

## شرح لامية العرب للشنفرى للشيخ سعيد الكملـي المجلس الرابع

سعيد الكملـي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر

لشيخنا - 00:00:05

وال المسلمين اجمعين قال الشيخ قال الشفـراء وان مـدت الـاـيـدي الى الـزادـ لمـ اـكـنـ باـعـجـبـهـمـ اـذـ اـشـجـعـوـاـ الـقـوـمـ اـعـجـلـواـ فـاـنـتـقـلـ مـاـنـ مـنـ طـرـيـقـةـ لـمـدـحـ نـفـسـهـ اـلـىـ طـرـيـقـةـ اـخـرـىـ قـالـ وـاـنـ مـدـتـ الـاـيـديـ 00:00:27

مـدـهـ هـذـاـ مـادـاـمـ مـبـنـيـ لـمـ يـسـمـيـ فـاعـلـهـ وـمـدـ الـيـدـ اـذـ بـسـطـهـاـ لـيـأـخـذـ وـمـدـ يـدـهـ اـذـ بـسـطـهـاـ لـيـعـطـيـهـ وـاـنـتـ تـعـلـمـونـ انـ رـسـوـلـ اللـهـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ قـالـ 00:01:13

الـيـدـ عـلـيـاـ خـيـرـ مـنـ الـيـدـ السـفـلـيـ بـسـطـهـاـ بـالـعـطـاءـ خـيـرـ مـنـ بـسـطـهـاـ بـالـلـهـ خـيـرـ مـنـ بـسـطـهـاـ بـالـأـخـذـ وـلـمـدـ الـاـيـديـ اـلـىـ الـزادـ الـزادـ طـعـامـ الـمـسـافـرـ خـاصـةـ آـلـاـ تـوـسـعـوـ فـيـهـ فـصـارـوـاـ يـطـلـقـوـنـهـ عـلـىـ الطـعـامـ مـطـلـقاـ 00:01:39

كـانـ لـمـسـافـرـ اوـ لـغـيـرـهـ وـالـاـ فـالـاـصـلـ هـوـ لـمـسـافـرـ مـنـ توـسـعـهـ قـوـلـ آـقـيسـ بـنـ عـاصـمـ الـمـنـقـرـيـ آـلـاـ مـاـ صـنـعـتـ اـزـدـادـ اـذـ مـاـ صـنـعـتـ الـزادـ فـالـتـمـسـيـ لـهـ اـكـيـلاـ فـانـيـ لـسـتـ اـكـلـهـ وـحـدـيـ 00:02:06

وـهـذـاـ يـعـنـيـ يـقـولـ لـزـوـجـتـهـ اـذـ مـاـ صـنـعـتـ الـزادـ فـانـظـرـيـ مـنـ يـأـكـلـهـ مـعـيـ فـانـاـ لـسـتـ اـكـلـهـ وـحـدـيـ.ـ وـهـذـاـ طـبـعـاـ مـنـ اـرـادـةـ اللـهـ مـنـ مـنـ هـذـاـ التـوـسـعـ الـذـيـ ذـكـرـتـاـهـ وـآـلـاـ يـجـمـعـ الـزادـ عـلـىـ اـزـوـاجـهـ 00:02:31

وـالـلـلـهـ الـتـيـ يـحـمـلـ فـيـهـ الـزادـ يـقـالـ لـهـ مـزـوـدـ عـلـىـ وـزـنـ مـاـ يـفـعـلـ وـقـلـنـاـ اـنـ بـارـكـ اللـهـ فـيـكـ مـحـمـدـ وـقـلـنـاـ اـنـ مـفـعـلـاـ هـذـاـ وـزـنـ مـنـ اوـزـيـ اللـلـةـ قـالـ اـبـنـ مـالـكـ رـحـمـهـ اللـهـ كـنـيـفـ عـلـمـ وـكـمـثـعـالـ وـمـفـعـلـةـ مـنـ الـثـلـاثـيـ 00:02:55

وـبـهـ عـلـمـ نـجـمـعـوـ الـمـزـوـدـ وـمـزـاـوـدـ اـمـ سـلـمـةـ زـوـجـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ اـسـمـهـاـ هـنـدـ بـنـتـ اـبـيـ اـمـيـةـ هـذـاـ اـبـوـ اـمـيـةـ اـبـوـهـاـ كـانـ يـلـقـبـ زـادـ الـرـكـبـ لـأـنـهـ لـأـنـهـ اـذـ كـانـوـاـ فـيـ سـفـرـ وـكـانـ هـوـ مـعـهـمـ لـاـ يـتـزـوـدـ اـحـدـ مـنـهـمـ فـيـ سـفـرـهـ هـوـ يـكـفـيـهـمـ زـادـهـمـ فـيـ سـفـرـهـ 00:03:16

الـقـبـلـ زـادـ الـرـقـمـ.ـ وـفـيـ عـرـبـ آـلـاـ اـزـوـاجـ الـرـكـبـ قـلـلـ لـاـنـ تـجـشـبـ مـثـلـ هـذـاـ لـاـ يـقـدـرـ عـلـيـهـ كـلـ اـحـدـ وـاـنـ مـدـتـ الـاـيـديـ اـلـىـ الـزادـ لـمـ اـكـنـ اـكـنـ مـجـزـوـمـ.ـ لـيـسـ كـذـلـكـ 00:03:56

لـمـ اـكـنـ مـاـ كـانـ كـانـ النـاقـصـ لـمـاـ يـقـولـنـ اـنـ كـانـ وـاـخـوـاتـهـ اـفـعـالـ نـاقـصـةـ تـعـرـفـونـ كـانـ وـاـخـوـاتـيـ فـكـانـ ظـلـ بـاتـ اـضـحـيـ اـصـبـ اـمـسـi وـلـيـسـ صـارـ زـالـ بـارـحـ فـتـيـ وـانـفـجـرـ اـلـىـ اـخـرـهـ وـهـذـهـ الـاـرـبـعـةـ يـشـبـهـيـنـ فـيـ نـاوـيـيـنـ فـيـ الـمـتـبـعـةـ.ـ لـمـاـذـهـ تـسـمـيـ اـفـعـالـ نـاقـصـةـ 00:04:23

اـرـأـيـتـ اـذـ قـلـتـ لـكـمـ جـاءـ زـيـدـ تـتـشـوـفـونـ اـلـىـ شـيـءـ اـمـ تـكـتـفـونـ بـهـذـاـ الـكـلـامـ شـوـفـواـ اـظـنـكـمـ تـكـتـفـونـ لـاـ تـكـتـفـونـ مـاـذـاـ تـصـنـعـونـ؟ـ تـكـبـوـاـ طـيـبـ جـاءـ زـيـدـ لـتـكـتـفـونـ لـأـنـ مـعـنـاـةـ جـاءـ زـيـدـ هـاـ؟ـ حـضـرـتـ الـصـلـاـةـ فـتـرـوـنـ اـنـ الـفـعـلـ 00:04:53

مـعـ مـرـفـوـعـهـ يـتـمـ بـهـ الـكـلـامـ لـكـنـ اـذـ قـلـتـ كـانـ زـيـداـ تـكـتـفـونـ؟ـ لـاـ لـمـ يـتـمـ الـكـلـامـ هـلـ فـعـلـ مـعـ مـرـفـوـعـهـ لـمـ يـتـمـ الـكـلـامـ بـهـمـ ظـلـتـ هـنـدـ هـمـ آـلـاـ صـارـ بـكـرـ اـيـشـ؟ـ هـذـهـ كـلـهاـ اـفـعـالـ مـعـ مـرـفـوـعـهـ لـمـ تـتـمـ الـكـلـامـ.ـ فـلـذـلـكـ سـمـوـهـاـ اـفـعـالـ النـاسـ 00:05:25

نـاقـصـةـ لـاـنـهـ لـاـبـدـ لـهـاـ مـنـ حـالـ تـجـيـعـ بـعـدـ ذـلـكـ الـمـرـفـوـعـ وـتـكـوـنـ مـنـصـوـبـةـ وـتـسـمـيـ تـبـارـكـنـاـ وـلـهـذـاـ سـمـيـتـ نـاقـصـةـ قـدـ تـجـيـعـ تـامـةـ قـالـ رـبـنـاـ سـبـحـانـهـ وـاـنـ كـانـ مـثـقـالـ حـبـةـ مـنـ خـرـدـلـ اـتـيـنـاـ بـهـاـ.ـ عـلـىـ قـرـاءـةـ مـنـ قـرـأـ بـالـرـوـحـ.ـ اـمـاـ عـلـىـ قـرـاءـةـ مـنـ قـرـأـهـ بـالـنـصـفـ فـهـذـهـ لـيـسـ تـامـةـ.ـ وـاـنـ كـانـ مـثـقـالـ حـبـةـ 00:05:55

اـنـ كـانـ هـذـاـ الـمـوـزـوـنـ اـسـمـهـاـ مـقـدـرـ.ـ مـثـقـالـ خـبـرـهـاـ.ـ وـاـنـ كـانـ مـثـقـالـ خـبـرـهـاـ.ـ يـعـنـيـ وـاـنـ وـجـدـ اـذـ كـانـتـ تـامـةـ فـمـعـنـاـهـاـ وـجـدـ

قال ربنا سبحانه وان كان ذو عسرا - 00:06:30

فناشرة الى ميسورة اما ان كانت ذو عسرا وان وجد ذو عسرا قال الربع الرابع بن ضبع الفزارى اذا كان الشتاء فاجزئوني. فان

الشيخ يهدمه الشتاء اذا وجد الشتاء اذا حضر الشتاء - 00:06:49

الربع ضبو عين فزارية وهذا احد المعمرين يقول ابياتا وقد بلغ مني عام يقول اه آلا الا اخبربني بني ربيع فانذال البنين لكم فداء

باني قد كبرت ورق عظمي - 00:07:22

فلا يشغلكم عنى النساء وانك نائمى لنساء صدق الكثائن جمعك هي زوجة الابن. وان كثائنى لنساء صدق وما الى بني ولا اساعوا اذا

كان الشتاء فاجزئوني فان الشيخ يهدمه الشتاء - 00:07:51

واما حين يذهب كل قرب فسر بالخفيف او رداء. اذا بلغ الفتى مثنتين عاما فقد ذهب الفتى فقد ذهب اللذاذة والفتاوی شهيد قوله اذا

كان الشتاء فاطفوني وطبعا انت تعلمون ان الفعل المضارع هذا قال قول الشفرة وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن هذا مضارع ام -

00:08:12

مزوم بلال كان هذا فعل صحيح الاخر المضارع اذا كان صحيح السكون واذا كان معتل الاخر فعلامة جزمه

حذفها في العلة. واذا كان من الافعال الخمسة فعلامة جزمه حذف - 00:08:43

النون طيب هو يقول يقول لم اكن كان فعل آآ صحيح الاخر لذلك هنا عالمة الجزم هي هي السكون تأكيد هي حرف الواو متأكد طيب

شوف في المغرب نقول القاعدة في الراس والخسارة في الكراس - 00:09:03

مفروض من عنده قاعدة في رأسه لا تأتيه الخسارة في كل رأسه. قلت لكم ان المضارع اذا كان صحيح الاخر فعلامة جزمه السكون

كان صحيح الاخر الصحيح عالمة جزمه السكون - 00:09:39

لم اكن ساكتة لكن انت ترون ان الواو حذفت فيه لان كيف تصوغ امر تصوغ تأتي بالمضارع وآآ تحذف حرف المضارعة واذا كان

صحيح الاخير فانك تسكته فاذا عندك كان يكون لم وتحذف حرف المضارعة حرف المضارع والباء صار عندك كون - 00:09:59

ويقع التقى ساكتان واو ساكتة نون ساكتة واذا يقول ابن مالك ان ساكتان التقى كسيير ما سبق وان يكون لينا حذفه احق

وهذا حرف مد ولين فوجب حذفه فقيل لم يكن - 00:10:38

وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اعجل افعل ان عجل يعجل فهو اه عاجل وهو اعجل وهي عجلة عجلة اذا اذا اسرع

يقولون امرأة عجلاء ايضا في غير هذا امرأة عجلاء وناقة - 00:11:02

نعمن هي التي فقدت صغيرها فهي والله لأجل فقده فيقولون فيها عجلة وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم. اذ اجشع القوم

اعجلهم. اجشع افعل التفضيل من الجشع يشجع جشع فهو جشع واسمع - 00:11:41

اذا كان حريضا على الجشع الحرص يفترط على الاكل. قال آآآ يقول ان الايدي اذا مدت الى الاكل انا لا ترى لا ترى يدي اسبق الايدي

اليه وان مدت الايدي الى الزاد لم تكن يدي اسبق الايدي. لا تراني ابدا اعجل الاكلين - 00:12:09

ولماذا لا تكونوا اعجل الاكلين وانت انما تمشي في الفلوت وتجوب المفاوز وقد يمر عليك الليلة والليلتان والثلاث لا تذوقوا ذوقا فاذا

وضعت النعمة لتمد يدك اليها؟ قال نعم لا افعل - 00:12:40

لست باول المادين يدي اليها. لماذا؟ قال لان ذلك عالمة جشعة هذا عجيب هذا هذا صعلوك جاهلي ويلاحظ هذا في نفسه يراعي هذا

الخلق في نفسه الا يقال عنه. فيه الجشع على الانسان - 00:13:03

لا يحب ان يقال عنه. فاذا كان ثم ما يدل على هذا الامر فانا من ابعد الناس عنه. وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجل لماذا؟ لان اذ

شجعوا القوم اعجلهم - 00:13:28

وانتم ترون هنا انه نفى عن نفسه الاعجلية ولم ينفي العجلة قال لم اكن باعجله ولم يقل لم اكن باعجل فالذى نفاه ان يكون اعداء

ال القوم ولكنه لم ينفي ان يكون من من العاجلين - 00:13:44

لماذا لان احيانا ان تكون ان تعجل الى الى الزاد لا ان تكون اول الباسط في ايديهم. لا. يسبقك عجل. هذا خلية ذاك الجشع. خلية وباء

بها لكن انت تسبق بعض الناس لا تسبق جميعهم بل تسبق بعضهم. هذا احياناً قد يكون من المُؤانسة وحسن الضيافة - 00:14:11  
ارأيت عندما يأتيك انسان الى بيتك ووضع الاكل ومه يده هو ولم تمد يداً صاحب الدار انت يدك الى الاكل. وبقيت ممسكاً. هذا الضيف  
لعله يمسك يده ايضاً بعد ان يراك ممسكاً يستحي - 00:14:40

ولا لا؟ فماذا تفعل انت؟ واحياناً قد لا يكون بك رغبة في الاكل ماذا تفعل؟ تمد يدك ايضاً لاستئناس هو ويسترسل في اكله. فيكون مد  
احياناً قد تكونون جماعة فيتربص اكثر الحاضرين ان تبدأ انت بالاكل صاحب الدار - 00:14:59  
فتببدأ ليبدأوا لا لانك لا لكونك اشجعهم ولكن لانك ت يريد ان تحملهم على ان يتبعوا وان يأكلوا ولا يحجم ويستحي فلذلك هو نفي  
الأعجلية ولم ينفي العجلة ولم ينفي العجلة وإن مدت الأيدي إلى الزمن - 00:15:20

هذه لم اكن باعجلهم اذا اشجعوا القوم اعجلوا. نعم قال وما ذاك الا بسطة عن تفضل عليهم وكان الافضل المتفضلين. يقول وما ذاك  
ذاك اسم اشارة الواقع اسم الاشارة اسم الاشارة هو ذا. فقط - 00:15:40  
قلوب مالك رحمة الله بذال مفرد ذكر وبان مرتفع الى اخره الاشارة ذا للمفرد قالوا للمفرد القريب ها انتم تقولون هذا ها هذه ليست  
من اسم الاشارة هذه حرف تببيه كأنك - 00:16:11

تقرع نباهة السامع يلتفت اليك بمجامعه حتى اذا جاء الاسم الاشارة يحتاج ان يكون معك هذا السامع. لا انت تشير وهو ليس معك  
اش؟ كيف؟ نعم ماذا تقول لا ما تحوجنني الى هذا كله. هذا يكفيوني هذا كله. ها فاذا التفت لا ذاك الى اخره الثاني الى اخره مفهوم -  
00:16:36

فياسوا الاشارة ذاك الكهف هذا حرف الخطاب. ولذلك يتلون بحسب المخاطبة ذلكما مما علمني ربى لما كان يخاطب يوسف عليه  
السلام لما كان يخاطب الفتىين اللذين كانوا معه بالسجن صار حرف الخطاب مثنى - 00:17:06  
اه كذلك قال ربك هو علي هين قالت فذلكن الذي لم تتنني فيه. الاسم الاشارة المشار اليه دائمًا واحد مفرد ذا. ولكن المخاطب جماعة  
النساء كن طيب عندك الان فقال هو ذاك وما ذاك كثير من العرب لا يفرق - 00:17:32  
بين يعني له في الاشارة مرتبان فقط قريب وبعيد. فيستعمل القريب ذا ويستعمل للبعيد ذاك وهذه لغة التمييز لم ليس عندهم الا  
مرتبان. اهل الحجاز لهم مرتبة متوسطة بين مرتبتين فيقولون ذا للقريب ويقولون ذاك للمتوسط ويقولون ذلك -  
00:17:58

للبعيد وما ذاك والاشاره تعود الى في هذا البيت تعود الى كونه لا يكون الاعجم لماذا لست الاعجب؟ قال وما ذاك اي هذا الذي تقدم  
من انه اذا مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم؟ وما ذاك الا بسطة عن - 00:18:29  
تفضلي الساعة في كل شيء آآآ البسطة في الرزق البسطة في الجسم البسطة في العلم البس طه في في كل شيء هي الساعة فيه.  
وقد زاده بسطة في العلم والجسم - 00:18:51

وربما ابدلت السين صاداً. فقيل بسطة وقرأ بهما في السبع. قال الشاطبي رحمة الله ابسط عنهم غير قنبل اعلى بالسين باقيهم وفي  
الخلق بسطة وقل فيهما الوجهان قولًا موصلاً. هذا ويقصد - 00:19:21  
عنهم يقصد به ما ذكره في صدر البيت وهو صفو حرمته رضا. يقول وصية يرفع طفوه حرميه رضا الصاد من صفوه على رمز  
لشعبة عن عاصم والحرمي هذا رمز كلامي - 00:19:41

يشير به الى قارئي الحرمين قارئ الى نافع وابن كثير في علم مدني وابن كثير المكي رضا رمز الكسائي هؤلاء يقول ويبيسط عنهم  
غير قنبل كثير اولئك يبسط و الله يقبض ويبيسط بالصاد. والباقيون يقرأون - 00:20:01

وهذه امور ينبغي ان يتبه اليها القراءة لأن اذا وجد حرف مرقق في كلمة فيها حرف مفخم غالباً القراءة لا يتبهون ذاك الحرف  
مضخم يجر اليه ذلك الحرف المرقق فيفخم معه من غير ان يفطن. كم تسمع من القارئ قبل القراءة يقرأون - 00:20:31  
آآ فلما رأى ناراً قال رأى لما فخم الراء فخمت له الهمزة ولم يقل رأى الهمزة مرقة لما لا تفخمتها؟ هو لا يفطن الى انه هو يعرف ان  
لامزحهم وقد يعرف هذا. تقول له ما حروف الاستعلاء - 00:21:01

والراء كيف هنا مفخمة لانها مفتوحة ايوا والهمزة حرف مرقق ولماذا تفخمة؟ ها؟ لا افخم اسمع ما كيف تقرأ فلما رأى كوكبا قلت ليه راه واش هدا؟ رأى طيب والله يقولها هو يقرأ لورش يقرأ لي حفص يقول - [00:21:21](#)

والله يقبض ويبسط انت باي شيء تقرأ. ويبسط هذه قراءة صفو حرمته رضا غير قنبل. وهم الذين يقرأون ببساط. اما انت ينبغي ان تقرأ يا بهسوك. ولا يحملك ايضا ترقيق السين على بخس الطاء حقها. وهذا الذي يقول فيه ابن الجزري - [00:21:41](#)  
ليس بيته وبين تركه الا رياضة امرئ بفكه فترتتاب ان ترقق المرققة وتفخم المفخم لا يجر هذا هذا ولا يجر هذا هذا عنهم غير وبالسين باق وفي الخلق بسطة هذه ايضا يقرأونها بالصاد وغيرهم يقرأوها بالسين - [00:22:01](#)

قال وما ذاك الا بسطة عن تفضلي التفضل مصدر تفضل على غيره اذا اولاه فضلا اذا اولاه نعمة من غير من غير تفضل عليه اذا انعم عليه من غير سابقة فضل من المتفضل عليه على المتفضل. لو كان لو كان من سابقه - [00:22:22](#)

لم يكن تفضلا ولكن كانت تكون مكافأة لكن هو يقول وما ذاك الا بسطة عن تفضل وهذه تفضل مصدر تفضل على وزنه تفاعل على وزن تفاعل وتفاعل كما ذكرنا مرارا في معاني الأوزان تأتي بمعانيه ايضا يقول آآ الحسن - [00:22:49](#)

ابن زيد رحمة الله تفاعلت بها وطاوع النواقد تجيء طبقا لما عن تائها خزا وعنه تغنى وتغنى عن مجرد وقد توافقه تدعى من بخلافها تكفل وجانب واتخذ وبها كررت جرع مطيلا شربك العسل - [00:23:13](#)

ان يقل المعاني هنا هو قوله تكفل تفضل اذا تكفل التفضل اذا تكفل الافضال كما تقولون تعلم اذا تكفل التعلم جزاكم الله خيرا  
بارك الله فيك وتحلم اذا - [00:23:35](#)

تكلف الحلم وتكلح كما سيأتي هو عنده اه داهنا يتتكلح اذا تكفل الكحل هكذا يقول حاتم الطائي تحلم عن الاذنين تستبقي ودهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلم - [00:24:01](#)

لن تستطيع الحلم لن تستطيع ان تكون حليما سجية حتى تتكلف التحلم حتى تروض نفسك عن مرة ومرة. يعني لا لا لا تحسب لي المجد تمرا انت اكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصابرة. لن تبلغ - [00:24:33](#)

الحلم حتى تتحلم ولذلك انت ترون ان الاحنف ابن قيس كان يضرب به الملا المثل بالحلم. الحلم ربما تكون سجية يطبع الله عليها المرء كما قال له كما قال ذاك لرسول الله صلى الله عليه وسلم قال له ان فيك خصلتين يحبهما الله ورسوله. الحلم والانا. سأله هل هذا - [00:24:53](#)

شيء جبلى عليه قال بل جبلى عليه فقال فالحمد لله الذي جبلى على ما يحبه الله ورسوله. طيب فإذا لم تجبر على الحلم تبقى هكذا اهوج اخلاق ارعاه لا تتعلم تتعلم كما انت كنت - [00:25:19](#)

اتعلم تكفلت التعلم حتى تعلمت مفهوم الحلم التحلم هذا ليس بالشيء السهل ان تناول ويتكلم فيك وتوذى وتصبر وانت قادر على انفاذ الغضب وامضاء العقوبة هذا لا تظن ان الحلم هو احجامك عن اه تناول من لا تقدر على تناوله. هذا ليس حلما - [00:25:39](#)

لانك اصلا عاجز لكن الحلم هو عندما تقدير ويدك مبسوطة وقدرتك نافذة ولكنك تمنع وتحجب قال قيل للاحنف ابن قيس ممن تعلم الحلم وانت تعلمون انه يضرب به المثل في العلم - [00:26:12](#)

قال تعلمته من قيس ابن عاصم ابن قریب هذا الذي يقوله تكلم عن الاذنين وتستبقي ودهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلما منه تعلمت الحلم وذكر له قصته قال ان كان في كان جلس في مجلسه - [00:26:32](#)

ورضيع له ابن له في حجره. فجاءت اما فتى من عبيده او جارية من امائه. تجيء بشيء اما بخور لا اذكر الان قصة اما بخور واما لحم شيء نار. فلما ارادت ان تضعها عند قيس بن عاصم - [00:26:53](#)

تعثرت فوضع الفت ذلك على الرضيع فاحرقته وقتلته يقول احمد بن قيس فوالله ما غير جلسته ولا حل حبوته ولما رأى رعب الجارية قال لم ترعي لا عليك خذوا هذا فادفونوه وسوقوا الى امه هديته فانها غريبة - [00:27:13](#)

هذا شيء لا يستطيعه يعني انا من كذب مثل هذا فانا اعذرها لكن يجيء انسان عند الاحنف ابن قيس ويشتمه هم كانوا يعني مع قوم من اصحابه جعلوا له جعلا. قالوا اذا شتمت الاحنف ابن قيس - [00:27:39](#)

نعطيك ونعطيك هذا سيد قومه من يجترئ عليه فاتاه وجعل يشتمها والاحنف في طريقة الى ديار قومه وذاك يفتي وهو لا يرد عليك فلما دنوا من الديار قال له يا ابن اخي ان كان ما زال في نفسك شيء فقله فلو سمعك احد القوم لم يحتملوا لك ما احتمل -

00:28:01

قال هذا المنصرف قال بحق ما سودك قومك. هذا يعني اخلاق ما اين تجد مثلها صعب جدا طلبة العلم والعلماء يعرفون ان هذا آآ خلق عظيم يحبون يحبون ان به لكن لا يقدرون عليه. اذا اثارك انسان استترت اذا حرقت تحركت اذا اهتزك كما يقول الشيطان. اذا -

00:28:32

اهتجت مو مشكلة مع انك يعني انا اعرف انسانا هو يعرف من نفسه شيئا من الحدة يقول لي يقول هو هذا الانسان انه كان في في آآ مجلس فجتمعه ذاك المجلس بانسان رآه منذ مدة لا يذكر ان رآه وذاك ايضا لا يذكر اين رآه وهذا رجل ذو - 00:29:02  
حيثية في ذلك المجلس. فإذا بذلك فيه رعونة شووية للآخر. جعل يقول له هو امام الناس يقول له ان رأيتك ذاك اغضبته الحركة جدا. يعني اولا مثل هذا لا يفرقع له بالاصابع. ثم لا تقل اين رأيتك - 00:29:29

بها تشبهه اين رأيتك؟ واسط الطريقة هادي؟ مفروض تكون يعني الناس لا تعذب طريقة والله انا وجهك مألف ليما تكرمت شيء. فهو غاضه جدا ذاك الذي صنع به يعني اضر في نفسه انه - 00:29:51

لابد ان نكلمه ولكن حيث يعرف طبعه يخاطب نفسه يقول يا فلان لازم اذا كلمته تكلمه بابد وكذا وكذا يعني يحاور نفسه محاورة فلما خرج لم يرمه الا - 00:30:11

ويقول يتكلم معه بغضب ونهره وانصرف. ثم رجع بالتوبيخ على نفسه يقول يا فلان الله يهديك يخاطب نفسه وانا منذ وانا اقول لك يجب ان تكلم كذا الشاهد هو هذا هذا الحلم. هذا من اعز الاخلاق ومن - 00:30:31

اكثرها فعلا في النفوس الحليم هذا يستحوذ على نفوس الرجال استحواذا وهذا تسمعون هذا؟ تحلم عن الادنين تستيقن ودهم. وشوف هو يقول لك عن الادنين. لماذا؟ لأن الادنين هؤلاء يكتروا ان - 00:30:51

يصدر منهم ما يطلب حلمك الابعدون في الغالب اذا صدر منه شيء فانه بين المرة والمرة لا اما الادنين هؤلاء كيف انت تراهم كل يوم وقد تراهم في اليوم اكثرا من مرة ولعله يصدر منهم ما يسوء مرات ومرات فإذا تحلمت عن الادنين فتحلهمك عن الأقسام - 00:31:12

هذا اسهل عليك حينئذ. قال اش يقول ان الاخبار المتفضلة اه قال وما ذلك الا بسطة عن تفضيل عليهم وكان الافضل وما ذلك الا بسطة عن تفضيل عليهم. وكان الافضل المتفضل. هذا تعليل منه. لماذا يريد ان يتفضل عليهم - 00:31:32

ان يكون افضلهم لأن الافضل هو المتفضل انظروا يا اخواني هذه القضية تفهم العقلية العربية وكيف يكون السؤدد بين العرب ابو طالب كان سيد قومه هذا لا خلاف فيه وكان من افقربني عبد المطلب - 00:32:03

من افقربني عبد المطلب حتى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لما يأخذ عليا؟ ويربيه في حجره؟ ولماذا يأخذ العباس اه اخر جاءوا يعني يأتون الى ابي طالب لماذا؟ لينقصوا عنه النفقة. ما عنده ما ينفق على عياله. فقال لهم - 00:32:31

دعوني عقلا خذوا من شئتم واتركوا لي عقلا فاخذ النبي صلى الله عليه وسلم ابا عليا واخذ العباس غيره. ما عنده ما لا عنده ما يطعم به عياله وكيف يسود قومه لأن العربي كان يشود بالبذل ولم يكن يسود بالجمع - 00:32:51

سبب السؤدد البذر. هاشم. هذا جد رسول الله صلى الله عليه وسلم. رسول الله صلى الله محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم هذا هاشم لقب وليس اسمها ها اسمه عمرو ولقب هاشما لماذا؟ لانه - 00:33:11

عاشر الثريدة لقومه اطعمهم الناس في ذلك الوقت كان وقت مجاعة عمرو العطا هاشم فريدة لقومه في مكة والناس مستون عجاف. زمن مجاعة وهو يطعمه فريد. الناس ما تجد الخبز اليابس تأكله ويطعمهم فريد. بأي شيء سبت قريش سنة العرب - 00:33:31

والعرب تعرف لقريش حقها باي شيء؟ لأنهم كانوا اهل رفادة وكانوا اهل سقاية ما معنى الرفادة؟ معناها تطعم الحجيج هذا الرفادة يعني الذي يأتي مكة لا يقول انا في الجاهلية لا يقول انا اريد ان احوج واتي البيت وكيف - 00:34:01

ما اعرف احدا وانا من هوازن لا انا من ثقيف ولا انا من كذا ولا انا من اكل وما عندي احد اعرفه في مكة؟ لا هذا لا لا لا تحمل

قريش تاع الرفاق يتقاتلون كادت تقوم بين قريش وبين قبائل قريش كانت تقوم بينهم الحرب انا اقول لم يكن الماء موجودا هذه بئر زمزم ردمت حتى براءة عبد المطلب لما جاءته الرؤيا يحفر زمزم بين الفرات والدم تسقي الحجيج الاعظم الى اخره اما مكان ما ما يوجد ماء يعني من يتكلف - 00:34:31

سقي الحجيج في موضع لنا فيه. كيف يصنع؟ ومع ذلك يسقي ومع ذلك يطعم المقاييس الان الان ترى هذه المجالات العالمية مجلة فوربس مثلا هي التي يجعلون فيها اكتر الأعظم الأثرياء في الدنيا - 00:35:01

باي شيء يسود الناس في الدنيا الان؟ يقول لك هذا ما له يبلغ مية مليار دولار مثلا اذا هو اعظم انسان في الدنيا وعجب اعظم ما بلغ مية مليار الا بالجمال لا بالبذل لو بذل ما كان عندو درهم واحد ولا دولار واحد هذا شوف هو يقول وكان الافضل - 00:35:21

المتفضل هذا هو النظام لا وهذا الذي جاء به الاسلام ايضا. ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة. عندك الخصاصة سبق درهم الف درهم لماذا؟ لأنه اليد العليا دائما هذه البازلة خير من السفلى والسفلى قد تجمع وتجمع وتجمع ولا - 00:35:46

تكون ابدا خيرا من تلك البازلة التي لا شيء لها لأنها بذلت اولئك ابائي فجئني بمثلهم اذا جمعتنا يا جير المجامع اذكر مرة كنت في كندا عند واحد منا من من معارفنا - 00:36:06

وهذا الرجل مكت دهرا طويلا بين اولئك القوم يعني سنين عددا لابد ان يكون اخذ من طباعهم شيئا من غير ان تشعر هذا كما يقول الذهبي الطبابة الطباع بعضها يسرق من بعض - 00:36:31

يسرق يعني على وجه الختم لا تحس انت انك اخذت من طبع فلان حتى يقال لك لماذا تفعل مثل فلان؟ المهم اه ما لحظ منه ذاك الاحتفاء وذلك الحرارة التي تلحظ من الناس. من امثاله و - 00:36:49

فقال مرة يوه يبين سبب الذي اصابه قال لضيف كان عنده وقد احس بذلك يعني بشيء من الجفاء قال يا فلان انا اعتذر اليك اذا احسنت بشيء كذا وكذا لكن لا تلوميني - 00:37:11

فانا بين ظهراني قوم ساحدتك بحديثهم لفهم الذي انا فيه قال حدث قال انا اشتغل في جهة مهمة هنا في البلد فدعانا المدير الى مأدبيه وهم آآ اذا هذا الانسان الذي صاحب مأدبة لما دعا آآ دعا دعوة النقرة دعوة النقرة يعني ينتقد انت اجي انت اجي - 00:37:41

انتاج انتقاء انتقاء لا كما يفعل الاولون دعوة الجفلة يقف على هذه القوم ويقول مرحبا بكم قال فكنت من جملة من اصطفى فذهبنا طبعا الذين لم يحظوا بالدعوة هؤلاء مساكين يبكون ويتأسفون - 00:38:07

قال كنت انا من جملة من حظي بالدعوة فذهبنا. فلما تغذينا اذا بصاحب الدعوة يأتيانا بوريات يضعك امام كل انسان ورقة فيها رقم هارديك كانت اول مرة صاحبنا هذا يدعى عند اولئك القوم - 00:38:29

قال فما فهمت معنى الورقة والرقم؟ فقلت ما هذا؟ قال هذا المبلغ الذي يجب ان تؤديه الم تدعوني؟ قلت له بلى هذه دعوة دعوتك. ولكن ادعوك وادفع عنك الثمن؟ شيئا جمعهما علي - 00:38:49

كيفاش قلت لك يجب ان قال يعني شيء ما مثله في الدنيا ابدا قال فهذا ما كان لا مناص الا ان اعطي. قال وهؤلاء الذين لم يأتوا يتحسرون ويتأسفون يدفعون المهم انهم تدعوا المهم ان تدعى - 00:39:09

فقلت له لا اذا كانت القضية هكذا يعني آآ ما زال فيك شيء من الشاهد هو هذا. طبعا انا لا ازعم لا اظن ان القوم اولئك جمیعا مثل هذا لا لانه ايضا كان فيهم بعض النخوة لكن لا كنخوة العرب. هذا - 00:39:31

العرب حديث وامة من دون الناس ولكن اصابهم ما اصاب الناس وصاروا ايضا آآ يعدون السؤدد فيهم السيد فيهم الاكثر جماعة لا الاكثر بذلك كما كان اسلافهم. والله المستعان نعم - 00:39:50

وهو يقول واليكم هو يقول اه وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن انما لست ابى الاعجب لان لا لسابقة فضل لهم علي. ولا لخوف منهم. ما اصنع ذلك كله الا للتفضل - 00:40:14

وانما اريد ان اتفضل عليهم لاكون افضلهم نعم قال واني كفاني فقد من ليس جازيا بحسنى ولا في قريبه متعلل يقول واني كفاني فقد

من ليس واني كفاني فقد من ليس جازيا بحسني ولا في قريه متعل - 00:40:37

كفاني فيقول آآ كفاه مؤنته. كفاه ما اهمه. اذا آآ اغناه عن طلب ذلك كفيتك طعامك. فلست تبحث عنه فانا اغنيتك عن البحث  
والعلم آآ كفاه لاله انت بجهة الامر

الى اين قالت قال الى مجلس سعيد؟ قالت كفيتك علم سعيد البنت هادي ها؟ ايوا من لم يتزوج فعليه بمثل هذه. مم ولكن هي تكون  
00 41 28

مم على كل حال يقول واني كفاني وهذا كفى احيانا تتعدى لمفعولين واحيانا تتعدى لمفعول واحد كفيتك الحاجة هذا مفعولين هل

كفيتك الحاجة؟ كفيتك الكاف مفعول اول. الحاجة تنفع ثانيا - 00:42:03

تقول اقول لك تريد ان تنام. تقول نعم. كم يكفيك؟ تقول تكفيني ساعة هذا متعدى واحد في نبي الياء في عون واحد. واني كفاني فقد

۱۱ فقد مصدر فقده يفقده -

00.12.10

الثالث اسمه الفاعلي جازب وجزاه اذا كافاه مكافأة حسنة كانت او قبيحة يقال في كل ذلك جزاه وجاز بعض اهل اللغة يقيد الجزاء

00:43:15 -

قولي ابي الاسود البدؤلي يهجو علي بن حاتم الطالب يقول جزا ربه عني عدي بن حاتم جزاء الكلاب العاويات وقد فعل وهذا في

00:43

جزا بنوه ابا الغيلان عن كبر وحسن فعل كما يجزى سنيمار وسنين مار هذا كان جزاً وله قبيحا. سنيمار هذا بناء رومي بناء للنعمان

00:44:22

مشهورا جدا في قصور العرب يقال له الخورنق. وهذا تجدونه في اشعارهم رب الخوار النقي والسدير إلى آخره فبني له قصر فكان

00:44:45 -

امر بعض من كان معه بن يأتوه بسن مار فلما اتاه امر بن يرمي من فوق القصر وقتله لأن لا يبني مثله لغيره. فضربت العرب المثل

00:45

على على الاحسان جزا بنوه ابا الغيلان عن كبر وحسن فعل كما يجزى سنماء. قال قال آ قال احدهم جزتنا بنو سعد بحسن فعالنا

فصار يداوي به المثل فيقول واني كفاني فقد من ليس جازيا بحسنى. الحسنى اسم مصدر من احسن اليه. احسانا واسم المصدر او

## پکون مصدر

三

الهيئة وتعلل هو اذا انتهى. الطفل - ٤٦:٢٠

الله علیها الهم لمن داروا يصوبي

الصغير فقات فكتا يجعل له اللعبة من العهن يصنع بها ماداً، يتخلل بها لينساه - 00:46:54

بیانات

قریبہ لا اجد متعللاً لا اجد شیئاً اتھی بہ۔ لا ینفعنی بشیئے - 00:47:20

۱۰. وادا کس فریبا مه

بیکی علیه ادا ققد؟ بیکی علی مثل هدا ادا ققد. انت تاسف. علی ققد - 00:47:47

الجدران ما ما يعني لا شيء تم فقدته تأسف على مثل هذا فلذلك هو يقول أنا فقد هذا النوع من المخلوقات واني كفى - [00:48:07](#)  
مثل هذه الفقد مثل هذه كفاح ماذا؟ يعني انا اقول لك كفاك كذا ان عندك ام؟ هو ما الذي كفاح هذا الشيء؟ هو ما يذكره في البيت الثاني. ثلاثة اصحاب كذا وكذا. مفهوم؟ الا يكفياني اني - [00:48:37](#)

خدمة هؤلاء يعني يقضيني عن هؤلاء الذين لا يجذون بالحسنى ولا في قرب متعلم يكفياني هذه الثلاثة التي يذكرها في البيت الثاني  
ثلاثة اصحاب فؤاد شيع وابيض مصفيت وصفراء عرضا. هذه هي التي تكفي - [00:48:57](#)

يعني لما هو عنده هذه الثلاثة لا يضره فقد هذا هذا المخلوق اجيب الذي لا يكافئه بالحسنى ولا يعللوك ولا لا تجد عنده بقريه شيئا ييفيدك ما الذي ييفيه؟ ما الذي يكفيه فقد هذه؟ قال ثلاثة اصحاب. ثلاثة بتأنيث بتأنيث. والعدد - [00:49:18](#)

يؤنث اذا كان المعدود مذكرا. ويذكر اذا كان المعدود مؤنثا. ثلاثة اصحاب هذا اه المعدود مذكر. فانت العدد. ولو كان مؤنثا لذكره ثلاث ليال مم؟ آآ فقال ربنا سخرها عليه فهانية ايام. هم - [00:49:49](#)

قال ربنا سبحانه آآ سبع ليال حسم سبع ليال فلما كان المعدود مؤنثا تذكر العدد ولما كان المعدود طيب ثلاثة اصحاب والاصحاب جمع صاحب على اظهر قولي اهل اللغة كما تقول في آآ - [00:50:22](#)

اه انصار لتجمع ناصرا ناصر يجمع على اصحاب آآ جاهل يجمع ايضا على اجهاد كما سيأتي هو يقول ولا تزدري الاجهاد حلم. هم اه قال ربنا يوم يقوم الاشهاد جمع شاهد آآ ثلاثة اصحاب فؤاد - [00:50:46](#)

الفؤاد هذا كما نقول فيه كما قلنا في العقل الخلاف في تعريفه بعضهم يقول الفؤاد هو القلب وبعضهم يقول الفؤاد هو ذلك السر الرباني الذي في القلب الذي به يعقل القلب يكون به التمييز ويكون به - [00:51:18](#)

وبعضهم يقول غير ذلك لان الخلاف بينهم في العقل والقلب. اين موضعهما؟ وما هما وما تعرفهما؟ وهل بهما؟ وباي فيه ما يكون الادراك العقل اهو بالقلب كما في قول رب العالمين قلوب يعقلون بها ام هو بالعقل وما هو العقل هل هو هذا الدماغ وما هو هذا الشكل

- [00:51:41](#)

الذى فيه وهل فؤاد مراد القلب ام الفؤاد غيره؟ كلام طويل الشاهد عندنا هو انه يحوم حوله نكثر في عنيف ما يخرجنا عن مقصودنا. وهو مذكر او مؤنث فالدليل على انه ذكاء - [00:52:03](#)

ها لـا هذه التاء لا تكون دائما في المؤنث يعني لا يلزم من كون الكلمة لا هاء فيها للتأليف انه ذكر لـان لـانها مؤنثة لـان التأنيث تأنيث لفظي وتأنيث معنوي. زينب مؤنث لا ولكن لها فيها - [00:52:29](#)

وطحة مؤنث لا ومع ذلك لا وادخلوا هنسأل عن فؤاد ولا نسأل عن قلب لا لا ما يصلح اه قال ربنا سبحانه ما كذب الفؤاد ما رأى. ولم يقل ما رأى - [00:52:53](#)

هذا كله ذلك اولئك هذه يشار اليها بالمذكر والمؤنث فهذا يغنىك هذا يغنىك ما كذب الفؤاد ما رأى ليظهر الله. آآ قال قال الشنفراء فؤاد مشيع مشيع هو الذي يشيع. يشيعه الرهط يكونون معه - [00:53:18](#)

مـين سـمي الشـيـعـة شـيـعـة؟ كـانـوا فـي الزـمـن الـأـوـل يـقـولـون فـلـان مـن شـيـعـة مـعـاوـيـة وـفـلـان مـن شـيـعـة عـلـي اي مـن الفـرـقـة الـذـيـن يـشـيـعـونـه وـيـنـصـرـونـه وـيـؤـازـرـونـه هـذـا الشـيـعـة شـيـعـه اـذـا كـانـ مـعـه وـاـحـاطـه وـاـزـرـه ثـمـ - [00:53:47](#)

صار عالما بغيريطة على هذه الفرقـة التي تـعـرـفـونـها. طـيـبـ قالـ مشـيـعـ ما مـعـنـيـ الفـؤـادـ مشـيـعـ؟ فـؤـادـ مشـيـعـ كـيـفـ يـعـنـيـ اـيـشـ؟ تـحـوطـ بـهـ الرـئـةـ وـالـأـمـاءـ وـهـذـاـ المـقـصـودـ لـاـ لـكـ الإـنـسـانـ الـذـيـ - [00:54:07](#)

وـمـعـهـ رـهـطـهـ وـهـمـ يـحـيـطـونـ بـهـ وـيـكـتـنـفـونـ يـخـافـ شـيـئـاـ. هـوـ كـالـأـسـدـ يـزـأـرـ اـذـكـرـواـ قـصـةـ فـيـ مـثـلـ هـذـهـ وـاـحـدـ طـفـلـ صـغـيرـ مـمـكـنـ فـيـ ذـلـكـ الـوقـتـ كـانـ فـيـ الـعـاـشـرـةـ فـيـ الـحـادـيـةـ عـشـرـةـ مـنـ عـمـرـهـ - [00:54:27](#)

تـعـرـفـونـ هـذـهـ سـيـارـاتـ الـتـيـ تـكـونـ فـيـ سـيـارـاتـ كـهـرـبـائـيـةـ صـغـيرـةـ يـرـكـبـ فـيـهـ الـأـطـفـالـ وـيـلـعـبـونـ فـيـهـ وـيـصـدـمـ بـعـضـهـمـ بـعـضـاـهـ؟ اـهـ لـاـ لـاـ هـذـهـ صـغـيرـةـ مـاـ هـيـ طـيـارـاتـ سـيـارـاتـ الغـولـفـ؟ هـذـهـ سـيـارـاتـ هـيـ - [00:54:48](#)

السيارات الكهربائية تكون في في حلقة وهي محاطة بالمطاط ليصدم بعض عرفتوها فهذا الطفل الصغير كان في موضعه يلعب كان

ضيقا على قوم فذهبوا به لذلك يلعب بتلك السيارات. الشاهد انه ركب في سيارة فكانت سيارة يعني جيدة وتصدم وترجع -

00:55:08

وكان واحد من الشبان يلعب ايضا لكن المسكين هذاك كانت سيارته من يعني اتعب سيارات التي في تلك الحلقة ما تكاد تتحرك بصاحبها. فذاك الصغير صار يرجع علينا لا ينفك عن ذلك - 00:55:38

يطوف ويرجع يصدمه ويده ويذهب ويرجع يصدمه وجد النشاط طبعا هي تلك السيارات هي مصنوعة لمثل ذلك الشيء ولكن ذاك غضب ان هذا لا يعني بيالي بأحد ولا يلتفت الى احد الا اليه. فصار يتوعد يا هذا - 00:55:58  
اذا قطعوا طبعا لا يستطيع ان ينزل اليه في تلك اللحظة لكن اذا قطع الكهرباء وانتهت الجولة سانزل اليك سافعل بك وذاك لا يبالي للنشاط الذي في صدم المهم انتهى الكهرباء - 00:56:18

هذاك يعرف انه متوعد فقفز من السيارة وطار وفر ودخل وسط جماعة من الناس يختفي وسطه الاخر يتميز من الغيظ فيبحث عنه الى ان وجده ما راعى ذلك الطفل المسكين الا وهو محمول من رأسه من خلف. حمل هكذا طفل ايضا لكنه اكبر منه اقوى منه. ثم هذاك صغير - 00:56:33

ثم هو ضيف غريب يعني ما انت تعرفون ان الصغير منكسر وينكسر اكثرا اذا كان غريبا بين قوم لا يعرفهم الناس الذين اضافوه ليس معه منه الا صغير مثله. لا يسمن ولا يغنى من جوع. وهذاك يعني يعنت - 00:56:59

هو مسكين يصبر للذى ابتهى به الى ان لاح له من بعيد الاخ الاكبر للقوم الذين هو ضيف عندهم فلما رأى ذاك الأخلاق ذلك الضيف الصغير يمتهن ويصنع به ويصنع جاءه وغضبه وأمسك بالذى كان يعني - 00:57:19  
يصنعوا بي هذا امسكه من جلدة رقبته. ويقول لها ما تستحي؟ ذاك صار فؤاده مشيغا اذا به يلطم يلطمها لقمة على خده يعني ينتقم به شاهد عندي هو انه انظروا لما - 00:57:42

صار مشيغا طافت به شيعته. صار شجاعا. ولما كان منفردا خزولا كان خائفا يقول لك انا فؤادي مشيغ فؤادي فؤادي مشيغ ما معنى مشيغ؟ كأنه دائما في شيعة لا يحس بالخوف ابدا - 00:58:02

هذا المقصود ثلاثة اصحاب فؤاد مشيغ كأنه دائما في قومه في قوم ينصرونه ويؤازرونها يعني مثل هذا لا يخاف لا يراع م ثلاثة اصحاب فؤاد مشيغ وابيض اسليط الابيض هنا المراد به السيف - 00:58:22  
ومعنى بياضه ان ان يعني لمعانه وصفاؤه هذا معنى بياضه والابيض يجمع على على وابيض اسليط هادي اسليط على وزن افعيل اما ان تكون بمعنى نعام اسيدي كثرة استعماله او ابيض في خط مصر - 00:58:47

لا لا هو ليس المقصود هنا انه كثير الاستعمال. المقصود انه آآ صاف انه ليس في آآ اسمع الكلمة دي الصدا ليس فيه صدا ليس فيه يعني آآ شوف نضرب لك مثلا الان القوم الذين ما زالت عندهم سيف في ثقافتهم هم اليابان - 00:59:17

ترى الياباني الذي له هذا النوع من السيف لان هذا شيء ورثوه عن اسلافهم تواريختهم ممن يعرفون بالساموراي. الساموراي هذا لابد لهم اذا يعني يمسح صفحته مسحا ويصب عليها شيئا من المواد اما زيت واما كذا - 00:59:45

وتراه يعاملها بلطف صفحة السيف الحاد هذا السيف حدته قد ترسل عليه ثوبا فإذا اصاب حد السيف وضبطه قطع. ما لا تعاني معه يعني تشحد مشحون يعني شيء ارق من من - 01:00:05

الصراط من الشعرا و مع ذلك تراه آآ يعني ينظفه ويسمحه ويدهنه. هذا الابيض هذا المقصود بالبياض. لا انه بياض كبياض اثوابكم ولا يقصد به انه ايضا فاما انه قلت افعل اما بمعناه اما انه افعيل بمعناه فاعل من سلط - 01:00:25

صاروا تسلطوا فهو معنى هذه معناها كان لجودات جوهره وابيض اسليط ابيض براق من صالوت الى كان براقا ويجوز ان يكون افعيلا بمعنى مفعل اي وصلت من اصلته يسلطه - 01:00:54

اذا جرده من رمد فهو ابيض اسليط اما انه ابيض براق فيكون اسليط توكيدا ابيض او يكون ابيض مسلط اي انه لا يترك في غمده لكثرة احتياجه اليه فهو مجرد دائما - 01:01:25

وصفراء عيطل. الصفراء القوس التقدير الكلام هو قوس صفراء وينعتونها بالصفرة لانها لانهم يستدلون على ذلك بحسن نبعتها اذا كانت جيدة النبعة قوية تكون صفراء. اذا صارت اذا صار يشوبها البياض. لم تعد في ذلك في ذلك - [01:01:44](#) اعتقه ذلك الكرم. ولذلك آآتعرفون قصة الكسعي يرحمك الله الكسعي هذا رجل من العرب كان يمشي فوجد نبعة وجد عودا لم يرى مثله يعني رآه انه هذا يصلح ان يصنع منه قوس - [01:02:18](#)

وتكون قوسا قوية جدا لأنه عرف هذا النوع من من العيدان هذه النبعة هذه تقول بها قوس فصنعها قوسا وانتم شوفوا ويقول وصفراء عيطم العيطل الطويلة واذا كانت طويلة هذا هذا عندهم هذا النوع من - [01:02:42](#) اقواس عندهم من القسي عندهم احسن لانه السهم يمشي به بعيدا ويصيب رميته وينفذها لكن طويلة اه الى الى اي طول يقولون اقسى ما يمكن ان تصله من الطول ثلاثة اذرع. هذا وثم هي ثلاثة اذرع هذه طويلة - [01:03:05](#)

جدا فهذا الكسعي لما وجدت تلك النبعة صنع منها قوسا فكان الليل اغلب هو صنع القوس ما يستطيع ان ينام قبل ان يجرب تلك القوس وما بقي من ذلك العود الذي وجده برى منه سهاما خمسة سهام - [01:03:25](#) فخرج يتصيد ليلا فلاح له سواد صيد سواد الليل هذا وليس الليل مقمرا انما هو ليل الين لا يظهر لك منه الا السواد هكذا شخص من غير ان تتبين فاخذ سهما وجعله في قوسه فجذ ورمى - [01:03:50](#)

فرآها شررا يندرج ما معنى الشغب؟ يعني السهم اصاب حجرا يعني اخطأ رميته. واش هذا العجب وهو يعني رام يحسن الرامي. والمفروض هذه القوس التي احسن بها الظن المشكلة هذه والسهام مبرية مستقيمة - [01:04:15](#) فقل لعله شيء فاخذ سهما ثانيا تضعها في وتره رمى النار داك القضح شرر والقبح لأن نسل السهم الذي هو من حديد يضرب في حجر وهذا معروف انه اذا ضربت بالحديد الحجر ترى يتطاير - [01:04:37](#)

ازداد عجبه السهم الثالث الرابع الخامس كلها يرى فيها الشرع فأليس من من قوسه تلك وضربيها على فخذه فكسرها وما فلما استيقظ في الصباح وجد ذلك السواد الذي كان يصيده - [01:04:58](#)

ميتا وهو قد اصابه حينما رمى ولجودة تلك القوس كان السهم يخترق الصيد اخترقه ويضرب في الحجر الذي وبعده فهو لا يرى الا الشرار. فلما رأى ماذا صنعت قوسه؟ وكيف كسرها؟ عض - [01:05:26](#)

اصابعه ندما قالوا حتى قضم اصابعه حتى اطار انامل اصابعه فصار يضرب بمثله الندامة يقول هذا ندم ندامة الكساعي ولذلك لما طلق زوجته وندم يقول ندمت ندامة الكساعي لما غدت مني مطلقة النواة لانه شيخ - [01:05:48](#)

فهم يقولون قال هو ثلاثة اصحاب هؤلاء الثلاثة هم الذين يكفونني فقدا من لا يجزي بحسناه ولا في قريبه متعلم. ثلاثة اصحاب فؤاد مشيع لا يعرف الخوف ولا يخاف وابيض اسليط سيف ماض مجرد لامع براق - [01:06:08](#)

وعيطلوا. وهذه هذه الثلاثة كان كانوا يذكرونها ان اذا اذا اعطيت هذه او بعضها فلا تبالي بل لا من من حر وعبد بين بين لابتها. يقول احدهم يقول و كنت اذا قوم رموني رميتهم - [01:06:38](#)

فهل انا في ذا يا لهنдан ظالم اذا متى تجمع القلب الذكي وصاراما وانفا حميما تجتنب المظالم وهذا المقال متى تجمع الانف الذكي القلب الذكية هو هذا فؤاد مشيع وصارام وانفا حميما - [01:07:09](#)

تجتنب كالمظالم هذا ما يمكن ان اه يذكرون النائب الاسود الدؤلي كان مع اهله يعني مرة برجل لعله من المجال كذا. فأشار الى زوجة ابي الاسود الدؤلي لم يراه هو - [01:07:37](#)

فأخبرته قال لعله لا يعود فخرج مرة فاذا ذاك ايضا يشير الى زوجته فلما اعادته اخبرته مرة ثالثة خرج ابو الاسود بسيف ظاهر فمر بذلك الماجين فلم يتحرك فأخبرته زوجته فقال تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتنقي صولة المستأسد الضاري هو هذا نعم - [01:08:03](#)

اسأل الله لي ولكم التوفيق قال فتوتفوا من المرء يزيدتها. هاتوه. هو الان يصف اخر اصحابه وهي صفراء العيطة تلك القوس يقول هتوف هتوف فعول وازن مبالغة منها تقى هتف به الى الى صاح ومنه سمي الهاتف يهتف باصحابه يصبح بهم - [01:08:40](#)

وما معنى ان تهتف وليست هاتفه بل هي هتوف معناها انها تصوت عندما ينزل عنها السهم تصوت. وهذا دليل على جودتها يقول هتوف من الموز الملز - [01:09:13](#)

جمع ملساء كما تقول خضر في جمع حضراء وحمر في جمع حمراء الى اخره والملسأة التي ليست بخشنة من مال سيملس فهو املس وهي ملساء والاملس الذي ليس بخشنة آآهتوف من المرسل المتون - [01:09:38](#)

من المرسل المتون من التي متونها والمتون جمع متن وهو الظاهر هتوف من الملس المتون يزينها يحملها زانه يزينه اذا زينا اذا حسنه وبهجه قال الكثير اذا ما اراد الغزو لم يثن عزمه - [01:10:05](#)

حصان عليها در عقد يدر عقد حصان عليها عقد ذو دين يزينها اذا ما اراد الغزو لم يثن عزمه حصان عليها عقد در يزينها يحملها. هذا البيت يقولون ان مروان بن آآ بن عبد الملك بن بن مروان لما اراد الخروج الى آآقتال مصعب - [01:10:36](#)

ابن الزبير جاءته زوجته عاتكة بنت يزيد بن معاوية فجعلت تسأله ان لا يخرج بنفسه وان يرسل من يذهب في مكانه واحتالت عليه بكل سبيل وطلبه بكل وجه وراغبت اليه. ولما لم يفني شيء - [01:11:09](#)

عزمه ورأته انه خارج لا محالة بكت بكت حتى بكى بكى من حولها من جواريها. فلما رأى عبد الملك ذلك قال قاتل الله ابا جمعة كأنه رأنا ابا جمعة هذه ابو جمعة كنية كسير عزة. يقول قاتل الله ابا جمعة كأنه رأنا حين يقول - [01:11:35](#)

آآ اذا ما اراد الغزو لم يثن عزمه حصان عليها عقد در يزينها. نهته فلما لم را النهي عاشه بكت حتى بكى مما شجاها قطينها. نفس قطين الخدم. بكت وبكى مما شجاها قطينها - [01:12:00](#)

مم زانها وزينها كما في قول ربنا سبحانه لا هاديك فيها الآخر ولكن انا اسأل عن زين احسنت وزينها للناظرين. هذا الذي تذكره انت. هو تزين. تزين العرب وتقول اذ زين اصلها تزين - [01:12:22](#)

اه سكنوا التاء تزين سكنوا التاء وادغموها في الزاي ثم اتوا بهمزة وصل التوصل بالنطق به بالزائد فقالوا زين ومنه قول ربنا حتى اذا اخذت الارض زخرفها وزينت اصلها وتزينت. مم - [01:12:56](#)

يقول يقول آآ النابغة يمدح النعمان الواهب المئة الابكار زينها سعدان توضح في اوابارها اللبني. هذا معلقته الواهب المئة الاذكار زينها سعدان توضح توضح موضع فتووضح في المقرات لم يعترف اسمها. هذا فيه معلقة بني قيس شنو الموضع؟ والسعدان هذا نوع من النبات. من من - [01:13:27](#)

بل النبات الذي تحبه الابل فاذا رعته سمنت وغزرت البانها وكذا فيقول هو نعمان المنذر يهب هذه المئة الابكار والتي ترعى في هذا السعدان الذي يزينها يزينها سعدان توضيح وسعدان توضح لعل توضيح كان عندها سعدان - [01:14:00](#)

لو عرفتم موضعها وسعدانها فارعوا فيه اسيموا فيه ابلكم ثم هبوا كما فعل المذنب هاه سعداء يقول آآ زينها من من هتوف من المرسل المتون يزينها رصائع الرسائل جمع رصيعة - [01:14:20](#)

وهي حلقة مستديرة هي رصيعة. فكانهم كانوا آآ يزينون قسيهم بحلق مستديم يعني يعلقونها فيها رصائع قد نيطت اليها نيطت علقت يقال ناطه ينوطه اذا علقة. وناطه به - [01:14:43](#)

احيانا كما قال وليطت اليهم قد يتعدى الفعل بنفسه ويتعذر بالحرف ميطرت اليها ومحمل المحمل هو ذلك السير الذي يجعل في القوس او يجعل في السيف فيحمل به. يتقلد المرء القوس. كيف يتقلدتها؟ تحتاج سيرا - [01:15:09](#)

ان يجعلها في عاتقه كيف يأخذ سيفه يجعل له حمالة يجعل له سيرة يعني يعلقه فيه فهو يصف تلك القوس يقول هتوف هذه القوس لشدة جودتها اذا انبضت انبض عنها الرامي صوت - [01:15:29](#)

كما تهتف هتوف من المرسل المتون زنا ولما كانت جيدة صار هو يعتني بها او بتجميدها. مم يحملها بتلك الحلقة التي تعلق فيها وتلك الحمائل والسيور التي تجعل فيها. نعم - [01:15:49](#)

كل سنة وانتم طيبين قال اذا زل عليها السهم محمد كأنها مرزحة عجلة تهين وتحويه. عندك عجلة اسيدي اه روایتان قال اذا زل عنها السهم تذل فارق. اذا اذا زل عنها السهم زل هنا فارقا - [01:16:08](#)

والسهم واحد السهام معروف يجمع على اسهم وانا قلت لكم واحد السهام مم فهو لا يجمع على سهام ويجمع على اسهم اذا زل عنها السهم حنت حنت المرأة طحن - 01:16:42

حنينا اذا صوتت اذا اصدرت صوتا هذا معناه آآ من معانى الله وقد حنت طبعا تأتى ايضا بمعنى اشتاقت حنت اليه اذا اشتاقت اليه ولكن المراد هنا حنت التي بمعنى صوتت - 01:17:05

فهي حنانة اذا كانت مصوّة اذا زل عنها السهم حنت كانها مرّأة لأنّه السهم لأنّها امرأة مرّأة مصابة بالارزاق. والارزاق جمع رزق وهو المصيبة يقال رزقته اذا اصبتها بمرّيبة وتقول ايضا بمرّيبة والمرّأة هو الذي كثرت عليه - 01:17:23  
الرزايا. مم مرّأة فكلا. الشكلي الفاقد لولدها. مم. تكلّته امه. آآ تكلّته تتكلّلا تكلّلا فهي تتكلّل وهي تتكلّل وبروي و كانها مرّأة عجلة وانا قلت لكم لما قال هو آآ وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن - 01:18:01

باعجلهم لما ذكرنا معانى عجلة هناك قلت لكم ويقال امرأة عجلاء وناقة عجلاء هي الواله التي فقدت صغيرها. فهو المراد هنا مرّأة تكلّى مرّأة عجلة. ترن ولدها يعني فهي واله لأجل ذلك. وكذلك المرأة يقال عجلة اذا فقدت ولدها فهي يعني تبكي عليه - 01:18:32  
ترن ترن رنة ترن اذا رجعت في صوتها. وتعول. اعول اذا صاحت وبكت وهذا يعني من اعجب شيء من التشبيه ويصل السهم فقال لك تلك السهم هتوف ما معنى هتوف - 01:19:05

يصوت متى تصوت هو يشدها اذا شدها ثم ارسل السهم هداك الوتر يسمع له صوت طيب فهمنا هو يريد ان ليريك تفهمها تتتصوره فيقول لك اذا زل عنها السهم حنت - 01:19:34

صوتت كيف؟ قال كانها امرأة مرّأة اصابتها الرزايا واي رزايا؟ رزية فقد ابنها هذه المرأة قد تفقد صاحبها وقد تفقد اختها فهي تبكي. لكن اذا فقدت ابنها طال بکاؤها وكيف تفعل؟ ترن وتعول. هكذا يفعل سهو - 01:20:02

وهل انتم يعرفون الناس؟ اذا ارسل لك السهم صنيفا فكانه امرأة ترن على تعول على صغيرها تعبت من البكاء والصياح فلم يبق في صوتها الا ذاك الحنين. وهو لا ينقطع لانها تكلّى فقدت صغيرها فهي - 01:20:35

الى ان تتصرّب عليهكم تنتظرون؟ اذا زل عنها السهم حنت كانها مرّأة شكلها ارنوا وتعولوا هكذا يفعل. وهذا دليل على عتاقتها وجودتها. السهم ذهب واصاب الريو وماتت الرمية واكلها الناس وهاديك السهم ما زال دليل على جودتها نعم هذا - 01:20:55

كانت انظروا هذا التشبيه يدلّكم على اعتنائهم بأسلحتهم. يروى ان اه عمر بن الخطاب سأله عمرو بن معدى كريم الكندي عن الاسلحة فقال له ما تقول في الرمح فقال هداك هو اخوك وربما خانك - 01:21:25

فقال ما تقول في النبل قال منايا تخطى وتصيبه فقال فما تقول في السيف؟ فقال هنالك لا ام لك. عمر بن الخطاب قال هنالك له الملك. فقال عمر بلا انت - 01:21:54

فقال يا امير المؤمنين اخذتني الحمية فلم اتمالك لم اقصد. حمي للسيف يرى انه خير خير السلاح نعم قال ولست بمهياف يعشى سواء مجده سكانها وهي وهي لابد من اسكان - 01:22:12

الا ينكسر البيت. قال ولست بمهيافين يعشى سواء مجده سقانها وهي بهال ولست بمهياف المهياف هذا مفعال من هذا الرجل يهياف هيف اذا كان يشتت به العطش يتسرّع اليه لا يصبر عليه - 01:22:38

ونقول لا مهياف هذا من اوزان الالله مثل مفتاح ومن شهر الى اخره ويستعملونه في الدلالة على المبالغة اذا كان اذا كان يعني اذا كان يبيهيت فقط اذا كانوا يسرعوا اليه عطش لا يصبغوا عليه. فكيف لو كان مهياف؟ يعني هذا يكاد - 01:23:07

اقتلوا يقطعوا عنقه العطش. لا يقدر عليه ولا يصبر عليه وهو سريع سريع اليه. قالوا يقول هو انا لست بمهياف لست هكذا ولست بمهياف يعشى سواء يعشى عشاه اذا ارسل ماشيته ترعى - 01:23:36

وطبعا هذا الذي يرسل ماشيته لترعى بالعشية. كيف يكون رعيها فما ما يحسن رعيها لان العشية هذا وقت رواح وقت اناقة وقت رجوع وليس وقت ذهاب طيب وقت ذهاب الراعي هو هو الغدوة وحين ذاك يعني من انتظر وتتأخر وما - 01:23:56

ارسل مواشيه لترعى الا بالعشي وجد الراعي قد وكل سبقة سبقة اليه من من راح كنتم تعرفون آآ العدون هذا للاصبع العدواني

الحكيم المشهور الذي كانت له آماته سخيلة اه سخيلة اي سخيلة اه كانت امة عند هذا الحكيم من حكماء العرب كانت اه - 01:24:27

ترى ابنه فكانت تستيقظ متأخرة قد سبقها الرعاة اذا سبقوها النساء هم سينتجمعون وهي لن تستطيع ان تسيم ابله الا في موضع اما لا رعي فيها لك فيها والا فيها نبات لم لم ترحب فيه تلك الابل فكيف ترحب فيه ابله هو؟ فاذا تأخرت قالها - 01:24:57

صاحت يا سخيلة صحتي يا دخلتي في الصباح مفروض تذهبي قول الان فاذا رجعت ايضا رجعت متأخرة فيسبوك اقولها الى الماء ربما تجده ربما لا تجده فاذا رجعت يقول هل مسيت يا زخيرة؟ وهو معها في هذا المقيم المقدد دائمها. صحتي يا سخيرة - 01:25:22

سخيلة صحتي وهذا الرجل قلت لكم كان من حكماء العرب فكان اذا كانت بينهم قضية يأتون اليه ويتحاكمون اليه ويرضون بما يحكمه بينهم فجاءه يوما قوم بانسان له الة ذكر والثاني - 01:25:42

وسأله هل هذا نورته ميراث ذكر او ميراث انشي فلم يدرى ما يقول فيها وقال ما نزل بي قبل مثلها وانتظروا انظر فيها لما اجلسهم وابقاهم عنده لابد ان يسقيهم ويطعمهم. فجعل ينحر لهم كل يوم جزورا - 01:26:11

وهو يفك هذا كيف نصنع به سخينة ترى هذا كل يوم ينحر جزور وهذا الى متى سيبقون؟ سياتون على ابنه كلها. قال اه جائته قال له يا هذا ما رأيتك يعني كما اراك في زمنك هذا واش - 01:26:40

باصبعك قال هذا امر ليس من شأنك ولا يعنيك. قالت سياتون على ابلك. يعني قل لهم واصرفهم ما بقي لك. قال ثم لعلي اخبره ان وقد توجد الحكمة عند غير حكيم. فقال هكذا وكذا وكذا. فقالت ويحك - 01:27:04

اتبع المال المبني انظر من اي الالتين اكرمكم الله يبول. فمن ايهما يبول؟ الحقه بال من ايات الذكر فهو ذكر. فقال لها هو فرجت فيها يا سخيلة مسي بعدها او صبحي - 01:27:24

قلنا قال باسم الله الرحمن الرحيم. قال الشنفرة ولست بمهياف يعشى توابها قلناها التعشية ا مصدر عشاي وعشى الى ارسلها تسرح بالعشى وذاك من اقبح الرعي الصراحة اه يعني هذاك في البشر لانه يكاد يحطب ما يكون فيه تلفه - 01:27:42

ولست بمهياف يعشى سوامه. يعشى سوامه. من امثال العرب قولهم العاشية تهيج الابية التي تأبى من الابل من الماشية تأبى الأكل لا ترید ان تأكل ماذا يصنعون بها يدخلونها وسط مواشي تأكل - 01:28:12

فاما رأيهم يأكلون هاجها اكلهم الى الابل. فتأكله هي ايضا العاشية التي يعني تهيج الابية التي تأبى من تهيجها على الابل فتأكل ايضا يعشى سوامه المواشي التي ترعى اه يقال سامتى الماشية تسمى سوما اذا رعت فهي سائمة والجمع سوام - 01:28:44

واسمنتها اذا خرجت اخرجتها لتصوم. ومنه قول ربنا سبحانه لا لا ليس منها كي تسيمون تسيمون تسيمون مواشيم تخرجونها لتسوموا وترى ليعشى صوامه مجدها ثقانها مجدها آآ من آآ مجدها جدعة - 01:29:24

المرأة الصبي جدة عن راعي الماشية واجدها اذا اساء غذانها فهي مجدها مجدها ثقانها. السقان جمع سقب والسبق هو اه ولد ولد الصغير من الابل. يقال سقم. وبعض اهل اللغة يقيده بالذكر من اولاد الابل - 01:30:03

اما الانثى قالوا فلا تدخلوا في هذا. ومنهم من يقول انما يسمى سقبا ساعة ولادته. هذا هو السقب فقط مجدها ثقانها وهي بهال البهل جمع باهل والباهي هي الناقة التي لا صرار عليها - 01:30:39

يقال بهال الرجل الناقة يبهلها بهولا اذا لم يجعل عليها صرارا تعرفون السرار ما تعرفونه؟ الصرار هو ذلك الحبل الذي تعقد به اخلاق الناقة لان لا تحلب ليجتمع اللبن في ضرعها. هذا الصراط - 01:31:05

اه؟ شمل اه لكي هو حبل هو ولا خيط ولا اه هما كانوا هو كان يكون خيطا ويعدون به يعني اخلاف الناقة لان يجتمع يراد هذا في الغالب كانوا يفعلونه اللي عندما يريدون بيع الدابة يريدون بيع البهيمة فكانوا - 01:31:27

يمتنعون من حلها آآ ويجعلون عليها هذا الصرار حتى اذا ذهبوا بها الى السوق ازالوه. فالذى يرى الذي يريد شراءها يقبل عليها فيرى ويرى ذلك الضرع منتضا يحسب ان هذا هذه الناقة وهذه البقرة وهذه - 01:32:02

ذات لبن يعني كثيرة اللبن. فنهى رسول الله صلى الله عن ذلك. وقال صلى الله عليه وسلم في الحديث الصحيح لا تسرعوا للابل والغنم ومن ابتاع شاة مصراتا فهو بخير النظرين بعد ان يحلبها. ان شاك ان شاء امسكها وان شاء ردها وصاعا من تمر - 01:32:30

يرد مع يردها لانه غبن بها لانها ليست شاة حلوبا. ليست ناقة حلوبا انما ذلك اللبن المجموع في الدرك ذاك لين تصرية ولكن يرد معها صاع من تمر بسبب ذلك اللبن الذي انتفع به منها. فهذا مما لا يجوز فعله فيقول هو - 01:32:56

والناقة التي لم تسر يقال فيها ناقة باهي وجمعها بهان. فيقول الشنفري قل ابو عبيد قال حدثني بعض اهل العلم ان تعرفون دريد ابن الصمة فارس بنى يشكر سبحان الله هذا من من الناس من الرجال الذين كتب الله ان يموتوا على كفرهم - 01:33:16

اه مع انه ادرك الاسلام. وحضر وقعة حنين. ولكنه كان فيها شيخا كبيرا فانيا لا يرجى منه بأس ولا يطلب منه حرب ولكنهم كانوا يخرجونه يتمنون برؤيه. كان شيخا كبيرا قد سقط - 01:33:48

حاجبه على عينيه من شدة الكبر وله حديث في قصة حنين الحديث لكن آآ قضى الله ان يعصيه قومه لما قضى الله من كرامة نبيه في ذلك في تلك الغزوة - 01:34:09

يقول فيها يا ليتني فيها جدع اخب فيها واضح اقود واطفاء الزمع كانها شاة صداع لا رأي لمن لا يطاع. على كل حال ما هذا؟ اراد ان يطلق زوجته فقالت - 01:34:26

اطبقني وقد اطعمتك مأومي واتيتك باهلا غير ذات صراع اطلب شوف شوف كلام النساء هل تحسون بها؟ تذوقون هذا الكلام والو - 01:34:47

لقد اسمعت من لو ناديت حيا شوف اما يعني تخيل هنا هاد المرا يا دريب كيف تطلق امرأة تقول مثل هذا تنطقه بمثل هذا اطلقني

وقد اطعمتك مأومي اطعمتك ماء ما صنته من ادانة انا اليك واعطيك تبتلع حتى ما تحتاج مضفة لا تحتاج اطعمتك مأومي واتيتك باهلا غربت صراع ابحث لك ما لي لم - 01:35:20

لن اربط عليه لا ابحثه لك. فلما اخذت واخذت تطلقني تطلقها بعد ان تقول ما يمكنش كيف نعم اسيدي ها هذا ليس بيبيا هو كلام نثر هو ليس بيبيا. اطلقني وقد اطعمتك مأومي واتيتك باهلا - 01:35:44

غير ذات صرار فيقول الشيخ اسيدي والله ما ندري العتب على من على ابي عبيد لم يذكر لنا تمام القصة رحمة الله يقول الشنفري ولست بمهياf يعشى سماء سوابه. لست انا ممن يغلبه العطش. ولا يقدر على حر الهاجرة ولا يقدر على 01:36:12

الاصطباء شمس الظهيرة التي ترمض منها الفصال يعني هذه البعير الصغير هذا الذي هو لا يستطيع لا يقدر على البنوك في الرمل اذا اشتد حره اذا رمظت الارض البعير ما يقدر انا اقدر انا لست ممن يسرع الي العطش والحالة هذه فينتظر حتى يأتي العشي وبيرد - 01:36:45

الجو فيذهب ليعشى صوامه الا انا اخرجها في العاهرة اخرجها واصبر على ذلك اللغي اصبروا عليه لاني اذا ذلك كما يصنع المهاياف الذي يعشى سلامه فانه سيسوء غذاء ابله. فتصير - 01:37:23

قد ساء غذاؤها لا البان فيها مع انها بهال لم تسر ليست ذات سرار ولا تجد فيها البانا ودليل انما من سوء ردائها لان صاحبها مهياf يميل الى الترفة - 01:37:43

اما انا فلا انا حرص الفلوس الترفة هذا لا يعرف سببلي اليك وهو سيقول شيئا من اغرب اذا الامتعج الصوان لاقى مناس تطوير منه قادح يعني اقدامه صارت في الصلابة كحوافر الفرس. اذا وطئت على الحصى تقدح اقدامه الحصى فيتطهر - 01:38:02

يفترض واس هذا الترف من هذا هذا قضى مكتارات سلاحا ابيض نتا تدخل عليها للحبس هادي الاقدام مثل هذه فهو انما يقصد بهذا انه من لا يميل الى الرفاهية. وهذا شيء كانت آآ كانت تتمدح به العرب. وتندم - 01:38:27

الرجل الذي يعني اه يعني اه تغلب عليه الرفاهية ويريد التنعم. هذا سبيل النساء ولم يكن سبيل الرجال انتم ترون ان امرئ القيس يمدح المرأة يقولن اوموا الصحي لم تنطق عن تفضلي هذه نعم اما اما الرجل لا يقول - 01:38:46

هذا اوان الشد فاشتد الزيم قد لفها الليل بسوق حطم ليس براعي ابل ولا غنم ولا بجزار على لحم ما ما عنده اخلاق هو لا هو يعني الكلام ما تحتاجه منه. فهموه او يفهموه - 01:39:06

هو يدل على نفسه شوف التمدح بأي شيء يكون عندهم شيء يقول السوليك من سلكه ايضا احد الصعالك. او القتال الكلابي يقول فلا

تصلي آآ فلا تصلني صعلوك النؤوم اذا امسي يعد من العيال - 01:39:26

يشرب شؤري يشرب ما ابقيت يعني انا اشد تبكيра منه. فلذلك هذا شيء يتودعون به كثرة النوم. لا. يقول لها فلا تصلين بصلوك نؤوم اذا امسى يعد من العيال ولكن كل صلوك ضروب بنصل السيف - 01:40:23

امات الرجال هذا الذي تصلين به آآ حبالك طيب نتوقف هنا وضع لنا ان شاء الله يعني نستكمel هذا في مرة اخرى ان شاء الله  
سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك. والحمد لله رب العالمين - 01:40:43