

## شرح لامية الأفعال - 30 - الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين وعلى الله واصحابه اجمعين قال ابن مالك رحمه الله تعالى عين المضارع ان بعدت حيث خلا من جانب الفتح كالمبني من عترة - 00:00:00

تكسر او اضم اذا تعين بعضها لفقد شهرة او داع قد اعتزلا ذكرنا قبل ان فعل بالفتح جعل اهل التصريف التعامل معها يمر بثلاثة مراحل وهذا مختص بهذه كثرتها ولامتهان العرب لها - 00:00:16

لكثرة استعمالها وقد ذكرنا ان فعل بالضم قياسها يفعل بالضم من غير كظروف هي ظروف والشرف يشرف وحمق يحمق وهكذا وذكرنا ان فعل بالكسر قياسها في المضارع يفعل بالفتح وان الشاذ منها محصور - 00:00:53

فذكرنا خمسة وعشرين فعلاً مما اشد من فعل بالكسر وهي باب حاسبة وورث على ما تقدم تفسيره وشرحه وما فعل بالفتح فليس لها مضارع واحد والتعامل معها كما ذكرنا يمر بثلاث مراحل - 00:01:22

مرحلة الولاية هي مرحلة النظر في الجوانب هل توجد جوانب ام لا والجواب معناه الاسباب التي تقتضي الضمة او الفتحة او الكسرة بالمضارع وهي عشرة جواب الكسر اربعة وجواب الضم اربعة - 00:01:44

وجواب الفتح تنام فاذا وفرنا بوحد من هذه الجوانب عملنا بمقتضاه كما تقدم فان كانت فعل بالفتح خالية من الجوارب العشرة انتقلنا الى المرحلة الثانية وهي مرحلة شهرة هل هذه هل هذا الفعل - 00:02:07

اشتهر بالسنة العرب بضم المضارع ام بكسره ولا شهرة بالفتح الشهرة في لسان العرب في فعل بالفتح حينما تكون بالضم او بالكسر فالمشهور بالضم يعبرون عنه بباب نصاري وكتب يقولون كنصاري - 00:02:29

اي معناه انه مضموم بالشهرة في المضارع والمشهور بالكسر في المضارع يعبرون عنه بباب ضرب وجلس العربية اضربه جلس يجلس وهكذا فاذا وجدت شهرة عمل بمقتضاه فان لم توجد شهرة - 00:02:51

انتقلنا الى المرحلة الثالثة وهي مرحلة التخيير يكون الانسان فيها مخيراً بين ان يضم المضارعة او يكسرها فعلمنا ان فتح فعل بالفتح في المضارع لا يكون الا بمقتضى الجانب الذي هو حلقة العين او اللام - 00:03:16

اما الشهرة فلا توجد شهرة بالفتح في كلام العرب يوجد باباً فقط بباب نصاري وباب ضرب ما اشتهر من فعل بالفتح الخالية من الجوارب بالضم فهو بباب نصر وما اشتهر من فعل بالفتح - 00:03:39

الخالية من الجوارب بالكسر فهو بباب ضرر فإن لم توجد شهرة جعل الانسان حينئذ مخيراً بين ان يضم او يكسر وهذا الذي اشار اليه هنا بقوله عين المضارع من فعلت حيث خلا من جالب الفتح - 00:03:55

كالمبني من عترة بيكسر او ضمور اذا خلا من الجوانب التي تقدمت ومن جانب الفتح فحينئذ انت مخير بين ضمه وكسره اذا لم يشتهر بالضم ولا بالكسر فان اشتهر عمل بمقتضى الشهرة - 00:04:16

فالراجح عند اهل التصريف ان الشهرة يجب العمل بها فلا يجوز لك ان تقول ينصر بالكسر ولا ان تقول يضرب بالضم لأن هذه افعال اشتهرت على السنة العرب فينبغي ان يعمل بمقتضى ما اشتهرت به على السنة العرب - 00:04:38

وان لم يوجد داع واضح الا الشهرة هذا هو مذهب ابي زيد الانصاري وهو الشيخ رحمه الله تعالى وهو مذهب صاحب القاموس قال في مقدمته غير اني اذهب الى ما ذهب اليه ابو زيد - 00:05:03

اذا جاوزت الافعال المشهورة التي يكون مضارعها على كتبة وضرب فانت بالخيار الشتا ضممتها وان شئت كسرت ونفس الرأي ايضا

هو رأي ابن مالك رحمة الله تعالى بل ان ابن مالك متقدم - 00:05:27

على صاحب القاموس كما هو معلوم ابن جني قال انه اذا عدلت الجوالب والشهرة فلا تخبيه وانما يجب الكسر لان فلسنته بهذا الباب انه مبني على المخالفة فكما ان فعل بالكسر - 00:05:45

تفتحه في المضارع فالاصل عنده ان فعل بالفتح تكسره بالمظاہرة ذلك قال اذا عدلت الشهرة وعدمت الجوانب فالكسر فقط وابن عصفور رحمة الله تعالى كان يرى جواز التخيير مع الشهرة - 00:06:14

يجوز على مذهبه ان تقول اينصروا ويجوز علامه به ان تقول يا جلوس ولكن هذا مذهب ضعيف طالعين المضارع من فعلت حيث خلا من جانب الفتح كالمبني من عترة عتلة تقول في مضارعها يقتل وتقول في مضارعه يغسل - 00:06:38

وقد قرأ بالوجهين خذوه فاعتلوه ومعروف ان الامر مقتطع من المضارع وجلب تقول فيه يجلب ويجلب انت بال الخيار في المضارع ان شئت ضممت وان شئت كسرت وخدجت الناقة البت الخداج - 00:06:57

وهو اه الجنين الذي لم يكتمل خلقه وفي الحديث فهي خداج هي خداج غير تمام ومنه تسمية العرب للمرأة الخفيفة اللحم يسمونها خديجة فخرج هنا يقال في المضارع يخدج - 00:07:24

بالكسر ويخرج على التخيير اذا تعين بعضهما لفقد شهرة او داع هذا شرطه طبعا الا تعين الضم او الكسر لشهرة او داع الداعي هو الحال وقد تقدمت الجوانب فالجوالب عشرة - 00:07:50

جوالب الكسر اربعة وجوالب الضم اربعة وجوالب الفتح اثناء والشهرة ايضا قد تعين الفتحة كتاب نصرة وقد تعين الكسرة كتاب ضربة كما هو معروف نعم من من قراءتك للقرآن الكريم مثلا والحادي وكتب اللغة تعرف الاستعمال المشهورة لمضارع هذا الفعل -

00:08:10

فصل في اتصال تاء الضمير او نونهم بالفعل. قال ومن كل فاء الثلاثي شكل عين اذا اعتلت وكان بت الاضماء متصلة او نونه واذا فتحا يكون فمه اعتض مجازة تلك - 00:08:44

عيني منتقلة وان كل فاء الثلاثي شكل عين اذا اعتلت واعتلت الثلاثي الاجوف اي الفعل الثلاثي الاجوف اي الذي عينه حرف من حروف العلة وكان ايضا معلل اي ابدلت واو - 00:08:54

عينه التي يواون الفا او عينه التي هي ياء اجلت الفا بالاعلال لان حرف العدة اذا تحرك وانفتح ما قبله وجب قلبه الفا كقارى وباع وهاب وخاف وطالع هذا الثلاثي الاجوف المعل - 00:09:19

اذا اتصل به ضمير الرفع المتحرك سيسكن اخره واذا سكن اخره سيلتقي سكون اخره مع الالف التي كانت عينه والالف حرف ساكن ابدا لا يتأنى النطق به متحرك فحينئذ لابد من حذف الالف للاقاء الساكنين - 00:09:40

فمثلا بيطال قال اصلها طول بالضم والدليل على ذلك ان وصفها طويل هذا نقيس وصفي فعل بالضم قال ابن مالك رحمة الله تعالى وفعل لولا وفعيل بفعلك الضخم والجميل والفعل جمل جمل - 00:10:05

وقال في اللامية ومنه الصيغة كسهل والظريف وقد يصير افعال او فعالا وفعلا الى اخره فطال اذا اتصل بها ضمير الرفع المتحرك ستحذف الالف لاقاء الساكنين لان اللام ستسكن. انت ستقول طال طال - 00:10:30

قالت فيلتقي سكون الالف مع سكون اللام التي سكتت لاجل الراء ضمير الرفع المتحرك وحينئذ تحذف الالف لاقاء الساكنة فتقول حينما عندما تقول طلت انقل لفاء الثلاثي شكل عينك تنقل شكل العين - 00:10:49

الى الفاء ما هو شكل العين في طال الضم اسمها طاولة وهذه الضمة ستنقلها الى الفاء فتقول طولته تقول قلت اذا قلت اصلها طاولة فتحركة حرف العلة انفتح ما قبله فوجب قلبه الفا فقلنا - 00:11:12

اتصل بها ضمير الرفع المتحرك فقلنا طالت فالتحقى لنا سكونان وهمما سكون اللام التي سكتت لاجل ضمير الرفع المتحرك كما تقول جلست وضررت في الصحيح والالف التي هي ساكنة فتحذف الالف - 00:11:34

فيبقى حينئذ قلت فتنقل حركة العين التي حذفتها. العين انت حذفت الالف الذي هو عين الكلمة. هذه الالف في الاصل كانت واوا

مضمومة فتنقل تلك الضمة الى الفاء فتقول طولته - 00:11:52

مفهوم نفس الشيء بالنسبة لي فاعلي بنكسار في مثلا هذا فعل بكسر مضارعها يهاب اذا هي فاعلة بالكسر لان المضارع مفتوح واضح فاصلها هيب بكسر العين هيب لتحرك حرف العلة وانفتح ما قبله فوجبها قلبه الفا فقلنا هابا - 00:12:10

ثم اتصل بها ضمير الرفع المتحرك وقلنا فاللتى لنا سكونان فحذفنا الالف فقلنا هبت عندما اقول نهبت نقل حركة العين وهي الكسرة الى الفاء فنقول هبت وكذلك شاء نفس الشيء - 00:12:34

وكذلك حتى لو كانت واوية مثل خافا خاف اصلها خاويفا تتحرك ثم فتح ما قبله وجب قلبه الفا. فقلنا خاف ثم اتصلت بها تاء الفاعل فقلنا خفت. ثم حذفنا الالف للتقاء الساكنين فقلنا خفت - 00:12:56

فننقل حركة العين التي هي الكسرة الى الفاء فنقول خفت المضارع يخاف اذا هي فعل هي فعلة بالكسر لان المضارع مفتوح هذا معنى قوله هو نقول لي فائز ثلاثي شكل عين اذا اعتلت معناها اعتلت واعتلت. الاعمال هو جعل حرف علة في موضع اخر - 00:13:15

وكان بتل اضمار متصلة او نونية. معناها كان بضمير الرفع المتحرك متصلة كان الفعل متصلة بضمير الرفع المتحرك الذي هو ثلاثة اشياء تاء الفاعل ونون النسوة وناء الدالة على الفاعلين - 00:13:38

فتقول بعث بعنا بعنا قلت طلنا طلنا ضمير الرفع المتحرك الذي يسكن له اخر الفعل الماضي ثلاثة وهو تاء الفاعل ونون النسوة وناء الدالة على الفاعلين من خلال وفي الدالة على المفعولين فانها لا يسكن لها اخر الفعل - 00:13:54

وهذا معنى قوله او نونه اراد بأنه اراد بالنون القدر المشترك بين نون النسوة وبين ناء الدالة لان هذا الحكم لا يختص بالتاء والنون يجري في الضمائر الثلاث التي هي تاء الفاعل ونون النسوة وناء الدالة على الفاعلين. فتقول بعث - 00:14:19

بعنا بعنا قلت طلن طلن نفس الشيء وادا فتحا يكون فلا تنقل الفتاحة لان ذلك تحصيل حاصل لا فائدة فيه. اذا كان الفعل على وزن فعل الفتح مثلا قام وباع - 00:14:38

قام اصلها قاوم ومضارعها يقوم بالضم واضح فتتحرك حرف العلة فتح ما قبله فوجد قلبه الفا فقلنا قام ثم اتصل بها ضمير الرفع المتحرك فقلت قامت فحذفت الالف للتقاء الساكنين فقلت قمت - 00:14:56

هنا لا فائدة لنقل العين بان العين مفتوحة الفعل على وزنه فعل بالفتح ونقل الفتح الى الفتح لا فائدة فيه. تحصيل حاصل ماذا تفعل؟ لا تنقل الفتاحة. انقل الحركة المجانسة للعين. العين هل هي واو ام ياء - 00:15:16

واو ما الحركة المجانسة للواو؟ الضمة فتقول تنقل الضمة فتقول قمت مفهوم باع اصلها بيع بياها بالفتح تتحرك حرف العلة فتح ما قبله فوجب قلبه الفا فقلنا باع. ثم اتصلت بها تاء الفاعل او نون النسوة او نادته على الفاعلين. فقلت باعت تقاسم - 00:15:35

كون اني فحذفت الالف للتقاء الساكنين فقلت بعث هنا هل تنقل حركة العين لا لا تنقلوا حركة العين لانها فتحة والفتحة نقل الفتاحة الى الفتاحة لا فائدة فيه ما هي العين في باعة؟ ياء. وما هي الحركة المجانسة للباء؟ الكسرة. فتنقل الحركة المجانسة للباء وهي الكسرة فتكون - 00:15:58

بعته مفهوم اذا عندما يكون الفعل على وزن فعل بالضم او فعل بالكسر فانك تنقل حركة عينه الى الفاء. وعندما يكون الفاعل على وزنه فعل بفتحه فلا تنقل حركة عينه ولكن نقول الحركة المجانسة لعينه. فادا كانت عينه واوا نقلتها الحركة المجانسة لها وهي الضمة. وادا كانت - 00:16:23

عينه ياء نقلت الحركة المجانسة للعين وهي الباء. اه الكسرة احسنت بارك الله فيك اذا ها معنى قوله وادا فتحا يكون فمه اعتض مجانس تلك العين منتقلًا بباب ابنيه الفعل المزيد فيه - 00:16:46

هذا باب تذكر فيه ابنيه الفعل المسجد فيه اما ان يكون ثلاثيا مزيدا بحرف او بحروفين او بثلاثة واما ان يكون رباعيا مزيدا بحرف او بحروفين ولا يتتجاوز ذلك لان الفعل لا يتتجاوز بالزيادة ستة احرف - 00:17:05

كما قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الالفية ومنتهاه اربع ان جردا وان يزد فيه فما ستنا عدا الفعل المزيد فيه لا يتتجاوز الستة احرف

وهو على قسمين نزيد ثلاثي ومزيد رباعي - 00:17:25

فالثلاثي يزاد بحرف وبحرفين وبثلاثة. والرباعي يزاد بحرف وبحرفين فقط. ولا يتجاوز ذلك لانه لا يمكن ان يتتجاوز ستة حروف  
ننتظر حتى نسمع الى جميل هذا تكرار التكرار مهم يعني - 00:17:41

جميل تبارك الله قال لك اعلم الفعل يأتي بالزيادة مع والا وولى استقام اخرج من فصل وافعل ذا الف في الحشو رابعة او عاريا وكذلك  
بيخ اعتدل تدرجت عدل طحلوس بطرت توالي مع - 00:18:23

ولا وخلب السمبسة اتصل واحبنط احفنسة تمسكن سلقا قنست جوربت هرولة مرتاحلا ذكر ابن مالك رحمه الله تعالى هنا سبعة  
واربعين وزنا من اوزان الفعل المزید فيه وهي اما من مزيد الثلاثي او من مزيد الرباعي. ولكن مزيد الرباعي ثلاثة اوزان فقط -

00:18:38

فمزيد الرباعي بحرف واحد وزن واحد. وهو تفعل لك تدرج ومزيد الرباعي بحرفين وزنان وهم افعلن لك حرنشمة وافعلن لك  
اقشعر واطمئن اما بقية الاوزان فهي كلها من مزيد الثلاثي - 00:19:05

والمزيد على قسمين منه ما زيد لمعنى ومنه ما زيد لمعنى وزن بوزن فما زيد لمعنى كزيادة الالف فيما على لافادة المشاركة عندما  
تقول قاتل معناه شارك في القتال تفاعل تقتضي المشاركة. فالألف هنا زيد لمعنى - 00:19:28

وعندما تقول قاتل على مزيد للمبالغة. لان قاتل ابلغ من قاتلة وعندما تقول استفعل فانك تأتي بالباء والسين للطلب اوزان المزيد منها ما  
زيد لمعنى ومنها ما زيد للاحقة وزن بوزن - 00:19:53

قال كاعلم اي افعل وهذا من مزيد الثلاثي بحرف واحد اعلم افعل كاعلم الفعل يأتي بالزيادة مع فاعل توالي من اوزان الفعل المزيد  
فيه على كوالى نحن هنا سنذكر الاوزان فقط - 00:20:16

اه اما المعاني فلا يتسع المقام لذكرها ولعلنا ان شاء الله لاحقا نأخذ دورة في اضطرة الشيخ الشنقيطي وقد اشبع المعاني وتحدد  
عنها باسهاب رحمه الله تعالى وابن مالك اهملها - 00:20:32

كاعلم الفعل يأتي بالزيادة او يأتي بالزيادة مع فعل كوالى وفعل تولى واستفعل كاستقام هذا كله من مزيد الثلاثي. وافعل لنا هذا من  
مزيد الرباعي. كحرنجمة انفصل انفعل وافعلن ذا الف في الحشو رابعة. ويأتي الفعل المزيد فيه ايضا على فعل - 00:20:51

فيها الف افعال او بدون الف معناه فيها الف رابعة افعال او بدونها افعل وهم وزنان صحيحان وقوله ذا الف في الحشو رابعة او رابعة  
يجوز رابعة معتون الف ويجوز ايضا النصب على انه حال في حال كونها رابعة - 00:21:21

آآ قال ذلك لانه لا يتتأتى له ان يأتي بفعال في الشعر لان هذا الوزن لا يمكن ان يتتأتى في الشعر افعال لهذا الوزن لا يمكن ان  
يوزن ان يأتي موزونا في الشعر - 00:21:51

فلذلك قال لا الف لي في الحشو رابعة اي افعال. فتقول احمر واحمار واصفر واصفار ومنهم من قالهما بمعنى ومنهم من قال ان آآ ان  
الالف تأتي للون المتزلزل وبدونها للثابت فاحمر الشيء ومعناه صار ذا حمرة - 00:22:05

وحماره معناه اصبح يحمر ثم تذهب عنه الحمرة ثم ترجع اليه وقالوا احمر وجهه خجلا لان هذه حمرة ليست ثابتة فمنهم من قال ان  
فعال لتتأتى للون غير الثابت وان نفعل تأتي للثابت - 00:22:31

وافعلننا ذلك في الحشو رابعة او عاريا وكذلك فعجلك هبجخا هبية خاصة الجيفه انتفخت اعتدل افتتعل تدرجت عذية طحلوس  
مطر توالي مع تولى وخلب السم بس اتصل تفعل الى هذا من مزيد الرباعي. ذكرنا ان هذه الاوزان التي بعض واربعون وزنا فيها ثلاثة  
فقط من مزيد الرباعي - 00:22:51

والباقي كله من مزيد الثلاث. فثلاثة التي هي من مزيد الرباعي هي تفعل لها هذا المزيد الرباعي بحرف واحد تدرج لأن درج هذه  
اصول كلها فتددرج الباء زائدا وافعال تقشعر واطمئن - 00:23:21

وافعلننا لك حرنجما. هذه الاوزان الثلاث من مزيد الرباعي وبقية الاوزان جميعا من مزيد الثلاثي. اما بحرف او بحرفين او بثلاثة عييط  
فعيل تغوط عند الجماع. حلوا محلولة على وزني في عوعلة. محلولة الشيء زاد زادت حلواته - 00:23:40

قال عنترة بن شداد اذا قاتل الله الطول البوالية وقاتل ذكرك السنين الخوالى يا وقولك للشىء الذى لا تناهه اذا ما هو الا ليت ذا لي  
وقولك للشىء الذى لا تناهه اذا ما هو احلول الا ليت ذا لي - 00:24:06

افعال الكسبة طارة معناه امتد وطال تفاعل كتوالى وتفاعل كتوالى وفulus كخلبس قلبse خدعا اصلها خبله خدعا وادغم هنا الادغام  
الكبيرة فقالوا خالد بسام بس اتصل سم سفعلة اشتقاها من نبس تحرك ونطق - 00:24:30

اي اتصل بما تقدم واتصل ليست وزنا وانما هي تتميم للبيت ومن هذه الاوزان عومت بطنه من مرض يقال له الحبط وفوان علاء  
كحوان صل الطائر ثنى عنقه واخرج حوصلته - 00:25:09

وهي الحصنة للطائير كالمعدة للانسان وافعلنا كسلاقا على قفاه واستلقى وتم فعل كتمسكن اظهر المسكنة وفعلا كسلقاه القاه على ظهره  
سلقاه وفعل كقلنس قنصه البسه القلنسوة وفوعلى كجورب جوريه البسه الجورب - 00:25:34

وفعول كهرولة اسرع. هرولة مرتاحا. الهرولة اسراع وفعول عفل كزهزقة زرزق اكتر الضحك مزعزع وه فعل كهلاقم الطعام ابتلעה  
اشتقاقه من لا قيمة افعال الفم تكث فيتها فاعلة بالكسر لا قيمة - 00:26:14

شرب لا حس اللازمه مثلا وهلقم اصلها لقمة فايها فعل ففعل كهل قامت طعاما ابتلעה راه هادي فه فعل كرهمس الشيء رمسه  
رمس الشيء دفنه في الارض وافعى ولی بمعنى قصر - 00:26:47

وتفهلك تراه شفا. ترهشف الشيء رهشفه رشيد اهو شفى الله اشفي على الموت كسلهم وجهه قل لحمه من شدة الحرق وفعلا كقطرنا  
الجمل طلاه بالقطران وفعل كترمس الشيء رمسه وفاعتل فاعتللاك كالتبأ داعن - 00:27:25

فاعمل كشلمط رأسه حلقة جلمط رأسه حلقة هذى فاعمل وغلصم فاعلم فاعلم كغلصنة هكذا ذكر ابن مالك رحمة الله تعالى وصاحب  
القاموس يرى انها مجرد. يرى ان الميم اصلية وابن مالك رحمة الله تعالى يرى ان الاصول هي الغلس فقط - 00:28:10

وان الميم زائدة. قال الصم الشاة ذبحها على غلصمتها ويشهد لي ما ذكره ابن مالك رحمة الله تعالى ان القاموس قال في مادة غلص  
الغلص القطع وغلسة مشات معناها قطع غلسة متاهة - 00:28:39

فابن مالك رحمة الله تعالى يرى ان الميم زائدة والقام السيري ان غل الصم فعل مجرد نهى على وزن فعل لا وهي مجرد ولكن قلت  
يشهد لابن مالك مادة الغلس وهي القطع نعم - 00:29:03

نعم ابن مالك رحمة الله تعالى مقدم على صاحب القاموس عند اهل اللغة ثم تلمس فعمد قد لمس الليل اشتد ظلامه فعل فعل  
کهرمعت الدموع سالت کعلن کس الشعر واعلان تراكم - 00:29:20

ولوط زجاجة بيطرد السمبلزم لقد ممنة الزرقاء واجتنب خلا شوف وعل فحول فحولك علو وط فرسه فعولك علوا طاب فرسه  
امسكه وعلوط غريمه لزمه زوجحت الناقة ضخت وفعل کبيطرت دابته - 00:29:56

البيطرة طب الحيوان والمبيطر طبيب الحيوان وبيطر عالج الدابة وفن على کسمبل الزرع. اخرج سنابله وفهم على کزملق الفحلو  
انزل قبل الايلاج فاضمنة سلقى تفعلى. تسلقى تفعلى کتس القاع على قفاه استلقى - 00:30:35

فاجتنب قال لا فهذا سرد من ابن مالك رحمة الله تعالى لسبعة واربعين وزنا كما ذكرنا من اوزان الفعل المزيد فيه ذكرنا ان ثلاثة منها  
من المزيد الرباعي وان غيرها من مزيد الثلاثي - 00:31:07

وذكر ابنيتها وستطرق للحديث عن مضارع المزيد فيه عموما واما المعاني فلم نذكرها لأن المقام لا يتسع لها وقد ذكر انها على قسم  
منها ما له معنى اي ما وقعت الزيادة فيه بمعنى - 00:31:23

ومنها ما وقعت الزيادة فيه لغير معنى وانما للالحاد يفصلون في المضارع اي في احكام المضارع سيطرق في هذا الفصل لمباحث  
منها ما يفتح به المضارع وحركة ما يفتح به - 00:31:47

وحركة ما قبل اخره وهي تصرفه في المضارع. مضارع المزيد فيه وكذا الرباعي المجرد. نحن في الابواب السابقة التي قبل المزيد  
ذكرنا مضارعا فعل وفعل وفعل. ولم نذكر مضارعا فعل للتى هي من المجرد - 00:32:12

ولم نذكر ايضا مضارع المزيد اخر فعل لا ليجمعها مع المزيد لأن حكمهما واحد مضارع ما زاد على الثالثة مضطرب له هيئة واحدة ولا

شذوذ فيه ابدا ان شاء الله - 00:32:32

قال ببعضنا يأتي المضارعة افتتحوا له ضم اذا بالرباعي مطلقا وصلا وافتتحه متصلة بغیره ببعضنا يأتي المضارعة افتتح فهذا ذكر لحروف المضارعة وحروف المضارعة هي الحروف التي يفتح بها الفعل المضارع وهي اربعة اربعة حروف جمعها ابن مالك هنا بقوله نأتي - 00:32:55

وهذا جيد سائلون حسن نأتي بعضهم جمعها بانيات بمعنى ادركت وبعضهم جمعها بانيات بمعنى بعدت نأي بعد ولكن نأتي جيدا بلا تي  
فهذه الحروف تسمى حروف المضارعة النون والهمزة والتاء والياء - 00:33:19

وله ضم اذا بالرباعي مطلقا وصلا اذا افتتحت الفعل المضارعة الرباعية فانك تضم حرف المضارعة مطلقا اي مجرد او مزيدا في لغة  
جميع العرب من غير استثناء فتقول احرم يحرم - 00:33:44

نحرم تحرم احرم وتقول دحرج يدحرج مدحرج تدحرج سواء كان مجرد او مزيدا وفي جميع في لغة جميع العرب الرباعي  
يضم حرف المضارعة منه غيره الفعل اما ان يكون ثلاثيا او رباعيا او خماسيا او ساداسيا - 00:34:04

الرباعي جميع العرب يضمون حرب المضارعة منه من غير استثناء وغيره اي الثالثي تفتح تقول يخرج وفتتحوا الخامسة فتقولوا  
ينطلق وفتتح الساداسية فتقول يستخرج استخرج تستخرج ينطلق ينطلق نطلق نطلق - 00:34:30

اقرأ تقرأ يقرأ فالسلاسي والخامسي والساداسي يفتح حرف المضارعة منها وجوها في لغة الحجازيين وهم قريش وكتانة ومن  
حولهم من العرب قال ببعض يأتي المضارعة افتتح له ضم اذا بالرباعي مطلقا والسلا وافتتحه اي افتح حرف المضارعة متصلة بغیره  
اي بغير الرباعي وجوها عند الحجازيين - 00:34:55

وكذا ايضا يفتح مضارع فعل بالضم عند جميع العرب فتقول يزرف ويصرف عند جميع العرب وكذا مضارع فعل بالفتح يفتح عند  
جميع العرب الا فعلا واحدا وهو ابى سياتي نكرهه - 00:35:29

ومن الت المناسب في اللغة العربية ان فعل اباء ابى عن القياس هو ابى عن يأبى المقتضى القياسي ان يقال يأبى مشى رماه يرمى  
ولكن هو ابى امتنع عن هذا - 00:35:54

فهو مضارعه بالفتح على غير قياس وايضا هنا هو استثناء من هذه القاعدة. جميع العرب يقولون في فعل في مضارع فعل بالفتح  
يفعل بفتح حرف المضارعة الا هذا الفعل فانه هناك قبائل كثيرة ستأتي انها تكسره فتقول نئا وتبأ وهيبة - 00:36:14

سيأتينا هذا وافتتحه متصلة بغیره ولغير الياء كسراء اجز في الاتي من فعل وما تصدر همز الوصل فيه او التاز ادن كتسكى بعض العرب  
يكسر حرف المضارع لهم في ذلك طريقتان - 00:36:37

طريقة يكسر فيها حرف المضارعة ما لم يكن ياء وطريقة اخرى يكسر فيها حرف المضارعة ولو كان ياء في الموضع الذي يكسر فيه  
حرف المضارعات ما لم يكن ياء في لغة - 00:36:55

قيس وربيعة وتميم هو كل فعل على وزن فعل بالكسر مضارعه مفتوح يفتح منه حرف المضارعة ما لم يكن ياء فتقول في شرب اانا  
اشرب ونحن نشرب وانت تشرى ولكن لا تقول يشرب - 00:37:12

لا يكسرؤن الياء وهكذا فيفتحون مضارعة فاعلة بالكسر ما لم يكن حرف المضارعة ياء هذه لغة تميم ولغة قبائل قيس وربيعة خلافا  
للحجازي تكسرؤن يعني يشرب. وتقول اانا اشرب. اانا اركب نحن نركب. انت تركب - 00:37:38

نعم لكن يركب لا يقولونها كل جال على وزني فاعل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح باستثناء مثلا باب حسب هذا لا لا يكسرؤن  
يفتحونه. لأن مضارعه في الكسر فان قبائل تميم وقيس وربيعة تكسر حرف المضارعة منه - 00:38:05

ايضا كذلك ما تصدر همز الوصل فيه. كل فعل مصدر بهمز الوصل وهذا اما ان يكون ساداسيا او خماسيا الفعل الماضي لا يصدر بهمز  
الوصل الا اذا كان خماسيا او ساداسيا - 00:38:27

لا يصدر بهمز الوصل الا اذا كان خماسيا او ساداسيا في السادس كل فعل ساداسي فهو مبدوء بهمز الوصل هذه قاعدة اي فعل  
ساداسي في كلام العرب فهو مبدوء بهمز الوصل - 00:38:45

اي فعل اما الخامس فهو على قسمين قسم مبدوء بهمز الوصل كانطلق واختار وقسم مبدوء بتاء الزيادة تمكّن وتمسكن وتعلم مثلا خماسي قسم مبدوء بتاء زيادة هو قسم مبدوء يرمز راسك. اما السادس فلا يوجد فعل سادسي في كلام العرب الا وهو مبدوء -

00:39:01

بهمز الوصل فالفعل المبدوء بهمز الوصل ايضا هؤلاء القبائل يكسرن حرف المضارعة منها لم يكن يا فيقولون انا استعين وانت تستعين ونحن نستعين ولكن لا يقولون يستعد وهكذا. انا اختارت -

00:39:23

وانت تختار ونحن نختار نخدع يقولون يخدع يقولون يختار بالفتح او ما تصدر همز الوصل فيه. او التاء زائدا كذلك ما بالتاء المزيد وهو الخامس يعلم -

00:39:46

آآ انا يتعلم وانت تعلم ونحن نتعلم ولكن لا يقولون يتعلم فيقولون هذا مفهوم هذه لغة قبائل عظيمة يعني من من العرب يعني. وما تصدر همز الوصل به اويتها زائدا كنزكا -

00:40:07

وهذا مسموع له شواهد طبعا لم يقرأ فيه بالقراءات المتواترة ولكن هناك قراءات شاذة ولا تركنا الى الذين ظلموا الم اعهد اليكم يا بنى ادم واياك ان نستعين يوم تبيض وجوه -

00:40:27

هذه قراءة شاذة لكن قرئ بها ومن استعماله في اشعار العرب قول الشاعر لو قلت ما في قومها لمتيثمي يفضلها بحسب ومتسم ومسم اذ ما يأتم فاعليه لا يفعل تأثم -

00:40:47

ومنه ايضا قول الفرزدق عزفت باعشاش وما كنت تعزف وانكرت من ما كنت تعرف ولج بك الهجران. حتى كأنما ترى الموت في البيت الذي كنت تلف حتى ترى الموت في البيت الذي كنت تلف دجاجة صبر ليس بالموت ليس -

00:41:07

في الوصل انما اخو الوصل من يدנו ومن يتلطف قال وما تصدر همز الوصفية والتاء زائدا تتذكر. وهو قد نقل في الياء وفي غيرها ان الحق بابا ما له ووفاء نحن قد وجد -

00:41:31

القسم الثاني الذي يكسرن منه حرف المضارعات مطلقا سواء كان ياء او غير ياء امران فعل ابي يقولون انا ايما وانت التيب ونحن نبيا وهو ببا بالابدا او اه تحقيق الهمزة يمكن ان تقول نبأ او نبية -

00:41:43

مفهوم وهذا ذكرنا ان هذا الفعل استثناء من قاعدة فعل الفتح فان فعل بالفتح اتفق العرب على فتح حرف المضارعات من مضارعها الا فعلا واحدا ابي عن القياس ابي ان يصح بقية الافعال وهو فعل -

00:42:10

هو فعل اباء نعم اباء ذكرنا ان من تناسب اللغة العربية ان هذا الفعل متفرد ذكرنا انه مضارعه في الشذوذ. ابي مقتضى القياس العربي ان يقال يأبي هذا هو مقتضى القياس كما تقول مشى يمشي ورمي يرمي -

00:42:32

ولكن هو ابي ذلك يعني وكذلك ايضا اه ما كان من فعل بالكسر او يفاء كوجلة فانهم يقولون في مضارعه ايجل وايجل ونيجل. يقولون ليكسرروا نحر المضارعة منهم مطلقا سواء كان ياء او غير ياء -

00:42:50

بعيدك الا الا تسمعني ملامة ولا تنكري قرح الفؤاد فيجع اصلها وجع ولا تنكري قرح الفؤاد فيجع اذا هؤلاء القبائل قبائل ربيعة وقيس وتميم آآ لهم تفصيل في حرف المضارعة -

00:43:14

يواافقون الحجازيين بضم الربع ويواافقون الحجازيين في فتح مضارع فعل بالضم ويواافقون الحجازيين في فتح مضارع فعل بالفتح الا ابي فقط ولهم في الابواب الباقيه مذهبهم الذي ذكرنا اه موضع -

00:43:38

نكسر فيه حرف يكسر فيه حرف مضارعة ما لم يكن يا ان وهذا في فعل التي مضارعها يفعل بالفتح وفي كل فعل سادسي لأن كل فعل سادسي يبدأ بهمز الوصل -

00:44:05

وفي كل فعل خماسي لانه ذكر همزة الوصل وتاء الزيادة ولا يوجد فعل خماسي الا وهو مبدون اما بهمز الوصل كاختيار وانطلاق او بتاء الزيادة تعلم وتمكن وتمسك والطريقة القسم الثاني عندهم الذي يكسرن في حرف المضارعات مطلقا سواء كان آآ ياء او غيرها وهو فعل مستثنى من قاعدة -

00:44:19

يفعل يفعل بالفتح يفعل او يفعل وي فعل بحسبه ما ذكرناه قبل وهو ابي وكذلك فعل بالكسر اذا كانت واوية الفاء فانهم ايضا يكسرن

حرف المضارعة منها مطلقاً سواء كان اه - [00:44:46](#)

ياء او غيرها فمعنى قوله في الياء وفي غيرها ان الحقب اباء ما له ووفاء نحو قد وجل وكسر ما قبل اخر المضارع عند الباب يلزم ان ماضيه قد حول زيادة التاء اولا - [00:45:03](#)

هذه هي قاعدة مضارع ما زاد على الثالثة نحن افرغنا وقتاً كثيراً في مضارع فعل وفعل وفعل ووجدنا تعباً كثيراً مع فعالة بالفتح بالنسبة لما زاد على الثالثة مضارعه منضبط تماما - [00:45:17](#)

ليس فيه اي شذوذ في جميع لفظات العرب بالنسبة ما كان منه مبدوء ببناء الزيادة يفتح ما قبل اخر وغيره يكسر فتقول مثلاً اكرم يكرم بكسر ما قبل اخره ودرج يدرج بكسر ما قبل اخره. وانطلق ينطلق بكسر ما قبل اخره. واستغفر يستغفر بكسر ما قبل اخره في - [00:45:37](#)

استثناء واحد وهو ما كان من الخامس المبدوء ببناء فانه يفتح ما قبل اخره فتقول تعلموا بالفتح وتمسك يتمسك وهذا هو مضارع وما زاد على الثالثي ويدخل فيه مجرد الرباعي - [00:46:05](#)

يدخل فيه الرباعي بمشروع الرباع نحن الان في باب المزيد لأن كنا نتحدث عن المزيد. ولكن هو قال الزم في المضارع ذكر في في اول اللامية اربعة ابنيه بفعل الفعل والتجريد او فعلات ومكسور عيناً وعلامة فعلها - [00:46:25](#)

ولكن اشتغل بمضارع الثالثي عن مضارع فعللة واخره لماذا؟ ليجمعه مع نظيره لأن قاعدته ما زاد على الثالثي واحدة هو آآ بالنسبة للفعال الزائدة على ثلاث احروف لن تجد مشكلة في تصريفها في المضارع ولن تجد ايضاً مشكلة في مصادرها. كل ذلك منضبط تماماً. الاشكال فيها حصرها - [00:46:42](#)

الثالثي كم من بناء؟ ثلاثة فقط لكن كم عنده من مظاهره اما المسجد نحن ذكرنا منه بضعاً واربعين وزنه فالاشكال فيه في حصره وليس في انضباط تصريفه فتصريفه في المضارع وفي المصادر وفي اسماء الفاعلين كلهم - [00:47:11](#)

منضبط تماماً لا اشكال فيه. ولكن حصره هو المشكل. لأننا نحن قبل قليل ذكرنا ما يزيد على اربعين وزناً من اوزانه فعل المزيد فيه قال وكسر ما قبل اخر المضارع من ذا الباب يلزم من ماضيه قد حظر زيادة التاء اولا - [00:47:35](#)

وان حصلت له زيادة التاء فما قبل الآخر افتحن بتوازي الفتحات. تعلم فصل في فعل ما لم يسمى فاعله هذا الباب تتعلق به ثلاثة مباحث اه مبحث وهو محله اهتمام النحات - [00:47:54](#)

ومحل ومبحث هو محل اهتمام البلاغيين ومبحث هو محل اهتمام التصريفيين فالباحث الذي يهتم به النحات هو احكام النائب عن الفاعل من كونه ينوب عن الفاعل فيرفع ويجب تأخيره ويجب ذكره - [00:48:22](#)

ويؤثر له الفعل فيعطي احكام الفاعل. هذا محل نظر نحوي ومحل نور البلاغي النكت التي من اجلها حذف الفاعل. لماذا حذف المسند اليه ما هي النكت التي دعت الى حذف المسند اليه؟ هذا محل نظر البلاغ - [00:48:41](#)

ومحل نظر التصريف هو التهيئة التي وقعت في الفعل. الفعل نفسه وقع في تغييرات الفعل المبني للمفعول تقع فيه تغييرات هذه التغييرات منضم اوله وكسر ما قبل اخره كان ماضياً وفتحه كان مضارعاً. وجواز الكسر والضم والاشمام فيما كان منه ثلاثة اجوفاً - [00:49:00](#)

ونحو ذلك هذا بحث صار فيه لانه يتعلق ببناء الكلمة علماً صارف يهتم ببناء الكلمة بهيئة بـ بناء الكلمة العربية نعم مم اي نعم انا لخخصه واعيده ما في اشكال يعني. آآ بالنسبة لحرف المضارعة - [00:49:21](#)

اذا كان من الرباعي فإنه يضم في لغات جميع العرب سواء كان رباعي اه مزيداً او مجرد فتقول يدرج ويكرم فتضمن حرف المضارعة وهذه لغة جميع العرب غير الرباعي من الثالثية والخامسي والسادسي - [00:49:55](#)

مذهب الحجازيين الذين هم قريش وكتابة وهم نصائح العرب الذين نزل القرآن بلغتهم انه يفتح مطلقاً من غير استثناء وهذا هو الذي جاء في القرآن الكريم كما هو معروف هناك قبائل عربية وهي قبائل تميم وقيس وربيعة - [00:50:20](#)

يكسرون حرف المضارعات في بعض المواقع اولاً ذكر المواقع التي اتفقت عليها العرب هي مضارع الرباعي يضم باتفاق العرب

مضارع فعل بالضم يضم منه حرف المضارعة باتفاق العرب مضارع فعل بالفتح - 00:50:44

يضم منه حرف المضارعة باتفاق العرب الا في فعل واحد وهو ابى مفهوم اذا هذه هي مواضع الاتفاق اين يفترق العرب قاعدة الحجازيون واضحة ضم حرف المضارعات من الرباعي وافتتحه من غيره وانتهى الامر - 00:51:05

هذه قاعدة الحجازيين حرف المضارعة من الرباعي يضم ويفتح من غيره اي نفس وانتهى الكلام. نقطة بالنسبة لقبائل قيس وريبيعة وتميم لهم حالتان يكسر فيها حرف المضارعة احدهما يكسر فيها حرف المضارعات فيما لم يكن ياء - 00:51:28  
واحداهما يكسر فيها حرف المضارعة ولو كان ياء. صار فيها مطلقا اما الحالة الاولى التي يكسر فيها حرف المضارعة ما لم يكن ياء فهي مضارع كل فعل سداسي ومضارع كل فعل خماسي كل فعل سداسي - 00:51:52

وكل فعل خماسي وكذلك كل فعل على وزن فعل بالكسر مضارعه مفتوح ما لم يكن واوي الفاء من الصورة الثانية التي ستذكر اذا هذه المواضع الثالثة وهي كل فعل سداسي كل فعل خماسي كل فعل على وزن فعل بالكسر مضارعه مفتوح وليس من باب وجل - 00:52:09

ليس واو هفاء يكسر منه حرف المضارعة ما لم يكن يعني الحالة الثانية التي يكسر فيها حرف المضارعة ولو كان ياء فعل واحد من باب فعل بالفتح وهو ابى وباب - 00:52:34

فعل الواو الفاء المفتوح في المضارع كوجل يوجل بخلاف ورثة فهي مكسورة في المضارعين فهذا فيفتح حرف المضارعات فيها ارجو ان يكون لخصت هذا ولا ادرى هل كان القلم ابطأ من الصوت - 00:52:54

نعم اه اقرأ الشيخ اقرأها نعم نعم نعم صحيح صحيح اه لا الخماسي والسادسي نعم الخماسي مطلقا يجوز كسره عند هذه القبائل.  
والسداسي مطلقا يجوز كسره نعم منهم من يفتح نعم - 00:53:14

ولكن لغتهم الغالبة عندهم هي الكسر ان كل فعل سداسي وخماسي فان المشهور في لغة تميم وقيس وريبيعة كسر حرف المضارعة منه ما لم يكن يع وكذا يكسرون حرف المضارعة من كل فعل على وزن فعل بالكسر اذا كان مفتوحا في المضارع ولم يكن واويا - 00:54:12

يكسرونه ما لم يكن يا هذه هي الصورة الاولى. الحالة الاولى التي يكسرون فيها حرف المضارعة ما لم يكن يا والحلة الثانية التي يكسرون فيها حرف المضارعة مطلقا ولو كان ياء هي في فعل وباب. الفعل هو ابى والباب هو باب - 00:54:40

كل فعل على وزن فعل بالكسر واو الفاء فيكسرون حرف المضارعة منه مطلقا ولو كان ياء نرجع الى ما كنا فيه. الفعل للمفعول يأتي به مضموم الاول هنا سيتطرق للمباحث الصرفية المتعلقة بالفعل المبني للمفعول - 00:54:59

فتتطرق له بعض المباحث الصرفية. منها اولا حركة اوله. ان تسند الفعل للمفعول فاتي به مضموم الاول. تقول ضرب قرى كتب فتضمن اوله ماضيا كان او مضارعا واكسره اذا اتصلا بعين اعتل - 00:55:23

اذا كان اه اجوف كان ثلاثيا اجوف فانه تجوز فيه ثلاث اوجه افصحها الكسر الحالص ويليه الاشمام ويلي ذلك الضم الحالص ثقيلة فقل قيل قولا فتأتي بالكسر الحالص وبالاشمام - 00:55:44

وبالضبط اما الكسر الحالص والاشمام فقد قري بهما في القراءات المتواترة واما الضم الحالص فهو مسموع عن العرب حكت على نارين اذ تحاك تختلط الشوك ولا ولا تشك ليت وهل ينفع شيئا ليت شبابا؟ بوعا فاشترىت - 00:56:06

وهذا الذي اشار له ابن مالك رحمة الله تعالى في الالفية بقوله واكسر او شم اعل عينا وضم جاك بوعا فاحتمل فقال في الكافية واكسر او شم فثلاثي اعل عينا وضم جاك قول المرتجي الليت وهل ينفع شيئا ليت شبابا - 00:56:24  
تنبع فاشترىت واكسره اذا اتصلا بعين اعتل او اشمم اكسر او اشمم او ضم حتى الضمة الحالصة كل ذلك شيء واجعل قبل الآخر في المضي كسرا وفتحا في سواه تلى. بالنسبة لحركة ما قبل اخره - 00:56:44

اذا كان ماضيا يفتح ما قبل اخره اه يكسر ما قبل اخره. فتقول مثلا ضوء ريبة اسير قري كتب وهكذا وفي المضارع يفتح تقول يقرأ يكتب واضربه هكذا واجعل قبل الآخر في المضي كسرا وفتحا في سواه ترى. ثالث ذي همزة واصل ضم معها. اذا كان مبدوء بهمزة

الوصل فانك تضم همز الوصل وتضم الثالثة - 00:57:01

فتقول استخرج اسطو مخرجا فتضم همزة الوصل وتضم الثالثة الذي هو التاء انطلق به ومع تاء المطاوعة افتاء ضمنتي الوهابية اذا كان مبدوعا ببناء المطاوعة فانها تضم ويضم الثاني ايضا علمته مثلا - 00:57:31

وفي الحقيقة الحكم لا يختص المطاوعة بل يجري في كل تاء زائدة معتادة الزيادة وابن مالك رحمه الله تعالى عبر بالباء لمطاوعة هنا وعبر ايضا بالالفية ببناء المطاوعة. فقال والثانية التالية المطاوعة كالاول اجعله - 00:57:56

بلا منازعة وقد صوب بقولهم والثانية التالية الزيادة كالاول اجعل ان تكون معتادة اي اذا كانت الزيادة معتادة بخلاف تارمس والثانية والثانية التالية المطاعة هذا بيرون مالك والثانية التالية كالزيادة كالاول اجعل ان تكون معتادة. هذا تصويب لبيت ابن مالك في الفنية - 00:58:13

اما في التسهيل فان ابن مالك رحمه الله تعالى عدل عن تاء المطاوعات وذكر تاء الزيادة فقال انه اذا بدأ زيادة الضمة او له وثنائيه فتقول تعلم وتغوفل وتدورك وهكذا - 00:58:40

والثانية التالية الزيادة كالاول اجعل ان تكون معتادة اذا كانت الزيادة معتادة بخلاف الزيادة التي ليست معتادة كزيادة التاء في تراميس فانك لا تضم ثانيتها في اذا بنيتها للمفعول - 00:58:55

وما لي نحو باعزع علي ثالث نحو اختار وانقاد كاختيرا الذي فضل ولا اختيرا وما لي نحو باعزع عندي ثالث نحو اختار وانقاد ما تقرر من الاحكام للثلاثي الاجوفي - 00:59:15

تقيلة وبيعة وغيضة وسيئة فانك ايضا تطبقه على افتعل وان فعل اذا كان مع لولي العين الصحيحين لا افتعل وان فعل كاختار وانقاد وتجري فيها الاحوال الثلاثة تقول اختي مثلا بالكسر الحالص وتشتمها ايضا وتضمها ضما الحالص وكذلك انقاد نفس الشيء - 00:59:31

وما لي فيها نحو باعزع لي ثالث نحو افتعل وان فعل اذا كان معدولا للعين صحيحي اللام كاختار وانقاد كاختيار الذي فضل. نعم نعم هي مزيدة ولكن هي زيادة للإلحاق لأننا ذكرنا انت لم تحضر لدرس زيادة - 00:59:58

ذكرنا ان ان الزيادة على قسمين زيادة لمعنى كزيادة الالف في فعل فان هذه الالف جاءت لافادة المشاركة وزيادة السين والتاء فاستفعل للطلب ومن الزيادة ما لا يكون لمعنى وانما يكون للحاق - 01:00:24

نعم فصل في فعل الامر من افعال الامر افعل وعزه لسوه كالمضارع الجزم الذي اختزل اوله. وبهمز الوصل منكسر صف ساكنا كان بالمحذف متصلة والهمزة قبل لزوم الضم ضمة ونحو اغزي بكسر مشم الضم قد قوبل وشد بالحذ خذ وكل ومر وفشا وامر - 01:00:44

ومستند تتميم خذوة كلى عاد الفصل معقود لصياغة فعل الامر قال من افعل الامر افعل افعل الامر منها افعل يقول اكرم الامر اكرم ونبه على ذلك لان هذه الهمزة وان كانت تثبت في الامر الا أنها - 01:01:09

هذه الهمزة انت تقول مثلا آآ اكرم وتقول اكرم ولكنك تسقطها في المضارع لا تقول يو اكرم وانما تقول يكرم وسبب ذلك انه في المضارع المفتح بالهمزة حصل الثقل بتواли همزتين والهمزة هي اثقل حرف في كلام العرب - 01:01:36

الهمزة هي اصعب واثقل حرف في كلام العرب فحصل الثقل بتواли الهمزتين في اه اكرم انا اكرم زيدا. هذا ثقيل هي يسمونها المهتوة لان الناطقة بها كالمتهوأ بثقلها ولكنهم حذفوه حذفوا الهمزة في جميع التصارييف اجراء للباب على نسق - 01:02:04

واحد مثلا نؤكرم ولم يحصل بها الثقل الذي وقع فيه اكرم نو اكرم ولكن حذفوا الهمزة اجراء للباب على نسق واحد اما الامر فانها تثبت فيه فتقول اكرم وتقول اكرم تحذف في المضارع وفي الوصف - 01:02:29

تقول مكرم ولا تقول مو اكرم مكرم ولا تقولوا اكرم ومن غير الغالب فانه اهل لان اكرم فانه اهل لاي اكرم هذا من غير الغالب لان العرب من الغالب تقول يكرم ولا تقول يكرم - 01:02:53

قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الفنية وحذف همز افعل استمر في مضارع وبنطي متصرف فيحذف في المضارع وفي بنطي

الوصف اي في اسم الفاعل واسم المفعول. اما افعال الامر منها افعل اكرم اكرم - [01:03:15](#)  
احرم احرم وهكذا وعزوه لي سواه بالنسبة لغيره تعزه نسواه كالمضارع هو سيحيلك على المضارع ولذلك استثنى لك افعالا اما في  
غير افعله فان الامر الحصول عليه بسيط جدا وهو انك تحدف حرف المضارعة - [01:03:32](#)

تجزم الفعل المضارع ثم تحدف الجازم وحرف المضارع فمثلا في فعل الامر من من قام المضارع المجزوم لم يقم المضارع المجزوم  
ولم يقم. تحدف لم وحرف المضارعة تحصل على وهكذا - [01:03:57](#)

وهكذا مثلا تعلم المضارع المجزوم لم يتعلم تحدف حرب المضارعة وتحذف لم وحرف المضارعة فتحصل على تعلم لكن اذا كان ثانيا  
لفعل المضارع ساكنا مثلا يضربي هنا تحتاج الى همس الوصل - [01:04:18](#)

لتتوصل بها الى ذلك السكن فمثلا يضرب اذا حذفت اذا قلت مثلا لم يضرب وحذفت اه حذفت لم جازمة وحذفت حرف المضارعات  
سيبدأ لك الكلام بحرف ساكن فتحتاج الى شيء تتوصل به الى ذلك الساكن وهو همز الوصل فتقول اضرب - [01:04:51](#)

وهكذا قال من افعل الامر؟ افعل هذا لا يخضع لقانوني المضارع. لأن همزة افعال محوفة في المضارع همزة افعال تحدف في  
المباراة. ولكن تثبت في الأمر وعزوه لي سواه اي اذا اردت - [01:05:20](#)

الامر من غير افعل تجعله كالمضارع الذي اختزل اوله. مضارع مجزوم حذف منه حرف المضارع كخف مثلا وبع وقل ودرج نفس  
الشيء وبهمز الوصل منكسرأ صرت ساكنا كان بالمحذوف متصلة - [01:05:39](#)

اذا كان الفعل ثانية بعد حرف المضارعه ساكنا فانك تحتاج الى همز الوصل والاصل في همز الوصل الكسر العصر وفي همز الوصل  
نكسره ولذلك تكسره اذا كانت عين الفعل مكسورة - [01:06:01](#)

وكذلك اذا كانت مفتوحة فتقول في في الامر من ضربة اضرب وتقول في الامر من ركب ركب اركب العين مفتوحة معناه همزة  
الوصل تأتي بها مكسورة اذا كانت عين الفعل مفتوحة او مكسورة - [01:06:21](#)

والهمزة قبل لزوم الضم ضمة اذا كانت العين مضمومة نظر تقول في الامر تضم تقول انظر مفهوم؟ اذا همز الوصل الذي ستأتي به  
لصياغة الامر اذا كانت عين الامر مكسورة تكسر همزة الوصل - [01:06:47](#)

والاصل فيه الكسر وادا كانت مفتوحة ايضا تكسر همز الوصل نفس الشيء. اما اذا كانت العين مضمومة فانك تطو فتقول في نظره  
انظر نعم المشايخ عندنا يهابون التمثيل مثلا بخرج ونحو ذلك - [01:07:08](#)

الافعال التي لا يناسب يعني ان اه ان يمتحن بها الطالب ان المناسب ان اقول لكبني لي الامر من خرج ولكنبني لي الامر مثلا بالنظر  
ينظر مثلا تقول - [01:07:30](#)

انظر هكذا مفهوم اه قال والهمز قبل لزوم الضم ضمة. ونحو بكسر مسمى الضم قد قبل اذا كانت العين في الاصل مضمومة ولكن  
عرض لها الكسر فحينئذ يجوز الكسر الحالص ويجوز الاشمام اشعارا بان العين كانت مضمومة - [01:07:57](#)

فمثلا اغزي فعل امر للانشى موجه للانشى الاصل او زو لأن الفعل مضموم غزاه يغزو العين اصلا مضمومة ولكن كسرت بمناسبة ياء  
المخاطبة وحدة المخاطبة حرف مد ودين لا يتم نطق بها الا بعد - [01:08:24](#)

كسرة لابد ان يكسر ما قبلها فازاي هنا في غزي التي هي خطاب للمرأة اه كانت في الاصل مضمومة وعرض لها كسر عرض لها كسرأ  
بسبب الفيزياء فهنا يجوز لك وجهان - [01:08:53](#)

اما ان تكون اغزي بكسر الحالص او الاشمام ان تأتي بالاشمام او تنبئها على ان العين كانت مضمومة نعم نعم الاف صح  
الكسر لان الكسر له داعيان - [01:09:10](#)

الاصل في الهمزة الكسر والحال الكسر الحال ان الزاية مكسورة. والضم له سبب واحد وهو العصر اغزيه تعارض فيها الحال والاصل  
بالنسبة للزائد الزي اصلها الضم وحالها الكسر لكن الكسر يعوضه عااضد اخر - [01:09:31](#)

وهو ان الاصل في همزة الوصل الكسر الاصل في همزة الوصل ان تكون مكسورة نعم العكس فيه يقع في امشوا مثلا ولا يوجد الا  
الكسر. هنا لابد من الكسر فقط - [01:09:58](#)

نعم امشوا مثلا خطاب للجامعة هذه الشين في الاصل مكسورة يعني ما شاء يمشي ولكن عرض لها الضم بسبب واو الجماعة التي لا النطق بها الا بعد ضمة. فضمت العين ضما عارضا - [01:10:17](#)

ليس ضما اصليا فهنا يعتبر عندنا اصلاني الاصل في الشين الكسر والاصل في همز الوصل الكسر ولا عبرة بهذا الضم العارض في لا تقول امشوا قل امشوا واعتذر عن هذه الكلمة - [01:10:36](#)

لا لا لا نسبته للانشى لم ترد القرآن نعم. ولمز قبل لزوم الضم ضمة ونحو بكسر مشم الضمة قد قبل. خذ وكل تجوز الوجوه الثلاثة نعم وفيها الوجه الثالث الهمزة الاصلية فيها الوجه الثالثة - [01:10:55](#)

نعم ونفس الشيء حركة همزة همزة الوصل مثل حركة الثالث يعني. نعم اذا ضممتها ستقول اخطورة لا تقول اخطورة لا نفس الشيء اهم نفس الشيء نفس الشيء وجذب الحذف خذ وكل وامر وفشاوى وامر او وامر ومستند تتميم خذوة كلا - [01:11:40](#)

شذة وصوغ الامر من من اخذ على وزن خذ انت في المضارع من اخذة تقول لم يأخذ لكن العرب توسيع لكثره استعمال الامر من هذه المادة بالحذف فقالت خذ وفي في المضارع من اكلة تقول لم - [01:12:03](#)

يأكل ولكن العرب في الغالب تقول في الامر كل فهذا شاذ لأننا ذكرنا ان القاعدة ان غير افعله هو مقطوع من المباراة قاعدة فعل الامر عموما انه في افعال الهمزة تتبت في الامر وتحذف في المضارع. في غيرها - [01:12:31](#)

الامر مقطوع من المضارع وهذا ما جعل الكوفيين يقولون لا وجود لشيء يقال له فعل الامر. في في لغة العرب فالامر انما هو جزء من الفعل المضارع فقط فال فعل عندهم ينقسم الى فعل مضارع فاعل فقط والذي يسميه البصريون فعل الامر هذا عندهم بالنسبة لهم هم جزء من الفعل المضارع فقط وهو مضارع طببي - [01:12:54](#)

جذب آآ جزم بجازم محدود لكثره الاستعمال فاصل قم عندهم لم يقم. ولكن لكثره الاستعمال حذفت جزمه وحرب المضارعات فكنا هذا مبحث نحوه لا ينبغي ان نكتفي به. خذ وكل ومر نفس الشيء - [01:13:17](#)

وفشاء وامر معناه انه كثر في كلام العرب تتميم امر تتميم فعل الامر من امر اذا وقعت بعد الفاء او الواو فتقول من غير عاطف مر فاذا عطفت قلت - [01:13:37](#)

وامر اهلك بالصلاحة تتمم تقول وامر اهلك بالصلاحة مفهوم ومستند تتميم خذ وكل خذ تتميمها بعطف او بدون اخذ او وخذ قليل الغالب ان العرب تقول خذ وتقول وخذ - [01:13:58](#)

وخذ ولا تقول وخذ هذا هو الغالب ولكنه نادر مستعمل نادرا تتميم خذ وكل اه نقتصر على هذا القدر اليوم ان شاء الله سبحانه وتعالى وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [01:14:21](#)