

شرح لامية العرب في علم الأدب / لفضيلة الشيخ سالم القحطاني

[المجلس الرابع]

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول الشاعر هو الشنفورة في لميته الشهيرة بلامية العرب يقول هتوف - 00:00:00

من المنسى المتون يزينها بصائع قد نيطت اليها ومحمل. في الابيات السابقة او في البيت السابق اه تحدث الشاعر عن اه عن الصحابة الثلاثة الجدد يعني يعني هو ذكر اصحابه - 00:00:20

في بداية القصيدة وهم الضبع والذئب والنمر ثم قال بعد ذلك قال واني يعني لست حزينا على فراق اهلي ولست حريضا عليهم لان هناك يعني ثلاثة اشياء او ثلاثة اصحاب قد كفوني هؤلاء وهم قلب شجاع - 00:00:40

وسيف ابيض يعني مصقول وقوس آآ طولية. قوس طولية. ثم لما ذكرها بثلاثة اختار واحدا منها وبدأ يصفها. فهنا الان انتقل من موضوع الى موضوع لمناسبة فشخص القوس بالمدح وبالصفات التي سببین الان انها ليست بقوس هينة وانما هي قوس شديدة وقوية. يقول - 00:01:00

هتوف هتوف هذا اعرابه نعت لي صفراء. نعت لي صفراء لانه في البيت السابق قال صفراء صفراء. اه صح ولا لا؟ نعم. فهتوف هذا صفراء بنات المرفوع مرفوع. ويجوز وجه اخر ان تقول انه تقديره هو يعني هي انت. هي هي اي القول - 00:01:30

هتوف ومعنى هتوف هذه صفة للقوس هذه قوس هتوف يعني مصوته يعني تصدر صوتا من هتف يهتف فهو هاتف. ومنه سمي الهاتف هاتفا لما ظهر في العصر الحديث. لانه يصدر صوتا. نعم - 00:02:00

يصدر صوتا للاتصال يصدر صوتا في الاستقبال ويصدر صوتا وينقل الصوتين بين الاثنين. فهذه تسمية آآ مناسبة اه اذا الهاتف هو هو الصوت. المصدر هو الهاتف. اه الذي يسمع منها اذا انبض عنها - 00:02:20

وجودته دليل على جودتها وقوتها. اي اذا انبض عنها الرامي سمع لها صوت كانها تهتف اي تصريح هي من قوتها يعني كأنها تصريح والعرب دائما تصف القوس بان لها صوتا فاذا قيل ان هذا القوس لها صوت - 00:02:40

اه يعني عن ان تقول ان هذا القوس قوية. لان ما دام اصدرت صوتا اذا هذا دليل وكناية عن عن قوتها. نعم. ثم ماذا قال خوف من الملل. من الملل. الملس يعني مصنوعة هذه القوس مصنوعة من عود املس. مصنوعة من عود املس. اه يعني - 00:03:00

لم تكتثر اغصانه وانما هو هو ليس وليس هو من عود خشبي. وانما هو من عود املس. وهذا ايضا كله مما تمدح به عرب القوس مما يدل على قوتها ختوف من الموز. المتون من المنس المتون من المنس المتون - 00:03:20

من المنس المتون. كله جائز ثلاث اوجه. هذا مثل مررت بزيد ابو محمد وبا محمد مم لا هذا مثل هندي اضافة لفظية. اها ااظافه لفظية اللي هي جزء فيما بعد انه يكون مضاف اليه. ايوه. او جزء يكون منصوب. ايوه. او جزء يكون مرفوع. جميل. طيب يعني مثل ماذا؟ مثل مررت بزيد - 00:03:40

اه مررت برجل اه مررت بزيد ام حسن وجهه حسنا لوجه الوجه هشام وغيره فيها ثلات اوجه. نعم. في باب الصفة المشبعة. الوجه او المتون هنا من المنس المتون يعني هذا ما اعرابوه - 00:04:10

المتون المتون منصوب على انها شبيه بالمفعول احسنت او تميم او تميز عند من احسنت عند الكوفيين الذين يجوزون النصب ان

يكون التمييز؟ اه معرفة معرف بال اه رأيتكم لما ان عرفت وجوهنا صدقت وطببت لنفسك وطببت النفس يا قيس يا قيس عن عمرى يا
قيس عن عمرى بن مالك نعم - 00:04:30

طيب اه من المرسل متونى من المرسل متون من المنسي المتون هذا ما اعرابه اه صفة فاعل الصفة المشبعة نعم اما ان نقول انه
فاعل للمولى مثل حسن وجهه يكون فاعل وبعدهم يجوز ان يكون بدلا - 00:05:00

بدلا من الضمير الذي في المنسى. المرسل هي المتون. وهذا بحثه بن هشام في شرحه على قطر الندى وتكلم عنه بالتفصيل في باب
الصفة المشبعة. طيب من المرسل المتون الموتون - 00:05:30

المتن هو يعني باختصار هو الظاهر طيب وهو في الاصل يعني يكون المتن اصلا يكون آآ يعني يكون للاحياء في الاصل بما فيه حياء.
كالابل والانسان ونحو ذلك الشاعر اخذه ووصف به ماذا؟ القوس القوس وهذا ليس باصل هذا على خلاف الاصل آآ يقولون -
00:05:50

اه تقول العرب المتن يكون عن يمين الصلب والصلب والظاهر. نعم. واللحام الذي يكون من يمين الظاهر وعن يسار الظاهر هذان
يقال لهما متنان لكن من باب تقرير اللفظة المتن في الاصل هو ما على او - 00:06:20

او هو الظاهر تقريبا. نعم. والآن يقولون يعني نسافر على متن الطائرة. يعني على ظهر الطائرة ومنه ايضا في في الحقل
العلمي ماذا نقول؟ متون متون علمية لأن طالب العلم اذا حفظ هذا المتن كان له كالاصل الذي يعتمد عليه - 00:06:40

ويتقوقى به كما ان الانسان يعتمد على ظهره للقيام والحركة ونحو ذلك. واضح هذا؟ واضح ثم ماذا قال؟ هتوف من المنس المتون
يزينها. يزئنها اي يحسنها. الزينة هي والتحسين قد يكون بالحلي وغير الحلي. لكن من اشهر ادوات ووسائل التزيين عند النساء تحديدا
- 00:07:00

هو الحلي ومنه يقال ليوم العيد يوم الزينة يوم المرأة يعني تحسنت بالحلي. يقول الشاعر اذا الحلي زان حسن وجوه كان
للحلي وجهك زينة. هذا جميل جدا. يقول ايوه عكسه. مقلوب. اي نعم. يقول اذا كان الناس يتزينون بالحلي فانت قد زينت -
00:07:30

تزينت الارض يعني ايش؟ انبتت من سائر الالوان كما قال تعالى حتى اذا اخذت الارض زخرفها وازينت. نعم. يعني تجملت وتحسنست
وهذا يعني بالالوان وبالازهار ونحو ذلك نعم ما الذي يزينها؟ يزن فعل والهاء فاعل. اين فاعله يزين؟ الهاء مفعول. الهاء مفعول عفوا
وابين الفاعل - 00:08:00

نصائع هي سبور باختصار جمع سير الذي يستعمل الله للربط نعم كانت العرب تضفرها تحسن بها القوس. يعني حتى تفاجأ يعني حتى
يكون كشحة يعني. ايه. فتضطر هذه السبور على على القوس يصبح شكل - 00:08:30

اجمل. اذا هو يمدح هذا القوس بانها جميلة. اولا مدحها بانها قوية. ثم مدحها بانها مهتم بها معتنى بها. وانه جملها بهذه الرصائع
وهي السبور التي تربط على القوس. قد نبيطت نبيطة فعل نبيطة فعل ماضي مغير صيغة. قيمة - 00:08:50
قيلت وبيعت نبيطت آآ يقال نطاوا الشيء شيء اي علقته به. وذات انواط بسدرة يقال لها ذات. ذات انواع في حديث ابي واقد الليثي اه
ذات انواط اي ذات تعاليق ومنه قول الاصوليين المناب تحقيق المناط - 00:09:10

ايها المنابر يعني المكان الذي يعلق فيه الحكم. اه اذا نبيط الشيء بشيء يعني علق به واضيف اصله يقال او او هو مأخذ من من نيات
القلب. ونياط القلب انظر هذا الكلام متى؟ من مئات السنين. يعني هذا الكلام - 00:09:40

المصنف توفي سنة ست مئة وثلاثين. ماذا يقول؟ يقول هي عروق تمده هذى نياط القلب ما هي نياط القلب؟ عروق تمد القلب
بالرطوبة. فإذا انقطعت مات الانسان. عجيب. انظر هذا يعرفونه يعني منذ تلك السنين - 00:10:00

هناك فكرة يعني خاطئة ان ان الطب القديم الذي هو قبل سبع مئة سنة او ستون سنة انه كان ساذجا جدا يعني وانه كان هذا الاسم
الصحيح. يعني كان عندهم اشياء قد لا تخطر بالبال يعني. وهل الطب الموجود حاليا هو مبني على قديم طيب ثم ماذا قال؟ قدم -
00:10:20

الىها ومحمل اه انيطت اليها اي الى القوس ومحمله وايضا اه هناك المحمل والمحمل هو الذي اه اسمه الله اه يقصد به الشاعر العلاقة العلاقة هي الاداة التي تحمل السيف. في يريد ان يقول ان هذه القوس - 00:10:40

فيها محبل يعني انها موضوعة في شيء يسترها ويحميها الوعاء الذي يحمل السيف تقول له العرب علاقة كما مرور قيس فوضى دموع العين مني على النحر حتى بل دمعي محملي اي بلت دموعي المحمل - 00:11:10

في يدي الذي يحمل السيف الوعاء الذي يحمل السيف. اه لذلك من الاوهام يعني على الاقل نقول انه ليس ب الصحيح او ليس بفصيحة ان الناس يقولون بيبي وبين فلان علاقة او يقولون بيبي وبين فلان علاقة. هل هناك هل هل - 00:11:40

بينك وبين زيد علاقة هذا ليس بتغيير بل بعضهم يجزم انه خطأ لأن العلاقة هي ايش؟ محمل السيف بيبي وبين صلة علاقة علاقة بالفتح واضح هذا وصل المحمل هو نفسه هو الغمد ولا اللي يربط بين الله اعلم - 00:12:00

الله اعلم لكن كلها يعني الات يستعان بها او تستعمل للسيف. لكن هل المحمل هو نفسه الله اعلم. نعم ثم قال اذا زل عنها السهم حنت كانها مرزئة عجل ترن وتعول. نعم عندك عجلة؟ اذا تبلغ نفسها. عندك عجلة - 00:12:30

في رواية في عجلة وفي تكلة طيب اذا زل عنها السهم حنت كانها مرزئة فكلى ترن ترن عندك تارينو ولا تورنو؟ لا تارنو. ترنو. طيب عندي تارينو. طيب. اذا تقدم الكلام على اذا وانها تفید - 00:13:00

الاستقبال عكسه اذ تفید المضي. اذا زل عنها اي عن قوس. لذلك دائما النحو النحويون يمثلون على برميتو السهم عن القوس. لانها تفارقه وتزول عنه. اذا زل عنها اي زل السهم عن القوس. يعني خرج عنها - 00:13:20

واصله من الزوال وهو خروج الجسم عن جهازه التي كان عليها واصل ذلك اخذ من من زلة القدم. نعم. فالكثير ما يقولون هذا هذا مزلة اه مزلة الاقدام. نعم ويستعمل كثيرا كنایة عن الاطباء العلمية والعقدية ونحو ذلك. جاء في الحديث اللهم ان ازل او ازل. صحيح. نعم. واصل ذلك - 00:13:40

كرة القدم اذا زل في المزلق عن مكانه من غير قصد الى ذلك. ويستعمل الزلل في عرف المتكلمين في كل فعل او اخلال ليس هو خارجا عن المروءة او الدين. وهو من لا يوجد منه عن قصد. يقال زل يزل زلا. يعني لما متى تكون فلان زل - 00:14:10

حينما يكون ارتكب خطأ من دون قصد. صح ولا لا؟ اما اذا فعلوا او انفدت هذا لا يقال له سلبي. يقال يعني ضل او يقال يقال بعده على الهوا اما زل يقال زلة عالم اي والله هذي تقولها انت لصاحب هو ام لواحد على حق وهو اخطأ - 00:14:30
وفي الاخير يقولون زلة العالم مضروب لها الطبل. هذا من اثار السلف وذلة العالم مضروب لها الطبل ويقولون اذا زل العالم زل العالم.
فزلت العالم يعني ليست كزلة غيره. خطيرة جدا. لماذا؟ لأن له اتباعا وراءه - 00:14:50

قال تعالى فاذلهم الشيطان اي ازالهم ونحاهم من مكان لايهم؟ مكان من الجنة الى الارض على احدى تفسيراته وقيل تفسيره هذا من جميل القرآن يعني ايضا فازلهم الشيطان اي حملهم على الواقع في الزلل. الزلل - 00:15:10

نعم. ازلاما. قال تعالى فان زلتم من بعد ما جاءكم. اي تتحيز على الحق اذا نعم اذا زل عنهم ماذا؟ السهم السهم واحد السهام وهو القدر السهم اوضح من القدر. اه عليه الريش وفيه النصل. لا بد من هذين الامرین. اذا لم يكن فيه - 00:15:30

فالاسم سيختبر كما سنعرف اه لا يقال للسهم سهما الا اذا كان عليه ريش وفيه نصل النصل هو الحديد اللي تكون مثلثة لابد ان يكون فيه حديدة ولابد ان يكون فيه ريش حينئذ - 00:16:00

يقال لهذا القدر يقال له سهم. واضح؟ واضح. فان لم يكن عليه ريش ولا نصل هو قدر قدر واضح؟ يعني يكون عود هذا. يعني يكون عود هذا اما اذا كان فيه ريش وفيه نصل فيقال له سهم. وهنا فائدة نفيسة جدا - 00:16:20

يدذكرونها دائما في فقه اللغة. يقول المصنف وفي كلام العربي اشياء تختلف اسماؤها باختلاف اوساطهم يعني مثلا لا يقولون القدر سهم الا اذا كان عليه ريش لا يقولون للقدر نشرب به لا يقل انه كأس الا اذا كان فيه ماء ماء. فان لم يكن فيه ماء لا يكن له كأس. يقولون له قدر - 00:16:50

لا يقولون للسرير خدر الا اذا اشتغل على امرأة. فإذا لم يكن عليه امرأة يكون هو سرير ومنه قول الصحابة رضي الله عنهم في وصف

النبي صلى الله عليه وسلم وكان اشد حياء من العذراء في خدرها في [00:17:20](#)

واضح؟ حاضر. ولا يقولون للمرأة ظعينة كما جاء في الأحاديث الكثيرة. الا اذا كانت في ظهر الهوج. فإذا ما كانت على ظاهر [00:17:40](#) الهوج ما يسمى امرأة. لا يقولون

نادي الا اذا كان فيه اهله فليدعوا ناديا فاذا لم يكن فيه احد مجلس انظر دقة العرب لا يقولون للاناء الذي يشرب فيه لا يقولون له كوز الا اذا كانت له عروة. له عروة يمسك به. فان لم يكن له عروة للمسك فيقال له كوب [00:18:00](#)

لا يقولون البستان حديقة الا اذا كان عليه حائط يعني صورة. لا يسمى بستان الا لا يقولون البستان حديقة الا اذا كان عليه حائط مصور. فإذا ما عليه آحائط مصور لا يكون له حديقة وانما يقول له بستان [00:18:30](#)

كذلك لا يقرن الدلو سجل. وفي الحديث جاء اريقووا عليه سجلا من ماء. لا يقول له سجل الا اذا كان فيه ماء لا يقولون للسراج من صباح الا اذا كان فيه ضوء وهكذا. ذكر المصنف يعني امثلة كثيرة جدا وانما انا اخترت منها [00:18:50](#)

ما يكثر استعماله ووروده في القرآن او في السنة او في كلام الناس. نعم. ثم قال ماذا؟ اذا زل عنها كأنها حنت حنت من الحنين والحنين لا يكون الا عن حزن او شوق. ومن التي تحن [00:19:10](#)

اذا زل عنها السهم حنت. ايوا ايوا القوس اذا فارقت السهم فانها تصدر صوتا يشبه صوت الحنين. واصل الحنين هو للابل. انها تحن الى ولدها. تصدر صوتا [00:19:30](#)

المعروف عند رعاة الابل. يعرفونه يعني اذا اصدرته انها هنا يعني كأنها تشتابق الى ولدها. ثم ايضا يستعمل ايضا في حنين النساء تقول حنت المرأة لزوجها وجاء في الحديث عند البخاري حنين الجزء [00:19:50](#)

حنين الجزء. نعم. والرجل ايضا يحيى ولكنه يعني اكثر ما يستعمل في النساء يروى عن علي رضي الله تعالى عنه انه قال من كرم المرأة بكاؤه على ما مر من زمانه. وحنى [00:20:10](#)

الى اوطانه وحفظه قديم اخوانه. هذا مما يروى عن علي رضي الله تعالى عنه. نعم ويروى في البيت هنا اذا زل عنها السهم ولا قال هو حنت. في رواية اخرى للبيت اذا زل عنها السهم انت. ايوة. وهو من ايش [00:20:30](#)

من الانين يقال ان يئن اينا. ومما يلغزون به للطلبة المبتدئين يقولون له كيف تعرب ان زيد كريم. ان زيد ان زيد كريم. فيظن هو ان هي التي من من اخواتهن تنصب وتترفع الخبر. واه [00:20:50](#)

ان كريم اه هذا هو من الكرم انه من الكرم وال الصحيح انه لغزان فعل ماضي مبني على الفتح من ان يئن اينا كريم جاره مجرور كافح الجار وريم الغزال ابو ظبي ان وزيد فاعل [00:21:10](#)

اذا زل عنها السهم حنت ايوا كأنها مرزعة كأنها اي القوس يقال مرأة موزعة هي المرأة الكثيرة الرزايا يقال هذه امرأة مسكونة مرزعة يعني كثيرة كثيرة كثير ما يقع عليها الرزايا. والرزايا هي المصائب الجمرمية [00:21:30](#)

وهذا اللفظ المغزى من من اكثرا الالفاظ التي تستعمل عند السلف وردت في احاديث يعني كثيرة مرزأة عندك قال عجلة صح؟ نعم. تقولن عجلة فهي من من العجلة يعني. وفكلى معناه [00:22:00](#)

استنوا سنتزيد تفصيلا الان. عندك ماذا قال في في الشرح عن العجلة؟ هل علق علي؟ قال عجلة مسرعة. طيب هو اللفظ الذي عندي ثكلى. من هي المرأة الثاكل او الثكلة؟ المرأة الثكل هي التي فقدت ولدها. يقال ثكلت المرأة [00:22:20](#)

تشكل فهي ثكلى وثاكل. ثكلى فهي ثكلى مثل حبلى وثاكل مثل حامل. آآ وفي لذلك احنا دايما يعني في في الامثال يقولون ليست النائحة المستأجرة كالثكل. هذا المثل؟ نعم هذا متى يستعمل؟ تحتاجه يعني احيانا في الحياة المعاصرة اه كانوا في السابق يبدو انه في الجاهلية [00:22:40](#)

تعرف انهم في العرب عندهم اذا مات شخص عظيم او اذا مات اي شخص آآ يقيمون مراسم العزاء تجتمع النسوة ويبكينا طيب كلما زاد عدد النساء وعدد الحاضرين للعزاء دل هذا على عظم الشخص الميت. صح؟ نعم. طيب [00:23:10](#)

وكلما كان البكاء مريبا وعوينا ومرتفعا دل على ان الرجل الذي مات رجل عظيم رجل عظيم ليس بسهل. صح ولا لا؟ صح وكان بعض

الناس ماذا يفعل؟ يذهبون ويستأجرون نساء لاجل البكاء. بالاجرة يأتون بنساء يقولون لهم سندفع لهم اموال - 00:23:30
وتعالوا احظروا عندنا في العزاء وابكوا. وبكينا. واضح؟ فيجلسنا في في مراسم العزاء وتبدأ كل واحدة منها تتচنع البكاء وتبكي حتى يظهر امام الناس ان الكل يبكي على هذا المعين. فالعرب تقول - 00:23:50

ليست النائحة الشكلي كالمستأجرة. يعني ستجد انت في هذا العزاء امرأتين تبكيان. واحدة هي قريبة لهذا الرجل والاخرى مستأجرة. ايهمَا بِكَوْهَا حَقِيقَى؟ طبعاً الَّتِي يَعْنِي هِي قَرِيبَة لَهُمْ. نَعَمْ. لَذِكَر يَعْنِي يَقُولُونْ لِيَسْ النَّائِحَةُ الْفَكِيرَةُ كَالْمُسْتَأْجَرَةُ - 00:24:10
مَنْ لَيْلَى قَالَ مَالِكَ مِنَ الرِّبِّ وَبَاكِيَةُ أُخْرَى أَيُوهُ نَعَمْ يَبْدُوا أَنَّهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ صَحِيحٌ نَعَمْ هَذَا يَسْتَعْمِلُ فِي مَاذَا؟ فِي يَضْرُبُ مَثَلًا فِي الشَّخْصِ الَّذِي يَفْعُلُ شَيْئًا عَنْ قَلْبِهِ وَعَنْ حَرْقَةٍ وَمَنْ دُونَ إِي - 00:24:30

دنبيوي وعن شخص اخر يفعله عن طريق المال والاجرة يعني مرتفقة يعني هذا حتى يمكن ان يطبق على المشايخ. الذين بعضهم يعني يتكلم عن علم وعن تجرد لله عز وجل. والذي يكون مدفوعا منه - 00:24:50

الحكومة وما شابه ذلك. لذلك قيل لاحد السلف قال له ابنته قالوا يا ابى مالهم اذا اذا وعظتهم بکوا اذا وعظهم غيرك لا قال ليست النائحة الشكلي كالمستأجرة طيب جاء في الحديث ثلثتك امك - 00:25:10

يا معاذ ظاهره ان النبي صلى الله عليه وسلم يدعوه على معاذ بان تفقد امه. ولكن هذا الظاهر ليس مراد. ليس مرادا وانما هي من الكلمات التي تجري على لسانه العرب ولا يراد بها ظاهرها. مثل ثلثتك يدك ثلثتك امك تربت يداك. تربت يداك وايضا - 00:25:30
حرفاء حلقة عرقا في الحديث الذي في الصحيحين في الحج. وايضا ماذا؟ وقيل منه افلح وايضا ان صدق قيل من هو هذا؟ ان هذا مما يجري على اللسان ولا يراد به ظاهره ولا عمري ولا عمرو نعم وان طيب - 00:25:50

اذا قلنا ان هذا ليس هو المراد بالظاهر. اذا ما هو المراد من هذه الاساليب؟ تنبئه او ايوه. تعجب؟ تعجب. شد الانتباه وما شابه ذلك.
ثلثتك امك ان قتلتها لمسلا حلت عليك عقوبة المتعلم. هذى من شواهد النباء - 00:26:10

الذى يذكره النحويون شلت يمينك ان قتلت لمسلا حلت عليك عقوبة المتعلم. هذى هذى قصيدة قالتها من؟ عاتب كبت زيد العدوية
ترثى زوجها الزبير بن العوام رضي الله تعالى عنه. لما قتل في الفتنة - 00:26:30

هل تدعوه هو هل تدعوه على قاتلها؟ هي هنا يعني هنا قولها امك هذا يبدو انه على ظاهره. نعم شلت يمينك لانك رفعت يدك
وقتلت زوجي. رضي الله تعالى عنه الزبير بن العوام - 00:26:50

انما خص المرزة الشاكل لانها اعظم حرقه مما ليست بفاكل. فيكون صوتها لذلك اعلى وارفع. وهذه فائدة تشبيه صوت القوس بصوت
وهو؟ السلام ورحمة الله. بعض العلماء يقول ان الشاكل هي التي - 00:27:10

كلما ولد لها ولد مات والعياذ بالله. وهناك سبحانه الله بعض الناس هكذا يبتلى. يأتيه ولد لا يعيش. اما ان يموت في بطنه في بطن الام
اه اما ان يموت صغيرا فهذا يقال لها تاكل. طيب ثم قال مرتزقة فكلا - 00:27:30

تورن يعني تصوت. ومنه الرنين. نعم. وقرنت للمرأة رنينا وهو صوت لا يكون الا عن حزن هذا في الاصل اللغة العربية صوت لا يكون
الا عن حزن. ثم استغير واستعمل في العصر الحديث ليش؟ كل رنين. كل رنين. لكن الجوال يقولون رنين - 00:27:50

هاتف رنين الجوال في الاجهزه الطبية. يعني هناك الرنين هذا يعني استعاذه يعني. نعم وتعلن تعول من من العوويل ايضا نفس المعنى
هو رفع الصوت لكن العوويل يكون رفع الصوت بالبكاء - 00:28:10

ليس في بكاء في صوت مع حزن اما العوويل صوت مرتفع مع بكاء يقال اعولت المرأة تعول اعواانا اذا صاحت مع البكاء فهي
معولة والجمع معولات. جاء في الحديث عند احمد المعمول - 00:28:30

المعمول عليه يعذب. يعني يعني الذي الذي ييكون عليه هذا هذا حدث يعني فيه كلام في توجيهي يعني ان الميت ان الميت
ليعذب ببكائه عليه معنى البيت يقول هذه القوس اذا فارقها السهم تصوت صوتا شديدا كان تصوتها يشبه حنين - 00:28:50
امرأة ثكلى فقدت ولدها. اذا رنت وصوتت بالبكاء. وانما خص العوويل لان الرنين الباكية يعظم مع البكاء ثم قال ولست بمهياف يعشى
سوامه مجده ثقبانها وهي بهال. نعم. قال ولست بمهياف يعشى سوامه مجده ثقبانه - 00:29:20

تقابنها وهي بوهل. هنا رجع الناظم او الشاعر الى مدح نفسه. بعد بعد ان فرغ من وصف القوس التي هي تفريغ عن الثلاثة الاصحاب الجدد القلب. والسيف والقوس ثم فرج رجع الى مرة اخرى يمدح نفسه فهو اذا لما قال ولست بمياث هذا عطف على قوله وان مدت -

00:29:50

الى الزادي. هذاك البيت في مدح نفسه. وهذا البيت ايضاً يمدح فيه نفسه. هذا النمط هذا الاسلوب يسمى عند البلاغيين بالتفريغ وهو موجود كثيراً في كلام العرب. يقول ولست بمهياف المهياف هو السريع العطش. فهو -

عن نفسه انه يعطش بسرعة. وانما هو ايش؟ يتحمل شدة العطش. في جلد. فيه جلد وفيه صبر. ليس مثل الكثير من الناس الذين يعطشون بسرعة وفي لفظ اخر للبيت ولست بمهياف بهيار من الهيبة وهو شديد -

00:30:40 تهيب يعني انه لا يخاف نعم. ولست بمهياف ماذا؟ يعشى ثوامه. يعشى سوامه. جملة يعشى سوامه الجملة اذا وقعت بعد النكارة ماذا تعرّب؟ الجملة بعد النكارة او صاف او نعوت والجملة بعد -

00:31:00 فقوله بمهياف نكارة وجملة يعشى سوامه جملة في محل نعت لمهياف ونعت المجرور مجرور طيب هذا من حيث الاعراب يعني آآ يعشى هذا الفعل واستعملته العرب بوجهين بالواو يقولون عشوته وعشيته. بالاثنين. قلت نبين ما -

ما المراد بعشيته وعشوته؟ آآ لكن قبل ذلك هناك كلمات في اللغة العربية وهذي يعني تقريباً هي محصورة نظمها بعض العلماء هناك كلمات في اللغة العربية نحن نعرف ان المعتل قد يكون -

00:32:00 قد يكون نهايياً. يعني المثال الواوي تقول دعا يدعوه. مثال يائي رمى يرمي ما تقول يرمون نعم ولا تقول في دعاء يدعى يدعى صح ولا لا؟ نعم. اه لذلك من من الظرائب -

00:32:20 انا طالباً او رجلاً قال لشيخه آآ ادعى لي فقال له شيخ بكرني فجاء غداً قال له الشيخ يعني ادعى لي فقال له ذكرني فلم يفهم يعني الطالب ما هو المراب؟ قال انت تقول له تقول لي ادعى لي وهذا اسلوب تأنيث وانا اقول لك -

اي استعمله بالمذكرة. يعني يقول ادعوا لي. والآن العامة عندنا يقولون ادعى لي. لماذا؟ لأن الياء يعني اسهل عليهم في النطق والى الصواب ادعوا لي. طيب اذا اذا الاصل في الافعال انه اما يائي واما واوي اما تقول -

00:33:10 ادعوا واما تقول رماه يرمي. ولكن هناك الفاظ في اللغة العربية تقريباً هي محصورة. ذكر شارح منها كثيراً. يعني تقريباً يعني تقريباً بكر سبعة عشر لفظة تقريباً. لن اذكرها كلها ولكن سأذكر ما ما يستعمل في في -

وما يحتاج اليه الانسان. مثلاً الان تقول عزوات هذه الفائدة الى الكتاب. صح؟ نعم. وفلان عزاً هذا الحديث الى الى فلان اي العزاء هذا حدثنا البخاري عزاه هو الماضي في الماضي لا يظهر هل هو واوي ام يائي؟ نعم. صح؟ نعم. لكن في المضارع -

00:33:50 هل اقول عزاء يعزي؟ ام عزاء يعزو؟ يجوز؟ وجهاً. طيب هنا يجوز فيه وجهان تقول كان يكنو يكنو وكان يكنى من الكنية كنيته ابا عمرو وكنوته ابا طفي يجوز تقول طفي؟ يطغوا يطغوا وطفي؟ يطغى يطغى. نعم. طفي يطغى -

00:34:10 يطغى كلام الانسان لا يطغى يطغى ينظر في هل هو فهل هو يعني في فرق بين هذا الذي نحن فيه او الله اعلم يعني هل اراد الشرع فقط ان ينبه -

00:34:40 انه يأتي بالواو بالياء غير ولم يمنع عن ما يتكلم عن من دون التعرض الى الالف. الله اعلم. ولا هو في القرآن قال يطغى. قال ودعك ربك وما قل هذا يجوز فيه الواو ويجوز فيه الياء. يقول قال يقلو وقال يقلبي. يقلبي. كل له نية في بعض صاحبه -

الحمد لله نقلوكم وتخلونا. هذه ابيات عجيبة. رثأت تقول رثى يرثى ورثى يرث من الرفاق طه اللي هو الطبخ طه يطهو طها يطه طه يطهي والجمع طهاة كما قال ابو القاسم -

00:35:30 معها ما حيمحي ما حيمحي نحن نقول محايا محاته التراب جميل طلع طلع شي طلوت طلوت طليت بمعنى قريب بمعنى الصبر الى غير ذلك. طيب نعود الى البيت ولست بمهياف يعشى. يعشى هذا الكلمة هي -

00:35:50 هي لوحظ فيها الوقت. وقت العشي. وقت العشي هو من العصر الى الليل هذا هو الوقت العجيب من العصر من العصر من بعد صلاة العصر هذا عجيب وعند بعض العلماء هو من بعد غروب الشمس -

هذا يبدأ العشاء. فقوله يعشى صوامه يعني يطعمنها. يطعمها متى؟ عشاء. عشاء. واضح؟ واضح. وكان ايضاً يغدي يعني يطعمها بوقت الغداء. واضح؟ واضح. يقال عشيته وعشوته كما قلنا قبل قليل - 00:36:40

ما معنى عشيته وعشوته؟ اطعمته في وقت العشاء. العشاء. طيب السوام ما هي السوام؟ متى يقال لها سائمة؟ اذا كانت ترعى وتشوف جميل وهذي فيها الزكاة ام لا؟ هذى اللي فيها هذى اما اذا كان يحبسها ويعلفها ويطعمها فهذه ليس فيها زكاة - 00:37:10

طيب ومنه ومنه قوله تعالى فيه تسيمون اي ترعنون فيه ابلكم وفي الحديث نهى عن الصوم قبل طلوع الشمس. هذا عند ابن ماجة. لان الابل اذا رعت قبل طلوع الشمس وهو وهو ندي - 00:37:40

اصابها الوباء وربما قتلها. طيب اه يقول احد الشعراء اذا المرء لم يسرح سوابه ولم يرح سواما ولم تعطف عليه اقاربه فلا الموت خير للفتى من قعوده عديما ومن مولى تدب عقاربه. اه هذه المفترض - 00:38:00

المرء لم يسرح ثوابا يعني هذا ما زال سبحانه الله مستعمل عند اهل البادية الان يقول سرحت بابلي يعني خرجت في وقت الصباخين لا يقولون انسرحت الا ذكرت ولا يقولون سرت الا اذا كان في الليل. ولست بخلاف وعشى سواما مجدعة. مجدعة - 00:38:20

يعني مقطعة. الجدع هو القطع. وهو يكون في غالباً في قطع الانف وقطع الاذن وقطع الشفا هذا يقال له جدع. اليد والاذن والسبعين. نعم. لكن كثيراً ما يعني يقال في الانف والاذن - 00:38:40
جدع انه جدعته فهو اجدع. نعم. فهو هنا اي الاعضاء الشاعر قصد انها مجدعة اي انها مقطوعة الاذن وفي اللغة العربية هناك ما يزيد على خمسين كلمة خمسين لفظاً كلها تدل على القطع. اذا اردت ان تعبر - 00:39:00

عن القطع فاللغة العربية تعطيك من خزانتها ومن اصدقها يعني التي لا تنتهي كما قال يعني حافظ ابراهيم انا البحر في في احسائه الدر كامل. فهل سائل الغواص عن صدفاته؟ هذى قصيدة له جميلة - 00:39:40
يمدح فيها اللغة العربية على لسانها كأن اللغة العربية تتكلم عن نفسها. وتندب حظها ان اهلها قد هجروها. وتمدح نفسها هذه الصفات التي تنفرد بها عن غيرها من اللغات. جميلة يعني اقرأها. طيب اذا اردت ان تعبر ان هذا الشيء قطع فماذا تستطيع ان تقول؟ لك ان تقول قطعاً - 00:40:00

وجدع وبعض منه المبضع الذي يستعمله الاطباء لقطع العضو حتى يصلوا الى داخل جسم الانسان في الجنایات. احسنت. ويقال قرر ومنه المقاراظ. ويقال قصة ونحن نقول في العاميات قس لهذا - 00:40:20

صح ولا؟ ويقال قدم قد يعني قطعه ومنه قول الشاعر وقد رأى امرأة خرجت من الشباك وهي تطوف في في المغرب العربي او في الاندلس. قال قدت فؤادي من الشباك اذ نظرت. وارقاء ترنو من الشباك بالمقمل - 00:40:40
كان فتكتها في قلب صاحبها ضرب المؤيد عبد المؤمن بن علي. عبد المؤمن بن علي هذا كان حاكماً واميراً مهاباً يحكم اذكر الائمة الموحدين اما المرابطين لانهم كانوا وراء بعض وكانت دولة المرابطين اولاً ثم جاءت من الدولة الموحدين واستقطبهم - 00:41:00
عبد المؤمن بن علي هذا لعله من الموحدين. وكان كان هذا الشاعر دخل عليه واراد ان يمدحه. اراد ان يمدحه بقصيدة هذا هو هذى الآبيات من ضمنها هذا البيت ليقول قدت فؤادي من الشباك قدت يعني قطعت. قدة فؤادي من الشباك اذ نظرت وارقاء ترنو - 00:41:20

ترنوا من الشباك بالمقمل. العين. كان فتكتها في قلب صاحبها ضرب المؤيد. كان فتكة في ضرب في قلب صاحبها ضرب المؤيد المؤيد هو لو كان يسمى مؤيد. ضرب المؤيد عبد المؤمن ابن علي فلم يعجبه البيت لماذا؟ لانه كان صارماً شديداً لا يحب الغزال - 00:41:40
ويروى عنه انه كان يقول يعني اصولنا ثلاثة الكتاب وسنن أبي داود وهذا السيف. لأنهم كانوا يعني يبنون مذهب الظاهرية. هم الذين احرقوا كتب الفروع. هم فيقول الكتاب والسنة وهذا السحر فقال له غير هذا البيت. فقال يعني لما رأى انه لا يحب الغزل قال له ما هز عطفيه - 00:42:00

بين البيض والاثر مثل المؤيد عبد المؤمن بن علي. يعني لم يمشي احد بين صفوف الجيوش رجل في مثلك انت جائزة اذا تقول قطع وجدع وبضع وقص وقدم وجزه وحجزه - 00:42:30

تمام؟ هذى الالفاظ كلها تستعمل بمعنى مجدة ثقب مجدعة ثقبانها. ثقبانها مرفوع على انه ماذا؟ آقاص المندفع لماذا نائب؟ مجدع بمعنى كأنه فعل مضارع انه في معنى فعل مضارع مغير الصيغة. تجدع ثقبانها. نعم. صحيح. اذا ثقبان هو هذا مرفوع - 00:42:50 على انه اه نائب فاعل لي مجدة. نعم. طيب واستقبال جمع ثقب. وهو الذكر من ولد ناقة الذكر من ولد الناقة يقال له سقم. اذا من التي هي مجدة؟ الذكر من والد الناقة الذي - 00:43:30

سماه الشاعر السقب. ولا يقال الانثى سقبا. لكن يقال لها حاض. هنا يعني لان الابل هي عند العرب والى الان يعني لها مكانة عند اهل البادية وكذا. العرب تهتم بتفاصيل تفاصيل الابل. نحن لا يهمنا - 00:43:50

طبعا الان هذا كثيرا ولكن نحن نأخذ منه ملحا و هو دقة العرب في تسمية الاشياء. فالعرب يعني سبحانه الله منذ ان يولد للناقة ولد مجرد ما يسقط على الارض قبل ان يتبيّن هل هو ذكر ام انثى؟ له اسم. سبحانه الله - 00:44:10

فاما عرف انه ذكر له اسم جديد. عرف انه انثى له اثم جديد. قال الاصمعي هذا كله يعني هذا الابل فقط مثال. الناقة فقط قس عليها السيف قس عليها الاسد قس عليها القمر والشمس واشياء كثيرة جدا. تدل على سعة اللغة العربية. يقول - 00:44:30 اول ما يولد لولد الناقة ولد حالت سقوطه وقبل ان يتبيّن ابا بكر هو ام انثى؟ يقال له سليل. سليم سليم ثم بعد التبيّن يسمى بعد التبيّن سقبا. وحوارا وحائلا - 00:44:50

هذا هذا كان ذكر الان يكون حوار ثم اذا فطم قيل له فصيل في السنة الثالثة ابن مخاض وهذا الذي يذكرونوه اين؟ في كتب في كتب الفقه في الزكاة. في السنة الثالثة ابن لبون وابنه قول شاعر وابن لبون - 00:45:10

اذا ما لز في قرن وابن الليبوبي اذا ما لز في قرن لم يستطع صولة البزل القناعي اكيد ربي رجل الضعيف اذا اراد ان يصارع الكبار. في السنة الثالثة ابن ملأبون في السنة الرابعة حق. هذا كله في كتب فقه - 00:45:30

السنة الخامسة جدع جدع في السنة السادسة ثني في السنة السابعة رباع في السنة الثامنة سديس والشعر العامي شغل المقال لا رباع لا سديس الرابع هي هي الابل في السنة السابعة. والسديس هي الابل في السنة الثامنة. السنة السابعة بازل. هم. لم يستطع صولة البزل - 00:45:50

البزل جمعه باسل. وفي العاشرة مختلف. ثم يصير عودا وهرما وماجا انتهى. نعم. القلوص من الابل كالجاربة من الناس متى يقال ان البنّت جاربة اذا كانت صغيرة؟ كذلك القوس وعطل قلوصي في في الركاب. في قصيدة؟ مالك؟ مالك ابن الريب. والقاعد - 00:46:20

الحين العوام يقولون قعود. القعود يشبه الغلام من الناس. متى يقال للانسان غلام؟ هو صغير. هو صغير صح كذلك في الابل يقال له قعود. ثم اول ما يحمل يقال له بكر وهو الفتى. فاذا حمل فهو جمل. وبعير - 00:46:50

وعود وهجين. طيب على كل حال انا كما قلت لك يعنيقصد من ذكر هذا هو ان نعرف سعة اللغة العربية وانها بحر ودقة العرب. في اللغات الأخرى يعنيمنذ ان يولد الى ان يموت وهو اسمه واحد. كمل - 00:47:10

نعم استقبالها وهي ماذا؟ وهي بهلوا البهل فسر بعدة تفسيرات فقط هناك تنبئه تجاوزناه يعني قلنا هو خذ من ماذا؟ من وقت ماذا؟ العشي. من وقت العشي الذي بعد العصر وقيل بعد المغرب. هناك تفسير اخر هو ليس بوعيده يعني ايضا. قالوا انه من من - 00:47:30 من يقال فلان اعشى العين. يعني ايش؟ يقول يرمش. هو مرض يصيب العين يقول يجوز ان يكون معنا يعشى صوامه اي يسيئوا بها حتى تعشى ابصارها من الضر. ومنه المحدث الاعشى. الاعشى هو - 00:48:00

هو الذي لا يرى في الليل جيدا هو مرض الله يعافينا الى الان موجود يعني معروف. داء يحدث في العين لا يكاد صاحبه يبصر. لكن اشتد عليه اكثر طيب هذا تفسير لكن نحن نبقى على تفسير اول انه مفتاح طيب وهي بهل البهل - 00:48:20

هي التي اه لم لم يربط ضرعها حتى يمنع ولدها من الشر. تربة ما تربط متروكة واضح؟ يقالب هل انا اي تركتها باهلا فعلى هذا ماذا

يكون معنى البيت؟ لهذا تكون انتهينا من البيت ماذا يكون معنا - 00:48:40

طبعاً هذا البيت اختلفوا بما معناه على ثلاث اقوال تقريباً. ساختار المعنى القريب هنا الشارع يعني في نظري انه لم يوضحها جيداً يعني. ذكر ثلاث اقوال لكنه لم لم يوضحها جيداً - 00:49:10

اً رجعت الى شرح اخر وهو شرح جيد جداً وجميل. اه لا يقل جودة وجمالاً عن هذا الشرح الذي اعتمدناه نحن وهو انصحك بالرجوع الى اسمه اتحاف ذوي الارب. العرب يعني الحاجة. اتحاف ذوي العرب بمقاصد لامية العرب - 00:49:30

لابي جمعة سعيد ابن مسعود الماغوصي المراكشي. من مراكش. متوفى سنة الف قريب يعني اربع مئة سنة تقريباً. اه جميل جداً وفيه مميزات كثيرة من مميزاته انه يعرب قصيدة كاملة. يعني بعد كل بيت بعد ان يشرح يعرب البيت تماماً. فاي بيت اي لفظة تشكل عليه يشكل علينا اعرابها ممكن نرجع اليه - 00:49:50

هو ووضح معناها وضح معناها البيت بتوضيح جميل جداً. يقول الشاعر عن نفسه انا لست من الرعاة الذين يسرع العطش كثيراً لانه قال ولست بهم ياف مهياً هو الذي يعطش بسرعة. انا لست من الرعاة الذين يسرع العطش اليهم كثيراً - 00:50:20
فماذا يترب على هذا؟ اذا كنتم الذين يسرعوا فيهم العطش كثيراً يمنعهم ذلك من رعي نوqهم بالهجرة متى هي الهاجرة؟ لشدة الحرق شدة فإذا كنت انا من يعني يعطش بسرعة فلن اخرج في الهاجرة. متى ساخراً؟ يعني متاخر. في العشي. في العشي. هو يقول ولست بهم ياف - 00:50:40

انا لست من الرعاة الذين يعتمدون رعي الابل في العشي خوفاً من الهاجرة لحتى لا يسرع اليهم العطش العطش مين ها؟ جميل. فلا يسيمونها الا العشي. يعني لا يجعلونها ترعى الا عيشية. فيقال طيب ماذا - 00:51:00
يحصل نتيجة لذلك اذا جعلتها ترعى في العشي كم بقي على المغرب؟ ما بقي شيء. ما بقي شيء. صح ولا لا؟ صحيح. فحينئذ لن تأكل الابل الا قليل واذا اكلت قليلاً فينتفع عن ذلك ان اللبن سيصبح قليلاً قليلاً. وينتج عن ذلك ان - 00:51:20
ان اولادها اذا جاؤوا يشربون اه ما يأكلون ما يكفيهم وانا لست لنيما حتى احرم اطفالها من ان يشربوا يعني احرم الناس من منافع هذه الابل. بل ارعى ابلي في الهاجرة ولا ابالي بالعطش - 00:51:40

واجعلها تأكل جيداً الى غروب الشمس. من بعد صلاة الظهر الى غروب الشمس ليس عندي مشكلة انها تأكل حتى تسمع. عجيب عجيب جداً. وكل هذا لم يوضح هو ابن ابي طيب. وهذا كله من كلامي المراكشي. يقول فلا يسيمونها الا عيشية فيقال - 00:52:00
البانها وتضيع من اجله ثقbanها. هذه الى كفى بالمرء اثماً ان يضيع من يغول. مع انها ليس عليها صراط يمنعها من رباعها. لماذا مع انها ليس عليها شيء؟ يعني مربوط على الثدي. يمنع الاصطغار - 00:52:20

مع ذلك هي لا تشرب لماذا؟ لانه اصلاً لا يوجد داء لا يوجد يعني لبن كافي. فهو اذا ما هو اذا خلاص بمعنى الصورة توحد؟ نعم. الزبدة يصف نفسه بأنه من ذوي الغارات والهمم العالية. لا من الرعاة الجمالية والشاوية. وهو مع ذلك ليس من يميل طبع - 00:52:40
إلى الترفه والتزلف هذول اللي يطلعون العصر يبون الجو يصير زين وشي فهو ما يفترك في هذا الشاي بل إلى الأخذ بزمam المعالي والتخلق بشيم الاسراف والى هذا المنزع كانت تمثل طبائع صعاليكهم وعليه كانت تدور رحى ارائهم يشهد - 00:53:00
تصفح اقاوileم. كلامه جميل جداً اسلوبها ادبى رائع. نعم ثم ماذا قال؟ ثم قال ولا جب ان اكھى مرب بعرسه يطالعها في شأنه كيف يفعله نعم قال ولا جب ان اكھى مرب بعرس بعرسه - 00:53:20

العين عندي مكسورة عندك كيف؟ بعرسي. يطالعها في شأنه كيف يفعله؟ هذا البيت ظريف جداً ولطيف. يقول وما زال مستمراً في مدح نفسه وفي بيان خصاله التي يتمتع بها. ولا يغيب عن ظهر السامع ولا عن ظهر القارئ ان هذا - 00:53:50
الجاهلي ومع ذلك انظروا الصفات التي يتصف بها. طبعاً هو ذكر عن نفسه صفات كثيرة منها ما الشريعة ومنها تخالفه الشريعة. فانت خذ منه يعني الصفات الجيدة يعني. الان هو بعد ان نفى عن نفسه الدنس البخل - 00:54:10
ونفع لنفسه الشج وظهورها من نجس الدناءة والقبح. عقب في هذا البيت بقطعها عن الصفات الخسيسة فقال ولا جب ان اكھى. اي وانا ايضاً لست متصفاً بهذه الصفة. فانا لست جبا. والجب - 00:54:30

هو الجبان باختصار هو الجبان وقيل الجبة هو الضعيف الانسان الضعيف الذي لا يخرج من البيت. اذا جب وجبان معناهما معناه مو واحد. الصفة الثانية التي نفاحتها عن نفسه في هذا البيت اكهى. وانا ايضا لست باكهى. والاكمي هو الاخير - 00:54:50
ما معنى ابخر؟ كريه رائحة الفم. سبحانه الله جاهلي. جميل. جاهلي وصعلوك. قال اعيش مع الوحش ويهم بهذا الامر. لذلك يعني وغيرها كان اشد شيئا عن النبي صلى الله عليه وسلم ان توجد منه - 00:55:20
الرائحة القبيحة هذا كان من اشد الاشياء على النبي صلى الله عليه وسلم. لما قالت له اني اجد فيك سبحانه الله. قبل الف واربع مئة سنة. والشريعة يعني تراعي هذه الامور - 00:55:40

اذا فسر الاب اكھي بأنه الرجل الاخير اي الكريه رائحة الفم. تفسير اخر للاكمي انه سوء الاخلاق الكدر الكدر والاخلاق الذي لا خير فيه قال الشارح قرأت في كتاب نوادر ابي زياد قيل دخل مؤخر او مؤرج - 00:56:00
عندی مؤرج بالجيم ولا ادري ماذا يقصد بها. دخل مؤرج على بعض ملوك اليمن. فلم يجد يعني ما اعطاه ما اعطاه مالا فلما خرج سئل عنه كيف وجدت هذا الملك؟ فقال رأيت رجلا ضئيل الخلق - 00:56:30
الخلق يعني؟ سيء. ينظر بعيوني غادر. ويتقرب في مسكن مادر مادر هذا رجل عربي قديم يضرب به المثل في البخل. اذا غير الطائرة احسنت. اذا غير الطائرة البخل نادر وغير قسا في الفهامة في الفهامة باطل باقل باقل يضرب به المثل في العين وقص يضرب به المثل والفصاحة - 00:56:50

فحينما يأتي زمان تنقلب فيه الامور تنقلب فيه المقاييس. يأتي بخييل يسب الكريي بانه بخييل. ويأتي العيي الذي لا يعرف يتكلم ويسب الفصحاء. فاذا حصل هذا اذا غير الطائرة في البخل مادر. مادر رجل يضرب به - 00:57:20
اذا غير الطائرة في البخل مادرا وغير قسا في الفهامة باقر وقال السهي للشمس انت كسيفة وقال الضحي يصبح لونك حائز او وجهك وجهك كاحل وشيء من هذا القبيل ثم قال فيا موت - 00:57:40
انظر ان الحياة ذميمة. ويا نفس جدي ان دهرك. هازل يعني اذا حصلت اذا وصل الامر الى هذه المرحلة من انتكاس الفطر ومن تقلب الموازين فحينئذ ما الفائدة من الحياة؟ قال - 00:58:00

يا موت الذر. يعني تعال ايهما الموت وانتهى الامر. عندی فسر آآ قال الاکھا قيل هو البليد ايضا. البليد. هم جميل وقيل ايضا هو الثقيل. الذي يشبه الجبل وهذا کنایة عن ايش؟ انهم دائما في البيت لا يتحرك ولا يأتي. ولا جب ان - 00:58:20
الصفة الثالثة التي نفاحتها عن نفسه وهذه للأسف انها موجودة كثيرا في هذا الزمان. مرب بعرسه. مرب بعرسه مرب يعني مقيم وملازم وملاصق. عرسه هي زوجته. فهو يقول انا لست ممن يلازم زوجته او الافصح ان نقول زوجه لانك اما الزوج يطلق على الذكر وعلى الانثى يقول انا لست من هؤلاء - 00:58:40

الذين يلزمون زوجاتهم ليل نهار. ولا اخرج من البيت. هذه صفة ذم اذا مرب يعني ملازم وجاء في الحديث عند اه يذكرونها يذكرها اهل غريب الحديث يعني اعوذ بك من فقر مرب اي من فقر مقيم او ملازم - 00:59:10
والعرس بكسر العين وسكون الراء هي امرأة الرجل. سميت عرسا لاجل التعريف وهو الاسم بها. يقال عرس الرجل باهله اذا لم بها وبني عليها يعني دخل بها. لذلك في الحديث فاصبح النبي صلى الله عليه وسلم يعني عروسها يعني انه عرس باهله في الليل - 00:59:40

هذا العرس واضح بكسر العين اما العرس بضم العين فما هو؟ النوم لينا هو الوليمة التي تصطنع للتعريف. هو اسم من عرس بالمكان اذا اقام به وهو مأخذ في الاصل من التعريف وهو النزول في اخر الليل الراحة. هذا يقال له تعريض. النزول في اخر الليل راحة. ولما كان الدخول على زوجها في الغالب يكون في الليل - 01:00:10

فلذلك قيل له تعريض او قيل له عرس. هذا ظهر القيس فلو ان نوما يشتري لاشتريته قليلا كتغميد جميل جميل فكأنه لما كان الغالب ان المتزوج اكثر ما يدخل باهله في اخر الليل - 01:00:40
سمى بذلك. سمي العرس بذلك. استعارة وتوسعا. يعرس ابكارا بها وعنواصا. اكرم عرس باء اذا اعرس طيب اذا نفى عن نفسه في هذه

هذا البيت ثلاث صفات نفى عن نفسه الجبن الجبن نفى عن نفسه البحر البحر او - 01:01:00

سوء الاخلاق ونفى عن نفسه الصفة الثالثة ان يكون هو ملازم لبيته ولمازما لزوجته ولامرأته ولا يفارقها بل انه يطالعها في شأنه كيف يفعله. لضعف رأيه يعني ضعف في عزيمته وقلة حيلته وضعف تجربته في الامور وفي الحياة يستشير زوجته في كل شيء. يطالعها -

01:01:30

في شأنه كيف يفعله؟ يطالعها يعني يشاورها. وصله من اطلاعه على الشيء اذا كشفه واظهره. ومن اخذ ومنه اخذ اسم الطليعة. من هم الطليعة هم اصحاب الرأي؟ لا. يقولون مثلا بعث القائد طليعة طليعة استطلاع. اه يعني مقدمة او - 01:02:00

مقدمة من الجيش يرسلهم القائد لاجل الكشف عن المنطقة والنظر في حال العدو. القوم الذين يبعثون بين يدي العسكري يكتشفون العدو قيل لهم طليعة. لماذا من من الاطلاع؟ واياضا جاء في حديث ذكره يعني فيفتح الباب - 01:02:30

كان اذا غاز كان اذا غزا بعث بين يديه طليعة. يعني النبي صلى الله عليه وسلم. قال مسكين الدارمي وهذا البيت ذكرناه سابقا وفي صدق لست مطلع بعضهم على سر بعض غير اني جماعها لست مطلاعا يعني كاشف يعني لا اكشف هذا السر سر هذا الى سر هذا -

01:02:50

في شأنه الشأن ما هو الشأن هو الامر. يقال شأن ويقال حال ويقال ايضا طلب. كل معنى واحد وحقيقة الشأن امر فيه عظم. يعني لا يقال للشيء شأن الا اذا كان عظيما. نعم. كما قال - 01:03:10

كما قال تعالى يسألة من في السماوات والارض كل يوم وهو في شأنه اي ان الله عز وجل كل يوم في شأن من قوم واماته اخرين وعافية قوم وامراض اخرين واغناء قوم وافقار اخرين. هذا هو الشأن لا يشغله - 01:03:40

شأن عن عن شأن. اذا شأن والحال والامر كلها بمعنى واحد. يطالعها في شأنه. كيف يفعلها؟ يعني هو من ضعفه يقول لها طيب كيف افعل بهذه الشيء؟ وكيف افعل في الامر الفلاني؟ وهل اتاجر في هذا او لا؟ وهل اسافر او لا؟ ما يستطيع ان يفعل شيء - 01:04:00

في كل صغيرة وكبيرة. كيف كيف في الاصل هو اسم استفهم؟ وربما خرج عن الاستفهام الى معاني اخرى كالتعجب مثلا كيف تكفرون بالله وفيه معاني اخرى كثيرة. كيف يفعل؟ فعل يفعل فهو فاعل. والفعل عند العرب هو الحدث. نعم. مطلق الحديث. يقال له فعلت - 01:04:20

كلمة تدل على معنى في نفسها واقترنت باحد اذا هو يقول لست بجبان ولست بثقيل ملازم بيته وعرسه ثم هو يشاورها في اموره واحواله فهو يعني يكون ضعيف الرأي وقليل العقل. وكانت العرب وكانت - 01:04:40

العرب لا تكتروا الجلوس مع النساء. ويقولون ان مجالسة النساء نوك. نوك يعني حمق. حمق لذلك يقول الشاعر ومن يك امسى لازما عقر بيته ينادي اولادا له ونساء فاني الفت الارظ اشتات قفرها اصاحب - 01:05:00

بها وظباء. يقول انا لازم بيتي او صاحب الاطفال واصاحب النساء. وانما اصاحب الاسود والظباء ونحو ذلك وهذا يوجد كثيرا في كلام العرب. اه طبعا هذه الصفة النبي صلى الله عليه وسلم استشار النساء. نعم. النبي صلى الله عليه وسلم استشار زوجته -

01:05:20

نقول يعني اذا كان هذا من باب يعني هو هو عنده رأي وعنده قوة ولكنه اراد ان يأخذ رأيها فقط فهذا ليس بمذموم. اما اذا كان ضعيفا وليس له حيلة ويعتمد على زوجه في كل شيء فلا يستحق ان هذا نقص في الرجلة يعني. نعم. صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى - 01:05:40

الله وصحبه اجمعين - 01:06:00