

شرح لامية العجم | 2 | | الشیخ محمد محمود الشنقطی

محمد محمود الشنقطی

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين. ومن

تبعهم باحسان الى يوم الدين نبدا وبعون الله تعالى وتوفيقه للمجلس الثاني من التعليق على قصيدة لامية العجم - 00:00:05

قد وصلنا الى قوله نؤم ناشئة بالجزع قد سقيت نصالها بمياه الغنج والكحل قد زاد طيب حديث الكرام بها ما بالكرائم من جبن ومن

بخد. قال امه اي نقصد اما الشيء وتيممه قصده. والتيمم في كلام العرب - 00:00:25

قصد فتيمموا صعيدا طيبا. اي اقصدوه. اما الشيء وتيممه قصده والنأشئة آآفاعة من نشا بمعنى كبر وتربى او من ينشأ في الحلية او

ينشأ قراءتان متواترتان. نشأ تربى نؤم ناشئة بالجزع. الجزع بكسر الجيم منعطف الوادي. منعطف الوادي من - 00:00:55

الوادي قال ابن مالك في المثلث لخرز وقطع اجعل جزعا منتهى ومنحنى الوادي ادعون جزعا او منتهاه. واذكرون الجزع فهو اسم صبغ

اصفر ثيابي قد سقيت نصالها نصال جمع نصب والنصب حديدة السيف والسهم - 00:01:35

اراد جفونها بمياه الغنج والفنج شكل المرأة اي تدللها الغنج والفنج والشكل والتدلل ادلال المرأة للرجل التذلل معروف. والكحل

سود يعلو اشهار العين خلقة اي من غير ان يكون الشخص هو الذي فعله. ليس التكحل في العينين كالكحل. او - 00:02:05

هو ان تسود مواضع الكحل. يقول لاصحابه نحن نؤم اي نقصد فتاة ناشئة اي قد تربت بالجزع وقد سقيت جفونها الغنجي والكحل.

وهذا المعنى وهو تأثير العيون في مطروق في اشعار العرب مألف معرف. ومنه ابيات جرير السائرة ان العيون - 00:02:45

التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحيينا قتلانا يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن اضعف خلق الله كان وقال غيلان لها بشر مثل

الحرير ومنطق رخيم الحواشي - 00:03:25

كلاه هراء ولا نزر وعينان قال الله كونا فكانتا. وعينان قال الله كونا فكانتا اعلوان بالارباب ما تفعل الخمر. وقال عدي بن الرقاع العامي

باللام نسبة الى قبيلة عاملة وكأنها بين النساء اغارها عينيه احور من - 00:03:45

جسمي واسنان اقصده النعاس فرنقت في عينه سنة وليس بنائم. ويقول علي ابن الجهم عيون المهى بين الرصافة والجسر جلينا

الهوى من حيث ادري ولا ادري اعدن لي الشوق القديم ولم اكن سلوت ولكن زدنا جمرا على جمرى سلمنا واسلمنا القلوب كانما - 00:04:15

باطراف المثقبة السمرى وقلن لنا نحن الاهلة انما تضيء لمن يسري بليل ولا تغريف لا وصف الا فلا بذل الا ما تزود ناظر ولا وصل الا

بالخيال الذي يسري. فلو قبل ان يbedo - 00:04:45

يشيب بدانني بيسأس مبين او جنحنا الى الغدر ولكنه اودي الشباب. وانما تصاد المها بين تولوفر كفى بالهوى شغلا وبالشيب زازرا لو ان

الهوى مما ينهنه بالزجر اما وما الشيب راعهن لربما غمزنا بنانا بين سحر الى نحري وبتنا على على رغم الوشات كانك - 00:05:05

خليطان من ماء الغمامه والخمر وبتنا على رغم الوشاة كانوا خليطان من ماء بالغمامه والخمر خليلي ما احل الهوى وامره واعلمني

بالحلو منه وبالمر ويقول ابو الطيب لعينيك ما يلقى الفؤاد وما لقي وللحب ما لم يبقي مني. وما بقي - 00:05:35

ما كنت ممن يدخل العشق قلبه ولكن من يبصر جهودك يعشقي وبين الرضا والسطح والقرب والنوى مجال لدموع المترافق واحلى

الهوى ما شك في الوصل ربه وفي الهجر فهو الدهر يرجو ويتقى. وغضب من الاذلال - 00:06:05

كرامنا الصبا شفعت اليها من شبابي بريقي. وانشب م المسؤول الثنائي واضح سترت فمي عنه فقبل مفرقى اجياد غزلان كجيده زرنن

فلم اتبين عاطلا من مطوفي وما كل من يهوى يعف اذا خلا عذافي ويرضي الخير - 00:06:25

الاحبة والخيل تلتقي سقي الله ايام الصبا ما يسرها ويفعل فعل البابلي المعتق اذا ما لبست الدهر مستمتعاً عنده تخرجت والملبوس
لم يتخرق. ولم ارك الالحاء يوم حلهم بعثنا بـكـا، القتاـ، مـ: كـا، - 00:45:00

00:06:45 - لم يتخرق. ولم ارك الالحاوى يوم رحيلهم بعثنا بكل القتل من كل -

ادرنا عيونا حائرات كانها مركبة احذاها. فوق ذئبك عشية يعدونا عن النظر البكاء عشية يعدونا عن لذة التوديع خوف التفرق نودعهم والبين فيما كانه بالهجة في بفيق قواضي مواطن نسجد داود عندها اذا وقعت فيه كناسخ الخدار نقى. وآآ

00:07:05

يقول ايضاً المتنبي كذلك في تشبيه عيون النساء بالسيوف يقول ولد اسم اغطية العيون الجفن يطلق على غمض السيف ويطلق ايضاً على غطاء العين. قال ولد اسمه اغطية عيون حفونها من انها عمل السيف عواماً. هذا من قصصه المشهورة لـ 00:07:35

يا منازل في القلوب منازل اكفرت انت وهن منك يا وائل. وهذه القصيدة هي التي آتى بها ابو العلاء المعري في تلميحة المشهور للشريف المرتضى. وقد كان ابو العلاء معجباً بابي الطيب. وكان يسمى شعر ابى الطيب معجز احمد. رواه ابو طيب احمد بن الحسن
المعروف - 00:08:05

00:08:05 - معروف

ويقول ان المتنبي كشف له الغيب عنى هو ابو العلاء اعمى يقول فهو فانا الذي قصد المتنبي حين قال انا الذين وراء الاعمى الى ادبي
واسمعت كلماتي من به صمم. وآآآ - 00:08:35

يروى ان ادل على دخل مرة في مجلسه الشريف تحامل الشريف مرتضى على المتنبي. فقال ابو العلاء لو لم يكن لابي الطيب من الشعرا القوله لك يا منازا، فـ القلوب منازا، اكفرت انت و هو: منك او اها، لكافاه ذلك. فغضب - 00:08:55

وقال اخرجوه اخرجوه قال اذهنتكم ما قصد هذا الاعمى قالوا لا قال انه لم يقصد هذا البيت لك يا منازل في القلوب
منازل اكفرت انت وهن منك اواهيل لكن - 00:09:25

ففهم ان المقصود ذلك البيت وادا اتتك وهو في القصيدة. وابه العلاء ذكر مطلع - 00:09:45

قصة المنصورى العباسى الخليفة المعروف مع الهزلى - 00:10:05

وكان قد وعده باعطية فنسها الخليفة. وخرج معه بالحج جاء لمدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم لزيارة فكان الذهلي يخرج مع الخليفة هو لا يحب يعني ان ذكره بعيدته التي كان قد وعده ايها بتلك الاعطية التي وعده ايها. وكان يعرفه بمنازل اهل المدينة من الصحابة - 00:10:25

يقول هذه داربني فلان وهذه داربني فلان. فكان اذا سأله الخليفة عرفه بذلك. ثم انه ما مر على دار فابتدر الهذري قبل ان يسأله الخليفة وقال هذه دار عاتكة التي يكون فيها الاحوص يا دار عاتكة - 00:10:55

التي اتعزب حذر العدا وبها الفؤاد موكل اني لامنحك الصدود وانني قسمما اليك مع الصدود لاميل. استغرب منه هذا. فاخذ القصيدة وعرضها فاذا بها قول الاحوص ولان تفعل ما تقول. وبعضهم ملك الحديث يقول - 00:11:15

وما لا يفعل تذكر انه كان قد وعده بعيدة فاعطاه اياها. ولا انت تفعل ما تقول وبعدهم ملك الحديث يقول ما لا يفعله. قد زاد طيب احاديث الكرام بها وان شئت قلت الكرام بها ما - 00:11:45

للكرام من جبن ومن بخل. زاد الشيء نماء. وزدته فهو آآل يلزم باعتبار بمعنى ويتعدي بمعنى اخر وهذا قسم من الافعال يتعدى ويلزم لكن باختلاف المعنى .. قال ابن مالك في الكافية وجمع اللزوم والتعدى له واحد مع اتحاد القصد وجمع مع اختلاف - 00:12:05

الكرائم جمع كرائم والكرائم جمع كريمة. من جبن الجبن معروف ضد الشجاعة بالتحريك مصدر بخيل يدخل بخالا وبخلا وقرأ بهما الذن: سخلون: وأمرؤ: الناس، بالخنا.. وأمرؤ: الناس، بالخنا.. قرأتان: متواترتان: قرأ أها.. الكوفة الا عاصما بالخنا..

وهذا هو المصدر المقصى لان - 00:13:05

اذا كان لازما قياسها الفعال فرحاها فرح. والبخل اشهر لكن الباص هادو اقيس. البخل اشهر. والبخل اقيس. لان مقياس مصدر الا اذا كان لازما الفاعل قال ابن مالك في الخلاصة و فعل اللازم بابه فعل - 00:13:45

قد زاد طيب حديث الكرام بهاما بالكرائم من جبن يقول ان احاديث هؤلاء القوم زادها طيبا ما بالكرائم اي نسائهم من جبن ومن بخل. 00:14:15

وهما صفتان محمودتان في النساء تبيت نار الهوى منها في كبد حراء ونار القرى منهم على القلل. تبيت - 00:14:45

تدوم ليلا نار الهوى. الهوى مصدر هو الشيء كفرح. يهواه اي احبه هو الشيء احبه يهواه. هواي مع الركب اليماني مصعد وجثمانى بمكة موثق وعجبت لمسراها. وانا تخلصت الي وباب السجن دوني مغلق المت فحيث ثم - 00:14:45

فودعت فلما تولت كادت النفس تزهق. فلا تحسبي اني تخشعت بعدكم لشيء ولا اني من موتي افرقوا ولا ان نفسي يزدهيها وعيدهم ولا اني بالمشي في القيد احرق ولكن عرتي من هواك صباة كما كنت القى منك - 00:15:15

اذ انا مطلق تبيت نار الهوى منها اي النساء في كبد حارة الكبد معروفة وهي مؤنثة مع ان الاصل في الاعضاء المنفردة التذكير. ويقال فيها كبد وكبد وكبد. حر اي حارة - 00:15:35

ونار القرى منهم على القلل. نار القراء. هي النار التي توقد للأضياف. منهم اي الرجال. على القلل جمع قلة لاعلى الجبل القلة اعلى الجبل. اراد ان يصف النساء بالحسن والرجال بالكرم. فقال تبيت نار الهوى منها - 00:16:05

الضمير للنساء في كبد حارة. ونار القرى منها اي الرجال. منها ضمير النساء منهم ضمير الرجال. وجمع ذلك في بيت واحد وقد احسن في ذلك. فوصف هؤلاء القوم وصف نسائهم بحسن الجسم ووصف رجالهم بحسن الخصال. وهو الكرم - 00:16:35

واقع الاضياف. قال تبيت نار الهوى منها اي من نساء هذا الحي في كبد حارة ونار القرى من على القلل. القراءة طعام الضيف والاحسان اليه قال ابن مالك في المثلث الظهر والدباء مفهوم القرآن. وبر ضيف وطعامه القرى والماء مجموعه - 00:17:05

وقد قالوا القرى في جمع قرية بلا كذب. ونار القراء احدى نيران العرب. وهي احدى عشرة نارا نيران. اي نيران توقد العرب من عادتهم ان يوقدوها. فمنها نار الكرام. وهي النار التي توقد للأضياف - 00:17:35

ومنها نار الطرد وهي نار يوقدونها في اثر من يستقلونه اذا خرج يريدونه الا يعود. اذا جاءهم ثقيل وخرج من عندهم اوقدوا خلفه نارا. ويعتقدون انه بذلك لن يرى ومنها نار السليم وهو الذي يوقدون نارا لمن لدغ يسامرون - 00:18:05

يرون انه اذا نام انتشر السم مثلث مثلث السين. انتشر السم او السم او في جسده فيوقدون نارا يسامرون عليهما. ومنها نار الاستسقاء فقد كانوا اذا اشتد الجد اخذوا بقرا وعقدوا في اذنابها سلعا - 00:18:35

الشجر لتسرع النار فيها ويصعدون بها الجبال فتتقد فيها النار. يرون ان سبب في المطر. وقال بعضهم ممن لا يرى هذا الاعتقاد اجعل انت بيقورا مسبعة ذريعة لك بين الله والمطر. اجعل انت بيقورا مسلعة ذريعة لك بين الله والمطر - 00:19:05

كذلك ايضا اه نار تحالف عندما يقع تحالف بين قبيلتين توقدان نارا لذلك التحالف ونار الغدر وهي اذا غدر احدهم اوقدوا نارا يشهر بها غدره انه قد غدر. ونار الحبقة يوقدها المجان - 00:19:35

سفهاء لمن حب اه يسخرون منه. الحبقة نفوس حبك والفساق نار يوقدها السفهاء لمن وقع منه ذلك يسخرون منه يسمونها نار الحبقة. ويوقدون نارا ايضا كذلك للاصطياد. يزعمون انها وباء فيسهل اصطيادها اذا رأت النار. واذا ارادوا التأهب للحرب - 00:20:05

اوقدوا نارا ايضا كذلك. ويوقدون النار خشية الاسود. نار الاسد. يقولون ان الاسد يفتر من النار. والنار الاخيرة من هذه النيران هي النار التي كانت قريش توقدها عند المذلفة لمن افاض من - 00:20:45

جيش عرفة. قريش كانت في الحج لا تتجاوز مذلفة. ولما حج النبي صلى الله عليه وسلم كانوا يظنون انه لن يتجاوز مذلفة. لانه من الحمس. والخمس اهل مكة. واهل مكة ما كانوا يتتجاوزون مذلفة. سائر العرب - 00:21:05

هم الذين كانوا يذهبون الى عرفات. وقد صوب القرآن فعل غير قريش. فقال ثم افيفوا من حيث اغاض الناس عامة العرب من غير قريش هم الذين كانوا يذهبون الى عرفات. واما قريش فانها لم تكن - 00:21:25

تتجاوز مذلة. فكانوا يوقدون النار في مذلة ليراها من رجع من العرب من عرفات إلى مذلة. ومن أشهر هذه النيران نار القراء التي اشار له اشاره هو إليها. وهذه النار تارة توق - 00:21:45

التي اشار له اشار هو اليها. وهذه النار تارة توقد - 45:21:00

والريح ريح سر عل، بري نارك من يمر ان جلب الضيف فانت حر. ان جلب الضيف - 00:22:05

فانت حر. وتارة يوقدون هذه النار للمستنبح والاستنباح عادة كانت العرب تفعلها يخرج الرجل منهم في المهام والمهامه فإذا جن عليه الليل واصابه حوء او برد شديد فانه يبحث عن حر، يأوي اليه. فيصعده - 00:22:35

كثانية وينبح كما تنبح الكلب. ينبح ما الغرض من هذا النباح اذا سمعته الكلاب تنبح. فهو يريد ان يسمع كلاب اقرب اليه ذلك النوع. واذا سمعت تلك الكلاب نباح هذا الرجل، فانها ستتنبه. وبهذا يقتفي ذلك - 00:23:15

واحد الى الحي وبتيم. وتسمى الاستنباح يعني رجل يقف فينبح. لكي تسمعه اقرب حي. و اذا سمعته تلك الكلاب ستتباح تلك الكلاب.
وهو ستصواصا ، بناح تلك الكلاب وباصوات تلك الكلاب الـ . ذلك - 00:23:45

كلابه حتى لا تؤدي ذلك اه المستنبح. ومستمدح يقول اخر ومستنبح قال الصدام قوله حضأت له نارا بها حطب جزل وقامت اليه
مساعدا ففجأته افة قحة ان رفعته قهقهه شكرها فامسحه حمدنا ملائكته قدس

مسرغا. فعمته اوه فومي ان يفورووا به قبل فاوسيغي شکرا فاوسيغي حمدا واوسيغي فران - 00:23:15

واوحص بحمد كان كاسبه الاكل. فاوسعني حمداً وارخص فرن وارخص كان كاسبه الاكل. قال ومسنبح قال الصدى مثل قوله. هو الاشكال في المستنبع هذا انه احياناً صدى صدى الجبال. صوته هو نفسه تحاكىه الجبال. فيظن ان هذه الكلاب وهي في الحقيقة

لیس کلابا؟ هذا صوته هو - 00:25:45

فيذهب الى ذلك الصوت ثم ينبع فيأتيه صداه من جبل اخر. فيذهب الى ذلك بل وهو انما يسمع صدى صوته فقط. ومستنبط قال الصدی مثل قوله. حضأت له نارا اوقدت له نارا لها حطب جزب. وقامت اليه مسرعا. فغنمته اتیت به - 00:26:15

مخافة قومي ان يفزوا به قبلى. يعني انا اسابق قومي حتى افوز بهذا الضيف. فاوسعني حمدا شكرني كثيرا واوسعته قرن اعطيته القرى. طعام الضيف. وارخص بحمد کان کاسبه الاكل. يعني آا - 00:26:45

هذا هذا ثمن رخيص للحمد للشّكر ان اكون قد دفعت اليه ما يأكله وهو يحمدني. بسم الله ويقول اخر تنبئي حين بعد الهدوء دعوته وقد حان من نجم الشتاء خفوة. يعالج عرمنا من: اللبا، بارد - 05:27:05

تلف رياح ثوبه وبروق فقلت له اهلا وسهلا فهذا مبيت صالح وصديق. هذا مستنبه. قمت اليه وقلت له اهلا وسهلا ومرحبا فهذا بيت صالح وصديقه. اذا النار القراء احيانا به قدونها لراها اه. ضف - 00:27:35

وتارة يوقدونها للمستنبح خاصة. يستنبح شخص فيسمعون صوت استنباحه ليوقدون له نارا حتى يأتي قال تبيت نار الهوى منهن في
كيد حدا ونا القراء منههم على الكللا. كتنا امضاء حب لا حدا يهمه امضاء حب لا حدا يهمه وينجحون. كلام الخبا - 00:28:05

بند حرا. ودار انفرى مهمم على انسل دا امضاء حب د حزاد بهم امضاء حب د حزاد بهم ويبحرون برام العيل -
٥٥٠٦٥٥٥٥

ويبحرون هنا اي الرجال كرام الخيل والابل. يقول ان هؤلاء نسوة يقتلن امضاء. الان ضاعوا - 00:28:35

جمل لم يدخل النار كافر. ولو ان ما بي من جوا - 00:29:05

وصبابة على جمل لم يدخل النار كافر. اشار بذلك الى قول الله تعالى ان الذين كذبوا بآياتنا واستكروا عنها لا تفتح لهم ابواب السماء.
ولا يدخلون الجنة حتى يد الجمل في سم الخياط. يقول لو كان بالعشاق مثل ما بي لو كان بالجمل - 00:29:35

لهذل الجمل حتى اصبح اه يمكن ادخاله في في سم الخيام. فان الجمل حين سيكون صغير الحجم بحيث يمكن ان يدخل في سم الخياط. ولو ان ما بي من هو وصبابة على - 00:30:05

على جمل لم يدخل النار لا حراك يقال ما به حراك لفتح الحاء اي حركة. وينحرون يعني الرجال. كرام الخيل اي الخيل اسمه جمع فرس. والابل اسم جمع بعيره - 00:30:25

ما اعرف. يقول ان هؤلاء نسوة يقتلن مهازيل من العشاق لا حركة بهم لشدة عشقهم. وان نساء هذا الحيوان وان رجال هذا الحي ينحرون لكرمهم عتاق اي كرائم الخيل والابل. الشطر الاول وصف للنساء يقتلن امضاء حب - 00:30:55

لا حراك بهم. والشطر الثاني وصف بالرجال. وينحرون كرام الخيل والابل نحر الخيل امر في غاية الكرم لان العرب ما كانت آن نفوسها تجود بالخيل. بل انهم كانوا يؤذرون الخيل حتى على عيالهم. كان رجل منهم ربما اجاع عياله ليسقي خيله - 00:31:25

يقول الشاعر ابيت اللعنة ان علم على فرس فبيت اللعنة ان سكابي علق نفيس لا ولا تباع مفادات مكمة لدينا يجاع لها العيال ولا تجاع. يجاع لها العيال اي الخيل - 00:32:05

يجاع لها العيال ولا تجاع. سيدة السابقين تناجلاها اذا نسبا يضمها القراء فلا تطمع ابيت اللعن فيها ومنعكها بشيء يستطاع. ويقول عنترة بن شداد مخاطبا امرأته زوجه وقد لامته على انه يسقي مهره اي فرسه يسقيه اللبن - 00:32:25

ولا يعطيها اللبن. يعني يقدم الفرس على زوجته على زوجه. فقال لها الا تذكرني مهري وما اطعمنته؟ لا تذكرني مهري وما اطعمنته فيكون فيكون جدك مثل جدي الاجري ان الغبوق له الغبوق ما يشرب بالعشي ويقابلها الصبور وهو ما يشرب وقت الصباح. ان الغبوق له وانت مسؤولة - 00:32:55

فتاؤهي ما شئت ثم تحبوي. كذب العتيق وما اشم بارد ان كنت سائلتي غبوقا فاذهبي. ان كنت سائلتي فاذهبي ان الرجال لهم اليك وسيلة ان يأخذوك تكحلي وتخضبي ويكون مرتكب قعودا. وراح له وابن النعامة - 00:33:25

عند ذلك مرکبی وانا امرؤ ان يأخذوني عنوة اقرا الى شر الركاب واجنبي. يقول لها اذا احبيتني العيش بالتمر والماء لا اشكال يعني تفضلي. واذا كنت تريدي الحليب لا هذا للفرس. ان الغبوق له وانت مسؤولة - 00:33:45

ما شئت ثم تحوى بي كذب العتيق وما اشم بارد ان كنت سائلتي غبوقا فاذهبي يشفى لضيق العوالى في بيوتهم وبنهلة من غدير الخمر والعسل. يشفى ان فاعل من لدغة العقرب او الحية الشخص معروف. والعوالى صدور الرماح في بيوت - 00:34:05

جمع بيت وان شئت قلت بيوتهم وفعول مما عينه ياء يجوز فيه الضم والكسر كالبيوت والبيوت والغيوب والغيوب والعيون والعيون. وقد قرأ بذلك كله في المتواتر كما هو معنا يشفى لديهم العوالى في بيوتهم بنهلة اي شربة نهلة الشربة الاولى - 00:34:35

الثانية يقال لها العل. نهلا يشربوا الشربة الاولى وعدها شرب شربة الثانية من غدير الغدير القطعة من الماء يغادرها السيل. يعني عندما يأتي السيل ويمضي يترك على وجه الارض. هذه المياه تسمى الغدران. ماء دائم على وجه الارض. ليس له مادة - 00:35:05

يقال له الغدير ويقال له الاضاء ايضا كذلك. والخمر معروفة وهي مؤنثة على اللغة الفصحى. والعسل معروف ايضا مجاج النحل. وقوله يشفى تدبر العوالى يمكن ان يكون قصد الحقيقة. اي ان من اصابته صدور الدماح فجرحته فانه يشفى ببرطاب وريق - 00:35:35

لهؤلاء النسوة وذلك ان آن ما ما يجده من اللذة ينسيه الالم. ويمكن ان يكون اراد بالعوالى اه الفتيات انفسهن شبهن بالرماح باعتدال آن القد. لعل الماء بالجزء ثانية يدب منها نسيم البرء في علل - 00:36:05

لعل حرف ناسخ للابتدائي ينصب المبتدأ ويرفع الخبر ومعناه الترجي وفيه اثنتا عشرة لغة جمعها العلامة المختار بن بونا رحمة الله تعالى في احمراره على الفية بن مالك بقوله وقل لعل عنا ولعل لان ورعا وراء عن لغن غرة علم لعلني - 00:36:35
وامع الخبر عنها عنتي. فتلك اثنتا عشرة لغة. وقالوا علاء لا علم قالوا فيها اذا قلت لعل القلب يسلو قيدت هواجس لا تنفك تغريه

بالوجود او الوجود. الوجود مثلت عوجة على الطليل المحيل الى اننا نبكي الديار كما بكى ابن ابن خدام او حذام. هل انتم - 00:37:05
عايشون بنا لعنا نرى العرصات لعنا اي لعدلنا. نرى العارصات او اظهر الخيام. ففي اثنتا عشرة لغة لعل المامدة الإمامة المارة من الم نزل
الم بالمكان نزل والإمامدة المرة من الم بالمكان نزل والجذع - 00:37:35

منحنى الوادي وقد تقدم لعل امامدة بالجزع ثانية يدب دب اي مشى على وجه الارض والدباب ببب معروفة. والنسيم الريح اللينة
الهبوط. الريح اللينة زينة الهبوط تسمى نسيما. واصول الريح اربعة - 00:37:55

وهي الريح الشرقية تسمى الصدأ. والغربية تسمى الدبور. وفي الصحيحين عن ابن عباس رضي الله تعالى عنه وعن أبيه وامه ان
النبي صلى الله عليه وسلم قال نصرت بالصبي واهلكت عاد بالدبر. فالصباح - 00:38:25

الريح الشرقية والدبر الريح الغربية. وريح الجنوب معروفة وريح الشمال ايضا. فهذا تسمى القوم وهي كل ريح تأتي من الجنوب او
من الشرق او من الشمال او من الغرب تسمى القوم وواحدتها قوماء. وتسمى الريح بين ريحين نكبة. اذا كانت الريح ليست من هي
00:38:45

الى الجنوب والغرب. او بين الغرب والشمال. هذه تسمى نكبة او يقول بعضهم واعلم بان اصول الريح اربعة قوم وواحدتها المأذور
وهي وهي الدبور جنوب شمال وصبن وكل ناكبة عنهن نكبة - 00:39:15

واعلم بان اصول الريح اربعة قوم وواحدتها المأذور قوماء وهي الدبور جنوب شمال وصبا وكلنا عنهن نكباء. والنسيم الريح اللين
اللطيف لين الهبوط. والعلل جمع عدة. يقول لعل نزولا بهذا الجزء الذي به هؤلاء النساء يبرى - 00:39:45

ما انا فيه من العلل اي يبرى مرضي وسقمي. لا اكره الطعنة النجلاء قد شفعت برشقة من نبال الاعين النجل. يقول انا لا اكره الطعنة.
طعنة الطعن قالوا المحدد في الجسم الطعن انفاذ المحدد في الجسم. يقول انا لا اكره الطعنة النجلاء - 00:40:25

الواسعة التي تشک شقا واسعا. قد شفعت اي قرنت وذنيت برشقة رشقة الرمية رشقه كان صار رماه. من نبال الاعين النببال وجمع
ونبني والنبل اسمه جامعي السهمي. والنশط الواسعة جمعنا - 00:40:55

اجلاء يقول انا لا اكره ان اطعن طعنا بسيف او برمح اذا كنت سارى هؤلاء النساء فان رؤيتها تذهب عني الم ذلك الطعم. ولا اهاب
الصفاح البيضا تسعدي باللح من خلل الاستار. والكلل - 00:41:25

يقول لا اهاب ولا اخاف الصفاح اي السيوف العراض. البيضا جمعوها ببضة تعيني اي اذا كانت مقاساتها ستساعدني على النظر الى
هؤلاء النساء. او اراد بالسيوف عيونا النساء تسعدي باللح اللح النظر الخفيف نظر الخفيف من خلل الاستار - 00:41:55

الخلل والفرجة تكون بين الشيدين. الخلل الفرجة تكون بين الشيدين. ولست جمع ستر لما يستر به والكلل جمع كلة وهو ستر رقيق
يحيط بالبيت. قال زهير علون بانماط عتاق وكلة وراد - 00:42:25

حواشيها مشاكهة الدم. يقول انا لا اهاب السيوف البيضا القاطعة. اذا كانت مقاساتها ستتجعلني آآ انظر من خلل الستور الى هؤلاء
النسوة ولا اخل بغازلها ولو دهنتي اسود الغيل بالغيل. لا اخل. يقال لا اخل بالشيء - 00:42:45

لا اتركه والغزلان جمع غزال وهو ما اعرف. والمغازلة المحادثة ولو دهنتي اي اتنى بداعيتي اسود الغاب اسود الغيل الاسود جمع اسد
المعروف والغيل مأوى الاسد كانوا الغير بالكسر مأوى الاسد ومسكنه. قال كعب بن زهير رضي الله تعالى عنه من خادر من بيوذ الغاب
مسكنه - 00:43:15

ببطن عثراويل دونها غيل. يغدو فيلحم ضراغمين عيشهما لحم من قوم معفور خراجيل. غيل دونه غيل. فالغيل مأوى الاسد. والغيل
كعنبر رباء جمع غيلة بالكسر وهي الداهية يقول لن اترك محادثة هؤلاء النساء ولو اصابني اولئك الرجال الذين شبههم بالاسود في
الشجاعة والقوة - 00:43:45

بدواه اي لو اصابوني بمكروه بجروح او باي شيء فلا ابالي بذلك. حب السلامة يزني هم صاحبه عن المعالي ويغري المرء بالكسل.
الحب معروف وهو ميل النفس الى الشيء لحسنه او احسانه - 00:44:25

الحب له سببان فقط لا ثالث لهما. كون الشيء حسنا. والانسان يميل بطبيعته به الى الشيء الحسن. او كونه محسنا. لا سبب ثالث للحب

الحب هو ميل النفس بطبعها الى الشيء لحسنه او احسانه - 00:44:55

والسلامة النجاة يزني ان يكف هم اي عزم صاحبه عن المعالي المراد بالمعالي امور التي تكسب الشرف ويغري ان يحرض المرء بالكسل. الكسل التناقل في الامر. فعله وكذا ريبة يعني ان الانسان اذا احب السلامة فان حبه للسلامة يكفيه عن - 00:45:25 معالي الامور. فمن اراد المجد لابد ان يخاطر ويغري ان يحرض المرء عن الكسل. وقديما قال المتنبي الجود يفقر والاقدام مقتل لولا المشقة ساد الناس السيادة لابد فيها من مشقة لولا المشقة السادة الناس كلهم - 00:45:55

الجود يفقر والاقدام قتال. وقال ابن القيس بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه وايقن لان لاحقان بقيصرا فقلت له لا تبكي عينك. انما نحاول ملكا او نموت فننذر. يعني لهم همة عالية هي التي - 00:46:25

الى ركوب تلك الاخطار الى بلاد الروم. ويقول صافي الدين الحلي يقول لا يمتنع المجد من لم يركب خطر ولا ينال العلا من قدم الحذر. لا يمتنع المجد من لم يركب الخطر - 00:46:45

ولا ينال العلا من قدم الحذر. فان جنحت اليه فاتخذ نفقا في الارض او سلما في جوي فاعتلزلي. يقول يا جنحت اي ملت جنح الى الشيء مالا وان جنحوا للسلم. بسم الله - 00:47:15

اه الجنوح الميل الى الشيء. وان جنحه للسلم السلمي يفتح ويكسر وهم ما قرأتان متواترتان ايضا كذلك. فان جنحت اليه فاتخذ نفقا نفق السرب في الارض يكون له منفذ الى مكان اخر. نفق معروف الانفاق معروفة الان من لغتنا المعاصرة - 00:47:35 سعادة النفاق. فان جنحت اليه فاتخذ نفقا في الارض او سلما سلم الله الصعود في الجو فاعتلز اطلبوا العزلة يقول ان من يريد اه السلامة فعليه بالعزلة ولا احد يستطيع العزلة - 00:48:05

لأن الإنسان كائن اجتماعي بطبعه. الإنسان كائن اجتماعي. بطبعه يحتاج الى مخالطة الناس. ودعا غمار العلا للمقدمين على ركوبها واقتنع منهن بالبلل. اي اذا جنحت الى حب السلامة فدع اترك غمار العلا - 00:48:25

الغمار يمكن ان تكون جمع غمرة اي وغمرة الشيء شدته ومزدحمه غمار هؤلاء الشدائدين التي تكسب المعالي. ويمكن ان يكون اراد جمع الغمر وهو الماء الكثير الماء الكثير يقال له الغمر ويجمع على غمار. وهذا المعنى يؤيد قوله واقتنع منهن بالبلل - 00:48:45 وكذلك ايضا قوله على ركوبها فكانه جعله بحرا يركب. الغمار هنا معناه آآ التوسع في المعاني التي تكسب المشاق التي تؤدي الى المشاق وهي كالبحر في عظمها. ودع غمار العلا اي الشرف للمقدمين على ركوبها. يقال اقدم على - 00:49:15

دخل فيه بجرأة وسرعة. الاقدام معروف. يقول قطري ابن الفجاعة لا يركن احد الى الاقدام يوم الوعي. متخوفا لحمامه. ولقد اراني للرماح بريئة من عن يميني واماني. لا يركن احد الى الاحزان يوم الوعي متخوفا بحمامي. الى الاحزان - 00:49:45

نعم على كل حال الاقدام معروف وهو آآ دخوله في الامر بجرعة وسرعة واقتنع ايرضى منهن البلل نداوة اليسيرة. والمعنى اذا كنت تحب السلامة فاترك التشوف للمراتب العالية. فان من لا يتحمل المشاق لا يصل الى مراتب - 00:50:15

ولا يصل المراتب العالية. لا تحسب المجد تمرا انت اكله. لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبر. ويقول المتنبي تريدين ادرك المعالي رخيصة ولابد دون الشهد من ابر النحل. الشهد بفتح الشين وضمها العسل - 00:50:45

تريدين ادرك المعالي رخيصة ولابد دون الشهد من ابر النحل رضا ذليل بخفض العيش مسكنة والعز عند رسيم الاینق الذلل. يقول ان ذليلي اي الحكيري بخفض العيش. خفض العيشة دعته وراحته. والعيش الحياة. والمسكنة العجز والهوان - 00:51:15

يقول ان الحقير هو الذي يرضى بالراحة. فالراحة لا تكسبوا مجدًا ولا شرفا. ورضاه بها مسكنة اي هوان وعجز. اين العز عند رسيم اي العز في السفر في الاسفار فانها تكسب المرء رفعة - 00:51:45

ومجدة. الرسيم ضرب من السير. يقال رسمت الناقة رسينا ولا اي جمع ناقتي. واصلها ان ان وقوفة الناقة الحرف الاول منها النون طبعا قل ان فيستثقل الضمة على الواو. فقلبوا قلبا مكانيا. بتقديم الواو - 00:52:15

على النون فقالوا او نق. ثم قلبوا الواو ياء فقالوا اينك؟ فوزنها الظلم اعفو لان الناقة الحرف الاول والنون نحن الان نقول اينك؟ هذه الياء في هي بدل من الف ناقة. فهي اصلا هي العين. فوقع قلب المكاني بسبب الثقل الذي ذكرناه ثم ابدال بعد ذلك فاصبحت -

اي نوق والعز عند رسيم اي جمع ذلولي. وهي المؤدبة التي ريضت وذلت وهو بهذا يدعو الى السفر. ومزايدة الوطن. وقد وافقه ابن الوردي على ذلك قال حبك لو طال عجز ظاهر فاغترب تلقى من الاهل بدل. فبمكث الماء - 00:53:25

يبقى اسنا وسر البدر به البدر اكتمل. فبمكث الماء يبقى اسنا. الماء اذا مكث تغير واذا جرى فانه يكون يبقى عذبا. وسرى البدر به البدر اكتمل. و هذا المعنى ايضا فبمكث الماء يبقى اسنا اخذه اخر فقال ما في المقام - 00:54:05

عقل وذى ادبى من راحة فدع الاوطان واغتربي. ما في المقام لذى عقل وذى ادب من راحة فدع الاوطان واغتربي سافر تجد عوضا عن من تفارقه وانصب فان لذى العيش في النصب اني رأيت - 00:54:35

فالماء يفسده. اني رأيت وقوف الماء يفسده ان سال طاب وان لم يجري لم يط بي اني رأيت وقوف الماء يفسده. ان سال طاب وان لم يجري لم يط. والاسد لولا فراق الغاب ما افترست - 00:54:55

والسهم لولا فراق القوس لم يصبني. ويقول ابو تمام وطول مقام المرء في الحي مخلق لدبياجتيه اي جانب وجهه فاغترب تتجدد. وطول مقام المرء في حي مخلق لدبياجتيه فاغترب تتجدد. فاني رأيت الشمس زيدت محبة الى الناس - 00:55:15

ليست عليهم بسرمتى فاني رأيت الشمس زيدت محبة الى الناس اللي ليست عليهم بسلامتي. يقصد ان الالفة تورث السهم. السهم. ولذلك تقول العرب مغنية الحي لا تطرب فعاذه يبحثون عن اه من يأتي اه لان الالفة تنشأ عنها السامة - 00:55:45

هذا رأي الطفراء في الغربة والسفر ولكن ايضا الغربة لها ايضا معاييها ومن الشعراة من يرى انها بمنزلة الموت وكانت العرب تقول الجلاء اخو الموت. ويقول طرفة ابن العبد وليس امرؤ افني الشباب مجاورا سوي حيه. الا - 00:56:15

اخر هاديك فادراً بها في نحور معارضات اللجم بالجدل اي بناء على ما تقدم اذا علمت ان العز في السفر ايدفع بها اي مركباتك في نحور البيدي. دفع درا درع بمعناه دفع قال تعالى ويدرا عنها العذاب ان تشهد اربع شهادات بالله انه لمن - 00:56:45

والخامسة ان غضب الله عليها ان كان من الصادقين. او ان غضب الله عليها راك بحال هكا رأت انا متواترة. نعم. فدراً بها في نحور البيدي. اضراب ادفع بمركتباتك هذه في نحور - 00:57:25

وجمع نحر وهو موضع القلادة. والبيد جمع بيداء وهي المفازة الخالية التي لا ماء فيها. قال طرفة جازت البيد الى ارحل الى اخر الليل بيعفور خجل. جافلة اي مسرعة معارضات. من قوله عارضه في السير - 00:57:45

اذا سار حياله يريد اجعل خيلك تعارض ابلك فهما تسيران في مكان واحد في بيداء ذي ارض خالية مسافرة سافر معارضات مذان اللجم المباني مذاني الشيء طاقاته وقواه. طاقاته وقواه. واحدها دنيا بالكسر. والنجم جمع لجان. ما يجعل في فم - 00:58:05

وهي اه هذا لفظ فارسي معرب. معرق هو اللغو الذي استعملته العرب من غير لغتها. له ليس من اللغة العربية. واستعملته العربية واختلف هو واقع في القرآن الكريم ام لا؟ قال السيوطي رحمة الله تعالى في الكوكب للفظ اذ ما استعملته العرب - 00:58:35

فيما له لا عندهم معرب وليس في القرآن عند الاكثر كالشافعي وابن جرير الطبري. وليس بالقرآن عند الاكثر الشافعي وابن جرير وابن جرير الطبري. يعني يختلف هناك كلمات في القرآن. آآ السندي مثلا - 00:59:05

القصورة اه المشكاة هذه كلمات من لغات اخرى. فقيل اي نعم. القصة هذه الكلمات توجد في لغات اخرى. فمن يقول ان المعرب موجود في القرآن يقول العرب استعملت هذه الكلمات واستعملت العرب لها - 00:59:25

الا يخرج القرآن عن كونه عربيا؟ ومن يقول ليس في القرآن معرب؟ يقول هذا من توارد اللغات. فهذه كلمة عربية فارسية وهذه عربية رومية وهذه عربية حبسية فقد تجتمع اللغتان على كلمة واحدة - 00:59:45

موجود معرف. فاللجان فارسي معرى. لفو معرق. والجود الجمع جديد وهو الزمام المفتول بالادم. اي الجلد يقول ادفع بنحور ابلك وخيالك يعارض بعضها بعضا يسابق بعضا في مباني لجومها - 01:00:05

جدولها ان العلا حدثني وهي صادقة فيما تحدث ان العز في النقط يقول ان العلا جمع عليا يعني معلى الامور حدثني وهي صادقة فيما تحدث ان العز ضد الذل في النقل. جمع نقلة وهي الحركة. يقول ان الشرف - 01:00:35

ان العلا كانها حدثته جرد منها محدثا ان العز وهو ضد ذل انما هو في الحركة والتنقل لو ان في شرف المأوى بلوغ منى لم تبرح

الشمس يوما دارة الحمد - 01:01:05

يقول لو كان في شرف اي علو ورفعه المأوى اي المسكن بلوغ منى اي الوصول الى المنى المني جمع منية بما يتمناه الانسان. لم

تبرح الشمس يوما دارت الحمل اشرف هو البرج المعروف وهو اشرف منازل الشمس ولو كان في شرف المسكن آآ - 01:01:25

لاستقرت الشمس في ذلك البرج ولم تتجاوزه الى غيره من البروش. لكن العز دائمًا بالسفر رحلة لو ان في شرف المأوى بلوغ منى لم

تبرح الشمس يوما دارة الحمل ونختصر اليوم على هالقدر ان شاء الله سبحانه وتعالى اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب

اليك - 01:01:55