

شرح كشف النقاب عن مخدرات ملحمة الإعراب للشيخ أحمد عمر

الحازمي 42

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى صحبه ومن اتبع هداه اما بعد - [00:00:01](#)

عند قول الشارح ولا زلنا في الباب المتعلق باعراب جمع ويعرفون حله اليبات وكل ما كسر في الجموع الاسد والايبات والربوع فهو نظير الفرد في الاعراب فاسمع مقالتي واتبع صوابي. قال الشارح - [00:00:25](#)

جمع التكسير يعني تعريفه وعرفنا ان التكسير تفعيل مصدر بمعنى المكسر ما تغير الجمع تغير فيه في ذلك الجمع بناء مفرده صيغة حينئذ لم يبقى على على زنة مفرده وهذا التغيير له اوجه ستة يعني عند عند النحات - [00:00:45](#)

قال بزيادة الباهون السببية. يعني بسبب زيادة فقط اي بزيادة حرف على حروفه. واذا حصل زيادة حرف كفى الحكم عليه بكونه ماذا كونه جمع تكسير قالوا كقين وقنوان حصن واحد صنوبين - [00:01:11](#)

اعلن حينئذ نقول ماذا انواع انا وزني في علاه. اذا زيد عليه الالف واو والنون. وبقي على على اصله. بمعنى انه لم تبدل الشكل على حاله وكذلك لم ينقص منه حرفا - [00:01:35](#)

انما زيد فقط على حروفه حرفان او نقص يعني او بسبب نقص عن حروف مفرده تخم وتخم ونفخ البطن وكذلك تهم وتهم او تبديل او في الموضوعين للتنوع للتنوع حينئذ تكون اولى للتنوع يعني ثم نوع هو الزيادة فقط - [00:01:50](#)

ثم نوع هو النقص فقط وتم نوع ثالث وهو تبديد والمراد به تغيير تغيير شكل الحروف يعني حركات الحروف انما في رهن ورهن واسد واسد كما مر. اسد واسد هنا الحرف - [00:02:14](#)

لم لم يزد على المفرد حرف ولم ينقص منه حرف وانما تغيرت شكالات المفرد اسد بفتحتين قيل فيه اسد. قال لغير اعلال يعني لم يكن التغيير لاجل الاعلال احترازا عن نحو قابون - [00:02:31](#)

وكذلك مصطفون على التفصيل الذي سبق معنا قال ولا فرق في التغيير بين ان يكون تحقيقا او تقديرا في التغيير المذكور ما تغير عن بناء واحده بمعنى ان ثم الفاظا قليلة - [00:02:49](#)

جاء اللفظ في المفرد والجمع نطقا واحدة لابد من ماذا؟ لابد من التقدير يعني نوبه ان ثمة تغيير حصل وان لم ننطق به. قالوا فلك هذا يستعمل في المفرد او في الجمع - [00:03:06](#)

على وزن فعل حينئذ متى نقول فلك المفرد وفلك في جمع التفسير لان الفلك هذا ليس بجمع مذكر سالم وليس بزيادة وانما النطق به في المفرد الجمع سواء فلا بد من تقديري ان ثمة تغيير حصل - [00:03:23](#)

اما تقديرا تم تغييرا حصل. اذا هل التغيير هنا منطوق به؟ الجواب له. وهذا الذي عناه بقوله ولا فرق في التغيير يعني الذي يعتبر شرطا في تحقق دمع التكسير بين ان يكون تحقيقيا يعني لفظا منطوقا به او ان يكون ماذا تقديرا اي مقدرا - [00:03:41](#)

قدرنا الله لا لفظا كما في نحو فلك. كما في نحو فلك وكذلك هجان اي وذلك التغيير التقديري كما اي كالتغيير الذي يقدر في نحو فلك بضم الفاء وسكون وهي السفينة - [00:04:01](#)

مما الجمع والواحد فيه متحدان بالصورة يعني اللفظ واحد وهو متحد مع ماذا؟ مع المفرد والجمع. كل منهما ينطق بقله. يعني

المفرد فلك والجمع كذلك فلكن مما اي من اللفظ الذي الجمع والواحد يعني المفرد فيه اي في ذلك اللفظ متحدان بالصورة -

[00:04:19](#)

قال فالضمة فيه في الفلك اذا كان مفردا ضمة او ضمة قفل. فاذا كان جمعا فهي ضمة اسد يعني ننظر ماذا؟ هذا فيه شيء من التكلف

لو قيل انه قد يحصل التغيير وهو الاصل - [00:04:44](#)

وقد لا يحصل التغيير في كلمات معدودة وعدت لا اشكال فيه. على كل قاعدة وكل اصل لابد فيه من ومستثنيات ولا بد فيه من

شذوذات لكن ارادوا ماذا؟ ارادوا طرد الباب - [00:05:01](#)

فقالوا ضم في قفل افي فلك مفرد؟ هي ضمة القاف قفل يعني موازية لها. وكذلك الضمة في اه قف فلك الذي هو جمع كضمة اه اسد.

التي هي ضمة الجمع اسود ضمة الجمع الذي اس حينئذ نقول يقابل المفرد فلك بقفل - [00:05:14](#)

ويقابل الجمع اسد الذي هو الجمع ولا نحتاج الى هذه المقابلة انما نقول ماذا ان التغيير قد يكون تحقيقية ملفوظا به وهو الاصل ولكل

قاعدة من الشواذ ما يخرج عنها من الاحاد. ومن ذلك فلك هجان الذي ذكره المحشي هنا. اذا مما الجمع والواحد فيه متحد -

[00:05:40](#)

الصورة اي متوافقان في البنية والصيغة ولكن يختلفان مصدقا فالفلك يستعمل بمعنى المفرد وبمعنى الجمع يعني لفظ واحد

ويستعمل تارة يراد به المفرد وتارة يراد فيه الجمع والضمة فيه اي في الفلك اذا كان مفردا يعني مستعملا في المفرد - [00:06:00](#)

ضمة قفل اي كضمة قفل الذي هو مفرد الاقفال اه يعني اذا استعمل الفلك بمعنى المفرد تكون ضمته نظير ضمة قفل في دلالاته على

المفرد. كما ان القفل يدل على المفرد لفظا ومعنى. ويعرف - [00:06:22](#)

ذلك بوصفه بالمفرد في الفلك. قالوا المشحون. مشحون هذا مفرد. حينئذ الفلك نقول هذا ماذا هذا مفرد. اذا يعرف بالسياق والقرائن.

فالفلك اللفظ واحد يستعمل تارة يراد به المفرد. ويستعمل تارة يراد به الجمع. الذي يميز - [00:06:39](#)

ماذا؟ السياق والقرائن. قوله في الفلك المشحون هذا وصفه بماذا؟ بالمفرد الذي هو المشحون. فدل على انه ماذا على انه مفردة قال

فاذا كان جمعا فاهنا بمعنى العاطفة الواو العاطفة اي واذا كان الفلك مستعملا جمعا - [00:06:56](#)

الضمة حينئذ ضمة اسد اي نظير ضمة اسد في دلالاته على جمعيته. ويعرف ذلك بالضمير مثلا قرينة عائد عليها كما في تعالى حتى اذا

كنتم في الفلك وجرينا بهم ان قال وجرينا دل على ان النون هنا ماذا - [00:07:14](#)

النسوة واعادها الى الى الفلك الى الفلك وعرفنا ان نون النسوة الاولى التعبير عنها جنون الاناث لمثل هذه المواضع والنوق يسرحن

باخر منظومة. النوق يسرحن يشرح لنا هنا نون النسوة - [00:07:32](#)

نون الاناث. كذلك الفلك وجرينا. حينئذ يقول جرينا نون هنا ماذا الاناث وهي عائدة الى الى الفلكي حينئذ يدل على انه ماذا؟

على انه جمع على انه جمع. اذا قوله ولا فرق في التغيير بين ان يكون تحقيقيا - [00:07:48](#)

او تقديرية اراد ادخال بعض ما لم يحصل فيه تغيير لا بالشكل ولا بالزيادة ولا النقص مما استوى فيه لفظ المفرد والجمع ماذا نصنع

فيه؟ وهو جمع تكسير؟ قال نقدر - [00:08:09](#)

ان ثم تغييرا حصل. والاولى ان يقال ماذا؟ ان الاصل هو التغيير اللفظي والتحقيق وقد يشذ عن ذلك بعض المفردات فيستوي فيه

المفرد والجمع. واما التقدير بانه مقابل ضمة قفل او اسد هذا فيه شيء من من التكلف - [00:08:27](#)

قال كما في نحو فلك مما الجمع والواحد فيه يعني المفرد فيه في ذلك اللفظ متحدان بالصورة الضامة فالفصيحة الضمة فيه في

الفلك اذا كان مفردا ضمة قفل اي كضمة قفل - [00:08:47](#)

فاذا كان جمعا يعني واذا نعلم الواو احسن. واذا كان جمع الى ما تكلم به العرب هو الاصل. وهو الاصل وهو ستة اقسام بحسب

استقراء كلام العرب كما يؤخذ من حده من تعريفه السابق. يعني لو قال بماذا؟ بزيادة او نقص او تبديل - [00:09:01](#)

ثم قد تجتمع الثلاثة وقد يجتمع منها اثنان تكون النتيجة ستة قال لان مفرده اما ان يتغير بزيادة فقط يعني دون دون التبديل ودون

النقص وهو فرع الشجرة وصنوان الصنوان هذا يستعمل مثنى وجمعا - [00:09:22](#)

فرق بينهما بانه في الجمع بالحركات الظاهرة على النون مع التنوين وبعدم التنوين في المثني مع كسرهما والاعرابي بالحروف عن الصنوان قد يكون مثني وقد يكون جمع تكسير الذي يفرق هذا عن ذاك ماذا؟ ان جمع التكسير يعرف بالحركات - [00:09:45](#) وان جمع وان المثني يعرب بماذا؟ بالحروف ثم فرق بين لفظين كصنو وصنوان وصنوان او يتغير بنقص فقط دون الزيادة والتبديل قالوا كتخمة هذا في المفرد على وزن وتخم. ما الفرق بينهما - [00:10:03](#)

لم يوجد في الجمع. الجمع تخن وزني فعال والمفرد تخمه على وزن فعالة. حركات هي الحركات ولم يحصل فيه ماذا زيادة حرفه وانما حصل نقص وهو اسقاط التاء فحسب. اذا هذا حصل فيه نقص التاء فحسكتها وتخم - [00:10:22](#) الجمع فان فيه ماذا نقص او يتغير بماذا؟ بتبديل شكل والباء في المواضع كلها بمعنى السببية يعني بسبب نقص بسبب زيادة بسبب تبديل تبديل المراد به التغيير هذا معناه في في اللغة او بتبديل يعني يحصل التغيير يحصل التغيير بتبديل شكل يعني شكل - [00:10:42](#)

وحركته عن الجمع فقط دون الزيادة والنقصان كاسد هذا بفتحتين قلناه في المفرد واسد بضميتين في في الجمع لم يحصل زيادة حرف ولا نقصان اينما حصل ماذا؟ تغيير وتبديل الشكل فحسب. او بزيادة او يتغير او يحصل التغيير بزيادة يعني على - [00:11:04](#) حروف المفرد وتبديل شكل المفرد حركته. يعني يجتمع ما فيه ماذا؟ الزيادة مع مع التبديل. يجتمع فيه ماذا؟ الزيادة مع التبديل. قال كايات وربوع هذا مما ذكره الناظم كبيت في المفرد - [00:11:27](#)

على ماذا على ابيات وربوع قلنا هذا جمع جمع ربع فتح في السكون. رابع في المفرد وربوع في في الجمع اذا حصل ابيات بيت هل نقص منه حرف النقص منه حرف لا هل زيده؟ نعم هل تغير شكله؟ نعم كذلك الشأن في في ربوع او بنقص وتبديل شكل يعني - [00:11:44](#)

بزيادة او يحصل التغيير بسبب نقص لبعض حروف المفرد مع تبديل مع تبديل شكل كرسول ورسول. الرسول في المفرد الحصول على وزن فاعول رسل رسول الواو سقطت حذفت. ومدح سراء ها - [00:12:12](#) رسول رسل تغير. هل زيد فيه حرف؟ جوابه لا. اذا حصل نقص وتبديل شكل فحسب. كرسول في المفرد واو رسل فيه في الجمع. او يتغير بالجميع تغير به بالجميع يعني النقص - [00:12:31](#)

والزيادة وتبديل وتغييره مثل ماذا قال كغلام وغلمان. غلام غو. غل حصلت تبديل بالشكل كذلك غلام غلمان النون زائدة الف بعد لام غلمان غلمان حصل نقص واضح هذا؟ اذا غلام بضم الغين غلمة غل - [00:12:47](#) اذا كسرت الغيم حصل تبديل شكله. النون زائدة واضحة غلمان لم تكن فيه غلام الالف التي بعد اللام اين هي؟ غلمان لام ميم حذفت الالف. اذا حصل فيه تبديل شكل وحصل فيه زيادة حرف وحصل فيه - [00:13:14](#)

نقصه نقصه حرف اذا اجتمع الجميع في في هذا المثال اذا هذي انواع ستة التغيير الذي يحصل في جمع التفسير لا يخرج عنها عرض للبتة بمعنى اذا حصل تغيير فواحد من هذه الانواع الستة - [00:13:33](#) وعلى ما مر في فلك وهجان انه جمع تكسير ولم يحصل فيه تغيير. لا ينفي ان يكون ماذا؟ ان يكون جمع تكسير. هو جمع تكسير عاملته العرب على انه جمع - [00:13:52](#)

ولم يحصل فيه التغيير. اذا ان حصل تغيير لزم ان يكون من ان يكون واحدا من الامور الستة لكن هل يلزم انه اذا لم يحصل تغيير الا يكون جمع تكسير - [00:14:06](#)

الجواب لا الا على ما ذكره الشارع وما اشتهر عن نحات ان التغيير يكون ماذا؟ يكون مقدرًا ولا نحتاج الى تقدير. اذا وهو ستة اقسام اراد به بيان ان التغيير الحاصل في جمع التفسير لا يخرج عن هذه الانواع الستة. اما لفظًا وتحقيقًا واما تقديرًا على ما مر به - [00:14:19](#)

قال وحكمه اي حكم هذا الجمع؟ جمع التكسير ان يعرب بالحركات الثلاث يعني بالضممة حالة الرفع وبالفتح في حالة النصب والكسرة في حالة كما يعرب الاسم المفرد كما قال فهو نظير الفرد في الاعراب يعني لا يختلف عن عن المفرد سواء كان منصرفًا او او غير

منصرف فهما متحdan يعني من حيث - 00:14:40

اعرابي فما يعرب الاسم المفرد بالحركات الثلاث وقد تقدم لك في اول الباب علة عرابي من حركات مع كون فرع المفرد مما تركناه
قال ان كان منصرفا نحو جاء الرجال - 00:15:09

او الاسارى وغللمان ورأيت الرجال والاسرى وغلمانى ومررت بالرجال والاسارى وغلمانه والا بحركتين اراد ماذا؟ اراد التعميم. يعني
جمع التكسير اعرابه كاعراب الاسم المفرد ومعلوم ان الاسم المفرد قد يكون منصرفا وقد يكون - 00:15:26
منصرف ان كان منصرفا حركاته ثلاث مستوفات. ان كان ممنوعا من الصرف حركتان. هل هو كذلك جمع التكسير؟ الجواب نعم. لا
فرق بينهما البتة وهذا الذي اراد تعميمه كما يعرف الاسم المفرد يعني من الحركات الثلاث. ان كان منصرفا يعني جمع التكسير. يعني
دخله ماذا - 00:15:47

دخله تنوين نعم دخله التنوين. نحن جاء الرجال والاسرى والغللمان عدد الامثلة ليبين لك ماذا الرجال هذا مرفوع ظمة ظاهرة ولو
سارة مقدرة وعلمانى مقدر كذلك لكن ما الفرق بين اسارى وغللمان - 00:16:07
تعذر عرضي وتعذر اصلي كما مر معنا الاصلي في ماذا والعرضي نعم في غلمان لان العرض هنا اراد به ما اضيف الى المتكلم لولا يا
المتكلم هذه كان اعراب اذا لانه في حال النطق الان وهو بعد الاضافة - 00:16:38
هل يمكن ان ننطق بالظمة؟ الجواب لا غلmani المانيا جاء غلمان دون اضافته اذا ظهرت الضمة على النون لكن فالاصل ان النون يقبل
حركة بخلاف الاسارة الالف لا يقوي حركة ولذلك كانت كان هنا التقدير اصليا - 00:17:06
وكان الامتناع لذات اللفظ لذات الحرف اما غلمان فالاصل ان النون تقبل حركة ضمة. لكن لما اضيف الى الياء يا لا يناسبها قبل الا ان
يكون مكسورا. اذا بعد الاضافة هل يمكن - 00:17:26

ان يحرك النون بالكسرة معاه الضمة جواب لا هذا ممتنع ان يحرك الانسان في وقت واحد حرفا واحدا بحركتين. فلا تجتمع حركتان
على محل واحد البتة. ولذلك قيل فيه انه ماذا تعذر - 00:17:39
عربي يعني عارض لا لا اصلي جاء الرجال والاسرى هذا مثال للتعذر الذاتي هذا مقصود من الجمع بفتح الهمزة وضمها يعني اسارى
واسارة يجوز فيه الوجاهات جمع اسرى واسرى هذا جمعه - 00:17:57
مثل ماذا اليوم اذرع جمع اذرع واذرع جمعه جمع ذراع اذا الجمع قد يجمع هذا مثال اخر وسارة اسارى جمع اسرى واسرى
جمع اسير اذا جمع جمع الجمع وكذا العذارى جمع عذراء وهي البكر والجواري - 00:18:16
هذا مثال للمنقوص من الجمع يزداد عليه ان الجمع التكسير او المنقوص والمقصود يدخلان المفرد يدخلان الجمع. جمع التاكسي كما مر
في باب. وغللمان مثال للتعذر العرضي كذلك النظر في المثال الاخر ورأيت الرجال والاسرى وغلمانى ومررت بالرجال والاسارق
وغلمانه. الاعراب فيه واضح ظاهر كما مر في - 00:18:45

باب المنقوص وباب مقسوم. والا يعني وان لم يكن منصرفا بان كان ممنوعا من الصرف وهو الذي لا يقبل الجر بالكسرة والتنوين
حينئذ يعرب بحركتين ايعرب بحركتين. يعني حركتين باعتبار ماذا - 00:19:13
باعتباري النطق اللي هي اصل ماذا؟ ثلاثة لابد من الثلاث كما قلنا في المثني وجمع المذكر السالم نقول الالف حالة الرفع لا شك انها
مستقلة. والياء في حالتي النصب والجر هي في اللفظ واحد - 00:19:30
لكن في المعنى لا بد ان نقدر ان الياء التي في النصب ليست هي عين الياء التي في الخافض. وكذلك الشأن في الفتحة التي تكون
نايبة عن الكسرة والفتحة التي تكون علامة النصب فرق بينهما هذا عامل يقتضي النصب وهذا عامل يقتضي الخوض اذا كان كذلك
فالفتحة وان اتحدت في اللفظ - 00:19:49

الا انها دالة على معنى مغاير في المعنى الذي اتصل بعامل يقتضي النصب مثلا على المفعولية. او اتصل يقتضي الجر على انه
مجرور به وان كان هو مفعولا به في في المعنى. اذا والا فيحركتين من حيث اللفظ - 00:20:09
اللي في الحقيقة هو كذلك ثلاث حركات. الضمة والفتحة هذا بطريق الاصاله في النصب والنيابة عن كثرة بي في الجر لانه لا يدخله

الجار لوجود علتين كما مر معنا على التفصيل الذي سيأتي بمحله ان شاء الله تعالى. نحو ماذا؟ نحو قولك هذه مساجد تمثل بماذا - [00:20:27](#)

ممنوع من الصرف في غير حالة الجر في ممر سابقا انه لا يلزم اذا اذا مثل ممنوع من الصرف لابد ان تأتي بالباء باحمد قل لا قد تأتي في حالة الرفع وتأتي به في حالة - [00:20:47](#)

النصيبي رأيت مساجد هذه مساجد وجاء بالقرى مساجد يذكر فيها اسم الله كثيرة حينئذ سلب التنوين وسلب التنوين دليل على انه ممنوع من من الصرف وهذا مثال واضح. هذه مساجد هذه هذا مبتدأ. مساجد هذا الشاهد هنا - [00:21:01](#)
خبر مرفوع ورفع ضمة ظاهرة على اخره. اذا ممنوع من الصرف واعرب به حركة وهي الضمة على على اصله. وانما سلب ماذا هنا سلب ماذا؟ فقط هذه مساجده سلب التنوين فقط ليس عندنا جر - [00:21:20](#)

ليس عندنا وانما سلب التنويه فقط. ورأيت مساجد ماذا تنوين فقط ولم يسلم بالجر. لانه لم يدخل عندنا حرف جر عليه ورأيت مساجده هذا مثال النصب بالفتحة. واعتكفت بمساجد سلب التنوين والجرم عليه. اذا الممنوع من الصرف اعم من كونه يسلب منه الجر بالكسرة فحسب - [00:21:36](#)

قد يسرى منه التنوين كما في المثاليين الاولين هذه مساجد ورأيت مساجد واعتكفت بمساجد هذا مثال نجرب الفتح نيابة عن عن الكسرة وهو في هذه المواضع الثلاث ممنوع من الصرف لكونه من صيغة منتهى الجموع. قال وهو على - [00:22:02](#)
جمع قلة وجمع كثرة وهو اي جمع التكسير من حيث الدلالة سابق ما يتعلق بالتغير من حيث اللفظ من حيث اللون لكن من حيث المعنى حيث المعنى هو على قسمين. والدليل على ذلك الاستقراء والتتبع. قال وهو اي جمع التكسير. من حيث مدلولاته لا من حيث اوزانه - [00:22:22](#)

على قسمين جمع قلة وجمع كثرة. جمع القلة ما دل على افراد قلائل من الثلاث الى الى العشرة قيل حد القليل ما بين الثلاثة الى الى العشرة. وهل العشرة داخل او لا محل من الزاعم - [00:22:46](#)

وله اوزان اربعة هذا البشار ان له اوزانا اربعة احدها افعل لقولك في جمع كلب على اكلب افعل. اذا افعل من اوزاني القلة. كلما مر بك افعل فالاصل فيه ان - [00:23:02](#)

انه ماذا؟ انه جمع قلة. اكلب رأيت اكلب. اكلبا. حينئذ يقول اكلب هذا ما بين الثلاث الى الى العشرة. فدل ذلك على انه من جموع القلة والثوب على اثوب. الثاني ما كان على وزن افعال - [00:23:19](#)

افعول افعال كحمل واحمال وجمل واجمال. قالوا الجمال جمع كثرة واجمال جمع قلة الثالث افعيلة كحمار واحمرة ورداء واردية. هذا كله جمعه جمع قلة. فعلة كالصبية وفتية. حين ينقل - [00:23:34](#)

هذا جمعه جمع قلة هذا الاصل فيه. كلما مر بك وزن من هذه الاوزان الاربعة فهو جمع قلة. لكن قد يستعمل في جمع الجمع او اللفظ قد يكون له جمعان - [00:23:52](#)

جمع قلة وجمع كثرة. لكن قد يستعمل احدهما في في الاخر. يستعمل قلة في الكثرة والكثرة في القلة. وبعض الجمع قد يكون له جمع قلة فقط دون كثرة. يعني لم يسمع له جمع كثرة. وقد يجمع جمع كثرة ولم يسمع له جمع قلة - [00:24:09](#)

حينئذ يستعمل احدهما في الاخر كذلك مجازا لا على الحقيقة. اذا هذه اوزان اربعة تدل على القلة وهو ما بين ثلاثة الى الى عشرة جمعها ابن مالك في بيت واحد افعيلة افعول ثم فعلة ثم تا افعال جموع قلة يعني هذه الجموع الاربعة كلها جموع قلة - [00:24:29](#)

وجمع كثرة ما دل على افراد كثيرة فوق العاشرة من غير نهاية قال وقد يستعمل كل منهما في موضع اخر مجازا واوزان جمع الكثرة كثيرة جدا. وقد ذكر بعضهم انها تناهز اربعين وزنا. الاصل فيها انها سماعية. جمع التكسير مبناه على - [00:24:49](#)

سماع ولذلك قال بعضهم لا ينضب بوزن البتة. انما النظر فيما نقل في في المعاشر. وهذا ما ما ذكرناه ما بين جمع ما يدل على افراد كثيرة فوق العشرة من غير نهايتها. هذا على - [00:25:11](#)

على المشهور عند النحات وعند الاصوليين فان الصواب ان يقال ان جمع القلة وجمع الكثرة اقله الثلاثة ثم يستمر جمع القلة الى

العشرة فيقف ثم يستمر جمع الكثرة. جمع كثرة. واما المشهور عند النحات الاصوليين ان اقل جمع الكثرة ما هو - [00:25:26](#) ما زاد عن العشرة ما زاد عنه عن العشرة يعني احد عشر اقله احد عشر وعليه ان يكون الخلاف في اقل الجمع ليس شاملا لمسألة جمع الكثرة الخلاف الذي يرد عند النحات وعند الاصوليين اقل الجمع. حينئذ نقول اقل الجمع كم - [00:25:47](#)

ثلاثة هل هذا مطلق ام انه يشمل جمع الكثرة وجمع القلة؟ الصواب انه يشمل النوعين وكل جمع في لسان العرب الاصل فيه ماذا؟ ان اقله الثلاث. حينئذ لكن المشهور عند النحات الاصوليين ان ثم فرقا بين جمع القلة وجمع الكثرة. اقل جمع - [00:26:08](#) القلة الثلاث ثم يستمر الى عشرة واقل جمع الكثرة هو ماذا واحد عشر واحد عشر بنوا عليه فرعا في الفقهاء لو قال قائل لزيد علي دراهم ثم مات كم نقدر - [00:26:28](#)

على الخلاف هنا على المشهور نقدم له ماذا؟ احد عشر درهما لانه اليقين على الصحيح نعطيه كم ثلاث دراهم فرق بين بين المسألتين الصواب انه ماذا اقل الجمع مطلقا؟ ثلاثة. اذا قوله على قسمين جمع قلة وجمع كثرة على التفصيل الذي آ - [00:26:47](#) اه ذكرناه قال ولكل منهما لكل من جمع القلة وجمع الكثرة اوزان تخصه يعني ينفرد القلة بوزن عن الكثرة. وينفرد الكثرة بوزن العين ان قلة هذا مع الاختصاص. يختص به دون غيره اوزان تخصه اي تخص كلا منهما. اي تختص بكل منهما على - [00:27:08](#) قال والعلم بها مهم جدا يعني لابد من النظر فيما يتعلق جمع القلة وجمع الكثرة. ولو سماعا لو قيل بان هذا جمع كثرة سماعا ينبغي عليه مسألة فقهية المسائل التي ذكرناها سابقا قال والعلم بها اي باوزان جمع القلة وجمع الكثرة مهم اي مستحق الاهتمام به اهتماما جدا - [00:27:33](#)

قال ومحلها علم التصريف العلم المسمى به بعلم التصريف وليس علم النحو. لان النحو يبحث في ماذا فيما يتعلق باواخر الكلمة اعرابا وبناء. موضوع علم النحو كلمات العربية من حيث الاعراب والبناء. واما البحث في الاوزان فهو مبحث - [00:27:56](#) الصرفيين. النظر حينئذ يكون هناك قال من قد انصف الناظم حيث امر في استماع مقاله واتباع الصواب منه. لماذا لانه ليس بالمعصوم واذا لم يكن معصوما حينئذ يكون النظر في قوله ماذا - [00:28:15](#) يكون محتمل للصواب والخطأ صواب الخطأ وهذا الاصل في اهل العلم كما يربون الطلاب على ماذا؟ على انه يستمع قوله ويعرضه على السنة واما اسمع قولي ولا تسمع لغيري. فهذا طريقة اهل البدع وليس طريقة اهل السنة والجماعة البتة. يعني اسمع لقولي ولا تسمع لغيري - [00:28:33](#)

كان الغير معتزليا او جهميا او رافظيا لا اشكال فيه من كان الاصل فيه انه من اهل السنة جماعة هذا الاسم مسلك اهل السنة وجماعة البتة. اذا انصف لما ذكره شارحنا - [00:28:55](#)

رحمه الله تعالى قال باب في حروف الجر باب في حروف وهي عشرون حرفا اشار الناظم الى مسار منها بقوله باب في حروف الجر يعني فيما يتعلق بذكر حروف الجر - [00:29:09](#)

لانه بين لك ماذا ان الاعراب قد يكون منه نوع يسمى ماذا؟ يسمى الخافض هذا الخفض عامله منحصر في نوعين فقط لا ثالث لهما على الصحيح وهما حرف الجر والثاني الاضافة. وسيذكر النوعين متتاليين - [00:29:25](#)

يذكر النوعين يعني ما يتعلق بحروف الجر ويذكر لك جملة منها ليعرف الطالب ما هو حرف الجر ويحفظ منه ليعلم انه كلما جاء هذا اللون الاصل فيه ان يكون ما بعده مجرورا اما لفظ واما تقديرا. ثم يذكر بعد ذلك ما يتعلق بي بالمضاف. فاذا انحصر حل الجر في - [00:29:43](#)

عاملين اثنين لا ثالث لهما على الصحيح. اما حرف واما مضاف وليست الاضافة ولا الحرف المقدر بين المضاف والمضاف اليه. وانما تضاف بعينه هو الذي جر غلام زيد. يقول جاء غلام زيد جاء فعل الغلام فاعل وهو مضاف وزيد مضاف اليه - [00:30:03](#) اذا غلام ما الذي احدث الظمة؟ جاء. طيب غلام زيد. الكسرة هذي ما الذي احدثها في ثلاثة اقوال الصواب ان غلام اللفظ ذاته عينه هو الذي احدث الكسرة. كما ان جاء هو الذي احدث الضمة فيه في غلام. واما القول - [00:30:23](#) الاضافة او بانه على تقديم معنى حرف قل هذان المذهبان ضعيفان الصواب انه متى ما امكن تعليق الحكم العمل محفوظ به فهو

الاصل. الاصل في العمل لكل لعامل ملفوظ به. ولا يعدل الى الى عامل معنوي الا اذا تعذر - [00:30:40](#)
العمل على عامل لفظي. ولذلك نحصل العامل المعنوي في اثنين لا ثالث لهما. وهما الابتداء في باب المبتدأ والتجراً في الفعل المضارع
المرفوع. مبتدأ مرفوع بالابتداء امر معنوي وكذلك تقول فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم تجرد التعري لم يتقدم عليه
ماذا؟ ناصب ولا جاسم وهو امر - [00:31:00](#)

هذاني موضعان للعامل المعنوي والعامل المعنوي هو الذي لا حظ للسان فيه بخلاف العامل اللفظي وهو ما فيه حظ بمعنى انه ينطق
به والاصل في العام ان يكون ملفوظا به. اذا كان كذلك فذكر الناظم هنا بابين متتابعين لبيان ان الجر ان - [00:31:26](#)
انما هو منحصر في هذين النوعين. ولذلك قال وفي المضاف ما يجر ابداء. دل على ماذا على انه في ظاهر كلامه ان المضاف هو الذي
يجر والذي في المضاف ما يجر اذا يجر ما الفاعلون يعود الى الى المضاف. يجر المضاف اذا المضاف هو الذي هو الذي هذا هو
الصواب في - [00:31:46](#)

هذي المسألة اذا باب في حروف الجر. قال هنا قدمها على الاضافة لما قيل ان العمل فيها للحرف المقدر. هذا قلنا ظعيف يعني العمل
في الاضافة تقدير الحرف. اذا لا بد ان نعرف اولاً ما هو الحرف. ثم نعرف ماذا؟ ما يتعلق - [00:32:08](#)
في عدم ذكر الحرف في باب الاضافة سميت حروف الجر اما لانها تجر معاني الافعال الى الاسماء وهذا مشهور وله وجه وهو ان
حروف الجر اشبه ما يكون بي بالامر الذي يتوصل به من لفظ الى الى لفظ اخر. لان الاصل في المجرور انه مفعول به في المعنى -
[00:32:29](#)

ولذلك قال النحات في قوله مررت بزيد مررور به وقع عليه ماذا حدث الذي هو المرور وهذا ضابط المفعول به مفعول به ما وقع
عليه الحدث حدث الفاعل. وهنا مررت بزيد مررت بفعل وفاعل. اذا حصل مني حدث وقع مني حدث وهو المرور وقع على ماذا -
[00:32:55](#)

على زيد. فدل ذلك على ان المجرور في المعنى مفعول به. بل قعد بعضه بعض النحات ان كل مجرور فهو مفعول به في المعنى
ومعلوم ان المفعول به يتعدى اليه الفعل في الاصل بنفسه - [00:33:14](#)

فان تعذر تعدى اليه بواسطة. ومن هذه الوسائط ماذا؟ حرف ليست محصورة فيه. قد يكون بالتضعيف. قد يكون بالهمزة الى اخره.
لكن من هذه ماذا؟ حرف الجر. اذا حرف الجر فيه معنى الانجرار. يجر ماذا؟ يجر معاني الافعال - [00:33:28](#)

يجر معاني الافعال الى الى الاسماء. وهذا ملحظ جيد ولا ولا بأس به. اذا سميت حروف الجر اما لانها تجر معاني الافعال الى الاسماء
اي توصله اليها فيكون المراد من الجر المعنى المصدر ومن ثم سماها الكوفيون حروف الاضافة لانها تضيف - [00:33:49](#)
ومعاني الافعال اي توصلها الى الى الاسماء. حروف الاضافة فيها معنى الاسناد نظافة معنى الفعل الى الى الاسم. حروف الجر واضح
معنى الانجرام او المعنى المصدر. جرة معاني الافعال الى الى الاسماء. وقيل ان - [00:34:09](#)

سميت بذلك لانها تعمل اعراب الجر. وهذا لا اشكال فيه كذلك. يعني التسمية لها اعتباران كبار من حيث المعنى وهو الايصال والضافة
السابقة ولا اشكال فيه. كذلك من حيث ماذا؟ من حيث العمل. كما نقول حروف النصب - [00:34:25](#)

ادوات النصب ادوات الجزم. لماذا سمينها نصب؟ لانها تعمل النصب. ولماذا سمينها جزم؟ لانها تعمل الجزم. اذا حروف الجر لماذا؟
لانها وهذا لا اشكال فيه. نكات لا تتعارض ونحمل اللفظ على معنيين. اذا سميت بذلك لانها تعمل اعراب الجر - [00:34:42](#)

كما سمي بعض الحروف حروف النصب وسمي بعضها حروف الجزم وعملها الجر على الاصل من كون ما اختص بقبيل حقه ان يعمل
العمل الخير خاصة بذلك القبيل. يعني لماذا اختيرت - [00:35:02](#)

هذه الحروف لكونها تعمل الجر. نقول لان الجر من خصائص الاسماء ومعلوم ان الحرف لا يدخل الا على على الاسماء. فاذا كان كذلك
حينئذ الاصل فيما اختص ان يعمل العمل الذي اختص به الاسم. حينئذ الاسم اختصا - [00:35:17](#)

الخصف والجر اذا اختص به حرف فالاصل فيه ان يعمل ماذا؟ النصب قل لا النصب مشترك الرفع مشترك. اذا الاصل ماذا ان
يعمل الشر ليظهر اثر الاختصاص يظهر اثر اختصاصه. وهذا هذا الاصل ولكنه قد يخرج عن هذا الاصل. وجملة حروف الجر واحد

وعشرون حرفا على خلاف في - [00:35:38](#)

الحادي والعشرين. ذكر الناظم منها اربعة عشر. واربعة عشر حرفا. واراد المثال فلم يرد الحصر فذكر منها الناظم اربعة عشر حرفا وترك سبعة وهي التاء والواو ومتى ولعل وكى ولولا وعدا وهي قسمان ما يجر بالاتفاق وما يجر على الشذوذ. يعني بعض - [00:36:05](#)

ان بعض الشر بهذه الحروب متفق عليه اول شئ تقول لغة فصيحة. وبعضها قد يكون فيه خلاف ويشئ تقول جر بها بعض العرب

ويعتبر حكما شاذ يعني الجرار او الجر بهذه الحروف يعتبر يعتبر شاذا - [00:36:31](#)

والاصل فيما كان لا يعمل اذا دخل على الاسم الا يعمل الجار هذا الاصل فيه يعني ما لا يعمل اذا دخل على الائم لا يعمل الجرا ثم ما يدخل على الفعل او يدخل على الحرف - [00:36:50](#)

او يدخل على على الاسم لكنه لا يعمل الجرف فان عمل الجرة فحين اذ يكون له شئ اخر او حكم اخر او يعمل النصب مثل لعل حنيد لا يمكن ان يعمل النصب وكذلك - [00:37:07](#)

يجر فيه بموضع اخر. واذا كان كذلك فالنصب لعل اصله فاذا جر بعض العرب لعل نقول هذا ماذا هذا الشاذ هذا هذا شاذ. ولذلك كان من المرجح فيما مر معنا ان ما قيل في لام الجحود وحتى الى اخره انها - [00:37:20](#)

بنفسها ومذهب الكوفي قلنا ضعيف لان لا ملجر ماذا تصنع؟ تجر ثم هي تجد تنصب بنفسها اقول هذا ممتنع. ان يكون حرف واحد يدخل على الاسم في عمل مختص به ثم يدخل على الفعل - [00:37:41](#)

فيعمل فيه النصر. قل هذا ممتنع. فالاصل فيما دخل على الاسم وعمل الجر الا يعمل النصب ولا الرفع. والاصل فيما عمل النصب او الرفع الا يعمل الجار هذا الاصل فان جر به نقول هذا شاذ هذا شاذ اذا هذه الحروف حروف الجر قسمان ما يجر بالاتفاق - [00:37:57](#)

وهو سبعة عشر سبعة عشر حرفا وما يجر على الشذوذ وهي اربعة ذكرها ابن عقيل وغيره اولا متى في لغة هزيل تكون بمعنى من اخرجها متى كمه؟ يعني من؟ من كمه متى؟ عليه حرف جر في الاصل؟ لا هي اسم استفهام - [00:38:18](#)

وتأتي اسم شرط البس كذلك؟ حينئذ الاصل الا تعمل. فاذا عملت الجرة نقول هذا على خلاف الاصل ونحكم عليه بكونه بكونه هذا الاصل فيه. حينئذ اللغة هزيل انهم يجرون بمتى - [00:38:41](#)

ومتى في الاصل ليست حرف الجر فاذا جروا بها حينئذ هي عندهم حرف الجر لكنه يكون على ماذا؟ على الشذوذ لعل الفصيحة. الثاني لعل لعل في لغة عقيل كذلك ابن عقيل فعين كقول شاعر لعل الله فضلكم علينا لعل الله لعل الاصل فيها ماذا؟ تدخل على -

[00:38:56](#)

ما هي مختصة بالاسم. لكن تعمل ماذا؟ تعمل النصب. وليس عندنا عامل يعمل النصب والخفض وليس عندنا عامل يعمل النصب والرفعة في محل واحد نعم بانفكاك لا اشكال له ان تعمل الرفعة وتعمل النصر تنصب الاسم وترفع الخبر لكن ترفع اسم في محل واحد

- [00:39:16](#)

ارفعه قل لا. فالعامل الواحد قد يختلف عمله بتعدد المعمولين مثلا او زيادة على ذلك. اما في معمول واحد يجتمع فيه الرفع والنصب؟ الجواب لا. لا الرفع والنصب في معمول واحد البت. فلعل تنصب الاسم وهي من خصائص المبتدأ بالخبر. يعني من النواسخ

التي تختص بالمبتدأ والخبر - [00:39:39](#)

اذا تدخل على المبتدأ فتنصبه على انه اسم لها وترفع الخبر على انه خبر لها. اذا نكتفي بهذا وهذا الفصيحة فاذا جر بها عقين قل هذا شاذ. وهي حرف جر عنده - [00:40:02](#)

لكن عندنا ليست بحرف الجر اذا اذا نصبناه نصبنا به. اذا لعل في لغة عقيل هذا الثاني وهو شاذ. الثالث كي هذه كقولهم اذا سألوا عن علة الشئ كلمة. اصله كيما يعني بالالف - [00:40:16](#)

حذفت الف ماء استفهامية وجيء بهاء السكت وقفا. كيف الاصل ماذا انها ان دخلت على الفعل المضارع ونصب حينئذ شرط النصب ماذا تقدير الله لفظا ان نقرر اللام اما لفظا او تقديرا يعني وجود اللام لام التعليم لفظا او تقديرا لكي لا تحزنوا - [00:40:32](#)

إذا نقوم تحزنوا فعل مضارع منصوب بماذا؟ بكي لوجود اللامع. ان لم توجد صدرناها فان لم تقدر حينئذ قلنا كي حرف جر. في هذا الموضوع حرف جر. لكن في هذا الترتيب فحسب - [00:40:59](#)

اما مطلقا قل لا ليست على على الاطلاق. الرابع لولا اذا دخلت على ظمير غير مرفوع نحن لولاي ولولاك ولولاهم لولاي هذا الضمير هنا الياء ليس ضمير رفع لما يكون نصبا - [00:41:13](#)

مجرد ضربني الياهون في موضع ها مرة بي اليها هنا في موضع ولا يأتي من موضع رفعه. اذا لولا تدخل على ظمير غير مرفوع كلولاي لولاك ولولاهم ضمير هنا لولاه الضمير الهاء لا تكون في موضع رفع البتة وانما في موضع نصب او او نعم في موضع نصب او خفض وكذلك - [00:41:30](#)

فحينئذ تكون جارة للظمير عند الجمهور عند عند الجمهور ولا تتعلق بشيء وموضع المجرور رفع بالابتداء خبر محذوف التقدير لولاك موجود لهلكته على تفصيل عنده. المقصود هنا ان هذه الاربعة ليس استعمالها ليس استعمالها حر - [00:41:57](#)
جر بالمشهور وانما الجر يعبر عنه بكون ماذا؟ بكونه شاذ قال الشالكون وهي عشرون حرفا. يعني اراد زيادة على ما عند الناظم. واسقط ماذا؟ اسقط واحدة. وهو لولا لم يذكره - [00:42:17](#)

كما قال ابن مالك هناك اسقط حرفا واحدا مالك عدى بالعشرين وسدر ك علي بن عقيل وغيره ماذا لولا صدرك عليه لولا. هنا كذلك اتبع ابن مالك. اتبع ابن مالك. وعدها بالعشرين واسقط لولا. وهي اي حروف الجر عشرون حرفا - [00:42:35](#)
والصواب واحد وعشرون حرفا قال فاشار الناظم الى ما اشتهر منها بقوله والجر في الاسم الصحيح المنصرف باحرف هن اذا ما قيل صف من والى وفي وحتى وعلا ومنذ ثم حاش وخلي والباء والكاف - [00:42:52](#)

واللام فاحفظها تكن رشيدا. ورب ايضا ثم مذ فيما حضر من الزمان دون ما منه غير. تقول ما رأيت يومنا ورب عبد كيس مر بنا. هذا اشهر ما يذكر في كتب النحو من حروف الجر. يعني اراد مثلا - [00:43:15](#)

يرد الاستيعاب لان نظمه ليلي المتوسط والمبتدي ولم يقصد به الاستيعاب. والجر في الاسم الصحيح المنصرف. جر يظهر بالكسرة يظهر بالكسرة في الاسم الصحيح يعني الصحيح الاخر والمعتل هل يظهر او لا يظهر - [00:43:35](#)

المعتل لا يظهر لكن اراد هنا ماذا؟ اراد كما سيأتي به في الشرح انه قسم الاسم الى نوعين اسم يظهر فيه الكسر واسم لا يظهر فيه الكسر. والمؤدى ماذا المؤدة واحد. بمعنى اننا نقول يجر بالكسرة ظاهرة كانت او او مقدره. ولا نحتاج ان نقول صحيح - [00:43:56](#)
ولا معتل لكن هنا قال والجر في الاسم الصحيح لما قال الصحيح هذا احترز به عن ماذا عن المعتل اذا اراد ماذا؟ اراد الجر بالكسرة الظاهرة. واما المقدره فهذا تقدر فيه في المعتل. وهذا التقسيم لا لا طائل تحته - [00:44:21](#)

حينئذ الكسرة اما ان تكون ظاهرة ملفوظا بها واما ان تكون مقدره. متى تظهر؟ اذا كان اللفظ او الحرف الاخير اللام حرفا واذا لم تكن كذلك عينئذ تكون مقدره على التفصيل الذي مر معنا فيه - [00:44:38](#)

الاعراب قال والجر يعني يظهر بالكسرة في الاسم الصحيح الاخر. غير المعتل المنصرف عرفنا المنصرف على يعني مأخوذ من الصرف. والصرف هو التنوين. المنصرف يعني الذي يدخله الصرف الذي يدخله الصرف الذي هو ماذا - [00:44:54](#)

المقابل للممنوع من الصرف كانه اراد ان يبين كذلك حكم المصروف والجر في الاسم الصحيح الى اخره جاره هذا مبتدأ باحرف هذا الخبر باحرف يعني كائن هذا الجر في الاسم الصحيح المنصرف باحرف - [00:45:16](#)

باحرف هن اذا ما قيل باحرف اراد به واحد من الحروف ليس المراد باحرف يعني بجميع الحروف مجتمعة وانما اراد بواحد من حروف وفي الجراي بواحد من احرف الجر - [00:45:35](#)

التي هي ماذا؟ هن اذا ما قيل صف من هي من وما عطف عليه. هي مبتدأ ومن وما عطف عليه خبر لان هي اراد ماذا؟ اراد ان يكون الظمير مرجعه احرف - [00:45:48](#)

واحرف عرفنا ماذا انه جمع. اذا ومن هذا مفرد. والاصل في المفرد الاصل في المبتدأ والخبر التطابق اذا كان المبتدأ مفردا فيجب ان يكون ماذا؟ الخبر مفردا. واذا كان المبتدأ مثنى وجب ان يكون الخبر مثنى والجمع بالجمع. اذا لابد من التطاول - [00:46:06](#)

فاذا قيل هي من لم يحصل التطابق لان هي يصدق على ماذا؟ على الاحرف. ومن يصدق على لفظ واحد. فلا بد من ماذا؟ لا بد من التقدير. فنقول هي هذا مبتدأ من وما - [00:46:25](#)

عليه خبر المهتمدى. خبر المبتدأ ليحصل التطابق بين المبتدأ والخبر في ان مصدر المبتدأ جمع وفي ان مصدق الخبر كذلك جمع وقوله اذا ما قيل صف هذي جملة اعتراضية. جملة افتراضية اذا ما ما هذه - [00:46:38](#)

زائدة يا طالبا طالبا خذ فائدة ما بعد اذا واذا ما غضبوا ها هم يغفرون. اذا ما غضبوا الا اذا غضبوا اذا غضبوا اذا واذا ما غضبوا اذا ما هنا ما زائدة وليست به باصلية. اريد بها ماذا؟ تأكيد الكلام. ليس تمزح - [00:46:57](#)

ليس بالقرآن ما هو زائد بمعنى ان دخوله كخروجه سواء لا لم يقل احد من النحات ذلك وانما ارادوا انه لم يأتي الذي وضع له في لسان عرب يعني لم تأتي نافية ولم تأتي الصفامية ولا شرطية الى اخره. وانما جيب بها لا معنى الا لمعنا واحد وهو التوكيد. اذا - [00:47:20](#)

كل حرف زائد في القرآن حكم عليه النحات بكونه زائدا هو لمعنى ما هو هذا المعنى التوكيد هكذا تفسرها وبمعنى لكنه ماذا معنى؟ معنى التوكيد. اذا ليس عندنا حرف لا معنى له. ولو حكمنا بكونه بكونه زائدا. وهذا في القرآن كثير - [00:47:42](#)

جدا يعني الحرف الزائد موجود في القرآن والاصل في ما جاء في لسان العرب وكان من الفصيح العصر وجوده في القرآن ليس العكس نحتاج الى دليل لا قل ما جاء في لسان العرب استعمله العرب وهو فصيح وليس بشاذ - [00:48:00](#)
ليس بشاذ وحينئذ ادعاء او ادعاء وجوده في القرآن لا يحتاج الى دليل الذي ينفي هو الذي يحتاج الى دليل. انتبه لهذا اذا ماء زائدة؟ قيل صف قيل له يعني صفر يعني صفهن لنا واذكرها - [00:48:16](#)

من والى وفي وحتى وعلا وعن ومنذ ثم ثم بمعنى الواو عاش وخلي والباء والكاف والباء والكاف واذا ما زيد كذلك في زيदा الالف هنا الالف هنا فاعل ليست لي - [00:48:33](#)

اذا ما زيد يقصد به الباء والكاف يقصد به الباء والكلام. اذا زيدان فاعل نهائي فاعل فليست هنا الالف حرف اطلاق هي نائب فاعل واللام كذلك معطوفا على ماسة فاحفظها. اي هذه الحروف بمعانيها ليس المراد حفظها فقط ليس المراد حفظها فقط - [00:48:55](#)
وانما بمعانيها ماذا تفيد هذه الحروف؟ لانه يبنى عليها ماذا؟ فهم المعنى من عليها فهم المعنى تكن رشيدا اي مصيبا موافقا لاستعمالات العرب تكون انت رشيدا. ورب ايضا ثم هذي بمعنى الواو - [00:49:17](#)

حال كونها مستعملة فيما حضر اي مضى ايوا مضى. من الزمان دون ما منه. من الزمان غير وبقي. وكذلك استقبل. تقول ايها السائل في مثال مذ ما رأيت منذ يومنا وتقول في مثال اوروبا في التقليل ورب عبد كيس مر بنا. هذا على جهة الاجمال - [00:49:34](#)
وامت الاعراب فنقول والجار في الاسم الصحيح المنصف. الجر هذا مبتدأ هذا مبتدأ الواو الاستثنائية الجر هذا مبتدأ مرفوع بالابتداء ورفع ضمة ظاهرة الى اخره. اين الخبر؟ قلنا باحرف كائن باحرف الجر باحرف - [00:49:59](#)

اذا باحرف هذا زار مجرور متعلق محذوف خبر المبتدأ وجرف الاسم هذا صفة لي لجار. جار مجرور متعلم محذوف صفة لي لجر. يعني كائن في الاسم كائن في الاسم. ولك ان تجعله ماذا حالا - [00:50:19](#)

من الظمير المستكن في متعلق الخبر كائن باحرف حالة كونه في الاسم الاول اسهل. يعني تجعلهما لا صفة لي للجر. صحيح الاسم المنصرف صفة اذا وصف الاسم بصفتين اولاً كونه صحيحاً احترازاً عن - [00:50:36](#)

المعتل منصرفاً ثانياً اعتراضاً عن غيري المنصرف باحرف قال هن اذا ما قيل صف منه. عرفنا انهن مبتدأ من ما عطف عليه خبر. اذا هذا ظرف لما يستقبل من الزمان كما هو مشهور - [00:51:00](#)

حافظ لشرطه منصوب بجوابه كما هو معلوم. اذا ما قيل ما زائد محل ما يرام. قيل فعل ماضي مغير اصيلة قيل صفر هذا نائب فاعل محك يعني اريد به ماذا؟ حكاية - [00:51:19](#)

واذا حكي الفعل صار علماً اسماً واذا حكي الحرف صار علماً اسماً كما مر بالقاعدة التي مرت معنا من والى عرفنا والى معطوف على ما سبق. قال والباء والكاف اذا ما زيده فعل وناء فاعل - [00:51:36](#)

نائب فاعل واللام احفظها الفهد لفاء الفصيحة احفظ احفظها ها فعل وفاعل مفعول به. احفظ انت اذا احفظ هذا فعل امر مبني على السكون تقديره انت والهاء مفعول به تكن رشيدة - [00:51:53](#)

ما الجازم له احسنت جواب طلب احفظتكن قل تعالوا اتلوا للمؤمنين يغضوا الى اخره. جميل. تكن آآ اين فاعل تكن اين نعم انتبه اين فاعل؟ هو يسمى فاعلا مجازا لكن عند السؤال لا - [00:52:14](#)

الاختبار ليس عندنا مجاز عندنا كله حقيقة كذلك اذا تكن اين اين فاعله؟ قل الصواب اين اسمها انت ضمير وسيادة النجوم من تقدير وانت رشيدا اوروبا ايضا ثم ربما اطوف على ما سبق وايضا عرفنا اعرابه ثم موز فيما اي في الذي حضر - [00:52:38](#)

من الزمان دون ما منه غضب. ثم مذ فيما حضر. جار مجرور هنا متعلق بمحذوف صفة لي لمد. مذ حالة كونها او كائنة فيما فيما حضر. ولك ان تجعلها حالا - [00:52:58](#)

منذ صارت علم ولا شك ان الجار ميسور بعد بعد الاعلام ماذا يعتبر حالا اذا لما كانت علما حينئذ الاولى ان يكون فجار مجرور ماذا؟ ان يكون حالا وتعلق بحذف حال من اي حالة كونه مستعملة في - [00:53:15](#)

حضر ومضى من الزمان من الزمان المتعلق بقوله حضر دون ما منه غربا دون هذا منصوب على الظرفية المتعلق بقوله حضر اذا دون هذا ظرف زمان متعلق بقوله حضر دون مضاف وما - [00:53:35](#)

هذه الحروب بالنظر الى وضعها تنقسم الى اربعة اقسام يعرفنا باعتبار هذا العمل عثمان باعتبار ما يجر بالاتفاق سبعة عشر ما يجر على الشذوذ وهي اربعة اربعة ثم هي بالنظر الى وضعها يعني لي على حرف واحد - [00:53:54](#)

على حرفين او على ثلاثة وزيادة الى اربعة اقسام. الاول ما وضع على حرف واحد وهو خمسة اللام والكاف والواو والتاء ان الواو والتاء حروف قسم لان حروف القسم هي حروف الجر والزيادة - [00:54:13](#)

على قسم هذي خمسة انواع. الباء واللام والكاف والواو والتاء يعني مسمى كل. من هذه الاسماء يكون على حرف واحد. ثاني ما وضع على حرفين اربعة ايضا من وعن وفي ومد - [00:54:32](#)

في اربعة هذه اربعة قيل هذه مأخوذة من منذ يعني مشتقة منها وهنا قال ماذا فيما سبق؟ قال الباء. وهنا قال من لماذا كان ما كان على حرفين ينطق المسمى وبالاسم - [00:54:51](#)

بالمسمى مكان على حرف واحد ينطق به اسمه يقال الباء هذا المسمى اسمه ماذا من هذا المسمى هذا المسمى اذا ما كان على حرفين فاكثر ينطق به بالمسمى وما كان على حرف واحد ينطق به بالاسم. الثالث ما وضع على ثلاثة احرف وهو اربعة الى - [00:55:11](#)

وعلى وروبا ومنذ الرابع ما وضع على اربعة احرف وهو حتى هذا باعتبار ماذا الوضع قال الشارح الجر عبارة البصريين عبارة الكوفيين عبارة المصريين لانه ما ذا الجار عبارة البصريين عن نفس الاعراب - [00:55:39](#)

لان الحركة عند المصريين هي عين العرابية عينه يعرف الضمة هي عين الرفع وليس عندنا ضمة ورفع بل الضمة هي الرفع والرفع والضمة او الواو الالف على حسب الفروع. كذلك الفتحة هي النصب. والنصب هو الفتحة - [00:56:07](#)

وكذلك قل في جزم واو الخفض. اما عند الكوفيين فلا لانه عندهم معنوي فالضمة غير الرفع الرفع معنى دل عليه ماذا ذلك عند الاعراب يكون مرفوع وعلامة رفعه يعني الذي دلنا على انه مرفوع والضم عند البصريين لا يقول لا. ليس عندنا فرق بين المرفوع بين الرفع وبين الضمة بل هو نفسه - [00:56:26](#)

هذا هو الصواب كما مر معنا. اذا عبارة البصريين عن الاعراب الذي هو نفس الكسرة وما ناب عنها لان الجر عندهم اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل في اخر كلمة او فيما هو كالاخر - [00:56:53](#)

من الكسرة وما ناب عنها اللفظ عبارة الكوفيين ان الخفض عندهم تغيير مخصوص علامة الكسرة ما ناب عنها كما مر معنا اذا اردنا الرفع عند البصريين قل الضمة وما ناب عنها - [00:57:08](#)

النصب الفتحة وما ناب عنها. تأتي بالعلامة هي نفسي وتجعلها اعراب هتجعلها واما عند كوفيين تأتي بعبارة ماذا؟ تغيير مخصوص. علامته الضمة. تغيير مخصوص. علامات الفتح وهكذا. اذ ثم فرق بين - [00:57:23](#)

النوعين قال ومؤداهما واحد يعني مؤدي العبارتين اي المفاد والمعنى واحد اي متحد يعني خلاف لفظ لا لا معنى ولا يعرف خلافه الا في ماذا الاعرابي فقط اذا جئت تعرب جاء زيد تقول زيد فاعل مرفوع ورفع - [00:57:42](#)

يعني على مدى المصريين ورفع ضمّة ظاهرة الى اخره عند الكوفيين تقول مرفوع وعلامة رفعه ليس عندنا خلاف طويل عريض يذكر فيه في الشروحات والحواشي. ليس له ثمرة الا الا هذه الثمرة فقط. ثم البصريون مع كونهم يشددون في - [00:58:04](#)

عند النظر اذا جاءوا يعربون قل علامة رفعه يعني وافقوا ماذا فاذا اريد عليهم قال باب التسامح عنده كذلك. اذا الامر الامر فيه وسع. ولذلك قال ومؤداهما واحد يعني متحد فالاختلاف بينهما لفظي لا معنوي - [00:58:22](#)

عبارة كل من الفريقين عن المعنى الواحد ولا منازعة ولا نعم. وعبارة كل من الفريقين عن المعنى الواحد بلفظ مختلف الصلاح بلفظ مختلف اصطلاح لكل منهما. يعني الجر اصطلاح للبصريين. والخوض اصطلاح الكوفيين. ان لا مشاحة - [00:58:42](#)

يعني قال ولا مشاحة للصلاح يعني ليس ثمة مدافعة ولا منازعة فيه بالاصطلاح يعني فيما اصطلح عليه كل من الفريقين ولا مؤاخذه فيه لان المسألة عرفية بمعنى انه اذا عين لفظ لمعنى - [00:59:02](#)

وكان هذا اللفظ حادث معنا حادث لا مشاحة فيه اما اذا كان اللفظ شرعيا لا اسم الايمان اسم الاسلام اسم الكفر الصلاة لا نقول لهم لا مشاحة للصلاح قل لا تم حقائق شرعية لا بد من الوقوف عليها من جهة الشرع - [00:59:22](#)

هذا لا يسمى ماذا؟ اصلاحا ولا يسمى حقائق عرفية ما يسمى حقائق شرعية. اما ما اصطلح عليه ارباب الفنون حينئذ نقول في الجملة لا مشاحة فيه بالاصطلاح قال ومقصود الناظم - [00:59:38](#)

يعني من الابيات السابقة ان الجر بالكسرة يظهر في الاسم الصحيح الاخر المنصرف يعني بناء على ماذا؟ على التقييد الذي ذكره الجار في الاسم قال الصحيح لا شك ان قوله في الاسم انه لا بد من الاحتراز لا في الفعل ولا في - [00:59:53](#)

لان محل الجر هو الاسم اما قوله في الاسم الصحيح المنصرف العصر ماذا؟ عدم التقييم لانه مادام انه اسم حينئذ العصر فيه ان يدخله الجر واما بكسرة ظاهرة واما كسرة مقدره سواء كان سواء كان صحيح الاخر او - [01:00:12](#)

الاخر فلا فرق بينهما البتة لكن اراد محل النظمي فقالوا مقصود الناظم ان الجر بالكسرة احترز به عن الجر بالفتحة الواقع في الاسم الذي لا ينصرف. وهذا القيد لا حاجة اليه لانه يعني عنه تقييده بالمنصرف - [01:00:29](#)

يظهر في الاسم الصحيح الاخر يظهر لو زدنا يقدر لكن هو لم يرد هذا قال ماذا؟ الاسم اذا ان الجر بالكسرة يظهر في الاسم الصحيح يعني يلفظ به. في الاسم الصحيح الاخر المنصرف - [01:00:45](#)

مقابل للتنويه. اذا جر باحد حروف الجر اذا قال باحد يعني الناظم قال ماذا؟ باحرف. يعني لا يلزم انه لا بد من حرفين او اكثر من اجل ان يجر لا يجر بواحد ويكتفى به. التي من جملتها ما في النظم من جملتها يعني من بعضها ما ذكره - [01:01:03](#)

في النظم وهذا يشير الى ان الناظم لم يرد الحصر او كذلك من جملتها اي بعضها. واذا الناظم لم يرد الحصر. وان ذكر بعضا منها او اشهر ما ما ذكر. قال بخلاف الاسم المعتل - [01:01:23](#)

منقوصا كان او مقصورا خلاف قد يظن الظال انه قد يجر به بشيء اخر لا ليس هذا مراده. انما مراد ما يقابل قوله يظهر. يظهر في الاسم الصحيح الاخر هذا الحكم يخالف ماذا؟ يخالف الاسم المعتل منقوصا كان او مقصورا. حينئذ يجرب الكسرة لكن لا لا تظهر وانما - [01:01:38](#)

فتقدر. فالتقابل حينئذ ليس من كونه يجر بغير كسرة. وانما التقابل في كون الكسرة تكون ظاهرة او مقدره. هذا الذي عناه هنا بقوله بخلاف ايوه هذا الحكم ملتبس بخلاف حكم الاسم المعتل الاخر - [01:02:00](#)

فانه يقدر فيه الجر بالكسرة للتعذر او الثقل وهو مكان اخره حرف علة كما مر معنا منقوصا كان او مقصورا يعني منقوصا كان ذلك المعتل وهو كل اسم معرب اخره ياء لازمة قبلها كسرة كالقاضي والداعي هذا يكون ماذا - [01:02:18](#)

الكسرة مقدره لاي شيء الثقة لا والثقل ضابطه من لو تكلف المتكلم به لاتي به لا لاتي به لكنه فيه ماذا ثقة يعني اللسان يأتي به لا ليس عندنا تعذر استحالة - [01:02:40](#)

انما فيه ماذا؟ فيه طلب خفة على على اللسان. هذا المراد او مقصورا وعرفنا فيما سبق المقصور كل اسم معرب اللازمة قبلها فتحك الفتاة والعصا وهذا التقدير حينئذ يكون فيه ماذا - [01:03:00](#)

للتعذر اي تعذر الذاتي باعتبار ماذا؟ كون الحرف لا يقبل الحركة لمساة عصا لو اردت ان تحركها لا تستطيع لا بضمة ولا فتحة ولا كسرة. بخلاف القاضي لك ان تقول جاء القاضي قاضي ومراتب - [01:03:14](#)

قاضي اذا جئت بماذا؟ بالكسرة وجئت بالضمة لكن على على ثقلهم. قال فان الجر فيه في ماذا؟ في المعتل مقدر يعني لا ينطق به هذا الذي اراده بقوله بخلافه. لانه عين في الاول قال يظهر في الاسم. هنا قال فان الجر فيه يعني في هذا - [01:03:33](#)
الآخر منقوصا كان او مقصورا مقدر لا يظهر كما من الراء يعني في باب ماذا المقصود والمنقوص. ثالث قال وبخلاف ما لا ينصرف بالاول بالمعتل. واحترز عن الثاني بماذا للمنصرف - [01:03:53](#)

هل والجر في الاسم الصحيح المنصرف؟ اذا اراد به ماذا؟ الجر الذي يظهر ثم بقوله المعتل الصحيح احترز به عن المعتل. وبالممنصرف احترز به عن غير المنصرف وبخلاف ما لا ينصرف. ما لا يعني لفظ. هذا يصدق على المفرد والجمع. كما مر معنا لا ينصرف لا يدخل صرف - [01:04:13](#)

وهو التنويه فان جره اي جر ما لا ينصرف بالفتحة يعني مصور بالفتحة نيابة عن عن الكسرة لوجود علتين فرعيتين فيه كما قدمنا يعني الشارح في باب المقصور بقولنا لكن محل تقديم جميع الحركات بالمقصود اذا كان منصرفا. اما غير المنصرف منه كموسى - [01:04:38](#)

فتقدر فيه الضمة والفتحة دون الكسرة لعدم دخولها فيه. وهذا مرة بصوا فيه الباب السابق قال بخلاف ما لا ينصرف ان جره بالفتحة كما قدمنا في الباب. ثم قال فمن حروف الجر من يعني اراد ان يبين - [01:05:04](#)

معاني حروف الجر. وسيذكر لكل حرف على ان كل حرف هل العصر فيه انه وضع لمعنى واحد ثم يكون على جهة الاستعاضة في معان اخرى او انه وضع ابتداء لمعان تم خلاف بين الكوفيين والبصريين - [01:05:23](#)

مذهب الكوفيين ان حروف الجر ينوب بعضها عن بعض يعني ليس لها الا معنى واحد. ومذهب البصريين لا ليس المراد انها لمعنى واحد انما لمعاني متعددة ومذهب البصريين فانه ليس لكل حرف الا معنى - [01:05:42](#)

واحد وهو المعنى الوضعي عندهم لا ينوب حرف عن حرفه عند الكوفيين ينوب حرف عن حرفه حينئذ اذا جاء الحرف مستعملا في غير ما وضع له في لسان العرب عند البصريين قالوا اما على جهة التضمين في ماذا - [01:06:00](#)

بالفعل وهذا هو المشهور ان يكون ماذا؟ ان يكون على جهة التضمير او يكون مجازا. اما حقيقة فلا بخلاف مذهب الكوفيين. فمن حروف الجر من تكون الابتدائي الغاية مكانا وزمانا وهذا يأتي شرحه - [01:06:18](#)

غدا ان شاء الله تعالى والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه - [01:06:34](#)