

شرح لامية العرب في علم الأدب / لفضيلة الشيخ سالم القحطاني

[المجلس التاسع]

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فقد كنا توقفنا عند قول الشاعر شكاوى شكت. نعم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد - [00:00:01](#) وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا يقول الشاعر شكى وشكى ثم رعى بعد ورعوت. ولا الصبر ان لم ينفع الشكوى اجمل. شكى اي الذنب الازل. وشكت اي جماعة الذناب. والشكاية والاشتكاى معروف - [00:00:21](#) وهو اظهار ما بالانسان من المكروه. ويقال انه لا يوجد كائن حي يشتكى الا الانسان. وهذا يدل على ضعف يعني عمرك رأيت حيوانا يشتكى؟ الشكاية لان الشكاية تستلزم اظهار ما في النفس - [00:00:41](#) وهذا يلزم منه الكلام. وهذا لا يمكن ان يحصل الا للانسان. لا يمكن ان يحصل لا يمكن ان تعرف ان هذا الحيوان يشتكيه الا بشيء يعني من من يعني من الكرامة او الاعجاز يعني كما حصل لي؟ النبي صلى الله عليه وسلم حينما قال ان ان - [00:01:01](#) الابل هذه او ان البعير هذا قد شكى الي انك يعني تكلف ما لا يطيق او لا تطعمه شيء من هذا القبيل او كما قال عليه الصلاة والسلام. اذا يقال شكى يشكو والمصدر على اربعة الفاظ. يقال شكى يشكو شكوى - [00:01:21](#) وشكى شكاية وشكى شكية وشكى شكاتا. شكاة. نعم. هذه كلها مصادر. قال الله تعالى وتشتكى الى الله ومنه في الاحاديث كثيرة جاءت هذه اللفظة شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرمضاء وشكى الرجل ان يسلم - [00:01:41](#) الشيء يجده في الصلاة. يعني الفاظ احاديث كثيرة جاءت في هذه اللفظة. وعند السلف كذلك كثيرا شكوت الى وكيع سوى حفظي فارشدني الى المعاصي اه اذا فسرنا الشكاية بهذا المعنى كيف يقال ان الذنب يشكو؟ ونحن قلنا ان هذا مختصر لا يمكن ان يحصل - [00:02:01](#) الا للانسان وما الجواب عن ذلك؟ يشكو بحاله يعني. يعني شكى بلسان الحال لا بلسان المقام. المقال. يعني بذلك انها نطقت بلسان الحال وهو ما ظهر عليها من الضعف والهزال. اي لو انها تنطق في تلك الحال لكشفت الجوع. لشكت الجوع - [00:02:21](#) ويكون هذا كقول الشاعر امتأ الحوض وقال قطني يعني يكفيني يكفيني مهلا رويدا قد ملأت بطني هل الحوض يتكلم؟ لا. وكقول الآخر يشكو الي فرس طول السرى. مهلا قليلا فكلانا مبتلى. هذا من نفس الباب. طيب - [00:02:41](#) هذا كله على وجه ماذا؟ التوسع والمجاز والاستعارة وهذي من اساليب العرب الجميلة. اه ثم قال نعم شكاوى شكت ثم ارعى. ارعى ثم ثم طبعا حرف عطف والشارح يقول حرف نسق - [00:03:01](#) يعني من باب عطف النثر. فهو للترتيب والتراثي معروف الكلام عنه عند النحويين. وربما ادخلوا عليه التاء. فماذا يقولون ثم تاب ثم تاب ومن اشهر الابيات ذكرا وورودا في كتب النحو والصرف والبلاغة والشعر والتفسير واللغة - [00:03:21](#) هذا البيت لشمر ابن عمرو الحنفي. الذي قتل المنذر بن ماء السماء قصيدة له اصمعية يفخر فيها بحلمه وصبره يقول ولقد امر على اللئيم يسبني يسبوني فمضيت ثم تقول لا يعني وهذا البيت من اشهر الابيات سبحان الله الى زمننا هذا يستعمل كثيرا حينما يأتيك شخص ويقول لك سبك فلان - [00:03:41](#) ولقد امر على اللئيم يسبني فمضيت ثمة قلت لا يعني يعني لا ابالي بهذا الكلام يعني. سبحان الله هذا البيت اين تجده؟ تجده عند

الكامل لي المبرد المبرد وفي الكتاب لي ومعاني الاخفش لمن؟ لمعاني القرآن للاخفش والاصمعيات - [00:04:11](#)
تفسير الطبري واقرأ القرآن النحاس والخصائص لمن؟ لمن جني والصاح؟ الجوهرى والصاحب للثعالب وصاروا الذخائر لابي حيان.
او اه لعب لابي حيان. ودلال العجاز والكشاف للزمخشري ووضح المسالك ابن هشام وشرح الاشموني - [00:04:31](#)
خسارة الادب واللسان والتاج كل هؤلاء استشهدوا بهذا البيت. فانظر كيف سبحان الله حينما يدرس الانسان اللغة من مصادرها
الاصلية نحن اللغة من مصدره الاصلي طبعاً. نحن ندرس اللغة من مصدره الاصل من المنبع. فحينما يدرس الانسان مثل هذه الابيات -

[00:04:51](#)

كيف تفهمها؟ سبحان الله يسهل تسأل عليه كثير من العلوم. هذا البيت يستشهد به النحاه على مسائل يطول ذكرها الان. فيه شواهد
نحوية وفيه شواهد صرفية. وفيه شواهد بلاغية. كل منهم سبحان الله يعني ولكل وجهة هو موليها - [00:05:11](#)
استبقوا الخيرات. ارعوى اذا ارعوى ثم رعوى ثم تكلم عنها ارعوى وزنه افعل ارعوى لو على ارعوى زيد يعني كف ورجع. وحقيقته
الرجوع عن الشيء مع التندب ودقة العرب ليس رجعة فقط ولا كفة. لا بد ان يكون مشوباً بندم. ندم. بندم وبحسرة - [00:05:31](#)
ومنهم ما يروى عن ابن عباس انه قال اذا كان عندك شهادة فسألت عنها فآخبر بها ولا تقل حتى اتي الامير. لعله يرجع او يرعوى
يرعوى ان يكف ويرجع من مرادفات هذه الكلمة يقال رعوى ويقال كف وآتأ وارتأى وتمهل وتثبط كلها بمعنى واحد - [00:06:01](#)
وهذي المفردة العوى تستعمل كثيراً في الاشعار. ومن اجمل ما قيل في ذلك ابيات رحمه الله يقول فيها يا من عدا ثم اعتدى ثم
اقترب ثم انتهى ثم ارعوى ثم - [00:06:31](#)

معترف ابشر بقول الله في تنزيله ان ينتهوا يغفر لهم ما قد سلف. عجيب فسبحان الله يعني ضمن هذه الآية التي في سورة الانفال قل
للذين كفروا ان ينتهوا يغفر لهم ما قد سلف - [00:06:51](#)

نعم اذا شكى الذئب الى الذئاب. ثم لما رأى يعني انه لا فائدة ثم ارعوى بعد شكواه وصبر. وشكت هي عودت معه نعم. شكوى شكت
ثم ارعوى. بعده نقيض قبل. واذا قطع الاضافة ونهي معناه بني على ضم الضم - [00:07:11](#)
مبروك فبلوكة بعده كما قال ابن مالك قبل كغير قبلك غيره نعم صحيح صحيح نعم هذا ذكره في باب الاضافة ثم قال وهذا الشطر
الذي سنقرأه ارسله الشنفرة مثلاً. قالوا ولا الصبر ان لم ينفع الشكو اجمع. هذي هذي - [00:07:31](#)
منذ ان قاله الشنفرة والى زمننا هذا صار مثلاً يضرب للناس. دائماً اذا رأيت ان الصبر لا فائدة منه عفوا ان الشكاية لا فائدة منها وانه لا
فائدة من التحسر والتهدم فلا افضل من الصبر. ولا - [00:08:01](#)

الصبر معناه معروف هو حبس النفس عن اظهار الجزع عند الشداد وهو ظد الجزع. فلان صابر وجازع. فما انا من جزء كما قال قبل
قليل الشاعر الذي مدح ابن سعيد فما انا من رزق وان جل جازع. يعني بعد موتك استوى عندي - [00:08:21](#)
والمحاسب. المصائب والنعم استوت عندي. فاذا نزلت علي مصيبة للأجزاء. واذا نزلت علي نعمة لن افرح صارت دنيا ليس لها قيمة
وليس لها طعام بعد موتك فما انا من رزق وان جل جازع ولا بسرور بعد موتك فارح - [00:08:41](#)

يعني شي سبحان الله عجيب عجيب يعني من اجمل ما قيل في المراءة الاعراب سبحان الله ابدعت في في باب الرفاق يقولون ابكى
ان العرب ابكت العجوز على شبابها بسبب الرثاء يعني. نعم. يقول الشاعر فان تصبرا فالصبر خير مغضوب - [00:09:01](#)
وان تجزع فالامر ما ترياني. فجعل الجزع في مقابل الصبر. والنبى صلى الله عليه وسلم يعني استعملوا هذي مفردة كثيرة هذين
المفردتين كثيرتان قال فمن صبر فله فمن رضي فما له الرضا ومن سخط فله السخط هذا في اكثر من حديث - [00:09:21](#)
قال تعالى واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه. نعم. اه قوله ولا الصبر اللام هذي ما نوعها؟ ابتداءية
يعني لام لام تسمى بلام الابتداء ثم بعدها يكون مبتدأ وخبراً. اه ولا الصبر ان لم ينفع الشكوى. هذه الجملة جملة ان لم ينفع الشكوى -

[00:09:41](#)

ما محلها؟ اه اعتراضية جملة اعتراضية والجملة اعتراضية عند النحويين؟ لا محل لا محل لها من اعراض اذا نزيل هذه الجملة ونقرأ
الكلام يصبح المعنى ولا الصبر اجمل. اجمل. متى يكون الصبر اجمل واحسن وافضل؟ في حالته ان لم ينفع الشكوى - [00:10:11](#)

وحذف وحذف جواب ان الشرطية لان الكلام يدل علي كانه يقول ان لم ينفع الشكوا فصبروا فصبروا ولا الصبر ان لم ينفع النفع ضد الضر وكثيرا ما يستعمل القرآن هذين هذي - [00:10:31](#)

نفعنا وضرا ضرا ونفعنا. كل ما يكون فيه للحيوان لذة هذا يقال له منفعة. قال الله تعالى ولا ينفعكم نصحي. وفي الحديث ولا ينفع ذا الجد منك الجد. ما معنى ولا ينفع - [00:10:51](#)

الجد منك الجد اي من كان له حظ في الدنيا وغنى وجاه لم ينفعه ذلك عند الله عند الله انما تنفعه الطاعة والايمان طيب الشكوى الشكو الوزن يعني؟ نعم - [00:11:11](#)

لا ليس وزنه يعني هو اسم فاعل مفعول هو اسم اله هو زمان مصدر. مصدر او هو اسمه الشكاية اسمه الشكاية. طيب. ولا الصبر ان لم ينفع الشكوى؟ اجمل - [00:11:31](#)

يعني احسن يقال جمل الرجل يجمل جمالا وامرأة جميلة جميلة وجملاء يقال جميلة وجملاء فهي جملاؤك طالع بذت الخلق جميعا بالجمال. فقال جملاء اذا جملاء مثل جميلة. المعنى لما لم ينفعها الشكو - [00:11:51](#)

كان صبرها اجمل. نعم. ثم قال اه وكلها على نكض مما يكاتم مجمل. هذا كما قلنا قبل قليل سيكرر هذا الاسلوب كثيرا. يصف الذئب ويصف الذئاب في وقت واحد. او فعل وفعلت فعل - [00:12:11](#)

فعلت كثيرا. فالذئب وفاءت الذئاب. فاء معناه رجع. فاء يفيع فشينا. قال الله تعالى حتى تفيع الى ترجع الى امر الله. ومنه قيل للفيء فيء. يتفياً ظلاله عن عن اليمين والشمال سجدا. لماذا قيل - [00:12:31](#)

لرجوعه عن الظل يقال ان الظل في اول النهار والفيء في اخر النهار. هذا رأي يعني هناك اقوال كثيرة في التمييز بين الظل والفيء ارجع اليها الشروح يفرق العلماء بين الفيء وبين افضل حتى الفقهاء. يفرقون بين الفي وبين الظل - [00:12:51](#)

من معاني فائق والنفاقة ما معناها؟ فاء زيد يعني رجع يقال فاء ورجع وقفل ومنه القافلة. تفاؤلا بان ترجع. بان ترجع. القافلة للعرب تقول قافلة جماعة المسافرين. طيب - [00:13:21](#)

قافلة الى اليمن مثلا يعني جماعة مسافرين لليمن ثم سيعودون. فيسموه قافلة من من قفل وقفل بمعنى رجع وهي اطلقت العرب تفاؤلا بماذا؟ بان يسلمها الله وترجع. واضح شي نعم - [00:13:41](#)

طيب فا اذا فاء زيد رجع زيد قفل زيد وابى ومنه في الحديث الدعاء السفر ماذا نقول ونرجع؟ ايون. ايون اي راجعون. اي راجعون. نعم. طيب والى يقال ان الامر اذا كره كذا يعني رجع واضح - [00:14:21](#)

ويطلق ال ايضا على السراب. كما قال الحريري لا تغترر ببني زمني ولا تقل عند الشدائد لي اخ وحميم. انسى. جربتهم. فاذا المعاطر عاطر والال ال والحميم حبيب الحريري فنان في مثل هذا التلاعب بالالفاظ. اذا يقال رجع زيد وقفل زيد وفاء زيد وابى زيد ونقص - [00:14:51](#)

زيد ومنه قوله تعالى نكس نكس على عقبه وعاد وال وانكفاً وانقلب اه واب. ابا ايوا. ومن هو المصدر؟ ايضا. ايضا. كيف تستعمل كثيرا؟ وايضا وايضا كذا. سبحان كثير من الناس تقول ما معنى ايضا سبحان الله لا لا ينتبهون انه مصدر اصلا. انه مصدر مصدر ايضا - [00:15:31](#)

بمعنى كلها بمعنى واحد بمعنى الرجوع. وفاء وفاء اي الذئاب. باديات باديات عبادية وامرأة بادية اي ظاهرة بدأ الشئوب في المضارع يقال يبدو يبدو اذا ظهر وعليه قال الله تعالى قراءة من قرأ بادي الرأي بادي - [00:16:01](#)

الرأي نعم هذه الاية فيها اكثر من قراءة وبادية. فهو يقول الشاهد فيه بغير همز. بادي الرأي. بادي الرأي. من بدا نعم وهي قراءتنا هناك قراءة اخرى بادئة بالهمزة اي ظاهر الرأي يقال بدا لي ان افعل كذا اي ظهرت - [00:16:21](#)

نعم. انا عندي بادرات. اه هذي هذي هذي نسخة اخرى في القصيدة اه باديات هذي النسخة التي شرحناها وهم البدو والظهور. طيب وهناك ايضا ماذا؟ بادرات بادرات طيب ولعلنا سنتكلم عنها. وهي بمعنى بمعنى مسرعات. عجيب عندك بادرات؟ هم. شوف عندي شنو

قال - [00:16:51](#)

نعم قال وبادرات مسرعات ومن هنا سمي القمر ليلة اربعة عشر بدرا لانه يبادر الشمس بطلوعها. سبحان الله عجيب جميل. هذي

النسخة الثانية. هناك نسخة ثالثة طاويات. تقدم معنا الطوي - [00:17:21](#)

واضح شيخ؟ اذا نعود الى الرواية التي اختارها الشارح عندي اختاره هود باديات. وقال باديات معناها ظاهرات. وورد قصة نظيفة

عن الاصمعي حدثني الشيخ رحمه الله قال بلغ الاصمعي ان ابا عمرو ان ابا عمر الجرمي قال من شاء ان يسألني - [00:17:41](#)

عن اي لفظة شاء من كلام العرب فاني اجيبه. او كلاما من هذا معناه. من يقول هذا؟ ابو عمر الجرمي. من بلغه هذا الكلام؟ الاصمعي

الاصمعي فاتاه طبعاً الاصمعي كان يلقب بحجة العرب. رحمه الله قال فاتاه الاصمعي فقال يا ابا عمر كيف تنشد قول الشاعر -

[00:18:11](#)

قد كن يخبان الوجوه تسترا فالיום حين بدينا للمضارين. قال كيف تقول او بدأنا او بدأنا فقال له بدأنا. يعني هل تقول فالיום قد بدينا

ولفيوم قد بدأنا. بدأنا واضح؟ اه. فقال له ابو عمر - [00:18:31](#)

بدأنا بالهمزة. فقال له الاصمعي اخطأت انما هو بدونا بالواو. كمين عرفت اعطوه كلمته. اعطوه خيارين. اعطوه خيارين. والجواب

ليس في هذي الاثنين. في الثانية فيبقى ويقول له هل هو بالياء ولا بالهمزة؟ فالمسكين الجرمي قال له بالهمزة بدأنا فقال له خطأ لا

هذا ولا هذا اي والله - [00:19:01](#)

اي والله. هو كمين يعني كان كمين محكم نعم هذا مثل ماذا؟ يقولون واحد ضرب واحد كم؟ واحد ضرب واحد واحد واحد يقولون

اتجاه شخص وقال لشخص قال له واحد واحد ضرب واحد اثنان ولا اثنين؟ فقال اثنان - [00:19:31](#)

قالوا ما شاء الله عليك هل سمعتها من قبل؟ قال لا والله اول مرة اسمعها منك يعني قال بس قال قال جزاك الله خير مثل واحد ضرب

واحد واحد يعني - [00:20:01](#)

ولا اثنين طيب المهم لم تنتهي القصة يعني عند هنا. لما اورد له هذا البيت قال له الاصمعي هل تقول بدأنا او بدينا بالهمزة او بالياء

قال الجرمي قال بدأنا بالهمزة قالوا انه الاصمعي اخطأت انما هو بدونا بالواو اي برزنا - [00:20:11](#)

وظهرنا لان المضارع وايش بدأ؟ يبدو. طيب. قال شف سبحان الله تمت في نفسها الجرمي ما نساها. فاتاه وابو عمر الجرمي وهو في

حلقتة يوم اخر فقالوا له يا ابا سعيد يعني الاصمعي كيف تصغر مختاراً؟ مختار - [00:20:31](#)

كيف تصغيره؟ فقال الاصمعي مخ مخ مخيتير مخيتير قال له الجرمي اخطأت انما هو مخير لان التاء زائدة. يعني تمت في نفسه الا

يبي ينتقم منه وجاء وينتقم منه يعني في الدرس - [00:20:51](#)

طيب اذا اه وفاء وفاة باديات او طاويات او اه روايتك ايش؟ بادرات هذي كلها روايات يقال بدأ وظهر وتكشف وتجلي واشتهر

وتراءى وبرز وضى ضحى رأت رجلا اما اذا الشمس عرضت فيبني. فيظحى. فيظحى. نعم - [00:21:11](#)

لعمر بن ابي ربيعة نعم ثم قال وكلها على نكض مما يكاتم مجمله. وكلها اي كل هذه الذناب على نكض نكض الظاء اي على عجلة. يقال

نكض انكظه اي اعجله - [00:21:41](#)

والنكر في هذا البيت فسر بتفسيرات. قيل بمعنى العجلة. وقيل بمعنى الجوع. وقيل بمعنى التعب وكلها ممكن يعني تتداخل. مما ما

هذه اسم وصول معنى الذي؟ اي من الذي تكاتم تكاتم تفاعل من الكتمان اي تكتم بعضها من بعض وحقيقة الكتمان هو ترك اظهار ما -

[00:22:01](#)

يحتاج الى اظهاره مع القصد الى ذلك. يقال كتتم الشيء اكتمه كتما كتماناً. كتماناً. اذا اخفيته وسررته الى الى ما نكاتم البغضاء منكم

وقد شهدت بصحتها القلوب. وفي الحديث الذي حسنه بعض العلماء واختلف في صحته استعينوا على انجاح - [00:22:31](#)

في رواية قضائي حوائجكم بالكتمان بالكتمان يقال كتم وخبأ وستر واخفى وغفر غفر قفلوا بمعنى ومنه يقال ومنه المغفر لانه اه

يكنتم ويستر الرأس. الذي يلبس على رأس المقاتل. وغطى وهو واضح انه يعني من الستر - [00:22:51](#)

كفر واصل الكفر اصل الكفر التغطية والستر مع الكفارة نعم منها الكفارة نعم وكذلك سمي الزراع بالكفار يعجب الزراع لغيره نعم سمي

بذلك لانه يستر البذر في الارض ودفن واسر وكتم كلها بمعنى متقابل. في عندك مما تكاتم مما تكاتم. عندك ايش؟ تكاتم. يكاتم -

ليس فيه فرق كبير يعني طيب ثم قال مجمله مجمل اجمل فهو مجمل والتجمل هو اظهار الرضا مع فالسخط يعني يعني مفروض انك تشتكي مفروض انك تظهر لكنك تتظاهر بانك ليس فيك مشكلة - [00:23:51](#)

حتى لا يشمت بك الاعداء. فالتجمل هو اظهار الرضا. واخفاء اخفاء السخط. يعني فيه سخط ولا ما فيه؟ فيه. فيه لكنه تجاهد نفسك حتى لا تظهره. هذا التجمل يقال تجمل يا فلان. وجاء في اشعار كثيرة - [00:24:11](#)

ومنهم قول امرؤ القيس وقوفا بها صاحبي علي مضيههم. يقولون لا تهلك اسي وتجمل. وتجملي اي اظهر الرضا ولا تظهر السخط حتى لا لا لا يشمت بك العذاب. قريب جدا من من معنى التجلد. قريب منه. البيت الظاهر روي ما - [00:24:31](#)

ليس رواية وانما هو بيت طرفه من العبد. طرفه من العبد في معلقته التي هي المعلقة الثانية يقول وقوفا بها صحبه عليا مطيهم يقولون لا تهلك ائي وتجلدي. هم. هذي طرفت هذي معلقة طرفه من العبد لانها دالية. اما معلقة الملوكية اسلامية قالوا وقوفا بها

صحبه علي مطيهم - [00:24:51](#)

يقولون لا تهلك اسد وتجملي. وهل موقف سرقها من طرفه ام طرف سرقها؟ من من ابن القيس؟ امده هو من باب تواضع الخواطر الذي يظهر والله اعلم احدهما سرقه من الآخر. وغير فيه كلمة. من صعب يعني ان يتوارد خاطره - [00:25:11](#)

في كل هذه الالفاظ فقط اختلاف كلمة واحدة عقلا ممكن لكن يعني بعيد يعني والادباء لهم في هذا البيتين ايهما اخذهما الآخر؟ من شواهد النحوية المشهورة استغني ما اغناك ربك بالغنى واذا تصبك خصاصة فتجاهل - [00:25:31](#)

وفي رواية واذا تصيبك خصاصة فتحلمي. هذا اين يذكره النحويون؟ يذكرونه شاهدا على التزم ياذا في حالة الضرورة؟ شعرية شعرية ثم اذا في النثر لا في الشعر لا في النثر ما اخذا - [00:25:51](#)

اذا معنى البيت معنا البيت وفاء وفاء بادرات وكلها على نكض مما يكاتب مجمل. يقول هذه الذئاب رجعت وقد بدا عليهن الجوع. لانها لم تجد شيئا تأكله كل واحد منها يظهر انه قد اكل. هذا معنى التجمل. نعم. قلنا التجمل هو اظهار الرضا كان الامور طيبة كانه ما

فيها مشكلة - [00:26:11](#)

وهذا وهو ليس بصحيح. الواقع ان فيه مصيبة. لكن هو يظهر لك ان الامور طيبة وتما. وهذا لا يفعله الا الرجال. لان ضعاف النفوس لا هذا الشيخ رحمه الله له كلام جميل جدا يتكلم انه يقول ان بعض المسلمين حينما يسمع بالمصائب التي تحل بالمسلمين - [00:26:41](#)

يبدأ يبكي ويصرخ ويظهر العويل ويقول لك انه من النساء. على حال المسلمين. طيب يقول هذا ليس ليس ابي حسن هذا مذموم والواجب هو التجمل والتصبر. اذا تظهر لك انها قد ايش؟ قد أكلت وتكتم ما فيها من ضر - [00:27:01](#)

وهذا قد ضرب نفسه مثلا. يقول انا اذهب في طلب الرزق كهذه الذئاب. فان وجدت شيئا الحمد لله والا كتمت ذلك واظهرت للناس اني شبعان. وذلك انما افعله تجملا. لا يأتي عند الناس يقول لهم - [00:27:21](#)

الله المستعان انا ما اكلت شي اليوم وهذا عيب يعني عند العرب لانها تظهر ما بك من ضعف لذلك الله يقال له انما اشكو بتي وحزني الى الله الى الله فالشكاية للناس - [00:27:41](#)

لكن الشكاية الى الله عز وجل اه مهما بدأ. نعم طيب هنا بعد ذلك شرع والله رحمه الله هذا هذي سبحان الله هذي احد المشايخ اللي كنت اقرأ عندها في الشعر الجاهلي يقول لي هذه لاصقة - [00:27:51](#)

في السنتنا يعني ما نستطيع نتخلص منها. يقول كم مرة يقول اجي اشرح للطلبة اقول لهم قال قال الناظم رحمه الله وهو امرؤ القيس يقول. طيب آآ على كل حال هنا الشاعر قال وتشرب اس ارانت عندك كيف؟ اساري اساري طيب سنتكلم ان شاء الله -

[00:28:21](#)

هذا البيت في الدرس القادم لان هذا البيت الان شرع في صورة جديدة. الان سيتكلم عن القطع وسيطيل في وصف القطا عن صورة طيرانها وصورة شربها وصورة اه يعني خفتها هذا كله سيتكلم عنه ان شاء الله - [00:28:41](#)

سيتكلم عنه الشنفرة بالتفصيل. فلذلك يعني نقف عنده ونكمل ان شاء الله في الدرس القادم هذا والله اعلم. وصلى الله وسلم على

