

شرح كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب للشيخ أحمد عمر

الحازمي 52

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله

رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد - 00:00:01

وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فرعنا فيه الباب الذي عنون له الناظم قوله باب في حروف عرفنا علتي تسمية وكذلك الابيات

واعرابها ووقفنا عند قوله قول الشارح ومن حروف الجر من - 00:00:25

هذا شروع منه رحمه الله تعالى بعد ذكره ان ظروف الجرو تعد عشرين حرفا وعرفنا زيادة حرف وهو قال فمن حروف الجر من لان

الناظم قال وهي من وهي وهي من - 00:00:52

في الاسم الصحيح المنصرف باحرف هن اذا ما قيل صفر من وعدا رحمه الله تعالى. وعرفنا ان الاصل كغيره من النحات بعضا مما

اشتهر من خروف الجر يقف الطالب على ماذا - 00:01:12

ان بعض الحروف التي اذا مرت به في الكلام حكم على ما بعدها بكونه مجرورا به بحرف الجر لذلك كما مر سميت حروف الجر حيث

المعنى لانها تجر معاني الافعال الى الاسماء - 00:01:35

كذلك من حيث العمل كما يقال حروف وادوات النصب وادوات الجزم كذلك يقال حروف الجر يعني بالنسبة الى الى العمل ولا مانع ان

يجمع بين بين الامرين الا وهي اذا ما قيل صف من منه ما عطف عليه عرفنا انه خبر - 00:01:50

قوله هي ومن حروف الجر من بكسر الميم سكون النون وقدمها على غيرها من النحات يبدأون وقدمها على غيرها لانها ام حروف

الجر واصلها وانما كانت اصلا لانها تجر ما لا يجر غيرها من الظروف - 00:02:08

التي لا لا تتصرف وبعد وعند وولد هذه الظروف اذا جرت خرجت عن النصب على الظرفية لا تجر الا بحرف واحد وهو وهو من اذا لا

يدخل على عند ولد لفظ فيه ولا الى اخره وانما - 00:02:31

يدخل لفظ منه فحسب. وهذا يدل على ماذا؟ يدل على ان منها خصيصة ليست لغيرها. ولذلك جعلت اصلا في في الباب. قال في

شرحه وانما قلنا هي امها لان كل ادوات - 00:02:53

يتفق عملها لا بد فيها من ام تستولي عليها مثل ماذا؟ قال مثل ميم في حروف الجر والهمزة ادوات الاستفهام والا في ادوات الاستثناء

وان المصدرية في النوافل وان الشرطية في ادوات الشرط الجازم الى غير ذلك. كل باب لابد فيه من ماذا - 00:03:08

من اصل يسمى ماذا؟ يسمى اما. ولذلك يكون له من الاحكام ما ليس لغيره. ولذلك مر معنا باب كان او سيأتي ان شاء الله تعالى باب

باب كان واخواتها نص على كان دون اخواتها نظائرها في العمل لماذا - 00:03:31

لان ام الباب لها خصائص ولا احكام لا يشاركها غيرها كذلك ان واخواتها على ان دون غيره من اخواته ونظائرها لان لها احكاما لا

يشاركها غيرها من من نظائرها اذا فمن حروف الجر من عرفنا ماذا - 00:03:51

انها قدمت لانها ام الباب ذكر او يذكر النحات هنا بعض المعاني المتعلقة بهذا الحرف من او غيره بناء على ان الحرف يوضع لعدة

معاني يقال من تأتي للتبعيض وتأتي لبيان الجنس وتأتي الى اخره حنيذ من وضعت لهذه المعاني كلها - 00:04:08

عند بعض النحات انما وضعت لمعنى واحد ثم استعملت من باب الاستعارة شيء تقول مجازا في معان اخرى. وعلى كل اتفقوا على انها

تأتي في هذه المعاني وانما الخلاف في ماذا؟ هل هو حقيقة او - [00:04:34](#)

هذا الذي وقع في الخلافة وان لم من تأتي لبيان الجنس وتأتي لغيرها. وهذا يكاد يكون متفق عليه بين النحات وكل من تكلم عن هذا الحرف ذكر هذه المعاني كلها. ذكر هذه المعاني كلها. ثم هل هو على وجه الحقيقة او المجاز؟ هذا خلاف لفظي لا ينبغي عليه آثر. قال

- [00:04:50](#)

ومن حروف الجر من وتكون لابتداء الغاية. يعني لها معان وتكون الابتدائي الغاية. مراد الغاية هنا المسافة غاية الشيء منتهاه والمراد

بالغاية المسافة اطلاقا للجزء على الكل والغاية كما قلنا النهاية. وليس لها ابتداء - [00:05:10](#)

يظهر معنى قولهم الى الانتهاء الغاية متقابلان. من لابتداء الغاية والى الانتهاء الغاية. والمراد بالغاية ماذا المسافة ابتداء المسافة

يستعمل لها لفظ من او حرف من وانتهاء الغاية يستعمل لها حروف منها الى فهما متقابلان - [00:05:30](#)

قال مكانا او زمانا او غيرهما يعني ايه تكون لابتداء الغاية في المكان وتكون لابتداء الغاية فيه في الزمان. او في غير المكان والزمان

كالذوات ممثلا لكل من هذه الانواع الثلاث قال نحو قوله تعالى - [00:05:50](#)

في المكان من المسجد الحرام سبحان الذي اسرى بعده ليلا من المسجد الحرام. اذا ابتداء الغاية المكانية المسافة المسجد الحرام هو

ابتداء الغاية. استعمل لفظ لفظ من اول يوم من اول يوم الى مسجد اسس على التقوى - [00:06:12](#)

من اول يوم من اول يوم اول يوم هذا ابتداء المسافة الزمانية. اذا استعملت من لابتداء الغاية والمسافة المكانية وكذلك لابتداء للغاية

والمسافة الزمانية من اول يوم احق ان تقوم فيه. قال انه من سليمان من سليمان هذا - [00:06:31](#)

اراد به مثال لقوله او غيرهما يعني غير المكان والزمان حينئذ انه من سليمان على الكتاب ابتداء من ماذا؟ من سليمان. سليمان ليس

بمكان ولا ولا زمان وانما هو ذاته - [00:06:51](#)

انه من سليمان يعني الى بلقيس وهذه المعاني في الابتداء يحسب ثلاثة من معانم يعني تأتي الابتداء للغاية المكانية هذا معنى وتأتي

لابتداء الغاية الزمانية وهذا معنى ثاني تأتي لابتداء الغاية الذاتية وهذا معنى معنى ثالث - [00:07:05](#)

ويعرف ذلك بصلاحيه ايلافي مقابلتها يعني من من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى. من اول يوم الى اخر الوقت الذي انتهى منه

بناء المسجد. من سليمان الى بلقيس اذا صلح ان يؤتى بي الى التي فيه مقابلة منه التي هي لانتهاء الغاية فحينئذ حكمنا على ميم

بكون الابتداء الغاية الزمانية او المكانية - [00:07:25](#)

او ذاتية اذا الظابط صلاحيته الى في مقابلتها او ما يفيد معناها كالباء. يعني الباء تأتي كذلك لانتهاء الغاية كما قد ينص عليه الشارح

قال او لبيان الجنس. يعني تكون من لبيان الجنس. وهذا المعنى الرابع - [00:07:49](#)

وعلامتها صحة الاخبار صحة الاخبار بما بعدها عما قبله يعني لها ضابط يدل عليها لبيان الجنس يعني بيان الحقيقة والماهية من

الاوثن. الرجس قد يكون من الاوثن وقد يكون من غير الاوثن. اراد هنا ماذا؟ فلو قال فاجتنبوا الرجس. الرجس هذا له مسميات له

احاء - [00:08:10](#)

لم يظهر المعنى لكن لما قال من الاوثن عرفنا ماذا انه اراد الرجز الذي هو الوفاء. الذي هو الوثن. حينئذ نقول من هذه لبيان الجنس.

والمراد بالجنس هنا الحقيقة والماهية - [00:08:37](#)

الحقيقة الرجس ما هي؟ ماهية الرجس ما هي؟ هذا مما يشكل ويحتاج الى الى ايضاح يعني فيه ابهام من الاوثن حينئذ يكون بيانا

الرجس صحة الاخبار بما بعدها عما قبلها. هذا علامتها - [00:08:51](#)

وكون ما قبلها اكثر مما بعدها. وهذا وهو كذلك الرجس اكثر من الاوثن لانه يصدق على الاوثن على غيرها الرجس هذا

يصدق على الوثن وعلى غيرها. ويصح ان تقول هذه الاوثن لبس. صح الاخبار بما بعدها - [00:09:09](#)

عما قبل الرجس الاوثن يصح اليس كذلك؟ الرجس او ثان حينئذ نقول الرجس او ثان او ثان دون ال. الا نحصر الرجس في الاوثن.

حينئذ اذا تحقق هذان وهو صحة الاخبار بما بعدها عما قبلها. وثانيا ان يكون ما قبلها اكثر مما بعدها حينئذ نقول هذه - [00:09:29](#)

لبيان الجنس. ما كون ما قبلها اكثر مما بعدها ليست اكثر من الاوثن. وقد يكون اقل بخاتم من من حديد خاتم هذا خاتم من حديد من

حديد من هذه البيان - 00:09:58

الجنس يعني بينت حقيقة الخاتم اذا قلت هذا خاتم يحتمل انه من ذهب من فضة احتمل انه من من صفر من حديد من خشب من ورق يحتمل. فاذا قلت ماذا؟ هذا خاتم من حديد جاءت منه - 00:10:12

لباني الماهية لبيان الماهية والخاتم حديد اخبرت عنه بما بعده عما عما قبل الخاتم وحديث يعني هذا الخاتم حديثه وهو كذلك ثم الخاتم اكثر لذلك اكثر من حديث يكون حديدا ويكون من غير من غير والعكس كذلك الحديث يكون خاتما يكون غير غير خاتم اذا او هذه - 00:10:28

تنويع لبيان الجنسي نحو قوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان فان الرجس اكثر من من الاوثان. وتقول الرجس وللتبعيض يعني تأتي من للتبعيض يعني بمعنى بعض وظابطها ان يصح حلول لفظ بعض محلها. قلت ماذا نحو - 00:10:52
اخذت من الدراهم يعني اخذت بعض الدراهم هل ليست كل الدراهم؟ فقلت اخذت الدراهم يعني كل الدراهم اخذت من الدراهم اي اخذت بعض الدراهم. حينئذ تأتي مني للتبعيض قال وللتوكيد يعني تأتي مني للتوكيد والمراد به توكيد معنى الكلام - 00:11:12
هذا لا تكون كذلك الا اذا كانت زائدة وهذا مرة معنا مرارا ان من تزداد لكن بشرط او بشرطين تزداد بعد نفي او شبهه ويكون مدخولها على الصحيح على مذهب البصريين نكرة - 00:11:36

نكرة. هل من خالق غير الله هل من خالق غير الله؟ هذا مثال شبه النفي والنفي مثل قوله تعالى ما جاءنا من بشير ما جاءنا من بشير. بشير هذا نكرة. اليس كذلك؟ وقع بعد - 00:11:51

نفي ما ما نافية ما جاءنا من بشير حينئذ يقول من هذه الزائدة وتحقق فيه الشرطان الاول في سياق نفيه يعني بعد نفي او شبه النفي كالاستفهام مثلا هل من خالق - 00:12:09

وثانيا كان مدخولها نكرا. ماذا افادت؟ نحكم اولا بكونها زائدة وثانيا افادت ماذا؟ افادت التوكيد. وكل حرف حكمنا عليه بكونه زائدا فله معنى وهو التوكيد وهو التوكيد والمعنى الذي دلت عليه وهو التوكيد هذا قدر مشترك بين كل حرف يزداد في الكلام - 00:12:23
كل حرف يزداد في الكلام. حينئذ جيء به للتوكيد. هل وضع في لسان العرب لمعنى التوكيد الاصل لا العصر له وانما استعمل العرب اللفظ او الحرف منه او غيره استعمل لتوكيد معنى كلامه. توكيد معنى الكلام. وقالوا ذكر - 00:12:48

بعض النحات ان القول بان الحرف الزائدة للتوكيد انه في مقام تكرار الجملة مرتين او ثلاثة هذا الاصل فيه. بمعنى ان اصل ما جاءنا بشير ما جاءنا بشير هذا يسمى عند الاصوليين ظاهرا فيه في العموم - 00:13:06
ظهور في العموم نكرة في سياق النفي فتعم. لكنه يحتمل التخصيص واذا اريد به التخصيص في العموم بحيث لا يحتمل التخصيص زيدت منه حينما جاءنا من من بشير وهذا يدل على ماذا؟ على ان الاصل في الكلام هو دون دون منه. حينئذ التكرار وقع في ماذا؟ الاصل ما جاءنا - 00:13:26

ما جاءنا بشير ما جاءنا بشير قبلة مكررة ومعلومة ان العرب تكرر الكلام من باب التوكيد. ولذلك جاءنا النبي صلى الله عليه وسلم كان يكرر بعض بعض الجمل وهذا يفاد منه او يراد منه - 00:13:46

التوكيد والتقارير تقرير الكلام من اجل ان يفهم. اختصارا للتكرار حذفت الجملة الثانية والثالثة وعوض عنها منه. للدلالة على التوكيد وهذا كذلك يقال فيه في ان وان فمسألة ان شاء الله تعالى انه ان الاصل الا تفيد التوكيد والمراد التوكيد نسبة الخبر الى الى المبتلى - 00:13:59

الى اسمها عصرها زيد قائم زيد قائم زيد قائمة فحذفت الجملة الثانية والثالثة وجئت بماذا؟ ان زيدا قائما. وهكذا في كل حرف يقال فيه توكيد الكلام. يعني توكيد الجملة لا لتوكيد - 00:14:20

حرف لا لتوكيد الاسم ولا الفعل. وانما لتوكيد معنى الجملة. يقال انه في مقام تكرار الجملة مرة او مرتين. اذا تأتي من للتوكيد كما قال هنا اي لتوكيد معنى الكلام - 00:14:36

والمراد ان ان تكون زائدة ومعنى زيادتها ان مدخولها مطلوب للعامل بدونها فهي مقحمة بين الطالب ومطلوبه وهي لا تفيد شيئا غير

التوكيد. يعني لا تفيد معنى من المعاني التي وضعت لها في بلسان العرب. وقوله - [00:14:49](#)

بعد نفي او شبهه هذا بيان للشرط بمعنى انه لا تزداد الا بعد نفي كما كالمثال الذي ذكرناه ما جعلنا من بشير او شبهه يعني شبه النفي وهو ماذا الانكار او او النهي - [00:15:06](#)

مثال النهي مثال نفي قال نحن ما جاءني من احد يعني مثلا شالحون لي للنفي فحسب ما جاءني من احد احد هذا نكرة في السياق النفي وتحقق فيه الشرطان ماذا؟ هل تدخل من على النكرة؟ على غير النكرة المعرفة عند البصريين لا. وجوز ذلك الكوفيون.

والصواب هو مذهب - [00:15:23](#)

المصريين. اذا نحو قولنا ما جاءني من احد هذا مثال لي للنفي ولم يذكر مثالا لي شبه النفي. والمثال الذي انه سابقا كافي. هو قوله

تعالى هل من خالق غير الله هل من خالق؟ غير الله مثال النهي لا تضرب من احد لا تضرب من احد - [00:15:50](#)

ولغير ذلك يعني تأتي من بغير ذلك من المعاني التي تذكر في المبسوطات فكون للتعليل مثلا السببية بمعنى السببية كقوله تعالى مما خطيئاتهم اغرقوا يعني بسبب دل ذلك على ان من استعملت هنا للتعليل والسببية. او تكون للاستعلاء ونصرناه من القوم الذين كذبوا

اي - [00:16:13](#)

على القوم او تكن لي الظرفية. ماذا خلقوا من الارض اي في الارض او تكون بمعنى البدن؟ ارضيتم بالحياة الدنيا الآخرة اي بدلها. او

تكون لمعنى الظرفية اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة اي فيه - [00:16:39](#)

في يوم الجمعة وان تكون للمجاورة قد كنا في غفلة من هذا اي عن هذا او ان تكون للاستعانة ينظرون من طرف خفي اي بطرف او

تكون بمعنى عند لن تغني عنهم اموالهم ولا اولادهم من الله شيئا اي عند الله شيئا. وغير ذلك من - [00:16:56](#)

المعاني التي يذكرها من كتب في معاني الحروف. اذا ولغير ذلك دخل فيهما ما قد ذكرناه قال ومنها اي من حروف الجر التي ذكرها

الناظم الى وثنى بها لانها تكون في مقابلة من في المعنى. من لابتداء الغاية - [00:17:14](#)

مسافة زمنية ومكانية والذاتية كذلك الى تكون لانتها الغاية الزمنية والمكانية فهي مقابلة لمن. قالوا وتكون يعني تأتي او توضع في

لسان عرب او وضعت لانتها الغاية يعني المسافة مطلقا - [00:17:33](#)

يعني سواء كانت زمنية او مكانية. الاطلاق هنا يفهم بما بما سبق وهذا مما يذكره الفقهاء فيما يتعلق بالمسائل يذكر مسألة مقيدة ثم

يأتي بعد ذلك يقول مطلقا. حينئذ مطلقا ما ذا - [00:17:51](#)

يعني مطلقا عن هذا الطير او عن قيد معين لا يفهم قوله بكونه مطلقا الا بكلام سابق لابد من ذلك لما ذكر من انها تكون لابتداء الغاية

زمانيا او مكانيا او غيرهما ثم قال لانتها الغاية مطلقا. اذا عرفت ان - [00:18:10](#)

ان الغاية تكون زمنية وتكون مكانية. او غيرهما. فقوله مطلقا هنا يفهم بما مر. بما بما سبق التنصيص عليه. والا لو لم يأتي تنصيص لا

يفهم ما المراد به بقوله مطلقا - [00:18:29](#)

اذا وتقول لانتها الغاية اي الانتهاء مسافة ذي مسافة مطلقا عن التقييد بزمان او غيره اي سواء كان الانتهاء في نحو قال الشارح هنا

نحو قوله تعالى الى المسجد الاقصى. الاية السابقة سبحان الذي اسرى بعبد ليله من المسجد الحرام - [00:18:43](#)

قال الى المسجد الاقصى من الى اذا ابتداء وانتهاء كل منهما في مكانك المسجد الاقصى المسجد الحرام كلاهما مكانه. اذا الى المسجد

الاقصى او في الزمان نحو قوله تعالى ثم اتموا الصيام الى الليل اتموا الصيام الى الليل من الفجر الى الليل - [00:19:04](#)

من الليل هذا الزمن فدخلت عليه الى فكان لانتهاء الغاية الزمانية او في غيرهما نحو ذهبت الى الى عمر مثلا وذهبت الى بيت زيدة

والبيت هذا ماذا هذا مكان هذا مكان او ذهبت الى عمر مثلا هنا حينئذ تقول لي - [00:19:28](#)

ذاتية تقول لي للذات هاء الذات قال ثم اتموا الصيام الى الليل. قال وللمصاحبة يعني تأتي الى للمصاحبة. نحو ولا تأكلوا اموالهم الى

اموالكم يعني معنا مع اموالكم. للمصاحبة تفسر بلفظ معها - [00:19:48](#)

لا ولا تأكلوا اموالهم الى اموالكم اي مع اموالكم قال ولغير ذلك يعني وتكون لغير ذلك من المعاني التي يذكرها ارباب المطولات ككونها

بمعنى فيه الظرفية نحو قوله تعالى ليجمعنكم الى يوم القيامة - [00:20:08](#)

يعني في يوم القيامة. وهذه الامثلة التي مرت في منى او تأتي فيما يأتي المراد بها مجرد المثال يعني يحتمل هذا المعنى ولن بانه مقطوع به او انه هو الاولى - [00:20:26](#)

انما المراد به المثال والشأن لا يعترض المثال اذ قد كفى الفرض والاحتمال. حينئذ يحتمل ان قوله ليجمعنكم الى يوم القيامة اي في يوم القيامة هذا احتمال ويحتمل انه باق على حاله لانتهاه المكان يوم القيامة الزمن هذا محتمل. لكن المراد به ماذا؟ المثال. وتأتي كذلك للتبيين - [00:20:39](#)

قوله تعالى رب السجن احب الي ونحو الظلم ابغض الي ونحو ما احب زيذا الي وما ابغض عمر اليه التبيين وتأتي موافقة موافقة لا من اختصاصه والامر اليك اي لك وتأتي بمعنى من وغير ذلك من من - [00:21:03](#)

قال ومنها في وتكون للظرف منها اي من حروف الجر وتكون لي الظرفية حقيقة او او مجازا ظرفية هذا واصل معنى معنى فيه وكل الحروف التي يذكرها النحات من حيث المعاني لها اصل ولها فرع. فالاصل في في انها للظرفية. ثم تستعمل في غير ذلك - [00:21:23](#) مستعمل فيه في غير ذلك اما وضعا واما استعارة بمعنى ان العرب وضعوا فيه للظرفية ولغيرها. من المعاني او نقول هي للظرفية فقط وقد تستعمل في غيرها مجازا الثاني هو هو الشائع - [00:21:47](#)

الظرفية لغة الوعاء سلاحا كون المجرور كون الشيء في المجرور بها. كون الشيء يعني وجود الشيء في المجرور بها. تقول الماء بالكوزي الماء في الكأس مثلا. فالكأس هذا احتواء فيه ماذا - [00:22:05](#)

اذا الماء صار صار ظرفا صار الكأس ظرفا لي للماء. هذا المراد به بالظرفية كون الشيء في الشيء يعني كون الشيء موجودا في داخل المجرور بها حقيقة او مجازا ليبين لك ان ان الظرفية قد تكون على بابها شيء محسوس داخل شيء محسوس. هذا الاصل - [00:22:23](#)

وقبل يكون كذلك حينئذ نحكم عليه بكونه ماذا؟ بكونه مجازا. العلم في صدري مثلا علم في صدر زيد. العلم ليس محوسا في صدري صدر محسوس. حينئذ نقول ماذا هذا مجاز لان العلم ليس له احتواء ليس له تحيز - [00:22:46](#)

ان كان الصدر له احتواء زيد في البرية كذلك ليس داخل البرية يعني داخل الصحراء انما هو عليها. حينئذ نقول هذا ليس فيه تحيز وان كان فيه فيه احتواء. حينئذ اذا تحقق الشرطان - [00:23:03](#)

لون الظرف فيه تحيز والمضروب فيه احتواء فهي حقيقة. اذا اختلفت اذا فقد الشرطان او تخلف احد الشرطين حينئذ حكمنا بكونها مجازية هذا الاصل قال هنا وتكون للظرفية قلنا هي السلاح كون الشيء في المجرور بحقيقة كانت تلك الظرفية. وهو ان يكون للظرف احتواء وللمظروف تحيز. هذا ظابط حقيقة - [00:23:18](#)

ما عدا ذلك فهو مجاز او مجازا يعني مجازية وهي ان يفقد الاحتواء والتحيز معه النجاة بالصدق النجاة في الصدق كذلك النجاة الصدق هذا مظلوف فيه. هل اذا النجاة - [00:23:45](#)

هذا له تحيز ليس له تحيز والصدق ليس له تحيز. اذا هذه ظرفية مجازية. فقد فيها شروط او التحيز فقط نحو ماذا؟ العلم في الصدور هذا العلم ليس له تحيز والصدق له احتواء - [00:24:02](#)

مجازية او الاحتواء فقط مثل ما هذا الزيد في البرية. زيد هذا متحيز. لكن البرية ليست ليست احتواء يعني لا تحتوي زيت لا تحيط به. حينئذ نسميها ماذا؟ نسميها اذا قوله وتكون للظرفية حقيقة او مجازا حقيقة ظابطها ان يكون للظرف تحيز - [00:24:21](#)

ظروفي احتواء ما عدا ذلك حينئذ تكون مجازية والصور ثلاثة اما ان ان يفقد الشرطان التحيز والاحتواء. او يتحقق التحيز دون الاحتواء او بالعكس. حينئذ نحكم عليه بكونها مجازية قال نحو ماذا؟ الدراهم في الكيس هذا حقيقة او مجازية - [00:24:43](#)

حقيقية دراهم في كيز والكيس كذلك فيه احتواء. اذا هذه حقيقية. نحو يعني هذا مثال للحقيقية. الدراهم في الكيس وزيد في البرية هذي مجازية اذا مثل للحقيقية بالاول الدراهم في الكيس ومثل المجازية بقوله زيد في البرية - [00:25:05](#)

لعدم الاحتواء فيه وللسببية اي من معانيها تأتي في للسببية قوله تعالى لمسكم فيما افضتم يعني سبب ما افضته به عذاب اليم اليس كذلك فيه عذاب عظيم. لمسكم فيما افضتم فيه عذاب عظيم. اي بسبب - [00:25:27](#)

وعلة ما افضتم فيه. حينئذ فيه هنا بمعنى سببية. كذلك الحديث المشهور النبي صلى الله عليه وسلم قوله دخلت امرأة النار في هرة حبستها. يعني بسبب ايه؟ بسببه الله. في هرة يعني بسببه هرة. اذا جاءت فيه هنا بمعنى بمعنى السببية. وهذا في الحديث واضح بين وهذا يدل على - [00:25:52](#)

لان فيه ليست على على بابها قال وللمصاحبة يعني تأتي فيه للمصاحبة وعرفنا انه المصاحبة تفسر بلفظ بلفظ معه مصاحبة تفسر بلفظ بلفظ معها. مثل لها بقول ادخلوا في ام ميم - [00:26:13](#)

يعني مع مع ام ميم؟ هذا قلنا مثال يحتمل انه على بابه يدخل في امم يعني ان يكون الامم ماذا احتواء ويكون الامة هذه ظرفة هذا على اصله على ظاهره. على ان في للظرفية لكن لا بأس ان ان يعامل او ينظر - [00:26:30](#)
بمعنى اخر يقال فيه هنا لي للمصاحبة اذا للمصاحبة نحو ادخلوا في امم اي مع مع امم قال ولغير ذلك اي تأتي فيه بغير ذلك الاستعلاء نحو قوله تعالى ولاصليكم فيه - [00:26:47](#)

جذوع النخل ومعلوم في جذوع النخل يعني في داخلها او على ومحتمل ولكن الاكثر على ان فيه هنا بمعنى بمعنى على. وقيل لها انه من شدة العذاب كانهم التصقوا بي بالجذوع فكانوا داخلين في في الجذوع - [00:27:04](#)
وكذلك محتمل وكذلك تأتي من معنى الى ردوا ايديهم في افواههم يعني الى الى افواههم ولغير ذلك من؟ من المعاني. قال ومنها حتى اي من حروف الجر حتى وعرفنا حتى انها على اربعة - [00:27:22](#)

وهل لها نظير ليس لها نظير حتى خاصة وضعت على اربعة احرف. حتى لكن قيدها لقوله في بعض المواضع يعني ليست حرف جر مطلقا وانما هي في بعض المواضع اذا لها قيد - [00:27:40](#)

قد يعتبر ماذا؟ يعتبر تقييدا. قيد بذلك لانها قد تكون عاطفة قد تكون عاطفة نحو قدم الحجاج حتى المشاة حتى هنا جارة ليست جارة انما هي عاطفة هي عاطفة كانك قلت قدم الحجاج يعني الراكبون - [00:28:06](#)
كذلك حتى المشاة يعني المشاة كذلك قال قد اتوا وكذلك تأتي ابتدائية وتدخل على على الجملة وما زالت القتلى تموج دماؤها دماؤها بدجلة حتى ماء هذا الشاهد حتى ماء ماء هذا - [00:28:29](#)

اذا دخلت على على على المبتدأ دخلت على على الجملة. اذا تأتي عاطفة مفرد على مفرد قدم الحجاج وحتى المشاة وتأتي كذلك ابتدائية وهي الداخلة على على الجملة الاسمية المبتدأ حتى ماء دجلة اشكل ماء مبتدأ - [00:28:48](#)
مضاف ودجلة مضاف اليه واشكال هذا خبر مبتدأ خبر المبتدأ قال هنا وتبدل هذيل حاءها عينا حتى عت قال وهي لانتها الغاية يعني حتى الجارة موضوعة لمعنى ومعناها ماذا؟ قال لانتها الغاية مطلقا - [00:29:08](#)

مطلقا نفسرها بما بما مر. يعني سواء كانت هذه الغاية زمانية او او مكانية مكانية كانت تلك الغاية كالمثال الاول الذي ذكره الشارح وهو قوله اكلت السمكة حتى حتى رأسها بالخفض - [00:29:34](#)
حتى رأسها حينئذ وصل الاكل الى الى الرأس والرأس غير غير ما اقول الرأس ايه؟ غير مأكول. اذا اذا جررت حينئذ حتى رأسها حتى رأسها قال ولا تكون جارة الا - [00:29:52](#)

الا اخره. يعني ذكر لك الان انها تكون لانتها الغاية مطلقا زمانية او مكانية وسيأتي المثال ولا تكون جارة الا الا اخرها او متصلا بالآخر اما اللاتاء والوسط هذا لا تكون جارة اليه. جلست انتظرك حتى منتصف الليل لا يصح - [00:30:10](#)
انما حتى مطلع الفجر يعني منتصف الليل لا تأتي الى جارة له لا تأتي حتى منتصف الليل لا تأتي حتى جارة له وانما حتى مطلع الفجر هذا متصل او هذا شبه متصل او متصل كالمثال الذي مر اكلت السمكة حتى حتى رأسها - [00:30:31](#)

لابد ان يكون مجرور حتى ماذا اخرها لا احنا واو لا يكون اخرهم انما متصل بي بالاخرة. الرأس متصل بسائل الجسم. اليس كذلك؟ فهو اخر حقيقته مطلع الفجر ليس من الليل لكنه متصل بماذا؟ بالليل. اذا في هاتين الحالتين يصح الجر بي بحتة. اما ما قبل - [00:30:51](#)

الاخر هذا لا يصح. اكلت السمكة حتى نصفها هذا لا يصح حتى نصفها. نقول هذا لا يصح لماذا؟ لان الشرط في تحقق الجرار بحتى ان

يكون المجرور بها اخره اخر شيء. يعني منتهى الغاية منتهى المسافة. او لم يكن كذلك لكنه متصلة بها - [00:31:17](#)
ما الدليل على ذلك استقراء كلام العرب لم يجر بها الاثناء ولا المنتصف عندما جروا بها ما ذكرناه وهذا الذي قيده هنا بقوله ولا تكون جارة اي حتى جارة الا - [00:31:37](#)

ان اخرا الا اخرا اذا كان مجرورها مسبوق بذى اجزاء. وهو كذلك لا يسمى اخرا الا اذا كان مجرورها او متصلا بالآخرين الاول بقوله ماذا؟ اكلت السمكة حتى رأسها لان الرأس اخر اجزائها المأكولة او متصلا بالآخر - [00:31:50](#)
نحو قوله تعالى سلام هي حتى مطلع الفجر سلام هي حتى مطلع الفجر ولا شك ان ليلة القدر قيام الليل حينئذ بين الباري جل وعلا انها ممتدة الى طلوع الفجر - [00:32:13](#)

الى طلوع الفجر ولا شك ان طلوع الفجر ليس من من الليل والا لما صح الاذان ولا الصلاة سلام هي حتى مطلع الفجر. لان زمن طلوع الفجر ليس من الليل ولكنه متصل باخره. ويشترط ايضا ان - [00:32:28](#)
مجرورها ظاهرا لا ظميرا الا ما شذا. يعني هذا شرط ثالث يشترط فيه في حتى يعني لا تجر الظمير عندما تزر ماذا تجر الظاهرة فحسب. واما الظمير فجروا بها هذا شاذ حتى ك يا ابن ابي زياد. هذا الشى حتاك. هذا شاذ يعني يسمع ولا ولا يقاس - [00:32:46](#)
عليه اذا حتى في بعض المواضع وهي لانتهاى الغاية مطلقا ولا تكون جارة الا اخرا او متصلا بالآخر او متصلا بي بالآخرة حتى رأسها قلنا لانتهاى الغاية مطلقا المكانيه. حينئذ الرأس هذا مكان او لا - [00:33:05](#)

هذا مكان اذا هذا مثال لانتهاى الغاية المكانيه حتى مطلع الفجر هذا الزمنية اذا صح ماذا؟ الزماني والمكانة. زماني واه والمكانة قال هنا الحاشية واعلم ان حتى الجار قسمان جارة لي المفرد - [00:33:29](#)
ولا تكون الا غائية. ولا تكون الا الا غائية. وهي لا تجر الا الاخر او المتصل به وهو التي معنا التي والثانية جارة لان والمضارع وهذه تكون غائية وتعليلية واستثنائية كما سيأتي في اعراب الفعل - [00:33:47](#)

ثم ان دلت قرينة على دخول الغاية في الى وحتى او عدم دخولها عمل بها. هذه مسألة لغوية اصولية يعني ما بعد حتى داخل او ان دلت قليل على الدخول دخله. وان لم تدل قليلة على الدخول لم يدخل. اذا النظر فاوفا في ماذا - [00:34:06](#)
دخولا وخروجيا. ان دلت القرين على الدخول فدخل ما بعد الى وحتى فيما قبلها. وان لم وان دلت القرين على من دخولي حينئذ لم يدخل ما بعد الى وحتى فيما قبلها. والا ان لم تكن قرينة الدالة على الدخول او عدم الدخول فالصحيح دخولها في حتى - [00:34:26](#)

لا في اله يعني اذا لم تدل قليلا حينئذ رجعنا الى ماذا؟ الى الاغلب الاعم وهو ان ما بعد حتى داخل وما بعد الى ليس بي بداخله. هذا متى؟ اذا لم تكن ثم قرينه - [00:34:46](#)
واما اذا كانت قرينة على الدخول او عدمه فاعمال قرينة مقدم على الاغلبية على الاغلبية. واذا لم يكن قرينا فاننا نحكم بماذا؟ بالاغلى والحكم بالاغلب هذا حكم لغوي وحكم شرعي. كما هو معلوم فيه بمحله. قال فالصحيح دخولها في حتى لا - [00:35:02](#)
الى حملا على الغالب فيهما عند عند القرينة عند القرين الغالي بالدخول هذا الاكثر وعدم الدخول هذا قليل فنصل بين حتى واذا اقبل بالدخول فيهما معا وقيل بعدم الدخول والصواب هو هو التفصيل يعني ان دلت قرينة على دخول ما بعدها الى وحتى - [00:35:22](#)

نحو قراءة القرآن من اوله الى اخره او لا؟ هذا الاصل في الاستعمال والعرف انه انه داخن. القى الصحيفة كي يخفف رحله وازداد حتى نعله حتى نعله القاها. النعل داخل او لا - [00:35:42](#)
يعني لم يبقي شيء البتة من اجل تخفيف الرحل. او على عدم الدخول نحو قوله تعالى ثم اتموا الصيام اله الى الليل فالليل ليس داخلا فيه الصوم لقرينة خالدة فاذا كان كذلك عمل بها. والا في الصحيح في حتى الدخول وفي الى عدمه مطلقا حملا على الغالب فيهما عند عند قليل انتهى من الاشموني - [00:36:01](#)
قال ومنها على اي من حروف الجر على ولها معان كثيرة. قال وتكون للاستعلاء الاستعلاء اي العلو. فسر الاستعلاء ايه؟ بالعلوم. هما

بمعنى هما مختلفان عند الاصوليين استعلاء غيره غير العلو - 00:36:26

يكون في ماذا المتكلم والاستعلاء يكون في الكلام صفة الكلام العلو صفة فيه في المتكلم. هذا عند الاصوليين. ولذلك مر معنا في شرح الورقات هل يشترط في الامر علوا او استعلاء؟ الصواب لا يشترط به علو ولا - 00:36:44

وهذا المعنى الاستعلاء والعلو في عله هو اصل معانيها ولغة ارتفاع اصطلاحا تفوق شيء على المجرور بواسطة ايجاد مصدر ذلك العامل حقيقة. كان صعدت على على الجبل هذا ماذا هذا حقيقة اخونا صعدت على وصعدت على على الجبل. صعدت على على الجبل. كون حقيق حصل علو واستعلاء - 00:37:03

ونحن قوله تعالى وعليها كما مثل شارح وعليها وعلى الفلك يحملون تحملون عليها وعلى الفلك. في علو واستعلاء في علو استعلاء هو الارتفاع ومنه قوله تعالى الرحمن على العرش عن اذن على بابه على هنا على بابها والاستواء والعلو الخاص اللائق به جل وعلا. اذا تكون للاستعلاء اي العلو - 00:37:32

نحو عليها وعلى الفلك تحملون ممثلون في العاشرة لاستعلاء المجازي بقوله اللهم صلي على محمد هذا فيه ماذا؟ فيه استعلاء لكنه معنوي. سماه مجازا سماه مجازا. قال وللتعليم يعني تأتي علة للتعليم - 00:37:58

قوله تعالى ولتكبروا الله على ما هداكم على ما هداكم اي لاجل هدايته اياكم. لاجل هدايته اياكم. فعلى هنا للتعليم وتأتي للظرفية للظرفية يعني بمعنى في كقوله تعالى على ملكي - 00:38:18

سليمان نحو قوله تعالى على ملك سليمان وهذه بمعنى ماذا؟ اي في زمن ملكه اي في زمن ملكه. وتأتي لغير ذلك ومن المجاوزة يأتي كذلك للمصاحبة وتأتي بمعنى من مجاوزة - 00:38:37

لقوله اذا رضيت على بني قشير على بني قشير اذا رضيت علي بنو قشير لعمر الله اعجبني رضاها وكذلك للمصاحبة واتى المال على على حبه على حبه اي معه وتأتي معنا من الذين اذا اکتالوا على الناس يستوفون اي من الناس الى اخره. قال ومنها عن - 00:38:54 يعني من حروف الجر عن وعن تأتي لمعان والاصل فيها المجاوزة وهو اصل معانية. قال وتكون لي للمجاوزة. لي مجاوزتي وهي بالاصطلاح بعد الشيء عن المجرور بها جاوزة يعني المباحدة - 00:39:20

بعد شيئا عن المجرور بها. صرت عن البلد. يعني السير ها حصل فيه او به مجاوزة عن عن البلد. اليس كذلك؟ فعن هنا فادت المجاوزة. يعني بعدت عنه عن البلد بواسطة السير. بواسطة - 00:39:40

السيدة اي بعدت عن البلد بواسطة ايجاد السير ورميت السهم عن القوس ورميت السهم عن القوس باعد السهم بواسطة ماذا؟ ايجاد الرمي الذي هو المصدر الذي دل عليه رميته - 00:39:57

لذلك رضي الله عنه عن المؤمنين من مثل على انها مجازية على على بابها رضي الله عن المؤمنين اي باعد الله عنهم السخط بواسطة ايجاد الرضا رضا لهم قال وتكون للمجاوزة كسير تعاني من بلدي. وللاستعلاء يعني بمعنى على - 00:40:15

نحو قوله تعالى فانما يبخل عن نفسه اي على نفسه وتأتي للبعدية يعني بمعنى بعد نحو طبقا عن طبق اي طبقا بعده بعد طبق. قال ولغير ذلك ولغير ذلك من المعاني التي هي معلومة لي - 00:40:39

منها انها تأتي للتعليم قوله وما نحن بتارك الهتنا عن قولك اي لاجل قولك فلازموا الالهة لاجل ماذا؟ وما نحن بتارك الهتنا قولك اي لاجلي قولك وتأتي بالظرفية وتأتي بمعنى منه وتأتي بمعنى الباء الى اخر ما يذكره النحات في هذه المعاني قال - 00:40:58

منها اي من حروف الجر منذ منذ ومنذ منذ بضم الميم وسكون النون ومنذ بضمها وسكون الذال وكسر ميمها لغة كما في الهمع واصل منذ يعني في العاصمة حرف واحد - 00:41:22

والقول هنا كالقول في ان وان ان اصل وان فرع عنها. هنا كذلك منذ عصر ومود هذه باسكان الذان. قالوا الدليل انك لو صغرت مذ رجعت ماذا رجعت انه لو سمي به رجل هو لا لا يصغر لانه حرف جامع لكن لو سمي به رجل سميت به مذ عن اذن اذا صغرت تقول -

00:41:43

من اين جاءت النون دل على ان الاصل منذ وحذفت منها انه كذلك اذا التقى بها ساكن فلافصح فيه حديث الذال ميم الضمة دل على

ان العصر ماذا؟ ان الاصل منذر. اذا هل هما اصلان او ان الاصل هو منذ - [00:42:12](#)

مذ فرع عنها ومحل النزاع. كان الصواب ان الاصل منذ ومذ فرع عنها. ولذلك نقول اصل منذ بالنون وعذبت النون بدليل رجوع الضم عند ملقاة الساكن وقيل هما اصلان كل منهما اصل برأسه - [00:42:34](#)

لان لانه لا تصرف في الحروف يعني الحروف لا تتصرف لا نقول حذف الحرف عنئذ صار الى اخره وهذا مردود لماذا لان ان تخفف. يقال ان وان وكأن تخفف هذا نوع تصرف. اذا التصرف الذي هو منفي عن الحروف ليس المراد به مطلق التصرف. وانما المراد -

[00:42:53](#)

به الاشتقاق الذي يسمى بالاشتقاق عند صرفه. واما الحذف والزيادة هذا قد يوجد فيه في الحروف. ولا يخرجها عن كونها عن كونه جامدة هي محظية فيه بالجمود لكن هذا التصرف هو موجود فيها ومغتفر وهو حث بعض الحروف وزيادة بعض الحروف مع كونه

ماذا - [00:43:18](#)

مع كونها حروفا. اذا منذ ومنذ هذان حرفان. كل منهما يجر ما بعده. يجر ما ما بعده. لكن ليس مطلقا ليس ليس مطلقا وانما بشروط قال ويختصان بالزمان المعين يختصان اي منذ ومنذ بالزمان مع يعني مجرور منذ منذ ليس مطلق لاسمي - [00:43:37](#)

ليس مطلقا لاسمه وانما هو اسم الزمان. وهو ما دل على على زمنه ثم ليس كل اسم زمان لان اسم الزمان قد يكون معينا وقد يكون مبهما والمراد هنا ماذا - [00:44:04](#)

المعين. اذا اولا اخرج الاسماء التي ليست هي اسماء زمان هانيا اسم الزمان منه معين ومنه مبهم. والمبهم لا تدخل عليه منذ منذ. اذا قوله يختصان بمعنى انهما لا لا يجران - [00:44:18](#)

الا اسماء الزمان المعينة. ويختصان بالزمان المعين. ثم لا يكون ذلك المعين الا الا ماضيا واما المستقبل فلا يجر ومنذ. اذا هذا تخصيص بعد بعد تخصيص. اولا اسم الزمان معين اخرج المبهم ثانيا المعين قد يكون ماذا؟ قد يكون ماضيا وقد يكون مستقبلا وقد يكون حاضرا. المستقبل لا تجره - [00:44:34](#)

ومنذ اذا هذا تخصيص بعد بعد تخصيص. قال يختصان بالزمان المعين ولا يكون ذلك المعين الا الا ماضيا اما المستقبل فلا يليهما لماذا؟ قالوا لان عاملهما لا يكون الا الا ماضيا - [00:45:01](#)

عامل منذ ومنذ لا يكون الا الا ماضيا. واذا وقع بعدهما مستقبل حينئذ تنافيا تنافيا لذلك الا انهما كما يدخلان على الماضي يدخلان على الجملة الاسمية كما في الموضح قال هنا وهما فيه لابتداء الغاية نحو ما رأيت منذ او منذ يوم الجمعة او حاضرا وهما فيه للظرفية - [00:45:19](#)

ما رأيت منذ او منذ يومنا. وهما اي منذ ومنذ فيه اي في الماضي لابتداء الغاية. يعني بمعنى من؟ عرفنا ابتداء الغاية هذا اصل وضعه لمن؟ عنيد اذا اذا دخلت منذ منذ على الماضي حينئذ نفسرها بمعنى من فاذا قلت ما رأيت منذ - [00:45:46](#)

يوم الجمعة نحن اليوم في يوم الاحد قلت ما رأيت منذ يوم الجمعة يعني من يوم الجمعة فتفسر منذ هنا بمنى التي لابتداء الغاية وذلك الشأن فيه منذ يوم الجمعة اي من يوم الجمعة. او حاضرا يعني حالة وهما اي منذ ومنذ فيه اي في - [00:46:07](#)

حاضر بالظرفية يعني بمعنى فيه تقول نحو ما رأيت منذ يومنا يومنا يومنا هذا. اذا هو حاضر او لا؟ حاضر. اذا ما علم ما بعد ومنذ هو الذي ينظر فيه باعتبار الزمان - [00:46:31](#)

هل هو ماضي او حال او مستقبل؟ لو قلت ما رأيت يوم الجمعة وكان يوم الجمعة هذا ماضيا حينئذ يقول ما بعده هذا زمن معين وهو وهو ماض. ما رأيت منذ يومنا - [00:46:51](#)

هذا حاضر. ما رأيت مزغد هذا المستقبل لا يصح. اذا لابد ان يكون بمعنى الحاضر او بمعنى الماضي. اما المستقبل فلا تدخل عليه منذ ومنذ ان دخلت على الماضي فهي بمعنى - [00:47:05](#)

وان دخلت على الحاضر فهي بمعنى في التي للظرفية. حينئذ ما رأيت منذ يومنا اي في يومنا. ما رأيت منذ يومنا اي في في يومنا هذا الذي عناه الشارح هنا - [00:47:20](#)

قال وهما اي منذ ومذ فيه اي في الماضي لابتداء الغاية اي المسافة الزمانية. مثاله نحو قولك ما رأيته يعني زيدا مثلا منذ يوم الجمعة. والمثال هنا منذ او هذا مثال مركب. ليس المرة تأتي بها ماذا فيه؟ بمثال واحد انما هما مثال - [00:47:34](#)

منذ يوم الجمعة حينئذ يكون بمعنى من من يوم الجمعة او ان شئت قلت يوم الجمعة اي من يوم الجمعة او حاضرا وهما اي منذ ومنذ فيه في الحاضر نحو قولك ما رأيته اي زيدا منذ - [00:47:54](#)

يومنا اي في يومنا او منذ يومنا اي في في يومنا قال ولا يدخلان ارادا الاحتراز بعدما بين الشروط اراد ان يحترز فيخرج ما لا تدخل عليه منذ منده. قال ولا يدخلان اي منذ ومذ على زمن مبهم ولا - [00:48:11](#)

مبهم مثل ماذا؟ وقت وحيد ما رأيته منذ وقت ما رأيته منذ حين وهذا لا يصح هذا لا يصح لماذا؟ لانه بالاستقراء ان منذ ومنذ لا يدخلان الا على المعين. واما المبهم فلا تدخل عليه منذ منذ البتة. فلا يدخلان على - [00:48:29](#)

ماذا؟ على على زمن مبهم ولا يدخلان على زمن مبهم كوقت وحين وزمن لماذا؟ لابهامه وعدم تعيينه ومبهر وغير معين ولا مستقبل يعني ولا على مستقبل فلا تقول ما رأيته منذ او منذ وقت - [00:48:49](#)

هذا لا يصح لانه غير معين فهو مبهم. ولا اراه منذ او مذ غد يعني في غير اي في ها في غد لاستقباله هذا لا بالاستقرار لا يصح دخوله منذ منذ - [00:49:12](#)

عليه. اذا لا اراه منذ غد او لا اراه منذ غد. يقول هذا لا يصح استعماله البتة لان ما بعده منذ منذ يعتبر مستقبلا وشروط تعلق عامل منذ ومنذ ان يكون ماضيا فيقع التنافي حينئذ بينهما - [00:49:26](#)

قال لكن ظاهر الكلام ان هذا الذي ذكره المصنفون هو استواء منذ ومنذ مطلقا بمعنى انه لا تفصيل في الحاضر ولا في الماضي. وانما يشتركان منذ ومنذ في الدخول على الزمن المعين الحاضر - [00:49:44](#)

وكذلك الماضي ويشتركان في ماذا؟ كذلك في انه اذا دخلت على زمن ماض فسرت منذ منذ ومنذ بمن وفسرت في الحاضر بفيل. اذا هذا هو الصواب وهو المقدم. وهو الاستواء لكن ظهر كلام مصنف يختلف. وهو انه اختار مذهب سيبويه كما كما - [00:50:00](#)

قال هنا قال لكن ظاهر كلام ناظم ان مود لا تدخل الا على الزمن الحاضر لا تدخل الا على الزمن الحاضر. واما الماضي فلا تدخل عليه. ظاهر كلام ناظم انه ثم فرقا بين منذ ومنذ - [00:50:22](#)

منذ تدخل على الزمنين الحاضر والماضي. واما مود هذه لا تدخل الا على على الحاضر. ولذلك قال هنا ولكن ظاهر كلام ناظم ان مذ تختص عن منذ ثم فرقا بينهما ان مذ لا تدخل الا على الزمن الحاضر دون الماضي. اما الماضي لا تدخل عليه وهذا هو مذهب - [00:50:41](#)

كما يومئ ويشير اليه قوله دون ما منه غير البيت الذي ذكره رحمه الله تعالى في السابق ماذا قال قال تقول ما رأيته منذ يومنا قالوا ورب ايضا ثم مذ فيما حضر من الزمان. دون ما منه ابر. هذا واضح بين انه لا تدخل على الزمن الماضي - [00:51:04](#)

وانما تدخل على الزمن الحاضر فحسب. قال ثم مذ فيما حضر اي في الزمان الحاضر او في زمن الحاضر من الزمان. دون الاستثناء يعني غير ما منه غبرة والغبر هنا بالغين المعجم يعني ما مضى اذا الماضي لا تدخل عليه هذا الذي يشير اليه - [00:51:35](#)

كلامه دون ما منه غير اي دون ما من الزمان مضى وهو بغير معجزة بمعنى مضى ويجوز ان يقرأ به بالمهملة عبر كذلك المعنى. ويمكن حمل كلامه على ما قلنا. يعني يمكن ان يوجه كلامه على ماذا - [00:51:55](#)

على ما ذكره الشارح وهو استواء منذ ومود في الدخول على الحاضر وعلى الماضي خلافا لما هو ظاهر كلام المصنف. ويمكن حمل كلام على ما قلنا يعني ولا يكون ذلك المعين الا ماضية. او حاضرا بان يراد بقوله غبرة اي دون ما بقي ولم يقع بعده - [00:52:14](#)

هذا فيه شيء مهم من التكلف لكن ما دام ان المصنف رحمه الله تعالى الناظم ذهب بمذهب سيبويه فلا اشكال يعني لابد ان ان نحول كلامه وان يكون موافقا للصوم كله هو اختار مذهب سيبويه ففرق بين منذ ومنذ - [00:52:35](#)

ولا داعي ان نتكلف فنجعل كلامه على مذهب الجمهور. اذا بان يراد بقوله غير ما المراد بقضاء؟ غير اي بقي اي بقي ولم يقع بعد بقي ولم يقع بعد. وهو الحاضر وهو وهو الحاضر. اي الان - [00:52:50](#)

ويكون قوله فيما حضر من الزمان شاملا لما حضر وانقطع ولما وقع بالفعل والحقيقة ولم ولم ينقطع. بمعنى انه تكلف الشارع هنا في حمل كلام الناظم على القول قول الجمهور وهو - [00:53:07](#)

التفرقة بين منذ ومنذ فجعل غير الذي اصل فيه ماذا؟ انه بمعنى مضى. حينئذ حمله على ماذا؟ اي بقي ولم يقع بعد هذا هو الحاضر الذي لم يحصل بعده ويكون قوله فيما حضر من الزمان شاملا لما حضر وانقطع ولما وقع بالفعل - [00:53:23](#)

حضر وانقطع ولما وقع به بالفعل والحقيقة ولم ولم ينقطع وهذا كما ذكرنا فيه شيء مهم من التكلف لان مذهب سيبويه هو ما ذكره الناظم ان منذ يجر بها الزمان الحاضر - [00:53:43](#)

ومذ لا لا تجر الا الحاضر منه دون الماضي. وهو مذهب سيبويه والاولى بقاؤه على ظاهره. ولكن نقول ارجح عند ابن مالك واتباعه التسوية بينهما اذا جراء الماضي فهما بمعنى من او الحاضر فهما بمعنى فيه واما - [00:53:57](#)

اذا رفع ما بعدهما او كان فعلا فليست منذ بحرفي جر لكن النظر فيه في ماذا؟ اذا جرت ما بعدهما واما اذا وقع الائم بعدهم مرفوعا ما رأيت منذ زيد قائم منذ ليست حرف جر انما هي ظرف - [00:54:17](#)

او ما رأيت منذ كان زيد قائما. وقع الفعل بعد منذ كذلك منذ. حينئذ اذا وقع الاسم مرفوعا لا مجرورا او جملة اسمية او وقع بعدها الفعل فليست حرف جر وانما هي ظرفة والنظر فيه بكونه حرف جر اذا جرت ما ما بعدهما - [00:54:39](#)

قال ومنها حاشا وكذا خلا وعدى ومنها اي من حروف الجر حاشا بلا قيد يعني قيد ماذا بلا قيد لانه قال وكذا خلا وعدى ان تجردا عما قيد خلا وعدى - [00:54:58](#)

ولم يقيد حاشا لماذا لان حاشا لا تدخل عليها ماء. هذا المشهور الفصح لا تدخل عليها ماء. اذا لا تكون الا حرف جر او فعلا. يعني سالمة مجردة عن عن ما المصدرية. عما المصدرية. قال ومنها حاشا - [00:55:18](#)

من حروف الجر بلا قيد التجرد عن مان مصدرية لان ما المصدرية لا تدخل عليها الا الا شذوئا الا الا شذوذا. ولذلك فصل عنها خلا وعدى حيث قال فيهما وكذا اي ومثل حاشا - [00:55:37](#)

وما قبلها خلا وعد في كونهما من حروف الجر لكن بقيد ذكره بقوله ان تجردا. اذا قوله اتى بالكذلك هنا وكذا لماذا كاد لك الشارع استدراكا على على الاصل. لانه سوى بين حاشى وخلقى وعدى - [00:55:57](#)

والصواب هو التفرقة ان حاشا لا تكون الا مجردة عما مصدرية لا تقع الا كذلك واتصالها ودخول ما المصدرية عليها يعتبر ما يعتبر شاذة. واما خلوا عنه فهي التي يشترط يقيد فيها ان خلت عن ماء. حينئذ يأتي فيها الوجهان. الجر والنصب. واما اذا - [00:56:16](#)

اتصلت بها ما يعني تقدمت عليها ما وقعت هي بعد ما حينئذ تعين كونها افعالا. كونها افعالا. اذا المراد هنا في قوله وكذا خلا وعدا فصل بين حاشا وخلا وعدم قوله كذا. والمشهور ماذا؟ ان يقال حاش وخلقى وعدا. لكن لما كانت خلقى - [00:56:36](#)

لما كانت خلا وعدا لا تعملوا هذا العمل الا بالتجرد عما مصدرية وكانت حاشا لا تكون متصلة المصدرية لا تسبقه ولا تقع بعدها البتة فصل بي بالكادلكة. قال وكذا اي ومثل حاشا - [00:56:56](#)

لكونهما من حروف الجر لكن ان تجردا عما ان تجرد عما المراد بها ماء ماذا ما المصدرية لانهم ان اقتربا بها تعين ان يكونا فعلين ولا يمكن ان يكون ماذا؟ حرفين. لان حرف الجر لا لا يأتي بعد ماء المصدرية - [00:57:14](#)

عندما يأتي بعد ملمس زائدة لا اشكال فيه ولذلك قال ابن مالك وانجرار قد يرد يعني سمع انجرار به ما وخلقى ما عدا ما عدا زيد قال قد قد يلد لكن يجب - [00:57:38](#)

هنا انها ليست مصدرية. وانما هي هي الزائدة. والبحث في ماذا؟ ما المصدرية وقعت بعدها عدا؟ ما المصدرية وقعت بعدها لا يمكن ان تقع بعدها الاسم مجرورا البتة. لانها افعال - [00:57:51](#)

واما ما سمع والجيران قد يرد هذا على التقليل حينئذ نجعل ما هون الزائدة وليست وليست مصدرية قالوا وكذا خلا وعد ان تجردا عما ان تجردا عما ان تجردا يعني تخليا عما المصدرية نحو ماذا - [00:58:05](#)

قام القوم عاش وخلاء بكر وعدا عمرو. هذا مثال لاعمال حاشا وخلقى وعدا الجرة فيما بعدهما فيما بعدها. وان الاصل فيه ماذا؟ جواز

الوجهين الفضل والنصب. يعني اذا خلت عدا وخلا عم المصدرية عنيد انجاز - [00:58:24](#)

الوجهان وهو الخوض بهما على انهما حرفا او النصب بهما على المفعولية يعني ما بعدهم يكون مفعولا على انهما فعلا. فيجوز قام

القوم وحاشا حاش سيدي قام القوم عدا زيدا عدا زيدة خلا زيدا خلا - [00:58:51](#)

والشاهد هنا المراد به في هذا المقام هو انها حروف جر نحن قام القوم حاشا زيد وخلي بكر وعدا عمرو والمثال واضح قال فان اتصلا

بما فان اتصلا ونثنا وعلى - [00:59:13](#)

ولم يقل فان اتصلت يعني حاشا لان كما مر لا تدخل عليها ملمصدرية الا الا شذوذا. فان خلا فان اتصلا اي خلا وعدا ما المصدرية؟ اي

وقع بعدها يعني وقع خلا بعدما المصدرية فقل ما خلا - [00:59:31](#)

ووقع عدا بعد ما المصدرية هذا المراد به بالاتصال. ان تقول ما عدا ما خلا. فان اتصل بما نصب الاسم بعده يعني تعين نصب الاسم

وجوبا على الاستثناء على قول وعلى المفعولية على قول اخر قام القوم ما عدا زيدا - [00:59:49](#)

اذا هنا لا يجوز ان يقال ما عدا زيد الا على التوجيه السابق ان تكون ماء زائدة ليست مصدرية. ومع القول بانها مصدرية لا يصح ان

يقال ما عدا زيد. وانما - [01:00:12](#)

ما عدا زيدا ما خلا عمرة ونحو ذلك. حينئذ ننصب الاسم المنصوب هذا اما على الاستثناء واما على المفعولية. والثاني اشهر انه

مفعول به اشهر وانما الاستثناء يكون من جهة المعنى. ولذلك هي ادوات استثناء لكن من جهة المعنى لا من جهة العمل - [01:00:22](#)

ولذلك المستثنى بغير يكون مجرورا دائما وغير هو الذي يعامل معاملة ما بعده الا بالاستثناء. اذا فان اتصلا بما نصب الاسم يعني

المذكور بعدهما وجوبا على الاستثناء او على المفعولية - [01:00:43](#)

لماذا نصب الاسم بعدهما وجوبا لان ما المصدرية مختصة بالافعال ما المصدرية مختصة به بالافعال ولم يذكر تقدمها على حاشا لان

ذكرى ما حاش قليل ومنعه سيبويه من عاصي وربما قيل حاشا - [01:01:01](#)

البيت الذي اشتهر عند النحات. قال نحن قام القوم ما خلا زيدا قام القوم ما خلا زيدا وما عدا عمرا وحاشا ذكر الاولين بتقديم ما

عليهما. وذكر حاش دون - [01:01:20](#)

دون دون ماء. لكن الفرق ان النصب بحاشا ليس واجبا ليس واجبا وانما يجب متى لو جوزنا تقدم ما على حاشا يجب حينئذ نصب

حاشا. واما اذا لم يتقدم ماء على حاشا حينئذ نقول يجوز فيه الوجهان. ففرق بين عدا وخالة اذا تقدمت عليهما - [01:01:38](#)

ما وبين حاشا اذا نصبت. النصب فيما عدا زيدا وما خلا زيدا واجب. والنصب فيه حاشا زيدا هذا جائز ليس بي بواجب لما ذكرناهم.

قال ولك نصب الاسم بعدهن ولك نصب الاسم المذكور - [01:02:01](#)

بعدهن على تقدير كونهن افعالا جامدة يعني اذا لم تتقدم عليهما المقصود هنا الكلام فيه اشتباك المقصود هو لك نصب الاسم. انتهى

من البحث بماذا؟ في الجر بعدا وخلا وحاشا دون ماء - [01:02:21](#)

حينئذ جررت بها وانتهى من الكلام عن الجر دون اتصال ما بعدا وخلا. قال ولك ايها النحوي نصب الاسم المذكور بعدهن. يعني بعد

هذه الافعال الثلاثة حال ماذا؟ حال تجرد خلا وعدا عما. عن اذن جاز لك الوجهان - [01:02:39](#)

قام القوم عدا زيدا عدا زيدا قام القوم خلا زيدا خلا زيدا وبناء على ذلك تنوي ان هذه عدا وخلي افعاله ليست بحروف جر ايش

تسويها؟ اذا قلت عادا زيدا وجب ان تنوي ان عدا ماذا - [01:03:01](#)

ها فعل فعل جامد وليس بحرف جر. واذا نصبت واذا جررت عدا زيدا وجب ان تنوي ان عده نماذج حرف جر ليست بفعل لان الفعل لا

يجب لا يجوز حرف الجر لا لا ينصب. حينئذ لابد من النية - [01:03:20](#)

لذلك ذكر السيوطي رحمه الله تعالى في كتاب منتهى الامال لشرح حديثي انما الاعمال ان بعض المسائل النحوية تدخل في هذا

الحديث من هذه المسألة انك اذا قلت على زيد نويت ان عدا ماذا - [01:03:37](#)

فعل واذا جررت نويت انها معنى انها حرف جر لكن هذه النية لغوية والنية في الحديث هذه نية شرعية فرق بين بين النيتين قال

هنا مثال نصب الاسم بعده على الاستثناء نحو قولك قام القوم ما خلا زيدا وما عدا عمرا وحاشا بكرا - [01:03:52](#)

ومحل ما وصلتها النصب على الظرفية اقام القوم وقت مخالفتهم زيدا او على الحال اي قاموا مخالفين مخالفين يعني ماء وما دخلت عليه في تأويل المصدر. اما ان يكون ظرفا واما ان يكون حالا. اما ان يكون ظرفا واما ان يكون حالا. قال ولك نصب الاسم بعدهن -

01:04:09

نصب الاسم بعدهن على تقديم كونهن افعالا جامدة كما بينا ثقة الاستثناء من حيث المعنى هي ادوات استثناء تعد للاستثناء. لكن ليس استثناء لفظيا انما هو استثناء من جهة المعنى. من جهة المعنى - 01:04:29

قال ومنها الباء اي من حروف الجر الباء. اي مسمى مسمى الباء. قال اذا كانت زائدة على نفس الكلمة يعني على بنية الكلمة زائدة على نفس الكلمة وبنيتها. يعني بان لم تكون فاعل كلمة - 01:04:47

ولابد ولابد من زيد الباهونة زائدة على زيد وليست هي جزءا من من بنية زيد ولذلك قال هنا على نفس الكلمة وبنيتها بان لم تكن فاعل كلمة خرجت بهذا القيد باء بكر وبدر مثلا لانها - 01:05:04

جزء الكلمة وجزء الكلمة لا يعمل في في الكلمة. هذا القيد لا نحتاجه لان جميع حروف الجر هي زوائد على على بنية ما بعدها البنية الكلمات التي هي مجرورة لانها لانه معلوم ظاهر فيكون حشوا ولكنه ذكره هنا مجازاة لكلام ناظم فاللوم عليه - 01:05:22 لا عليه يعني اللوم على الناظم لا على على الشارع. ولو حملنا الزائدة بمعنى ماذا؟ انها قد تكون اصلية في معناها وقد تستعمل زائدة لان ما يستعمل زائدا هذا ليس مطلقا. كل حرف انما هو موقوف على السماع. ثم منه ما هو كثير ومنه ما هو منه قليل. واللام -

01:05:42

تأتي الزائدة والباء تأتي زائدة اذا ما زيدة يحتمل انهما اذا وقعا زائدين كما مر في المثال في من ونحوها قال هنا ومنها الباء اذا كانت زائدة على نفس الكلمة. عرفنا ان هذا القيد اذا اريد به بنية الكلمة عن اذن لا نحتاجه. لان جميع الحروف تكون زائدة - 01:06:02 على بنية الكلمات التي هي مجرورة لها ومثل هذا يقال فيما سيأتي في الكاف واللام ويجاب عن الناظم بانه اتى بهذا القيد لضرورة تكميل الضرب اذا ما زيد والباء اذا ما زيد الى اخره - 01:06:25

قال وتكون للانصاف يعني لها معان اصل وظعها في لسان العرب للانصاف وهو اصل معانيها. وهذا المعنى لا يفارقها يعني في كل موضع. ولهذا اقتصر عليه سيبويه. سواء كان اللصاق حقيقيا نحوه ماذا - 01:06:42 مثل به المصنف هنا. تكون الصاق نحن بقلب اي لصق به بهذا الصاق ماذا حقيقي وان كان معنويا اي محبة وشوق اي لصق به اي لصق بقلبي غرامه او مجازيا نحو مراتب زيد - 01:07:01

مررت بزید. العصر لساق المرور وقع محتكا بجسم زيد. لكنه لم يكن كذلك. وانما وقع بمكان قريب من مكان زيد هذا الاصل فيه فيكون مجازيا لا لا حقيقيا في قلبي غرام الغرام اتصل والتصق بي بالقلب وهو كذلك. فيكون حقيقيا. اما مررت بزید فالمرور هنا لم يقع محتكا - 01:07:22

وانما بمكان قريب من مكان زيدة. فالنساق يكون ماذا؟ يكون مجازيا قال تكون نحن بقلب غرام اي لصق به وتأتي كذلك للاستعانة تأتي الاستعانة طلب العون نحو كتبت القلم تسمى باء الالة عند بعضهم كتبت بالقلم لان القلم هنا الة للكتابة وتسمى باء الاستعانة كذلك ومنه قول - 01:07:46

البسمة الكلام في البسمة للشهيد يقال الباء فيها للاستعانة بسم الله الرحمن الرحيم. اي اولف حال كوني مستعينا بذكره جل وعلا. والفرق بينها بين بائن الاستعانة وبين السببية النبات السببية هي الداخلة على سبب الفعل - 01:08:14

على سبب فعل نحو ماذا؟ مات بالجوع مات بالجوع يعني بسبب الجوع. فالموت مرتب بسبب وهو وهو الجوع. وباء الاستعانة هي الدخيلة على الة الفعل ليس على الفعل وانما على ماذا؟ على الة الفعل اي الواسطة بين الفاعل ومفعوله كتبت بالقلم الى اخره -

01:08:35

ما ذكره الصبان في في حاشيته قال هنا وللظرفية يعني تأتي الباء للظرفية يعني بمعنى بمعنى بمعنى بمعنى في في نحو قوله تعالى نجيناهم بسحر يعني في سحر وهذه ظرفية - 01:08:58

زمانية نجيناهم بسحر قال نعمة اي في سحر او مكانية نحو لقد نصرناه ولقد نصركم الله ببدر اي في بدر صارت الباهونة بمعنى
بمعنى فيه. اذا تأتي الباء للظرفية الزمانية او المكانية - [01:09:17](#)

ثمانين نجيناهم بسحر والمكانية ولقد نصركم الله ببدر اي اي في بدر وللسببية يعني تأتي الباء للسببية سببية سبب التعليم متقابلان.
فبما نقضهم ميثاقهم. يعني بسبب نقضهم ميثاقهم تقدم الفرق بين السببية والاستعانة. ولغير ذلك من المعاني التي يذكرها النحات
وفيه المطولات - [01:09:37](#)

جاء التجريد مثلا وتأتي بمعنى التعدية. والتعدية نوعان عند النحات. التعدية عامة وتعدية خاصة. التعدية العامة هذه عامة في جميع
معاني الحروف لانها تعدي ومر معنا انها سميت حروف الجر لانها جرة معاني الافعال الى الاسماء هذي تعدية او لا؟ هذي تعدية لكن -
[01:10:04](#)

لا تختص بحرف دون حرف. ولكن المراد ان الباء تأتي بالتعدية التعدية الخاصة. ذهبت بزيد ذهبت بزيد هذا الباب للتعدية لانه
اراد ان يعدي الفعلة من حيث العمل ولذلك الباء هنا بزيد زيد هذا مفعول به في المعنى. ونسمي هذه الباب تعدية لكن تعدية خاصة
تعدية خاصة وتسمى باء النقل - [01:10:24](#)

اما بقى النقل وهي المعاقبة للهمزة في تصويب الفاعل مفعولا. اعلمت زيدا بكرا عالما بهذا المعنى مختصة بالباب واما التعدية بمعنى
ايصال معنى الفعل الى الاسم فمشاركة بين حروف الجر التي ليست بزائدة ولا - [01:10:48](#)
ايه حكم الزائف؟ يعني جميع حروف الجر نحكم عليها بماذا كونها تجر معاني الافعال الى الاسماء. هذي تعدية او لا؟ نسميها تعدية
لكنها تعدية عامة. واما الحرف الزائد فهذا لا يعد بمعنى الفعل - [01:11:11](#)

الاسم لانه زائد ولذلك لا متعلق له. لابد للجاهلين من التعلق بفعل ما هو معناه نحو مرتقي هذا يختص بماذا يختص بالحرف الجر
الاصلي واما الزايد فلا يحتاج الى متعلق لانه لا علاقة له بالعامل اصلا وانما هو مقحم بين الطالب والمطلوب كما مر - [01:11:27](#)
قال هنا وتأتي لغير ذلك من المعانق هناك التعدية الخاصة واكثر ما ما تكون في تعدي الفعل القاصر نحن ذهبت بزيد القاصر يعني لازم
الذي لا يتعدى به بنفسه فيصل مفعولا به. ذهبت بزيد اي اذهبت - [01:11:49](#)

ذهبت بزيده في المعنى اذهبت زيدا التركيب او لا يصح او لا؟ يصح التركيب اذهبت زيدا. وهذه الهمزة تسمى همزة التعدية.
تعاقبها يعني تأتي بدلها الباء. ونقول ذهبت بزيد - [01:12:08](#)

وفي قوة قولك اذهبت. ومنه قوله تعالى ذهب الله بنورهم اي اذهب الله نورهم. وتأتي بمعنى العوظ والبدل والتعليم والمصاحبة الى
اخره سيأتي في نظم انها تأتي للقسم. تأتي القسم يأتي به في محله - [01:12:25](#)

وتأتي كذلك الزائدة كما في قوله كفى بالله شهيدا كفى الله يعني تزداد في فاعل كفى فاعل كفى مما يجب ان تتصل به الكاف ولا تلقوا
بايديكم الى الى التهلكة بحسبك درهم ليس زيد بي بقائمة - [01:12:43](#)

قال ومنها الكاف الزائدة ايضا ومنها اي من حروف الجر الكاف اي مسمى الكاف. قال الزائدة ايضا بناء على ما ذكره الناظم اذا ما على
انا السابق يعني الزائدة على بنية الكلمة. ايضا اي كما قيدنا الباء بذلك - [01:13:03](#)

قيد الباء السابق الزائد على كذلك هنا الكاف الزائدة على بنية الكلمة هذا كذلك لا نحتاج اليه بل هو حشو الا اذا اريد ان الكاف تقع تقع
زائدة كما في قوله تعالى - [01:13:20](#)

ليس كمثلي شيء وهو السميع البصير. قال احترز به عن نحو كاف كريم وسبق ما في هذا القيد فراجع. قال وتكون للتشبيه هو اصل
معانيها. ان تكون الكافر لماذا؟ للتشبيه. للتشبيه وهو لغة - [01:13:33](#)

مشاركة امر لامر في معنى من المعاني. مشاركة ليلي كالبدر اذا اشتركا في ماذا؟ في الجمال مثلا زيد كفلان كابن تيمية حينئذ يقول
اشترك معه فيه في العلم وهكذا واصطلاحا الحاق ناقص في الشرف بكامل - [01:13:50](#)

فيه نحو زيد كالبدر او في الخسة بكامل فيها نحو زيد كالحمار يعني الحاق يكون في ماذا؟ يكون للشرف ويكون في الخسة كالبدر
ليلة البدر وفي الخسة كذلك زيد كالحمار يعني في في البلادة ونحوها اذا يكون التشبيه على على الوجهين - [01:14:12](#)

الحاق ناقص في الشرف بكامل فيه او في الخسة بكامل فيها يعني في في الخسة فيكون حينئذ المشابه قدرا مشتركا بين المشبه والمشبّه به للتشبيه نحو زيد كالبدر. قال وللتعليم يعني تأتي الباء تأتي الكاف. تأتي الكاف للتعليم - [01:14:35](#)

نحو قوله تعالى واذكروه كما هداكم اي لاجل هدايتكم واذكروه لهدايتكم لاجل هدايتكم. تكون الكاف حينئذ للتعليم افادت التعليم وكذلك قالوا للتأكيد يعني تكون الكاف للتأكيد نحو قوله تعالى ليس كمثله شيء. وهنا - [01:14:56](#)

اه اللفظ السابق من عبر المصنفون بانها تأتي للتأكيد ولم يقل زائدة فقط هذا بناء على ما ذكرناه سابقا ان ان الحرف الزائد ليس المراد به انه ليس له معنى لا له معنى - [01:15:22](#)

ولا يقال حينئذ دخولك خروجه مطلقا من كل وجه يستويان قل لا له معنى وهو وهو التوكيد. ولا شك ان التوكيد معنا من المعاني الذي يزيد الكلام قوة ولذلك قال وللتأكيد نحن ليس كمثله شيء شيء هذا - [01:15:38](#)

اسمه ليثم مؤخر وكمثله لكن الكاف نقول هنا زائدة حرف مبني على الفتح لا محل له متعلق بماذا ليس له متعلق نعم انتبه ليس له ليس له متعلق لان حرف الزايد لا يتعلق بشيء - [01:15:56](#)

ليس له عامل ليس كمثله مثلي هذا خبر ليس منصوب او مجرور منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدر على اخره منعنا من ظهور اشتغال محل بحركة حرف الجر والزعيم. احسنتم ليس كمثله شيء. قال ولغير ذلك يعني من المعاني كالاستعلاء - [01:16:22](#)

جاءك الاستعلاء كذلك سعيدة كما مر للاستعلاء قول بعضهم خير لمن قال له كيف اصبحت يعني على على خير جاءت بمعنى الاستعلاء كذلك قال ومنها اللام اي الزائدة كذلك يعني على بنية الكلمة لان قبدها - [01:16:49](#)

ويقال فيها ما قيل فيه فيما سبق. قال وتكون للملك تسليمه وتكون لايه؟ للملك. نحو قوله تعالى لله ما في السماء والارض ما في السماوات والارض لله يعني ملكا لله ملكا لله. وما فيهن يعني ملك لايه؟ لله وتأتي للاختصاص - [01:17:16](#)

اما قول للملك فعلامته على ما اشتهر عند النحات ان تقع بين ذاتين وتدخل على من يملك على من يصح منه الملك يعني ما كان ذا روح حينئذ نقول المال لزيد - [01:17:39](#)

المال ولي زايدين. وقعت اللامونة بين ذاتين. المال ذات وزيد ذاته. دخلت على زيد وزيد يصح منه الملك نقول المال لزيد وقعت بين ذاتين ودخلت على من يملك. وحينئذ نحكم عليها بكونها ماذا - [01:17:55](#)

الملكي ومنها المثال الذي ذكره الشارح لله ما في السماوات والارض وما فيهن واتى بمثالين اشارة الى انها تجر الظاهر والمضمر قال وما فيهن وما فيهن لله ما في السماوات - [01:18:13](#)

وما فيهن هذا عندكم انتوا يعني مساء الاول لله ما في السماوات والارض المثال الثاني وما فيهن والاية ما هي له ما فيهن تكون هنا دخلت علاء له ضمير - [01:18:32](#)

دخل على لله لزيد لله. ذرة الظاهر مجرد ماذا المضمر الاية التي عندكم في اي موضع على كل اراد ماذا؟ المثال لانها تجره يعني اللام تدخل على الاسم الظاهر تدخل على على المظمر. قال وللاختصاص يعني - [01:19:01](#)

اللاملي للاختصاص وعلامتها ان تقع بين ذاتين وتدخل على ما لا يصح منه الملك على ما لا ما لا يملك نحو الجل لي للدابة يعني ما يلبسه او يوضع تحته والباب لي للدار. الباب ذات والدار - [01:19:30](#)

دخلت اللام على على الدار وهو لا يصح منه الملك. والمراد بالاختصاص الارتباط والعلق بين بين ذاتين يعني كونه مختصا به دون دون غيره قال او تدخل بين ذاتين وتدخل على من يملك يعني قد تأتي الاختصاص كذلك على من يملك على من - [01:19:47](#)

هذا خلاف المشهور لكنه قد تقع. ولذلك المفسرون اذا ذكروا في قوله تعالى الحمد لله قالوا اللام هنا يحتمل ماذا الاختصاص ومعلوم الاختصاص على المشهور انه يدخل على ما لا يملك - [01:20:09](#)

ومناف هنا. لكن بناء على قول اخر ان الاختصاص كالملكي بمعنى انهما بمعنى واحد تدخل بين ذاتين وتدخل على من يصح منه الملك. الجنة للمؤمنين هذه مختصة بهم والمؤمنون يملكون او لا؟ يملكونه. اهو كذلك. قال نحو الجنة الجنة للمؤمنين. قال وللاستحقاق - [01:20:25](#)

هذا المعنى الثالث يعني للملك لكن الاختصاص وتأتي لي الاستحقاق وهو اشهر ما يذكر في معاني تكون للاستحقاق وعلامة ان تكون بين ذات ومعنى وتدخل على من يستحق النار للكافرين اي عذاب - [01:20:49](#)
مستحق له ومثله الحمد لله رب العالمين على المعنى الآخر. لذلك بعضهم يحمل اللام هنا بالمعاني الثلاثة كلها صحيحة. ان قلنا ان اللام فيه اذا الاستحقاق ضابطه وعلامته تكون بين ذات ومعنى وتدخل على من يستحق نحو النار للكافرين. اي عذابها. وللتعليم -

[01:21:07](#)

يعني تأتي لفائدة التعليم. نحو قول الشاعر ماذا؟ واني لتعروني لذكراك هزة فما انتفض العصفور بذكراك عزتنا يعني لاجل ذكراك اذا تذكرها حصت له رعشة كما ان القطر المطر اذا نزل على العصفور وانتفض العصفور بلله اذا بلله القطر انتفض. حينئذ هو يهتز كما يهتز العصفور اذا نزل عليه - [01:21:28](#)

المطر. قالوا لغير ذلك يعني تأتي لمعان اخرى غير غير ما ذكره كالانتهاء كل يجري لاجل مسمى وتأتي الزائدة فعال لما يريد للتمليك والنسب وقسم وتعجب الى اخر ما يذكر في المطولات. قال ومنها اي من حروف الجر رب - [01:21:55](#)

هذي من حروف وهي بضم الراء وتشديد الباء رب. بضم الراء وتشديد الباء. وقد تخفف واذا اتصلت بها ماء. ربما يود واخرها حطا لربطتها عن رتبة غيرها لانها شبيهة بالزائدة - [01:22:17](#)

شبيهة بالزائدة هي ليست زائدة لكنها شبيهة يعني لها معنى الزائد ليس له معنى الا التوكيد واما رب فلها معنى ووضع لها معنى في لسان العرب وهو التقليل او التكثر - [01:22:36](#)

صوب انها في التقليد قليل وفي التكثر كثير. وقيل للتقليل مطلقا وقيل للتكثر مطلقا. رب واخرها حطا لركبته عن رتبة غيره لانها شبيهة بالزائد. قال وهي اي رب موضوعة بلسان العرب بمعنى وهو لانشاء التقليد. انشاء - [01:22:50](#)

نحو ماذا؟ رب عبد مر بنا كالمثال الذي ذكره لانشاء التقليل اي لفادته وان كان قليلا وان كان قليلا لانشاء التقليل لانشاء التقليل. ولعل المصنف هنا ومنه قوله ويستعمل للتكفين يعني التقليل لكنه قليل لكنه قليل. نحو قول الناظم رب عبد - [01:23:10](#)

اي عاقل مر بنا ربه عبد كيس مر بنا قليل او كثير عقلاء في الناس ما اقل او لا العلماء العلماء كما ان العلماء قلة في الناس كذلك العقلاء قلة في الناس. عند المصريين ان رب حرف جر وهو الذي مشى عليه - [01:23:38](#)

المصنفون والحديد كذلك ماذا كذلك بصر وعند الكوفيين والاخفش هي اسم بمعنى كم الخبرية ليست بحرف وانما هي اسم بمعنى كم؟ الخبرية. اذا رب هل هي اسم ام حرف خلاف - [01:24:03](#)

منهم من يرى انها حرف او مثل البصريين ومنهم من يرى انها اسم بمعنى كم؟ خبرية والذي مشى عليه الشارح هنا تبعا للاصل وهو صاحب الملح وهو بصري انها انها حرف - [01:24:19](#)

قال ومنه قوله ومنه ضمير يعود الى ماذا الى افادتها للتقليد. يعني هي موضوعة لانشاء ها موضوعة الانشاء التقليد ومنه ان مما يدل على هذا المعنى قول الشاعر الا رب مولود - [01:24:33](#)

وليس له اب مولود وليس له قليل او لا قليل هذا لا شك قال ويستعمل للتكفير الا رب مولود وليس له اب الا حرف تنبيه المولود بلا اب هو عيسى عليه عليه السلام - [01:24:51](#)

يعني بلا اب ومن ام واما الذي لم يكن له والدا فهو ادم عليه السلام قال ويستعمل للتكفين بكثرة ويستعمل لفظ ربة او حرف ربة للتكفير بكثرة. اذا هي للتقليل قليل وللتكفير كثير. نحو قوله تعالى اي تفيد التكفير نحو قوله - [01:25:09](#)

تعالى ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين. هذا افاد ماذا؟ افاد التكثر. اكثر الكفار يودون حينئذ ان يكونوا مسلمين. قال ومنه نحو نعم. نحو ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين. ومنه قوله عليه الصلاة والسلام يا رب كاسية - [01:25:30](#)

الدنيا عارية يوم القيامة. يا رب كاسية هذا نعت كذلك؟ عالية هذا خبر هذا خبر مبتدأ يا رب كاسية يا رب ، يا هذا حرف تنبيه وليس منادى لان المنادى يختص - [01:25:53](#)

بالاسماء يعني من علامات كونه منادى. نداء هذا يعتبر من علامات الاسماء. لو قلنا بانها بانها حرف ندا صح مذهب الكفر وهي ان

اوروبا هنا اثم وليست به بحرف لكن الصواب ان يا هنا - [01:26:12](#)

للتنبية يا حرف استفتاح بمعنى التنبيه بمعنى الم او المنادى محذوف تقديره يا قوم رب كاسيته يا قوم رب كاسيته من اجل ماذا من اجل تقويم الاصل يعني نقدر محذوفاً من اجل ان نجعل ان رب هنا انها حرف وليست باسم. يا رب كاسية كاسية - [01:26:29](#)
هذا مبتدأ في الدنيا عالية عالية يوم القيامة. قال و اشار الناظم الى من فردت به رب عن سائل ماذا؟ عن سائل اخواتها يعني من حروف الجر ثم ما تتميز به اوروبا عن غيرها - [01:26:55](#)

ما تتميز به اوروبا عن غيرها وهو ماذا اشار اليه بقوله ورب تأتي ابدأ مصدرة ولا يليها الاسم الا الا ناكرها ذكر شرطين الشرط الاول انها لا تقع الا في صدر الكلام. فلا يتقدم عليها شيء البتة. والثاني ان يكون مجرورها - [01:27:12](#)
نكرة فلا تدخل على المعرفة. هذا الذي معناه الناظم اوروبا تأتي ابدأ مصدرة ورب تأتي ابدأ ايوة تأتي بجميع احوالها اي سواء كانت للتقليل او للتكفير سواء كان للتقليل او التكفير تكون ماذا؟ مصدرة اي مجعولة في صدر الكلام الذي - [01:27:33](#)
وقعت فيه وفي اوله لانها الانشاء التقليد والتكثير وكل ما وضعه الانشاء فله صدر الكلام كاسماء الاستفهام والشرط. اسمها الاستفهام له الكلام اسماء الشرط له صدر الكلام لانه لي للانشاء. وكل ما كان كذلك فله صدر كلامه فكذلك رب وضعت للانشاء والانشاء -

[01:27:55](#)

يكون له صدر الكلام. ولا يليها يعني لا يلي رب لا يليها الا ولا يليها الاسم الا نكرا. الا الا نكرا. يعني يليها الاسم نكرة يليها الاسم نكرة هذا استثناء مفرغ من اعم الاحوال. والا هنا ملغاة والاسم هذا فاعل - [01:28:19](#)
والهاء مفعول به ونكرة من الاسم. حال كونه ماذا كونه وانما اختصت اوروبا بالنكرة لانها للتقليل رب رجل كريم لقيته وللتكثير رب رجل بخيل لقيته هذا هو المشروع وقيل بالعكس - [01:28:42](#)

يعني للتقليل كثير وللتكفير قليل. وقيل هما وقيل هي لهما على حده سواء. يعني تفيد التقليل والتكثير على حد السواد تمييز لقلة او او كثرة. والتقليل والتكفير يناسبهما ماذا النكرة التي هي للشيوخ - [01:29:07](#)

ان التقرير والتكفير ليس له حد. ولا شك ان المعرفة محدودة والنكرة غير غير محدودة. اذا لابد ان نستعمل اللفظة في اقله وفي اكثره. في قليله وكثيره وهذا لا يناسبه الا الا النكر لانها تدل على على الشيوخ. واما المعرفة فلا تناسب للتقليل - [01:29:25](#)
فلا تناسب التقليل والتكفير لانها معروفة المقدار ويجب ان تكون هذه النكرة مما تركه الناظم ان تكون هذه النكرة موصوفة تكون هذه النكرة موصوفة لتحصل الافادة بالنوع لان الصفة تخصص النكرة المذكورة اولاً فتصير بها نوعاً من الجنس - [01:29:45](#)
ويجب كذلك شرط رابع ان يكون عاملها مؤخرًا لعدم امكان تقديمه عليها للزومها الصدارة واذا كان كذلك ويجب ان يكون عامله ماذا؟ مؤخرًا. خامسًا ان يكون فعلاً ماضياً يكون فعلاً ماضياً. اذا هذه خمسة شروط لرب افتقرت بها عن سائر اخواتها من حروف الجر. الاول

- [01:30:05](#)

مصدراً ثاني مجرورها نكراً ها موصوفة ثالثاً عاملها مؤخرًا وان يكون فعلاً ماضياً وان يكون فعلاً ماضياً لماذا؟ لان التكفير والتقليل الذين هما مفادها انما يكونون انما يكونان في الذي علم حده. وهذا انما - [01:30:28](#)

مناسباً للماضي اما المستقبل فهو مجهول. غير معلوم غير معلوم حدي. ورب تأتي ابدأ مصدرة رب اوروبا هنا شرابها مبتدأ اذا هي حرف في الاصل لكنه هنا قصد ماذا؟ قصد لفظها يعني مبتدأ محكي - [01:30:52](#)

اوروبا قال تأتي هذا فعل مضارع كذلك هي يعني ربا والجملة خبر المبتدأ رب مبتدأ خبرها تأتي ابدأ ظرف استغراق الزمان المستقبل منصوب على الظرفية العامل فيه تأتي ابدأ يعني في جميع احوالها سواء كانت تقلي او للتكثير مصدرة هذا الاصل - [01:31:15](#)

تعالوا من فاعل تأتي تأتي ربه مصدرة قولك جاء زيد ضاحكا جاءت اوروبا مصدرة اذا مصدرة لحال من فاعل تأتي ولا يليها الاسم لا نافية واو عاطفة يليها فعل ومفعول والاثم - [01:31:38](#)

فاعل والا لا استثناء مفرغ ونكرة هذا بالنصب على انه حال من من الاسم. قال الشارح رحمه الله تعالى قال الشارح يعني اه ان رب اختصت من بين حروف الجر - [01:31:55](#)

بوجوب تصديرها في اول الكلام يعني قصد به العناية هنا ماذا؟ ان يبين معنى البيت اذا اراد ان يبين المعنى فيأتي بالعناية يعني ان يبين معنى مركب جملة مركبة اسمية او جملة فعلية او بيت او اية فيقول يعني فيأتي بلفظ العناية. واما اذا كان يريد ان يفسر معنى انفراديا - [01:32:10](#)

فيأتي بلفظ اين اي التفسيرية فاي للمفردات ويعني للمركبات اي للمفردات ويعني للمركبات. هنا ما اراد ان يفسر لفظا لفظا وانما اراد ان يبين ماذا؟ مدلول البيت يعني يأتي بالمعنى على جهات الاجمال. فيقول يعني وهذا الاصل فيها لكن يتوسعون. فيطلقون يعني في المفردات وكذلك اي في في المركبات - [01:32:33](#)

لكن الاصل فيه ماذا؟ ان اي للمفردات ويعني للمركبات يعني اعني. كذلك اعني يعني بالفعل الماضي الفعل المضارع بالياء كذلك ميم الهمزة قال هنا يعني الناظم ان رب اختصت - [01:32:59](#)

من بين حروف الجر قال بوجوب تصديرها اختصت من بين حروف الجرم بوجوب تصديرها يعني وتقديمها في اول الكلام للزومها الصدارة للزومها الصدارة ورب تأتي ابدأ مصدرة قوله ابدأ هو الذي استفاد منه وشارح الوجوب - [01:33:15](#)

الوجوب لابد ان يدل عليه شيء من اين اخذه؟ قال بوجوب تصديرها وهو قال ورب تأتي مصدرا لو قال ورب تأتي مصدرة هاي مصلى لكن لما قال ابدأ يعني في جميع الاحوال. دل ذلك على ان التصدير لازم لها وهذا من خواص الوجوب - [01:33:39](#)

لذلك قال ماذا اختصت من بين حروف الجر بوجوب تصديرها. لو قيل لك من اين اخذ الشارع الوجوب؟ قل من قوله ابدأ. لانها هزيمة ابدأ يعني في جميع الاحوال لا تنفكوا في وقت من الاوقات عن التصديق - [01:33:59](#)

هذا هو خصيصة واثر ولازم الوجوب ولزم من ذلك الا تنفق عن الصدارة وهذا معنى معنى الوجوب قال يعني ان اوروبا اختصت من بين حروف الجذب بوجوب تصديرها وتقديمها في اول الكلام المجاب بها للزومها الصدارة. قال وبكون هذا اول الشرط الاول - [01:34:15](#)

ثاني وبكون مجرورها لا يكون الا لا نكرة. لعدم تحقق التقليل في المعرفة. المعرفة هذه محدودة. معلومة المقدار. والتقليل والتكفير هذا لابد ان يكون الذي دخلت عليه اوروبا الا يكون معلوما مقدار وهذا يناسبه ماذا؟ النكر لان الاسم ضرباني فحذف النكرة والآخر معرفة مشتهرة حينئذ ليس - [01:34:37](#)

قسم ثالث البنية فاما معرفة واما واما نكرة. امتنعت المعرفة وتعينت النكرة. اذا ويكون مجرورها مجرور رب مدخوله الذي تدخل عليه اوروبا لا يكون الا نكرا لعدم تحقق التقليل في المعرفة لانها اما للتكفير فيها واما للواحد المعين فلا يدري فيه التقليل لانه انما يجد - [01:35:00](#)

فيه فيه ما فيه مظنة الكثرة. قال وهذا علم مما مر. يعني وجوب التصدير وكون مجرورها نكرة علم مما مر في كلامي الناظم. ثم زاد عليه قال والغالب وصفه بنكرة - [01:35:25](#)

هذا زيادة على ما ذكره الناظم. يعني الرابع ان تكون هذه النكرة هذا الاسم النكرة ان يوصف بماذا لا تدخل الا على نكرة ثم يوصف لو قال يوصف لكفى ان يكون ماذا؟ ان تكون صفة نكرة لانه لابد من التطابق بين الصفة - [01:35:40](#)

والموصوف تعريفا وتذكيرا وهنا الموصوف نكرة. واجب واجب التنكير. حينئذ لزم من ذلك ان تكون صفة واجبة التنكير. قال هنا غالب اي الكثير في كلام العرب وما اثر عنه. ووصفه اي وصف مجرورها. مجرور الربة بنكرة. ليتحقق التقليد الذي هو مدلول ربه - [01:35:59](#)

لانه اذا وصف الشيء يكون اخص واقل مما لم يوصف وكذلك جاء رجل هذا فيه شيوع تقول جاء رجل صالح في تخصيص او لا؟ في تخصيص. ولذلك يسمى تقليل الاشتراك هنا. يعني لم ينفي الاشتراك بالكلية. يعني بقي ماذا؟ اشتراك في الرجل الصالح - [01:36:21](#)

من هو السيد عامر خالد الى اخره؟ لكن لما قال جاء رجل هذه نكرة لما وصفه بقول صالح حصل فيه نوع تقليل وكذلك هنا الاصل في ذكر انها تدل على الشيوع فوصفت لتدل على على التقليل رب رجل كريم اذا فيه ماذا؟ فيه تقليل رب رجل هذا فيه شيوع -

[01:36:41](#)

واراد هنا ماذا؟ تقريب اذا والغالب وصف واي وصف مجرورها بنكرة كما ان الغالب حذف عاملها ولا يكون الا ماضيا حث عاملها ليس بشرط المتعين قد يذكر وقد يحذف. لكن اراد به ماذا؟ التمهيد لما بعده ولا يكون الا ماضيا - [01:37:01](#)

كما ان الغالب الكثير في كلامه كلام العرب ماذا؟ حذف عاملها على القول بانها متعلقة وهو قول الجمهور يعني الشبيه الزائد لا متعلق له والشبيه بالزائد له متعلق. اذا حروف على ثلاثة انواع. حرف جر اصلي - [01:37:22](#)

هذا لابد فيه من متعلق يتعلق به. حرف جر زائد ليس له متعلق البتة حرف جر شبيه ازاى؟ وهو ربه وهو ربه له ماذا؟ له متعلق وهو قول الجمهور. ومنهم من قال انها لا تتعلق بشيء - [01:37:43](#)

كما ان الحروف الزائدة لا تتعلق بشيء اصلا كالباء الزائدة في الخبر ليس لان وجودها كعدمها. قال ولا يكون الا ماضيا. الا يكون عاملها الا فعلا هذا اراده الا فعلا ماضيا. لان رب للتقليل المحقق - [01:38:00](#)

والتحقيق انما يناسبه ماذا؟ ما دل على الوقوع. والذي يدل على الوقوع هو الفعل الماضي. لان المضارع لا يدل على الوقوع فضلا على المستقبل. ولا عامله الا ماضيا لان ربا للتقليل المحقق ولا يتصور ذلك - [01:38:21](#)

ان في الماضي محذوفاً ذلك الفعل غالبا. قال نحو ماذا؟ يعني مثال مستوفي لجميع الشروط السابقة. رب رجل صالح لقيت رب رجل صالح لقيته رب هنا لها صدر الكلام. رجل هذا مجرور ربه نكرة - [01:38:37](#)

صالح وصف لقيته هذا ها هذا عامل مؤخر وهو متعلق برب وذكر هنا لم يحذف لانه غالب الحذف قد وقد يذكر العامل قال وقد يجربها ظمير غيبة هذا احتراز - [01:38:59](#)

او استدراك او استثناء قوله وبكون مجرورها لا يكون الا نكرا الا نكرة. ومر معنا ان رب قد تجر ماذا؟ الضمير في باب المعرفة. اذا جرت الضمير على الخلاف فيه اذا دخلت عليه هل هو معرفة او او - [01:39:20](#)

لكن في اللفظ والاصل ان الضمير معرفة ودخلت عليه اوروبا. اذا هذا يسمى ماذا؟ يسمى شاذا يعني خروج عن الاصل قال وقد هنا للتقليل قد يجربها يعني بربه - [01:39:36](#)

ضمير غيبته كما تقدم كما تقدم يعني في باب النكرة والمعرفة قولي ربه فتية دعوت الى ما يورث المجد دائما فاجابه. ربه فتية. قلنا ربه فتية رب هنا دخلت على الظمير ويعتبر شاذا واختلف في هذا الظمير هل هو - [01:39:52](#)

نكرة او معرفة يعني واجب التنكير او واجب التعريف او جائز التنكيل ووالتعريف على الخلاف الذي مر معنا قال فيجب حينئذ يعني حينئذ دخلت على الظمير خلافا للاصل يجب افراده يعني افراد ذلك الضمير فلا يثنى - [01:40:15](#)

ربما ربهم لا يصح وانما يجب افراده ربه يعني على انه مفرد كما تقول ضربته ضربتها ضربتهما ضربتهن لا يصح انما يأتي بماذا؟ بالزام الافراد. لانه هكذا حفظ في لسان العرب. فيجب افراده افراد افراد ذلك الضمير خلافا للكوفيين. وتذكير - [01:40:33](#)

يعني لا يكون لا يكون مثنى ربه لا يصلح ربه بالتذكير. وتذكيره وتفسيره بنكرة مذكورة منصوبة على منصوبة تلك النكرة على التمييز وتذكيره وتفسيره بنكرة بعده منصوبة على التمييز والتفسير. لذلك الضمير المبهم - [01:40:55](#)

وهو من تمييز المفرد مطابقة تلك النكرة للمعنى المراد من ذلك الضمير الملازم حالة واحدة يعني اذا كان المراد فنأتي بماذا؟ بربه رجلا اذا كان الظمير من حيث المعنى المراد به - [01:41:21](#)

مذكر وهو مفرد قلنا ربه رجلا. واذا كان المراد به امرأة واحدة قلنا ربه امرأته. واذا كان المراد به ربه رجلين ربه امرأتين ربه فتية الى اخره ربه رجال ونأتي بالنكرة مفسرة للمعنى المراد. المعنى المراد لكن في اللفظ يجب ان يكون مفردا ويجب ان يكون ماذا؟ مذكرا. ثم - [01:41:37](#)

ونفسره بنكرة منصوبة على التمييز بعده. هذه النكرة تكون مطابقة للمعنى. مطابقة للمعنى. قال فيجب افراده تذكيره وتفسيره بنكرة بعده منصوبة على التمييز مطابقة للمعنى مطابقة للمعنى يعني المراد من ذلك - [01:42:04](#)

الضمير. مثال جرهما لذلك الضمير المبهم نحو قولك ربه رجلا. هذا في حالة الافراد مع مع التذكير ربه رجلا او ربه امرأته هذا في حالة الافراد مع مع التأنيث ربه امرأة امرأة واحدة مفرد لكنه مؤنث او ربه رجلين - [01:42:24](#)

تثنية مع التذكير او ربه رجلا تذكير مع الجمع في حالة الجمع مع التذكير او ربه نساء في حالة الجمع مع التأنيث قوله ربه رجلا
ربه جار مجرور رجلا تمييز للضمير المجرور بربه - [01:42:45](#)
ثم قيل ان رب غير معدية فلا تتعلق بشيء. وقال الجمهور انها حرف متعدد يتعلق بعامل بعدها لا يتقدم عليها ان وجد. فذاك نحو رب
رجل لقيته والا في قدر كما هنا ربه رجلا يعني ماذا - [01:43:04](#)
قتلته الى اخره. حينئذ نقول هذا لابد من من التقدير وتارة تضرع بعد الواو سيأتي بعد المغرب ان شاء الله تعالى والله اعلم وصلى الله
وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه - [01:43:20](#)