟ لانه مثنى. والنون عوضا عن التنوين بالاسم ايه؟ مفرد. كان - 00:41:43
ما كان الماضي ناقص واسمها الالة طيب ما الا في محل هذا خبر قل يا مغافلين. اذا خبر كان منصوب ونصبه فتحة مقدر على على اخره. لانه مضاف مضاف اليه كغلام هذا. اين الخبر؟ خبر الزيدان - 00:42:19
جملة كان معنا فيه في محل رافع خبر المبتدى الزيدان لقولك الزيداني كان مألفي اي محل الفي وانسي اسمه مكان قياسي من الف بالشيء الفا ومألفا اذا انس به وازال الوحشة عنه - 00:42:53
اذا بين لك فيه هذا البيت ماذا؟ ان المثنى يرفع الالف نيابة عن عن الضمة. لما قال بالالف عرفنا ان الاعراب هنا عرابة نيابة. ليس اعرابا اصلية. لان الاعراب الاصل يكون بماذا؟ في الاصل يكون بالحركات - 00:43:10
ونصبه وجره بالياء ونصبه اي نصر ما ثنيتهم يعني مثنى وجره اي جر ما ثنيته المثنى بالياء يعني مصورا او معلما بمسمى الياء نصب وهذا مبتدأ وبالياء هذا خبره وجره هذا معطوف على على نصبه - 00:43:29
حينئذ اتحداه النصر بالياء والجر بالياء. اذا هل هي ياء واحدة ام يأن ويقول ياء ونصبه وجره بالياء واحدة هو هنا خطأ لو قيل بياء واحدة حينئذ ياء حرف نائب ينوب عن - 00:43:56
اعرابين مختلفين لا الياء التي تنوب عن الفتحة ليست هي عين الياء التي تنوب عن الكسرة قمنا باتحاد الياء لزم من ذلك اتحاد الاعرابي هل رفع النصب والجر ليس الامر كذلك؟ وانما تشاكلتا في اللفظ - 00:44:30
هي ياء يقتضيها عامل النصب. وهذه ياء يقتضيها عامل الجر. اذا الفرق بين بين الياءين. لا يقال ياء واحدة. ونصبه وجره بالياء اي مصوران بها المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها - 00:44:53
نيابة عن الكسرة ونيابة عن عن الفتح وان اتحدتا في اللفظ بغير اشكال ولا مراء بغير اشكال عن اشتباه ولا خفى والمراء المراد به النزاع والجدال والمرار. المرء هو النزاع والجدال. وهذا راجع الى كل من الالف والياء. بمعنى ان هذا الاعراب - 00:45:18
الالف تنوب عن الضمة في المثنى وكون الياء تنوب عن الكسرة وكذلك علي الفتحة في المثنى هذا محل وفاق بين العرب ليس فيه ليس فيه خلاف ان كان ثم لغات قليلة لكن هذا هو الشائع في لسان العرب - 00:45:41
بغير اشكال ولا مراع بغير اعراب وماذا هذا متعلق بمحذوف حال ونصبه وجره ثابت كون هذا الثبوت بغير اشكال. اذا ثابت هو فيكون هذا حال من الظمير المستكن في متعلق الجر والمجرور - 00:45:59
وبالياء. باللي هذا متعلق بالمحذوف محذوف هذا فيه ظمير مستكن. حينئذ بغير اشكال يعني بغير خلاف ولا جدال في كون الاعراب يكون متحدا قال الشارح قد تقدم ان الاسماء الستة من الابواب السبعة التي خرجت - 00:46:22
علي الاصلي هذا مر معنا او لا مر معنا في قبل بابين. قبل بابين ان الاسماء الستة يعني معدودة بالستة من الابواب السبعة التي

خرجت عن الاصل وهو الاعراب بالحركات - 00:46:43
بالحركات عربية وهذا يعني باب المثنى هو الباب الثاني منها من ابواب النيابة. وهو اي باب المثنى ما ناب فيه عن حركة يعني انعرفنا ان النيابة قد تكون ماذا؟ حركة عن حركة - 00:46:59
او حرف عن حركة حركة عن حرف ليس عندنا يعني حركة عن حرف لا وانما عندنا ماذا؟ حرف عن حركة وحركة عن عن حركة. اذا النيابة قد تكون في الحركات وقد تكون في - 00:47:18
الحروف كما قلنا ان التقدير كما يكون في الحركات كذلك يكون التقدير في في الحروف. وهو ما ناب فيه حرف وهو االف والياء عن حركة وهي الضمة. نابت االف عن الضمة. ونابت الياء عن الفتحة. ونابت الياء عن - 00:47:36
اذا ثلاثة احرف في العصر عند التفصيل وثلاث حركات ثلاث حركات ضمة وفتحة وكسرة وثلاثة احرف كذلك الف وياء وياء. هذا الاصل لكن يقال اقتصارا يرفع باالف وينصب ويجر بالياء لان اللفظ واحد - 00:47:57
اللي عند التفصيل لابد ان نميز بين ياء تنوب عن الفتحة وياء تنوب عن عن كسرة ليست هذه الياء هي بعين تلك تلك الياء وهو ما ناب فيه حرف عن حركة ايضا. يعني كما ان الاسماء الستة مما ناب فيه حرف - 00:48:17
عن حركة عن الحركة ايضا هذا اضي يأيض ايضا مفعول مطلق دائما يكون منصوبا بس عندنا اظن ايضا ايضا لا وجود له. انما دائما يكون ما لا يكون منصوبا فسبحان ومعاذ ونحو ذلك - 00:48:38
ثم قال والمثنى اراد ان يعرف لنا حقيقة المثنى عند عند النحات له حقيقة عرفية واصطلاح خاص ان المثنى في اللغة اعم كل ما دل على اثنين لو كان بزيادة على اخره او لا؟ اليس كذلك؟ كل ما دل على اثنين فهو مثنى بلسان عرفة شافع - 00:48:57
زوج هذا مثنى اذا سميت رجلا بالزيدان حينئذ يكون مثنى لذلك في الاصل قال هنا والمثنى ما دل على اثنين بزيادة في اخره صالحا للتجريد وعطف مثله عليه كالزيدان والهنداني يعني مثلا للمذكر ومثل المؤنث ليدل على انه - 00:49:19
قد يزيد بعضهم ما دل على اثنين واثنتين لعل يظن الظان بان المثنى من خصائص المذكر كما هو الشأن في تعريف دمع المذكر السالم. فيقيد بكونه دال على اكثر من اثنين احترازا عن اثنتين اكثر من اثنتين او ثلاث - 00:49:47
يعني لا يدل على على المؤنث. اما المثنى فهو مشترك بين المذكر واو المؤنث يقال الهندان كما يقال الزيدان قال والمثنى المفصل عليه عند النحات ماء. ما اسم موصول بمعنى الذي - 00:50:06
او نكرة موصوفة كل ما في التعريف اي تعريف يبدأ فيه بلفظ ما لك فيه وجهان. قاعدة عامية كلما عرفت شيئا فقيل ما ما هذه اما ان تكون موصولة بمعنى الذي واما ان تكون نكرة موصوفة بما بما بعدها. هذا او او ذاك - 00:50:23
وعند التفسير لابد من مفسر هي مبهمة في الموضوعين لابد من التفسير لكن اذا جعلتها موصولة حينئذ تقول ما اي الاسم الذي دل لانها موصولة وان يكون المعرف ماذا؟ معرفة - 00:50:49
واذا جعلتها نكرة. حينئذ تقول المثنى ما دل اسم ذو دلالة تأتي بماذا؟ باسم نكرة. اذا اذا كانت ماء معرفة المفسر يكون ماذا؟ يكون معرفة اذا جعلته موصولا تقول ما دل اي الاسم الدال او الاسم الذي دل لا اشكال فيه - 00:51:06
واذا جعلت نكرة موصوفة حين يدخل اسم تأتي بنكرته. هذا الذي يتعين فيه جميع التعاريف ما دل على اثنين اسم او الاسم دل على اثنين اي ذو دلالة ذو دلالة القاعدة العامة المطردة ان كل فعل ادخل في حد فهو منزوع الزمن - 00:51:31
كل فعل ادخل في حد فهو منزوع الزمن. يعني لا يدل على ماذا؟ على زمنين. وانما المراد به الاطلاق. لماذا ان المراد بالحج ان ينطبق في كل وقت وزمان لذلك اذا عرفت المثنى عرفت المثنى في الزمن الماظي او ليكون التعريف مطلقا - 00:51:54
في الماضي وفي الحاضر وفي المستقبل. اذا قلت ما دل دل اذا في الماضي والان يدل او لا يدل قل لا. ليس هذا المراد فدل هنا المراد به ذو دلالة - 00:52:16
بمعنى انه نزع منه الزمن وهذا موجود في لسان العرب يعني نزع الزمن وتغيير الزمن من من موضع الى موضع يعني من دلالته على الحال الاستقبال او بالعكس هذا مستعمل فيه بلسان العرب وهو كثير وجاء فيه في القرآن. ومن اشهر ما يمثل به كان - 00:52:30

كان هذه اذا جاءت متصلة بصفات الباري جل وعلا نقول هذه كان منزوعة الزمن لانك اذا قلت كان زيد قائما اتفاقا كان زيد قائما يعني في الزمن الماضي والان ليس قاعدة - 00:52:49

هذا العصر فيها. لكن كان الله غفورا رحيما. كان بالماضي اذا نقول هذه منزوعة الزمن. يعني ليس المراد بها الدلالة على على الزمن. فكل زمان قديما وحالا ومستقبلا فالله هنا كذلك - 00:53:04

ما دل دل في الزمن الماضي قل لا. فالفعل الماضي هنا منزوع الزمن فنفسره بقولنا اسم او الاسم ذو الدلالة اعوذ دلالة على وصفين ما دل على اثنين بزيادة في اخره دل على اثنين بزيادة اثنين واثنتين يقول ليس المراد الاحتراز هنا عن عن المؤنث ولذلك يمثلون - 00:53:24

بمثالين كان اللي مذكر ومثال للمؤنث قال بزيادته يعني بسبب زيادته الباهونة سببية بمعنى ان الدلالة على الاثنين ليست من ذات اللفظ كزوج وشفع ونحو ذلك. وانما بسبب زيادة في اخره - 00:53:50

قول بزيادة في اخره هذا مجمل ومبهم. ولا بأس به بادخاله في الحد يعني لا ضرر فيه لماذا؟ لان هذه الزيادة معلومة يعني اذا اطلقت الزيادة هنا المشنف المراد بها االف والنون او الياء او الياء والنون. هذا او تلك - 00:54:08

ليس تم احتمال اخر حينئذ لما لم يكن ثم احتمال اخر فلا يكون ذلك ابهاما في في الحاجين بزيادة الف ونون في اخره في حالة الرفع. وياء ونون في حالتي النصب - 00:54:27

والجر وخرج به ما دل على واحد مع وجود زيادة االف والنون االف والنون زائدتان اه رجلان المشي االف النون زائدتان. هل تدل على اثنين؟ الجواب لا اذا يدل على اثنين ليس مطلقا. وانما بسبب الزيادة بسبب زيادة. لان الزيادة قد توجد ولا يدل على - 00:54:43

اثنين اذا قد توجد الزيادة المخصوصة االف والنون والياء والنون ولا يدل على الاثنين هذا ليس بمثنى. لان العلة هنا او الحكم مركب من شيئين اولا دلالة على اثنين ثانيا ليست مطلقة بل بسبب زيادته. فلو دل على اثنين لا بزيادة - 00:55:14

ليس مثنى ككلى وكلتا واثنان واثنتان دل على اثنين دل على اثنين لا بسبب زيادته. ولو ولو زيد فيه تلك الزيادة الخاصة بالمثنى ولم يدل على اثنين ليس بمثنى. اذا لابد من الجمع بين - 00:55:35

بين الوصفين ما دل على اثنين واثنتين بسبب زيادة في اخره. هذه الزيادة هي التي افهمت هي التي افهمت لولا وجودها لما دل على الاثنين بالمصطلح الخاص عند عند النحات فسكران رجلان فتح الراء - 00:55:50

سكون الجيم لماش على رجليه او دل مع الزيادة المذكورة على اكثر من اثنين المال في زياد االف والنون جمع غلام هذا اقله ثلاث اذا لم يدل على اثنين اذا وجدت الزيادة وانتفى الاول وصن - 00:56:11

صنواالي الف ونون هذه زائدة وهو جمع تكسير. اليس كذلك؟ عينين ان دل على اكثر من على ثلاثة فاكثر على اكثر من اثنين على ثلاثة فاكثر. هذا احسن. على ثلاثة فاكثر. مع كوني فيه الزيادة التي هي خاصة - 00:56:30

المثنى الف الاثنين لكن نقول لابد من اجتماع الامرين دلالة على الاثنين والاثنتين وهذه الدلالة انما كانت بسبب الزيادة في اخره الزيادة الخاصة المعتبرة عند النحاة. فان وجد احد ما دون الاخر فليس بي وليس بمثنى - 00:56:50

مثنى ما دل على اثنين بزيادة في اخره. لو زيد عليه الزيادة ودل على واحد كالعلم المسمى به. يعني هو مثنى فسمي به هل هو مثنى يعني لو سمى ابنه زيدان - 00:57:10

اه تعالي يا زيدان واذهب يا زيداني ونم يا زيدان السلام في المثنى الحقيقي حينئذ نقول زيدان هنا ليس مثنى لماذا لان شرط المثنى الحقيقي ها ان يدل على اثنين هذا دل على واحد - 00:57:29

يعني زيدان وزيد لا فرق بينهما من حيث الدلالة. دل على مسمى واحد على ذات واحدة قال صالحا للتجريد وعطف مثله عليه. لابد من صلاحيته للتجريد يعني حذف الزيادة ويعطف مثله عليه - 00:58:01

زيدان احذف الزيادة زيد واعطف مثله عليه زيد وزيد فان قيل القمران صالح للتجريد القمران صالح للتجريف احذف االف والنون صالح للتجريد. لكن لا يعطف عليه مثلهم وانما يعطف عليه مغاير له. شمس وقمر. اذا القمران ليس - 00:58:18

ليس مثنى حقيقة. ليس مثنى صالحا للتجريد عن الزيادة. هذا حال من فاعل دلة اسمه ان دل على اثنين بسبب الزيادة على مفرده حالة الكون لاسم المزيد فيه كالزيدان صالحا للتجريد عن الزيادة بان تقول جاء زيد وزيد هكذا - 00:58:41

تقول جاء زيد وزيد لابد من المثال ليتم وعطف مثله هذا معطوف على التجريد اي صالحا في عطف مثله اي مثل ذلك المفرد المجرد عن الزيادة عليه اي على ذلك المفرد المجرد بعد تجريده عن - 00:59:03

بعد تجريده عن عن الزيادة. واذا كان كذلك فاذا صح ان يقال جاء زيد وزيد. بعد ان تفك التثنية فهو مثنى والا فليس فليس مثنى. ثم اذا اعربته او اعربه العرب ملحقا بالمثنى فهذه مسألة اخرى. البحث في ماذا؟ في الحقيقي يعني المثنى الحقيقي. والمراد ان - 00:59:21

ان المعنى يصح مع العطف كأن تقول جاء زيد وزيد بدل قولك جاء الزيدان لان العطف يفيد ما افاد هذا هو الصواب العطف والمثنى لا فرق بينهما جاء زيد وزيد جاء الزيدان لا فرق بينهما البتة - 00:59:47

لكن لما انه قد يكثر الاستعمال العرب الى الى الاختصار فعطفوا وكان العصر العطف ثم حذفوا الواو والاسم المعطوف واختصروا به واختصار المعلوم الزيداني والهنداني الزيداني والهنداني زيدان هذا مثال - 01:00:06

المثنى المذكر والهنداني مثال للمؤنث المؤنث المثنى هذا اراد به ماذا لماذا ذكر ان الشارع هنا مثالي مثال للمذكر ومثال للمؤنث لانه قال ما دل على اثنين ومعلوم ان اثنين هذه يستعمل في المذكر - 01:00:29

ولم يقل اثنتين وبعضهم يصرح ما دل على اثنين او اثنتين بمعنى انه يشمل النوعين. لكن يمكن ان تحذف اثنتين وتأتي بمثال شامل للنوعين قال واما التثنية فهي جعل الاسم الواحد - 01:00:51

دليلا على اثنين بزيادة في اخره. اراد ان يعرف التثنية. تثنية هي فعل الفاعل. التي هي المصدر. كالتكلم ليه؟ لا شك ان التكلم والتكليم ليس هو عين الكلام الكلام هو اللفظ - 01:01:11

والتكليم هو فعله الفاعل فعل كلام اخراج الكلام. اليس كذلك؟ ولذلك نحن نقول انت ترى التكليم والتكلم ولا ترى الكلام كلام يدرك بماذا السمع ولا يدرك بالرؤية والذي تراه من المتكلم حركة لسانه وفمه الى اخره - 01:01:27

انت ترى التكلم والتكليف اذا التكلم والتكليم هو فعل فاعل فعل الفاعل يحرك فمه ولسانه الى اخره. وتخرج المخارج من مخارجها مع التركيب. نقول هذا فعل الفاعل. هذا اسمى ما يكون بطبخ الطعام - 01:01:47

فعل وفاعل الفرق بين النوع كذلك التثنية والمثنى كونك تأتي زيد وزيد وتحذيف الواو والاسم المعطوف وتأتي بالزيادة هذا يسمى ماذا؟ يسمى تثنيته. قال واما التثنية التي هي اصل المثنى ومصدره فهي جعل الاسم الواحد اي المفرد - 01:02:02

دليلا اي دالا على اثنين او اثنتين بزيادة في اخره يعني بسبب زيادة الف ونون في اخره في حالة رفع وياء ونون في حالتي النصب والجر كقولك زيدان زيدين وزيدين بتثنية زيد الرفع والنصب. ثم بعدما بين لك حقيقة المثنى والتثنية اراد ان يبين لك - 01:02:23

حكم المثنى. قال وحكم المثنى بالمعنى المذكور السابق المعنى المذكور السابق بمعنى انه ذكره اولا لك معرفة ثم اعاده لك معرفة والمثنى ما دل على اثنين الى اخره. ثم قال وحكم المثنى يعني ذلك المذكور لان اعادة المعرفة - 01:02:47

معرفة فهي عين عين الاولى وكذلك وحكم المثنى المذكور والمثنى الحقيقي وما يلحق به هذا جاء من جهة الاستعمار لان ما لا يصدق عليه حد المثنى معاملته العرب معاملة المثنى يسمى ملحقا بالمثنى. يعني لا يصدق عليه الحد - 01:03:06

لا يصدق عليه الحد ولكن وجدنا العرب ترفعه بالاه وتنصبه بالياء وتجره بالياء. اذا عاملته معاملة المثنى. هذا يسمى ماذا؟ يسمى الملحق. يسمى الملحق. الفرق بينهما ان الفن الحقيقي لك ان لك انت ان تقيس ما لم يسمع - 01:03:26

واما الملحق فهذا لا يجوز فيه القياس انما موقوف على على السمع. تأتي بكلمة وكلمة تثنيها كما شئت وسيارة سيارتان كذلك بيت بيتان لو لم يسمع لكن لكن ما الحق بالمثنى ما لا يصدق عليه المثنى وعاملته العرب معاملة المثنى - 01:03:47

لا يجوز ليس عندنا قياس هنا وانما ماذا؟ يكتفى بسماعه لانه خارج عن حقيقة المثنى والحق بالمثنى في الاعرابي فالاصل فيه انه شاة والشاهد هذا يعتبر ماذا؟ يعتبر فردا شاذا خارجا عن عن الحكم. اذا وحكم المثنى يمكن ان يقال بانه ماذا؟ الفن الحقيقي وهو

الاصل - 01:04:08
وكذلك ما الحق به بلسان العرب انه اي ان المثنى يرفع بالال في نيابة عن الضمة يرفع رفعا مصورا بمسمى الالف لذلك نيابة عن الضمة انه يرفع بالالف ترفع بالالف يعني رفعه بالالفين - 01:04:30
وحكم المثنى رفعه بالالف. ان انه يرفع ان وما دخلت عليه بتأويل مصدر هو خبر قوله حكم المثنى حكم المثنى هذا مبتدأ خبره المصدر المؤول انه يرفع اوحي الي ان يستمع - 01:04:56
واحد انه يرفع بالالف نيابة يعني نائبة حال كون الالف نائبة عن الضمة نائبة عن عن الضمة نحو ما مثل به الناظم الزيداني كانا مألفي اي محل الفي اعرابه فيما سبق - 01:05:17
ومنه اي من هذا النوع المثنى الحقيقي الذي يرفع بالالف نيابة عن الضمة. نحو قوله تعالى قال رجلان من الذين يخافون. قال رجلان طبق الحد رجلان تثنيته رجل اذا عندنا رجل ورجل قال رجل ورجل هذا الاصل - 01:05:37
ماذا صنعت حذفت الواو العاطفة وما بعدها وجئت بالزيادة للدلالة على على الاثنين حينئذ قال رجلان اذا قال فعل ورجلان فاعل مرفوع ورفعه الالف نيابة عن ضمة لانه لانه مثنى - 01:06:01
قال ويجر وينصب بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها يجر وينصب يعني يرفع ويجر المثنى كذلك وينصب المثنى كذلك بالياء ثم وصفها ونعتها المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها - 01:06:30
هذا للتفرقة بينه وبين جمع المذكر السالم ان جمع المذكر السالم كذلك ينصب ويجار بالياء. ها اي ياء المقصود ما قبلها المفتوح ما بعدها. هو عكس له. وسيأتي التعليم قال ويجر وينصب - 01:06:54
بالياء المفتوح ما قبلها المقصود ما بعدها. وهو النون ما بعدها اراد به النون نيابة يعني حالة كون الياء نائبة عن الكسرة والفتحة. وظاهرها انها ياء واحدة وليس المراد به ذلك. انما هما يأن - 01:07:17
كل ياء منفصلة عن عن الاخرى قال مثاله يقول زيد لابس برديني وخالد منطلق اليدين مثاله يعني مثال جر المثنى ونصبه بالياء المذكورة نحو ما ذكره الناظم في قوله تقول هذا مضارع مرفوع انت - 01:07:37
زيد لابس بردين. اثنية برد. زيد مبتدأ ملابس هذا خبر كذلك برديني مفعول به اي شيء لا مش صحيح احسنتم يابس هذا الفاعل اذا وقع اذا صار معتمدا على المبتدأ كان وقع خبرا او حالا او صفة او نحو ذلك. حينئذ يعمل فيما بعده. وهو كذلك بشرطه - 01:07:59
اذا لابس هو يابس الخبر والضمير المستتر فاعلون. يعود الى الى زيد بردين مفعول به للابس وهو تثنية بورد حينئذ بردين مفعول به منصوب ونصبه الياء نيابة عن الفتحة لانه مثنى شيء تقول الياء المفتوحة ما قبلها. المكسور لما بعدها والنون عوض عن - 01:08:32
تنويني في الاسم المفرد. وبعضهم يقول عن التنوين والحركة وخالد منطلق اليدين واو عاطفة خالد مبتدأ منطلق ولا منطلق منطلق اليدين اذا المنطلق وهذا خبر مبتدأ مضاف واليدين مضاف اليه - 01:08:58
مزرور وجره نيابة عن الكسرة لانه لانه مثنى اول شيء تقول الياء مفتوح ما قبلها المقصود ما ما بعدها. اذا تقول ايها السائل في نصبه بالياء زيد لابس بردين تثنية برد - 01:09:23
والبرج معروف كساء من الصوف الى اخره وتقول في جره بالياء خالد منطلق اليدين يعني منبسط اليدين اليدين كلاي عن والكرم وبردين مفعول مفعول لابس منصوب بالياء لانه مثنى واليدين مضاف اليه مجرور بالياء - 01:09:45
وانما حركوا ما بعد علامة التثنية المزيدة فرارا لالتقاء الساكنين في الحركة الاصلية في التخلص يعني اذا قيل زيدان تنوين العصر فيه ماذا سكون اذا تقع عندنا ساكنات عندنا ساكنات - 01:10:06
العصر فيه ان ان ينظر في التحريك او في الحذف الى ما قبله. يعني الى الساكن الاول لكن هنا عكس هذا يدل على ان المسألة مبنية على السماع فحسب لكن هكذا علنا. حينئذ لما التقى عندنا ساكنان الف والنون حينئذ حرك الساكن الثاني خلافا للاصل - 01:10:26
وحرك بماذا بالحركة الاصلية في التخلص من انتقال الساكنين وهي وهي الكسرة وهي الكسرة. اذا لماذا حركت النون والاصل انها ساكنة للتخلص من لماذا كانت الحركة كسرة هي العاصمة والعاصم ما جاء عن العصر انه لا يسأل عنه. لكن هكذا - 01:10:48

عللوا فرارا من اتقاء الساكنين بالحركة الاصلية في التخلص وانما فتحوا ما قبل ياء المثنى سماعا وكسروا ما قبل ياء الجمع لاحد وجهين اولا ان المثلى ثقيل مثنى لكثرة دورانه على السنته بالنسبة لا الى الجمع. هذا عرفناه بلبسه - 01:11:11
انما كلما قل الشيء كثر استعماله. يعني كثر استعماله حينئذ صار فيه شيء من الثقل فيحتاج الى الى التخفيف. يحتاج الى الى لكثرة دورانه على السنة بالنسبة للجمع تخص الفتحة - 01:11:36
التي اخف من الكسرة بالمثنى والكثرة بالجمع ليحصل التعادل والتكافؤ بين بين النوعين يعني اعطوا الخفيف الثقيل الذي هو الجمع خفيف لانه اقل استعمالا واعطوا الثقيل الذي هو اكثر استعمالا الخفيف الذي هو الفتح والثاني ان نون المثنى كسرت على اصل التقاء الساكنين - 01:11:52
فلم يجمعوا بين كسرتها وكسرة ما قبل الها. لو كسر ما قبل الياء حينئذ وقعت الياء بين كسرتين وهذا يخالف القاعدة. وهو طلب طلب الخفة. قال الشارح ومنه ربنا ارنا الذين اضلانا - 01:12:19
من الجن والانس ومنه اي ومن الملحق بالمثنى الذي نصب بالياء مثال اراد به ماذا؟ الذين هذا مثنى هذا مختلف فيه. ثاني وثاني واللذان واللتان هل هما مثنى او ملحقان بالمثنى؟ فيهما خلاف بين بين النحات - 01:12:39
منهم من يرى انهما انها هذه الالفاظ انها مثناة بما انها عملت معاملة المثنى. ومنهم من يرى انها مبنية بمعنى انها معربة. اذا قيل انها انها ملحقة بالمثنى صارت معربة. المثنى معرب. ومنهم من - 01:13:05
يرى انها وهو اظهر انها في اصل وظعها وضعت على صورة المثنى والا فهي مبنية فهي مبنية. حينئذ قول ومنه هذا مشى فيه على على رأي ربنا ارنا الذين اضلانا. ارنا الذين هذا مفعول به اول. بارنا. يعني على ما اراده - 01:13:20
فاراد ان يمثل للملحق بالمثنى وبدأ بالذين وقضاهن سبع سماوات في يومين وقضاهن سبع سماوات في يومين تثنية يوم ويوم ولعل الشارع هنا لا يرانا الذين ملحق بي بالمثنى. لانه عطف عليه ماذا - 01:13:43
مثالا للمثنى الحقيقي والظاهر انه يرى ان الذين هذا مسنا حقيقة حقيقة قال وجعلت الياء علامة للنصب والجر فيه يعني في المثنى وفي الجمع الذي على حده يعني على حد المثنى - 01:14:09
يعني على طريقته في كونه ماذا؟ مختتم به بزيادتين. وهو االف والنون والياء والنون في المثنى الواو والنون والياء والنون فيه في الجمع. اذا سار على طريقة المثنى الجمع على طريقة المثنى على حد المثنى في كونه مختوما - 01:14:29
بحرفين زائدين حملة للنصب على الجر ايهما اصل بالاعرابي الياء ان تكون نائبة عن الكسرة او ان تكون الياء نائبة عن عن الفتحة كسر هذا العصر لان الياء عبارة عن كسرتين - 01:14:50
حينئذ كيف تنوب الياء عن الفتحة؟ قالوا حملا حملا للنصب على الجر. ولذلك قال وجعلت الياء علامة للنصب والجر فيه يعني في المثنى وكذلك في الجمع جمع ذكر السالم الذي على حده على حد المثنى حملا للنصب على على الجر حملا للنصب على على - 01:15:10
في كون علامته اي علامة النصب الياء لاشتراكهما هذا لا من التعليم يعني اشتراك النصب والجر في كون كل منهما مستغنى عنه يعني اشترك في ان كلا منهما من النصب والخفظ بالنصب والخظ فظلا مستغنى - 01:15:35
عنه وهذا جريا على ما شاع. من ان الفضل هو ما يستغنى عنه. ومر معنا في شرح العزرومية ان هذا خطأ وانما نعرف الفضل ماذا ما ليس بعمدتي ما ليس من عمدة يعني ليس بفاعل ولا مبتدأ ولا خبر ولا فعل هذا الذي يعتبر عمدة لذلك الفعل مظاد - 01:15:59
يرفع بالضمة. الاذن يكون من المرفوعات فهو عمدة. اذا ما ليس بعمدة فهو فظله. قد يستغنى عنه وقد لا يستغنى عنه سنا لذلك ابن سالم مشهور ولا تمش في الارض - 01:16:21
مرحا مرحا هذا باتفاق انها حال لذلك حال لو قيل بان الفضل يستغنى عنه بمعنى انه يزال صار مدى الكلام ولا تمشي في الارض صار نهيا عن المشي مطلقا وليس بمراده. وانما المراد به ماذا؟ نهي عن مشي خاصة - 01:16:36
ومن يقتل مؤمنا متعمدا متعمدا هذا حال اي ليد هو فضله هل يستغنى عنه؟ الجواب لا لانه احترز به عن يعني خطأ لا بد منه اذا

الصواب ان يقال الفضل ما ليس بعمدة. واما ما شاع انه ما يستغنى عنه قل هذا فيه - 01:16:54
في خطأ اذا الاشتراكهما في كون كل واحد منهما يعني النصب والجرف فضلة يعني اعرابه اعراب الفضلات. مستغنى عنه في تركيب الكلام تركيب الكلام. ثم قال رحمه الله تعالى وما ذهب اليه من ان الالف والياء - 01:17:15
علامة نعم. وما ذهب اليه الناظر من ان من ان الالف والياء علامة الاعراب في المثنى هو المشهور يعني من لسان العرب وما حكم به النحات ومن العرب ومن العرب - 01:17:37
من يستعمل المثنى بالالف دائما يقول قال الزيدان رأيت الزيدان ومررت بالزيدان يعني اذا قلنا بان الانسان لا يلتزم بلغة حينئذ يتكلم بما شاء واذا قيل له اخطأت قال لا على اللغة الاخرى - 01:17:54
قال الزيداني رأيت الزيدان قال اخطأ كلها ثم لغة اخرى قال الزيدان لا يخطئ نحويا قال ومن العرب من يستعمل المثنى بالألف دائما دائما اي ابدا في الاحوال الثلاثة رفعا ونصبا وخفضا - 01:18:14
يقول جاء الزيدان ورأيت الزيدان وراتب الزيدان. ويعربه بحركات مقدرة على الالف حركات مقدرة على الالفين بمعنى انه لم يخرج عن الاصل اذا بهذا الاعتبار او بهذه اللغة حينئذ لا يكون المثنى من ابواب النيابة - 01:18:32
لانه التزم الالف هذا لا ما تخلي النحاتي فيه. وانما قدروا عليه ماذا؟ قدروا عليه حركات. واذا قدروا عليه الحركات رجعن للعصر. اعرابه حينئذ يكون تقديريا وهذا لا ينافي ان يكون هو العصر لان الاعراب نوعان - 01:18:52
لفظي وتقديري قال ويعربه المقصور بحركات مقدرة على الالف للتعذر مع كسر النون ابدا. والنون عوض عن التنوين والحركة اللذين كانا في الاسم المفرد وهم قوم من كنانة وهمدان لقوله تزود منا بين اذناه طعنته - 01:19:07
اذنان اذنيه بين اذنيه هذا شاهدنا بين اذنيه بين ملازمة للاظافة ما بعدها يكون ماذا؟ يكون مظافا هنا لا يمكن الادعاء ظرورة لان لا فرق بين الياء الساكنة والالف بين اذنيه اذناه. اي الذي نقول هنا ليس عندنا ضرورة. فدل ذلك على ماذا؟ على انه التزم الالف. حينئذ تكون - 01:19:34
الكثرة ولكونه مضاف اليه مقدر على على الالف وقوله ان اباه اذا تزود من بين اذناه طعنة حيث قدر كثرة المضاف اليه على الف اذناه اللغة المشهورة ان يقول بين اذنيه - 01:20:00
لجعل الياء علامة للجد فيه لانه مثنى اذن وقوله ان اباها وابى اباها وقد بلغ في المجد ها اين الشاهد غاية تاه شاهد غايتها خراب ماذا مفعول به الاصل ان يقول غاية غايتيها اذا بالياء لكنه عدل عنه ودل ذلك على انه التزم الالف وقدر الفتحة - 01:20:18
على على الالفين والشاهد فيه استعمال مثنى بالالف في حالة النصب وهو قول غايتاها. وكان القياس ان يقول غايتيها بالياء بالياء وقد خرج عن هذا وفيه شاهد اخر ان اباها وابى اباها على لغة - 01:20:47
في الاسماء ستة قالوا قد خرج عن هذه اللغة قراءته ان هذان لساحران. التجديد ان هذان ولم يقل هذين هذه اللغة جاءت بها او جاء بها في وجه ما من الاية فيها - 01:21:08
تفصيل اخر لكن على هذه اللغة قال بعض النحات ان حرف نصب هذان مثنى حينئذ الزم الالف وقدرت الفتحة على الالف على على الالف. ان هذان لساحران قاله في المثنى ايضا لغة اخرى تجزمه الالف حالة في الاحوال كلها ايضا - 01:21:25
ولكن تعربوا بالحركات الظاهرة على النون رفعا ونصبا وجرا كالمفرد كسلمان يعني هذا وجه اخر او لغة اخرى الزام الالف. ولكن الاعراب يكون ظاهرا ويكون على على النون كما تقول جاء سلمان رأيت سلمان مررت بسلمان فيكون ممنوعا من الصرف - 01:21:50
تقول قال الزيدان رأيت الزيدان مرأت بالزيدان وهذا يؤكد ما سبق يعني تكلم بما ما شئت يا اخي قال رحمه الله تعالى واعلم انه يشترط في كل ما يثنى ثمانية شروط - 01:22:11
وهي الافراد والاعراض والتنكيل وعدم التركيب واتفاق اللفظ هو اتفاق المعنى ووجود ثان له في الخارج والا يستغنى بتثنية غيره عن تثنيته. وهذه الشروط انما دليل الاستقراء والتتبع. بمعنى انه ليس كل لفظ - 01:22:29
يثنى واعلم انه ان الشأن والحال يشترط ويعتبر في كل ما يثنى في كل لفظ تريد تثنيته عند جمهور النحات ثمانية شروط وهذه

الثمانية هي كذلك في المثنى وهي كذلك في جمع المذكر السابع لا فرق بينهما - 01:22:51
بثمانية شروط وهي مجموعة في قول بعضهم شرط المثنى ان يكون معربا ومفردا منكرا ما ركب موافقا في اللفظ والمعنى له مماثل لم يغن عنه غيره. قال وهي الافراد يعني ان يكون مفردا احترازا - 01:23:11
عن المثنى فالمثنى لا يثنى والمجموع باي انواع الجمع كذلك لا لا يسلم. وهذا واضح من استعمال العرب والاعراب فلا يثنى المبني باسماء الاشارات والموصولات هذي لا تثنى لماذا؟ لعدم سماع العرب. وما جاء منه مثنى ثاني وثاني واللذان واللتان قلنا هذا مختلف فيه - 01:23:32
بين بين النحات منهم من اخرجها عن المبليات واستثناها حينئذ تكون شاذة ومنهم من جعلها مبنية لكنها جاءت على صورة المثنى اما ان نقول انها معربة فنستثنيها ولا اشكال في استثناء من الشر. واما ان نقول هي على صورة المثنى ولكنها هي مبنية ولكنها جاءت على صور - 01:23:58
المثنى والاعراب والتنكير بمعنى ان الذي يثنى هو النكرة والمعرفة لا لا يثنى المعرفة لا يثنى. وانما تثنى ماذا؟ النكرات. ويرد حينئذ كيف نقول الزيدان زيدان هذا تثنية زيد. حينئذ يقول قصد تنكيره يعني شيوعه. فهو شائع. ثم بعد ذلك ثني ولذلك - 01:24:19
فجاز ادخال ال علي ولذلك نقول زيدان معرفة او نكرة هذا نكرة والله اعلم. لا يعتبر معرفة لماذا؟ لانه لا يثنى الا اذا قصد تنكيرهم. ثم المثنى زيدان والزيدان تقول زيدان هذا نكرة والزيدان المحلى بال هذا معرفة - 01:24:47
فهل في قولك جاء الزيدان هل هذه للتعريف ومعلوم ان المعرفة لا تعرف. ومعلوم ان العالم لا يدخل عليه فكيف دخلت العلة الزيدان؟ الجواب ان يقال انه من شرط التثنية - 01:25:13
ان يكون منكرا فان ثنيت معرفة وجب عليك ان تعتقد شيوعه. بمعنى انه اسم شائع لا لا يتعين كرجل. ثم لا تقدم على التثنية ثم صار نكرة ويحتاج الى التعريف ولذلك في الزيدان قل هل هنا معرفا هل معرف - 01:25:29
قال وعدم التركيب وعدم التركيب يعني فلا يثنى المركب الاسناد اجماعا وفي المسجد خلاف والاضافي فيستغنى حينئذ بتثنية المضاف عن تثنية مضاف اليه كما مر معنا جاء عبدا الله الفن الاول فقط - 01:25:51
اما الثاني فلا يحتاج. البلاء فلا يحتاج. واما الاسناد فهذا يتوصل الى تثنيته بتثنية ذو لو سمي رجل بشاب قرناها حينئذ نقول ذو اليدين شاب قرناها هذا مركب اسناد بمعنى جملة فعلية. اذا عندك شاب قرناها وشاب قرناها - 01:26:13
ماذا تقول؟ قل جاء الذواء شاب قرناها ورأيت ذوي شاب قرنها وتأتي به مضاف وتثنيه. قال وعدم التركيب واتفاق اللفظ هذا لا بد منه وعلم من سبق ان لفظ المثنى اذا اردت ان تجمع بين لفظين لابد من الاتحاد. ولذلك قلنا شمس وقمر يثنى - 01:26:37
قمرين لكنه ليس مثنى حقيقة خرج بهما اذا اختلف اللفظ كالاب والام قالوا ابوان هذا لا ليس مثنى انما ملحق به بالمثنى واتفاق المعنى يعني قد يتحد اللفظ ولا يتفق المعنى كالعين - 01:27:00
عين عين الباصرة والعين الجاسوسة يقول عندي عينان لا يصح لماذا؟ لانه وان اتحد اللفظ لم يتحد المعنى لا بد من اتحاد اللفظ والمعنى معا. فلا يثنى شمس وقمر فيقال قمران او شمسان ولا يثنى عين وعين ولهما معنيان متغايران. فيقال عندي عينان هذا باطل - 01:27:18
قالوا اتفاق معنا وجود ثان له في الخارج. وكذلك يعني خارج الذهن خرج به ما لا ثاني له في الخارج. لو قال شمسان ليس عندنا شمس واحدة امران واراد به قمر وقمر ليس عندنا الا قمر واحد لا يصح. ان سمع ان عرفه ملحق - 01:27:41
بالمثنى الا يستغنى بتثنية غيره عن تثنيته خرج به اللفظ الذي استغني عن تثنيته فتثنية غيرك سواء سواء فانه استغنوا عنه عن تثنيته تثنية السين اذا لا يقال سواءان عندما يقال سياني اذا اردت تثني السواء فتأتي بسيان - 01:28:03
والقاعدة هنا انه لم يسمع. القاعدة انه لم لم يسمع. فنبقى على على الاصل ولذلك قالوا سيان ولم يقولوا سوءان وزاد بعضهم على هذه الثمانية شرطين اخرين كالسيوط بالهمع يقال - 01:28:28
ولم يكن كلا ولا بعضا ولا مستغرقا في النفي نلت الامل. يعني لفظ كل وبعض لا يثني كلان بعضان لا يثنيان وكذلك المستغرق في

النفي كتيار احد ذلك لا لا يثنى. لماذا؟ لان الاستغراق في النفي يدل على - 01:28:46
على نفي الجنس لذلك لا يصح ان يقال لا رجل في الدار بل رجلان لماذا؟ لانك نفيت اولا هذا تناقض لا رجل نفيت جنس الرجل. فكيف تثبت ماذا؟ رجلين انما يصح ان يقال لا رجل في الدار - 01:29:06
امرأة ويصح ان يقال لا رجل على ان لا هنا العمل ليس لا رجل في الدار بل رجلان يصح لانك نفيت الواحد ليس بالدار رجل واحد. بل فيه رجلان لرجل بل رجلان هذا يصح - 01:29:22
اما ما جيء به للدلالة على نفي الجنس هذا لا يصح لا رجل في الدار بل رجلان يقول هذا لا لا يصح ان نقف على هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:29:40