

# شرح لامية العرب في علم الأدب / لفضيلة الشيخ سالم القحطاني

## [المجلس الثاني عشر]

سالم القحطاني

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا قال الشاعر فعبدت  
غشاشا ثم مرت كأنها مع الصبح ركب من احاطة مجفل - 00:00:03

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد. وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد. فما زال  
ال الحديث ومستمرا حول وصف القطا وتشبيهه بهذه القطة في - 00:00:18

في السرعة وفي شدة العطش وفي اقبالها على الماء وانه يفوقها آسرعة ويسبقها الى الماء ويشرب ثم ينصرف فما زال الحديث  
يتحدث فيه شاعر عن نفسه وعن وعن القضاة المفردة الاولى هنا - 00:00:38

قال عبد طبعا فاعل عبد هو القطا. والتابع تاء التثنين الساكنة لا محل معارض. العبد هو شرب الماء من غير مص. شرب الماء من غير  
مص. والعرب آآ تجعل لكل نوع - 00:00:58

من انواع الشرب اسما خاصا. فالشرب اذا كان اه الشربة الاولى مثلا يسمونه النهل الشربة الثانية يسمونه العل عشاء الشرب اذا كان من  
غير مص يسمونه عب. اه وهكذا يعني كل طريقة للشرب لها لها - 00:01:18

اسم خاص كذلك الاكل يعني الاكل يفرقون فيه بين الاكل مع مضغ الاكل بدون مضغ آآ اكل الشيء اذا كان معجونا او غير معجون كل  
منه له اسم خاص وهذا ايضا يدل على ساعات اللغة العربية. اذا العب هو الشرب من غير مص - 00:01:38

في حديث المرسل الكوباد من العبد والكبد هو مرض الكبد الكوبادو من العب ويقال ان سائر الطير تشرب الماء عبا سائر الطير  
تشرب ماء عبا تشربها من غير ماذا؟ من غير ماء مثل شرب الدواب - 00:02:00

فكأنه وصفها بشربها الاصلي. هذا رأيك وبعض العلماء يرى ان العب هو الشرب بدون تنفس وجاء في الخبر ذكره بالحجر في فتح  
الباري نصوا الماء ولا تعبوه عبا. ولماذا وصف الغطاء بانها تعدد؟ ليبين انها - 00:02:21

حريةة جدا على الماء واللي بين شدته عطته شياكة عطه شياكة انه ليس عندها وقت لاجل ان تبث فهي يعني تقاد تهلك من شدة  
العطش كذلك هي ما عبى مفردة ما زالت مستعملة الان في اللهجة العميماء تستعمل كثيرا. نعم. ثم مرت - 00:02:51

انها مع الصبح ركب لا لا باقي غشاشة نعم غشاشة يعرظه حال وصاحب الحال من هو؟ لا يعبد. ومعنى غشاشة اي عجلة. فالمعنى عبت  
الماء على عجلة. فالغشاش هو العجلة. المفرد ربما نحن لا نستعمله الان. لكن هذا معناه نعم - 00:03:11

ثم مرة مرت اي القطا والمر هو الذهاب مرة يمر مروا اذا ذهب. قال تعالى وهي تمر من السحاب نعم. كأنها كأنها اي القطع. هذا وهذا  
اسلوب تشبيه لأن كأنه تفید التشبيه. تشبه بك انت - 00:03:41

كأنها مع الصبحي مع كلمته مع كلمة تدل على المصاحبة. كلمة تدل على المصاحبة والذي عليه كثير من العلماء ان مع آآ وليس  
وليس بحرف جر فمع قد تنوون فيقال معا وقد تنزع عنها وانزع عنها تنوينها في الاشارة - 00:04:01

اذا هي كلمة تدل على مصاحبة. نعم. مع الصبح الصبح هو اول النهار. اي اول طلوع الشمس. كانها مع الصبح. ترى الصبح لها متزدفات  
كثيرة. الصبح الغداء السحر ايضا قد يقال له الصبح سحر. والفلق وغير ذلك هذا كله يعبر به عن غداء - 00:04:31

نعم. مع الصبح ركب الركب مفرد يقع على الجمع. لفظه مفرد ولكن معناه الجمع لفظه يعامل معه لفظ مثل كما تتعامل مع زيد. ولكن

هو من حيث المعنى بمعنى الجمع فهو يشبه ماذا يشبه قوم - 00:04:51

فقوم لفظه مفرد لكن معناه ماذا؟ معناه جمع وهو اسم جمع لا واحد له من لفظه. كذلك الذود هذا ليس له مفرد شيخ راكب ليست مفردات راكب ظهرنا اكتاتوهم يعني - 00:05:11

قد يكون راكب مثل ما قالوا صاحب وصاحب بعضهم كأنه قال صاحب اسم جمع اه نعم من احاطة مجفل. والراكب معناهم هم اصحاب الابل في السفر خاصة. اه ولا يطلق على غير اصحاب الابل. من ركب على غير الابل لا يقال لهم - 00:05:41

فتركبواه خاص براكب الابل. وان يكونوا في سفر بهذين القيدين. مسافرون وعلى ابل. هؤلاء يقال لهم ركعة. وهم من حيث العشرة فما فوقهم. وجمع الركب اركض. وايضا ركب التحريرك. والاركوب - 00:06:13

والركبان الركبان هذا يستعمل كثيرا. يقال له اه سارت به الركبان. صح. قال البيت سارت به الركبان والراكب جمعوا راتب. هذا اللي انت قلته. مثل كفار جمعوا كافر. طيب راكب الفرس ماذا يقال - 00:06:43

راكب الفرس فارس وراكب الحمار حامر يقولون ايضا فارس سبحان الله عجيب وانكر عمارة ان يقال لراكب الحمار فارس وقال يقال له حمار حمار وكل شيء على شيء فقد ركب ركب يركب ركوبه - 00:07:03

واركه اركابا وارتكب ارتكابا وتركب الشيء تراكبا. قال الله عز وجل فرجالا او ركبانا. الرجال هم الذين يمشون على ارجلهم والركبان هم الذين يركبون. نعم. من احاطة مجفلوا احاض احاضة هي قبيلة عربية من الازهر - 00:07:33

قيل انها من حمير. وقيل وقيل انها من اليمن تحديدا. وقال ابو العباس ابن يزيد لا اعرفها ولم اسمع بها الا في شعر الشامبورا. عجيبا! هذى مشكلة يعني من علم حجة على من لم يعلم. غيره قال انها من حمير وانها يمنية. لأن الشاعر كان في اليمن يعني - 00:07:53

هذى الجنوب عسير في السابق يعني هذى تاريخيا هي تعتبر من اليمن اه وبعض العلماء يقول ان احاض ليس قبيلة وانما هي اسم لموضع. نعم مجفل يعني سريع. مجفل القوم يعني هربوا مسرعين. وتستعمل - 00:08:21

كثير من الكتب الادبية المعنى يقول وردت هذه الخطأ الماء على عجلة ثم عادت على عجلة مع الفجر وانما اراد انها رجعت وعليها ليل بعده. وردت هذه الغطا الماء على عجلة - 00:08:48

ثم عادت على عجلة مع الفجر. وانما اراد انها رجعت وعليها ليل بعد يعني كانها ماذا؟ يعني بسرعة انتهت. نعم لكن يعني فيها نوع تأخر. انظر ماذا قال عندك في الشرح. عندي ما ما - 00:09:08

قالوا اي مرة مشبهة تفضل لكن انا المشكلة علي يعني ذكره للاحاطة يعني لما ذكر هاللحاظ يعني لهم صفة معينة اذا وردوا الماء هنا. لم يذكروا شرح شيء في هذا. نحتاج نواجه الشرح الآخرى - 00:09:38

طيب المهم انه وصف الغطاء بهذه الصفات التي انها تذهب بسرعة ترجع اللي يثبت لنفسه السرعة في العدو وانه يريد الماء مع هذه الخطأ التي تقدم من صفتها ما ذكر ثم يسبقها اليه - 00:10:10

ثم يستر قبلها. نعم. ثم قال والف وجه الارض عند افتراشها باهدأة به سناسل حلو. الان رجع الى وصف نفسه. لما فرغ من من اه من ذكر القطا والمواصفات التي تقابلها - 00:10:32

انتقل الان او عاد مرة اخرى الى وصف نفسه. فقال اي انا فهذا الان اتحدث عن نفسي في التحديد دون ان يقيس نفسه بخطأ او بذئاب او باي شيء اخرى. الف اصله - 00:10:52

وأقلب مثل امنا اصله امن فقلبت الهمزة الثانية الفا لسكنها وافتتاح ما قبلها لزم البدل ها هنا لاجتماع الهمزتين فقيل الف اصله الف مثل أمن اصله امن اصله امن - 00:11:12

واخر اسمه اخر وهكذا. والفت شيئا يعني اعتدته اعتدته اعتقدوا نعم. والف وجه الارض عند افتراشها. نعم. وجه الارض يريد به التراب وما ظهر منها وجه الشيب ما واجهك من الشيء. وتتقدم معنا وسمي وجه الانسان بوجه لانه يواجه به الناس. عنده - 00:11:32

فراشها هذى شبه جملة. وقعت بعد معرفة. فتعرف في محل نصب؟ حال. حال. ثم صاحب الحال المعنيين يتحمل احتمالين ان يكون

صاحب الحال هو الارض. فكان المعنى والفوا وجه الارض حال كونها - [00:12:01](#)

مفروشات مفروشة او مفترشة وصاحب الحال يكون الأرض ويحتمل ان يكون صاحب الحال هو فاعل الله الذي هو الشنفورة فيصبح المعنى والفوا وجه الارض حال كوني انا مفترشا مفترشا لها واضح - [00:12:21](#)

هذا معرفة صاحب الحال يعین كثیرا على فهم المعنى. والنحویون يذکرون ان صاحب الحال احيانا یتعین فيه وجها واحدا واحيانا احيانا یجوز فيه وجهها. احيانا يكون صاحب الحال فاعل واحيانا يكون صاحب الحال مفعول واحيانا یجوز الوجه هذا. مثل ما مثل ابن الروم - [00:12:41](#)

لقيت عبدالله راكبا. لقيت عبد الله راكبا. يحتمل راكبا ان يكون انت ويحتمل ان يكون عبد الله. نعم باهدأ االفتراش اه مصدر. اه نعم. يقول افترشت الشيء اذا ابتسطته يعني جعلته بساطا لك. وافتشر ذراعيه اذا بسطهما على - [00:13:01](#)

وافتشر الفراش اذا ابسط عليه عند النوم. افترش لسانه اذا تكلم به كيف شاء واصله البسط وافتشر امرأته يعني جامعها. اذا اه ومنه نحن نهينا عن ماذ؟ عن الافطار. عن الافتراش في وقت - [00:13:31](#)

السجود. نعم. لاهدأ. لاهدأ صفة لمحذوف. اي بشيء اهدا وهذا الشيء سنعرفه الان وهذا كثير ما يأتي في اشعار العرب يذکرون الصفة ويحذفون الموصوف. ماذا يقول ووطنته بعظيم يعني مثلا وطنته مثلا بعظيم يعني بساغ عظيم. وتنظر - [00:13:51](#)

جميلة يعني بعين جميلة. هذا الكثير جدا يذکرون الصفة ويحذفون الموصوف وباهدأ متعلق بافتراشها وكأنه قال اي افترشها بأهداء والاهدى هي صفة لمحذوف كما قلنا والممحذف هنا هو المنكب. فكانه قال بمنكب اهدي - [00:14:21](#)

ومعنى الاهدى الاهدف الاهدب قوله تنبیه تنبیه هذه جملة فعلية والجملة الفعلية توقعت بعدها نكرة فانها تعرض صفر تكون جملة تنبیه صفة لاهدأ. وتنبیه الياء فيه منقلبة عن واو لانه يقال لا ينبو اذا ارتفع - [00:14:51](#)

فيقول تنبیه سلاسل اي ترفعه سلاسل. يقول نبا تنبیه اذا رفعه ونبي بصره عن الشيء اذا ارتفع عنه. ونبي السيف عن الضربة اذا ارتفع عنها ولم يقطع شيئا. لذلك يقال ولكل - [00:15:41](#)

ولكل عالم هفوة ولكل جود كبوة هذا معنى ما يقولون لكل سيف نبوا ويعني ان ليس كل سيف قد يقطع. واحيانا قد ترفع وتضرب لك ما يقطع. اذا النبا ينبو ويرتفع - [00:16:01](#)

ويروى مكانة تنبیه تنبیه. انت عندك تثنية انتم ويروى مكان تثنية. اي تعطفه. ومنه قوله تعالى ثاني عطفه. سلاسل هذا فاعل تنبیه. المعنى تمضيه اي ترفعه سلاسل. والسلالسل جمع سن سن - [00:16:21](#)

وهي حروف فقار الظهر. العمود الفقري. هم. الفقار الذي فيه هذا يقال له سناسل ومفرده يقال سلاسل ويقال فقار وله اسماء اخرى صفة هذه السلاسل كحل بانها كحل جمع قاحل وهو اليابس. واصبح - [00:16:51](#)

هو الجلد يجتمع ببوسة. ثم بعد ذلك اطلق على كل يابس. هذا مر معنا هذا الاسلوب كثيرا. يكون اصله في شيء ثم يتسع فيه ويطلق على كل شيء اذا قال صحراء صحراء ايش يقال؟ صحراء قاحلة قاحلة صح ولا لا - [00:17:21](#)

المعنى يقول يصف نفسه بمقابلة الاهوال والصبر على الشقاء. وانه لا ينام على وطاء لانه ماذا قال هو؟ البيت قال في وجه الارض عند فراشها والفوا يعني انه متعدول على النوم على وجه الارض. النوم على الارض بدون فراش بدون شيء. يعني يكسر الظهر يعني. متعب. اي نعم. متعب - [00:17:41](#)

فهو ليس فقط يعني ينام عليه بل هو قد الفه وتدرب عليه واعتاده واصبح عنده شيئا عاديا جدا اذا هو يصبر على هذا الشقاء ولا ينام على وطاء مع انه يستطيع لو اراد لانه من الصعاليك الذين يسرقون ما شاءوا فلو اراد - [00:18:11](#)

يستطيع ان ينام على افضل الاوطنة. لكنه لا يفعل. وانا في وجه الارض عند افتراشها باهدى اتم به ثلاثة ويصف عظامه ايضا بالقوة. وانه يعتمد في في نومه هذه على عظام قاسية وصلبة. طيب - [00:18:31](#)

وكانت العرب تتجه بالنوم على الارض من غير وطاء. لتألف اجسامهم ذلك فتقوى. وكانوا يزعمون ان النوم على الوطاء يرخي الاعصاب. ويترنف الابدان. سبحان الله هذا يعني انا احيانا مثلا اذا كنت سهران - [00:18:51](#)

اخشى مثلاً تفوتني الصلاة. انام على الارض تستيقظ. صحيح. لانه النوم على الفراش يجعلك تتاخر سبحان الله يعني نعم صح سبحان الله يسحب الانسان يقولون ان التراوه ان التراوه تورث الجبن والضعف. اذا واضح المعنى؟ والف وجه الارض - 00:19:11  
اذا هو يصف نفسه انه ينام على الارض القاحلة اه ينام على الارض على وجه الارض وانه قد ذلك وانه آآيعتمد في في نومه على على على ظهر على عظام هذه الفقرات - 00:19:41

على ظهره تحديداً وهذه ظهره هذا كحل يعني يابس وهذا كله حصل من شدة من اعتياده على النوم على الارض يقول المراكشي في شرح له على قد ذكرناه سابقاً له شرح على - 00:20:01  
العرب يقول وما احسن هذه الحالة لو انتحلها عبادة او رضي بها زهادة يعني ما اجمل هذا هذا الحال وهو التقشف والزهد تحمل الشقاء يقول لو انها جعلها عبادة او جعلها - 00:20:21

زهداً في الدنيا. ولكنه انتحلها آآلتلاصقاً وتصلوكاً. فاجتهد فيها غاية الاجتهاد وبلغ في توفيتها حقها اقصى المراد. يعني انه جعل هذا زهداً في الدنيا. ولكنه انتحلها آآلتلاصقاً وتصلوكاً. فاجتهد فيها غاية الاجتهاد وبلغ في توفيتها حقها اقصى المراد. يعني انه جعل هذا لاجل الدنيا ولاجل الصعلكة فوصل الى مراده ولو جعله لاجل الدين لكنه في ذاك الوقت جاهلية لم يصلهم يعني الهدایة. نعم - 00:20:41

ثم قال واعدل منحوظاً لأن فصوصه كعب دحها لاعب فهي مثل نعم اعدل اي اشابة واماثل. هذا قيل في معناه. قيل معناه قيل معناه اي اشابة واماثل والعدل هو المثل بقال عندي عدل غلامك وعدل شاتك اذا كان غلاماً يعدل غلاماً - 00:21:11  
تعديل بقال عندي عدله ومثله وقدره وزينته وشكله. كلها بمعنى واحد وقيل معنى اعدل وهو الذي يعني كان يتبارد الى ذهني وهو الذي يذكره كثير من الشراء ان اعدل ليس معنا مماثل وانما معناه اثنى - 00:21:41  
وهو الاليق بمعنى البيت انا عندي قال اعدل اي اتوسل ذراعاً او اسوى تحت رأسي ذراعاً ممكناً اخذها بمعنى الثاني الله اعلم هو المعنى الاول يعني العدل هو الشبيه. عندي عدل غلامك يعني عندي شبيه غلامك. فهنا تشبيه اعدل يعني امثال. فامثال ماذا - 00:22:23

فالمعنى اشعر انه يعني فيه يعني فيه غموض. الاوضح انه قلنا اعدل بمعناه اني اثنى طيب اه عادل ملحوظاً ملحوظاً هذا اعرابه مفعول اي اثنى اثنى منحوظاً. ليس حالاً. هو مفعول به - 00:23:03  
وملحوظاً صفة لمحذوف كما تقدم قبل قليل. ذكرنا ان العرب كثيراً تذكر الصفة وتحذف الموصوف تذكر الصفة وتحذير منصور فهنا منحورة صفة لمحذوب تقديره واعدل ذراعاً منحوظاً. واعدل ذراعاً منحوظاً. غالباً هم - 00:23:33  
يحذفون الموصوف اذا كان معلوماً. هذا هو الاصل يعني وحذف الموية لا مو جائزة. هم لا يحذفون الموصوف الا اذا كان معدوماً. وخصوصاً اذا كان هذا الشيء معروف هذه الصفة فلا يشكل امرؤ قيس تصد وتبدي عن اسيل - 00:23:53  
نلتقي بناظرة من وحش وجرة مطفي. عن اسيل اي عن خد اسيل. فلما كثر عند العرب وصف الخد بالاسيل حسونة وصحة حذف حذف الخد والاكتفاء يعني حذف الموصوف والاكتفاء بالصفة. وتلتقي - 00:24:13  
بناظرة اي بعين ناظرة ذكر الصفة احدهم موصوفة هذا اذا امن ماذا؟ اللبس. اما اذا لم يؤمن اللبس فلا يجوز هل يجوز ان يحذف؟ لأن تقول مثلاً رأيت طويلاً او قصيراً - 00:24:33

طيب منو هذا الطويل؟ منو القصير؟ يحتمل رجلاً يحتمل طريقة يحتمل ما نعرف من هو واضح؟ فهنا لم فهنا واقعنا في لبس فلا يجوز. بل هو قبيح ممتنع - 00:24:50

اذا يصبح المعنى واثني ذراعاً منحوظاً. واثني ذراعاً منحوظاً. ذراع من؟ يقصد ذراع بدل من يقول وافني ذراعي قال وافني ذراعاً. نعم بقي ان نعرف مع انه منحوظ المنحوظ المنحوظ هو - 00:25:06  
قد نحر لحمه اي جرد. فكأنه يعني ذراع عظام ليس فيه ايش؟ ليس فيه لحم. من من من تكشفه تزهده ومن يعني عدم اعترافه بالاكل. وقوته. يقال لاحظت والعظمة فهو منحوظ اذا اخذت ما عليه من اللحم. والتحظ هو اللحم المكتنز لحم الفخذ. اذا لاحظوا معنى - 00:25:26

ونقط بمعنى منقوط وخط بمعنى مخطوط وعدد بمعنى معدود هذا يذكرونہ كثيراً نعم ثم بدأ يشبه هذا هذا العظام قال لأن فصوصه  
كعب ان فصوصه كعب الفصوص هي مواصل عظامه. واحدها فص. كل ملتقي عظمين يقال له فص باختصار - 00:25:56  
كل ملتقي عظمين في جسم الانسان يقال له فص لأن فصوصه اي لأن ملتقي عظامه كعب. والكعب جمع كعب. والكعب هو الذي  
يذكره الفقهاء في في غسل الرجل في الوضوء. العظم الناتي عند ملتقي الساق والقدم - 00:26:26

احياناً يقولون احياناً يقولون ناشر. العظم الناتي في وسط القدم عند معقد الشراك. يعني مكان ما يربط الانسان الشراك اه  
مكان ما ينتهي غسل الرجل هذا هو الكعب. اذا هو يقول ان ملتقي عظامه - 00:26:56  
مستديرة وصلبة تشبه كعبه. تقع عظام الذراع ثم تكلم هنا الشارح في كلام عن وامسحوا برأوسكم وارجلكم الى الى الكعبين عن  
قضية الوضوء والمسح ذلك لأن المصنف آآبيدو هو يميل الى مذهب الراافضة - 00:27:16  
على كل حال. الذي اراد الشنفارة العظام التي تستخرج من المفاصل يقامر بها. كانوا كانوا يستعملونها في القمار هذه العظام. طيب  
كعب دحها لاعب فهي مثل. دحها يعني القاها. دحها اي القاها - 00:27:46

وايضاً دحها بمعنى بسطها. لذلك قوله تعالى والارض بعد ذلك دحها. دحها يعني بسطها. دح شيئاً يدحوه دحوا ودحية ويأتي بالياء  
دحايا دحين فهو مما جاء بوجهين دحى يدح ودحى يده - 00:28:16  
كل من رمى شيئاً يقال له دحاه جاء في حديث ابن المسميع او المثيب وقد سئل عن الدحو بالحجارة فقال لا يأس به لا يأس به. سوينا  
على الدحوي بالحجارة. يعني عن رمي الفلة بالحجارة. بيدو انه في السباق لأن الدحو هو - 00:28:36

القاء الحجارة يتسابق بها كالرمي. نعم لاعب اسمه فاعل من لعب. وهو هذى اللعبة يقال لعب يلعب وتلعب ورجل تلعب يعني كثير  
اللاعب كثير اللاعب والاسم منه اللعبة اللعبة نعم ثم ذكر هنا اللعبة اللعبة وهذا واضح اللعبة - 00:29:06  
المرة المرة واللعبة هيئة الشیخ جاء في القرآن هذه المفردة بقوله تعالى نرتع ونلعب نرتع ونلعب. واللعب هو عمل فيه ترويح للنفس.  
بما هو حقير في الفعل. كلاعب الصبيان ومن يجري مجراه - 00:29:36

ناقصي العقل. ولا يجوز للحکيم ان يفعل اللعب لغيره. لانه عمل وضيع في الحکمة طيب ما فائدة قوله دحها لاعب؟ لماذا يعني خصها  
بهذه صورة بالتحديد يريد ان يبين جودة الالقاء لهذه الكعب. لانها فعل الحاذق المدمن على اللعب. خير من - 00:29:56  
القليل الادمان فلهذا ذكر اللاعب لانه يريد انها جاءت مستوية ليسوغ له تشبیهه لذراعه بها. شبه يده في قلة لحمها وظهورها نظامها  
بكعب القاها لاعب. فهي كلها مثل سیأطي معنى مثل يعني منتصبة - 00:30:26

وفي اخبار عن قلة لحم ساعديه وانها عظام كالكعب المرفد. نعم. طيب كيف كعب دحها لاعب فهي يعني منتصبة يقال مثلاً  
يمثل مثلوا اذا انتصب قائمها وكثير ما يقال هذا الكتب التاريخي يقول فمثلي مثل بين يديه؟ يعني انتصر - 00:30:44  
وكان منهم والله اعلم التمايل. لانها منتصبة قائمة يقال مثلاً زيد وقام وانتصب ونهض ووقف كلها بمعنى واحد. نعم واعدل منحوظاً  
اي واثني والمعنى العام واثني ذراعي. هذا الذراع الملوحظ الذي ليس فيه لحم - 00:31:04

واعدل واثني واثني ذراعاً ملوحظاً. ثم كانه فصوص هذا الذراع. تشبه الكعب التي يلعب بها اه اللاعب وهي فهي  
منتتصبة. هذا كله وصف لعظامه بالشد لم يتتوسع الشارع في بيان معنا. ماذا قال عندك في المعنى؟ عندي اعراب تركوها. طيب -  
00:31:37

ثم قال فان تبتأس بالشنفارة ام قسطل لما اغتبطت بالشنفارة قبل اطول نعم تبتأس تبتأس تتعس فيه والباء من حروف الزيادة. وهذا  
حرفان زايدان. اصله من البوس. فالباء فيه زائدة. او هو من الباء - 00:32:07

ومعناه الحزن. يقال لا تبتأس بهذا اي لا تحزن. قال الله عز وجل فلا تبتأس اي لا تحزن ولا تذل ولا تخضع ولا يشتد امرهم عليك. قال  
حسان بن ثابت في بيت جميل ما يقسم الله - 00:32:37

بل غير مبئس. ما يقسم الله اقبل. غير مبئس. منه واقعد كريماً ناعم البالي. ما من البيت ما شرطية جازمة. يقسم فعل الشرط اقبل  
جواب الشرط. ما يقسم الله اقبل. اي ان قسم الله عز وجل لي شيئاً من الرزق قبل قبلت - 00:32:57

كانتنا ما كان غير مبئس يعني ولا اكون حزينا. على كثرته على قلته ولا يكون يعني بطراء على كثرته غير مبئس منه واقعد كريما نعيم البالى. يعني وكن مطمئن البال مرتاح ولا ولا يهمني هذا يعني ولا احزن لان هذا الرزق - 00:33:27

قليل. فالذى قسمه الله لي انا ارضى به. هذا فيه قناعة. ما يقسم الله اقبل غير مبئس منه واقعد كريما ناعم البالى وهذى ابيات قالها حسان بن ثابت بعد ان تغيرت عليه الاحوال وتغير عليه الاخوان - 00:33:47

فان تبئس الشنفرة. بالشنفرة هو صاحب القصيدة. يعني هذا مما قد يستدل به على ان القصيدة له ليست لغيره كما زعمه بعضهم. نعم. وتقديم معنا باول درس وفي اول مجلس. لماذا - 00:34:07

سمى بالشنفرة. قيل انما الشنفرة هو عظيم شفتين. عظيم الشفتين. وقيل غير ذلك. نعم. فانت ام مقتول هي الحرب وهذى من عادات العرب يعني احيانا يسمونه شيء باسماء الكل. وهو علم علم الجنس على ماذا؟ العقرب. العقرب. مثله ثعلة اه ووضعوا لبعض الاجناس علم - 00:34:27

وهو عم من ذاك ام عربة للعقارب وهكذا ثعلة بالثعلب. ام عربة ثم جنس علم على العقرب ام قصطل كذلك هي علم على الحرب. وهكذا الان العوام يسمونها من الاشياء بام كذا ام كذا. اه مثلا في الحشرات في السجون ابو غنيم او مدرى ايش. ايه حتى في السجون صحيح - 00:35:04

لكن انا اقصد يعني اه في في الحيوانات بالذات يفعلون كثيرا مثل ام عربات فيسمون الدواب بام كذا او ابو كذا فهنا يعني هذه ليست دابة هذا حرب شيء يعني ممكن يكون شيء معنوي ستسمي العرب ام قسطا لاماذا سمي بام قسطا؟ لابد من من سبب - 00:35:34

القسط اللي عند العرب في الاصل هو الغبار. فكأنهم قالوا ام غبار. والمناسبة بين الغبار وبين الحرب واضحة لان الحرب تثير الغبار. تثير النقع موعدها كما قال حسان وقسطا يجوز بالسين ويجوز بالصاد. وهو مما يجوز فيه يعني ابدال السين - 00:35:54

نعم. ليس كما قال ابو صالح. ليس مثل ابو صالح. صحيح. نعم. وقيل ان ام قصد هل هي المنية وهو الاليق بالبيت. وانا ما ارى بينهم تلافيا. هم. يعني ممكن يناسب الاثنين. لان يعني يحصل - 00:36:24

من الحرب الموت قد افنت القرون ام قسطرة يعني المنية. نعم. فانت فان تبئس بالشنفرة امك اسطرين بالشمش فراق قبل واطول ما ارتبطت بالشنفرة قبل اوله قبل اطول فالفاء هذه رابطة لجواب الشرط انا عندي - 00:36:44

لمعة انا عندي فاء فما الفاء تكون رابطة لجواب الشرط. وما بعده هو الجواب وتبعه هو فعل الشرط. وسيتضح المعنى ان شاء الله. اه وما قيمة مصدرية فيصبح المعنى فارتباطها. فاغربطها بالشام - 00:37:14

اغربط اي فرحت وسرت. من السرور ومنه الغبطة بالامر وهو السرور به وكثير جاء في الاحاديث اه وايضا الغبطة هي الحسد. يقول ايغبطه غبطا وغبطة والبخاري رحمه الله بوابة كتابي للعلم قال باب الغبطة في العلم. ثم ذكر حديث النبي صلى الله عليه وسلم لا حسد الا في اثنين - 00:37:44

هي تمنى مثل ما عند الغير. دون دون زوالها نعم اه طيب فانت ابنت بالشمس ترى ام مفصل لما ارتبطت بالشنفرة قبل قبل هنا بني على الظم لانه فيه اضافة قطع - 00:38:34

والمعنى هو اه فان تبئس لشنفرة امه لما ارتبطت بالشمس قبل اي قبل ان تبئس به حب الشنفرة وهنا يعني كر الشاعر الشنفرة وهذا يعني لا بد ان يكون له نكتة. لانه كان الاصل ان يقول لما احتفظت به. صحيح - 00:39:24

العرب انهم جاؤوا بالاسم الظاهر فانهم بعد ذلك اذا عادوه يعودوه مزمرا. فهنا كر الاسم الظاهر مرتين. فلابد من من نكتة قيل النكتة في هذا هو التفخيم والتعظيم لشأنه. على حد قول الله عز وجل قل هو الله احد. الله. الله - 00:39:54

كان الافضل يقول قل هو الله احد هو الصمد لكنه كره للتلفظ والتعظيم اذا زلزل الارض زلزالها وخرجت اثقالها. كان هذا الظاهر. لكنه كر الارض. قال وخرجت الارض اثقالا وكذلك الحالة ثم الحالة. وما ادراك ما الحالة؟ كان الظاهر ان يقال وما ادراك ما هي - 00:40:14

واطول قيل انه ليس على بابه فهو بمعنى طويل. وقيل انه على بابه اي انه على باب التفضيل فالمعنى يصبح ايام اختباطها بالشنفراة وايام سرور الحرب بالشنفراة اطول واكثر من ايام - 00:40:44

وزنها بالشفراة. فيكون افعل تفضيل على ؟ على بالي. على بابك. واذا جعلناه ليس على بابه فيصبح المعنى ان ان ارتباطها ان سرورها بالشنفراة كانت بايام ايش ؟ طويلة. طويلة جدا. هذا على حد قول الفرزدق ان الذي سmek - 00:41:04

السماء بنى لنا بيتا دعائمه اعز واطول. واطول. قيل معناه عزيزة طويلة والمعنى ان اصابتنـي المنية فحزنت ام قسطـا لاجـل ذلك وهي الحرب لاجـل انـها لـماـذا حـزـنـتـ الحـرـبـ ؟ لـانـهـاـ فـقـدـتـنـيـ. لـانـهـاـ اـعـتـادـتـ عـلـىـ وـجـوـدـيـ. فـاـذـاـ كـانـتـ الحـرـبـ قـدـ حـزـنـتـ لـعـدـمـ - 00:41:24  
وجـوـدـيـ وـبـيـسـتـ وـبـيـسـتـ فـاـنـيـ اـقـوـلـ لـهـاـ لـاـ تـحـزـنـيـ وـتـذـكـرـيـ اـنـيـ لـطـالـمـاـ اـسـعـدـتـكـ وـلـطـالـمـاـ كـنـتـ سـعـيـدـةـ بـوـجـوـدـيـ وـفـرـحـةـ. فـتـذـكـرـيـ اـنـيـ كـنـتـ مـوـجـوـدـاـ مـعـكـ اـكـثـرـ. فـطـالـمـاـ اـغـتـبـطـتـ حـرـبـ بـفـعـلـيـ اـيـ حـسـنـتـ حـالـهـ وـفـرـحـتـ. نـعـمـ. هـذـاـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ وـصـلـىـ اللـهـ وـسـلـمـ عـلـىـ نـبـيـنـاـ مـوـحـدـ

وـعـلـىـ الـهـ وـصـحـبـهـ اـجـمـعـيـنـ - 00:41:54

00:42:24 -