

شرح لامية العرب في علم الأدب / لفضيلة الشيخ سالم القحطاني

[المجلس التاسع]

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد فقد كنا توقفنا عند قول الشاعر شكاوى شكت. نعم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد - 00:00:01

وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا يقول الشاعر شكتى وشكى ثم رعوى بعد ورعيوت. ولا الصبر ان لم ينفع الشكوى اجمل. شكتى اي الذئب الاذل. وشكى اي جماعة الذئاب. والشكاية والاشتكاء معروف - 00:00:21

وهو اظهار ما بالانسان من المكروره. ويقال انه لا يوجد كائن حي يشتكي الا الانسان. وهذا يدل على ضعف يعني عمركرأيت حيوانا يشتكي؟ الشكاية لان الشكاية تستلزم اظهار ما في النفس - 00:00:41

وهذا يلزم منه الكلام. وهذا لا يمكن ان يحصل الا للانسان. لا يمكن ان يحصل لا يمكن ان تعرف ان هذا الحيوان يشتكيه الا بشيء يعني من من يعني من الكرامة او الاعجاز يعني كما حصل لي؟ النبي صلى الله عليه وسلم حينما قال ان ان - 00:01:01

الابل هذه او ان البعير هذا قد شكتى الي انك يعني تكلف ما لا يطيق او لا تطعمه شيء من هذا القبيل او كما قال عليه الصلاة والسلام. اذا يقال شكتى يشكو والمصدر على اربعة الفاظ. يقال شكتى يشكو شكوى - 00:01:21

وشكتى شكاية وشكى شكية وشكى شكاتا. شكا. نعم. هذه كلها مصادر. قال الله تعالى وتشتكى الى الله ومنه في الاحاديث كثيرة جاءت هذه اللفظة شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرمظاء وشكى الرجل ان يسلم - 00:01:41

الشيء يجده في الصلاة. يعني الفاظ احاديث كثيرة جاءت في هذه اللفظة. وعند السلف كذلك كثيرا شكوت الى وكيع سوى حفظي فارشدني الى المعاصي اه اذا فسرنا الشكاية بهذا المعنى كيف يقال ان الذئب يشكو؟ ونحن قلنا ان هذا مختصر لا يمكن ان ان يحصل - 00:02:01

الا للانسان وما الجواب عن ذلك؟ يشكو بحاله يعني. يعني شكتى بلسان الحال لا بلسان المقام. المقال. يعني بذلك انها نقطت بلسان الحال وهو ما ظهر عليها من الضعف والهزال. اي لو انها تنطق في تلك الحال لكشفت الجوع. لشكى الجوع - 00:02:21

ويكون هذا كقول الشاعر امتأل الحوض وقال قطني يعني يكفيني مهلا رويدا قد ملأت بطني هل الحوض يتكلم؟ لا. وكقول الآخر يشكو الي فرس طول السرى. مهلا قليلا فكلانا مبتلى. هذا من نفس الباب. طيب - 00:02:41

هذا كله على وجه ماذا؟ التوسيع والمجاز والاستعارة وهذى من اساليب العرب الجميلة. اه ثم قال نعم شكاوى شكت ثم ارعوى. ارعوى ثم ثم طبعا حرف عطف والشارح يقول حرف نسق - 00:03:01

يعني من باب عطف النثر. فهو للترتيب والتراخي معروف الكلام عنه عند النحوين. وربما ادخلوا عليه الثناء. فماذا يقولون ثم تاب ثم تاب ومن اشهر الابيات ذكرا وورودا في كتب النحو والصرف والبلاغة والشعر والتفسير واللغة - 00:03:21

هذا البيت لشمر ابن عمرو الحنفي. الذي قتل المنذر بن ماء السماء قصيدة له اصممية يفخر فيها بحمله وصبره يقول ولقد امر على اللئيم يسبني يسبوني فمضيت ثم تقول لا يعني وهذا البيت من اشهر الابيات سبحانه الله الى زمننا هذا يستعمل كثيرا حينما يأتيك شخص ويقول لك سبك فلان - 00:03:41

ولقد امر على اللئيم يسبني فمضيت ثمة قلت لا يعني يعني لا ابالي بهذا الكلام يعني. سبحانه الله هذا البيت اين تجده؟ تجده عند

الكامل لي المبرد المبرد وفي الكتاب لي ومعاني الالخش لمن؟ لمعاني القرآن للالخش والاصمعيات - [00:04:11](#)
تفسير الطبري واقراء القرآن النحاس والخصائص لمن؟ لمن جني والصحاح؟ الجوهري والصاحب للتعالب وصاروا الذخائر لابي حيان.
او اه لعب لابي حيان. دلال العجاز والكاف الشاف للزمخشري واوضح المسالك ابن هشام وشرح الاشموني - [00:04:31](#)

خسارة الادب واللسان والتاج كل هؤلاء استشهدوا بهذا البيت. فانظر كيف سبحانه الله حينما يدرس الانسان اللغة من مصادرها
الاصلية نحن اللغة من مصدره الاصلي طبعا. نحن ندرس اللغة من مصدره الاصل من المنبع. فحينما يدرس الانسان مثل هذه الابيات -
[00:04:51](#)

كيف تفهمها؟ سبحانه الله يسهل تسأل عليه كثير من العلوم. هذا البيت يستشهد به النحاة على مسائل يطول ذكرها الان. فيه شواهد
نحوية وفيه شواهد صرفية. وفيه شواهد بلاغية. كل منهم سبحانه الله يعني وكل وجهة هو مولتها - [00:05:11](#)

استبقوا الخيرات. ارعوي اذا ارعوي ثم تكلم عنها ارعوي وزنه افعلا ارعوي لو على ارعوي زيد يعني كف ورجع. وحقيقة الرجوع عن الشيء مع التندب ودقة العرب ليس رجعة فقط ولا كففة. لا بد ان يكون مشوبا بندم. ندم. بندم وبحسرة - [00:05:31](#)
ومنهم ما يروى عن ابن عباس انه قال اذا كان عندك شهادة فسألت عنها فاخبر بها ولا تقل حتى اتي الامير. لعله يرجع او يرجعوا
يرعوي ان يكفي ويرجع من مرادفات هذه الكلمة يقال رعوي ويقال كف واتأد وارتأى وتمهل وتثبط كلها بمعنى واحد - [00:06:01](#)
وهذه المفردة العووى تستعمل كثيرا في الاشعار. ومن اجمل ما قيل في ذلك ابيات رحمة الله يقول فيها يا من عدا ثم اعتدى ثم
اقترف ثم انتهى ثم ارعوي ثم - [00:06:31](#)

معترف ابشر بقول الله في تنزيله ان ينتهوا يغفر لهم ما قد سلف. عجيب فسبحان الله يعني ضمن هذه الاية التي في سورة الانفال
للذين كفروا ان ينتهوا يغفر لهم ما قد سلف - [00:06:51](#)

نعم اذا شكى الذئب الى الذئاب. ثم لما رأى يعني انه لا فائدة ثم ارعوي بعد شکواه وصبر. وشكك هي عودت معه نعم. شکاوی شكت
ثم ارعوي. بعده بعده نقىض قبل. واذا قطع الاضافة ونهي معناهبني على ضم الضم - [00:07:11](#)
مبروك فبلوكة بعده كما قال ابن مالك قبل كغير قبلك غيره نعم صحيح صحيح نعم هذا ذكره في باب الاضافة ثم قال وهذا الشرط
الذي سنقرأه ارسله الشنفرة مثلا. قالوا ولا الصبر ان لم ينفع الشكوى اجمع. هذى هذى - [00:07:31](#)

منذ ان قاله الشنفرة والى زمننا هذا صار مثلا يضرب للناس. دائمما اذا رأيت ان الصبر لا فائدة منه عفوا ان الشكایة لا فائدة منها وانه لا
فائدة من التحسن والتهدم فلا افضل من الصبر. ولا - [00:08:01](#)

الصبر معناه معروف هو حبس النفس عن اظهار الجزء عند الشداد وهو ضد الجزء. فلان صابر وجازع. فما انا من جزء كما قال قبل
قليل الشاعر الذي مدح ابن سعيد فما انا من رزق وان جل جازع. يعني بعد موتك استوى عندي - [00:08:21](#)
والمحاسب. المصائب والنعم استوت عندي. فاذا نزلت علي مصيبة للأجزاء. واذا نزلت علي نعمة لن افرح صارت دنيا ليس لها قيمة
وليس لها طعام بعد موتك فما انا من رزق وان جل جازع ولا بسرور بعد موتك فارح - [00:08:41](#)

يعني شيء سبحانه الله عجيب عجيب يعني من اجمل ما قيل في المرارة الاعراب سبحان الله ابدعت في في باب الرفاق يقولون ابكي
ان العرب ابكت العجوز على شبابها بسبب الرثاء يعني. نعم. يقول الشاعر فان تصبرا فالصبر خير مغضوب - [00:09:01](#)

وان تجزع فالامر ما ترياني. يجعل الجزء في مقابل الصبر. والنبي صلى الله عليه وسلم يعني استعملوا هذى مفردة كثيرة هذين
المفردتين كثيرتان قال فمن صبر فله رضي فما له الرضا ومن سخط فله السخط هذا في اكثر من حدث - [00:09:21](#)
قال تعالى واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه. نعم. اه قوله ولا الصبر اللام هذى ما نوعها؟ ابتدائية
يعني لام تسمى بلام الابتداء ثم بعدها يكون مبتدأ وخبرا. اه ولا الصبر ان لم ينفع الشكوى. هذه الجملة جملة ان لم ينفع الشكوى
00:09:41

ما محلها؟ اه اعترافية جملة اعترافية والجملة اعترافية عند النحويين؟ لا محل لا محل لها من اعراض اذا نزيل هذه الجملة ونقرأ
الكلام يصبح المعنى ولا الصبر اجمل. اجمل. متى يكون الصبر اجمل واحسن وافضل؟ في حالته ان لم ينفع الشكوى - [00:10:11](#)

وتحذف وحذف جواب ان الشرطية لان الكلام يدل علي كاته يقول ان لم ينفع الشكوا فصبروا ولا الصبر ان لم ينفع النفع ضد

الضر وكثيرا ما يستعمل القرآن هذين هذين - 00:10:31

نفعا وضرا ونفعا. كل ما يكون فيه للحيوان لذة هذا يقال له منفعة. قال الله تعالى ولا ينفعكم نصحي. وفي الحديث ولا ينفع ذا الجد منك الجد. ما معنى ولا ينفع - 00:10:51

الجد منك الجد اي من كان له حظ في الدنيا وغنى وجاه لم ينفعه ذلك عند الله عند الله انما تنفعه الطاعة والايمان طيب الشكوى الشكوى الوزن يعني ؟ نعم - 00:11:11

لا ليس وزنه يعني هو هو اسم فاعل مفعول هو اسم الله هو زمان مصدر. مصدر او هو اسمه الشكایة اسمه الشكایة. طيب. ولا الصبر ان لم ينفع الشكوى؟ اجمل - 00:11:31

يعني احسن يقال جمل يحمل جملا وامرأة جميلة جميلة وجملاء يقال جميلة وجملاء فهي جملاؤك طالع بذن الخلق جميعا بالجمال. فقال جملاء اذا جملاء مثل جميلة. المعنى لما لم ينفعها الشكوى - 00:11:51

كان صبرا اجمل. نعم. ثم قال اه وكلها على نكض مما يكتام مجمل. هذا كما قلنا قبل قليل سيكرر هذا الاسلوب كثيرا. يصف الذئب ويصف الذئاب في وقت واحد. او فعل وفعلت فعل - 00:12:11

فعلت كثيرا. فالذئب وفأء الذئاب. فاء معناه رجع. فاء يفيء فشيئا. قال الله تعالى حتى تفيء الى ترجع الى امر الله. ومنه قيل للفيء فيء. يتفيأ ظلاله عن عن اليمين والشمال سجدا. لماذا قيل - 00:12:31

لرجوعه عن الظل يقال ان الظل في اول النهار والفيء في اخر النهار. هذا رأي يعني هناك اقوال كثيرة في التمييز بين الظل والفين ارجع اليها الشروح يفرق العلماء بين الفيء وبين افضل حتى الفقهاء. يفرقون بين الفيء وبين الظل - 00:12:51

من معاني فائق والنفاقة ما معناها؟ فاء زيد يعني رجع يقال فاء ورجع وقفل ومنه القافلة. تفاؤلا بان ترجع. بان ترجع. القافلة للعرب تقول قافلة جماعة المسافرين. طيب - 00:13:21

قافلة الى اليمين مثلا يعني جماعة مسافرين لليمين ثم سيعودون. فيسموه قافلة من من قفل وقفل بمعنى رجع وهي اطلقت العرب تفاؤلا بماذا؟ بان يسلما الله وترجع. واضح شيء نعم - 00:13:41

طيب فا اذا فاء زيد رجع زيد وابي ومنه في الحديث الدعاء السفر ماذا نقول ونرجع؟ ايرون. ايرون اي راجعون. اي راجعون.

نعم. طيب والى يقال ان الامر اذا كره كذا يعني رجع واضح - 00:14:21

ويطلق ال ايضا على السراب. كما قال الحريري لا تفترربني زمامي ولا تقل عند الشدائدي اخ وحميم. انسى. جربتهم. فاذا المعاطر عاطر والال ال والحميم حبيب الحريري فنان في مثل هذا التلاعب بالالفاظ. اذا يقال رجع زيد وقفل زيد وفاء زيد وابي زيد ونقص - 00:14:51

زيد ومنه قوله تعالى نكس على عقبيه وعاد وال وانقلب اه واب. ابا ايوا. ومن هو المصدر؟ ايضا. ايضا. كيف تستعمل كثيرا؟ وايضا وايضا كذا. سبحان كثير من الناس تقول ما معنى ايضا سبحان الله لا لا ينتبهون انه مصدر اصلا. انه مصدر مصدر ايضا - 00:15:31

معنى كلها بمعنى واحد بمعنى الرجوع. وفاء وفاء اي الذئاب. باديات باديات عبادية وامرأة بادية اي ظاهرة بدأ الشئوب في المضارع يقال ييدو ييدوا اذا ظهر وعليه قال الله تعالى قراءة من قرأ بادي الرأي بادي - 00:16:01

الرأي نعم هذه الاية فيها اكثر من قراءة وبادية. فهو يقول الشاهد فيه بغير همز. بادي الرأي. بادي الرأي. من بدا نعم وهي قراءتنا هناك قراءة اخرى بادئة بالهمزة اي ظاهر الرأي يقال بدا لي ان افعل كذا اي ظهرت - 00:16:21

نعم. انا عندي بادرات. اه هذى هذى نسخة اخرى في القصيدة اه باديات هذى النسخة التي شرحناها وهم البدو والظهور. طيب وهناك ايطا ماذا؟ بادرات بادرات طيب ولعلنا سنتكلم عنها. وهي بمعنى مسرعات. عجيب عندك بادرات؟ هم. شوف عندي شنو قال - 00:16:51

نعم قال وبادرات مسرعات ومن هنا سمي القمر ليلة اربعة عشر بدوا لانه يبادر الشمس بظهورها. سبحان الله عجيب جميل. هذى النسخة الثانية. هناك نسخة ثلاثة طاويات. تقدم معنا الطوي - 00:17:21

واضح شيخ؟ اذا نعود الى الرواية التي اختارها الشارح عندي اختاره هود بadiات. وقال بadiات معناها ظاهرات. وورد قصة نظيفة عن الااصمعي حدثني الشيخ رحمه الله قال بلغ الااصمعي ان ابا عمرو ان ابا عمر الجرمي قال من شاء ان يسألني - 00:17:41
عن اي لفظة شاء من كلام العرب فاني اجيئه. او كلاما من هذا معناه. من يقول هذا؟ ابو عمر الجرمي. من بلغه هذا الكلام؟ الااصمعي الااصمعي فاتاه طبعا الااصمعي كان يلقب بحجة العرب. رحمه الله قال فاتاه الااصمعي فقال يا ابا عمر كيف تنسد قول الشاعر - 00:18:11

قد كن يخبن الوجوه تسترا فاليلوم حين بدinya للمضارين. قال كيف تقول او بدأنا او بدأنا فقال له بدأنا. يعني هل تقول فاليلوم قد بدinya وفي يوم قد بدأنا واضح؟ اه. فقال له ابو عمر - 00:18:31

بدأنا بالهمزة. فقال له الااصمعي اخطأت انما هو بدونا بالواو. كمین عرفت اعطوه كلمته. اعطوه خيارين. والجواب ليس في هذى الاثنين. في الثانية فيبقى ويقول له هل هو بالياء ولا بالهمزة؟ فالمسكين الجنبي قال له بالهمزة بدأنا فقال له خطأ لا هذا ولا هذا اي والله - 00:19:01

اي والله. هو كمین يعني كان كمین محكم نعم هذا مثل ماذا؟ يقولون واحد ضرب واحد كم؟ واحد ضرب واحد واحد يقولون اتجاه شخص وقال لشخص قال له واحد واحد ضرب واحد اثنان ولا اثنين؟ فقال اثنان - 00:19:31
قالوا ما شاء الله عليك هل سمعتها من قبل؟ قال لا والله اول مرة اسمعها منك يعني قال بس قال جزاک الله خير مثل واحد ضرب واحد واحد يعني - 00:20:01

ولا اثنين طيب المهم لم تنتهي القصة يعني عند هنا. لما اورد له هذا البيت قال له الااصمعي هل تقول بدأنا او بدinya بالهمزة او بالياء قال الجرمي قال بدأنا بالهمزة قالوا انه الااصمعي اخطأت انما هو بدونا بالواو اي بربنا - 00:20:11
وظهرنا لان المضارع وايش بدأ؟ بيدو. طيب. قال شف سبحان الله تمت في نفسها الجرمي ما نسها. فاتاه وابو عمر الجرمي وهو في حلقته يوم اخر فقالوا له يا ابا سعيد يعني الااصمعي كيف تصغر مختارا؟ مختار - 00:20:31

كيف تصغيره؟ فقال الااصمعي مخ مخيتير مخيتير قال له الجرمي اخطأت انما هو مخير لان التاء زايدة. يعني تمت في نفسه الا ببي ينتقم منه وجاء وينتقم منه يعني في الدرس - 00:20:51
طيب اذا اه وفاء وفاة بadiات او طاويات او اه روایتك ايش؟ بادرات هذى كلها روایات يقال بدأ وظهر وتكشف وتجلی واشتهر وتراءى وبرز وضحى ضحى رأت رجلا اما اذا الشمس عرضت فيبني. فيظحي. فيظحي. نعم - 00:21:11
لعم بن ابي ربيعة نعم ثم قال وكلها على نكض مما يكتام مجمله. وكلها اي كل هذه الذئاب على نكظ نكظ الظاء اي على عجلة. يقال نكظ انكظه اي اعجله - 00:21:41

والنكر في هذا البيت فسر بتفسيرات. قيل بمعنى العجلة. وقيل بمعنى التعب وكلها ممك يعنى تتدخل. مما ما هذه اسم وصول معنى الذي؟ اي من الذي تكتام تفاعل من الكتمان اي تكتم بعضها من بعض وحقيقة الكتمان هو ترك اظهار ما - 00:22:01

يحتاج الى اظهاره مع القصد الى ذلك. يقال كتلت الشيء اكتمه كتمانا. كتمانا. اذا اخفيته وسررتة الى الى ما نكتام البغضاء منكم وقد شهدت بصحتها القلوب. وفي الحديث الذي حسن بعض العلماء واختلف في صحته استعينوا على انجاح - 00:22:31
في رواية قضائي حوانجكم بالكتمان يقال كتم وخبا وستر واخفى وغفر غفر قفلوا بمعنى ومنه يقال ومنه المغفر لانه اه يكتم ويستر الرأس. الذي يلبس على رأس المقاتل. وغطى وهو واضح انه يعني من الستر - 00:22:51
كفر واصل الكفر اصل الكفر التغطية والستر مع الكفار نعم منها الكفار نعم وكذلك سمي الزراع بالكافر يعجب الزراع لغيره نعم سمي بذلك لانه يستر البذر في الارض ودفن واسر وكم كلها بمعنى متقابل. في عندك مما تكتام مما تكتام. عندك ايش؟ تكتام. يكتام -

ليس فيه فرق كبير يعني طيب ثم قال مجمله مجمل اجمل فهو مجمل والتجميل هو اظهار الرضا مع فالسخط يعني يعني مفروض انك تشتكي مفروض انك تظاهر لكنك تتظاهر بانك ليس فيك مشكلة - 00:23:51

حتى لا يشمت بك الاعداء. فالتجميل هو اظهار الرضا. واحفاء اخفاء السخط. يعني فيه سخط ولا ما فيه؟ فيه. فيه لكنه تجاهد نفسك حتى لا تظهره. هذا التجميل يقال تجميل يا فلان. وجاء في اشعار كثيرة - 00:24:11

ومنهم قول امرؤ القيس وقوفا بها صاحبي علي مضيهم. يقولون لا تهلك اسى وتجميل. وتجميلي اي اظهر الرضا ولا تظهر السخط حتى لا لا يشمت بك العذاب. قريب جدا من من معنى التجدد. قريب منه. البيت الظاهر روی ما - 00:24:31

ليس رواية وانما هو بيت طرفه من العبد. طرفه من العبد في معلقته التي هي المعلقة الثانية يقول وقوفا بها صحبه عليا مطيمهم يقولون لا تهلك ائتي وتجلدي. هم. هذى طرفت هذى معلقة طرفة من العبد لانها دالية. اما معلقة الملوکية اسلامية قالوا وقوفا بها صحبه علي مطيمهم - 00:24:51

يقولون لا تهلك اسد وتجملي. وهل موقف سرقها من طرفة ام طرف سرقها؟ من من ابن القيس؟ امده هو من باب توافع الخواطر الذي يظهر والله اعلم احدهما سرقه من الاخر. وغير فيه كلمة. من صعب يعني ان يتوارد خاطره - 00:25:11

في كل هذه الالفاظ فقط اختلاف كلمة واحدة عقا ممکن لكن يعني بعيد يعني والادباء لهم في هذا البيتين ايهما اخذهما الاخر؟ من شواهد النحوية المشهورة استغني ما اغناك ربك بالغنى واذا تصبك خصاصة فتجاهل - 00:25:31

وفي رواية اذا تصبك خصاصة فتحمي. هذا اين يذكره النحويون؟ يذكرون شاهدا على التزم فإذا في حالة الضرورة؟ شعرية شعرية ثم اذا في النثر لا في في الشعرا في النثر ما اذا - 00:25:51

اذا معنى البيت معناه البيت وفاء وفاء بادرات وكلها على نكض مما يكاتب مجمل. يقول هذه الذئاب رجعت وقد بدا عليهم الجوع. لانها لم تجد شيئا تأكله كل واحد منها يظهر انه قد اكل. هذا معنى التجميل. نعم. قلنا التجميل هو اظهار الرؤيا كان الامور طيبة كانه ما فيها مشكلة - 00:26:11

وهذا وهو ليس ب صحيح. الواقع ان فيه مصيبة. لكن هو يظهر لك ان الامور طيبة وتمام. وهذا لا يفعله الا الرجال. لان ضعاف النفوس لا هذا الشيخ رحمه الله له كلام جميل جدا يتكلم انه يقول ان بعض المسلمين حينما يسمع بالمصاب التي تحل بالمسلمين - 00:26:41
يبدأ يبكي ويصرخ ويظهر العويل ويقول لك انه من النساء. على حال المسلمين. طيب يقول هذا ليس ابي حسن هذا مذموم والواجب هو التجميل والتصبر. اذا تظاهر لك انها قد ايش؟ قد أكلت وتكلمت ما فيها من ضر - 00:27:01

وهذا قد ضرب نفسه مثلا. يقول انا اذهب في طلب الرزق بهذه الذئاب. فان وجدت شيئا الحمد لله والاكتمنت ذلك واظهرت للناس اني شبعان. وذلك انما افعله تجملا. لا يأتي عند الناس يقول لهم - 00:27:21

الله المستعان انا ما اكلت شي اليوم وهذا عيب يعني عند العرب لانها تظهر ما بك من ضعف لذلك الله يقال له انا اشكوبشي وحزني الى الله الى الله فالشكایة للناس - 00:27:41

لكن الشكایة الى الله عز وجل اه مهما بدأ. نعم طيب هنا بعد ذلك شرع والله رحمه الله هذا هذى سبحان الله هذى احد المشايخ اللي كنت اقرأ عندها في الشعر الجاهلي يقول لي هذه لاصقة - 00:27:51

في السنن يعني ما نستطيع نتخلص منها. يقول كم مرة يقول اجي اشرح للطلبة اقول لهم قال قال الناظم رحمه الله وهو امرؤ القيس يقول. طيب آآ على كل حال هنا الشاعر قال وتشرب اس ار انت عندك كيف؟ اساري اساري طيب سنتكلم ان شاء الله - 00:28:21

هذا البيت في الدرس القاسم لان هذا البيت الان شرع في صورة جديدة. الان سيدكلم عن القطع وسيطيل في وصف القطع عن صورة طيرانها وصورة شربها وصورة اه يعني خفتها هذا كله سيدكلم عنه ان شاء الله - 00:28:41

سيدكلم عنه الشنفحة بالتفصيل. فلذلك يعني نقف عنده ونكملا ان شاء الله في الدرس القاسم هذا والله اعلم. وصلى الله وسلم على

