

شرح لامية العرب للشافعى للشيخ سعيد الكتمانى-المجلس الثانى

7102-70-01

سعید الکملي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى الله واصحابه
اجمعين بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين اللهم صلي وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا -

00:00:03

ولوالدينا وللمسلمين اجمعين اه الله يبارك فيك ذكرتني اللامية هذه لمية العرب كما ذكرت لكم امس يعني اعنى الناس بها اعتناء
عظميا وآآ اعتنوا بروايتها بل بذكر روایاتها وآآ حفظوها - 00:00:28

عظیما و آناعتنوا بروایتها بل بذکر روایاتها و آن حفظوها - 00:00:28

ما هو الموسم المراكشي وغيرهم وآ طبعا طرائقهم في شرح مختلفة - 00:01:04

ما هو الموسم المراكشي وغيرهم وآآطبعا طرائقهم في شرح مختلفة - 00:01:04

ولكنني اظن ان لمياء انه لم يشرحها احد كما شرحها هذا ابو جمعة الباغوسي المراكشي هذا في حسبانه اعظم شرح لها وابكره واطوله
وييعتنى بلغتها اعتقد دقيقا وهو من المغاربة من اهل القرن العاشر - 00:01:49

ويعني بلغتها اعتماد دقيقاً وهو من المغاربة من أهل القرن العاشر - 49

وأآل له ملكة قوية جداً جداً في علوم العربية تتجلّى تجلّياً عظيماً في شرحه على لامية العرب. وهي حقيقة بذلك أنا كنت أنا الكلام كان أمس أه هو شيء مرتبط ليس الكلام عن الشرح نفسه وكلام عن شيء مرتبط بالشرح لكن كان له أمس داعية الان ما - 00:19:00

امس اه هو شيء مرتبط ليس الكلام عن الشرح نفسه وكلام عن شيء مرتبط بالشرح لكن كان له امس داعية الان ما - 19:02:00

فما له داعي الان على الاقل الان لعله ان شاء الله تأتي التعرية له الشفاء اقيموا بين امي صدور قضيكم. فاني الى قوم سواكم لم ينوا.
فقد حنت الحاجات والليل - 00:02:47

فقد حنت الحاجات والليل - 00:02:47

وأَنْجَمِيلَ إِنْ تَذَكَّرْ رَوَاتِيْنَ وَلَهُذَا قَلَّا رَوَيْتَ بِالْبَنَاءِ وَأَنْحَنَ وَقَفَنَا أَمْسَ عَنْدَ قَوْلَهُ سَدَ لَطِيَّاتِ الْمَطَيَا وَارْحَلَ شَدَّهُ هَذَا شَدَّهُ وَشَادَهُ
00:03:08 من بنى ومجموعة لما لم يسمى فاعله -

من بنی ومجموعة لما لم يسمى فاعله - 00:03:08

الكسر فيه من النوادر لماذا لأن شدة - 00:03:47

الكسر فيه من النوادر لماذا لان شدة - 00:03:47

فوز شدة فعلی کیف عرفت لا هو الا دگام ۱۱ طیب ولبی ما وزنه لبی لا قل لبی لبیک اللهم لبیک لا اقول لبی ای ساره ذا لب ام - 00:04:12

00:04:34 - مذكرة فحص الماء: فحص الماء

فهذه الافعال المضاعفة الفئة المضاعفة او المضاعف هو ما تماثلا عينه ولامه شاد شد هادا العين ودال واللامدان عاضضة العين ضاد
اللامدان اهذا الافعال المسماة الاء معرفة مذكرا لاحفظها - 00:05:00

00:05:00 - حفظها | معرفة مزها | المعاشر | هذه الأفلاج | الماء

طبعاً اهل الصرف ذكروا معاني الاوزان كما اخبرتكم امس لما تكلمنا عن معاني افعالهم تكلموا عن معاني فعل ما المعاني التي يجبي لها فعل ما المعاني التي يجبي لها فاعلة؟ ما المعانٰي التي يجبي لها فاعلها؟ لكن هذا آآ يعني هذه ضوابط تقريرية ليست لست 00:05:23

فعل ما المعاني التي يجيء لها فاعلها؟ لكن هذا آآ يعني هذه ضوابط تقريبية ليست لست - 00:05:23

تستطيع ان تجذب ان هذا الفعل معناها كذا اذا لابد ان يكون على وزن كذا في المضاعفة هذا لابد لك من معرفته. شد فعل. وهذه قد سهل الناس هذا. نظموا فيه في هذا ابن مالك. آذكره كثير من الافعال - 00:05:43

اـ محشـي زـاد عـلـيـها الـبـحـر ذـكـر بـعـضـا إـيـضاـ اـهـ فالـحـمـد لـلـهـ النـاسـ سـهـلـتـ آـفـشـدـةـ الـتـيـ عـلـىـ وـجـهـ الـدـفـاعـ لـهـ عـنـدـنـاـ قـاـعـدـةـ فـيـ الشـرـعـ رـاهـ
الـقـوـاـعـدـ الـتـيـ ذـكـرـنـاـهـ اوـ سـنـحـتـاجـ بـعـضـهـ الـيـوـمـ.ـ وـمـاـ اـنـاـ بـمـعـطـيـهـ قـبـلـ اـنـ اـسـأـلـهـ - 00:06:00

تـنـوـقـ الـاـذـهـانـ شـوـيـةـ شـادـةـ فـعـلـىـ هـلـ هـوـ لـازـمـ اوـ مـتـعـدـيـ اـبـدـاـ شـدـ الـحـبـلـ الـقـاـعـدـةـ اـنـ فـعـلـ الـمـضـاعـفـ الـمـتـعـدـيـ قـيـاسـ مـضـارـعـهـ اـنـ يـكـوـنـ
بـالـطـاءـ.ـ هـذـهـ قـاـعـدـةـ شـدـ الـحـبـلـ يـشـدـهـ رـدـ الـاـمـانـةـ يـرـدـهـ - 00:06:24

اـهـ اـمـ تـعـدـيـ الـمـالـ يـعـدـهـ اـلـىـ اـخـرـهـ.ـ فـالـقـاـعـدـةـ اـنـ فـعـلـ فـعـلـ الـمـضـاعـفـ الـمـتـعـدـيـ قـيـاسـ مـضـارـعـهـ اـنـ يـجـيـعـهـ بـالـضـمـ لـكـنـ اـحـيـاـنـاـ قـدـ لـاـ يـجـيـعـهـ
بـالـضـرـبـ الـعـرـبـيـ لـاـ تـتـكـلـمـ هـذـاـ شـهـادـةـ - 00:07:00

وـهـذـاـ لـاـ يـعـرـفـ مـنـهـ اـلـاـ شـأـنـ وـاحـدـ فـعـلـ الـمـضـاعـفـ الـمـتـعـدـيـ جـاءـ مـكـسـورـاـ فـقـطـ لـاـ يـعـرـفـ مـنـهـ اـلـاـ فـعـلـ وـاحـدـ فـهـوـ جـبـهـ ثـلـاثـيـ اـحـبـ
هـذـاـ رـبـاعـيـ جـبـهـ يـجـبـهـ هـذـاـ فـقـطـ الـمـعـرـفـ بـالـعـرـبـ تـكـلـمـ بـاـفـعـالـ مـنـ هـذـاـ لـكـنـ فـيـهـ الـوـجـهـ - 00:07:34

فـيـهـ اـضـمـ وـالـمـقـيـسـ وـفـيـهـ الـكـسـرـ الشـازـ مـنـهـ شـدـ الـحـبـلـ يـشـدـهـ وـيـشـدـهـ وـهـيـ اـفـعـالـ قـلـيلـةـ.ـ يـقـولـ اـبـنـ مـالـكـ يـقـولـ صـاحـبـ التـوـشـيـحـ
يـقـولـ يـقـولـ اـبـنـ مـالـكـ فـذـوـ التـعـدـيـ بـكـسـرـهـ قـبـهـ - 00:07:57

فـذـوـ التـحـديـ بـكـسـرـ جـبـهـ وـعـزـاـ وـجـهـيـنـ هـرـ وـشـدـ هـرـكـ كـهـ هـرـتـ الـكـلـابـ نـبـحـتـ آـآـ نـفـارـقـكـ حـتـىـ تـهـرـوـ الـعـوـالـيـةـ حـتـىـ تـهـرـوـ الـعـوـالـيـةـ
الـسـيـوـفـ تـكـرـهـاـ وـهـوـ هـذـاـ مـنـهـ هـذـاـ فـلـيـفـعـلـ قـلـيلـاـ وـكـذـاـ كـأـضـهـ رـمـهـ وـانـ اـصـلـ الـعـمـلـ وـبـثـ قـطـعـاـ وـنـمـ اـلـىـ اـخـرـهـ لـمـ الـحـدـيـثـ يـنـمـهـ وـيـنـمـهـ - 00:08:17

وـبـتـلـ حـبـلـاـيـاتـ يـبـتـهـ وـيـبـتـهـ اـذـاـ قـطـعـهـ.ـ اـفـعـالـ قـلـيلـةـ وـشـدـتـ لـطـيـاتـيـ الطـيـةـ هـيـ الـنـيـةـ هـيـ الـوـجـهـ هـيـ الـقـدـدـ.ـ هـذـاـ مـعـنـاـهـاـ وـزـنـهاـ ضـيـعـ وـزـنـهاـ
فـيـ اـحـسـنـ فـعـلـهـ اـذـاـ اـصـلـهـ لـاـنـهـ مـنـ طـوـيـ الـطـرـيـقـ يـطـوـيـهـاـ الـىـ شـرـفـهـ - 00:08:49

طـوـيـ يـطـوـيـ.ـ طـيـبـ تـوـاـ يـطـوـيـ كـيـفـ صـارـتـ قـوـيـةـ طـيـةـ ذـكـرـنـاـهـاـ بـالـامـسـ هـاـ اـيـوـاـ اوـلـاـ وـلـاـ عـلـيـنـاـ.ـ هـاـ يـعـنـيـ يـعـنـيـ الـقـاـعـدـةـ اـذـاـ اـجـتـمـعـتـ الـوـاـوـ
وـالـيـاءـ ذـكـرـتـهـاـ بـأـسـ اـذـاـ اـجـتـمـعـتـ الـوـاـوـ وـالـيـاءـ - 00:09:27

وـسـبـقـتـ اـحـدـاـهـاـ بـالـسـكـونـ اوـ اـجـتـمـعـ تـلـوـهـ رـيـاءـ وـسـبـقـتـ اـحـدـاـهـاـ بـالـسـكـونـ قـلـبـتـ الـوـاـوـ يـاءـ طـيـبـ اـقـلـبـوـاـ الـوـاـوـاـ يـاـ اـهـلـهـ تـصـيرـ الـكـلـمـةـ
تـعـرـفـوـنـ كـيـفـ تـقـلـبـوـنـ الـهـوـيـاتـ؟ـ يـعـنـيـ تـزـلـلـوـاـ الـوـاـوـ وـتـجـعـلـ الـبـلـدـاءـ اـقـلـبـوـاـ الـوـاـوـ يـاـ اـنـطـيـوـيـاـ اـيـاـهـ تـصـيرـ - 00:10:27

ثـمـ تـدـغـمـ الـيـاءـ فـيـ الـيـاءـ فـتـقـولـ طـيـةـ.ـ وـشـدـتـ فـيـ طـيـةـ وـالـاـصـلـ هـذـاـ الـوـزـنـ وـزـنـ فـعـلـهـ.ـ هـوـ اـذـاـ صـيـغـ مـنـ ثـلـاثـيـ فـالـفـالـبـ اـنـهـ يـدـلـ عـلـىـ هـيـئـةـ
الـشـيـءـ اـنـتـمـ اـنـ تـجـلـسـوـنـ جـلـسـةـ مـتـرـبـعـ - 00:10:55

لـاـ تـقـلـ اـنـاـ جـلـسـتـ جـلـسـةـ هـيـ الـمـرـةـ مـنـ الـجـلـوـسـ لـكـنـ اـذـاـ كـنـتـ تـرـيـدـ اـنـ تـبـيـنـ هـيـئـةـ جـلـوـسـ تـقـولـ جـلـسـتـ جـلـسـةـ الـقـرـفـصـاءـ.ـ كـانـ
رـسـوـلـ اللـهـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ يـجـلـسـ جـلـسـةـ الـعـبـدـ اـنـمـاـ اـنـاـ عـبـدـ اـجـلـسـ كـمـاـ - 00:11:12

جـنـسـ سـتـلـعـبـ مـفـهـومـ قـعـدـتـ مـشـيـةـ الـخـيـالـهـ وـلـاـ يـنـبـغـيـ اـنـ تـمـشـيـ هـذـهـ مـشـيـةـ مـفـهـومـ؟ـ فـفـعـلـهـ غـالـبـاـ تـدـلـ عـلـىـ هـيـئـةـ يـقـولـ اـبـنـ مـالـكـ
رـحـمـهـ اللـهـ فـيـ لـمـيـتـهـ لـمـرـةـ فـعـلـةـ وـفـعـلـةـ وـضـعـوـاـ لـهـيـئـةـ غـالـبـاـ كـمـشـيـةـ الـخـيـالـهـ - 00:11:28

فـطـيـةـ هـذـهـ اـصـلـهـ فـعـلـاـ الـمـفـرـوـضـ اـنـهـ تـأـنـيـ لـهـيـئـةـ لـكـنـهـ تـوـسـعـوـاـ فـيـهـاـ حـتـىـ صـارـوـاـ يـطـلـقـوـنـهـاـ عـلـىـ الـوـجـهـ الـتـيـ يـقـصـدـهـ هـذـهـ الـذـيـ يـطـوـيـ.
هـيـ كـانـتـ فـيـ الـاـولـ الـهـيـئـةـ الـطـيـ طـيـةـ كـيـفـ يـطـوـيـهـاـ؟ـ هـلـ يـطـوـيـ الـطـرـيـقـ جـرـيـاـ؟ـ هـلـ يـطـوـيـ تـمـهـلـاـ؟ـ هـلـ يـطـوـيـهـاـ رـاـجـلـاـ؟ـ
كـيـفـ يـطـوـيـهـاـ؟ـ لـكـنـ تـوـسـعـوـاـ بـذـلـكـ حـتـىـ - 00:11:54

صـارـوـاـ يـطـلـقـوـنـهـاـ عـلـىـ الـجـهـةـ الـتـيـ تـطـوـيـهـاـ طـرـيـقـ.ـ مـفـهـومـ يـاـ اـيـهـاـ الـرـاـكـبـ الـمـاضـيـ لـطـيـتـيـ بـلـغـ حـنـيـفـةـ وـانـشـرـ فـيـهـمـ الـخـبـرـ يـاـ اـيـهـاـ الـرـاـكـبـ
الـمـاضـيـ بـطـيـتـهـ اـيـ لـوـجـهـهـ وـشـدـتـ بـطـيـاتـ وـشـدـتـ لـيـ طـيـاتـ اـيـ لـوـجـهـاتـ.ـ مـطـاـيـاـ الـمـطـاـيـاـ جـمـعـ - 00:12:18

مـطـيـةـ تـكـلـمـنـاـ عـنـهـ بـالـامـسـ فـهـذـاـ جـمـعـ ثـانـ قـالـ فـيـ الـبـيـتـ قـبـلـهـ اـقـيـمـوـاـ بـنـيـ اـمـيـ صـدـورـ مـاـطـيـكـمـ هـذـاـ جـبـلـ وـيـقـولـ فـيـ هـذـاـ الـبـيـتـ مـطـاـيـاـ
وـارـحـلـ فـهـذـاـ جـمـعـ ثـانـ وـالـارـحـلـ جـمـعـ جـمـعـ رـحـلـ وـالـرـحـلـ هـوـ - 00:12:46

هـاـ هـوـ مـاـ يـضـاعـ عـلـىـ الـبـعـيرـ الـرـحـلـ لـلـبـعـيرـ بـمـنـزـلـةـ السـرـجـ لـلـفـرـسـ هـذـاـ الـرـحـمـ وـتـقـولـ اـنـ رـحـلـتـ الـرـاحـلـةـ اـيـ جـعـلـتـهـاـ جـعـلـتـ عـلـيـهـ رـحـلـهـ اوـ
شـدـتـ عـلـيـهـ الـرـحـلـ الـرـاحـلـةـ هـوـ الـبـعـيرـ الـذـيـ يـصـلـحـ لـانـ يـرـحـلـ.ـ نـاقـةـ كـانـ اوـ اوـ جـمـلـاـ - 00:13:10

اـمـ وـشـدـتـ لـطـيـاتـ الـمـطـاـيـاـ وـارـحـلـ طـيـبـ هـوـ يـقـولـ هـوـ يـسـنـدـ الشـدـ الـىـ الـمـطـاـيـاـ وـيـسـنـدـهـ الـىـ الـأـرـحـلـ مـاـ مـعـنـىـ شـدـ الـأـرـحـلـ مـيـثـاـقـهـ

ربطها على على البعران. وما معنى شد المطاي؟ هي ان يجعل عليها ارحلها وادواتها - 00:13:37

ويقول وفي البيت الذي قبل هذا في بني امه بهذا الاعتراض بنبي امي استثير فيهم الوسائج التي لعلها يجعلهم يمسكونه ولا يدعونه يذهب كما قلنا امس في البيت المتنبي اذا قدرت اذا اذا ترحلت عن قوم وقد قدرنا ان - 00:14:03

لا تفارقهم فالراحلون هم تثيرهم لا تدعوني ارحاما فاني الى قومي سواك الامير. فلما لم يرى منهم داعية للبقاء اراد ان يحملهم على اليأس من انه سيفي تريدوني ولا اريدكم - 00:14:27

ويحملهم واراد ان يحملهم على التأسف والندامة يقول لهم فقد يعني يعني انتم كونوا على ایاس من اني سابقى بين ظهر عيلكم لماذا؟ فقد حمت الحاجات امة قدرت حضرت وحمت اهمنتي الحاجات - 00:14:44

والليل مقبر الزمان مساعد على ان ارحل لان هذا الليل ليس ليلا الليل. اخاف ان اتتكب فيه الفلوات. لا الزمن المساعد ارى حيث اتي ثم - 00:15:02

الإخوان فيهم اسوة لأن اه وشدت اطيات المطاي وارحلهما انا عندي رحل واحد ومطية واحدة وهو يقول - 00:15:25

وشدة مطاي وشدة ارحل معناه كثير من الناس يفارقون وهذا هذه الامر كل واحد منها كاف للترحل كل واحد يكفي اذا حضرت

قدرت الحاجات وكانت حاجات مهمة لك هذا داعية لان ترحل - 00:15:25

اذا كان الزمان مساعد ا يعني احيانا قد تري ان ترحل لكن المطر شديد الحر شديد الليل كذا لكن هذا الليل مقمر وكذا وانت تعرفون زيارة العرب اسبر فيها ليلا اخير للسير فيها نهارا - 00:15:45

هذا داع ثانى مساعد. الناس ايضا تهيجك على المشي كلهم شدوا رواحلهم وسيذهبون. فكل واحد من هذه الامور اه داع لرحيله. فكيف وقد اجتمع الثلاثة كلها اجتمعت هذا ادعى فاذا كانت هذه الامر قد اجتمعت - 00:16:00

فلاي شيء يبقى بين قوم لم يرعوا ذمامه طرحا جانبه والكريم لا يستحي الكريم يبقى في مكان قد اضطرح فيه وهذا كما يقول متلمس او ابو تمام يعني يروى البيتان لكل منها - 00:16:20

ولا يقيم على ضيم يراد به الا لاذلان غير الحي والوتد فذا على الخشف مربوط برمته ولا يشج فلا يرخي له احد الوتيد الذي يربط به طرب الخيمة فتضربه فذاع للخسفة وعلى الضرب مربوط رأيت احدا قبل يجي يقول لك الله يهديك انت هداك - 00:16:44

شوف منذ الصباح وانت تضربه يجي شي واحد يقول لك مثل هذا الكلام فذاع للخشي مربوط برمته مرهون وذا يشجع الحمار اكرمكم الله. فلا يرث له احد هذان فقط في جزيرة - 00:17:11

العرب هما اللذان يصبران على الضيم غيرهما لا تجد هكذا كان في ذلك الزمن يقول احدهم انا ابن ابات الضيم من الـ مالك وان مالك كانت كرام المعادي لابة الضيم لا يقرؤنه في انفسهم. قد ذكرت لكم امس قال بشار اذا ما قلتني بلدة او قليتها - 00:17:27

خرجت مع البازى علي سواد لا انتظر البشر لا خرجت مع الطير في الهواء ولا ابقي في في في تقليمي واقليها يقول اه ابو فراس هذا الباب ايضا ونحن اناس لا توسط عندنا - 00:17:50

لنا الصدر دون العالمين او القبر تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يطلب الحسناء الا يغنه المهر لكن قالوا اه واحد منا دعاء الدولة العباسية من اهلي وواصل بالعراق عن اهله وعن سائرها - 00:18:12

في هذا الباب طالبا غاياتها مما ترى فوق الثريا او ترى تحت الثريا لا لا تبقى بينهما سر طالبا غاياتها اما ترى فوق الثريا او ترى او ترى تحت الثريا - 00:18:39

لا تخلدن الى المقام فانما سير سير الهلال قضى له ان يقمر ولو بقى في مكانه لم يسر لبقي هلالا لما سار اقمر في الارض منئ للكريم عن الاذى فيها لمن خاف القوى متزعزب - 00:19:06

وفي الارض من ام كريم عن الاذى وفيها لمن خاف الكلام تحزب لو لم يكن رجلا اهل الجاهلية لقلنا قال يرحمه الله لان الكلام في الحقيقة يبين لك علة امر الله - 00:19:32

صحابتي فمن دونهم ابناءهم بتروية الاشعار قالوا لانها دل على مكانك وفي الارض الارض هذه المعروفة هي مذكرة ولا مؤنة وان ما الدليل على ذلك ها والارض بعد ذلك دحها - 00:19:54

ارض الله واسعة اه قال فالراء لم يسمع تذكيرها وفي الارض منأي وتجمع الارض على اراضين قال ربنا سبحانه غير موجودة القرآن اه آا وفي الارض منأي الملأى اما اسمو ما كان - 00:20:21

من ماي الاية المصدر نهائيا اذا اذا بعد طيب فاصلنا وزننا فعل فعل طيب انا ارى في اخر الكلمة الفا والالف ساكن كيف تقول تعالى لا ها اصلها ياء يعني الكلمة هي - 00:20:53

ما اية كيف عرفت ان اصلها ياء كيف تعرفون يعني هذه الالف الان نأى الالف ؟ طبعا هي الالف مقصورة منقلبة عن ياء كيف عرفنا انها منقلبة عن ياء الذي يدل على اصول الحروف - 00:21:23

اما المضارع او المصدر نحن الان رددناه هي المضارع نأى ينأى الهم الالف هو هو فلما رجعنا الى المصدر نأيا ظهر لنا احيانا كما قلت مضارع مثل قام قام الالف عن واو كيف عرفنا؟ لانه لما رددناه المضارع - 00:21:41

رأيناه يقوم احيانا المضارع لا يبين لك الحق فتحتاج ان ترده الى المصدر طيب اذا اصل هذا اية مضارعها كيف صارت كيف صارت قاعدة اذكرها تحركت الياء وانفتح ما قبلها ناء ياء الياء متحركة. انفتح ما قبلها نأى الهمزة - 00:22:06

فوجب قبلها الفا فقيل نقي ينآل ايان. طيب المرأة على وزن ما فعل اي العرب تصوم مهما كان من الفعل الثلاثي المعتل لله هذا فعل ثلائي معتلا ولا لا نأى معتلا بایش - 00:22:34

بل مكان منه عناوين ما فعل هنا في المكان. انتم الان عندما يعني تنتظرون في مباراة كرة هداك الشبكة التي طهارة الناس لادخال الكرة فيها ماذا تسمونها ياك يسمونها تسمى مرضي - 00:23:02

ما المرمي مكان الرمي المكان الذي يطلب رمي الكرة في نفعل من اما عندما تطوفون بيت الله الحرام تعقبون الطواف به بال ساعتين ساعة بالمعنى المسعى ما فعل هو ما فعل من سعة؟ من اه ما فعل من نأه؟ هداك مكان السعي هداك مكان الرمي - 00:23:35

هداك مكان النأي مكان البعد ومثل المرأى المنتهى كما يقول النابغة فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المنتهأ عنك واسع وان خفت ان مكان النائم واسع لكنك كالليل - 00:24:07

ادركي مدركي يقول في الارض من اه للكريم الكريم مفاعل او صفة مشبهة من يا كارما يكرمه هذه لا تلتمس الكيران علا مضارعها يفعل الا افعالا ستة وآا الراجح من اقوال اهل الصف فيها انها ليست - 00:24:25

استثناءات ولكنها من تداخل اللغات والا في القاعدة ان فعل مضارع ما يكره شجوع يفجوع ظرف يذرف الى اخره ترى ما يكره فهو كريم اذا كان مجبولا اذا كانت مطبوعا على الكرم سجيته فيها الكرم هذا لا يتكلفه انما هو مجبول ومطبوع عليه - 00:25:05

يقال فيه كاروما يكره فهو كريم او اذا كان آآ شريفا عزيزا عظيم النفس قالوا فيه كريم وكلاهما الى هوما يصلحه للشنطة هنا لأنه سيأتي ما يدل على انه قد ظهر ما يدل على انه عزيز نفس لا يأبى الذل لا يرضى بالذل لانه فارق - 00:25:32

لما استدلوك وسيأتي ما يدل على انه يبذل ايضا فيما نستقبله ان شاء الله والعرب تقول كريم وتقول كرام رجل كرام اي رجل كريم. اذا بلغ في الكرم غاية ليس بعدها غاية - 00:25:59

تري من من مئذرة يبخس حقه اذا قيل هذا كريم صار العرب تقول فيه ها لا كرم هذه مثل كريم. ما قلت يقولون كرها. لكن اذا بلغ غاياتها ويقولون فيه كرام - 00:26:15

لا تنظر بعد الى شيء اعلى من هذا الشيء ما تجده مثل ما يقولون الذي تطول يطول جسمه وهو طويل ويقولون طوال لكن اذا طال جدا طوال بالتشديد هذاك رجل كبير وكمار ورجل كبار وكمروا مكرا كبارا - 00:26:32

ما معنى كباره بلغ الغاية في البر لا تجد شيئا اكبر من هذا المكر الذي مكروه وهذا شيء مفهوم يمكنه بينهم تسعة مئة سنة وخمسين سنة يدعوههم الى الله - 00:27:01

سيؤمنون في الارض ملا للكريم عن الاذى الاذان مصدر اذاه يؤذى اذا رأى ذاك اذا اصابه منكم لارض من آل الكريم عن الاذى فيها لمن خاف الى عن الاذى وفيها لمن خاف القلاع - 00:27:13

قاف وزنها خاوي فأوزنها فاعلة تحركت الواو وانفتح ما قبلها فوجد قبلها الفا افيخاف يخوف خوفا ها هي ظهرت الواو في المصدر

فهو طائف وهم اه خائف وجا مذكر سالم - [00:27:46](#)

ويكسر على قوة وعلى في الحسنات في الارض منا للكريم عن الاذى وفيها لمن خاف القلى القلى البغض مصدره قال قالاه يقليله الين
 وقيل وقلاء اذا ابغضه طيب اه قال هذاك - [00:28:30](#)

تقلييني لكن ايaky لا اقلبي اذا قال توب فينبغي له ان يقليلها لكن كما قال هذاك علقتها عرضا وعلقت رجلا غيري وعلق اخرى غيرها
 الرجل بان يقول فاصبح الحب حبا كله شغل - [00:29:04](#)

تقنييني لكن ايaky لا اخلي. وهذا كما وقع لي ببريرة ما مغيث زوجها براءمة وزوجها كذلك عبدي لكن ببريرة اعتقدتها عائشة رضي الله
 عنها. والامة اذا عتقدت تخير في نفسها فخيرها رسول الله صلى الله عليه وسلم فاختارت نفسها - [00:29:28](#)
 ابن عباس رضي الله عنهم انه كان يدور في السكك يبكي عليها وتوصف النبي صلى الله عليه وسلم له عند ببريرة فسألته يا رسول الله
 اتأمرني؟ ام تشفع فيه انا اشعبي قال لا حاجة لي فيها - [00:29:50](#)

قال ابن عباس فكنا نعجب من حب مغيث ببريرة ومن بغض ببريرة مغيثا هي هادي وتقلييني لكن ايaky لا اقضى اولى اه فضل ابن
 العباس بنى عتبة بن ابي لهب - [00:30:10](#)

هذا هادو شعراء بنى هاشم كان ممن صحبها له صحبة حسنة مع علي ابن ابي طالب رضي الله عنه وآآ هو هاشمي الابوين وآآ يقول
 في ابيات يخاطب بها بنى امية - [00:30:29](#)

يقول مهلا بنى عمنا مهلا موالينا لا تنبشوا بيننا ما كان مدفونا مهلا بنى عمنا عن نحت افلتنا سروا رويدا كما كنتم تسيرون لا تطمعوا
 ان تهينونا ونكركم وان نكف الاذى عنكم وتوذونا - [00:30:54](#)

الله يعلم انا لا نحبكم ولا نلومكم وان لا تحبونا كل له نية في بغض صاحبه فالحمد لله نقل لكم وتقولون هذا شاهد على قال اقليم اذا
 سابق و في الارض من الالكريم عن الاذى وفيها لمن خاف - [00:31:14](#)

متعزب المتعزب مكان التعزل والتعزل باعتزال اه تعزلت واعزلت بمعنى اذا تعدد ونأيت بنفسي عن هذا الذي اريد ان اتعزل او اعتزل
 عنه قل اه الأحواص يا دارعاتك تلتني اتعزل - [00:31:36](#)

الأحواص احمق ليس كذلك ينادي الدار يكلم الدار يا دار عاتكة التي اتعزب هذه الدار لا وبه ساكتوا الدار كما قال مجنون امر على
 الديار ديار ليلي اقبل ذا الجدار وذا الجدار وما حب الديار شففن قلبي ولكن حب - [00:32:05](#)

لكنه لا يصل الى من سكن الديار فيها قطع الرقب وحجز الغلاصم هادي العرب هادو ويكتفي اذا بالجدران يا دار رعاتك كالتي اتعزل
 اتعزل لماذا؟ حذر العداء هو يعتزلها خوفا العداء والللوش وبك الفؤاد موكل - [00:32:35](#)

هذا البيت بالاحواص له قصة طريفة يذكرها اهل الادب يقولون ان ابا جعفر المنصور رحمة الله لما يعني لما ولي الخلافة بعد اخيه
 السفاح حج في سنة من السنين فلما كانت المدينة - [00:32:55](#)

اه الطلبة يعني اه اراد ان يرافقه رجل من اهل المدينة اه واشترط ان يكون رجلا اه لبيبا اه يعرف معاشرة الملوك ويكون اديبا ويعرف
 اخبار اهل المدينة والى يعني الى اخر الشروط - [00:33:15](#)

فاوتي الانسان فيه الشروط التي ذكر فأعجبه اعجبها ذاك الرجل اعجب المنصور وكان يعني آآ يخبره وينشده الاشعار ويدرك له اخبار
 اهل المدينة. وكان من ادبه معه انه لا يبتدأ بالحديث - [00:33:32](#)

اذا سأله المنصور عن شيء اجابه اذا لم يسأله لا يتكلم ولا يبتدأ الخليفة بالكلام وكان فالمرسوم استحسن هذا من ذلك كالرجل وفي
 ليلة من ليالي اطراوه بحديث نادر جميل فاعجب المنصور فامر له بصلة - [00:33:53](#)

الربع بن يونس وزير المنصور تأخر في اعطاء الصلة لذاك الرجل وهذا لم يجرؤ ان يأتي المنصور فيقول له ان وزيرك تأخر عليهم
 الصلة بقيت القضية انها معلقة انتظر وهذا الانتظار لا يظهر له امد - [00:34:15](#)

اليوم هذاك الخليفة يجب سكك المدينة ومعه هذا فمروا مرة على دار عاتكة هذه التي يتحدث عنها الاحواص في هذا البيت فقال له
 اخذ الرجل الخليفة يا امير المؤمنين يعني ابتدأه من غير ان يسأله - [00:34:36](#)

يا امير المؤمنين هذا دار عانكة التي يقول فيها الاحواص يا دار رعاتك التي اتعزل حذر العداوة بك الفؤاد موكل قسم اني لامنحه الصدود وانني قسما اليك مع الصدود لانيل - [00:34:55](#)

فسكت الخليفة لا يفك ما حمل هذا الانسان على ان قال فعادته الجميلة معي وابتدأني بالكلام قبل ان ابتدأ بالسؤال قال فامر قصيدة الاحواص لنفسه يعني ابو جعفر المنصور يحفظ القصيدة - [00:35:14](#)

قال فامرها على نفسها فإذا فيها بيت وهو قول احوص يمدح عمر بن عبدالعزيز رحمة الله واراك تفعل ما تقول وبعضهم منق اللسان يقول ما لا يفعلون فعرف ابو جعفر ان هذاك انما يريد هذا البيت. فذهب الى وزيره وقال اعطيته الصلة - [00:35:36](#)
قال قال فاعطها اياه مضاعفة وان تلبيست فيها عاقبتك وهذا من فطنة الله المتكلم والسامع دائمًا اقول مثل هذا يعني قل ان تجد عند الملل غيرنا بمثل هذا التوقد مثل هذا - [00:35:58](#)

فهذه المعية وهذه تجدونها مثلا المعربي كان يلقب مجنون المتنبي يعني بهم بالمتنبي لا نظير يرى ان المتنبي لا يعلوه احد من شعراء ذلك الزمن له آآ شرحا على ديوان متنبي يسميه معجز احمد معجز اعجز الشعراء المتنبيين ان يأتوا بمثل شعره - [00:36:24](#)
ابو العلاء في هذا الوقت الذي تقع عليه القصة التي احكيها لكم ما زال شاب ليس لكن مع ذلك طالب علم فيه هذا النبوة يشفع خبره بين العلماء وبين فذهب يقصد مجلس الشريف - [00:36:57](#)

الرضي هذا من علماء العربية وكان شيعيا لكن لم يمنع الناس تشيعه ان يأخذوا عنه وان كان اهل السنة وما زالت كتبها كتبه الى الان يستفيد منها آآ طلبة العلم لأنه كان فحلا كبيرا جدا من فحول العربية - [00:37:15](#)
المهم هذا الشريف له سببان بالفخر بنفسه والتي بها اولا هو شريف من اهل البيت ثانيا هو امام من الائمة العرب. امام فمثل هذا في الغالب يعني آآ نظرته لا يحب ان يخالف فيها - [00:37:36](#)

والشريف الراضي لا يحب المتنبي ابو العلاء دخل على مجلس هذاك مجنون يعني هذا يهيب حبا فيه والآخر يهيب بغضا فيه كانت مشرقة وسرت مغربا فتان بين مشرقيين ومغاربيين جا الكلام في المجلس ورحب به الشريف الراضي لما دخل عليه ابو العلاء رحب به واكرمه وقدم مجلسه - [00:38:00](#)

فبدأ الكلام فجيء جاء في عرض الكلام جاء الحديث عن المتنبي نال منه الشريف الرمز ويعلم انه اذا تكلم هذا كلام لهما بعده لان لكنه ما استطاع فقال لي الشريف - [00:38:30](#)

لو لم يكن للمتنبي الا قصيده التي يقول فيها لك يا منازل في القلوب منازل اقويتي انت وهن منك او اهل لكتبه فاستشاط غضبا الشريف رضي استشاط غضبا وقال جروا برجل كلب فاخرجوه من المسجد - [00:38:53](#)

تصور انت من الاكرام وتقديم الجنس الى انه الكلب يجر برجله واخرجوه من المسجد فعل ذلك من الشريف رضي قال ما كاين لا تقول معري ولا تقول اخذ برجله وطرد - [00:39:13](#)

وانتم تتساءلون ولماذا يغضب هذا فقال لهم الشريف قال لطلبه بعد ذلك اما ان المتنبي فصائد هي خير من هذه التي ذكر لكن هل تدرؤون ماذا اراد الاعمى بذكر هذه القصيدة - [00:39:30](#)

ارادوا بها قول المتنبي اذا اتتك مذمتى من ناقص فهي الشهادة لي باني كامل. هو ما ذكر القصيدة الا لهذا البيت. هذا ما احد يفهم ارادها. والشريف فهمها والطلبة ما يفهمونها. لماذا هذا يغضب؟ لماذا يقول؟ فهمت - [00:39:49](#)

ولذلك تسمعهم الشريف الراضي وتسمعون بالمعري وهادوك الذين كانوا جالسين ما نعرف احدا منهم هذا التوقد الذي كان مثل هذا ايوا نسأل الله تعالى ان يحيي هذا التوقد في امة رسوله - [00:40:09](#)

الان القضية صعبة شوية الان القضية الانسان تفصح له متى دعوه يبحث وهو فاتح في كفانا تنتظر الصفع وفيها لمن خاف القلاب تحزى قل ارض واسعة مرحبا فيها له فيها - [00:40:28](#)

مواضع يتأي فيها ويبعد عن الاذى يخافه في موضع اذا خشي القلى والبعض من قوم فان الارض رحبة له فيها مواضع يبعد فيها في الارض منا للكريم على الاذى وفيها لمن خاف القنا مواضع يتعزل فيها القلى ويتعزل فيها الاذى. فلا شيء يبقى في موضع

فيه ويؤذى فيه. هذا الذي يقصد يقول كانه يقول انا اوذى بينكم وانتم واقلى انا مقليل هنا بينكم فلا ي شيء يعني ولست ابحث عن التقلي لأن العرب تقول تقليل فلان اذا كان هو يحملك على ان - 00:41:44

على ان تبغضه وقد يتقللى المرء فلا يقضى كما قال كثير ابن عزة اسيئي بنا او احسدي لا ملومه لدينا ولا مقلية ان التي اذا تقللت لا تقللى هذا لا يقللى شيء يبقى بينهم؟ لا الكريم لا يصنع هذا. الكريم ينأى بنفسه. هذا كما اه - 00:42:03

فقال آآ احدهم يقول لقد كان سامة في قومه له مأكل وله مشرب فساموه خسفا فلم يرضه وفي الارض عن خسره اذهبا مع انه في قومه كان له مأكل وله واشرب. لكن لا يلذ ما اكل والمشرب. مع الخصم الخسفي يسامه الكريم - 00:42:28

وفي الارض عن خصمهم يقول احدهم اذا كرهت موضعها اذا كرهت موضعها فدونك وان جفاك منزل كن به مستبدلا لا تحملها من صاحب مهانة وان علا فان اتي فمرحبا وان جفاك فإذا - 00:43:01

فالى الى ماذا هذا ها هذا مثل يقولون الى حيث القت رحلها ام قشعها؟ يعني هنا في المغرب نقول بالشطابة والما الى قاع البحر هو يقول الاول الى حيث القت رحلها ام قشعها فهن اتي فمرحبا ومن جفاك فالى - 00:43:42

يقول وهذا كما ذكرت لكم في بيت المتمس ببيتين ولا يقيم على ضيم يرام به الا الاذلان غير الحي والوتد بدأ على الخس مرهون برمتي ولا يشجع فلا يعطي له احد. وهذا دأب الكرام قديما وحديثا - 00:44:11

اما اللئيم خسيس النفس فهذا همه اكلة وشربة وان صفت وان دفع وان زجر وفيه يصدق قول الزبرقان داعي المكارم لا تنهض لبغيتها واقعد فانك انت الطاعم الكاسي تأكل وتشرب؟ اه اقعد ويصفعونك ويضربونك ويزجرونك ويؤذونك ويدفعونك - 00:44:30

ولكن المهم انت تأكل وتشرب هذا خسيس النفس كريم لا يصر ابدا على مثل هذا ماذا يفعل ينفجر الا يرحم ارض من آل الكريم يعني عباد الله واسعة لعمرك ما في الارض ضيق على امرئ سرى راكبا راهبا وهو يعقل - 00:44:56

لعمرك ما في الارض ما في الارض ضيق على امرئ سرى راغبا او راهبا وهو لا عمرو كذا قسم يقسموا كانه تقدير الكلام لعمرك قسمي والعمرو والعمرو معروف وفي الاصل مصدر مصدر عامر الرجل يعم - 00:45:26

عمران اذا طال عمره ولعل منهم منه اسم المرأة عمرة مم آآ او عمرو ايضا لعل من هذا من هذا الباب اذا تيمون له بان يطول عمره. اما عمر فهو معدل عن عامير فليس من هذا الباب - 00:45:55

لعمرك ما في الارض هو هذا وآآ عمرو هو وهذا مصدر شهادة لان عامة التي هي على وزن فاعلة اللازم عمل الرجل اذا طال عمره هذا لازم وليس متعديا اللازم قياس مصدره ان يكون على وزن فعل - 00:46:20

فرحة رحل الشراء شرا وبطر بطر الى اخره يقول ابن مالك رحمة الله وما علا فعلست حق مصدره ان لم يكن ذات عد كونه فعل وهنا جاء على وزن فعل هذا - 00:46:51

هذا شعب او الشاب طبعا يحفظ ولا يقاس عليه عمرك ما في الارض ضيق الضيق مصدر اه ضاق الشيء بضيقه ضيقا فهو فهو ضيق وهو ايضا ضائق والضيق ضد الساعة - 00:47:08

الامر كما في الارض ضيق على امرئ هذه المرأة الرجل يجمع على هم لا جمع له من لفظه ليس له جمع من الله والمرء اذا اضافوا اذا عرفوه هذه الكلمة - 00:47:40

اذا عرفوها آآ لا هم فيها لغة واحدة فتح الميم قولوا هذا المرء ورأيت المرأة ومررت بالمرء اذا ازروا عنه التعريف فلهم فيه لغات يقولون هذا المرء نحو الميم ويشكلون الراء في جميع احوالهم - 00:48:14

يقول هذا مرء ورأيت مرأى ومررت بمرأى او يضمون الميم ويشكلون الراء فيقولون هذا مرء ورأيت مرءا ومررت بمرئي او يتبعون آآ يتبعون رأي لآخره ويتابعون ميمه لرأيه يبيعون الراء للآخرة - 00:48:51

اذا كان مرفوعا اذا جاء مرفوعا هذا الاخر الهمزة برأت تتبع الراء فيقولون هذا الذي ضبط لنا الميم والراء هو

الهمزة لان الهمزة لما كانت مرفوعة تبعتها الراء - 00:49:24

ولما تبعت تبعت الميم فقالوا هذا مروع ورأيت ما رأى ومررت بمرئي مم طيب اذا ادخلوا عليه الف الوصل كان لهم ايضا فيه لغات على كل حال لانهم ادخلوا الف الوصل الا لان الميم ساكنة - 00:49:45

فله في الراء الفتح يقولون هذا امرأ ورأيت امرأ ومررت بامرئ بمرأ ولهم فيها الظن مطلقا يكون هذا امرأ ورأيت امرأ ومررت مروع او يتبعون الراء الهمزة فيقولون هذا المرة ورأيت امرأ ومررت بامرئ هذا للذكر الأنثى - 00:50:13

ليس فيها اللغة واحدة وهي مرأة وفي الارض من آن للكريم عن الاذى في الله. العمر كما في الارض ضيق على امرئ سرى ترى يسري ترى وهو سير الليل - 00:50:41

ترى اذا سار ليلا ومثله اسرى قال بعض اهل اللغة سرى واسرى بمعنى واحد وبعضهم يفرق يقول يقولون سرى اذا سار اول الليل واسرى اذا سار اخره والقرآن ذكر اللغتين قال ربنا سبحانه - 00:51:08

ها سبحانه الذي اسرى هذه هذا الرباعي اسرى والليل اذا يسر وفسري باهلك على قراءة آآآ نافعة فاسري آآ واقرأ فاسري باهل كذب الاسرى فاسري من سرا مم ترى راغبا او راهبا. الراغب - 00:51:30

الحرirsch على الشيء مفاعل من راغب يرحب في شيء اذا اذا حرص عليه واراده ورغم عنه اذا زهد فيه. طيب مم ترى راغبا او راهبا مثله راهبا اسم فاعل من راهبة يرحب الى - 00:52:01

اذا خاف اذا خاف العرب لها في امثالها يقولون راهبا بوت خير من رح موت معنى هذا الكلام راه بوت خير من رحموك. يعني ان ترحب خير من ان ترحم - 00:52:30

يعني ان تكون قويا ظالما بحيث يرحب جانبك خير من ان تكون مضعفا طرحة خير من رحمته طيب هو يقول راغبا او راهبا قيد السرى حال كونه في سراه راغبا او راهبا لماذا؟ لماذا قيد السرى - 00:52:52

الرغبة والرهبة بالرغبة او الرهبة لماذا؟ لان العاقل انما يسافر لاحد هذين الامران اي مسافر اذا كانوا العقلاء انما يسافرون لان له رغبة في شيء فهو يسعى الى تحصيله. او له رهبة من شيء فيسعى في الفرار - 00:53:21

ولا لا؟ فإذا سافر لا راهبا ولا راغبا فهذا ليس بمسافر هذا هائم على وجهه لا يدرى اين يذهب وتقول هذا يركب التعاسيس اي شيء يسافر؟ فلذلك قال هو سرى راغبا او راهبا لان هذا صانع العقد - 00:53:39

وهو يعقل يعقل له عقل يميز بها عقلة يعقلها عقل اذا صنع اذا كان له آآ تلك ذلك العقل الذي يميز به انا ما اريد ان وادخل معكم في تعريف العقل لان فيه كلاما طويلا بين - 00:53:59

بين العلماء في تعريفه وتمييزه وموضعه ونحن درس ادب ما نحب ان علينا ونشوش على شويش التشويش لا بأس مرة نشوش لا بأس اما هاد يعني كلام طويل جدا في في تعيين موضعه وفي تعريفه وفي - 00:54:19

يقول عمرك ما في الارض ضيق على هذا كله مثل ما تقدم في في الارض من اهل الكريم يعني الاذى فيها لمن خاف القرى وتعزلوا لعمرو يحلف هو. يا من تسمعني احلف بحياتك - 00:54:37

ما في الارض ضيق على امرئ ترى الارض ضيقة لا هي وليس ضيقة على كل من على كل مرى ترى ضرب في الارض يرحب في شيء يسعى لتحصيله فحيث ما وجده الصقر او يرحب من شيء فيسعى في الفكاك منه فيسعى في الفكاك منه اما بالأرض يكون على هذا وانت تفهم انه عندما

يقول ما في الارض يقول على نبيه سرا راغبا او راغبا ويعقل انما يريده - 00:55:19

السعة والضيق في في مصادفة الموافق وفي الفرار من المخالف لانك اذا اتيت اقواما وجدتهم موافقين لك وان كانوا وان كان الضيق في في الارض لكن تحس بنفسك في ساعات لانك مع الموافق - 00:55:36

واذا كنت بين قوم يخالفونك في الشادة والفادة في الصغيرة والكبيرة في الحقيقة فانك وان عشت في قصر وتحس بضيق كما قال ربنا وضاقت عليهم الارض بما رحبت. لماذا ضاقت الارض؟ اكلت المدينة ضيقة بهم قبل ان يقع فيهم ام لهم ما وقع؟ لا - 00:55:55

لكتنا به النبي صلى الله عليه وسلم امر كما تعلمون امر الصحابة جمِيعاً لا يكلهم احد ماذا فعل النبي صلى الله عليه وسلم سجنهم
00:56:13

بيان اظهارهم سجن كل واحد في نفسه ها هو يمشي ويذهب ويرجع -
بل يأتيه الكتاب من ملك الروم قد بلغنا ما اصابك من هوان اقبل علينا وما انت بهذا لا يلذ له عيشه لا يلذ طعاماً لا يلذ بشراً لا يلذ شيء
ما هذا؟ ضيق - 00:56:29

قال ربنا وضاقت عليكم الارض بما رحبت وهي رحبة بل رحيبة. ولكنها ضاقت عليكم. هو هذا الضيق ليس في المكان انما في بوجود
الموافق وجود المخالف اذا اذا كنت بين ظهر المخالفين - 00:56:46

لاي شيء تبقى بينهم وانت تعقل ما عمرك ما بالارض ضيق على امرى اذا خلقت هنا ستتفاقم هناك. لكن هو لن يجد الموافقة فيما كان
ولذلك قلت لكم امس خلعته اذا كانت قبيلتك التي تغضب لغضبك وتنافق لما يصيبك وتجرد سيفها نصرة - 00:57:01
من غير ان تسائلك ما الذي اجترحت؟ لا يسألون اخاهم حين يندبهم في النائبات على ما قال برهاناً. اذا كان هؤلاء قد خلعواك ونفوك
اين تجد الملجأ ولذلك سيدخلونكم طريد جنایات تيسرن لحمه - 00:57:21

طريد جنایات حمى اول كمسيرة ان شاء الله وهذا كما قال الاول لعمرك ما ضاقت بلاد على امرى ولكن اخلاق الرجال تضييع
هنا رجع الحديث الى ما كان اولاً - 00:57:36

يعني الكلام كأنه يرتفع في القسوة بينه وبين قومه الاول بنى امي ما زال يظهر يا بنى امي ما تحرك منهم احد ولا اهتز منهم شيء بدأ
يبين يؤييس اما انا ذهب ذاهب لا تسمعه في كذا وفي الارض ماء الكريمية وفيها كذا وفي كذا - 00:58:18
ما تحرك منهم شيء وليدونكم اهل الشتم الان ولدي دونكم دون هذه اه تأتيه لمقابلة فوق كما في قول رسول الله صلى الله
عليه وسلم يدعوه رباه انت الاول فليس قبلك شيء - 00:58:51

الآخر فليس بعده شيء وانت الظاهر فليس فوقك شيء وانت الباطن فليس دونك شيء لما قابل بين وانت بين الظاهر والباطن قابل
00:59:17
بين فوق قوضوه الظاهر فليس فوقك شيء انت الباطن فليس دونك شيء وتأتي دون مقابل مقابل فوقه -
وتأتي دون ايضاً بمعنى ادناء اسفل كما في قوله صلى الله عليه وسلم ليس فيما دون خمسة اوسق صدقة ليس فيما دون خمس ذود
صدقة ليس فيما دون الى اخره - 00:59:39

ليس فيما دون خمس اواق صدقة اي ليس فيما نزل عليها ليس فيما هو وتأتي دون ظرف مكان يعني به امامه دونك اي امامك
ويعني به وراء دونك اي وراءك - 00:59:56

وتأتي دون ولنست ظرفاً بمعنى الخسيس هذا رجل اه دون اي خسيس وتأتي لغير ذلك وآآ دون كهنة هنا اما ان تكوني معنى اه
قبلكم ولبي قبلكم اولي سواكم ولبي دونكم اهلنا - 01:00:14

تأهلون جموعه اهل هذا جمع ايش اهل واهلونها من ملحقات لجمع ولماذا لم يجمع جمع مذكر؟ لماذا لا نقول هذا هذا يقول ابن
مالك وارفع به واو سالمه جمِيعاً من المذنب ها هو مرفوع بالواو - 01:00:40
لماذا لا يكون جمع مذكر سالمه لان الذي يجمع يجمع مذكر سالم لابد ان يكون علماً اللحاق وارفع بواو عامر عامر هذا علم نحن لهم
شروطه يكون عامر علم على عاقل - 01:01:09

اه اه مذكرين اه غير مركب ولا ملحق منها ولا على يعني هذه الشروط والصفة مثلها صفة لمذكر اه ليس فيها ولا يأتي على وزن ليس
من باب فعلان فعلان فعلاً ولا على وزني افعل على - 01:01:37

المهم انه اهل هذه ليست على من ولا صفة ومع ذلك جمعت جمع سالمه فلا يمكنك ان تقول هذا جمع مذكر ثانٍ ولكن تقول ملحق
بجمع المذكر السالم. واهل الرجل هم - 01:01:58

اقاربه ابناءه عشيرته وليدونكم اهلنا من هؤلاء يقول ولبي سواكم اهل من؟ سيد عمل الناس السيل الذئب وجمعه تبيان والمؤنة
سيدة وربما اطلقوا سيداً على المرأة البذئية يقولون اتباع المرأة البذئية تشبيهاً لها - 01:02:15

بانش الذئب آآ تقرأون في اشعارهم اه يذكرون السيد الرمل وسداً الغضا قال طرفه آآ فمنهن اه وكري اذا نادى المضاف محناً كسيد

الغضا نبته المتورد. كسيد الغضا ذئب الغضب هو اخبت انواع الذئاب - [01:02:49](#)

هو في ابرم اخبت انواع السيدان هذا سيد الغضب والسيد الرابع اريد لكم اهل نصيب عمل لسوى العمل سريع او قوي على السير يقال عملت ويقال عمى الرس ووصف الذئب به لان - [01:03:19](#)

الذئب لا لا يمشي الا هرولة لا لا يمشي آآ يعني مشية المدلل يمشي رويدا ويجي في الاول لا هو لا يمشي الا مسرعا قال سيدنا عامل قوي على السير - [01:03:53](#)

سريع في سبيله اريد انكم اهلنا سيد عمل العرب لها مثل يقولون ابر من العمل الإنسان شديد البر بابيه بامه يقول هذا ابر من العمل هذا المثل يقصدون به رجلا - [01:04:10](#)

يقال له العمل كان كان شديد البر بامه فكان لما كبرت صار يحملها على ظهره ويطوف بها ويسمى بها فعرف بهذا وانته فصار يضرب المثل ببره فيقال ابر من العمل - [01:04:36](#)

يذكرون آآ طبعا انتم لا ينبغي ان تتأخرموا في اساليب التي القصص التي يذكروا اهل الادب هذا ليس شأن اهل الحديث عندما نكون في درس الحديث تشددوا في الاسانيد ان شئتم - [01:04:55](#)

عندما نكون في درس الادب امرؤها كما جاءت يقولون ان ابن عمر رضي الله عنهم رأى هذا العمل اللازم يطوف بامه وهي على ظهره فلما رأى ابن عمر قال له - [01:05:09](#)

اني لها مطية لا تلعن اني لها مطية لا تدعني اذا الركاب نفرت لا تنفر ما حملت وارضعني اكثر الله ربى ذو الجلال الاكبر وقالوا انه قاله اتراني جزيتها يا ابن عمر - [01:05:29](#)

قال له يقال ان ابن عمر رضي الله عنه قال لهما قال له ولا زفرا واحده هذا الذي تسمعه ولا تجزها ولو بضربيه واحدة بمخصة واحدة بمخصة واحدة ما صنعت - [01:05:54](#)

الله ان يتولى ان جزاء ابائنا وامهاتنا اريد انكم اهل نسيد عمل لسد وارقط زهلو ارقت المراد به هنا النمر وانما سمي ارق لرقطة الرقطة هو سواد مشوب بنقط بيضاء - [01:06:12](#)

ومنه لقب الشاعر اه حميتنى ما للك الارقط لرقطة كثيرة ومنه دليل رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم هجرته عبد الله بنو اريقط اريقط صغير الارقام اه وارقتوا زهلو - [01:06:37](#)

ها اش هو لا لا ارقط زهلو بالزاي ها لا لا اصلاحوا هذاك خلاص فرطة زهلو الزهلو اه هو الاملس من سمنه فمن حتى صار املس اكتنل لحما حتى صار املس من شدة السين - [01:06:58](#)

وارقطوا زهلو ويجمع الزهل على زهاليل مثلها مثل عصفور وعصافير لكن فرق كبير بين العصفور والزهلو والجمهور وجمahir. هم وعرفاء شيئا عرفة الضبع العطاء الضبوع هذا من اسمائها وهو في الاصل - [01:07:33](#)

آآ صفة من عارفة الضبع عرفت اذا كثر شعر عرفها داك العرف داك الشعر الذي يكون في عرف الضبع ما ادري هل رأيتم ضبوعا الحمد لله كان في قد مر على الناس زمان يسمعون باشياء لا يعرفونها ولا يرونها انتم الان حتى من لم يرها يذهب بعد قليل في الانترنت ويشوفها الضبع مصورة - [01:08:02](#)

ومن جميع نواحيها سبحان الله آآ لكن بقية الاشياء ما ما رأيتموها يقول اه ذاك العربي البويم البويم هذا رأيناه ولم يراه وحيث لم يره ظن انه لم يخلقه الله - [01:08:35](#)

البويم والغول رأيته والعنقاء طائر يداوي به المثل ولم يره الناس قال البويم والغول والعنقاء ثالثها اسماء اشياء لم تخلق ولم تكوني لا قل له تدرك عليه بان البويم خلقت وكانت وراءها الناس - [01:08:56](#)

وارقط زهلو وعرفاء جيئل بل شيئا ايضا من اسماء الدبور يقول لهمولي دونكم اهل اهلي دونكم سواهم هم هؤلاء الذئب سريع المشي والضبوع والنمر هؤلاء اهلي وانت اش اذا كان اهلك - [01:09:18](#)

اه نمورا وضباعا وذئبا انت قافل هو في الحقيقة هنا يعرض امي قلت لكم انا ترقى كلام فيه التشدد مع القوم توف منبني امي

يقول لهم يعني انتم لکثرة عقوبکم لي واقتراحكم لجاني واهماکم لزمامي وعدم رعايتكم لحرمتی - 01:09:58

صارت الوحوش اقرب الي منکم وهذا في غاية الفم لهم صارت الوحوش واي وحوش اخبت الوحوش ذكر الله اخبت الوحوش. هذه
الثلاثة الذئب والنمر والضبع. يقولون الذئب اشد هذه الوحوش مکره - 01:10:31

اکثرهم ختنا اشدھم مکرا هذا الذئب ولذلك يقولون آآ من مکره وخبته انه يكون مع انتاه فاذا جرحت انتھي عليها فاکلھا وهي تفعل
به مثل ذلك ولذلك يقول الفرزدق مخاطبا البعير وکنت کذئب السوء - 01:10:56

لما رأى دما بصاحبھ يوما احال على الذئب هو هذا صاحبھ هذا صاحبھ رأى دما اکل صاحبھ طبعا اکلک ولا ادعک تؤکل کف شکون
صحيح هذا هذا الذئب هادو هادو السداد يسوا بشرًا هادو - 01:11:25

فالشاهد هذا هذا الذئب الخبيث النمر ايضا من اخبت الوحوش ولذلك يضربون سریع التقلب لذلك يضربون المثل به يقولون تتمر فالان
الفلان اذا قلب له ظهرا من جن يقولون هذا - 01:11:52

لبس جلد النمر اذا رأيته في غير ما كنت تعهلوں من الصورة التي كان يأتيك بها. خبيث بخبته الضبع ايضا يخرب الوحوش ويضربون
المثل في بافسادها يقولون الضبع هذه اذا صادفت قطیعا - 01:12:09

غم بقر ابل تعیث فيه الفساد اذا لم تطرد تبقى في ذلك القطیع الى ان تقتله کله. هي لا تقتل لتموت لتقنات. تقتل لتمیت فقط ولذلك
لو كانت تقتل تصید يعني لتأکل اکتفت بواحدة. اثنان اذا كانت ضبع يعني - 01:12:28

لكن هذه القطیع فيه مئة رأس تقتل الجميع الا ان تطرد عنه. فهو يختار هذه اخبت الوحوش. ويقول دونکم يعني صرتوا ساروا
بالنسبة له شرا من شر الخلق وهم هذه الوحوش - 01:12:53

هذا في غاية التنقیص من قول هذا يمكنکم ان تفهموا الوجع هذا الكلام على هذه الجهات التي ذكرناها ويمكنکم ان تفهموها على جهة
اخرى هو انه يقول اني ولیدونکم اهل دونکم ودون غيرکم من البشر - 01:13:13

صرت انا لا اعرف البشر انا بکثرة جوب الفلووات واقتحام والصحراري والقفار طار سکان تلك الصحاري دکان تلك المفاوز اهلها صاروا
اهلي وانت من ما بقی بینی وبين البشر علاقه اصلا وهذا يمدح نفسه بانه - 01:13:33

جواب افاق واي افاق الافق التي تجوبها الوحوش ولا يقدر على مثل الناس. فهو يألف الوحوش وصار يستوحش من كما قال ذاك آآ
عوى الذئب فاستأنست بالذئب اذ عوى وصوت انسان فکدت اطیر لانه صار لا يألف الناس - 01:14:00

ويألف الوحوش ولماذا احيانا قد تؤلف الوحوش لانه يوجد فيها من من خصال من بعض خصال الوفاء ما لا يوجد في كثير من الناس
ولذا هو هذا الذي كان يحمل كثیرا من الناس - 01:14:20

على التبرأ من نسبتهم الى البشر ويطلب النسبة بعد ذلك الى ما تشاء يقول احدھم دع الاناسي وانسبني لغيرهم فانسبني للشای او
فانسبني للبقر. ما عندي مشکل. تقول هذا من البقر هذا من الشاة. ما عندي مشکل. المهم لا تنسبني الى البشر. دع الاناسي - 01:14:43

وانسبني لغيرهم فانسبني للشای او فانسبني للبقر فان الان هذا البيت الثاني مكسر شویة يقول فان في البشر الرأقي بخرقه يطلب
الرقی بسبب الخرقة التي يلها على ظهره لا بسبب ما فيه من اخلاق الحاملة على الرقی من الوفاء والشجاعة والكرم والعلم لا يرقی

بخرقة - 01:15:07

من انفت به ان اعد في البشرية هذا مكسور فهو الف لها ما يريد هذا النوع الذي يأنف بالخلقۃ باللبسة تعس عبد
الدينار تعس عبد الدرهم تعس - 01:15:35

الخیصۃ تعیس عبد الخمیلۃ النبی صلی الله علیه وسلم یدعو علیه تعس وانتکس اذا شیک فلا انتقش هو يقول هؤلاء العبید عبید
الخرق انا انا فان انسب الى ما ینسبون اليه. البقر ما عندي مشکل. من الطرائف المرتبطة بهذا البيت - 01:15:49

رجل من شیوخنا من علماء المغرب کان ذکر هذا البيت في درس له انا لم اسمعه منه مباشرہ انما سمعته کان بعض اصحابه یسجّل
دروس الشیخ في حديثکم في سنوات السبعین المیلادی - 01:16:09

کانت له الدروس وکان بعض اصحابه یسجلونها انا سمعت هداک درس الشیخ یمکن بعد اکثر من عشرين سنة من درسه من ذکرہ لذلك

البيت يخفي ذلك الدرس ناسيين البيت الثاني - 01:16:30

او نسي بعضه وحاول ان يتذكره في مجلسه فما ذكره تركه بعد هذا لما سمعت انا ذاك الدرس وفي ذاك الوقت ما عندك انترنت
ولا كذا تريد للبيت تبحث عنها في الكتب ما وجدته ما ما - 01:16:47

فكنت حاجا في سنة من فلقيت الشیخ اتیته وقلت له انت بیتینی وما تذكرت الثاني هل تذكره الان قال لي هذا البيت ذكرته منذ
اكثر من عشرين سنة منذ اکثر من عشرين سنة لم يأتني احد يطلب مني ان اذكره الا انت - 01:17:08

ما تذكره في ذلك الوقت ولذلك انا هذا حفظي لهذا البيت متذبذب منذ كان. سمعناه متذبذبا وبقي في الدين متذبذب واحسب اني
اطلعت عليه مستقيما ولكن لم يستقم لي في الحفظ. ولهذا اunsch من الطلبة يحفظون القرآن يحفظون المتن. احفظوها حين
تحفظون - 01:17:36

الاحظا متينا لانكم اذا حفظتموها ابتداء حفظا متكسرا يبقى يبقى ذلك الحبل المتكسر فلذلك الطالب احيانا يحفظ وقبل ان اثبت ذلك
المحفوظ في قلبه ثباتا يعني قبل ان يتمكن منه تمكننا يكتفي بذلك الحفظ الاول الحفظ الاول الذي يعقبه النسيان لا محالة -

01:17:56

الحرف الأول انت حفظت قل حفظت سمع يسمع يمشي ساعة ثلاثة ساعات اجي يا فلان سمع اه آآ ملكة اين الحفظ هل يذكرون
رجل من العلماء كان يحفظ شيئا؟ وزوجته في في البيت في الدار تهیئ كذا تفعل ما يصنع النساء في بيوتها وهو يحفظ يحفظ
بصورة يكرر - 01:18:19

يكرر يكرر املها من التكرار هي ملت فقلت له يا فلان انا حفظت انت ما حفظتي؟ انا انا ما عندي لوح ما اقرأ فقط من سماع
تكرارك حفظت انت مازلت ما حفظت؟ والناس تقول انت فلان العالم فلان عالم. وانا امرأة في المطبخ وحفظت بسرعة - 01:18:44
قلت لها حفظتي طيب فهنيئا لك وانا مسكين مازال يحفظ ومر اسبوع فناداها يا فلانة نعم طمي علينا ذاك المحفوظ فلم تجد شيئا
فقال هاتي هاكي اسمعك فسمعها قال هذا الذي كنت اريد وذاك الحفظ الذي حفظته انت هو الحفظ الذي يعقبه النسيان هذا لا عبرة
به - 01:19:06

وهذا الذي طلب يقول انا حفظ لا مازال ما حفظت بدليل انك تنسى الحفظ الذي تحفظه هو الذي لا يعقل يعقب قد قد وهم قال كذا
ولكن يعني من حفظ متذبذبا بقي متذبذبا. والطلبة انا انصحهم دائمًا بان لا يسرعوا لا - 01:19:34

انت لست في مسابقة لاحظ القرآن كم بقي لي لله واحتاج ثمن في اليوم ربع في اليوم كذا في اليوم صفحة في اليوم وجه في اليوم
من تسابق المهم ان الذي تحفظه يبقى معك - 01:19:54

النمل تيكون معك استيقظت تكون معك بعد اسبوع بعد شهر بعد سنة يكون معك تريد ان تؤذن طيب لعلنا نكتفي بهذا سبحانك اللهم
اشهد ان لا اله لله رب العالمين - 01:20:07