

شرح لامية العرب (3) / شرح الأبيات (01 - 41) - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين محجة للسالكين نبينا وحبينا وقرة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليم كثيرا مباركا الى يوم الدين. اللهم علمنا ما - [00:00:01](#)

وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا وزدنا علما يا اكرم الاكرمين في المجلس السابق احبائي شرعنا في مطلع هذه القصيدة دامية العرب للشنفرى وشرحنا منها الابيات التسع الاولى وقال فيها الشنفرى اقيموا بني امي صدور مطيكم - [00:00:34](#)

فاني الى قوم سواكم لاميلوا. فقد حمت الحاجات والليل مؤمر وشدت لطيات مطايا وارحل. وفي الارض منأى للكريم عن الاذى وفيها لمن خاف القبيل متعزل. ثم بدأ يخاطب جزءا من نفسه. لا عمرك ما في الارض ضيق على امرئ - [00:00:53](#)

صار راغبا او راهبا وهو يعقل. ولي دونكم اهلنا سيد عملس وارقط زهلول وعرفاء جيئل هم هم الرهط لا مستودع السر ذائع لديهم. ولا الجاني بما جر يخذل. وكل ابي باسل غير انني. اذا عرضت اولى الطرائف - [00:01:13](#)

ابسلوا وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اشعوا القوم اعجلوا وما ذاك الا بسطة عن تفضل عليهم وكان الافضل تفضلوا الى هنا انتهينا في رسم المشهد. ودائما حتى يتمثل الطالب القصيدة في الحقيقة يجب ان يقرأها كاملة ابتداء. لكن انا ادرك قراءة القصيدة كاملة لمن لا يعرف - [00:01:34](#)

المفردات احيانا جودتها تكون ضعيفة لان هو لا يفهم ما الذي يحدث لكن بعد ان شاء الله ان تقرأ الابيات بفهم وتدبر معنا بهذه المدارس. عد الى قراءة القصيدة كاملة من اولها الى اخرها سيكتمل المشهد. يعني - [00:01:55](#)

بهذا النمط من الدراسة المشهد لم يكتمل بعد. المشهد لا يكتمل لك بعد كانك تتعامل يعني بلغتنا المعاصرة مع فيلم كامل هذا الفيلم عبارة عن شريط يجب ان تقرأه من اوله الى اخره - [00:02:11](#)

حتى تتصور كل المشهد هذه القراءة هي التي تجعلك تفق حقيقة على مقصد الشاعر. ما الذي يريد الشاعر ان يوصله الى المستمع؟ ولذلك احيانا انت تشرح الابيات من دون ان تتمثل - [00:02:27](#)

القصيدة فتشرحها خطأ لانك اذا اكملت القصيدة واتممتها تعود تتدارك اه لا هذه فهمت وكذا لكن لما اكملت القصيدة عرفت انه لم يقصد بهذا البيت الاول او الثاني هذه الفكرة قصد - [00:02:40](#)

امرا اخر. وهذا كثير في العربية. يعني من قرأ معلقة زهير بن ابي سلمة امين ام اوفى دمنة لم تكلمي بحومانة الدراج فالمتفلم يعني يظن ان هذا مجرد خطاب عن محبوبة يرثي اطلالها لكن لما يبدأ يشعر بموضوع القصيدة وحقيقة ماذا بنيت - [00:02:53](#)

عليه وما الذي يريد جهيب بن ابي سنة ان يوصله؟ اه يعود يقرأ القصيدة مرة اخرى فيجد انه في مطلع القصيدة اتى ببراعة استهلال وانه رمز في البداية يريد ان يصل اليه في النهاية. فلذلك هذه دراسة اولى. لكن الدراسة الثانية لك ان شاء الله تدرسها وحدك بعد ان تفك المفردات وتعرف الكنايات والاستعارات - [00:03:13](#)

الاجمالي تكتشف معاني اخر ضمنها الشاعر في بطن ابياته كما يقولون ربما لم نتطرق اليها الان ربما انت تنبهني الى فكرة غفلت عنها وهكذا ينمو احساسك باللغة هذا ما نريده ان ينمو الاحساس باللغة وتذوق كيف كان العرب يتكلمون كيف ان الالفاظ - [00:03:33](#)

تأتي على المعاني فهناك معان في نفس الشاعر يريد ان يوصلها هو يوصل لك المعاني بالترتيب من خلال ترتيب الالفاظ وهاي فكرة انتبهوا لها هناك معاني مرتبة في اه قلب الشاعر وفي وجدانه - [00:03:53](#)

هذه المعاني يبرزها الشاعر على ترتيبها الذي في ذهنه من خلال ترتيب الالفاظ. ماذا اقصد بهذا؟ يعني اذا هو قدم المفعول به على فعل هو يريد المفعول به ابتداء في نفسه. اذا قدم اخر الفاعل واتى بالمفعول به قبله هذا هو ترتيب المعنى في ذهنه - [00:04:10](#) فهتمم الفكرة هذه؟ يعني انت عندك في العربية الجملة فعل وفاعل ومفعول به. هذا الترتيب الاصلي اذا الشاعر قدم واخر ولعب بهذا الترتيب معناها المعنى الذي في ذهنه هكذا هو يريد ان يركز على قضية قبل اخرى. يريد ان يركز على الفاعل قبل المفعول به او العكس. يركز على المفعول به قبل الفاعل. او يريد ان يركز على المفعول به قبل الفعل - [00:04:30](#)

طب هذا كيف افهمه؟ من خلال ترتيب الالفاظ انظر في ترتيب الالفاظ تعرف ما الذي يريد ان ينصبه اليك ابتداء؟ وكيف ترتبت المعاني في نفس الشاعر ترتيب الانفاق يعطيك احياء بماذا - [00:04:53](#)

كيف ترتب المعنى في ذهنه؟ واذا عرفت كيف ترتب المعنى في ذهن الشاعر؟ فهتم كثيرا من مقاصده المعاملة مع القصائد بطريقة تقليدية في الحقيقة لا تنمي الذوق العربي. انه مجرد انه الشاعر يريد ان يقول كذا وكذا وانتهى الامر. لا ليس هكذا تشرح القصيدة - [00:05:07](#)

الشاعر صحيح اراد معنى الاجماليا لكن كيف اوصل هذا المعنى؟ هذه هي الحبكة هذا هو الجمال ولا انت قتلت القصيدة اذا شرحتها شرحا جمرها قتلتها لم تشرح شيء انا فقط اعطيك المعنى الاجمالي انت ماذا استفتت؟ هل انت تقف عليه في اي كتاب؟ لكن ما افعله انا واياك هو ان نتذوق - [00:05:27](#)

كيف الشاعر رسم المعنى بمهارة وحرفية عالية. لانه هنا ستعرف فضل الكلام على الكلام وفضل القصيدة على قصيدة. امرئ القيس يتغزل وغيره يتغزل. لكن لماذا؟ غزل امرئ القيس افخم مثلا - [00:05:45](#)

طريقته في ترتيب المعاني في ذهنه ثم كسو هذه المعاني بالالفاظ كان فيها محكم ومتقن اكثر من غيره. طب هذا كيف بدى اعرفه؟ من خلال اول شي معرفتك بالبلاغة ثم بدء تطبيقها على النصوص - [00:06:01](#)

نبي يصبح عندك ذائقة عالية مع الوقت هذه لا تأتي بالمرة والمرة. وتحتاج ان تستقرأ مجموعة من القصائد وتتذوقها تذوقا دقيقا بعد كذلك يصبح عندك احساس وذوق شخصي انه هذا البيت لا. يعني كان بإمكانه ان لا يفعل هكذا - [00:06:15](#)

بإمكانه لو قدمه واخر لكان المعنى اجمل تمام كمان درسنا ربما في اذا بتذكروا في دراستنا لتاريخ الادب الجاهلي كيف ان الذبياني علق على ابيات لحسان ابن ثابت لما حكم بين حسان - [00:06:31](#)

والخنساء فحكم لي الخنساء على انها كانت اشعر من حسان ابن ثابت في ابيات. وبدأ يبين له لماذا انا حكمت ان ابيات الخنساء اقوى من ابيات حساب الثابت؟ انه انتج - [00:06:44](#)

بجمع القلة في مكان يفضل فيه جمع الكثرة. وانك قللت وكان ينبغي ان تكفر الى اخر ما ذكره. هذه عودوا لها القصيدة. اه هذه الفكرة التي اريد ان ننبهكم عليها حتى يكون الدرس ان شاء الله درس مثمر وليس مجرد يعني درس اه استثناسي. كما يقول نستأنس بوجود الشيخ معنا في المجلس. ايه احسنت - [00:06:54](#)

نبدأ ان شاء الله القصيدة او تحليلنا وصلنا للبيت العاشر اذا الشاعر واضح من مطلع القصيدة اقيموا بني امي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم الامير واضحة الشاعر عنده مشكلة مع قومه - [00:07:14](#)

هذه المشاكل آآ جعلته يفكر في ماذا؟ او يفكر بل يقرر الرحيل عنهم وان يحيا متغزلا كما هو عبر متغزل في الصحراء يعني وقال لقومه استعدوا للرحيل او استعدوا للقتال فاني سارحل عنكم وعرفنا معنى هذا انني انا كنت مصدر الامان لكم وقد ذهبت والان - [00:07:27](#)

ان تستعدوا للمعاركة والمحاربة مع القبائل. ثم بدأ يبين لنا النفسية الداخلية كيف انه نفسية كريمة لا ترضى ان تحيا بين ظهران قوم يهضمونه ويظلمونه واثار الى بعض الامور التي وقعت بينه وبين قومه لما قال وليدونكم اهل نسيدهم عمل لسن والغطس غلول وعفاء - [00:07:48](#)

هم الرهط لا مستودع السر ذائعا ما فيش الاسرار. معناها هاي مشكلة بينه وبين قومه. ومن رهطه لا مستودع السر دائع لديهم ولا

الجاني بما جر يخذل. لا يخذلون جانفيهم بل ينصرونه على ظلمه وان كان هذا خطأ بالمفهوم الشرعي لكن هكذا العقلية العربية والجاهلية. فهو وجد من قومه خذلانا وعدم نصرة له في اخطائه - [00:08:08](#)

كل ما اخطأ وهذا شيء لا يجده في الوحوش لذلك فضل ان تكون هي اهله. فضل ان تكون اهله على ان يكون قومه ومعرشه هم الاهلون اه هذه هي الافكار وانا اريدكم ان تستحضروها لاننا اليوم سنكمل المشهد يعني ما زال الشنفرة يعيش في اجواء هذا المشهد الاول. مشهد الصراع مع النفس لانه كما - [00:08:28](#)

قلنا هناك جزء من نفس الشنفرة يطلب منه البقاء مع القوم وعدم المغادرة ويلومه. فالشنفرة اقسام له لعمره وان هو يخاطب جزءا من نفسه ما في الارض ضيق على امرئ صار راغبا او راهبا وهو يعقل. فما زالت هناك خلجات في نفس الشنفرة. هناك - [00:08:51](#) شيء يدعو للبقاء مع قومه وهناك جانب كبير من رفض الذل والمهانة ورفض الهضم يدعو الى ان يهاجر. وهذا الذي قرره في النهاية ان يهاجر بالشنفرة كما اظن واتخيل من القصيدة انه لا يكره قومه بحيث يهجوهم لا لم يصل هاي الدرجة. لكنه غاضب منهم -

[00:09:09](#)

وهاجر الى اماكن اخرى بعيدا عنهم. هذه هي المشاعر. لكن هناك شيء من الحنين. هناك شيء من الحب للقوم. في النهاية الذكريات كما قلنا الذكريات عزيزة يصعب على الانسان ان يتركها خاصة ذكريات القوم. فهذه المشاعر المختلطة عليكم ان تتخيلوها وتتجسدوها

في شخصية الشنفرة. وهو يعني يسرد علينا هذه الايات - [00:09:31](#)

وصلنا الى البيت العاشر قال فيه الشنفراء ما هو البيت العاشر؟ نسأل الجمهور يا شيخ كونوا معنا ولهم معنا ما هو البيت العاشر

احبتنا الذين يتابعوننا ما ذاك الا بسطة عند فضل ثم ماذا؟ وبعد ذلك - [00:09:51](#)

البيت العاشر واني كفاني فقد من ليس جازيا بحسنى ولا في قربه متعل ثلاثة اصحاب فؤاد مشيع وابيض اسليط وصفراء عيطل الان سنبداً بالبيت الاول. بيت العاشر والحادي عشر هناك ارتباط بينهم وفيها مشكلة التضمين - [00:10:20](#)

مشكلة التضمين؟ وهل هي عيب في الشعر العربي وليست بعيب؟ هذه مسألة اتطرق اليها ان شاء الله لكن كما قلت لكم البيت العاشر والحادي عشر مرتبطان ببعضهما البعض لان فاعل للفعل كفاني في البيت العاشر فاعله في البيت الحادي عشر - [00:10:44](#)

واني كفاني ثلاثة اصحاب. الفاعل اين ذكر في البيت التالي؟ فهما مندمجان يصعب ان تدرس هذا بمعزلة عن هذا حتى تفهم الصورة.

قال واني كفاني فقد من ليس جازيا بحسنى ولا في قربه متعل - [00:11:00](#)

اه الان مفردات في هذا البيت جلها واضحة لكن تبين بعض المفردات على طريقتنا كان هذا البيت قال واني كفاني فقد من ليس

جازيا هذه معانيها واضحة بحسنى الحسنى هو الخير. وورد في بعض النسخ نعمة - [00:11:17](#)

من ليس جازيا بحسنى وفي بعض الروايات لهذه القصيدة ايش نعمة ايش كفاني؟ من الذي كفاني؟ من الذي كفاني؟ فقد من ليس

جازيا بحسنى. وقال ولا في قربه اي في الاقتراب منه متعل. هذه المفردة الثانية - [00:11:33](#)

التي نقف عندها متعل المتعل هو الشيء الذي تنتهي به ويشغلك ويجعلك تسلو همومك واحزانك انا تمام؟ هذا اسمه ايش؟ متعل.

المتعل هو الشيء الذي تشتغل به وتلتهي به وبالحديث معه وبمسامرته - [00:11:48](#)

تلك الهموم والاحزان وضيق الحياة الدنيا. فهذا هو المتعل. فقال ولا في قربه متعل. ما في في الاقتراب منه متعل ثلاثة اصحاب

طيب الان قبل ان يخرج في ثلاثة اصحاب دعوني اتذوق البيت العاشر في بعض جزئياته - [00:12:07](#)

قال واني كفاني هذه هي المتكلم التي يبدأ بها الشنفرة مطلع الايات سواء في البيت العاشر او حتى مر معنا في البيت الخامس مر

معنا في البيت الخامس وليدونكم اهلنا سيد عملسون - [00:12:27](#)

هذه هي المتكلم التي يبدأ بها البيت ولي دونكم اهل وزيد. انا قلت لكم انتبهوا ما يبدأ به هو الذي يريد ان يوصله ابتداء ولي دونكم

اهله. ما قال واهلون لي لعكسها - [00:12:42](#)

قال ولي دونكم اهلنا. هذه لي وهنا في البيت العاشر واني كفاني يا المتكلم ماذا توحى به ما الذي توحى به؟ يعني هذه واني كفاني

واني انا كفاني ثم اكمل البيت لو اننا ازلنا انا عفوا من بداية البيت لو اننا ازلنا اما المؤكدة ماذا ستكون - [00:12:58](#)

وانا كفاني صح؟ هي اني ان ان مع ياء المتكلم مع الفعل بعد ذلك. اعتبروا انني ازلت انه. ماذا سيكون؟ خلاص يعود الضمير منفصلا يكون انا كفاني. تشعر بلغة الاعتدال بالنفس - [00:13:22](#)

تشعر بلغة اعتداد الرجل بنفسه انا الانسان القوي الجريء الشجاع الصابر كل هذه المعاني انا فهمتها من كلمة واني كفاني تقديم رياء المتكلم في قوله ولي دونكم ولي الي انا دونكم اهلون - [00:13:38](#)

لاحظ هذا النفس في كلامه. لي انا دونكم اهلون. فكلمة اهلون اجت بعدين. لكن بدي اقول لك لي انا فيها نوع من الاعتدال بالنفس. الشعور بالقوة والتجلد امام قومه. لانه انا الان في مرحلة الهجرة. فينبغي ان اظهر بمظهر ايش - [00:13:59](#)

القوي المستغني احسنت. فالظهور بمظهر المستغني القوي يقتضي انه يقول لك ولي دونكم اهلون. وفي البيت العاشر واني يعني انا يكفيني انا يكفيني ثم قال يكفيني فقد من ليس جازيا ثلاثة اصحاب. يعني حتى تأخيره للفاعل الى البيت الحادي عشر كانه بيقول لك يعني هذا الفاعل انا بالنسبة الي مش مهم الان - [00:14:17](#)

اخره شوي. خلي الفاعل يتأخر تبع الفعل كفاني. خليني اركز على المعنى الابرز في ذهنه. انسان يهاجر او يهجر قومه وهو غاضب منهم فهو بالنسبة اليه يريد ان يظهر معاني الاستغناء - [00:14:42](#)

معاني عزة النفس معاني التجلد. فيا المتكلم ينبغي ان تكون حاضرة في البداية. لانها توحى بهذا الامر. انا يكفيني فيها قوة صح ولا لا واني طيب ليش اكد؟ قال واني لانه كما قلنا هو يخاطب جزءا من داخله ينكر عليه الهجرة. في المحاضرة السابقة؟ وعندما تخاطب منكرا - [00:14:56](#)

عليك فان حالة الانكار تقتضي التأكيد. فاتي بان بانه يخاطب منكرا عليه واستعمل ياء المتكلم ليظهر الاستغناء والتجلد والثبات واني لست مهاجرا مهاجر الضعيف الذليل الذي لا يعرف كيف سيدبر اموره ويحيا حياته بالمهاجر القوي الذي - [00:15:17](#) عنده استغناء عنكم. فقال واني كفاني. كفاني ايش؟ كما قلت لكم الفاعل لسا مش في عقله مش في عقل اللاواعي او عقل الواعي ثم كما شئتم. لسا هو بده يحكي المفعول به قبل الفاعل. واني كفاني فقد من ليس جازيا بحسنى - [00:15:37](#) ولا في قربه متعل. اذا هو فقد شيئين ما الذي فقدته الذي لا يجازيه بالحسنى فقد الذي لا يجازيه بالحسنى. قال فقد من ليس جازيا بحسنى. طب من هذا الذي فقدته - [00:15:54](#)

هم قومه واقاربه هو فقد اناسا لا يجازون بالاحسان احسانا فبقول لك انا فقدت هؤلاء الذين لا يجازون بالاحسان احسانا ولا بكاء على هذا الفقد لماذا ابكي يا علي؟ انت متى تبكي وتحزن؟ اذا فقدت شيء بده يقول لك اذا فقدت شيء - [00:16:14](#) ما فيش لكن اذا فقدت صديق لك لكنه صديق خذول او صديق اذا انت عاملته بالاحسان لا يجازيك بالاحسان. هنا تتأسف على فقدته فكأنه يريد ان يرسم مشهد انني لست متأسفا على فقدكم - [00:16:35](#)

طبعاً هل هو بكل هذه المشاعر هو يريد ان يهجوهم؟ انا كما قلت لكم الشنفرة عنده نوع من الحب لقومه لكنها الان مرحلة الهجرة ومرحلة الهجرة وخطابها لبيانها كما قالوا ينبغي ان يكون قويا فيه استغناء. فلا بد ان يظهر هذا التجلد هذا هذه القوة هذا العنفوان انه انا مخسر - [00:16:49](#)

اشي فقط يكون باختصار. انا لم افقد شيئا هجركم. لماذا؟ لانني ماذا خسرت؟ فقدت من لا يجازي بالحسنى وفقدت من لا من ليس في قربه ايش؟ متعل. يعني فقدت اناسا الاقتراب منهم - [00:17:09](#)

لا يعملك ويسلوك عن هموم الحياة. هناك اناس لما تقترب منهم وتحديثهم فيهم متعل. يعني بتنسبط مع يرفع عنك الهموم والغوم وتشعر معه بالانس والراحة لكن هو ما عاد يشعر ان هناك شخص في قومه فيه هذه الصفة. شخص في قربه متعلم ما في -

[00:17:25](#)

فهمتم ما معنى ولا في قربه المتعذر اي في الاقتراب منه يعني الحديث معه. ومصادقته متعل اي ما يتعلل به الانسان ويلتقي به عن هموم الحياة. لا يوجد شخص في قبيلته اصبح يستحق هذا الوصف - [00:17:45](#)

فيقول انا كفاني انا الذي هو الشنفرة كفاني فقد من ليس جازيا بحسنى ولا في قربه متعل. وهذه ايضا اخلاق ذميمة وجدها في

قومه. فوق التي ذكرها سابقا. هو الان لما ذكر وليد - 00:18:00

اهلنا سيد عملسون وارقد زغلولا وعرفاء جي قالوا ايش قال هم الرهط لهم استودعوا السر دائع لديهم ولا الجاني بما جر يخذلون. هذه صفات وجدها في قومه جعلته يفكر في الهجرة. وايضا هنا ايضا صفات اخرى يذكرها في - 00:18:15

قومه وهي انهم لا يجازون بالاحسان احسانا فهم لا يكافئون الشنفرة على شجاعته وشهامته مع انه مصدر الامان لهم وهو الذي يحميهم وبوجوده القبائل لا تغير عليهم. هناك معاني كبيرة ضمن هذه الالفاظ. جيد؟ فهم لا يجازونه على هذا الاحسان الكبير وعلى هذه الخدمة الجليلة التي يقدمها - 00:18:29

ولهم وجوده وهو مصدر الامان. الم نقل ذلك؟ ولا يوجد في في قريته او في عشيرته من يتعلل به واه يعني يصلح ان تكون صديقا لست بك عن هموم الحياة - 00:18:49

فهذا الذي يريد ان يوصله قبل ان يبين من هو الذي كفاه. الان احنا لسا ما عرفنا من الذي كفاه صح؟ احنا فقط عرفنا انه كفاني فقد من سياسيا بحسنى ولا في قربه ثم سيبين من هو الذي كفاه. لانه الذي كفاه وان كان مهما لكنه ليس بالدرجة الاولى عنده. هو المهم عنده في الدرجة الاولى - 00:19:03

ان يبين وان يعمل لماذا هجر قومه؟ وما هي الصفات الذميمة التي جعلته او بلغت به هذا المبلغ من الحزن والاسى بالتفطن الى ان قرر هذا القرار الحاسم وهو الهجرة والتعزل. تمام؟ فاذا في ذهنه ان يبين لماذا ترك قومه قبل ان - 00:19:23
من الذي كفاه؟ وهذه انتبهوا لها. جميل؟ ثم قال ثلاثة اصحاب في مطلع البيت اه الحادي عشر الان ثلاثة اصحاب هذا فاعل. ثلاثة فاعل للفاعل ماذا الان اه في العربية يا اخواني او في الشعر يقولون اذا كان معنا البيت لا يكتمل الا بالبيت الذي يليه فهذا ما اسمه - 00:19:43

تضمن. هذا التضمن الشعري غير التضمن البلاغي الذي اخذناه. ان تضمن في القصيدة بيتا من كلام غيرك. هذا تضمن بلاغي. لكن التضمن الشعري المراد به ان يكون البيت ما زالت الجملة فيه لم تكتمل الا بالبيت الذي يليه - 00:20:06
لاحظوا هنا كفاني ما اخذت فاعلها الا في البيت الذي يليها. وهذا يسمى تضمن. والمرزوقي في مقدمته على شرح الحماسة ذكر ان تضمن في الشعر عيب انه هذا معيب. ليه معيب؟ الاصل في القصيدة العربية انه كل بيت يمثل وحدة كاملة - 00:20:23
المعنى لا يفتقر الى البيت الذي يليه لانه هذا يدل على فحولة الشعر انه كل بيت كامل لا يحتاج الى كلمة في البيت الذي يليه حتى يكتمل من حيث الاعراب - 00:20:42

فالاصل في القصيدة العربية نعم ان كل بيت يمثل وحدة كاملة. كل بيت يمثل وحدة كاملة غير مفتقد الى البيت الذي يليه. فاذا اضطر الشاعر ان يؤخر الفاعل الى الجملة التي تليها او المفعول به الى البيت الذي يليه فهذا يعتبر ايش؟ تضمينا وهو عيب. الان هل هو عيب على اطلاقه؟ في الحقيقة هذه مسألة ايضا تحتاج الى نقاط - 00:20:55

انه بعض القدمين احد المعاصرين يقول التضمن اذا كان قليلا جدا في كلام الشاعر فهذا يغتفر فيه ولا يعتبر ضعفا عموما لانه برده التضمير في كلام فحول الشعراء فالتضمين يعني انا ارى الحل الوسط هكذا نقول التضمين اذا كثر عيب - 00:21:15
دلالة انه في ضعف عنده اذا قل ولم يأتي الا في البيتين والثلاثة والاربعة من قصائده جملة فهذا لا ينزل من مستواه هذا لا ينزل مستوى ولا يمكن ان اعده عيبا له - 00:21:36

فهذا الرأي الذي اذهب اليه والله تعالى اعلم في قضية التضمن لانها ليست عيبا اذا قلت وندرت في كلام الشاعر وانما متى تصبح عيب اذا كانت ظاهرة عند الشاعر انه لا يستطيع ان يأتي ببيت متكامل حتى يفتقر الى بيت النبي يليه. لم تستحكم نقول لم تستحكم من - 00:21:48

كحولة الشعر. واما في المنظومات العلمية مثل الفيت ابن مالك وغيره. هذه يتسامح في التضمن لانه هذا بالنهاية كما قلنا ليس شعرا. هذا اسمه ايش؟ ناظم. لذلك يكثر التضمن في - 00:22:07
المنظومات العلمية ولست مع طريقة بعض الشارعين المعاصرين لمنظمات علمية انه يلوم الناظر على تضمينه. اقول يا عمي دع. هذه

ليست يعني قصيدة شاعرية تحكي واقع. هذه قصيدة المراد منها حفظ معلومات وجمعها لتنضبط في ذهن الطالب. فلا اشكال في التضمنين اذا ورد في المنظومات العلمية - [00:22:18](#)

اما في شعر العرب كما قلنا اذا قل يكون لطيفا يعني لا حرج فيه. لكن اذا كثر اصبح عيبا والله تعالى اعلم. اذا ذكر الفاعل في البيت الحادي عشر واني كفاني - [00:22:38](#)

ثلاثة اصحاب هذا التقدير واني كفاني ثلاثة اصحاب فقد من ليس جازيا بحسنى ولا في قربه متعلل. طيب من هم هؤلاء الاصحاب الثلاثة يعني عملية تشويخ هون ثلاثة اصحاب ما قال مباشرة من هم وهذا نوع من التشويق - [00:22:50](#)
هذا نوع من التشويق انه لما قال لك ثلاثة اصحاب انتشر ابت عنقك وذهنك لتعرف من هم؟ والله هذول اللي كفوا اه الشنفرة صح هذي الاسلوب في التشويقي جميل جدا لما يأتي بهذه الطريقة. ان هو رسم لك حزنه والمه وانه سيهاجر. وان هناك شيء سيكفيه فقد هؤلاء - [00:23:07](#)

بما فيهم من الصفات هذا الشيء الذي سيكفيهم ثلاثة اشياء. فالان الكل ينتبه. لاحظ هذا اسلوب العرب في زرع الانتباه. كل انسان سينتبه ويرعي سمعه ليعرف من هم هؤلاء الذين استحقوا ان يصاحبهم الشنفرة. ولاحظوا انه قال ثلاثة اصحاب والصاحب اخص من الرهط هو - [00:23:27](#)

لما وصف السيد العملى والارقد الزهلل والعرفاء ماذا قال؟ قال هم الرهط. وقال والدونكم اهلون. فهؤلاء اهل ورهطه. لكن الاصحاب اخص صح؟ لانه صاحب ماذا يكون يكون ملازما اكثر لك - [00:23:47](#)
يعني انت عندك اهل لكن ربما اغلب يومك ما اصحابك فالصاحب هو الذي لا يفارقك يكون ملازما لك فاذا هناك رهط بالشنفرة جدد. الذئاب والنمور والضباع. ولكن هؤلاء يبقون اهلا. عشيرة عامة. لكن من - [00:24:04](#)
يصاحب الشنفرة في حله وترحاله ويكون ملازما له ليست هذه الثلاثة. ليس عفوا السيد العاملس والارقد الزهلل لنا. هناك من يلزم ومن هم يا ترى فهذا الذي زرعه بكلمة ثلاثة اصحاب - [00:24:21](#)
المتصاحب ملازم لا ينفك عنك ثلاثة اصحاب اولها فؤاد مشيع فؤاد مشيع الفؤاد القلب. هذا خلاف فيه ما بهناش يعني خلاف الاطباء والفلاسفة الفؤاد هو القلب فؤاد بماذا وصفه؟ قال ايش - [00:24:36](#)

ما معنى مشيع المشيع في اصل اللغة هو الرجل الذي يشيعه اهل وانصاره وشيعوه الى مرقده الاخير في الصحافة والاعلام اليوم شيعنا فلان صح؟ ما معنى تشييعه؟ هو الرجل الذي يلتف حوله اقاربه - [00:24:54](#)
واعوانه وانصاره وجنوده فهذا يسمى شخص مشيع تمام لكن طب كيف يكون القلب مشيع اذا كانسان مشيع مفهومه لكن قلب كيف يكون القلب مشيعا؟ هذا القلب يعني يجتمع حوله الانصار والاعوان - [00:25:12](#)
في مشكلة صعب في تصور المعنى. فؤاد مشيع من الذي شيعه من انصاره التي حوله بدك تفكر اه لكن في الحقيقة لو اننا تأملنا قليلا القلب يوجد هنا ما في شيء يشيع ويمشي معه - [00:25:31](#)

لكن هو يريد اللازم وهذا من ذكائهم في استعمالات المجاز. هو يريد لازم التشييع. الشخص الذي يشيع يعني يكون حوله انصاره هو اهله هذا شخص يشعر بماذا؟ بالعزوة والقوة لا يخاف. ليه؟ لانه مشيع - [00:25:46](#)
صح؟ فهو وصف قلبه بانه فؤاد مشيع هو لا يريد المشيع كوصف هو يريد لازم المشيع لازم المشيع ما هو القوة وعدم الخوف وعدم الرهبة. فقلوه ولي فؤاد مشيع هو يقصد لازم التشييع ولا يقصد نفس الصفة. لانه القلب لا يمكن ان يكون - [00:26:04](#)
حقيقة مشيع. من الذي سيشيع ويسير معه؟ ما في شيء. القلب هنا. لكن هو قصد لازم انه مشيع. فتقول الرجل لما يكون مشيع ما انه مشيع يعني حوله اهله وانصاره. طب ماذا يلزم من هذا؟ انه لن يخف - [00:26:22](#)

عندو عزوته اليه كذا؟ اذا فالتشييع يستلزم عدم الخوف والشعور بالمكنة فهذا الذي اراده في وصف قلبه بانه ايش مشيع ان قلبه لا يخاف قلب قوي. لا يهاب كانه هذا فيه نوع من التشبيه خيلنا نقول يعني هو يشبه قلبه بانسان - [00:26:38](#)
بانسان مشيع حوله انصار ورهط وهذا الانسان المشيع بالتأكيد لن يخاف ولن يهاب ولن يشعر باي ضعف. لان انصاره سيكفونه. فهو

يصف قلبه بانه كهذا الانسان مشيعة يصف قلبه بانه كهذا الانسان المشيع. في ماذا؟ كانه هذا الانسان مشيع؟ في عدم خوفه وفي جراته ومهابته واقدامه - [00:26:58](#)

فهمنا لماذا وصف قلبه بانه فؤاد مشيع تطلب حد؟ مم. طيب واضح احبابنا الكرام والجمهور الذي يتابع قال اذا اول شيء مصاحب للشنفرة لا يفارقه الفؤاد القوي الذي لا يهاب - [00:27:24](#)

ولا يخاف فؤاد مشيع اي قوي جليل مقدم لا يخشى العزلة لا يخشى الهجرة ثم قال وابيض اسليط هذا الثاني صاحب الثاني له الابيض الاسليط الابيض هذا اسم من اسماء السيف - [00:27:41](#)

ويسمى ابيض لانه براق السيف حديدته تكون براقه ومن هنا يسمى السيف من اسمائه ابيض. طبعا السيف اسماء في اللغة كثيرة من اشهر اسمائه الابيض لماذا؟ تقول الابيض اي البراق اللامع. فهذا معنى انه ابيض - [00:28:01](#)

ثم قال اسليط نحن الان نشرح المفردات ما زلنا. اذا فؤاد مشيع عرفنا ما معنى مشيع؟ والابيض اسم من اسماء السيف لانه يبرق هادي على وزن مال افعيل واسنيت على وزن افعيل هذه مثلها مثل فاعيل تأتي بمعنى فاعل - [00:28:18](#)

وتأتي بمعنى مفعول. فاسليط هذا وزني اما بمعنى الاسم الفاعل سالت والصالة هو ماذا هو البراق هو البراء. واما افعيل هنا بمعنى اسم المفعول. يعني افعيل بمعنى مفعول مصلوط يعني سليط بمعنى ايش؟ مصلوط. ما معنى مصلوط؟ اي متجرد من غمده. متجرد - [00:28:35](#)

وهذا الذي اميل اليه انه قصد تفعيل بمعنى مفعول. اصليط بمعنى مصلوط يعني ايش؟ يعني متجرد من غمده او بلشغ متجرد مجرد هذه حتى طابق المفعول المفعول مجرد من غمده. اذا هذا هو صاحب الثاني له. الابيض - [00:29:03](#)

يعني السيف البراء الاسليط المجرد من غمده المجرد من غمده وهذه لها رمزيتها صح لما يقول لك انا سيفي ابيض براق ومجرد من غمده. بدك تفهم ليش مجرد سايبك من غمده؟ متى يكون الانسان سيفه دائما مجرد منغمدة - [00:29:21](#)

ولاحظوا ان اتى بها يعني كأنها حالة دائمة مستدامة. انا معي دائما سيف مجرد من غمده ليش هاي الحاجة المستدامة فيك ايها الشنفرة؟ لماذا السيف دائما مجرد من غمده؟ الناس في العادة احيانا يكون السيف في الغمد احيانا يخرج من الغمد. صح؟ - [00:29:42](#)

الشنفرة لا دائما سيفه مجرد اذا هو دائما جاهز الصلاة ان شاء الله الى الكنايات قال وصفراء الصفراء ما هي يا القوس والقوس تسمى صفراء اذا كانت من نبعة شريفة عتيقة - [00:29:58](#)

النبعة هي الشجرة التي يصنع منها القوس. العرب تأخذ القوس عادة من شجر النبع طبعا هذا الشجر انا لم اراه في حياتي لكن هكذا يقولون في العربية. العرب تأخذ القوس وتصنعها من اي شجر - [00:30:16](#)

النبع مفردة نبعة اذا كانت النبعة التي اخذ منها او صنع منها القوس شريفة خشبها ممتاز بلغتنا العامية تسمى هذه القوس المأخوذة من هذه النبعة ايش؟ صفراء. فاذا الصفراء هي انفس انواع - [00:30:29](#)

القوس انفس الانواع لان الصفار اللي فيها يقولون هو دلالة على ماذا؟ على انها اخذت من نبعة عتيقة من شجرة نبعة عتيقة يعني ممتازة. شريفة خشبها رائع فاذا هذا صاحبه الثالث الصفراء ايش؟ العيطل والعيطل هي الطويلة - [00:30:46](#)

العيطة اللي هي ايش الطويلة ولاحظوا بدى انهكم على قضية اي وصف يذكره الشنفرة بذكر القوس او حتى في الشعر العربي لما الشاعر يأتي بوصف فيه فرسه او خيله او جملة او قوسه او سيفه هذا الوصف له ميزة بدك تنتبه لها - [00:31:08](#)

يعني هو لما قال ما قال ولي قوس ما قال ثلاثة اصحاب فؤاد وسيف وقوس هادي هادي اسلوبنا حنا المعاصرين بهذه البساطة. لا لا هو يبالي في كل شيء يبالي في وصف كل شيء من حوله - [00:31:25](#)

فعنده فؤاد مش اي فؤاد. فؤاد مشيع. وعنده سيف وليس اي سيف. السيف اللامع المتجرد من غمضه. وعنده قوس ليست اي قوس من الاقواس الصفراء ايش؟ او من القسي الصفراء ايش - [00:31:40](#)

الطويلة الصفراء فهمنا ما معنى دلالة الصفار؟ انها مأخوذة من نبعة شريفة عتيقة. واما الطويلة طب يعني ايش ميزتي القوس الطويلة

عن قصيرة الطول في القوس ممدحة. قال اذا كان القوس طويلا فهذا يدل على ان الرمي به شديد - [00:31:57](#)
بخلاف القوس الايش؟ الصغيرة. قوسك صغيرة مهما شددت المدى الذي سيبلغه السهم محدود. لكن لما تكون قوس طويلة وتمد الوتر فان القوس او عفوا فان السهم ينطلق بقوة ويضرب في مكانه لمسافة بعيدة. فالطول اذا ممدح في القوس. فالشنفرة لا يقبل اي قوس - [00:32:15](#)

انا لا تظنوني من هذا النوع الضعيف لا الشنفرة عنده قوس مأخوذة من نبعة عتيقة وهي قوس طويلة تصلح لفارس مقدم كالشنفرة تصلح لفارس مقدم كالشنفرة وهذا من رجولته طيب - [00:32:36](#)
اذا فهمنا المفردات اخواني كل المفردات واضحة ثلاثة اصحاب فؤاد مشيع عرفنا ما معنى ان الفؤاد يكون مشيعا؟ انه لم يقصد حقيقة انه شيع وانما المبالغة ان التشييع يستلزم القوة والعزة وعدم الشعور بالخوف. وابيض اصلية عرفنا ما هو الابيض وما هو الاسليط والمعاناة صفراء وما معنى - [00:32:55](#)

عيطل الان البيت دعونا ننتقل للناحية الجمالية فيها والتذوقات الادبية مليء بالكنايات. لانه فؤاد مشيع هذه رمزية ايش؟ كناية عن القوة قوة الفؤاد. والابيض تسليط الصيف البراق المتجرد. هذا كناية عن ماذا احببنا؟ نسأل الجمهور حتى لا ينام الجمهور - [00:33:16](#)

لما يقول لك سيفي ابيض اسليط اي متجرد من غمده هو كناية عن ماذا؟ ماذا تفهم منها يا رب بسم الله يا رب الصيف البراق المتجرد من غمدية. ممتاز يا سند لكن طب ما هي كنايتها - [00:33:39](#)
ماذا تفهم منها الحذر والاستعداد الدائم للدفاع جميل اخ محمود ايضا وقتها بتقول كناية عن الشجاعة ايضا وهذا اقوى وهذا اقرب المعاني الى ذهني انه الذي دائما سيفه اه وصلت متجرد هو كما قال الاخ محمد فيها اه فيها كناية عن الاستعداد والتأهب التام هذا واحد - [00:34:11](#)

اقوى من ذلك يعني ما بعد ذلك انه شجاع انه الانسان الذليل الخائف دائما حاط السيف في غمده. فبيطلعه بخاف. صح ولا لا؟ كيف واحد معه سلاح ويخشى ان يخرج به؟ طب ليش خايف؟ لكن ها الشنطة - [00:34:38](#)
لا يضع سلاحه او سيفه في غمضه. دائما السيف مسلط وجاهز للضرب به فهذه كناية عن الاستعداد والتأهب وهذا صحيح؟ ثانيا بناية عن الشجاعة والقوة هذا صحيح وهذا صحيح وان كانت الشجاعة بالنسبة لي هي المعنى البعيد الاخير الذي يريد ان يصل اليه - [00:34:51](#)

جيد اذا وابيض وصفراء عيطن وصفراء عيطن وكماية عن ماذا لما يقول لك انا قوسي اي واحد منكم يلا صفراء وعيطة كناية عن ماذا؟ انا قوسي صفراء عيطل. كناية عن ماذا - [00:35:10](#)
يعني اقرب من ذلك قضية يعني لما اقول لك انا ما بحمل اي سلاح. بلغتنا العامية اي احسنت رفعة الشأن. مم. انه انا امثالي من الفرسان عندي اعتدال بنفسي ما برضى احمل اي سلاح - [00:35:27](#)
انا لا احمل الا الصفراء العيطة وهاي الصفراء العيطة راح نعيش معها قصة. قصة في بيتين كاملات او كاملين وهو يصف لنا ما هي هذه الصفراء العيطة التي يمتلكها. وهذه عادة الشارع - [00:35:43](#)

العربي انه اذا دخل في وصف شيء يعني يستهلك يستغرق يتم الوصف بصورة مذهلة كانك تعيش مع هذه الصفراء العيثر وتراها امامك وهذه كما قلت لكم الصفراء العيطة الكناية عن ماذا؟ كما قلت اه دفعة النفس والشجاعة وليس الشجاعة خليني اقول يعني الشخصية التي تعتد بنفسها - [00:35:53](#)

انه انا لست كغيري. يعني لا احمل اي قوس امثالي من الشجعان الفرسان اصحاب المروءات لا يرضون الا بالصفراء العيطة هذه كنايات مقصودة وهناك رسالة مبطنة دائما الى قومه وهذا الذي اشعر به - [00:36:14](#)
هناك رسالة مبطنة الى قومه انني في حالة استغناء هذه قضية الاستغناء واضحة في ماذا؟ في ابيات انه يريد ان يقول لهم انا كفاشل. انا كفيتمكم بصحبة الفؤاد المشيع - [00:36:32](#)

والابيض الاسود والصفراء العيطة اذا هو كوفي اذا هو في حالة ايش؟ بقول لك كفيت اذا مو مستغني الان تمام. طب هل هذا

الاستغناء حقيقي هو مستغني ام هو تجلد يتظاهر به؟ هذا سؤال للجمهور - [00:36:49](#)

هذا سؤال يحتاج هيك الى نوع من التذوق الشخصي هل تشعر بالاجواء القصيدة ان هذا التجلد الذي يظهره الشنفرة هو تجلد حقيقي

انه مستخدم فعلا؟ ام هو ليس يعني مستخدم فعلا لكن - [00:37:07](#)

انه يتظاهر بالتجلد والاستغناء ما رأيكم يعني الشنفرة انا اقول يعني في احتمالات يعني لا يستطيع اجزم ان نظن الا ظنا لكن انا اقول

شخصية الشنفرة العنيفة من قرأ حياته يدرك ان الرجل يعني يقدر على ان يستغنيه. الحقيقة يعني لا اظن انه يتظاهر بمعنى التظاهر

وانه اضعف - [00:37:20](#)

من ذلك. واذا كنت يتظاهر معناته هو اضعف من انه يستغني. لكن الشنفرة كانسان يغير على القبائل ويسلب واذا صحت الرواية انه

قتل مئة نفس من بني سلمان قال لها وانت قادر عن فارس - [00:37:43](#)

شجاع لا يهاب فلا اظنه تظاهر لكن لا يمنع هذا من ان يكون هو في النهاية عنده محبة. لقومه وحسن على فراقهم. فهو مستغن فعلا

مستغن تمام لكن هل هذا يمنع ان يكون عنده محبة؟ وشيء من - [00:37:57](#)

يعني المشاعر المختلفة لقومه لا يمنع ذلك. فهذا شيء وهذا شيء اخر والله تعالى اعلم جميل اذا ساشرح الان الابيات لشرحا اجماليا

البيت العاشر والحادي عشر معنا. مع ان نقول ما زال الشاعر يخبر عن ترحله عن قومه - [00:38:14](#)

وكيف انه استعاض عن صحبتهم وعن صحبة من لا يجازي بالاحسان احسانا. وعن صحبة من ليس في قلبه متعلل بصحبة قلب

شجاع هذا الصديق الاول له وسيف مسلط مجرد من غمده وقوس نفيسة - [00:38:35](#)

صفراء عيطل وهو يريد ان يقول ايضا ان اتخاذه لسباع الغاب اهلهم ليس بجبن ولا لخور فيه بصحبته يعني ما هذه الفكرة التي الان

سابينها؟ انه هو يعني لما ذهب لسباع الغاب - [00:38:51](#)

هادي فكرة شوي عميقة خيلنا نقول لما ذهب لسباع الغاب قال وليدونكم اهلنا سيد عمل لسوء والقت زهول وعرفاء جيئلوا. ممكن

شخص يقول اه شنفرة انت بدك تروح عند هذه الذئاب والنمور لانك خائف. فتشعر بالطمأنينة عندها. لكن يقول لا لا انا لست ممن

يخاف - [00:39:07](#)

فهمتم هو قال ان ننسى اجد رهطا من السيد فلربما يتوهم متوهم انني فعلت هذا لضعف في. لكن اياكم فانا صحبة التي تلازمي

دوما ليست السيدة العامل اللاسم ولا الارقت الزهري. لأ صحبتي ثلاثة اشياء فقط. هي قلب شجاع. وسيف مجرد وصفراء عيطن -

[00:39:26](#)

فهمت ماذا يريد ان يقول انا لست خائفا حتى اجعل السيد اللي عملس وطرقت الزغلول والعرفاء هم اهلي وعزوتي. لست خائفا حتى

اخترتهم اهلا لا. انا اخترتهم اهلا لما تمتلك هذه - [00:39:53](#)

من الصفات الحميدة فقط ولست من باب الاستقواء بهم فانا بنفسي قوي طب ما سر قوتك؟ قال سر قوتي قلب مشيع وابيض اسليط

وعفاء وجير. شوف الجمال. فهمتم؟ هذا المشهد الجميل. انه اولا قال لقومه انا تركتكم واصبح لي اهل جدد. سيد العمل - [00:40:07](#)

والألفة والعرفاء ثم كأن هناك متوهم متوهم انه لماذا اختارهم اهلا لانه فيه نوع من الخوف فيستقوي بالسباع. فيقول لا احد يظن هذا

بي. فانا قوي بنفسي. وسر قوتي في هذه العناصر الثلاث. واولها هو اهمها - [00:40:27](#)

لذلك قدمه في الذكر. يعني قبل السيف وقبل الصفراء العيطل ايش عندي؟ لانه اذا كان السلاح بيد قلب جبان فيكوا سلاحك كما

يقولون. فاحنا لأ بدنا اول اشي القلب القوي. ثم بعد ذلك هذا القلب القوي - [00:40:43](#)

قوة بماذا بالسلاح وبه يعني بالسيف وبالقوس تمام. الان هناك معنى خطر في ذهني ما ادري لا توافقونني فيه ولا لا هو لما قال ولي اه

دون اه وش قال واني كفاني فقد ما ليس ثلاثة اصحاب فؤاد مشيع وابيض اسليط وصفراء عيطل. هل يمكن ان نقول انه قصد -

[00:40:58](#)

ان فؤاده مشيع فعلا ان هناك انصار حوله وهذه الانصار هي الابيض الاسليط والصفراء الايطل فكروا بهذا المعنى هل يمكن ان يكون

لما قال فؤاد مشيع قلنا من هو المشيع - 00:41:21

هو الشخص اللي بيحواله هو انصاره. فهل يمكن ان يكون قصد بالمشيع ان فؤادي مشيع اي حوله انصار وهذه الانصار هي الابيض الاصليط والصفراء العيطن هنا يعني انا بدي اياكم تتذوقوا الشعر وتقولوا هل هذا المعنى يمكن ان يكون قصده الشنفرة ولا لا -

00:41:35

وهذا بده تذوق انه هل هذا فعلا يمكن ان يكون قصاده الشنفرة؟ ولا لا يليق بالشنفرة هيك الفكرة بدها تصير كيف تفكر؟ انه هل هذا

المعنى معنى شريف يريد ان يوصله ولا ليس معنى شريفا يحسن به ان يوصله - 00:41:53

وان يكون شريفا على ان يبين شرفهم. ما رأيك شيخ؟ الابيض الابيض والصفراء الايطل هذا يعني ما ما تلازم او ما يلازمها الا من كان

شجاعا من كان اهلا لها. يعني انت تقول ان قلبه يشيعه - 00:42:10

وينصره اسلحته اسلحتهم اذا الشيخ يرى ان هذا ممدحة. لو قلنا ان القلب المشيع هو يقصد بتشيعه ان هناك سلاح يشيعه. ويعززه

ويقويه. اذا هذا معنى شائع هناك رأي آخر؟ اه اسألت - 00:42:26

لا يظن. قال لانه لو كان يقوى قلبه بالسيف والقوس لكان خوارا جبانا. انا قد اتفق معه. حقيقة الشيخ ناصر هيك تسامحني. انا هذا

الذي اشغل انه لو كان فعلا يريد ان فؤاده مشيع بما ذكره بعد ذلك بالسلاح السيف قسقوس معناته انه قلبك فيه ضعف ويحتاج الى

من يشوعه - 00:42:43

ويقويه لكن الشنفرة من يعرف الشعر لا لا هو مستغن بقلبه اصلا حتى عن السلاح لكن السلاح هو رمز القوة الظاهر امام الناس. والقلب

رمز القوة الباطن الذي تشعر به انت في نفسك. الناس ما بتعرف قلبك ايش فيه صح ولا لا؟ لكن الناس بتشوف سلاحك كذا -

00:43:06

وكم من انسان يحمل سلاحا وهو جبان في قلبه وباطنه. فالذي يظهر لي ان هذا لا يصلح لو قيل هذا الذي اتذوقه لان قلبه هو قوي

بذاته لا يحتاج الى من يشيعه - 00:43:23

من سلاح من سيف من قوس والله تعالى اعلم يقول احدهم محسن الظن بالشنطة. طيب انا قضيت ان يكون قلبه مشيعا بغيره انا لا

اعتقدها وارى انه قصد بالمشيع فقط دلالة التشيع وهي القوة. فقلبه كان هناك انصار حوله فهو قوي - 00:43:37

ان لم يكن في الحقيقة هناك انصار. هذا ما يريد ان يقوله. طيب وهو يريد ان يقول انا وقفت هنا ان اتخذه للسباع اهلين ليس من

مبدأ الضعف بل لان فيهم صفات حميدة هذه السباع. والا فانا قوي - 00:44:04

بذاتي فعندي قلب مشيع وعندي ابيض اسليط وعندي صفراء عيطن طيب فهو اذا تكفيه هذه الثلاث ليس مفتقرا اذا لهذه الوحوش

ولا يحتاج الى نصرتها بل يعتمد على نفسه على قلبه واسلحته الشخصية وانما اختار هذه - 00:44:18

الوحوش اه على بني جنسه من البشر لمجرد الاستئناس لمجرد يعني ان يشعر ان هناك حياة من حوله فقط. ولما فيها من الصفات

التي وصفها بها وليس من باب الجبن او الضعف - 00:44:36

ثم قال الان سيبدأ يستغرق في وصف قوسه فيبدأ يستغرب في ماذا بوصف الصفراء العيطل فقال في وصفها كتوف من الملس

المتون يزينها وصائع قد ميظت اليها ومحمل اذا زل عنها السهم حنت كانها مرزأة تكلى - 00:44:48

ترن وتعمل هذان بيتان وصفا بهما قوسه وهذا الاستغراق جميل جدا يأخذك يعني في في المخيلة لتسبح معه تتخيل هذه القوس وما

شكلها وما هيئتها ومن اين اتى بها وصوتها؟ العجيب انه يخيل لك الصوت. يعني انت الان ستتخيل معي صوت - 00:45:10

هذه القوس عندما ينطلق السهم منها بدي اياك تتخيل انظروا ماذا قال؟ قال هتوف هتوف هذي صيغة مبالغة. ايش قال ابن مالك في

الالفية؟ فعالنا ومفعالنا وفعل في كثرة عن فاعل بديل - 00:45:32

فيستحق ما له من عملي وفي فعيل قل ذا وفاعلي. فاذا وزن فعول من صيغ الايش صيغة مبالغة لهاتف هاتف ايش صيغة المبالاة منها

وزن فاعول هتوف صيغة فاعل هاتف وصيغة المبالغة منها هاتف. فالتوف هو الشديد الصياح - 00:45:48

شديد الصوت فقوسه وصفها بانها هتوف شديدة الصوت شديدة الصوت متى اذا شدة وثوبها وانطلق منها السهم ساكمل ان شاء الله

اعيد تصوير المشهد. اذا هتوف صيغة مبالغة لهاتف اذا صاح وصوت لكنها مبالغة في الصوت - [00:46:10](#)

الصادر. طيب ومعنى كما قلنا ان القوس هتوف انها تصدر صوتا اذا انطلق منها السهم طبعاً القوس اخواني التي تصدر صوتاً لتنتقل

منها السهم هذا دلالة جودتها وقوتها لانه القوس الضعيف لما اذا كانت ضعيفة لا يكاد تسمع منها صوت يخرج - [00:46:30](#)

لكن القوس الطويل لا صفراء ايضاً قلنا طويلة تبدأ ترسم المشهد. صفراء عيطل طويلة وهتوف. يعني اذا مدت وشددت الوتر واطلقت

السهم تسمع صوتاً تسمع ليس مجرد اعتقال هاتف هتوف - [00:46:51](#)

صياحه كانه يخرج منها طبعاً هذا الصوت اخواني اللي هو يعني بتعرفوا لما الانسان يشد وتر ويا اخي ايش بطلع صح؟ لما تشد انت

اشي وترخيه هاظا الرنين لما يكون الرنين عالي جداً - [00:47:11](#)

معناته انت عادي قوس مش سهلة لما يصدر صم عالي جداً بمجرد ارخاء الوتر وانطلاق السهم صوت الطنين. انت تتكلم عن صياح.

معناتك انت بتتكلم عن قوس قوي جداً بيد فارس قوي - [00:47:26](#)

اظن كلمة هتوف تدل على امرين. تدل على قوس قوية وعلى ساعد قوي صح كلمة الساعد القوي انتبهوا لها لم اجد من ذكرها. لانه

اخواني اذا كانت القوس مهما كانت لكن اليد التي تشده ضعيفة لا يصدر صوت - [00:47:42](#)

تمام؟ لكن قضية المساعد القوي اظنها هاي مرحلة ثانية ليست اولى ويمكن ان يناقش فيها. ليه؟ لانه هو الان ليس في معرض وصف

يده. والان في معرض وصف ايش قوسين هو بيقول لك عن قوس هادي اذا ايات قوية بسواء يدي او يد غيري. شدتها فانها تكون

هتوف. فانا اظن ان المقصد الاول وصف القوس وليس وصف الساعد - [00:48:02](#)

وان كان قد يقال قد يقال انه وصف ساعده لكن الذي يظهر لي ببداي الرأي ان المراد لا وصف نفس القوس بغض النظر عن اليد التي

شدك. المهم ستكون يد قوية هادي او يد غيري. لكن هي هذه القوس بطبيعتها انها هتوف - [00:48:23](#)

جيد اه ايش قال بعدها توف من الملس المتون المنس المتون هذه من اضافة صفة الى موصوف. ومر معنا في الابيات السابقة في

المجلس السابق اضافة سفر موصوف ما هو - [00:48:38](#)

في هناك اضافة انا قلت لكم فيها انها اضافة صفة لمنصوف ترى من يتذكر سريعاً احبابنا الذين يتابعوننا اضافة صفة لموصوف مرت

معنا هاي الفكرة وهذي كثيراً ما تجدون في الشهر العربي بدك تنتبه لها. انه هذه فيها تقديم وتأخير. اضافة صفة للوصوف معناها بدك

تعكس الترتيب حتى تفهم - [00:48:53](#)

احسنت يا سند ان صمت من خيرة الطلاب عندنا ننبهكم وان كان يعني في بداية العمر لكن ما شاء الله اه مستودع السر يذكرون ما

قلنا مستودع السر يعني السر المستودع - [00:49:21](#)

جميل ونفس الشيء هنا الملس المتون يعني المتون الملساء في تقديم وتأخير بسبب الاضافة. هتوف من المنس المتون يعكس

الكلمتين المتون المنساء. المتون جمع متن والمتن هنا الظهر والملس جمعوا ايش - [00:49:39](#)

املس يريد ان يقول هذه القوس مأخوذة من متون او من نقول من عيذان متونها ملساء هذه القوس من ايش صنعت؟ احنا عرفنا انها

من نبعة عتيقة صح والغصن الذي اخذت من الغصن بالضبط - [00:50:00](#)

الذي اخذت منه؟ من اي غصن؟ قال من عود او من غصن اه متنه املس المتن الاملس اخواني الذي لا يوجد فيه عقد. لان خذ انت

مثلاً من شجر العنب - [00:50:20](#)

اغصانها بكون فيها ايش؟ عقد كثير صح وهذه تسمى لا هذا يسمى متن خشن المتن الاملس هو اذا كان العود ظهره لا يوجد فيه عقد

والقوس التي يكون عودها الذي صنعت منه ظهره املس تكون اقوى من غيرها - [00:50:33](#)

لانه وجود العقد في ظهر اه العود اذا صنع منها القبس بعد ذلك يجعلها يعني يصعب المسك بها فيها عقد كثيرة يعني متعبة فبالتالي

لما تشد السهم وتطلقه ما يكون بتلك القوة لما يكون املس كلياته تستطيع انك تمسكه بكل قوتك وتشد الوتر وتطلقه منه - [00:50:52](#)

فهمتم الفكرة؟ لماذا هو يهتم ان يكون من المتون الملساء؟ اي اخذ وصنع من عود متنه املس فضل العقد كمان علامة ضعف في

الخشب جميل يعني هذي من العقد علامة ضعف في الخشب. يعني الخشبة مش قوية فتظهر فيها العقد لكن الخشبة لما تكون صلبة

لا تحتاج الى ظهور العقد فيها. اليس كذلك؟ هذي فائدة اخرى. اذا العرب اذا تدرك ماذا تقول؟ اذا هو قوسه هتوف لها صوت ضجيج.
من الملس المتون اي من عيدان من الاغصان. صاحبة الظهور - 00:51:35
ملساء وهذي كلها دلالة قوة. فالصياح والصوت دلالة قوة المتون الملساء دلالة ايش؟ رمزية. انت بدك تعرف الرمزية التي تدل عليها
الوصف؟ هو لا لا يأتي فقط بمجرد الوصف لانه يصف - 00:51:52
هو يريد ان يعطيك رمزيات انه العرب ما تختصر لا تقول يعني لو شمفرة قال لك وعندي قوس قوية كان اختصر كل هالابيات صح ولا
لأ لكن اختصار يقتل القصيدة. لا تشعر معه باي جمال. لو قال لك عندي قوس قوية - 00:52:06
احنا هيك في لغتنا العامة. اه ما شاء الله جزاك الله خير علينا. بعدين لكن لما هو دقق في الوصف اعطاك المشهد بالتفصيل بصورة
تستقر في هناك انت شعرت بجمال المعنى وهو يستقر في ذهنه - 00:52:23
شعرت انه اوصله لك بطريقة احترافية خلينا نقول. بطريقة رائعة تجعلك تستعظم هذه القوس وتتمنى ان يكون عندك قوس مثلها.
اليس كذلك؟ هتوف من الانس المتون. وليس فقط كذلك يزينها - 00:52:36
ماذا يزينها؟ يزنها يجملها رصائع قد نيظت اليها ومحمل الرصائع ما هي اخواني؟ هي جمع رصيعة والرصيعة هي السيور حبال كانوا
يفتنونها على القوس من اعلى ومن اسفل. واحيانا من المنتصف ايضا. اذا الانسان فيكم اتخيل القوس عربية - 00:52:53
شاهدها في حياته خاصة في الافلام او بتكون القوس اليس هكذا القوس تكون؟ من اعلى يكون هناك حبال ملفوفة عليها ومن اسفل
حبال ملفوف عليها سيور. وهذه للزينة تكون حبال مصنوعة من مواد. ويكون عليها احيانا خرز. يكون عليها حلق - 00:53:14
جواهر هذا نوع من انواع ايش؟ التزيين هذا ليس للتقوية وانما لايش للتزيين. اقول لكم تخيلتم المشهد القوس من اعلاها من اعلى
العود ومن اسفله ومن وسطه حبال مفتولة عليها وتكون عليها خرزات - 00:53:32
او جواهر او ما شابه ذلك للدلالة يعني على ان هذه والله لفارس قوي. ليست اي قوس. فيقول قوسي من هذا النوع مزينة برصائع.
فالرصيعة هي هي سيور الحبال التي تقتل او الخيوط خلينا نقول بدل الحبال الخيوط التي تقتل - 00:53:46
حول القوس من اعلى ومن اسفل ويوضع عليها خرز وجواهر واحجار كريمة من باب التزيين. اذا رصائع قد نيظت نيظت يعني ايش
علقت انيظت بها يعني علقت وربطت بها هذا معنى ميظط - 00:54:03
اذا اذا زينت هذه الصفراء العيطل الهتوف زينت بماذا؟ برصائع قد علقت عليها وايضا ايش ومحمل. المحمل هو الحبل الذي يضعه
الفارس امامه ويربط به القوس. الان هكذا العرب يكون عنده محمل لقوسه. فالقوس وراء - 00:54:21
ظهره وهناك محمل هنا يوضع يحمل فيه ماذا؟ القوس فالمحمل هو الذي يربط به القوس حتى يحمله الشاعر معه اينما ذهب. ما راح
ينفع يحط الوتر امامه دائما فهم يضعون القوس خلفهم ويكون هناك محمل تربط به القوس ويضعه امامه هكذا ويحمله معه. فلذلك
قال هذه - 00:54:40
القوس انيظ بمحمل وانيطت بماذا برصائع وهو الان بالتالي يرسم لك المشهد الكامل. انت تعيش مع هذه القوس صفراء عيطل هتوف
من المرس المتون يزينها رصائع قد نيظت اليها ومحمل اي انيط بها رصائع ومحمل - 00:55:05
ثم قال ممكن يكون وصف هذا القوس ايضا اله معنى اخر غير القوة انه رجل هاظا كان اصلا يعني وضع متيسر لانه القوس في ذلك
الزمان الا ما صاحب وضع متيسر لا اظن لا لان هو سيأتي يذكر لك فقر واديم مطاع للجوع حتى اميته. لاحظوا كيف؟ ما معنى؟ لما
تستقرأ القصيدة كاملة - 00:55:28
ايه ستكتشف ان ربما بعض المعاني التي تدبرتها اولاً لا تتلائم مع شخصية الشاعر. نعم. في النهاية. فهذا لا يمكن ان يدل على غناه اذا
في المعنى الاجمالي لهذا البيت خلونا نقف على المعنى الاجمالي. استطرد الشاعر في ذكر صفات قوسه التي يصاحبها. فوصفها بانها
من اجود الانواع وانها - 00:56:02
منساء وهتوف آآ هتوف يعني قوس ملساء وهتوف اي لها صوت وضجيج حينما ينطلق منها السهم مزينة برصائع ولها محمل اه

الفكرة في ذهني قضية انه لماذا الشاعر يستغرق في هذا الوصف لقوسه - [00:56:21](#)

غير كما قلنا الشعور بالاستغناء تام انه انا يا قومي اه يعني الشعراء العرب يحبون ان يدخلوا في تفاصيل القوس في تفاصيل السهم في تفاصيل السيف في تفاصيل الدابة التي يركبونها - [00:56:44](#)

هذا كله كما قلنا فيه رسائل لقومه. يعني هو ليس مجرد اعتداد بالنفس ودلالة على الشجاعة والبسالة. لا لا. هي هناك رسائل مبطنة وهي والله اعلم رسائل الاستغناء هادي هي الفكرة اللي كنت بدي اقولها رسائل الاستغناء - [00:57:00](#)

انني لا استغني باي شيء عنكم. استغنيت بقوس صفراء عيطل هتوف من المدس المتون. وليست فقط يزينها رصائع قد ميظت اليها ومحمل. هذا الاستغراق في الوصف لما تسمعه القبيلة التي هاجرها هي تعرف ماذا يريد ان يقول لها - [00:57:13](#)

لما انا اقول لك وانا وانا اهجرك واعتزل عنك. انا لي ثلاثة اصحاب فؤاد مشيع وابيض اسليط وصفراء عيطل وليست اي صفراء عيطل. خذ هذه الاوصاف لها هتوف من المرسل المتون يزينها رصائع قد نيظت اليها ومحمل. هو صحيح يصف لك عتاققتها ونفاستها وقوتها. طب ماذا تريد - [00:57:35](#)

من ذلك يعني هل هو فاضي اشغال يعني يكون الشنفرة؟ يريد ان يقول لنا انه بس مجرد وصف القوس لانها قوسه ولا هناك رسائل مبطنة وهو قدرته على ان يحيا وحيدا. ما دام عنده هذا الفؤاد المشيع وهذا الابيض وهذه الصفراء التي - [00:57:57](#)
بهذا الجمال وبهذه القوة وبهذه يعني العزة فيها شعور بانه يريد ان يقول له انا استطيع استغني بنفسي ما اعد احتاجكم. يا جماعة انا لا لا احتاجكم وعندي كل هذه الامور لماذا احتاج؟ اذا عندي قلب قوي اذا عندي سيف اذا عندي صفراء عيطل من كذا وكذا وصفات وكذا وكذا وهكذا يعني - [00:58:14](#)

يدخل شيئا من الغيظ على قومه. يدخل شيئا من الغيظ ان تقعد بتغيظنا قاعد بهذه الصفراء العيطة لانك تستطيع ان تستغني بها عنا. هذا نوع من هازا نوع من يعني القدرة على الاستغناء. قدرة على ان يهجرهم من دون الحاجة اليهم. فهذا الذي يريد ان يوصله. وهذا معنى ظاهر في كل قصيدته. في كل قصيدته - [00:58:36](#)

هو يريد ان يظهر انه قادر على ان يحيا وحيدا حياة الصعاليك في البراري معتزلة فهذه انتبهوا لها. لا تأخذوا هذه الاوصاف فقط بظاهرها. اه والله وصف القوس انها قوية من خلال كذا وكذا. طب لماذا يصفها انها قوية؟ ما الذي يريد ان يوصله؟ وهذا بدي افكر فيه - [00:58:56](#)

هنا يعني تبدأ تغوص في النص اكثر واكثر ولا تقف عند قشوره. ولا تقف ان تقشوره هكذا تتعامل مع القرآن. ولماذا يتباين العلماء في هذا يستنبط اربعين معنى وحكم وذاك يستنبط حكمين. لانه هناك عالم يغوص عنده ربنا معطيه قدرة وتذوق يغوص في النص - [00:59:13](#)

يغوص يغوص يغوص كمان يغوص كيف بحر؟ انت تغوص فيه الى اعناقه؟ تستخرج ما فيه من اللقائ؟ وهناك من لا يعرف الا مثل حال يسبح على ظاهر البحر. القشور نسمع عن الظاهر كذا اكثر فاذا نزل شبر بغرق. فهناك من يستطيع ان يغوص وهناك من يقف على القبر - [00:59:32](#)

طب كيف اتعلم الغوص بكثرة الممارسة؟ بعد توفيق الله اولاً واخيراً طيب بسم الله ثم قال طيب هناك سؤال يعني انا اقترحتة هنا بس خليني بعد البيت التلاتعش افضل اطرحه - [00:59:50](#)

قال اذا زل عنها السحر لانه حطينك من سورة هذه القوس لسا ما خلص الشيخ قال اذا زل عنها السهم. اذا زل عنها زلة بمعنى خرج وانطلق زلة ما معناها - [01:00:13](#)

خرج وانطلق السهم عنها هذا معنى زلة لانه الزلل هو الخروج عن الاعتدال وهو قصد به هنا الخروج عن القوس. خرج وانطلق منها السهم. ماذا حدثت فيها؟ قال حنت اذا زل عنها السهم حنت - [01:00:25](#)

الحنين هو الصوت الذي يصدر من المرأة من الالم والصوت الذي يصدر من الناقة ايضا من الالم اذا فقدت ابنها فالناقة يقول لها حنين. والمرأة اذا فقدت لها ايش حنين - [01:00:41](#)

فهذا صوت يصدر من الالم في العادة ويمكن ان يصدر ايضا من ايش؟ من الشوق لا شيء وانحن فلان الى وطنه مش هكذا يقولون فهو نوع من انهك الصوت الذي يصدر اشتياقا للوطن - [01:00:55](#)

اذن حنت بمعنى صوتت هنا وان كنا نحن اصبحنا نستعمل الحنين للدلالة على المعنى النفساني وهو الشوق صح؟ انت بتقول حنا مع مشتاقة هذا المعنى اللازم الشوق والالم هو في الحقيقة هو الذي يسبب الحنين - [01:01:12](#)

وهو التصويت. لكن اصبحنا من باب المجاز نطلق الحنين على ماذا؟ على نفس الشوق وعلى نفس الالم نطلقه على نفس الشوق وعلى نفس الالم لكن في الحقيقة الحنين ما هو؟ هو الصوت الناتج عنه. فهذا من باب اطلاقها يعني السبب - [01:01:30](#)

على ماذا؟ على المسبب. اليس كذلك نوع من انواع المجازات؟ نوع من انواع التجاوزات خلينا نقول طيب اذا زل عنها السهم اذا انطلق عنها السهم يقول احدهما ليس البيت الثالث عشر تكرر - [01:01:46](#)

للهاتف مو اخي الكريم ما في اشي اسمه تكرر عبثي لا يوجد شيء اسمه تكرر عبثي لا في الشعر الجاهلي ولا في القرآن الكريم.

القرآن بالتأكيد ابلغ وابلغ وما معرفة باي اعراضكما تكذبان في القرآن - [01:02:08](#)

انت بتفكر انه واحد وثلاثين مرة تكررت الرحمن من باب التكرار لا لا كل مكان تكررت فيه لها معنى بأي ربكما تكذبان لكن تحتاج الى التذوق التذوق. خلينا احنا في القصيدة. هنا وما زال يأخذ بذهنك بعيدا بعيدا في تصور هذه الهتوف - [01:02:25](#)

قال اذا زل عنها السهم حنت صوتت وليس اي تصويب. الان اذا زل عن السهم محنك فكأنها كأنها ايش؟ مرزأة المرزأة هي المرأة التي كثرت عليها الرزايا يعني المصائب المرجئة ما هي؟ مرأة كثرت عليها المصائب والمشاكل والواجاع في الحياة فتسمى عندهم مرزأة - [01:02:45](#)

ثكلة وليس فقط مرزقة يعني لاحظوا المبالغة هي مرزأة ثكلة ايضا ما معنى ثكلة اي فقدت ولدها؟ المرأة الثكلى هي التي فقدت ولدها لاحظوا الان طبعاً هو ايش علاقة الثكلة؟ هو يصرف لك صوت هذه القوس عندما ينطلق منها السهم ويريد ان يبالغ يبالغ - [01:03:10](#)

يبالغ في هذا الصوت ويرسم له صورة عجيبة في ذهنك يقول لك بتعرف صوت المرأة المرزقة الثكلى التي ترن ترن من الفعل ارن اذا ايضا صوت لاحظوا كلمة التصويت قعدها حوالي ثلاث مرات في خلال بيتين هتوف - [01:03:31](#)

محنت وترن. وايضا وتقول. تعول الرنين كما قلنا هو الصوت. الصوت الذي يصدر من الالم جميل وتقول من الفعل اعون اذا رفع صوته بالبكاء. وهو العويل مش بقول لك العويل هو رفع الصوت وهو - [01:03:52](#)

تبدو من مجرد الرنين اذن تعول اي ترفع صوتها بالبكاء اذا هذا التكرار اللي سأل عنه الاخ وظن تكرر ورجال التكرار لكن لو قال له هو يرسم لك المشهد المتكامل لعملية خروج السهم من هاي القوس. هذه السهم اذا خرج عنها القوس - [01:04:12](#)

تسمع لها حنيئا صوتا لكن اي صوت لكلمة حنين صوت بس انت اذا سمعت ماشي سمعنا صوت بس لسا ما اكتمل في ذهنه حجم هذا الصوت وقوته. فانا بدي استغرق واخذ راحتي في وصفه. هذا الصوت يشبه صوت ماذا؟ قال كانه - [01:04:34](#)

وكأنها مرزئة شكله ترن وتقول كأن هذه القوس هذا تشويه الآن كأن هذه القوس امرأة كثرت عليها الرزايا وفقدت ولدها. لاحظوا هاي القفزة مهمة. يعني ليست مجرد امرأة مرزأة امرأة موزة او ايش كمان يا شيخ قصيف؟ وثكلى. لما تكون امرأة مرزقة وثقلة. حجم الصياح حجم الانين. ايش بكون - [01:04:54](#)

عالي جدا فهو هذا الذي يريد ان يصومه في ذهنك. حجم الصياح حجم الصوت هذه دبابة مش قوس. صح ولا لا؟ لان هذه الحقيقة فيها يعني اغراق زائد. لكن هذه طبيعة العرب لما يبالغ في الشيء - [01:05:21](#)

يعني انت تقول اذا انا مهما كانت القوس رهيبة اذا صدر عنها صوم رنين وانتهى الامر. اما صراخ وعويل ومرزقة ثقلة نلاحظ هنا ان الشاهد يبالغ لكن هو يريد هذه المبالغة وهي من جماليات الشعر اصلا. هذه المبالغة هي جمالية الشعر. ان يبالغ لك في الوصف. يعني ما ادري اذا اليوم سنصل الى وصف قدمه - [01:05:36](#)

حينما يضعها على الاعج الصوان يخرج نار حريق. يعني انت بتتكلم عن اي قدم. هذه ليست قدم طبيعية. فهذه طبيعتهم في الاغراق وهذه الاغراق يضفي جمال على البيت وعلى الصورة. فاذا هذه السهم هذه عفوا القوس اذا زل عنها السهم حنت - [01:05:56](#)

كحنيين من؟ قال كانها مرزأة تكلى ترن تصوت وتعلو اي ترفع صوتها بالبكاء فانت بدك تتخيل انك تجلس تتخيل هذه الصوت العنيف الشديد الذي تصدر من هذه القوس مجرد شدها ثم اطلاق السهم منها كانها هناك - [01:06:14](#)

طوفان حدث في هذا العالم بسبب اطلاق قوس او سهم واحد منها. وهذا عجيب. وهذا من عجيب صنيعهم بروج السهم بهذه القوة وبهذا العنف ركز عليه لانه دلالة على قوة السهم ابتداء. انه لا عفوا دلالة على قوة القوس - [01:06:32](#)

فهو يريد ان يخبرك انني لا امالك اي قوس والعرب هكذا اذا وصفت القوس عناصر القوة في القوس ان يكون لها صراخ وعويل وانين وحميم اذا زل عنها السهم هذي اهم صفة فيها. ومن صفاتها ايضا حتى تكون شريفة ان تكون صفراء. وان تكون عيطل فهو حاول ان يستقصي اهم الصفات - [01:06:56](#)

المرغوبة في القوس حتى تكون قوس شريفة. فضلا عن كما قلت لكم كمعنى اخر يمكن ان يقال قوة الساعد. التي يتكى عليها هذا قوس والله تعالى اعلى قوة الساعد التي يتكى عليها هذا القوس. قوة السهم الشيخ ابراهيم ايضا بريء السهم يعني - [01:07:17](#)

نوع الخشب نوع نوع الخشب الذي يستعمله في سهامه. ايضا هذا معنى يلتفت اليه نوع السهام النفيسة التي يختارها ايضا لها اثر في طبيعة هذا الصوت الصادم وان كان هو لم يتطرق لكلمة السهم لكن ما وراء - [01:07:37](#)

النص كما يقولون الكواليس تشير الى شيء من هذا. جميل طيب اذا زل عنها السهم محمد كأنها مرزأة. المرزأة هي المصابة كما قلنا بالارزاق. الارزاق يعني المصاب. احد الاخوة يسأل - [01:07:54](#)

الان البيت طبعنا لاحظوا هذا البيت فيه استعارة مكنية وفيه تشبيه. تشبيه واضح. لما قال كانها مرزأة تكلى ترن وتعلو. اين الاستعارة المكنية الاستعارة المكنية طبعنا باختصار هي ان يحذف - [01:08:14](#)

المتكلم المشبه به ويقتصر على المشبه مع ذكر شيء من لوازم المشبه به. لان هناك استعارة تصريحية وهناك استعارة مكنية. هاي درسناها في البلاغ ما الفرق بين الاستعارة الترعية والمكنية. الاستعارة التصريحية انك تحذف - [01:08:30](#)

تصليحية تحذف المشبه وتبقي المشبه به الاستعارة المكنية بالعكس تحذف المشبه به وتبقي المشبه لكن حتى تبقى استعارة لازم تذكر شيء من متعلقات من لوازم المشبه به. اين هنا الاستعارة - [01:08:48](#)

الماكنية في البيت كلمة حنت احسنت ما وجه الاستعارة المكنية فيها؟ نقول باختصار شبه قوسه بامرأة تصوت عند فقد ولدها تحن مش قلنا تعد انها تصوت شبه قوسه بايش اعمال هاي المرأة - [01:09:04](#)

طحن تصوتوا شوقا والما. الان هو حذف المشبه به وهو المرأة وابقى المشبه وهي القوس. صح واتقى المشبه لكنه ذكر شيئا من لوازم المشبه به وهو الحنين الحنين هذا وصف - [01:09:27](#)

للمرأة فهو شبه قوسه بالمرأة ثم حذف كلمة المرأة ما ذكرها واقتصر فقط على ذكر الحنين حنت قوسي اذا زل عنها السهم حنت قوسي. اه اذا انت تشم هيك بدك تفهم. اذا انت بتشبه قوسك بانها امرأة لها حنين - [01:09:45](#)

فحذفت كلمة المرأة ما ذكرتها في البيت ابتداء ابتداء ما ذكرتها واكتفيت بلوازم هذه المرأة المصابة وهي الحنين لكنه ليكمل المشهد بالتفصيل الدقيق عاد فذكر المرأة ولاحظ هذا من جماله انه اولاً اتى باستعارة مكنية كانه لم يكتفي بها - [01:10:03](#)

راحت انه قال انا ليش احذف المرأة؟ بدي اذكرها فاو لا اتى باستعارة مكنية حذف فيه المرأة مقتصرة على الاستعارة ثم لاحظ ان التشبيه بالتفصيل الدقيق قد يكون مكمل للصورة فقد كانها مرزأة تكلى ترن وتعلو. يعني هو لو اقتصر على الاستعارة المكنية - [01:10:25](#)

لما اقتصر على الاستعارة المكنية فقال اذا زل عنها السهم حنت افهمنا. يعني خلص اذا خرج عنها السهم لها صوت كصوت حنين المرأة المتألمة. صح بس هو ما اكتفى بالاستعارة المكنية - [01:10:46](#)

ابى الا ان يأتي بالتشبيه. تشبيه لا في التشبيه اخواني يذكر المشبه. والمشبه به ويكمل المشهد كامل. طبعنا هناك مناطق يكون هي الجمال واحيانا المناطق بيكون فيها تشويه هو الجمال - [01:10:59](#)

يعني ليس دائما يكون هذا هو الاجمل او حسب المنطقة والسياق. هنا فعلا اتيانه بالتشبيه بعد الاستعارة المكنية كانه يريد ان يقول لن

اكتفي بالاستعارة. بل ساصرح حتى يكتمل صوت الضجيج في ذهنك عن هذه القوس. هذه القوس بعد ان قلت انها كالمرأة التي تحن واتيت باستعارة - [01:11:13](#)

انا ساتي لك في التصريح هي كأنها امرأة مرزأة تكلى ترن تصوت وتعمل عندها عويل ايضا ثم ادخال في اللغة العربية نعم؟ تسمى نعم ايغال في وكذلك ما نسميه اغراق. وهناك طبعا انواع وهناك اغراق يعني محمود وهناك اغراق غير - [01:11:35](#)

غير محمود يسمى غلو. اذا الشاعر اتى باوصاف يعني كبيرة شوي يعني كبرتها زي ما يقولوا يعني مش هيك يسمى هذا غلو. في الوصف. الغلو في الحقيقة في العادة لا يحبونه انه يشعر انه انت يعني صار المعنى هزل اقرب من انه حقيقة - [01:11:56](#)

لكن الاغلاق جميل. الاغلاق ان تصف بشيء لكن لا يصل الى درجة الاستحالة الاستحالة يعني يكون فيه نوع من الاستلطاف وادخال المعنى متمكنا في قلب السامع من دون ان تذهب به الى شيء مستحيل تماما بعيدا عن الذهن والواقع - [01:12:12](#)

يعني لو قلت لك مثلا صوت السهم اه اذا صوت القوس اذا زل عنها السهم اه كصوت طائرة عسكرية تخرج في السماء بتقول لي والله بعيدة يعني ما هي هيك يعني وقوية - [01:12:28](#)

تمام؟ لكن كصوت امرأة تصرخ ها هذه اقرب اتحملها فاذا كان الوصف وان كان فيه مبالغة لكن متحمم يعني مقبول يكون جمالا لكن اذا كان فيه مبالغة سمجة كما يقولون جدا اصبح غلو واذا اصبح غلو يفقد النص ريبته - [01:12:41](#)

انتبهوا لها. بيت الخنساء جميل يشبه جدا. بسم الله. وان صخرنا لتأتم الهداة به. مهم. كانه علم في رأسه نار. نعم. جميل. كم المعنى الجزء الاول وان صخرنا لتأتم الهداة به معنى - [01:13:00](#)

لكن اوغلت انت بالتشبيه. نعم. حتى تغرو في وصفه يعني فرحتنا توغن في وصفه لكن هذا جميل لم يصل لمرحلة الغلو جميل طيب اذن اه انتهينا من هذا البيت او من وصل القوس عموما - [01:13:16](#)

اين؟ من من وصف القوس؟ حنا بس اذا اخذنا اللفظة نفسها حنا الاستعارة تصريحية واذا اخذنا فاعلها نعم القوس هنا تصبح متنية وان هذا الذي اريده انا اريد ان القوس شبهت بالمرأة وذكر الحنين هو ترشيح كما يقولون ذكر شيء من لوازم المرأة. نعم. هذا هو المراد. واما - [01:13:35](#)

نفسها نعم هي بذاتها كفعل استعارة تصليحية. صحيح هتوف من المنس المتون يزينها رصائع قد ميظت اليها ومحمل اذا زل عنها السهم حنت كأنها مرزأة تكلى ترن وتعمل طبعا ترن وتعبد. اخواني الفعل المضارع متى يكون مضموم الاول - [01:13:55](#)

ومتى يكون مفتوح الاول؟ هذه قاعدة نحوية اخذناها كثيرا في الثروة في النحو لان احيانا بعض الضبط هنا فيه اختلاف اذا كان الفعل المضارع ماضيه من اربعة احرف فالمضارع يكون مضموم الاول - [01:14:15](#)

اذا كان الفعل المضارع ماضيه ثلاثيا او خماسيا او سداسيا فحينئذ يكون مضارعه مفتوح الاول بدك تحفظ. فلما يقول لك ترن اه المضارع مضموم. اذا ايش الماضي؟ بده يكون اربعة احرف. ارن - [01:14:28](#)

وارنت المرأة وتعمل اه اذا الماضي لابد يكون رباعي. اعوجة جميل؟ اذا المضارع مضموم الاول معناها الماضي رباعي غادي ينتبهوا لها قاعدة صرفية مهمة حتى انه البعض يقول لك احيانا بشوف المضارع مضموم احيانا بشوف المضارع مفتوح الاول. ما هي القاعدة؟ هذه هي القاعدة. اذا كان الشاعر - [01:14:45](#)

اخذ المضارع من ماض رباعي فالمضارع سيكون مضموم الاول. اذا اخذه من ماض ثلاثي او ماض خماسي او سداسي في المضارع يكون مفتت مفتوح الاول هذه انتبهوا لها ثم انتقل - [01:15:07](#)

انتهى من نصف اصحابه الثلاث اني كفاني فقد من ليس جازيا بحسنى ولا في قربه متعلل. ثلاثة اصحاب فؤاد مشيع وابيض اسليط وصفراء عيطلو هتوف من الملس يزينها رصائع قد نيظت اليها - [01:15:20](#)

ومحمل اذا زل عنها السهم حنت كأنها مرزأة تكلى ترن وتعمل ثم قال ولا جب كهذا ولست هنا انا وصلناه ولست بمهياف. نعم مش قلت اي سؤال نسيت من البيت بعدين اسأل - [01:15:36](#)

ايه ايه احسنت كنت اريد اسأل لماذا الشنفرة لم يجعل من اصحابه خيلا ولا ناقة ولا جملا صح؟ يعني عادة الفارس مش من

ادوات الفروسية الخيل ومثل امرئ القيس وقد اغتدي والطير في وكنائها بمنجرد قيد الاوابل هيكلي مكر مفر مقبل مدبر مع كجلمود
صخر - 01:15:54

السيل من عليه. لماذا هنا الشنفرة بعيد عن اجواء الخيل بعيد عن اجواء الفروسية. بمعنى ذكر صفات خيله او ناقته مع رأي الجمهور
 لان لماذا اصحابه لا يوجد بينهم الخيل؟ اين ذهبت خيلهم - 01:16:23

لانه احدي هاد نعم. ان هو لم يحتاج الخيل اصلا جميل هذه اول فكرة وان الرجل وهذا من عميق الكلام انه مستغن عن الخيل
 بسرعته مستغن عن الخيل بسرعته وليس فقط بسرعته وشجاعته - 01:16:45

استغناؤه عن الخيل لانه الخيل تحتاجه لقطع المسافات والكرب والفر وانت بتتكلم عن الشمس ورا. الشمثرة عداء العربي الاول هو لا
 يحتاج الى خير لا يحتاج الى خير يستغني بقدميه. وسيأتي استغناؤه بقدميه ايضا في اخر القصيدة لما يقول وخرق كظهر الترس
 قفر قطعته بعاملتين يعني الرجلين ببشتغلوا - 01:17:11

لا بدي خان ولا بدي جمل انا بحارب امشي وهو دلالة على اه القوة. قوة الاقدام وانه مستغن بها عن خيل حتى يعني هو مستغن اصلا
 حتى فعليا عن ارقد الزهور والعرفاء هو ما استغن عنها وانما اختارها اهل فقط ليستأنس - 01:17:35

هو فقط وصافي وقوسه. والله يعطينا العافية. لا اريد غير ذلك. اعيش حياة هادئا مطمئنا في هذه البراري وحتى الخيل لا احتاجه.
 عندي قدمين عاملتان قويتان الله سبحانه وتعالى يكفيني بهما عن الخير ونحوها. فهذا معنى شريف - 01:17:53

هل يمكن نقول انه استغنى عن الخيل اه لانه فقير لا يملك ما يشتري به خيرا ما رأيكم؟ من هو فقير واضح انه حتى اميته ما معي
 يعني ياكل يعني يحتاج الى ان يصيبه. هل هذا المعنى مقبول - 01:18:15

ولا تجعل انه عداء سريع احسنتم احسنتم الاستغناء انا اقول قضية انه لانه مثلا فقير لا تظهر لي ليه؟ لانه الرجل كان يغير على
 القبائل. يعني ما عرف يسرق له فرس من هالفرس ولا انا قاطع طريق. ما اعرفش احصل له فرس. لكن هو مستغني عن الفرس اصلا -
01:18:35

فالاستغناء اظهر من ان نكون والله هو يعني لا لا يوجد عنده فرس لانه فقير لا يظهر لي هذا. الفرس عند العرب يمكن ان يسطو على
 قبيلة من اجل نحصل فرس وهذا رجل - 01:18:59

فهو يقدر لكن يريد ان يظهر قوة الشخصية انه انا حتى خير لا احتاجه. اما نقومه وهذا كله بدي اياك تستحضر وانت تقرأ القصيدة
 مرارا وتكرارا قضية الاستغناء كيف تظهر في همسات هذه القصيدة - 01:19:10

وهو يحاول ان يرسم المشهد لكنها من وراء النص كانها الظل المخفي خلف الابيات اللي هو قضية الاستغناء كل ما
 سيذكر اطمئن مطال الجوية حتى اميت. من اول القصيدة الاخرة وهو يستغني - 01:19:24

وهو يظهر القوة يظهر انه يستطيع ان يعيش وحده. ولذلك جعلت القصيدة من مكارم العرب لانها تدل على مروءة العربي وقوته في
 الحياة الصعبة وان يقاوم الظروف وانه ليس ضعيفا هينا. فلذلك سموها لامية العرب. تدل على شرف العرب على قوتهم على بسالتهم
 عن استغنائهم عن الامم الاخرى - 01:19:37

قراو بذلك قهروا با لمية العجم. ان نحن عندنا قدرة على الاستغناء على الحياة الكريمة الشريفة دون ان نذل ولا نهضم. من الشنفرة
 افضل من يوضح هذه ثم قال ولا اه ولست بمهياف يعشي سوامه مجدعة ثقبانها وهي بهل. هذا البيت بدكم تركزوا فيه معي لانه في -
01:19:57

غريبة وفي معناها اختلاف كبير بين الشراح قال الان عاد ليصف نفسه انتهى من قضية قال ولست بمهياف من هو المهياف المياف
 على وزن افعال وهي ايضا من صيغ المبالغة. لكثرة فعال او فعول لكثرة عن فاعل بديل. ايستحق ما له من عمل وفي فاعيل قل ذا
 وفعل - 01:20:18

لا انا قرأت ابيات نظم المقصود لما اقرأ ابيات ابيه بن مالك فعال هم افعال او فاعول في كثرة فاعل بديل. فعال نو مفعل ولست ايش
 قال؟ بمهياف مهياف على وزن ماذا - 01:20:40

مفعال فذكرها ابن مالك من اوزن المبالغة فلسست بمهياف ما هو المهياف المياف هو شديد العطش لست بمهياف اي لست شديد العطش. او من يعطش يعطش بسرعة يعطش بسرعة خلينا نقول هكذا. المهياف هو الشخص اللي دايمًا شديد العطش بيعطش كثير وبسرعة. هذا يسمى شخص مهياف جميل - [01:20:57](#)

طبعًا الوزن بمفعال يستعمل اسم الة ويستعمل صيغة مبالغة. انه منشار وما شابه ذلك من اسماء الايات على وزن افعال فهو وزن مشترك. بين صيغ مبالغة وبين اه اوزان اسماء الالات. طيب - [01:21:22](#)

قال ولست بمهياف عرفنا من هو المهياف مثل لوطش. جميل يعيش يعيش اي تذهب بناقته او بقطيعه او بابله في وقت العشي ووقت العشي من العصر الى المغرب والبعض يجعله من الظهر الى المغرب - [01:21:36](#)

تمام وقت ايش؟ العشي. لذلك جاء في الحديث صلى النبي صلى الله عليه وسلم احدى صلاتي العشي ركعتين ثلاثين عشي الان يبقى فسرت بعض الاحاديث منها العصر وان كان البعض يجوز ان تكون الظهر لان هناك قول يرى ان العشي من متى؟ من الظهر الى المغرب لكن الاشعر انه من العصر - [01:21:57](#)

الى المغرب يعيش اي يذهب في وقت العشي وهو من العصر الى المغرب. يعيش ايش صوامه السوام هي الابل اه والغنم اه لكن هنا يفسد الابل طبعًا لكن الثواب اعم تطلق على الابل والبقر والغنم التي طلع الكلأ وحدها - [01:22:15](#)
التي ترعى المباع وحدها. ولذلك في الزكاة يكون شرط بهيمة الانعام حتى تزكى ان تكون ايش؟ سائمة. سائمة. ما معنى سائمة؟ يعني انها تأكل وحدها في المرعى. لاحظوا كيف نحن نستفيد حتى في دراستنا الفقهية الشرعية من هذه الالفاظ - [01:22:34](#)
اذا السائم هنا يقصد بها الابل بالتحديد. انه هو السياق حكمنا. انه يقصد بها الابل بالتحديد فهو لا يعيش صوامه اي ابله التي من عاداتها ان تسوم الكلأ وحدها ساجرع البيت ان شاء الله لا تقنعوا - [01:22:49](#)

مجدعة ما معنى مجدعة الان المجدع لها اكثر من معنى في العربية. المجدعة هي مقطوعة الاذن هذا احد المعاني. وهناك معنى اخر المجدع وسيء التغذية وهذا المعنى الثاني هو المقصود هنا والله اعلم - [01:23:05](#)
المجدع يطلق على الناقة او البهيمة التي قطعت اذنها وهو من تشجيع الاذان ويطلق ايضا على ماذا على الدابة التي اسيئت تغذيتها. فنقول الله دي دابة مجدعة. يعني اسيئت تغذيتها فهي هزيلة ضعيفة جيدة - [01:23:21](#)
مجدعة ثقبانها. الثقبان جمع سقب. والسقب هو ولد الناقة الذكر ولا يطلق على الانثى السقب ولد الناقة الذكر واما الانثى فيطلق عليها حائل لكن الذكر يطلق عليه انه ايش؟ سقب - [01:23:42](#)

طيب مجدعة ثقبانها. فالمجدعة ما هي اطفال الناقة ابناؤها مجدعة سقبانها فسقبانها هذا فاعل بايش ذي مجدعة لان هنا مجدع اسم مفعول طبعًا هو مش فاعل عفوا نائب فاعل. هو انا احسب نائب فاعل لمجدع انه مجدعة اسم مفعول واسم المفعول يعمل عمل - [01:23:59](#)

الفعل المبني للمجهول طبعًا بالشروط التي تدرس المطولة اما هو اختصار الثقبان نائب فاعل لمجدع مجدعة ثقبانها وهي وهي هنا لا تعود على استقبال لا. تعود على الامهات اكتبوا لحتى ما تخلصوا انه هنا قد يوهم الانسان انه وهي تعود على ماذا؟ على استقبال اقرب مذكور لا - [01:24:27](#)

وهي بوهالو الضمير المنفصل هي يعود على ماذا؟ على الامهات على الامهات. وما معنى به؟ هل جمع باهل؟ والناقة الباهل هي الناقة التي لم تربط اخلافها اي ضرعها لم تربط اخلافها ليجتمع فيها اللبن - [01:24:49](#)
ربط اخلاق الناقة اللي يجتمع فيها اللبن ايش اسمه موجود في الفقه الاسلامي ربط التصرية تصب الابل والغنم اسمها تصفية اذا الناقة لن تربط اخلافها وتركت بدون ربط هذا تسمى ناقة ايش - [01:25:08](#)

باهل وهي ايش؟ بخال. طب ليش ما سميت باهلة ها يا شيخ قصي لماذا قالوا باهل؟ ناقة باهل مش هاي مؤنث؟ الناقة مؤنث. ليش ما سميت باهلة الوصف الذي يختص بالاناث - [01:25:28](#)
لا يحتاج الى تأمين زي حائض نقول امرأة حائط الوصف اذا كان يطلق على الذكور وعلى الاناث اه لما تصف به الانثى تحتاج الى تاء

التأنيث. فنقول قائم وقائمة جالسة وجالسة نائم ونائمة. لكن الوصف الذي يختص بالإناث ولا يشترك معه الرجال. او معهن الرجال لا يحتاج الى تين. خلص - [01:25:43](#)

لا تأتي بثناء تأنيث العرب وهذا من ذكاء العرب باختصار يعني خلص هذا وصف لا يشنبه لا داعي لن اتي فقل امرأة حائض وامرأة حامل جيد وان كان البعض يجوز صار انه قال حائض وحامل المشكلة لكن هذا الاصل. ومن هنا ايضا قالوا ناقة - [01:26:07](#)

باهل ما لانه هل الذكر له اخلاق حتى ترضى؟ ما في باهي وباهية. فهذا وصف خاص بالاناث فلذلك لا يحتاج فيه الى ذكر تاء التأنيث. عرفنا اذا ما معنى بهل - [01:26:26](#)

الجمع باه وهي الناقة التي لم تربط اخلافها ليجتمع فيها اللبن بل تركت اخلافها من دون ربط. طيب الان بدنا نبدأ نفكر في هذا البيت. اسمع ما الذي يريد ان يقوله - [01:26:40](#)

يقول انا لست شديد العطش وعشي سوامي ان اذهب بالسوام اي بالنوق في وقت العشي لارعاها وتكون ثقبان هذه النوق مجدعة اي سيئة التغذية وتكون الامهات بهل. لا تربط اخلافها - [01:26:54](#)

اما الذي يريد ان يقوله هذا فيه خلاف حقيقة بين الشراح طويل لانه الكنايات لما تصبح القضية فيها الكناية يصبح كل شاعر يحاول ان يقدم ما يؤمن عفوا كل شارح يحاول - [01:27:14](#)

ان يقدم ما يشعر به احساسه الداخلي. يحاول ان يقدم احساسه الداخلي او ما يشعر به تبون الظاهر انه هذا اغلق شحنه انا كنت ادرك ما سيفعل هذا بي. لذلك اتيت ببديل - [01:27:27](#)

يلا انتظر من الجمهور. فكرتوا في البيت مشان يفكروا معنا. هو ما الذي يريد ان يقوله؟ انا اريدكم ان تفكروا لا اريد دائما انه نعطي المعنى على الجاهز. لانه اعطاء المعنى على الجاهز احيانا - [01:27:43](#)

ملكة الطالب نتفكر مع بعضنا البعض تمام تضع هذا اللابتوب امامي لا استطيع ان شاهد كلامكم طيب الان يعني حتى اختصر الامر انا فقط اعطيكم فترة للتفكير اه قضية لست بما هي لست بانسان شديد العطش - [01:27:53](#)

او يسرع اليه العطش فيقوت طبعاً بدك تكمل الجملة يعني لا تكتمل الا بكاملها. البيت لا يكتمل معنا الا بكليته. فيقول لست بانسان شديد العطش بالتالي اتجنب رعي الدواب في وقت الصباح. الان عادة الرعاة عند العرب متى يذهبون للرعي - [01:28:35](#)

يذهبون غدوة مش هكذا العرب بورك لامتي في بكورها يذهب بعد الفجر انهد طلوع الشمس يكون في المرأة هذه الابل ترعى ثم يأتي وقت الرواح بعد الظهر يعود الى منزله ويتغدى صلى الله وبارك - [01:28:59](#)

صح اذا العرب في عاداتها انما تسوم ابلها من الصباح الى وقت الظهيرة وهذا الوقت وقت ايش حرارة الشمس حرارة الشمس وخاصة في نجد ومناطق جزيرة العرب تكون الشمس حارقة في الصحراء - [01:29:12](#)

طيب لذلك الانسان الضعيف الهزيل يجتنب ان يخرج في هذا الوقت. اذا كان الانسان ضعيف. هم هزيل يعطش سريعا وما بتحمل يتجنب الخروج في هذا الوقت للرعي يقول لك انا اطلع بهالصبح - [01:29:34](#)

بس درجة الحرارة اربعين بتكون الساعة ثمانية التاسعة عشرة ساتعب وانا ضعيف جسمي لا يتحمل هذه الحرارة. فالانسان الضعيف الهزيل لا يرضى او لا يستطيع خيلنا نقول لا يستطيع ان يرعى - [01:29:52](#)

له في هذا الوقت رعي الابل في وقت الظهيرة ودلالة ايش قوة انه انسان عنده جلد يتحمل العطش نتحمل وليس سريع الفتور والضعف. فهو يقول لست انسانا يسرع اليه العطش - [01:30:06](#)

يسرع اليه الضعف بحيث يضطر والانسان الذي يصعب اليه العطش ولا يتحمل حر الظهيرة حضرته متى سيذهب بالابل للمرأة العشي من العصر للمغرب عندما تنكسر حرارة الشمس عندما تنكسر ايش - [01:30:24](#)

يذهب ابله وبالنوق في وقت العشي كما عرفنا وقت العشي يعشي صوامه. ما معنى اذا يعشي صوامه؟ ان يذهب بسائمته الى المرعى في وقت العشي يعني من العصر الى المغرب - [01:30:41](#)

الذهاب السائمة في وقت الى الذهاب السائمة للمرأة في وقت العشي هو دلالة يوم قمنا الضعف فهتم الكناية؟ دلالة ايش؟ الضعف.

فيقول انا لست ضعيفا لست بذاك الرجل الشديد العطش الذي لا يتحمل الحرارة الشمس بحيث يضطر ان يؤجل الرعي. حتى يأتي وقت العشي - [01:30:56](#)

مجدعة ثقبانها. الان وصف هذه النوق ايضا. يعني هذه النوق اولا لا يذهب بها وقت العشي. ثم ينفي عن نفسه ان ثقبان هذه النوق مجدعة ينفي ان تكون ايش سقب السقبان مجدعة وهو ينفيها لكنه البنت اثبتها ماذا يقول؟ ولست بمهياف - [01:31:18](#)
يعشي صوام حاله حال الضعيف الذي يذهب بنوقه وبسائمته في وقت العشي وتكون الثقبان يعني ابناء هذه النوق ضعيفة سيئة التغذية وتكون امهاتها بخل. لا يوجد على خيوط لماذا؟ لانها لا يوجد فيها لبن اصلا هذه الاخلاق - [01:31:41](#)
وانت متى تربط درع الناقة اذا كان في لبن صح؟ فتربط حتى يجتمع اللبن. طب اذا كانت الناقة هزيلة ولا يوجد في ضرعها لبن؟ هل ستحتاج ان تربط؟ لا ستكون هذه الناقة باهية - [01:32:09](#)

فهو يصف باختصار هو يصف هنا انسان ضعيف. هيك افهموه. هو يصفه انسان ضعيف صورة انسان ضعيف هو يتبرأ منها يصفوا صورة انسان ضعيف هو يتبرأ من هذه الصورة. فيقول انا لست كهذا. من هو الذي يتبرأ منه؟ انسان ضعيف لا يستطيع ان يتحمل حرارة الشمس. فيضطر ان يذهب بسائمته في - [01:32:22](#)

العشي وفوق ذلك ولا حظوا في مبالغة ايضا وليس فقط ذلك انه يذهب بسائمته في وقت العشي والتغذية التي تتعرض لها هذه السائلة وابناء تثقابها تغذية سيئة. فهو ايضا يختار مرعى ايش؟ سيء او تغذية سيئة. لضعف الرأي - [01:32:47](#)
فتكون الثقبان وابناء هذه النوق تخرج بسوء التغذية مجدعة. ما معنى مجدعة؟ المعنى الراجح ان هنا المراد بها سيئة التغذية فهذه نوق تخرج في وقت عشي وسقبانها يعني ابناؤها الصغار ايش وضعهم؟ مجدعات - [01:33:06](#)
ضعاف تغذيتهم سيئة. وهذه النوق الامهات للأسف لا يوجد لبن اصلا في ماذا؟ في في ضلعها وفي اخلافها. فبالتالي تحتاج الى ان تربط وكونها لم تربط اخلافها لانه لا يوجد لبن فيها ايضا هو عامل من عوامل - [01:33:25](#)

ان ثقبانها مجدع مو ليش الثقبان مجدعة؟ الثقبان في العادة افعل ماذا تتغذى؟ على لبن الامهات. فاذا الامهات بهل وسبب انها بخل تربط اخلافها هو كناية عن عدم وجود اللبن. فاذا اذا لا يوجد لبن. طب اذا لا يوجد لبن ماذا سيكون وضع الابناء - [01:33:45](#)
ستكون مجدعة تغذيتها سيئة لان الامهات لا يوجد لبن لترضع بها الثقبان. فهمتم كيف ربط البيت ببعضه ذكروا استقبال اللي هو الذكور ما ذكر الاناث الان هل هو قصد هذا ولا لم يقصد هذا لكن آآ الذكور - [01:34:03](#)
يعني من المعاني التي تخضع في ذهني ان الذكور اقوى على الجلد الحياة من اناث فاذا كانت الذكور تعبانة فما بالك بالاناث؟ وهذا من حسن الكلام. يعني لو قال لك انه اناها مجدعة - [01:34:19](#)

يعني اولاد الناقة الاناث مجدعة بتقول خلص طب ما هو الذكور اقوى يعني اموره ماشية. لكن لما اقول لك انه اولاد الناقة الذكور مجدعات من باب ان تكون الاناث مجدعات واكثر مستبقيات. فهمت الفكرة؟ عشان ينفي انه الذكور هي اللي لما تكون الذكور ضعيفة - [01:34:35](#)

فالاناث من باب اولى. لكن لما تكون الاناث ضعيفة ان تكون الذكور ضعيفة. لأن الذكور اقوى على الحياة من الاناث في هذه البيئة الصحراء قوية. فلذلك ذكر الذكور ومن باب يعني مفهوم الموافقة كما يقول الاصوليون تفهم ان الاناث من باب اولى ان يكون هذا حالها. وهذه لفته جيدة انك - [01:34:53](#)

نبهتني عليها. اذا فهمنا جوا البيت العام انا ما بدي اذكر لكم معاني اخرى. حتى اتعبكم. هناك ذكر هناك من فهمها بطريقة اخرى تماما انه يذكر شجاعته لا انا اريدكم ان تفهموا هذا المعنى ومن فهم معنى اخر فله ذلك يعني لا احصر لكن فهم معنى يرسخ في ذهن الطالب خاصة لما يكون البيت شوي يعني - [01:35:13](#)

مركبة اسهل علي. من اني اضيعه في كنايات اخرى. فلو فهمت هذا المعنى اقول معنى شريف. ولست بمهياف اه لست بمهياف اي لست انسانا يسرع عطشه ولا يقوى على حر الصحراء فيضطر الى ان يؤجل الرعي - [01:35:33](#)
ويذهب بسائمته في وقت العشي وهذه السائمة للأسف تغذيتها سيئة فالامهات لا تربط اخلافها لعدم وجود اللبن الذكور مجدعات

المساكين مجدعة سيئة التغذية لان الامهات لا يوجد عندها لبن. طب ليش الامهات لا يوجد عندها لبن؟ لانه حضرته ما بيغذيها في -

[01:35:51](#)

جيدة ويذهب بها في وقت ليس هو وقت الرأي المعتاد. فهذا انسان ضعيف من كل جوانبه هو انسان ضعيف. هذا الشخص ضعيف من

كل جوانبه لا يتحمل الحرارة. ويعيشي سوامه فتكون سئمتة هزيلة. لا يحتاج الى ان تربط اخلافاها - [01:36:11](#)

اذا كانت هزيلة لعدم وجود اللبن في اخلاقها فماذا سيكون وضع ابنائها؟ القطيع كله هزيلا هزيلا فهو يتبرأ من هذه الصورة. انا لست

كهذا الرجل وهنا سنلاحظ انه الان ست سبع ابيات سيكون المدح فيها لنفسه بصيغة النفي. وعلى طريقة العقديين يقولون -

[01:36:28](#)

لا يكون مدحا الا اذا اريد اثبات ضده من الكمال. مش يقولوا في صفات الله سبحانه لا تأخذه سنة ولا نوم. النفي لا يكون مدحا في

حق الله الا اذا - [01:36:49](#)

اقتضي به اثبات مخالفته من او ضده من الكمالات. فلا تأخذه سنة ولا نوم هي مدح اذا قصد بها الدلالة على كمال القيومية والحياة.

وهنا نفس الشيء ارتفع بنفس الطريقة لست بمهياف يعيشي سوامه مجدعة ثقبانها وهي بخل؟ اه اذا هذا نفي. انا لست كهذا الرجل اذا

- [01:37:01](#)

بدك تفهم الكمال فيه. انا انسان قوي استطيع الصبر على حر الصحراء عند وقت الظهيرة حينما تكون الشمس في كبد السماء. وسيأتي

يذكر هذا المعنى في اخر القصيدة. لما يقول آآ - [01:37:21](#)

ويوم من الشعرة تدور نوابه افاعيه في رمضائه تتقلقلوا لما يقول نصبت له وجهي لكن دونه ولا ستر الا الاحكمي اه المرعبل يصف يوم

شديد الحرارة هو انتصب في هذا اليوم امام الشمس رافعا وجهه لا يحتاج الى اي شيء يظل من الشعب - [01:37:39](#)

فارس قوي جدا وهذي مكنة في الرجل فهو يقول لك انا لست ضايفا انا استطيع ان اذهب في وقتي الصباح وعندما تكون الشمس

في كبد السماء وارعى سوامي واعود بها طبعها هو لا يريد - [01:37:59](#)

قضية الصوام ولا يريد قضية الرعي اصلا يعني هو كل الموضوع مش انه هو عنده ابل سائمة ويذهب بها لا لا هو يريد ان يعطي قوة

الشخصية انه انا انسان قوي جدا لست بمهياف لست شديد العطش لست ضعيفا كحال هذا الرجل الراعي المسكين الذليل -

[01:38:12](#)

طيب نذهب الى البيت الذي يليه وضحت صورة هذا البيت وجمالياته انه رسم لك هذه الصورة يعيشي سوامه مجدعة ثقبانها وهي

هذه صورة الضعف العام لهذا الراعي المسكين ولاحظوا انه وصف ضعفا بعد ضعف - [01:38:28](#)

مجدعة يعيشي سوامه هذا ضعف. مجدعة ثقبانها اي سيئة التغذية ثقبانها وضعف. وهي بخل كناية عن ضعف. كل هالتنايات هذه

بنايات هذه التذوق الادبي البيت مليء بالكنايات. يعيشي صوامه كناية. بل حتى من البداية لست بمهياف كناية عن يعني اه تصبره -

[01:38:45](#)

وتجنده يعيشي ثوابه كناية عن انه لا يذهب بها وقت العشي وهذا دلالة ضعف مجدعة ثقبانها ايضا دلالة الضعف وهي ايضا كلها دلالة

ضعف وكل هذه الكنايات المراد بها الوصال او الوصول للكناية البعيدة الاخيرة وهي انه انسان قوي جلد - [01:39:06](#)

يتحمل كل الظروف الصعبة طيب احنا في هذا البيت الذي يليه البيت الذي يليه قد يغضب النساء قال ولا جب ان اكهي مرب بعمره

يطالعه في شأنه كيف يفعل البيت خمسطعش يقول ولست جب ولا اكهي ولا مرب بعمره. ما معنى الجبة؟ دعونا نشرح المفردات -

[01:39:26](#)

الجب يقولون هو الشخص الجبان هو الشخص الجبان الملازم لبيته وهذا مأخوذ اصلا من الضبع يقولون اه اذا الضبع كانت خائفة

جبانة تجلس في جحرها في اخر الجحر وجبأت الضبع قالوا اذا جلست في اخر جحرها هكذا خائفة. ترتعد من الخوف - [01:39:51](#)

فاخذ هذا الوصف ونفاه عن نفسه ولا جباً يعني اصبحت العرب تستعمله كوصف عادي. تقول انا لست جبائي. لست خائف لكن لو انت

تسلسلت من وين اصل كلمة جبة اخذ؟ اه اخذ من الضبع لما تكون في اخر - [01:40:20](#)

خير الجحر خائفة ترتعد فرائسها منها الخوف اذا ولست بجبة اي لست شديد الخوف يجعلني الخوف الازم بييتي ومسكني البخاخة عفوا بقعد دايمًا بييتي بسكر حاله الباب. ولا جب ان اكهى. ما هو الاكهى؟ الاكهى لها معاني عديدة. تطلق الاكهى على الابخار. اي صاحب اه الرائحة الكريهة - [01:40:34](#)

من الفم تطلق الاكهة ايضًا على الجبان. وتطلق الاكهة على سيء الخلق وتطلق الاكهى على وهذا انتبهوا له المعنى الاخير لما في وجهه كلف ما معنى من في وجهه كنف؟ الذي في وجهه كلف هو الذي في وجهه حبوب - [01:40:56](#)
بعض الوجوه الله سبحانه وتعالى يخلق فيها كلفًا. الكلف هي نقاط حبوب في مقدمة الوجه. فالشخص الذي يكون في مقدمة وجهه حبوب كثيرة يسمى ايش؟ اكهة الذي في مقدمة وجهه حبوب كثيرة يسمى اكهة - [01:41:14](#)
ان يقول وانا البث ماشي ثم قال ولا جب ان اكهر ولا جب اكهى فلست بجبة جبان يركض في بيته. ولست باكهى الان سنعرف ماذا يقصد بكلمة ابها لا انت يا شيخ وقفت البث - [01:41:33](#)

بث اعمالى الان عند الاحبة. ما شاء الله صحيح كم الساعة اخواني هنا اني استنزفت الوقت زيادة عن اللزوم من ساعتين صحيح ايه انا والله اخذني الوقت في شرح بعض الابيات ولم انتبه لنفسي. خلص اكتفي بهذا البيت اقتصر عليه ان شاء الله ولا اكرركم اكثر من ذلك. قال ولا جب ان اكهى مرب بعمرسه. ما معنى مرب - [01:42:02](#)

اربى بالمكان اذا لزمه واقام فيه في مريب به معناها مقيم معناها مقيم بعمرسه من؟ هي العرس العرس يطلق على الزوج وعلى الزوجة. في اصل كلام العرب والزوج والزوجة خذوا هذه الفائدة. الزوج والزوجة يسميان عرسا ولو طال عهدهما بالزواج - [01:42:43](#)
يعني حتى الان الشيخ ناصر ما شاء الله يسمى عرس. وزوجته تسمى عرسة. يعني يعني هذا زوج لها وهي زوجة له ولو طال عهدهما بالزواج. واما العروس فهذا ايضا يطلق على الذكر وعلى الانثى. على الزوج والزوجة لكنه لا يطلق الا اذا قرب عهده - [01:43:07](#)
ما بالزواج هذا الفرق بين العرس والعروس العز الزوج والزوجة ولو قدم عهدهما او خمسين سنة متزوجين بضل عرس وعرسان. لكن العروس يطلق على الذكر والانثى. الناس يقول لك اه ان العروس يظن انه خاص بالانثى. لأ العروس يطلق على الذكر والانثى - [01:43:26](#)

وهو يطلق على من قرب عهده بالزواج. اما اذا طال عهده لخلص لا يسمى عروس. وانما يسمى عرس. هذا من الفروق اللغوية الجميلة اذا قال ولست ولا جب اليكها مرب - [01:43:45](#)
بعمرسه يعني مقيم مع زوجته. لانه هنا يقصد الانثى يطالعها في شأنه كيف يفعله. فيقول لست انا بالشخص الجب الجبان الاكهى ماذا يريد بالاكهى هنا؟ انه قصد انه ليس بسية الاخلاق. لان نكهة - [01:43:58](#)

هو سيء الخلق فيقول لست سيء الاخلاق هذا معنى. وهناك معنى اجمل اراء قاله بعضهم هو انه يريد ان يقول يعني انه يكمل وصف القوة يعني موضوع سوء الخلق ايش علاقته بهاي الابيات يعني مش موضوعك سوء الخلق انت ولا حسن الخلق. البعض قال هو يغسل بالاكهة انني لست - [01:44:17](#)

انسانا جبانًا في الحروب والمعارك بحيث يتغير وجهه من الخوف فيصير وجهه كهينة الرجل الاكهى الذي في وجهه حبوب شفتوا المعنى شوي عميق صح؟ يقول الست اكهى ايش يعني اكهى؟ قال بعضهم اي لست يعني هو يريد ان يكمل شجاعته وقوته ولست ولا جبا - [01:44:36](#)

ولست ايضا بايش باكهة هل لك وصف اخر؟ ولا هو ما زال يبني على قضية انه شجاع؟ البعض قال ما زال يبني على انه شجاع لكنه اغرق الان في الوصف. فقال لست بانسان جبان - [01:45:02](#)

بحيث يتغير وجهه المعارك لان الله سبحانه وتعالى ما وصف المنافقين وان انزلت سورة ذكر فيها القتال اية الذين في قلوبهم مرض ينظرون اليك نظرا المغشية عليه من الموت اذا الله سبحانه وتعالى انزل سورة فيها الامر بالجهاد المنافقون وجوههم وعيونهم تتغير من الخوف. من الرعب ينظرون اليك نظرا المغشية عليه - [01:45:15](#)

من الموت فهو يريد ان يقول انا لست جبانًا. فاذا كنت في المعارك تغير وجهي من الخوف فصار وجهي كهينة وجه الاكهان الشخص

الذي في وجهه كلف حبوب هذا معنى قاله بعضهم - 01:45:40

وهذا مقبول وهذا مقبول وان كنت امين للثاني اكثر انه يتناسب مع يعني وصف الشاعر لرجولته وبسالته. لان الشاعر لم يتكلم عن حسن الخلق حقيقة في القصيدة ان لم يتطرق الى حسن الخلق بحال يعني بمعنى هيك ظاهر بارز. قضية حسن الاخلاق مش حاضرة عنده في القصيدة. حاضرة الرجولة والمروءة - 01:45:55

ها هو ما شابه ذلك وليس حسن الخلق فالذي يذهب اليه هذا المعنى الثاني والله تعالى اعلم. اذا ولا جب ان اكهى مرب بعمره. هذا الشيء الثالث الذي ينفيه. الست - 01:46:17

مقيما دائما في بيتي مع زوجتي. والعرب يعني تأنف ان الرجل يبقى في بيته مع النساء تألف ان يبقى الرجل في بيته مع النساء تقول انت رجل عليك ان تذهب تطلب الرزق والفروسية والشجاعة وتكون مع الرجال في نواديهم ومشاهدهم ومعاركهم - 01:46:29

وحروبهم وليس جالسا في البيوت مع النساء ملب بعزه اي مقيم مع زوجته وادهى وامر يطالعه في شأنه كيف يفعلها هذه وجهة نظر العرب ممدحة انه كوغول يعني العرب الجاهليين - 01:46:46

وقد يكون ما ذكره هو من المدح في مفهومنا الشرعي ليس مدحا. انتبهوا يعني ليس كل شيء يذكره مدح انت خالص تعتقد انه لا قد نقول انه هذه متى عندكم ايها الجاهليون لكن في مفهومنا الاسلامي الشرعي ليست - 01:47:02

مدحا فيك هذا. هو يقول انا لا اشاور زوجتي فيما افعل ويعتبرون هذه الخصلة من علامات الرجولة والكمال. لكن اذا كان بابي هو وامي سيد ولد ادم عليه الصلاة والسلام يشاور نساءه ويسمع اراءه - 01:47:15

ويتبادل اطراف الحديث معهن فبال تأكيد هذا الخلق هو الكمال. والاسلام جاء ليقرر العرب على الاخلاق الجميلة ويهذب الاخلاق المذمومة وهذا جاهلي فبال التالي هو يعيش على شيء من الاخلاق الجميلة وشيء من الاخلاق المذمومة من يعني من الاخلاق الذميمة عندهم انهم لا يشاورون نساءهم عرب - 01:47:30

ايش تتوقع؟ عربي من الاجناف المرأة بالنسبة له يأكل معه يشرب معه يقضي حاجته والسلام عليكم لا اشاور زوجتي فيما افعل. انا حازم في امري جاد في اموري لا احتاج الى مشاورة النساء - 01:47:51

هذا هو الذي يريد ان يمدح نفسه به لكن كما قلت لكم هذا المعنى قد نخالف فيه الشفرة ولا نحتاج ان نوافقه على كل شيء. يعني اذا كنا نخالف بعض القائمة ونقول نناقشه في فقهيات - 01:48:07

النجم الخارجي في الشفرة ومن هو الشفرة؟ يعني في امور الشرعية. اذا قالوا ولا جب انك ملبي بارسي يطالعه في شأنه كيف يفعل؟ اذا مرب بعمره كما انه كناية عن ماذا؟ طبعا الشخص الذي مرب عرسه - 01:48:17

انا الان طبعا تكلمنا عن المفردات الان اريد ان اتذوق سريعا الكنايات. قال مرب بعمره هذا كناية كما قلنا عنه. الاقامة مع الزوجة في البيت. وهذا تفهم كيناهي عن ماذا؟ كناية الضعف والخور والجن والكسل يجمع كل هذه الامور. ثم قال الاكهى عرفنا الاكهى كناية عن الجبن - 01:48:31

والخوف في المعارك بحيث يصبح وجهه كهينة الاكهار. ثم قال يطالعه في شأنه كيف يفعل. ايضا هو يريد ان يكني عن استبداده بنفسه وبرأيه انه حازم لا يحتاج الى مشاورات النساء - 01:48:51

طيب اظن اني اطلت عليكم اكثر من هيك لكن يعني خلص لا اريد ان اطيل ستطعش وصلناه ولا خالق هيثم. نكمل ان شاء الله في المجلس القادم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - 01:49:06