

## شرح لامية العرب (3) / شرح الأبيات (41 - 01) - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلينا  
واسلمنا على المبعوث رحمة للعالمين مجحة للسائلين نبينا وحبيبنا وقرة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليما  
كتثيرا مباركا الى يوم الدين. اللهم علمنا ما - **00:00:01**

ابسلوا وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اشعوا القوم اعجلوا وما ذاك الا بسطة عن تفضل عليهم وكان الافضل تفضلوا الى هنا انتهينا في رسم المشهد. ودائما حتى يتمثل الطالب القصيدة في الحقيقة يجب ان يقرأها كاملا ابتداء. لكن انا ادرك قراءة القصيدة كاملا لمن لا يعرف - 00:01:34

المفردات احياناً جودتها تكون ضعيفة لأن هو لا يفهم ما الذي يحدث لكن بعد ان شاء الله ان تقرأ الآيات بفهم وتدبر معنا بهذه المدارسة. عد الى قراءة القصيدة كاملة من اولها الى اخرها سيمكتمل المشهد. يعني - 00:01:55

بها النمط من الدراسة المشهد لم يكتمل بعد. المشهد لا يكتمل لك بعد كأنك تتعامل يعني بالغتنا المعاصرة مع فيلم كامل هذا الفيلم عبارة عن شريط يجب ان تقرأه من اوله الى اخره - 00:02:11

حتى تتصور كل المشهد هذه القراءة هي التي تجعلك تقف حقيقة على مقصود الشاعر. ما الذي يريد الشاعر ان يوصله الى المستمع ولذلك احيانا انت تشرح الابيات من دون ان تتمثل - 00:02:27

اما اخر. وهذا كثير في العربية. يعني من قرأ معلقة زهير بن ابي سلمة امين ام او في دمنة لم تكلمي بحومانة الدراج فالمتفلم يعني يظن ان هذا مجرد خطاب عن محبوبة يرثي اطلاها لكن لما يبدأ يشعر بموضوع القصيدة وحقيقة ماذا بنىت - 00:02:53

عليه وما الذي يريد جهيب بن ابي سنة ان يوصله؟ او يعود يقرأ القصيدة مرة اخرى فيجد انه في مطلع القصيدة اتى ببراعة استهلال وانه رمز في البداية يريد ان يصل اليه في النهاية. فلذلك هذه دراسة اولى. لكن الدراسة الثانية لك ان شاء الله تدرسها وحدك بعد ان تفك المفردات وتعرف الكتابات والاستعارات - 00:03:13

الاجمالي تكتشف معانٍ اخر ضمنها الشاعر في بطن ابياته كما يقولون ربما لم تنتطرق اليها الان ربما انت تنبهني الى فكرة غفلت عنها وهكذا ينموا احساسك باللغة هذا ما نريده ان ينمو الاحساس باللغة وتدوّق كيف كان العرب يتكلمون كيف ان الالفاظ - [00:03:33](#)  
تأتي على المعاني فهناك معانٍ في نفس الشاعر يريد ان يوصلها هو يوصل لك المعاني بالترتيب من خلال ترتيب الالفاظ وهي فكرة انتبهوا لها هناك معانٍ مرتبة في اه قلب الشاعر وفي وجدانه - [00:03:53](#)

هذه المعاني يبرزها الشاعر على ترتيبها الذي في ذهنه من خلال ترتيب الالفاظ. ماذا اقصد بهذا؟ يعني اذا هو قدم المفعول به على فعل هو يريد المفعول به ابتداء في نفسه. اذا قدم اخر الفاعل واتى بالمفعول به قبله هذا هو ترتيب المعنى في ذهنه - 00:04:10 فهمتم الفكرة هذه؟ يعني انت عندك في العربية الجملة فعل وفاعل ومفعول به. هذا الترتيب الاصلی اذا الشاعر قدم واخر ولعب بهذا الترتيب معناها المعنى الذي في ذهنه هكذا هو يريد ان يركز على قضية قبل اخرى. يريد ان يركز على الفاعل قبل المفعول به او العكس. يركز على المفعول به قبل الفاعل. او يريد ان يركز على المفعول به قبل الفعل - 00:04:30

طبعاً كيف افهمه؟ من خلال ترتيب الالفاظ انظر في ترتيب الالفاظ تعرف ما الذي يريد ان ينصبه اليك ابتداء؟ وكيف ترتبت المعاني في نفس الشاعر ترتيب الانفاق يعطيك ايحاء بماذا - 00:04:53

كيف ترتبت المعنى في ذهنه؟ واذا عرفت كيف ترتبت المعنى في ذهن الشاعر؟ فهمت كثيراً من مقاصده المعاملة مع القصائد بطريقة تقليدية في الحقيقة لا تتنمي الذوق العربي. انه مجرد انه الشاعر يريد ان يقول كذا وكذا وانتهى الامر. لا ليس هكذا تشرح القصيدة - 00:05:07

الشاعر صحيح اراد معنى الاجمالي لكن كيف اوصل هذا المعنى؟ هذه هي الحبكة هذا هو الجمال ولا انت قتلت القصيدة اذا شرحتها شرعاً جمرياً قتلتها لم تشرح شيء انا فقط اعطيك المعنى الاجمالي انت ماذا استفدت؟ هل انت تقف عليه في اي كتاب؟ لكن ما افعله انا واياك هو ان نتذوق - 00:05:27

كيف الشاعر رسم المعنى بمهارة وحرفية عالية. لانه هنا سترى فضل الكلام على الكلام وفضل القصيدة على قصيدة. امرى القيس يتغزل وغيره يتغزل. لكن لماذا؟ غزل امرى القيس افحش مثلاً - 00:05:45

طريقته في ترتيب المعاني في ذهنه ثم كسو هذه المعاني بالالفاظ كان فيها محكم ومتقن اكثر من غيره. طبعاً كيف بدبي اعرفه؟ من خلال اول شيء معرفتك بالبلاغة ثم بدء تطبيقها على النصوص - 00:06:01

نبي يصبح عندك ذائقه عالية مع الوقت هذه لا تأتي بالمرة والمرتين. وتحتاج ان تستقرأ مجموعة من القصائد وتتذوقها تذوقاً دقيقاً بعد كذلك يصبح عندك احساس وذوق شخصي انه هذا البيت لا. يعني كان بامكانه ان لا يفعل هكذا - 00:06:15

بامكانه لو قدمه واخر لكان المعنى اجمل تمام كمان درسنا ربما في اذا بتذكروا في دراستنا لتاريخ الادب الجاهلي كيف ان الذبياني علق على ابيات لحسان ابن ثابت لما حكم بين حسان - 00:06:31

والخنساء حكم لي الخنساء على انها كانت اشعر من حسان ابن ثابت في ابيات. وبدأ ببيان له لماذا انا حكمت ان ابيات الخنساء اقوى من ابيات حساب الثابت؟ انه انت - 00:06:44

بجمع القلة في مكان يفضل فيه جمع الكثرة. وانك قلت وكان ينبغي ان تكفر الى اخر ما ذكره. هذه عودوا لها القصيدة. اه هذه الفكرة التي اريد ان ننبهكم عليها حتى يكون الدرس ان شاء الله درس مثمر وليس مجرد يعني درس اه استثنائي. كما يقول نستأنس بوجود الشيخ معنا في المجلس. ايه احسنت - 00:06:54

نبدأ ان شاء الله القصيدة او تحليلنا وصلنا للبيت العاشر اذا الشاعر واضح من مطلع القصيدة اقيموا بني امي صدور مطيك فاني الى قوم سواكم الامير واضحة الشاعر عنده مشكلة مع قومه - 00:07:14

هذه المشاكل آآ جعلته يفكر في ماذا؟ او يفكر بل يقرر الرحيل عنهم وان يحيا متعزاً كما هو عبر متعزل في الصحراء يعني وقال قومه استعدوا للرحيل او استعدوا للقتال فاني سارحل عنكم وعرفنا معنى هذا اني انا كنت مصدر الامان لكم وقد ذهبت والآن - 00:07:27

ان تستعدوا للمعاركة والمحاربة مع القبائل. ثم بدأ ببيان لنا النفسية الداخلية كيف انه نفسية كريمة لا ترضى ان تحييا بين ظهران قوم يهضمهونه ويظلمونه و Ashton الى بعض الامور التي وقعت بينه وبين قومه لما قال ولیدونكم اهل نسيد عمل لسن والغطس غلول وعفاف - 00:07:48

هم الرهط لا مستودع السر ذاتها ما فيش الاسرار. معناها هاي مشكلة بينه وبين قومه. ومن رهطه لا مستودع السر دائع لديهم ولا

الجاني بما جر يخذل. لا يخذلون جانفيهم بل ينصرونه على ظلمه وان كان هذا خطأ بالمفهوم الشرعي لكن هكذا العقلية العربية والجاهلية. فهو وجد من قومه خذلانا وعدم نصرة له في اخطائه - 00:08:08

كل ما اخطأ وهذا شيء لا يجده في الوحوش لذلك فضل ان تكون اهله على ان يكون قومه ومعشره هم الاهلون اه هذه هي الافكار وانا اريدكم ان تستحضروها لاننا اليوم سنكمي المشهد يعني ما زال الشنفروة يعيش في اجواء هذا المشهد الاول. مشهد الصراع مع النفس لانه كما - 00:08:28

قلنا هناك جزء من نفس الشنفروة يطلب منه البقاء مع القوم وعدم المغادرة ويلومه. فالشنفروة اقسم له لعمرك وان هو يخاطب جزءا من نفسه ما في الارض ضيق على امرئ صار راغبا او راهبا وهو يعقل. فما زالت هناك خلقات في نفس الشنفروة. هناك - 00:08:51 شيء يدعوه للبقاء مع قومه وهناك جانب كبير من رفض الذل والمهانة ورفض الهضم يدعوه الى ان يهاجر. وهذا الذي قرره في النهاية ان يهاجر بالشنفروة كما اظن واتخيل من القصيدة انه لا يكره قومه بحيث يهجوهم لا لم يصل هاي الدرجة. لكنه غاضب منهم - 00:09:09

وهاجر الى اماكن اخرى بعيدا عنهم. هذه هي المشاعر. لكن هناك شيء من الحنين. هناك شيء من الحب للقوم. في النهاية الذكريات كما قلنا الذكريات عزيزة يصعب على الانسان ان يتذكرها خاصة ذكريات القوم. وهذه المشاعر المختلطة عليكم ان تتخيلوها وتتجسدوها في شخصية الشنفروة. وهو يعني يسرد علينا هذه الابيات - 00:09:31

وصلنا الى البيت العاشر قال فيه الشنفروة ما هو البيت العاشر؟ نسأل الجمهور يا شيخ كونوا معانا ولهم معنا ما هو البيت العاشر احبتنا الذين يتبعوننا ما ذاك الا بسطة عند فضل ثم ماذا؟ وبعد ذلك - 00:09:51

البيت العاشر واني كفاني فقد من ليس جازيا بحسنى ولا في قريه متصل ثلاثة اصحاب فؤاد مشيع وابيض اسليط وصفراء عيطل الان سنبدا بالبيت الاول. بيت العاشر والحادي عشر هناك ارتباط بينهم وفيها مشكلة التضمين - 00:10:20

مشكلة التضمين؟ وهل هي عيب في الشعر العربي وليس بعيوب؟ هذه مسألة اتطرق اليها ان شاء الله لكن كما قلت لكم البيت العاشر والحادي عشر مرتبان ببعضهما البعض لان فاعل للفعل كفاني في البيت العاشر فاعله في البيت الحادي عشر - 00:10:44

وانني كفاني ثلاثة اصحاب. الفاعل اين ذكر في البيت التالي؟ فهما مندمجان يصعب ان تدرس هذا بمعزلة عن هذا حتى تفهم الصورة. قال واني كفاني فقد من ليس جازيا بحسنى ولا في قريه متصل - 00:11:00

اه الان مفردات في هذا البيت جلها واضحة لكن تبين بعض المفردات على طريقتنا كان هذا البيت قال واني كفاني فقدى من ليس جازيا هذه معانيها واضحة بحسنى الحسن هو الخير. وورد في بعض النسخ نعمة - 00:11:17

من ليس جازيا بحسنى وفي بعض الروايات لهذه القصيدة ايش نعمة ايش كفاني؟ من الذي كفاني؟ فقد من ليس جازيا بحسنى. وقال ولا في قريه اي في الاقتراب منه متصل. هذه المفردة الثانية - 00:11:33

التي نقف عندها متصل هو الشيء الذي تنتهي به ويشغلك ويجعلك تسلو همومك واحزانك انا تمام؟ هذا اسمه ايش؟ متصل. المتصل هو الشيء الذي تشتعل به وتلتلهي به وبالحديث معه وبمسارته - 00:11:48

تلك الهموم والاحزان وضيق الحياة الدنيا. فهذا هو المتصل. فقال ولا في قريه متصل. ما في في الاقتراب منه متصل ثلاثة اصحاب طيب الان قبل ان يخرج في ثلاثة اصحاب دعوني اذوق البيت العاشر في بعض جزئياته - 00:12:07

قال واني كفاني هذه هي المتكلم التي يبدأ بها الشنفروة مطلع الابيات سواء في البيت العاشر او حتى مر معنا في البيت الخامس مر معنا في البيت الخامس ولیدونكم اهلانا سيد عملسون - 00:12:27

هذه هي المتكلم التي يبدأ بها البيتولي دونكم اهل وزيد. انا قلت لكم انتبهوا ما يبدأ به هو الذي يريد ان يوصله ابتداءولي دونكم اهله. ما قال واهلون لي لعكسعها - 00:12:42

قالولي دونكم اهلانا. هذه لي وهنا في البيت العاشر واني كفاني يا المتكلم ماذا توحى به ما الذي توحى به؟ يعني هذه واني كفاني واني انا كفاني ثم اكمل البيت لو انا ازلنا انا عفوا من بداية البيت لو انا ازلنا اما المؤكدة ماذا ستكون - 00:12:58

وانا كفاني صح؟ هي اني ان مع ياء المتكلم مع الفعل بعد ذلك. اعتبروا اني ازلت انه. ماذا سيكون؟ خلاص يعود الضمير منفصلا يكون انا كفاني. تشعر بلغة الاعتدال بالنفس - 00:13:22

تشعر بلغة اعتداد الرجل بنفسه انا الانسان القوي الجريء الشجاع الصابر كل هذه المعاني انا فهمتها من كلمة واني كفاني تقديم رباء المتكلم في قولهولي دونكم ولاني انا دونكم اهلون - 00:13:38

لاحظ هذا النفس في كلامه. لي انا دونكم اهلون. فكلمة اهلون اجت بعدين. لكن بدي اقول لك لي انا فيها نوع من الاعتدال بالنفس. الشعور بالقوة والتجلد امام قومه. لانه انا الان في مرحلة الهجرة. فينبغي ان اظهر بمظاهر ايش - 00:13:59

القوى المستغنى احسنت. فالظهور بمظاهر المستغنى القوي يقتضي انه يقول لك ولاني دونكم اهلون. وفي البيت العاشر واني يعني انا يكفيوني انا يكفيوني ثم قال يكفيوني فقد من ليس جازيا ثلاثة اصحاب. يعني حتى تأخيره للفاعل الى البيت الحادي عشر كانه بيقول لك يعني هذا الفاعل انا بالنسبة الي مش مهم الان - 00:14:17

اخره شوي. خلي الفاعل يتاخر تبع الفعل كفاني. خليني اركز على المعنى الابرز في ذهنه. انسان يهاجر او يهجر قومه وهو غاضب منهم فهو بالنسبة اليه يريد ان يظهر معاني الاستغناء - 00:14:42

معاني عزة النفس معاني التجلد. فيما المتكلم ينبعي ان تكون حاضرة في البداية. لانها توحى بهذا الامر. انا يكفيوني فيها قوة صح ولا واني طيب ليس اكدي قال واني لانه كما قلنا هو يخاطب جزءا من داخله ينكر عليه الهجرة. في المحاضرة السابقة؟ وعندما تخاطب منكرا - 00:14:56

عليك فان حالة الانكار تقتضي التأكيد. فاتى بان بانه يخاطب منكرا عليه واستعمل ياء المتكلم ليظهر الاستغناء والتجلد والثبات وانني لست مهاجر الضعف الذليل الذي لا يعرف كيف سيدير اموره ويحيا حياته بالهاجر القوي الذي - 00:15:17

عنه استغناء عنكم. فقال واني كفاني. كفاني ايش؟ كما قلت لكم الفاعل لسا مش في عقله مش في عقل اللواعي او عقل الواعي ثم كما شئتم. لسا هو بده يحكى المفعول به قبل الفاعل. واني كفاني فقد من ليس جازيا بحسني - 00:15:37  
ولا في قريبه متعل. اذا هو فقد شيئا ما الذي فقده فقد الذي لا يجازيه بالحسني. قال فقد من ليس جازيا بحسني. طب من هذا الذي فقده - 00:15:54

هم قومه واقاربه هو فقد اناسا لا يجازون بالاحسان احسانا فبقول لك انا فقدت هؤلاء الذين لا يجازون بالاحسان احسانا ولا بكاء على هذا فقد لاما ابكي يا علي؟ انت متى تبكي وتحزن؟ اذا فقدت شيء بده يقول لك اذا فقدت شيء - 00:16:14  
ما فيش لكن اذا فقدت صديق لك لكنه صديق خذول او صديق اذا انت عاملته بالاحسان لا يجازيك بالاحسان. هنا تتأسف على فقده فكانه يريد ان يرسم مشهد اني لست متأسفا على فقدكم - 00:16:35

طبعا هل هو بكل هذه المشاعر هو يريد ان يهجوهم؟ انا كما قلت لكم الشنفورة عنده نوع من الحب لقومه لكنها الان مرحلة الهجرة ومرحلة الهجرة وخطابها لبيانها كما قالوا ينبغي ان يكون قويا فيه استغناء. فلابد ان يظهر هذا التجلد هذا هذه القوة هذا العنفوان انه انا مخسر - 00:16:49

اشي فقط يكون باختصار. انا لم افقد شيئا هجركم. لماذا؟ لاني ماذا خسرت؟ فقدت من لا يجازي بالحسني وفقدت من لا من ليس في قريبه ايش؟ متعل. يعني فقدت اناسا الاقتراب منهم - 00:17:09

لا يعللك ويسلوبك عن هموم الحياة. هناك اناس لما تقترب منهم وتحدثهم فيهم متعل. يعني بتتبسط مع يرفع عنك الهموم والغموم وتشعر معه بالانس والراحة لكن هو ما عاد يشعر ان هناك شخص في قومه فيه هذه الصفة. شخص في قريبه متعلم ما في - 00:17:25

فهمتم ما معنى ولا في قريبه المتعذر اي في الاقتراب منه يعني الحديث معه. ومصادقته متعل ا اي ما يتعل به الانسان ويلتهي به عن هموم الحياة. لا يوجد شخص في قبيلته اصبح يستحق هذا الوصف - 00:17:45

فيقول انا كفاني انا الذي هو الشنفورة كفاني فقد من ليس جازيا بحسني ولا في قريبه متعل. وهذه ايضا اخلاق ذميمة وجدها في

القومه. فوق التي ذكرها سابقا. هو الان لما ذكر وليد - 00:18:00

اهلنا سيد عملسون وارقد زغلولا وعرفاء جي قالوا ايش قال هم الرهط لهم استودعوا السر دائع لديهم ولا الجاني بما جر يخذلون. هذه صفات وجدتها في قومه جعلته يفكر في الهجرة. وايضا هنا ايضا صفات اخرى يذكرها في - 00:18:15

القومه وهي انهم لا يجازون بالاحسان احسانا فهم لا يكافئون الشنفرو على شجاعته وشهادته مع انه مصدر الامان لهم وهو الذي يحميهم وبوجوده القبائل لا تغير عليهم. هناك معانٍ كبيرة ضمن هذه الالفاظ. جيد؟ فهم لا يجازونه على هذا الاحسان الكبير وعلى هذه الخدمة الجليلة التي يقدمها - 00:18:29

ولهم وجوده وهو مصدر الامان. الم نقل ذلك؟ ولا يوجد في في قريته او في عشيرته من يتعلل به واه يعني يصلح ان تكون صديقا لست بك عن هموم الحياة - 00:18:49

فهذا الذي يريد ان يصله قبل ان يبيّن من هو الذي كفاه. الان احنا لسا ما عرفنا من الذي كفاه ص؟ احنا فقط عرفنا انه كفاني فقد من سياسيا بحسنى ولا في قربه ثم سيبين من هو الذي كفاه. لانه الذي كفاه وان كان مهما لكنه ليس بالدرجة الاولى عنده. هو المهم عنده في الدرجة الاولى - 00:19:03

ان يبيّن وان يعلل لماذا هجر قومه؟ وما هي الصفات الذميمة التي جعلته او بلغت به هذا المبلغ من الحزن والاسى بالتفطن الى ان قرر هذا القرار الحاسم وهو الهجرة والتعزل. تمام؟ فاذا في ذهنه ان يبيّن لماذا ترك قومه قبل ان - 00:19:23

من الذي كفاه؟ وهذه انتبهوا لها. جميل؟ ثم قال ثلاثة اصحاب في مطلع البيت اه الحادي عشر الان ثلاثة اصحاب هذا فاعل. ثلاثة فاعل للفاعل ماذا الان اه في العربية يا اخواني او في الشعر يقولون اذا كان معنا البيت لا يكتمل الا بالبيت الذي يليه فهذا ما اسمه - 00:19:43

تضمين. هذا التضمين الشعري غير التضمين البلاغي الذي اخذناه. ان تضمن في القصيدة بيّنا من كلام غيرك. هذا تضمين بلاغي. لكن التضمين الشعري المراد به ان يكون البيت ما زالت الجملة فيه لم تكتمل الا بالبيت الذي يليه - 00:20:06

لاحظوا هنا كفاني ما اخذت فاعلها الا في البيت الذي يليها. وهذا يسمى تضمين. والمرزوقي في مقدمته على شرح الحماسة ذكر ان تضمين في الشعر عيب انه هذا معيب. ليه معيب؟ الاصل في القصيدة العربية انه كل بيت يمثل وحدة كاملة - 00:20:23

المعنى لا يفتقر الى البيت الذي يليه لانه هذا يدل على فحولة الشعر انه كل بيت كامل لا يحتاج الى كلمة في البيت الذي يليه حتى يكتمل من حيث الاعراب - 00:20:42

فالاصل في القصيدة العربية نعم ان كل بيت يمثل وحدة كاملة. كل بيت يمثل وحدة كاملة غير مفتقد الى البيت الذي يليه. فاذا اضطر الشاعر ان يؤخر الفاعل الى الجملة التي تليها او المفعول به الى البيت الذي يليه فهذا يعتبر ايش؟ تضمينا وهو عيب. الان هل هو عيب على اطلاقه؟ في الحقيقة هذه مسألة ايضا تحتاج الى نقاط - 00:20:55

انه بعض القديمين احد المعاصرین يقول التضمين اذا كان قليلا جدا في كلام الشاعر فهذا يغتفر فيه ولا يعتبر ضعفا عموما لانه بردہ التضمير في كلام فحول الشعرا فالتضمين يعني انا ارى الحل الوسط هكذا نقول التضمين اذا كثر عيب - 00:21:15

دلالة انه في ضعف عنده اذا قل ولم يأتي الا في البيتين والثلاثة والاربعة من قصائده جملة فهذا لا ينزل من مستوى هذا لا ينزل مستوى ولا يمكن ان اعده عيبا له - 00:21:36

فهذا الرأي الذي اذهب اليه والله تعالى اعلم في قضية التضمين لانها ليست عيبا اذا قلت وندرت في كلام الشاعر وانما متى تصبح عيب اذا كانت ظاهرة عند الشاعر انه لا يستطيع ان يأتي ببيت متكامل حتى يفتقر الى بيت النبي يليه. لم تستحكم نقول لم تستحكم من - 00:21:48

كحولة الشعر. واما في المنظومات العلمية مثل الفيت ابن مالك وغيره. هذه يتسامح في التضمين لانه هذا بالنهاية كما قلنا ليس شعرا. هذا اسمه ايش؟ ناظم. لذلك يكتر التضمين في - 00:22:07

المنظومات العلمية ولست مع طريقة بعض الشارعين المعاصرین لمنظومات علمية انه يلوم الناظر على تضمينه. اقول يا عمي دع. هذه

ليست يعني قصيدة شاعرية تحكي واقع. هذه قصيدة المراد منها حفظ معلومات وجمعها لتنضبط في ذهن الطالب. فلا اشكال في التضمين اذا ورد في المنظومات العلمية - 00:22:18

اما في شعر العرب كما قلنا اذا قل يكون لطيفا يعني لا حرج فيه. لكن اذا كثر اصبح عيبا والله تعالى اعلم. اذا ذكر الفاعل في البيت الحادي عشر واني كفاني - 00:22:38

ثلاثة اصحاب هذا التقدير واني كفاني ثلاثة اصحاب فقد من ليس جازيا بحسني ولا في قربه متصل. طيب من هم هؤلاء الاصحاب الثلاثة يعني عملية تشويخ هون ثلاثة اصحاب ما قال مباشرة من هم وهذا نوع من التشويق - 00:22:50  
هذا نوع من التشويق انه لما قال لك ثلاثة اصحاب انتشر ابتد عننك وذهنك لتعرف من هم؟ والله هذول اللي كفوا اه الشنفرة صح هذى الاسلوب في التشويقي جميل جدا لما يأتي بهذه الطريقة. ان هو رسم لك حزنه والمه وانه سيفهاجر. وان هناك شيء سيكتفيه فقد هؤلاء - 00:23:07

بما فيهم من الصفات هذا الشيء الذي سيكتفيهم ثلاثة اشياء. فالان الكل بنتبه. لاحظ هذا اسلوب العرب في زرع الانتباه. كل انسان سينتبه ويرعى سمعه ليعرف من هم هؤلاء الذين استحقوا ان يصاحبهم الشنفرة. والاحظوا انه قال ثلاثة اصحاب والصاحب اخص من الرهط هو - 00:23:27

لما وصف السيد العامل العامل والارقد الزهول والعرفاء ماذا قال؟ قال هم الرهط. وقال والدونكم اهلون. فهؤلاء اهله ورهطه. لكن الاصحاب اخص صح؟ لانه الصاحب ماذا يكون يكون ملازما اكثرا لك - 00:23:47

يعني انت عندك اهل لكن ربما اغلب يومك ما اصحابك فالصاحب هو الذي لا يفارقك يكون ملازما لك فاذا هناك رهط بالشنفرة جدد. الذئاب والنمور والضباع. ولكن هؤلاء يبقون اهلا. عشيرة عامة. لكن من - 00:24:04

يصاحب الشنفرة في حله وترحاله ويكون ملازما له ليست هذه الثلاثة. ليس عفوا السيد العامل العامل والارقد الزهول لنا. هناك من يلزمه ومن هم يا ترى الذي زرعه بكلمة ثلاثة اصحاب - 00:24:21

المتصاحب ملازم لا ينفك عنك ثلاثة اصحاب اولها فؤاد مشبع فؤاد مشبع الفؤاد القلب. هذا خلاف فيه ما بهناش يعني خلاف الاطباء والفلسفه الفؤاد هو القلب فؤاد بماذا وصفه؟ قال ايش - 00:24:36

ما معنى مشبع المشبع في اصل اللغة هو الرجل الذي يشيشه اهله وانصاره وشييعوه الى مرقده الاخير في الصحافة والاعلام اليوم شييعنا فلان صح؟ ما معنى تشييعه؟ هو الرجل الذي يلتف حوله اقاربه - 00:24:54

واعوانه وانصاره وجنوده فهذا يسمى شخص مشبع تمام لكن طب كيف يكون القلب مشبع اذا كانسان مشبع مفهومه لكن قلب كيف يكون القلب مشبع؟ هذا القلب يعني يجتمع حوله الانصار والاعوان - 00:25:12

في مشكلة صعب في تصور المعنى. فؤاد مشبع من الذي شيشه من انصاره التي حوله بدك تفكراه لكن في الحقيقة لو اتنا تأمننا قليلا القلب يوجد هنا ما في شيء مشبع ويتمشي معه - 00:25:31

لكن هو يريد اللازم وهذا من ذكائهم في استعمالات المجاز. هو يريد لازم التشبيع. الشخص الذي يشيشه يعني يكون حوله انصاره هو اهله هذا شخص يشعر بماذا؟ بالعزوة والقوة لا يخاف. ليه؟ لانه مشبع - 00:25:46

صح؟ فهو وصف قلبه بانه فؤاد مشبع هو لا يريد المشبع كوصف هو يريد لازم المشبع لازم المشبع ما هو القوة وعدم الخوف وعدم الرهبة. فقولهولي فؤاد مشبع هو يقصد لازم التشبيع ولا يقصد نفس الصفة. لانه القلب لا يمكن ان يكون - 00:26:04

حقيقة مشبع. من الذي سيشييع ويسيير معه؟ ما في شيء. القلب هنا. لكن هو قصد لازم انه مشبع. فنتقول الرجل لما يكون مشبع ما انه مشبع يعني حوله اهله وانصاره. طب ماذا يلزم من هذا؟ انه لن يخاف - 00:26:22

عنده عزوه اليه كذلك؟ اذا فالتشبيع يستلزم عدم الخوف والشعور بالمكانة فهذا الذي اراده في وصف قلبه بانه ايش مشبع ان قلبه لا يخاف قلب قوي. لا يهاب كانه هذا فيه نوع من التشبيه خلينا نقول يعني هو يشبه قلبه بانسان - 00:26:38

بانسان مشبع حوله انصار ورهط وهذا الانسان المشبع بالتأكيد لن يخاف ولن يهاب ولن يشعر باي ضعف. لان انصاره سيكتفونه. فهو

يصف قلبه بأنه كهذا الانسان مشيوع يصف قلبه بأنه كهذا الانسان المشيوع. في ماذا؟ كانه هذا الانسان مشيوع؟ في عدم خوفه وفي جرأته ومهابته وقادمه - 00:26:58

فهمنا لماذا وصف قلبه بأنه فؤاد مشيوع تطلب حد؟ مم. طيب واضح احبابنا الكرام والجمهور الذي يتتابع قال اذا اول شيء مصاحب للشنفورة لا يفارقه الفؤاد القوي الذي لا يهاب - 00:27:24

ولا يخاف فؤاد مشيوع اي قوي جليل مقدم لا يخشى العزلة لا يخشى الهجرة ثم قال وابيض اسليلط هذا الثاني الصاحب الثاني له الابيض الاسليلط الابيض هذا اسم من اسماء السيف - 00:27:41

ويسمى ابيض لانه براق السيف حديقته تكون براقة ومن هنا يسمى السيف من اسمائه ابيض. طبعا السيف اسمه في اللغة كثيرة من اشهر اسمائه الابيض لماذا؟ تقول الابيض اي البراق اللامع. فهذا معنى انه ابيض - 00:28:01

ثم قال اسليلط نحن الان نشرح المفردات ما زلنا. اذا فؤاد مشيوع عرفنا ما معنى مشيوع؟ والابيض اسم من اسماء السيف لانه يبرق هادي على وزن مال افعيل واسنيت على وزن افعيل هذه مثلها مثل فعيل تأتي بمعنى فاعل - 00:28:18

وتأتي بمعنى مفعول. فاسليلط هذا وزني اما بمعنى الاسم الفاعل سالت والصلة هو ماذا هو البراق هو البراء. واما افعيل هنا بمعنى اسم المفعول. يعني افعيل بمعنى مفعول مصلوط يعني سليط بمعنى ايش؟ مسلوط. ما معنى مصلوط؟ اي متجرد من غمده. متجرد - 00:28:35

وهذا الذي املي اليه انه قصد تفعيل بمعنى مفعول. اصليلط بمعنى مصلوط يعني ايش؟ يعني متجرد من غمده او بلشغ متجرد مجرد هذه حتى طابق المفعول المفعول مجرد من غمده. اذا هذا هو الصاحب الثاني له. الابيض - 00:29:03

يعني السيف البراء الاسليلط مجرد من غمده المجرد من غمده وهذه لها رمزيتها صح لما يقول لك انا سيفي ابيض براق ومجرد من غمده. بدك تفهم ليش مجرد سايبك من غمده؟ متى بيكون الانسان سيفه دائمًا مجرد منغمة - 00:29:21

والاحظوا ان اتي بها يعني كأنها حالة دائمة مستدامة. انا معي دائمًا سيف مجرد من غمده ليش هاي الحاجة المستدامة فيك ايها الشنفورة؟ لماذا السيف دائمًا مجرد من غمده؟ الناس في العادة احيانا بيكون السيف في الغمد واحيانا يخرج من الغمد. صح؟ - 00:29:42

الشنفورة لأ دائمًا سيفه مجرد اذا هو دائمًا جاهز الصلة ان شاء الله الى الكنيات قال وصفراء الصفراء ما هي يا القوس والقوس تسمى صفراء اذا كانت من نبعة شريفة عتيقة - 00:29:58

النبعة هي الشجرة التي يصنع منها القوس. العرب تأخذ القوس عادة من شجر النبع طبعا هذا الشجر انا لم اره في حياتي لكن هكذا يقولون في العربية. العرب تأخذ القوس وتصنعوا من اي شجر - 00:30:16

النبع مفردتها نبعة اذا كانت النبعة التي اخذ منها او صنع منها القوس شريفة خشبها ممتاز بلغتنا العامية تسمى هذه القوس المأخوذة من هذه النبعة ايش؟ صفراء. فاذا الصفراء هي انفس انواع - 00:30:29

القوس انفس الانواع لان الصفار اللي فيها بيقولون هو دلالة على ماذا؟ على انها اخذت من نبعة عتيقة من شجرة نبعة عتيقة يعني ممتازة. شريفة خشبها رائع فاذا هذا صاحبه الثالث الصفراء الایش؟ العيطل والعيطل هي الطويلة - 00:30:46

العيطة اللي هي ايش الطويلة والاحظوا بي انهم على قصيدة اي وصف يذكره الشنفورة بذكر القوس او حتى في الشعر العربي لما الشاعر يأتي بوصف يمدح فيه فرسه او خيله او جمله او قوسه او سيفه هذا الوصف له ميزة بدك تنتبه لها - 00:31:08

يعني هو لما قال ما قالولي قوس ما قال ثلاثة اصحاب فؤاد وسيف وقوس هادي هادي اسلوبنا هنا المعاصرین بهذه البساطة. لا لا هو يبالغ في كل شيء يبالغ في وصف كل شيء من حوله - 00:31:25

فعنه فؤاد مش اي فؤاد. فؤاد مشيوع. وعنه سيف وليس اي سيف. السيف اللامع المتجرد من غمضه. وعنه قوس ليست اي قوس من القوس الصفراء الایش؟ او من القسي الصفراء الایش - 00:31:40

الطويلة الصفراء فهمنا ما معنى دلالة الصفار؟ انها مأخوذة من نبعة شريفة عتيقة. واما الطويلة طب يعني ايش ميذتي القوس الطويلة

عن قصيرة الطول في القوس ممدحة. قال اذا كان القوس طويلا فهذا يدل على ان الرمي به شديد - 00:31:57  
بخلاف القوس الايش؟ الصغيرة. قوسك صغيرة مهما شددت المدى الذي سيبلغه السهم محدود. لكن لما تكون قوس طويلة وتمد الوتر  
فان القوس او عفوا فان السهم ينطلق بقوة ويضرب في مكانه لمسافة بعيدة. فالطول اذا ممدح في القوس. فالشنفراة لا يقبل اي قوس  
- 00:32:15

انا لا تظنيني من هذا النوع الضعيف لا الشنفراة عنده قوس مأخوذة من نبعة عتيبة وهي قوس طويلة تصلح لفارس مقدم كالشنفراة  
تصلح لفارس مقدم كالشنفراة وهذا من رجولته طيب - 00:32:36  
اذا فهمنا المفردات اخواني كل المفردات واضحة ثلاثة اصحاب فؤاد مشبع عرفنا ما معنى ان الفؤاد يكون مشبعا؟ انه لم يقصد حقيقة  
انه شبع وانما المبالغة ان التشبيح يستلزم القوة والعزيمة وعدم الشعور بالخوف. وابيض اصلية عرفنا ما هو الابيض وما هو الاسليط  
والمعاناة صفراء وما معنى - 00:32:55

عيطل الان البيت دعونا ننتقل للناحية الجمالية فيها والتدوقات الادبية مليء بالكتابات. لانه فؤاد مشبع هذه رمزية ايش؟ كنایة عن  
القوة فؤاد. والابيض تسليط الصيف البراق المتجدد. هذا كنایة عن ماذا احبتنا؟ نسأل الجمهور حتى لا ينام الجمهور - 00:33:16

لما يقول لك سيفي ابيض اسلبيط اي متجرد من غمده هو كنایة عن ماذا؟ ماذا تفهم منها يا رب بسم الله يا رب الصيف البراق المجرد  
من غمديه. ممتاز يا سند لكن طب ما هي كنایتها - 00:33:39  
ماذا تفهم منها الحذر والاستعداد الدائم للدفاع جميل اخ محمود ايضا وقتها بتقول كنایة عن الشجاعة ايضا وهذا اقوى وهذا اقرب  
المعانى الى ذهني انه الذي دائمًا سيفه اه وصلت متجرد هو كما قال الاخ محمد فيها اه فيها كنایة عن الاستعداد والتأهب التام هذا  
واحد - 00:34:11

اقوى من ذلك يعني ما بعد ذلك انه شجاع انه الانسان الذليل الخائف دائمًا حاط السيف في غمده. فيبيطله بخاف. صح ولا لا؟ كيف  
واحد معه سلاح ويخشى ان يخرجه؟ طب ليش خايف؟ لكن ها الشنطة - 00:34:38

لا يضع سلاحه او سيفه في غمده. دائمًا السيف مسلط وجاهز للضرب به فهذا كنایة عن الاستعداد والتأهب وهذا صحيح؟ ثانية بناية  
عن الشجاعة والقوة هذا صحيح وان كانت الشجاعة بالنسبة لي هي المعنى البعيد الاخير الذي يريد ان يصل اليه - 00:34:51

جيد اذا وايبيض وصفراء عيطن وصفراء عيطن وكماية عن ماذا لما يقول لك انا قوسى اي واحد منكم يلا صفراء وعيطة كنایة عن  
ماذا؟ انا قوسى صفراء عيطل. كنایة عن ماذا - 00:35:10

يعني اقرب من ذلك قضية يعني لما اقول لك انا ما بحمل اي سلاح. بلغتنا العامية اي احسنت رفعة الشأن. مم. انه انا امثالى من  
الفرسان عندي اعتدال بنفسي ما برضى احمل اي سلاح - 00:35:27  
انا لا احمل الا الصفراء العيطة وهى الصفراء العيطة راح نعيش معها قصة. قصة في بيتين كاملاً او كاملين وهو يصف لنا ما هي  
هذه الصفراء العيطل التي يمتلكها. وهذه عادة الشارع - 00:35:43

العربي انه اذا دخل في وصف شيء يعني يستهلك يستغرق يتم الوصف بصورة مذهلة كانك تعيش مع هذه الصفراء العيثير وترها  
اماك وهذه كما قلت لكم الصفراء العيطة الكنایة عن ماذا؟ كما قلت اه دفعة النفس والشجاعة وليس الشجاعة خليني اقول يعني  
الشخصية التي تعتد بنفسها - 00:35:53

انه انا لست كفيري. يعني لا احمل اي قوس امثالى من الشجعان الفرسان اصحاب المروءات لا يرضون الا بالصفراء العيطل هذه  
كنایات مقصودة وهناك رسالة مبطنة دائمًا الى قومه وهذا الذي اشعر به - 00:36:14  
هناك رسالة مبطنة الى قومه ابني في حالة استغناه هذه قضية الاستغناء واضحة في ماذا؟ في في ابيات انه يريد ان يقول لهم انا  
كفاشل. انا كفيتكم بصحبة الفؤاد المشبع - 00:36:32

والابيض الاسود والصفراء العيطة اذا هو كوفي اذا هو في حالة ايش؟ بقول لك كفيت اذا مو مستغني الان تمام. طب هل هذا

الاستغناء حقيقي هو مستغني ام هو تجلد يتظاهر به؟ هذا سؤال للجمهور - 00:36:49

هذا سؤال يحتاج هيكل الى نوع من التذوق الشخصي هل تشعر بالاجواء القصيدة ان هذا التجدد الذي يظهره الشنفرا هو تجلد حقيقي

انه مستخدم فعلاً ام هو ليس يعني مستخدم فعلاً لكن - 00:37:07

انه يتظاهر بالتجدد والاستغناء ما رأيكم يعني الشنفرا انا اقول يعني في احتمالات يعني لا استطيع اجزم ان نظن الا ظننا لكن انا اقول

شخصية الشنفرا العنيفة من قرأ حياته يدرك ان الرجل يعني يقدر على ان يستغنيه. الحقيقة يعني لا اظن انه يتظاهر بمعنى التظاهر

وانه اضعف - 00:37:20

من ذلك. واذا كنت يتظاهر معناه هو اضعف من انه يستغني. لكن الشنفرا كانسان يغير على القبائل ويسلب واذا صحت الرواية انه

قتل مئة نفس منبني سلمان قال لها وانت قادر عن فارس - 00:37:43

شجاع لا يهاب فلا اطنه تظاهر لكن لا يمنع هذا من ان يكون هو في النهاية عنده محبة. لقومه وحسن على فرائهم. فهو مستغن فعلاً

مستغن تمام لكن هل هذا يمنع ان يكون عنده محبة؟ وشيء من - 00:37:57

يعني المشاعر المختلفة لقومه لا يمنع ذلك. فهذا شيء وهذا شيء اخر والله تعالى اعلم جميل اذا ساشرح الان الابيات لشرح اجماليها

البيت العاشر والحادي عشر معنا. مع ان نقول ما زال الشاعر يخبر عن ترحله عن قومه - 00:38:14

وكيف انه استعراض عن صحبتهم وعن صحبة من لا يجازي بالاحسان احسانا. وعن صحبة من ليس في قلبه متصل بصحبة قلب

شجاع هذا الصديق الاول له وسيف مسلط مجرد من غمده وقوس نفيسة - 00:38:35

صفراء عيطة وهو يريد ان يقول ايضا ان اتخاذه لسباع الغاب اهلهم ليس بجبن ولا لخور فيه بصحبته يعني ما هذه الفكرة التي الان

سابينها؟ انه هو يعني لما ذهب لسباع الغاب - 00:38:51

هادي فكرة شوي عميقة خلينا نقول لما ذهب لسباع الغاب قال ولیدونكم اهلنا سيد عمل لسوء والقت زهول وعرفاء جيئلوا. ممكن

شخص يقول اه شنفرا انت بدك تروح عند هذه الذئاب والنمور لانك خائف. فتشعر بالطمأنينة عندها. لكن يقول لا لا انا لست من

يخاف - 00:39:07

فهمتم هو قال ان ننسى اجد رهطا من السيد فلربما يتوهם متوجه اني فعلت هذا لضعف في. لكن اياكم فانا صحبة التي تلازمني

دوما ليست السيدة العامل اللاسم ولا الارقت الذهري. لا صحبتي ثلاثة اشياء فقط. هي قلب شجاع. وسيف مجرد وصفراء عيطة - 00:39:26

فهمت ماذا يريد ان يقول انا لست خائفا حتى اجعل السيد اللي عملس وطرقت الزغلول والعرفاء هم اهلي وعزوتني. لست خائفا حتى

اخترتكم اهلا لا. انا اخترتكم اهلا لما تمتلك هذه - 00:39:53

من الصفات الحميدة فقط ولست من باب الاستقواء بهم فانا بنفسي قوي طب ما سر قوتكم؟ قال سر قوتكم قلب مشبع وابيض اسلبيط

وعفاء وجير. شوف الجمال. فهمتم؟ هذا المشهد الجميل. انه اولا قال لقومه انا تركتكم واصبح لي اهل جدد. سيد العمل - 00:40:07

والألفة والعرفاء ثم كان هناك متوجه انه لماذا اختارتم اهلا لانه فيه نوع من الخوف فيستقوى بالسباع. فيقول لا احد يظن هذا

بي. فانا قوي بنفسي. وسر قوتني في هذه العناصر الثلاث. واولها هو اهمها - 00:40:27

لذلك قدمه في الذكر. يعني قبل السيف وقبل الصفراء عيطة ايش عندي؟ لانه اذا كان السلاح بيد قلب جبان فيكوا سلاحكم كما

يقولون. فاحنا لأ بدنا اول اشي القلب القوي. ثم بعد ذلك هذا القلب القوي - 00:40:43

قوة بماذا بالسلاح وبه يعني بالسيف وبالقوس تمام. الان هناك معنى خطر في ذهني ما ادرني لا تتفقونني فيه ولا هو لما قال ولد اه

دون اه وش قال واني كفاني فقد ما ليس ثلاثة اصحاب فؤاد مشبع وابيض اسلبيط وصفراء عيطة. هل يمكن ان نقول انه قصد - 00:40:58

ان فؤاده مشبع فعلا ان هناك انصار حوله وهذه الانصار هي الابيض الاسلبيط والصفراء الایطيل فكروا بهذا المعنى هل يمكن ان يكون

لما قال فؤاد مشيع قلنا من هو المشيع - 00:41:21

هو الشخص اللي بيحوله هو انصاره. فهل يمكن ان يكون قصد بالمشيع ان فؤادي مشيع اي حوله انصار وهذه الانصار هي الابيض الاصليط والصفراء العيطن هنا يعني انا بدبي اياكم تتذوقوا الشعور وتقولوا هل هذا المعنى يمكن ان يكون قصد الشنفرة ولا لا - 00:41:35

وهذا بده تذوق انه هل هذا فعلا يمكن ان يكون قصادة الشنفرة؟ ولا لا يليق بالشنفرة هيك الفكرة بدها تصير كيف تفكرا؟ انه هل هذا المعنى معنى شريف يريد ان يصله ولا ليس معنى شريفا يحسن به ان يصله - 00:41:53

وان يكون شريفا على ان يبين شرفهم. ما رأيك شيخ؟ الابيض الابيض والصفراء الابيطل هذا يعني ما ما تلازم او ما يلازمها الا من كان شجاعا من كان اهلا لها. يعني انت تقول ان قلبك يشيعه - 00:42:10

وينصره اسلحته اسلحتهم اذا الشيخ يريد ان هذا مدحه. لو قلنا ان القلب المشيع هو يقصد بتشييعه ان هناك سلاح يشيعه. ويعززه ويقويه. اذا هذا معنى شائع هناك رأي اخر؟ اه اسألت - 00:42:26

لا يظن. قال لانه لو كان يقوى قلبه بالسيف والقوس لكان خوارا جبانا.انا قد اتفق معه. حقيقة الشيخ ناصر هيك تسامحني. انا هذا الذي اشغل انه لو كان فعلا يريد ان فؤاده مشيع بما ذكره بعد ذلك بالسلاح السيف قسقوس معناه انه قلبك فيه ضعف ويحتاج الى من يشوعه - 00:42:43

ويقويه لكن الشنفرة من يعرف الشعر لا هو مستغن بقلبه اصلا حتى عن السلاح لكن السلاح هو رمز القوة الظاهر امام الناس. والقلب رمز القوة الباطن الذي تشعر به انت في نفسك. الناس ما بتعرف قلبك ايش فيه صح ولا لا؟ لكن الناس بتشوف سلاحك كذا - 00:43:06

وكم من انسان يحمل سلاحا وهو جبان في قلبه وباطنه. فالذي يظهر لي ان هذا لا يصلح لو قيل هذا الذي اتذوقه لان قلبه هو قوي بذاته لا يحتاج الى من يشيعه - 00:43:23

من سلاح من سيف من قوس والله تعالى اعلم يقول احدهم محسن الظن بالشنطة. طيب انا قضيت ان يكون قلبه مشينا بغيره انا لا اعتقدتها واري انه قصد بالمشيع فقط دلالة التشيع وهي القوة. فقلبه كان هناك انصار حوله فهو قوي - 00:43:37

ان لم يكن في الحقيقة هناك انصار. هذا ما يريد ان يقوله. طيب وهو يريد ان يقول انا وقفت هنا ان اتخاذه للسباع اهلين ليس من مبدأ الضعف بل لان فيهم صفات حميدة هذه السباع. والا فانا قوي - 00:44:04

بذاتي فعندني قلب مشيع وعندني ابيض اسلطي وعندني صفراء عيطن طيب فهو اذا تكفيه هذه الثالث ليس مفتقدا اذا لهذه الوحش ولا يحتاج الى نصرتها بل يعتمد على نفسه على قلبه واسلحته الشخصية وانما اختيار هذه - 00:44:18

الوحش اه علىبني جنسه من البشر لمجرد الاستئناس لمجرد يعني ان يشعر ان هناك حياة من حوله فقط. ولما فيها من الصفات التي وصفها بها وليس من باب الجبن او الضعف - 00:44:36

ثم قال الان سيداً يستفرق في وصف قوسه فيبدأ يستغرب في ماذا بوصف الصفراء العيطن فقال في وصفها كتوف من الملس المتون يزينها وصائع قد ميّّّطت اليها ومحمل اذا زل عنها السهم حنت كأنها مرزاً تكلى - 00:44:48

ترن وتعول هذا بيتان وصفا بهما قوسه وهذا الاستغرار جميل جدا يأخذك يعني في في المخيلة لتسبح معه تخيل هذه القوس وما شكلها وما هيئتها ومن اين اتى بها وصوتها؟ العجيب انه يخيل لك الصوت. يعني انت الان ستتخيل معي صوت - 00:45:10

هذه القوس عندما ينطلق السهم منها بدبي اياك تخيل انظروا ماذا قال؟ قال هتوف هتوف هذى صيغة مبالغة. ايش قال ابن مالك في الالفية؟ فعالنا ومفعالنا وفعول في كثرة عن فاعل بديل - 00:45:32

فيستحق ما له من عملي وفي فعال قل ذا وفاعلي. فاذا وزن فعول من صيغ الایش صيغة مبالغة لهاتف هاتف ايش صيغة المباراة منها وزن فاعول هتوف صيغة فاعل هاتف وصيغة المبالغة منها هاتف. فالهتوف هو الشديد الصياغ - 00:45:48

شديد الصوت فقوسه وصفها بانها هتوف شديدة الصوت شديدة الصوت متى اذا شدة وثوبها وانطلق منها السهم ساكم ان شاء الله

اعيد تصوير المشهد. اذا هتوف صيغة مبالغة لهاتف اذا صاح وصوت لكتها مبالغة في الصوت - 00:46:10

الصادر. طيب ومعنى كما قلنا ان القوس هتوف انها تصدر صوتا اذا انطلق منها السهم طبعا القوس اخواني التي تصدر صوتا لانطلاق منها السهم هذا دالة جودتها وقوتها لانه القوس الضعيف لما اذا كانت ضعيفة لا يكاد تسمع منها صوت يخرج - 00:46:30

لكن القوس الطويل لا صفراء ايضا قلنا طويلة تبدأ ترسم المشهد. صفراء عيطل طويلة ومتوف. يعني اذا مدت وشدت الوتر واطلق السهم تسمع صوتا تسمع ليس مجرد اعتقال هاتف هتوف - 00:46:51

صياغه كانه يخرج منها طبعا هذا الصوت اخواني اللي هو يعني بتعرفوا لما الانسان يشد وتر ويا اخي ايش بطلع صح؟ لما تشد انت اشي وترخيه هاظا الرنين لما يكون الرنين عالي جدا - 00:47:11

معناه انت عادي قوس مش سهلة لما يصدر صم عالي جدا بمجرد ارخاء الوتر وانطلاق السهم صوت الطنين. انت تتكلم عن صياغ. معناتا انت بتتكلم عن قوس قوي جدا بيد فارس قوي - 00:47:26

اطلن كلمة هتوف تدل على امررين. تدل على قوس قوية وعلى ساعد قوي صح كلمة المساعد القوي انتبهوا لها لم اجد من ذكرها. لانه اخواني اذا كانت القوس مهما كانت لكن اليد التي تشد ضعيفة لا يصدر صوت - 00:47:42

تمام؟ لكن قضية المساعد القوي اظنها هاي مرحلة ثانية ليست اولى ويمكن ان يناقش فيها. ليه؟ لانه هو الان ليس في معرض وصف يده. والان في معرض وصف ايش قوسين هو بيقول لك عن قوس هادي اذا ايات قوية بسواء يدي او يد غيري. شدتها فانها تكون هتوف. فانا اظن ان المقصود الاول وصف القوس وليس وصف المساعد - 00:48:02

وان كان قد يقال قد يقال انه وصف ساعد لكن الذي يظهر لي ببادئ الرأي ان المراد لا وصف نفس القوس بغض النظر عن اليدين التي شدك. المهم ستكون يد قوية هادي او يد غيري. لكن هي هذه القوس بطبيعتها انها هتوف - 00:48:23

جيد اه ايش قال بعدها توقف من الملسم المتنون المنس المتنون هذه من اضافة صفة الى موصوف. ومر معنا في الابيات السابقة في المجلس السابق اضافة سفر موصوف ما هو - 00:48:38

في هناك اضافة انا قلت لكم فيها انها اضافة صفة لمنصوف ترى من يتذكر سريعا احبابنا الذين يتبعوننا اضافة صفة لموصوف مرت معنا هاي الفكرة وهذي كثيرا ما تجدون في الشهر العربي بدك تنتبه لها. انه هذه فيها تقديم وتأخير. اضافة صفة للوصوف معناها بدك تعكس الترتيب حتى تفهم - 00:48:53

احسنت يا سند ان صمت من خيرة الطلاب عندنا نبهكم وان كان يعني في بداية العمر لكن ما شاء الله اه مستودع السر يذكرون ما قلنا مستودع السر يعني السر المستودع - 00:49:21

جميل ونفس الشيء هنا الملسم المتنون يعني المتنون الملسم في تقديم وتأخير بسبب الاضافة. هتوف من المنس المتنون يعكس الكلمتين المتنون المنساء. المتنون جمع متن والمتن هنا الظهر والملسم جمعوا ايش - 00:49:39

املس يريد ان يقول هذه القوس مأخوذة من متنون او من نقول من عيadan متنونها ملسم هذه القوس من ايش صنعت؟ احنا عرفنا انها من نبعة عتيقة صح والغضن الذي اخذت من الغصن بالضبط - 00:50:00

الذى اخذت منه؟ من اي غصن؟ قال من عود او من غصن اه متنه املس المتن الاملسم اخواني الذي لا يوجد فيه عقد. لان خذ انت مثلا من شجر العنبر - 00:50:20

اغصانها تكون فيها ايش؟ عقد كتير صح وهذه تسمى لا هذا يسمى متن خشن المتن الاملسم هو اذا كان العود ظهره لا يوجد فيه عقد والقوس التي يكون عودها الذي صنعت منه ظهره املس تكون اقوى من غيرها - 00:50:33

لأنه وجود العقد في ظهر اه العود اذا صنع منها القبض بعد ذلك يجعلها يعني يصعب المسك بها فيها عقد كثيرة يعني متعدة وبالتالي لما تشد السهم وتطلقه ما تكون بتلك القوة لما يكون املس كلياته تستطيع انك تمسكه بكل قوتك وتشد الوتر وتطلقه منه - 00:50:52

فهمتم الفكرة؟ لماذا هو يهتم ان يكون من المتنون الملسماء؟ اي اخذ وصنع من عود متنه املس فضل العقد كمان عالمة ضعف في الخشب جميل يعني هذى من العقد عالمة ضعف في الخشب. يعني الخشبة مش قوية فتظهر فيها العقد لكن الخشبة لما تكون صلبة

من الملصق المدون اي من عبادان من الاغصان. صاحبة الظهور - 00:51:35

MLSAE و هذى كلها دالة قوة. فالصياغ والصوت دالة قوة المتنون الملساء دالة ايش ؟ رمزية. انت بده تعرف الرمزية التي تدل عليها الوصف ؟ هو هو لا لا يأتي، فقط بمحمد الوصف لانه يصف - 00:51:52

لأ لكن اختصار يقتل القصيدة. لا تشعر معه بآي جمال. لو قال لك عندي قوس قوية - 00:52:06

تستقر في، هناك انت شعرت بحمل المعنى، وهو يستقر في ذهنه - 00:52:23

البس، كذلك؟ هتوف من: الناس، المتهون.. وليس، فقط كذلك بزبنها - 00:52:36

شاهدنا في حياته خاصة في الافلام او بتكون القوس اليه هكذا القوس تكون؟ من اعلى يكون هناك جبال ملفوفة عليها ومن اسفل جبال ملفوف علىها سيف. وهذه للذئبة تكه: حبا. مصنوعة من: مواد. وبكه: عليها احيانا خاذ. بكه: عليها حلة - 00:53:14

او جواهر او ما شابه ذلك للدالة يعني على ان هذه والله لفارس قوي. ليست اي قوس. فيقول قوسي من هذا النوع مزينة برصاص.

علاقة تنازعية، حيث تحيط بها هذه المعايير، مما يزيد من صعوبة تحديد الموقف.

اما اذا زينت هذه الصفراء العيطة الهاتف زينت بماذا؟ برصاص عقد علاقت عليها وايضا ايش ومحمل. المحمل هو الحبل الذي يضعه الفارس. اما اعده بعيطة بـ 1 القمر، اما زينت العبر بـ 2 كم، عن زينت وحمل الاقمر بـ 1 فالقمر، ميلان - 00:54:21

ظهره وهناك محمل هنا يوضع يحمل فيه ماذا؟ القوس فالمحمل هو الذي يربط به القوس حتى يحمله الشاعر معه اينما ذهب. ما راح ينفعه حمل الوقت امامه دائياً فهم ينفعونه القمر. تألفه منك و من حذالك و حمل قنطرة القمر. وصفة 15 امانته حكناها من قبله 150 فلانك

قال هذه - 00:54:40

من المرس المتنون يزيّنها رصائع قد نصّطت إليها ومحمل اي انيط بها رصائع ومحمل - 00:55:05

الزمان الا ما صاحب وضع متيسر لا اظن لا لان هو سيأتي يذكر لك فقر واديم مطاع للجوع حتى اميته. لاحظوا كيف؟ ما معنى؟ لاما

ايه ستكتشف ان ربما بعض المعاني التي تدبرتها اولا لا تتناءى مع شخصية الشاعر. نعم. في النهاية. فهذا لا يمكن ان يدل على غناه اذا

من اجدد الانواع وانها - 00:56:02

الفكرة في ذهني قضية انه لماذا الشاعر يستغرق في هذا الوصف لقوسه - 00:56:21

غير كما قلنا الشعور بالاستغناء تام انه انا يا قومي اه يعني الشعرا العرب يحبون ان يدخلوا في تفاصيل القوس في تفاصيل السهم في تفاصيل السيف في تفاصيل الدابة التي يركبونها - 00:56:44

هذا كله كما قلنا فيه رسائل لقومه. يعني هو ليس مجرد اعتداد بالنفس ودلالة على الشجاعة والبسانة. لا لا. هي هناك رسائل مبطنة وهي والله اعلم رسائل الاستغناء هادي هي الفكرة اللي كنت بدي اقولها رسائل الاستغناء - 00:57:00

انني لا استغني باي شيء عنكم. استغنيت بقوس صفراء عيطل هتوف من المدوس المتون. وليس فقط يزينها رصائع قد ميّطت اليها ومحمل. هذا الاستغرار في الوصف لما تسمعه القبيلة التي هاجرها هي تعرف ماذا يريد ان يقول لها - 00:57:13

لما انا اقول لك وانا وانا اهجرك واعتلز عنك. انا لي ثلاثة اصحاب فؤاد مشيع وابيض اسليل وصفراء عيطل وليس اي صفراء عيطل. خذ هذه الاوصاف لها هتوف من المرسل المتون يزينها رصائع قد نيّطت اليها ومحمل. هو صحيح يصف لك عتاقتها ونفاستها وقوتها. طب ماذا تريد - 00:57:35

من ذلك يعني هل هو فاضي اشغال يعني يكون الشنفرا؟ يريد ان يقول لنا انه بس مجرد وصف القوس لانها قوسه ولا هناك رسائل مبطنة وهو قدرته على ان يحيا وحيدا. ما دام عنده هذا الفؤاد المشيع وهذا الابيض وهذه الصفراء التي - 00:57:57

بها الجمال وبهذه القوة وبهذه يعني العزة فيها شعور بانه يريد ان يقول له انا استطيع استغني بنفسي ما اعد احتاجكم. يا جماعة انا لا احتاجكم وعندى كل هذه الامور لماذا احتاج؟ اذا عندي قلب قوي اذا عندي سيف اذا عندي صفراء عيطل من كذا وكذا وصفات وكذا وكذا يعني - 00:58:14

يدخل شيئا من الغيظ على قومه. يدخل شيئا من الغيظ ان تقعده بتغيظنا قاعد بهذه الصفراء العيطة لانك تستطيع ان تستغني بها عنا هذا نوع من هاظا نوع من يعني القدرة على الاستغناء. قدرة على ان يهجرهم من دون الحاجة اليهم. فهذا الذي يريد ان يوصله. وهذا معنى ظاهر في كل قصidته. في كل قصidته - 00:58:36

هو يريد ان يظهر انه قادر على ان يحيا وحيدا حياة الصعاليك في البراري معتزلة فهذه انتبهوا لها. لا تأخذوا هذه الاوصاف فقط بظاهرها. اه والله وصف القوس انها قوية من خلال كذا وكذا. طب لماذا يصفها انها قوية؟ ما الذي يريد ان يوصله؟ وهذا بدي افكر فيه - 00:58:56

هنا يعني تبدأ تفاصي في النص اكثر واكثر ولا تقف عند قشوره. ولا تقف ان تقشوره هكذا تتعامل مع القرآن. ولماذا يتباين العلماء في هذا يستنبط اربعين معنى وحكم وذاك يستنبط حكمين. لانه هناك عالم يغوص عنده ربنا معطيه قدرة وتدوّق يغوص في النص - 00:59:13

يغوص يغوص كمان يغوص كيف بحر؟ انت تغوص فيه الى اعناقه؟ تستخرج ما فيه من اللقاء؟ وهناك من لا يعرف الا مثل حال يسبح على ظاهر البحر. القشور نسمع عن الظاهر كذا اكثرا فاذا نزل شبر بغرق. وهناك من يستطيع ان يغوص وهناك من يقف على القبر - 00:59:32

طبعاً اتعلم الغوص بكثرة الممارسة؟ بعد توفيق الله اولا واخيرا طيب بسم الله ثم قال طيب هناك سؤال يعني انا اقترحته هنا بس خليني بعد البيت التلاعشع افضل اطروحه - 00:59:50

قال اذا زل عنها السحر لانه حطينك من سورة هذه القوس لسا ما خلص الشيخ قال اذا زل عنها السهم. اذا زل عنها زلة بمعنى خرج وانطلق زلة ما معناها - 01:00:13

خرج وانطلق السهم عنها هذا معنى زلة لانه الزلل هو الخروج عن الاعتدال وهو قصد به هنا الخروج عن القوس. خرج وانطلق منها السهم. ماذا حدثت فيها؟ قال حنت اذا زل عنها السهم حنت - 01:00:25

الحنين هو الصوت الذي يصدر من المرأة من الالم والصوت الذي يصدر من الناقة ايضا من الالم اذا فقدت ابنها فالناقة يقول لها حنين. والمرأة اذا فقدت لها ايش حنين - 01:00:41

فهذا صوت يصدر من الالم في العادة ويمكن ان يصدر ايضا من ايش؟ من الشوق لا شيء وانحن فلان الى وطنه مش هكذا يقولون فهو نوع من انهك الصوت الذي يصدر اشتياقا للوطن - 01:00:55

اذن حنت بمعنى صوت هنا وان كنا نحن اصيبحنا نستعمل الحنين للدلالة على المعنى النفسي وهو الشوق صح؟ انت بتقول حنا مع مشتاقة هذا المعنى اللازم الشوق والالم هو في الحقيقة هو الذي يسبب الحنين - 01:01:12

وهو التصويت. لكن اصيبحنا من باب المجاز نطلق الحنين على ماذا؟ على نفس الشوق وعلى نفس الالم نطلقه على نفس الشوق وعلى نفس الالم لكن في الحقيقة الحنين ما هو؟ هو الصوت الناتج عنه. فهذا من باب اطلاقها يعني السبب - 01:01:30  
على ماذا؟ على المسبب. اليه كذلك نوع من انواع المجازات؟ نوع من انواع التجاوزات خلينا نقول طيب اذا زل عنها السهم اذا انطلق عنها السهم يقول احدهما ليس البيت الثالث عشر تكرار - 01:01:46

للهاتف مو اخي الكريم ما في اشي اسمه تكرار عبئي لا يوجد شيء اسمه تكرار عبئي لا في الشعر الجاهلي ولا في القرآن الكريم.  
القرآن بالتأكيد ابلغ وابلغ وما معرفة باي اعراضكم تكذبان في القرآن - 01:02:08

انت بتذكر انه واحد وثلاثين مرة تكررت الرحمن من باب التكرار لا كل مكان تكررت فيه لها معنى بأي زي كما تكذبان لكن تحتاج الى التذوق التذوق. خلينا احنا في القصيدة. هنا وما زال يأخذ بذهنك بعيدا بعيدا في تصور هذه الهاتف - 01:02:25

قال اذا زل عنها السهم حنت صوت وليس اي تصويب. الان اذا زل عن السهم محنك فكأنها كأنها ايش؟ مرزأة المرزأة هي المرأة التي كثرت عليها الرزايا يعني المصائب المرجئة ما هي؟ مرأة كثرت عليها المصائب والمشاكل والاجاع في الحياة فتسمى عندهم مرزأة - 01:02:45

ثكلة وليس فقط مرزأة يعني لاحظوا المبالغة هي مرزأة ثكلة اي فلقت ولدها؟ المرأة الثكلى هي التي فلقت ولدها لاحظوا الان طبعا هو ايش علاقة الثكلة؟ هو يصرف لك صوت هذه القوس عندما ينطلق منها السهم ويريد ان يبالغ يبالغ - 01:03:10  
يبالغ في هذا الصوت ويرسم له صورة عجيبة في ذهنك يقول لك بتعرف صوت المرأة المرزأة الثكلى التي ترن ترن من الفعل ارن اذا ايضا صوت لاحظوا كلمة التصويت قعدها حوالي ثلث مرات في خلال بيتين هتوف - 01:03:31

محنت وترن. وايضا وتعول. تعول الرنين كما قلنا هو الصوت. الصوت الذي يصدر من الالم جميل وتعول من الفعل اعون اذا رفع صوته بالبكاء. وهو العويل مش بقول لك العويل هو رفع الصوت وهو - 01:03:52

تبدو من مجرد الرنين اذن تعول اي ترفع صوتها بالبكاء اذا هذا التكرار اللي سأل عنه الاخ وظن تكرر ورجال التكرار لكن لو قال له هو يرسم لك المشهد المتكامل لعملية خروج السهم من هاي القوس. هذه السهم اذا خرج عنها القوس - 01:04:12

تسمع لها حنينا صوتا لكن اي صوت لكلمة حنين صوت بس انت اذا سمعت ماشي سمعنا صوت بس لسا ما اكتمل في ذهنه حجم هذا الصوت وقوته. فانا بدي استغرق واخذ راحتي في وصفه. هذا الصوت يشبه صوت ماذا؟ قال كانه - 01:04:34  
وكانها مرزئة شكله ترن وتعول لأن هذه القوس هذا تشويه الان كان هذه القوس امرأة كثرت عليها الرزايا وفقدت ولدها. لاحظوا هاي القفزة مهمة. يعني ليست مجرد امرأة مرزأة موزة او ايش كمان يا شيخ قصيف؟ وتكل. لما تكون امرأة مرزأة وتنقلة. حجم الصياح حجم الانين. ايش تكون - 01:04:54

عالی جدا فهو هذا الذي يريد ان يصوّم في ذهنه. حجم الصياح حجم الصوت هذه دبابة مش قوس. صح ولا لا؟ لأن هذه الحقيقة فيها يعني اغراق زائد. لكن هذه طبيعة العرب لما يبالغ في الشيء - 01:05:21

يعني انت تقول اذا انا مهما كانت القوس رهيبة اذا صدر عنها صوم رنين وانتهى الامر. اما صرخ وعويل ومرزأة ثقلة نلاحظ هنا ان الشاهد يبالغ لكن هو يريد هذه المبالغة وهي من جماليات الشعر اصلا. هذه المبالغة هي جمالية الشعر. ان يبالغ لك في الوصف. يعني ما ادرى اذا اليوم سنصل الى وصف قدمه - 01:05:36

حينما يضعها على الاعج الصوان يخرج نار حريق. يعني انت بتتكلّم عن اي قدم. هذه ليست قدم طبيعية. فهذه طبيعتهم في الاغراق وهذه الاغراق يضفي جمال على البيت وعلى الصورة. اذا هذه السهم هذه عفوا القوس اذا زل عنها السهم حنت - 01:05:56

كحنين من؟ قال كانها مرزاًة تكلى ترن تصوت وتعول اي ترفع صوتها بالبكاء فانت بده تتخيل انك تجلس تتخيل هذه الصوت العنيف الشديد الذي تصدر من هذه القوس مجرد شدها ثم اطلاق السهم منها كانها هناك - 01:06:14

طوفان حدث في هذا العالم بسبب اطلاق قوس او سهم واحد منها. وهذا عجيب. وهذا من عجيب صنيعهم بروج السهم بهذه القوة وبهذا العنف ركز عليه لانه دلالة على قوة السهم ابتداء. انه لا عفوا دلالة على قوة القوس - 01:06:32

فهو يريد ان يخبرك اني لا امتلك اي قوس والعرب هكذا اذا وصفت القوس عناصر القوة في القوس ان يكون لها صراخ وعويل وانين وحيم اذا زل عنها السهم هذى اهم صفة فيها. ومن صفاتها ايضا حتى تكون شريفة ان تكون صفراء. وان تكون عيطة فهو حاول ان يستقصي اهم الصفات - 01:06:56

المرغوبة في القوس حتى تكون قوس شريفة. فضلا عن كما قلت لكم كمعنى اخر يمكن ان يقال قوة الساعد. التي يتکي عليها هذا قوس والله تعالى اعلى قوة الساعد التي يتکي عليها هذا القوس. قوة السهم الشيخ ابراهيم ايضا بريء السهم يعني - 01:07:17

نوع الخشب نوع الخشب الذي يستعمله في سهامه. ايضا هذا معنى يلتفت اليه نوع السهام النفيسة التي يختارها ايضا لها اثر في طبيعة هذا الصوت الصادم وان كان هو لم يتطرق لكلمة السهم لكن ما وراء - 01:07:37

النص كما يقولون الكواليس تشير الى شيء من هذا. جميل طيب اذا زل عنها السهم محمد كأنها مرزاًة. المرزاًة هي المصابة كما قلنا بالارزاق. الارزاق يعني المصائب. احد الاخوة يسأل - 01:07:54

الان البيت طبعا لاحظوا هذا البيت فيه استعارة مكنية وفيه تشبيه. تشبيه واضح. لما قال كانها مرزاًة تكلى ترن وتعول. اين الاستعارة المكنية الاستعارة المكنية طبعا باختصار هي ان يحذف - 01:08:14

المتكلم المشبه به ويقتصر على المشبه مع ذكر شيء من لوازمه المشبه به. لان هناك استعارة تصريحية وهناك استعارة مكنية. هاي درسناها فيبلاغ ما الفرق بين الاستعارة التربيعية والمكنية. الاستعارة التصريحية انك تحذف - 01:08:30

تصريحية تحذف المشبه وتبقي المشبه به الاستعارة المكنية بالعكس تحذف المشبه به وتبقي المشبه لكن حتى تبقى استعارة لازم تذكر شيء من متعلقات من لوازمه المشبه به. اين هنا الاستعارة - 01:08:48

الماكنة في البيت كلمة حنت احسنت ما ووجه الاستعارة المكنية فيها؟ نقول باختصار شبه قوسه بامرأة تصوت عند فقد ولدها تحن مش قلنا تعد انها تصوت شبه قوسه بايش اعمال هاي المرأة - 01:09:04

طحن تصوتو شوقا والما. الان هو حذف المشبه به وهو المرأة وابقى المشبه وهي القوس. صح واتقى المشبه لكنه ذكر شيئا من لوازمه المشبه به وهو الحنين هذا وصف - 01:09:27

للمراة فهو شبه قوسه بالمرأة ثم حذف كلمة المرأة ما ذكرها واقتصر فقط على ذكر الحنين حنت قوسي اذا زل عنها السهم حنت قوسي. اه اذا انت تشم هيئ بده تفهم. اذا انت بتتشبه قوسك بانها امرأة لها حنين - 01:09:45

فحذفت كلمة المرأة ما ذكرتها في البيت ابتداء ما ذكرتها واكتفيت بلوازمه هذه المرأة المصابة وهي الحنين لكنه ليكمل المشهد بالتفصيل الدقيق عاد فذكر المرأة لاحظ هذا من جماله انه اولا اتى باستعارة مكنية كانه لم يكتفي بها - 01:10:03

راحت انه قال انا ليش احذف المرأة؟ بدبي اذكرها فاولا اتى باستعارة مكنية حذف فيه المرأة مقتصرة على الاستعارة ثم لاحظ ان التشبيه بالتفصيل الدقيق قد يكون مكمل للصورة فقد كانها مرزاًة تكلى ترن وتعول. يعني هو لو اقتصر على الاستعارة المكنية - 01:10:25

لما اقتصر على الاستعارة المكنية فقال اذا زل عنها السهم حنت افهمنا. يعني خلص اذا خرج عنها السهم لها صوت حنين المرأة المتألمة. صح بس هو ما اكتفى بالاستعارة المكنية - 01:10:46

ابي الا ان يأتي بالتشبيه. تشبيه لا في التشبيه اخواني يذكر المشبه. والمشبه به ويكتمل المشهد كامل. طبعا هناك مناطق يكون هي الجمال واحيانا المناطق بيكون فيها تشويه هو الجمال - 01:10:59

يعني ليس دائما يكون هذا هو الاجمل او حسب المنطقة والسياق. هنا فعلا اتيانه بالتشبيه بعد الاستعارة المكنية كانه يريد ان يقول لن

اكتفي بالاستعارة. بل ساصل حتى يكتمل صوت الضجيج في ذهنك عن هذه القوس. هذه القوس بعد أن قلت أنها كالمرأة التي تحن واتيت باستعارة - [01:11:13](#)

انا سأتي لك في التصريح هي كأنها امرأة مرتأة تكلى ترن تصوت وتعول عندها عويل ايضا ثم ادخال في اللغة العربية نعم؟ تسمى نعم ايقال في وكذلك ما نسميه اغراق. وهناك طبعا انواع وهناك اغراق يعني محمود وهناك اغراق غير - [01:11:35](#)  
غير محمود يسمى غلو. اذا الشاعر اتي باوصاف يعني كبيرة شوي يعني كبرتها زي ما بيقولوا يعني مش هيكل يسمى هذا غلو. في الوصف. الغلو في الحقيقة في العادة لا يحبونه انه يشعر انه انت يعني صار المعنى هزل اقرب من انه حقيقة - [01:11:56](#)  
لكن الاغلاق جميل. الاغلاق ان تصف بشيء لكن لا يصل الى درجة الاستحالة الاستحالة يعني يكون فيه نوع من الاستلطاف وادخال المعنى متمكنا في قلب السامع من دون ان تذهب به الى شيء مستحيل تماما بعيدا عن الذهن والواقع - [01:12:12](#)  
يعني لو قلت لك مثلا صوت السهم اه اذا صوت القوس اذا زل عنها السهم اه كصوت طائرة عسكرية تخرج في السماء بتقول لي والله بعيدة يعني ما هي هيكل يعني وقوية - [01:12:28](#)

تمام؟ لكن كصوت امرأة تصرخ ها هذه اقرب اتحملها اذا كان الوصف وان كان فيه مبالغة لكن متهم يعني مقبول يكون جمالا لكن اذا كان فيه مبالغة سمة كما يقولون جدا اصبح غلو واذا اصبح غلو يفقد النص ربيته - [01:12:41](#)  
انتبهوا لها. بيت النساء جميل يشبه جدا. بسم الله. وان صخرا لتأتم الهدأة به. مهم. كانه علم في رأسه نار. نعم. جميل. كم المعنى الجزء الاول وان صخرا لتأتم الهدأة به معنى - [01:13:00](#)  
لكن اوغلت انت بالتشبيه. نعم. حتى تغزو في وصفه يعني فرحتنا توغلن في وصفه لكن هذا جميل لم يصل لمرحلة الغلو جميل طيب اذن اه انتهينا من هذا البيت او من وصل القوس عموما - [01:13:16](#)  
اين؟ من من وصف القوس؟ هنا بس اذا اخذنا اللفظة نفسها هنا الاستعارة تصريحية اذا اخذنا فاعلها نعم القوس هنا تصبح متنية وان هذا الذي اريده انا اريد ان القوس شبهت بالمرأة وذكر الحنين هو ترشيح كما يقولون ذكر شيء من لوازم المرأة. نعم. هذا هو المراد. واما - [01:13:35](#)

نفسها نعم هي بذاتها كفعل استعارة تصريحية. صحيح هتوف من المنس المتنون يزينها رصائع قد ميطرت اليها ومحمل اذا زل عنها السهم حنت كأنها مرتأة تكلى ترن وتعول طبعا ترن وتعول. اخوانى الفعل المضارع متى يكون مضموم الاول - [01:13:55](#)  
ومتى يكون مفتوح الاول؟ هذه قاعدة نحوية اخذناها كثيرا في الشروق في النحو لأن احيانا بعض الضبط هنا فيه اختلاف اذا كان الفعل المضارع ماضيه من اربعة احرف فالمضارع يكون مضموم الاول - [01:14:15](#)  
اذا كان الفعل المضارع ماضيه ثلاثيا او خماسيا او ساداسيا فحينئذ يكون مضارعه مفتوح الاول بدك تحفظ. فلما يقول لك ترن اه المضارع مضموم. اذا ايش الماضي؟ بده يكون اربعة احرف. ارن - [01:14:28](#)

وارنت المرأة وتعول اه اذا الماضي لابد يكون رباعي. اعوجة جميل؟ اذا المضارع مضموم الاول معناها الماضي رباعي غادي ينتبهوا لها قاعدة صرفية مهمة حتى انه البعض يقول لك احيانا بشوف المضارع مضموم احيانا بشوف المضارع مفتوح الاول. ما هي القاعدة؟ هذه هي القاعدة. اذا كان الشاعر - [01:14:45](#)

اخذ المضارع من ماض رباعي فالمضارع سيكون مضموم الاول. اذا اخذه من ماض ثلاثي او ماض خماسي او ساداسي في المضارع يكون مفتوح الاول هذه انتبهوا لها ثم انتقل - [01:15:07](#)

انتهى من نصف اصحابه الثالث اني كفاني فقد من ليس جازيا بحسنى ولا في قربه متعلل. ثلاثة اصحاب فؤاد مشبع وابيض اسليط وصفراء عيطلو هتوف من الملس يزينها رصائع قد نيطت اليها - [01:15:20](#)  
ومحمل اذا زل عنها السهم حنت كأنها مرتأة تكلى ترن وتعول ثم قال ولا جب كهذا ولست هنا انا وصلناه ولست بمهياف. نعم مش قلت اي سؤال نسيت من البيت بعدين اسأل - [01:15:36](#)  
ايه ايه احسنت كنت اريد اسأل سؤال لماذا الشنفورة لم يجعل من اصحابه خيلا ولا ناقه ولا جملا صحي؟ يعني عادة الفارس مش من

ادوات الفروسية الخيل ومثل امرئ القيس وقد اغتدي والطير في وكتانها بمنجرد قيد الاوابل هيكلی مکر مفر مقبل مدبر مع کجلمود

صخر - 01:15:54

السیل من عليه. لماذا هنا الشنفراة بعيد عن اجواء الخيل بعيد عن اجواء الفروسية. بمعنى ذكر صفات خيله او ناقته مع رأي الجمهور  
لان لماذا اصحابه لا يوجد بينهم الخيل؟ این ذهبت خيلهم - 01:16:23

لانه احدى هاد نعم. ان هو لم يحتاج الخيل اصلاً جميل هذه اول فكرة وان الرجل وهذا من عميق الكلام انه مستغن عن الخيل  
بسريعته مستغن عن الخيل بسرعته وليس فقط بسرعته بسرعته وشجاعته - 01:16:45

استغناوه عن الخيل لانه الخيل تحتاجه لقطع المسافات والکرب والفر وانت بتتكلم عن الشمس ورا. الشمثرة عداء العربي الاول هو لا  
يحتاج الى خير لا يحتاج الى خير يستغنى بقدميه. وسيأتي استغناوه بقدميه ايضا في اخر القصيدة لما يقول وخرق كظهر الترس  
قفر قطعه بعاملتين يعني الرجالين بيشتغلوا - 01:17:11

لا بدی خان ولا بدی جمل انا بحارب امشي وهو دلالة على اه القوة. قوة الاقدام وانه مستغن بها عن خيل حتى يعني هو مستغن اصلاً  
حتى فعلياً عن ارقد الزهور والعرفاء هو ما استغن عنها وانما اختارها اهل فقط ليستأنس - 01:17:35

هو فقط وصافي وقوسه. والله يعطينا العافية. لا اريد غير ذلك. اعيش حياة هادئاً مطمئناً في هذه البراري وحتى الخيل لا احتاجه.  
عندی قدمین عاملتان قویتان الله سبحانه وتعالیٰ يکفینی بهما عن الخیر ونحوها. فهذا معنی شریف - 01:17:53

هل يمكن نقول انه استغنی عن الخيل اه لانه فقیر لا يملك ما يشتري به خيراً ما رأيکم؟ من هو فقیر واضح انه حتى امیته ما معی  
يعنی یاکل يعني يحتاج الى ان يصيبه. هل هذا المعنی مقبول - 01:18:15

ولا تجعل انه عداء سريع احسنتم الاستغناء انا اقول قضية انه لانه مثلاً فقیر لا تظهر لي ليه؟ لانه الرجل كان يغير على  
القبائل. يعني ما عرف يسرق له فرس من هالفرس ولا انا قاطع طريق. ما اعرفش احصل له فرس. لكن هو مستغنی عن الفرس اصلاً -  
01:18:35

فالاستغناء اظهر من ان نكون والله هو يعني لا يوجد عنده فرس لانه فقیر لا يظهر لي هذا. الفرس عند العرب يمكن ان يسطو على  
قبيلة من اجل نحصل فرس وهذا رجل - 01:18:59

فهو يقدر لكن يريد ان يظهر قوة الشخصية انه انا حتى خير لا احتاجه. اما نقومه وهذا كله بدی ایاک تستحضر وانت تقرأ القصيدة  
مراها وتکراراً قضية الاستغناء كيف تظهر في همسات هذه القصيدة - 01:19:10

وهو يحاول ان يرسم المشهد لكنها من وراء النص كانها الظل المخفي الظل المخفي خلف الابيات اللي هو قضية الاستغناء كل ما  
سيذكر اطمئن مطال الجوية حتى امیت. من اول القصيدة الاخرة وهو يستغنى - 01:19:24

وهو يظهر القوة يظهر انه يستطيع ان يعيش وحده. ولذلك جعلت القصيدة من مكارم العرب لانها تدل على مروءة العربي وقوته في  
الحياة الصعبة وان يقاوم الظروف وانه ليس ضعيفاً هيناً. فلذلك سموها لامية العرب. تدل على شرف العرب على قوتهم على بسالتهم  
عن استغناهم عن الامم الاخرى - 01:19:37

قراو بذلك قهروا بالمية العجم. ان نحن عندنا قدرة على الاستغناء على الحياة الكريمة الشريفة دون ان ننزل ولا نهضم. من الشنفراة  
افضل من يوضح هذه ثم قال ولا اه ولست بمهیاف یعشی سوامه مجده ثقbanها وهي بھل. هذا الیت بدکم ترکزوا فیه معی لانه فی  
و فعل - 01:19:57

غريبة وفي معناها اختلاف كبير بين الشراح قال الان عاد ليصف نفسه انتهى من قضية قال ولست بمهیاف من هو المھیاف المیاف  
على وزن افعال وهي ايضاً من صيغ المبالغة. لکثرة فعل او فعل لکثرة عن فاعل بدل. ایستحق ما له من عمل وفي فعل قل ذا  
و فعل - 01:20:18

لا انا قرأت ابيات نظم المقصود لما اقرأ ابيات ابيه بن مالك فعل هم افعال او فاعل في كثرة فاعل بدل. فعل نو مفعول ولست ایش  
قال؟ بمهیاف مھیاف على وزن ماذا - 01:20:40

مفعال فذكرها ابن مالك من اوزن المبالغة فلست بمهياف ما هو المهياف المياف هو شديد العطش لست بمهياف اي لست شديد العطش. او من يعطش بسرعة يعطش بسرعة خلينا نقول هكذا. المهياف هو الشخص اللي دايما شديد العطش بيعطش كثير وبسرعة. هنا يسمى شخص مهياف جميل - 01:20:57

طبعا الوزن بفعال يستعمل اسم الله ويستعمل صيغة مبالغة. انه منشار وما شابه ذلك من اسماء الایات على وزن افعال فهو وزن مشترك. بين صيغة مبالغة وبين اه او زان اسماء الالات. طيب - 01:21:22

قال ولست بمهياف عرفنا من هو المهياف مثل لوطش. جميل يعشى يعشى اي تذهب بناقه او بقطيعه او بابله في وقت العشي وووقت العشي من العصر الى المغرب والبعض يجعله من الظهر الى المغرب - 01:21:36

تمام وقت ايش ؟ العشي. لذلك جاء في الحديث صلى النبي صلى الله عليه وسلم احدى صلاته العشي ركعتين تلاته عشي الان يبقى فسرت بعض الاحاديث منها العصر وان كان البعض يجوز ان تكون الظهر لأن هناك قول يرى ان العشي من متى؟ من الظهر الى المغرب لكن الاشعر انه من العصر - 01:21:57

الى المغرب يعشى اي يذهب في وقت العشي وهو من العصر الى المغرب. يعشى ايش صوامه السوام هي الابل اه والغنم اه لكن هنا يفسد الابل طبعا لكن الثواب اعم تطلق على الابل والبقر والغنم التي طلع الكلأ وحدها - 01:22:15

التي ترعى المباع وحدها. ولذلك في الزكاة يكون شرط بهيمة الانعام حتى تزكي ان تكون ايش ؟ سائمة. سائمة. ما معنى سائمة؟ يعني انها تأكل وحدها في المرعى. لاحظوا كيف نحن نستفيد حتى في دراستنا الفقهية الشرعية من هذه الالفاظ - 01:22:34

اذا السائمه هنا يقصد بها الابل بالتحديد. انه هو السياق حكمنا. انه يقصد بها الابل بالتحديد فهو لا يعشى صوامه اي ابله التي من عادتها ان تسوم الكلأ وحدها سأجرع البيت ان شاء الله لا تقنعوا - 01:22:49

مجدهة ما معنى مجدهة الان المجدع لها اكتر من معنى في العربية. المجدعة هي مقطوعة الاذن هذا احد المعانى. وهناك معنى اخر المجدع وسبيه التغذية وهذا المعنى الثاني هو المقصود هنا والله اعلم - 01:23:05

المجدع يطلق على الناقة او البهيمة التي قطعت اذنها وهو من تشجيع الاذان ويطلق ايضا على ماذا على الدابة التي اسيئت تغذيتها. فنقول الله دي دابة مجدهة. يعني اسيئت تغذيتها فهي هزيلة ضعيفة جيدة - 01:23:21

مجدهة ثقbanها. الثقبان جمع سقب. والسبق هو ولد الناقة الذكر ولا يطلق على الانثى السقب ولد الناقة الذكر واما الانثى فيطلق عليها حائل لكن الذكر يطلق عليه انه ايش ؟ سقب - 01:23:42

طيب مجدهة ثقbanها. فالمجدهة ما هي اطفال الناقة ابناؤها مجدهة سقبانها فسبانها هذا فاعل بايش ذي مجدهة لأن هنا مجده اسم مفعول طبعا هو مش فاعل عفوا نائب فاعل. هو انا احسب نائب فاعل لمجده انه مجدهة اسم مفعول واسم المفعول يعمل عمل - 01:23:59

الفعل المبني للمجهول طبعا بالشروط التي تدرس المطولة اما هو اختصار الثقبان نائب فاعل لمجده مجدهة ثقbanها وهي وهي هنا لا تعود على استقبال لا. تعود على الامهات اكتبوا حتى ما تخلطوا انه هنا قد يوهم الانسان انه وهي تعود على ماذا؟ على استقبال اقرب مذكور لا - 01:24:27

وهي بوهالو الضمير المنفصل هي يعود على ماذا؟ على الامهات على الامهات. وما معنى به؟ هل جمع باهل؟ والناقة الباهل هي الناقة التي لم تربط اخلاقها اي ضررها لم تربط اخلاقها ليجتمع فيها اللبن - 01:24:49

ربط اخلاق الناقة اللي يجتمع فيها اللبن ايش اسمه موجود في الفقه الاسلامي ربط التصرية تصب الابل والغنم اسمها تصفية اذا الناقة لن تربط اخلاقها وتركت بدون ربط هذا تسمى ناقة ايش - 01:25:08

باهل وهي ايش ؟ بحال. طب ليش ما سميت باهلة ها يا شيخ قصي لماذا قالوا باهل؟ ناقة باهل مش هاي مؤنث؟ الناقة مؤنث. ليش ما سميت باهلة الوصف الذي يختص بالاناث - 01:25:28

لا يحتاج الى تأمين زي حائض نقول امرأة حائط الوصف اذا كان يطلق على الذكور وعلى الاناث اه لما تصف به الانثى تحتاج الى تاء

التأنيث. فنقول قائم وقائمة جالسة وجالسة نائم ونائمة. لكن الوصف الذي يختص بالإناث ولا يشترك معه الرجال. او معهن الرجال لا يحتاج الى تين. خلص - 01:25:43

لا تأتي بثاء تأنيث العرب وهذا من ذكاء العرب باختصار يعني خلص هذا وصف لا يشتبه لا داعي لن اتي فقل امرأة حائض وامرأة حامل جيد وان كان البعض يجوز صار انه قال حائض وحامل المشكلة لكن هذا الاصل. ومن هنا ايضا قالوا ناقة - 01:26:07  
باهل ما لانه هل الذكر له اخلاق حتى ترضي ؟ ما في باهي وباهية. فهذا وصف خاص بالإناث فلذلك لا يحتاج فيه الى ذكر تاء التأنيث. عرفنا اذا ما معنى بهل - 01:26:26

الجمع باه وهي الناقة التي لم تربط اخلاقها ليجتمع فيها اللين بل تركت اخلاقها من دون ربط. طيب الان بدننا نبدأ نفكر في هذا البيت. اسمع ما الذي يريد ان يقوله - 01:26:40

يقول انا لست شديد العطش وعشي سوامي ان اذهب بالسوام اي بالنون في وقت العشي لارعاها وتكون ثقبان هذه النون مجدعة اي سيئة التغذية وتكون الامهات بهل. لا تربط اخلاقها - 01:26:54

اما الذي يريد ان يقوله هذا فيه خلاف حقيقة بين الشرح طويل لانه الكتايات لما تصبح القضية فيها الكتاية يصبح كل شاعر يحاول ان يقدم ما يؤمن عفوا كل شارح يحاول - 01:27:14  
ان يقدم ما يشعر به احساسه الداخلي. يحاول ان يقدم احساسه الداخلي او ما يشعر به تكون الظاهر انه هذا اغلق شحنه انا كنت ادرك ما سيفعل هذا بي. لذلك اتيت بديل - 01:27:27

يلا انتظر من الجمهور. فكرتوا في البيت مشان يفكروا معنا. هو ما الذي يريد ان يقوله ؟ انا اريدكم ان تفكروا لا اريد دائمآ انه نعطي المعنى على الجاهز. لانه اعطاء المعنى على الجاهز احيانا - 01:27:43

ملكة الطالب نتفكر مع بعضنا البعض تمام تضع هذا اللابتوب امامي لا استطيع ان شاهد كلامكم طيب الان يعني حتى اختصر الامر انا فقط اعطيكم فترة للتفكير اه قضية لست بما هي لست بانسان شديد العطش - 01:27:53

او يسرع اليه العطش فيقوت طبعا بده تكمل الجملة يعني لا تكتمل الا بكاملها. البيت لا يكتمل معنا الا بكليته. فيقول لست بانسان شديد العطش وبالتالي اتجنب رعي الدواب في وقت الصباح. الان عادة الرعاة عند العرب متى يذهبون للرعي - 01:28:35  
يذهبون غدوة مش هكذا العرب بورك لامتي في بكورها يذهب بعد الفجر انهد طلوع الشمس يكون في المرأة هذه الابل ترعى ثم يأتي وقت الروح بعد الظهر يعود الى منزله ويتجدد وصلى الله وبارك - 01:28:59

صح اذا العرب في عادتها انما تسوم ابلها من الصباح الى وقت الظهيرة وهذا الوقت وقت ايش حرارة الشمس حرارة الشمس وخاصة في نجد ومناطق جزيرة العرب تكون الشمس حارقة في الصحراء - 01:29:12

طيب لذلك الانسان الضعيف الهزيل يتجنب ان يخرج في هذا الوقت. اذا كان الانسان ضعيف. هم هزيل يعطش سريعا وما بتحمل يتتجنب الخروج في هذا الوقت للرعي يقول لك انا اطلع بها الصبح - 01:29:34

بس درجة الحرارة اربعين بتكون الساعة ثمانية عشرة ساعتين وانا ضعيف جسمي لا يتحمل هذه الحرارة. فالانسان الضعيف الهزيل لا يرضي او لا يستطيع خلينا نقول لا يستطيع ان يرعى - 01:29:52

له في هذا الوقت رعي الابل في وقت الظهيرة ودلالة ايش قوة انه انسان عنده جلد يتحمل العطش نتحمل وليس سريع الفتور والضعف. فهو يقول لست انسانا يسرع اليه العطش - 01:30:06

يسرع اليه الضعف بحيث يضطر والانسان الذي يصعب اليه العطش ولا يتحمل حر الظهيرة حضرته متى سيدهب بالابل للمرأة العشي من العصر للمغرب عندما تنكسر حرارة الشمس عندما تنكسر ايش - 01:30:24

يذهب ابله وبالنون في وقت العشي كما عرفنا وقت العشي يعيش صوامه. ما معنى اذا يعيش سوامه ؟ ان يذهب بسائمه الى المرعى في وقت العشي يعني من العصر الى المغرب - 01:30:41  
الذهاب السائمة في وقت الى الذهاب السائمة للمرأة في وقت العشي هو دلالة يوم قمنا الضعف فهمتم الكتاية ؟ دلالة ايش ؟ الضعف.

فيقول انا لست ضعيفا لست بذاك الرجل الشديد العطش الذي لا يتحمل الحرارة الشمس بحيث يضطر ان يؤجل الرعي. حتى يأتي

وقت العشي - 01:30:56

مجدعة ثقbanها. الان وصف هذه النوق ايضا. يعني هذه النوق اولا لا يذهب بها وقت العشي. ثم ينفي عن نفسه ان ثقban هذه النوق

مجدعة ينفي ان تكون ايش سقب السقبان مجدعة وهو ينفيها لكنه البنت اثبتها ماذا يقول؟ ولست بمهياf - 01:31:18

يعشي صوام حاله حال الضعيف الذي يذهب بنوقة وبسائمه في وقت العشي وتكون الثقبان يعني ابناء هذه النوق ضعيفة سيئة

التغذية وتكون امهاتها بحل. لا يوجد على خيوط لماذا؟ لأنها لا يوجد فيها لبن اصلا هذه الاخلاق - 01:31:41

وانت متى تربط درع الناقة اذا كان في لبن صح؟ فترتبط حتى يجتمع اللبن. طب اذا كانت الناقة هزيلة ولا يوجد في ضرعها لبن؟ هل

ستحتاج ان تربط؟ لا ستكون هذه الناقة باهية - 01:32:09

فهو يصف باختصار هو يصف هنا انسان ضعيف. هيكل افهموه. هو يصفه انسان ضعيف صورة انسان ضعيف هو يتبرأ منها يصفوا

صورة انسان ضعيف هو يتبرأ من هذه الصورة. فيقول انا لست كهذا. من هو الذي يتبرأ منه؟ انسان ضعيف لا يستطيع ان يتحمل

حرارة الشمس. فيضطر ان يذهب بسائمه في - 01:32:22

العشي وفوق ذلك والاحظوا في مبالغة ايضا وليس فقط ذلك انه يذهب بسائمه في وقت العشي والتغذية التي تتعرض لها هذه

السائلة وابناء تثقبابها تغذية سيئة. فهو ايضا يختار مرعى ايش؟ سيء او تغذية سيئة. لضعف الرأي - 01:32:47

فتكون الثقبان وابناء هذه النوق تخرج بسوء التغذية مجدعة. ما معنى مجدعة؟ المعنى الراجح ان هنا المراد بها سيئة التغذية فهذه

نوق تخرج في وقت عشي وسبقbanها يعني ابناؤها الصغار ايش وضعهم؟ مجدعات - 01:33:06

ضعف تغذيتهم سيئة. وهذه النوق الامهات للاسف لا يوجد لبن اصلا في ماذا؟ في في ضلعها وفي اخلاقها. وبالتالي تحتاج الى ان

ترتبط وكونها لم تربط اخلاقها لانه لا يوجد لبن فيها ايضا هو عامل من عوامل - 01:33:25

ان ثقbanها مجدع مو ليش الثقبان مجدعة؟ الثقبان في العادة افعل ماذا تتغذى؟ على لبن الامهات. فاذا الامهات بهل وسبب انها بخل

ترتبط اخلاقها هو كنایة عن عدم وجود اللبن. فاذا اذا لا يوجد لبن. طب اذا لا يوجد لبن ماذا سيكون وضع الابناء - 01:33:45

ستكون مجدعة تغذيتها سيئة لان الامهات لا يوجد لبن لترضع بها الثقبان. فهمتم كيف ربط البيت ببعضه ذكرها استقبال اللي هو

الذكور ما ذكر الاناث الان هل هو قصد هذا ولا لم يقصد هذا لكن آآ الذكور - 01:34:03

يعني من المعاني التي تخضع في ذهني ان الذكور اقوى على الجلد الحياة من اناث فاذا كانت الذكور تعبانة فما بالك بالاناث؟ وهذا

من حسن الكلام. يعني لو قال لك انه انانها مجدعة - 01:34:19

يعني اولاد الناقة الاناث مجدعة بتقول خلص طب ما هو الذكور اقوى يعني اموره ماشية. لكن لما اقول لك انه اولاد الناقة الذكور

مجدعات من باب ان تكون الاناث مجدعات واكثر مستويات. فهمت الفكرة؟ عشان ينفي انه الذكور هي اللي لما تكون الذكور ضعيفة -

01:34:35

فالإناث من باب اولى. لكن لما تكون الإناث ضعيفة ان تكون الذكور ضعيفة. لأن الذكور اقوى على الحياة من الإناث في هذه البيئة

الصحراء قوية. فلذلك ذكر الذكور ومن باب يعني مفهوم الموافقة كما يقول الاصوليون تفهم ان الاناث من باب اولى ان يكون هذا

حالها. وهذه لفتة جيدة انك - 01:34:53

نبهتني عليها. اذا فهمنا جوا البيت العام انا ما بدبي اذكر لكم معاني اخرى. حتى اتعبكم. هناك ذكر هناك من فهمها بطريقة اخرى تماما

انه يذكر شجاعته لا انا اريدكم ان تفهموا هذا المعنى ومن فهم معنى اخر فله ذلك يعني لا احصر لكن فهم معنى يرسخ في ذهن

الطالب خاصة لما يكون البيت شوي يعني - 01:35:13

مركبة اسهل علي. من اني اضيعه في كنایات اخرى. فلو فهمت هذا المعنى اقول معنى شريف. ولست بمهياf اه لست بمهياf اي

لست انسانا يسرع عطشه ولا يقوى على حر الصحراء فيضطر الى ان يؤجل الرعي - 01:35:33

ويذهب بسائمه في وقت العشي وهذه السائمة للاسف تغذيتها سيئة فالامهات لا تربط اخلاقها لعدم وجود اللبن الذكور مجدعات

المساكين مجده سيدة التغذية لأن الأمهات لا يوجد عندها لبن. طب ليش الأمهات لا يوجد عندها لبن؟ لأن حضرته ما يغذيها في -

01:35:51

جيدة ويدهب بها في وقت ليس هو وقت الرأي المعتاد. فهذا انسان ضعيف من كل جوانبه هو انسان ضعيف. هذا الشخص ضعيف من كل جوانبه لا يتحمل الحرارة. ويعشي سوامه ف تكون سئمه هزيلة. لا يحتاج الى ان تربط اخلاقها -

01:36:11

اذا كانت هزيلة لعدم وجود اللبن في اخلاقها فماذا سيكون وضع ابنائها؟ القطبي كله هزيلا فهو يتبرأ من هذه الصورة. انا لست بهذا الرجل وهنا سنلاحظ انه الان ست سبع ابيات سيكون المدح فيها لنفسه بصيغة النفي. وعلى طريقة العقديين يقولون -

01:36:28

لا يكون مدحا الا اذا اريد اثبات ضده من الكمال. مش يقولوا في صفات الله سبحانه لا تأخذه سنة ولا نوم. النفي لا يكون مدحا في حق الله الا اذا -

01:36:49

اقتضي به اثبات مخالفته من او ضده من الكمالات. فلا تأخذه سنة ولا نوم هي مدح اذا قصد بها الدلالة على كمال القيومية والحياة.

وهنا نفس الشيء ارتفع بنفس الطريقة لست بمهياف يعيش سوامه مجده ثقابها وهي بخل؟ اه اذا هذا نفي. انا لست بهذا الرجل اذا -

01:37:01

بدك تفهم الكمال فيه. انا انسان قوي استطيع الصبر على حر الصحراء عند وقت الظهيرة حينما تكون الشمس في كبد السماء. وسيأتي يذكر هذا المعنى في اخر القصيدة. لما يقول آآ -

01:37:21

ويوم من الشعرا تدور نوابه افاعيه في رمظائه تتقلقلوا لما يقول نصبت له وجهي لكن دونه ولا ستر الا الاحكمي اه المرعيل يصف يوم شديد الحرارة هو انتصب في هذا اليوم امام الشمس رافعا وجهه لا يحتاج الى اي شيء يظل من الشعب -

01:37:39

فارس قوي جدا وهذي مكنة في الرجل فهو يقول لك انا لست ضايفا انا استطيع ان اذهب في وقت الصباح وعندما تكون الشمس في كبد السماء وارعنى سوامي واعود بها طبعا هو لا ي يريد -

01:37:59

قضية الصوام ولا ي يريد قضية الرعي اصلا يعني هو كل الموضوع مش انه هو عنده ابل سائمة ويدهب بها لا هو ي يريد ان يعطي قوة الشخصية انه انا انسان قوي جدا لست بمهياف لست شديد العطش لست ضعيفا كحال هذا الرجل الراعي المسكين الذليل -

01:38:12

طيب نذهب الى البيت الذي يليه وضحت صورة هذا البيت وجمالياته انه رسم لك هذه الصورة يعيش سوامه مجده ثقابها وهي هذه صورة الضعف العام لهذا الراعي المسكين ولا يلاحظوا انه وصف ضعفا بعد ضعف -

01:38:28

مجده يعيش سوامه هذا ضعف. مجده ثقابها اي سيدة التغذية ثقابها وضعف. وهي بخل كنایة عن ضعف. كل هالكتنایات هذه بنایات هذه التذوق الادبی البيت مليء بالكتنایات. يعيش سوامه كنایة. بل حتى من البداية لست بمهياف كنایة عن يعني اه تصره -

01:38:45

وتجنده يعيش ثوابه كنایة عن انه لا يذهب بها وقت العشي وهذا دلالة ضعف مجده ثقابها ايضا دلال الضعف وهي ايضا كلها دلالة ضعف وكل هذه الكتнایات المراد بها الوصال او الوصول للكنایة البعيدة الاخيرة وهي انه انسان قوي جلد -

01:39:06

يتحمل كل الظروف الصعبة طيب احنا في هذا البيت الذي يليه البيت الذي يليه قد يغضب النساء قال ولا جب ان اكھي مرب بعرسه يطالعها في شأنه كيف يفعل البيت خمسطعش يقول ولست جب ولا اكھي ولا مرب بعرسه. ما معنى الجبة؟ دعونا نشرح المفردات -

01:39:26

الجب يقولون هو الشخص الجبان هو الشخص الجبان الملازم لبيته وهذا ما يأخذ اصلا من الضبع يقولون اه اذا الضبع كانت خائفة جبانية تجلس في جحرها في اخر الجحر وجبات الضبع قالوا اذا جلست في اخر جحرها هكذا خائفة. ترتعد من الخوف -

01:39:51

فأخذ هذا الوصف ونفاه عن نفسه ولا جبا يعني اصبحت العرب تستعمله كوصف عادي. تقول انا لست جبائي. لست خائف لكن لو انت تسلسلت من وين اصل كلمة جبة اخذ؟ اه اخذ من الضبع لما تكون في اخر -

01:40:20

خير الجحر خائفة ترتعد فرائسها منها الخوف اذا ولست بجية اي لست شديد الخوف يجعلني الخوف الازم بيتي ومسكني البخاخة عفوا بقعد دايما بيته بسكر حاله الباب. ولا جب ان اكهى. ما هو الاكھي؟ الاكھي لها معاني عديدة. تطلق الاكھي على الاخبار. اي صاحب اه الرائحة الكريهة - [01:40:34](#)

من الفم تطلق الاكھي ايضا على الجبان. وتطلق الاكھي على سيء الخلق وتطلق الاكھي على وهذا انتبهوا له المعنى الاخير الما في وجهه [01:40:56](#) كلف ما معنى من في وجهه كنف؟ الذي في وجهه كلف هو الذي في وجهه حبوب -

بعض الوجوه الله سبحانه وتعالى يخلق فيها كلها. الكلف هي نقاط حبوب في مقدمة الوجه. فالشخص الذي يكون في مقدمة وجهه حبوب كثيرة يسمى اكھي [01:41:14](#) اكھي الذي في مقدمة وجهه حبوب كثيرة يسمى اكھي -

ان يقول وانا البث ماشي ثم قال ولا جب ان اكھر ولا جب اكھي فلست بجية جبان يركض في بيته. ولست باكھي الان سنعرف ماذا يقصد بكلمة ابها لا انت يا شيخ وقفت البث - [01:41:33](#)

بـث اعمالي الان عند الاحبة. ما شاء الله صحيح كـم الساعة اخوانـي هنا اـني استنزفت الوقت زيادة عن اللزوم من ساعتين صحيح اـيه اـنا والله اـخذـني الـوقـتـ في شـرـحـ بعضـ الـابـيـاتـ وـلـمـ اـنـتـهـ لـنـفـسـيـ خـلـصـ اـكـتـفـيـ بـهـذـاـ الـبـيـتـ اـقـتـصـرـ عـلـيـهـ اـنـ شـاءـ اللهـ وـلـاـ اـكـرـرـ كـمـ اـكـثـرـ مـنـ ذـلـكـ. قالـ ولاـ جـبـ انـ اـكـھـيـ مـرـبـ بـعـرـسـهـ. ماـ معـنـىـ مـرـبـ - [01:42:02](#)

ارـبـيـ بـالـمـكـانـ اـذـاـ لـزـمـهـ وـاقـامـ فـيـ مـرـبـ بـهـ مـعـنـاـهـاـ مـقـيمـ مـعـنـاـهـاـ مـقـيمـ بـعـرـسـهـ مـنـ؟ـ هـيـ العـرـسـ العـرـسـ يـطـلـقـ عـلـىـ الزـوـجـ وـعـلـىـ الزـوـجـةـ. فـيـ اـصـلـ كـلـامـ الـعـرـبـ وـالـزـوـجـ وـالـزـوـجـةـ خـذـنـاـ هـذـهـ الـفـائـدـةـ. الـزـوـجـ وـالـزـوـجـةـ يـسـمـيـانـ عـرـسـاـ وـلـوـ طـالـ عـهـدـهـمـاـ بـالـزـوـاجـ [01:42:43](#) يـعـنـيـ حـتـىـ الانـ الشـيـخـ نـاـصـرـ ماـ شـاءـ اللهـ يـسـمـيـ عـرـسـ. وـزـوـجـتـهـ تـسـمـيـ عـرـسـةـ. يـعـنـيـ هـذـاـ زـوـجـ لـهـ وـهـيـ زـوـجـةـ لـهـ وـلـوـ طـالـ عـهـدـهـماـ بـالـزـوـاجـ. وـاـمـاـ عـرـوـسـ فـهـذـاـ اـيـضـاـ يـطـلـقـ عـلـىـ الذـكـرـ وـعـلـىـ الـانـثـىـ. عـلـىـ الزـوـجـ وـالـزـوـجـةـ لـكـهـ لـاـ يـطـلـقـ اـلـاـ اـذـاـ قـرـبـ عـهـدـهـ - [01:43:07](#) ماـ بـالـزـوـاجـ هـذـاـ فـرـقـ بـيـنـ عـرـسـ وـعـرـوـسـ عـزـ الزـوـجـ وـالـزـوـجـةـ وـلـوـ قـدـمـ عـهـدـهـمـاـ اوـ خـمـسـيـنـ سـنـةـ مـتـزـوـجـيـنـ بـضـلـ عـرـسـ وـعـرـسـانـ. لـكـنـ عـرـوـسـ يـطـلـقـ عـلـىـ الذـكـرـ وـالـانـثـىـ. النـاسـ يـقـولـ لـكـ اـهـ اـنـ عـرـوـسـ يـظـنـ اـنـ خـاصـ بـالـانـثـىـ. لـأـ عـرـوـسـ يـطـلـقـ عـلـىـ الذـكـرـ وـالـانـثـىـ - [01:43:26](#)

وـهـوـ يـطـلـقـ عـلـىـ مـنـ قـرـبـ عـهـدـهـ بـالـزـوـاجـ. اـمـاـ طـالـ عـهـدـهـ لـخـلـصـ لـاـ يـسـمـيـ عـرـوـسـ. وـاـنـمـاـ يـسـمـيـ عـرـسـ. هـذـاـ مـنـ الفـرـقـ الـلـغـوـيـ الـجمـيـلـةـ اذاـ قـالـ وـلـسـتـ وـلـاـ جـبـ بـيـكـهـاـ مـرـبـ - [01:43:45](#)

بعـرـسـهـ يـعـنـيـ مـقـيمـ مـعـ زـوـجـتـهـ. لـاـنـهـ هـنـاـ يـقـدـدـ الـانـثـىـ يـطـالـعـهـاـ فـيـ شـأـنـهـ كـيـفـ يـفـعـلـهـ. فـيـقـولـ لـسـتـ اـنـاـ بـالـشـخـصـ الجـبـ الجـبـ الـاـكـھـيـ ماـذـاـ يـرـبـدـ بـالـاـكـھـيـ هـنـاـ؟ـ اـنـهـ قـدـدـ اـنـهـ لـيـسـ بـسـيـءـ الـاخـلـاقـ. لـاـنـ نـكـھـهـ - [01:43:58](#)

هـوـ سـيـءـ الـخـلـقـ فـيـقـولـ لـسـتـ سـيـءـ الـاخـلـاقـ هـذـاـ مـعـنـىـ. وـهـنـاكـ مـعـنـىـ اـجـمـلـ اـرـاءـ قـالـهـ بـعـضـهـمـ هوـ اـنـ يـرـبـدـ اـنـ يـقـولـ يـعـنـيـ اـنـهـ يـكـمـلـ وـصـفـ القـوـةـ يـعـنـيـ مـوـضـوـعـ سـوـءـ الـخـلـقـ اـيـشـ عـلـاقـتـهـ بـهـاـيـ الـاـبـيـاتـ يـعـنـيـ مـشـ مـوـضـوـعـكـ سـوـءـ الـخـلـقـ اـنـتـ وـلـاـ حـسـنـ الـخـلـقـ. الـبـعـضـ قـالـ هـوـ يـغـسـلـ بـالـاـكـلـةـ اـنـيـ لـسـتـ - [01:44:17](#)

اـنـسـانـاـ جـبـاـنـاـ فـيـ الـحـرـوـبـ وـالـمـعـارـكـ بـحـيـثـ يـتـغـيـرـ وـجـهـهـ مـنـ الـخـوـفـ فـيـصـبـرـ وـجـهـهـ كـهـيـئـةـ الرـجـلـ الـاـكـھـيـ الـذـيـ فـيـ وـجـهـهـ حـبـوبـ شـفـتوـواـ المـعـنـىـ شـوـيـ عـمـيقـ صـحـ؟ـ يـقـولـ لـسـتـ اـكـھـيـ اـيـشـ يـعـنـيـ اـكـھـيـ؟ـ قـالـ بـعـضـهـمـ اـيـ لـسـتـ يـعـنـيـ هـوـ يـرـبـدـ اـنـ يـكـمـلـ شـجـاعـتـهـ وـقـوـتـهـ وـلـسـتـ وـلـاـ جـبـ - [01:44:36](#)

وـلـسـتـ اـيـضـاـ بـاـيـشـ بـاـكـھـيـهـ هـلـ لـكـ وـصـفـ اـخـرـ؟ـ وـلـاـ هـوـ مـاـ زـالـ يـبـنـيـ عـلـىـ قـضـيـةـ اـنـ شـجـاعـ؟ـ الـبـعـضـ قـالـ مـاـ زـالـ يـبـنـيـ عـلـىـ اـنـ شـجـاعـ لـكـهـ اـغـرـقـ الـانـ فـيـ الـوـصـفـ. فـقـالـ لـسـتـ بـاـنـسـانـ جـبـانـ - [01:45:02](#)

بـحـيـثـ يـتـغـيـرـ وـجـهـهـ الـمـعـارـكـ لـاـنـ اللهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ ماـ وـصـفـ الـمـنـافـقـيـنـ وـاـنـ اـنـزـلـتـ سـوـرـةـ ذـكـرـ فـيـهاـ الـقـتـالـ اـيـةـ الـذـيـنـ فـيـ قـلـوبـهـمـ مـرـضـ يـنـظـرـوـنـ يـلـيـكـ نـظـرـاـ الـمـغـشـيـةـ عـلـيـهـ مـنـ الـمـوـتـ اـذـاـ اللهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ اـنـزـلـ سـوـرـةـ فـيـهاـ الـاـمـرـ بـالـجـهـادـ الـمـنـافـقـوـنـ وـجـوـهـهـمـ وـعـيـوـنـهـمـ تـتـغـيـرـ مـنـ الـخـوـفـ. مـنـ الرـعـبـ يـنـظـرـوـنـ يـلـيـكـ نـظـرـاـ الـمـغـشـيـةـ عـلـيـهـ - [01:45:15](#)

مـنـ الـمـوـتـ فـهـوـ يـرـبـدـ اـنـ يـقـولـ اـنـ لـسـتـ جـبـاـنـ. فـاـذـاـ كـنـتـ فـيـ الـمـعـارـكـ تـغـيـرـ وـجـهـيـ مـنـ الـخـوـفـ فـصـارـ وـجـهـيـ كـهـيـئـةـ وـجـهـ الـاـكـھـانـ الشـخـصـ

الذى في وجهه كلف حبوب هذا معنى قاله بعضهم - 01:45:40

وهذا مقبول وهذا مقبول وان كنت امین للثاني اکثر انه يتناسب مع يعني وصف الشاعر لرجولته وبسالته. لان الشاعر لم يتکلم عن حسن الخلق حقيقة في القصيدة ان لم يتطرق الى حسن الخلق بحال يعني بمعنى هيک ظاهر بارز. قضية حسن الاخلاق مش حاضرة عنده في القصيدة. حاضرة الرجولة والمرءة - 01:45:55

ها هو ما شابه ذلك وليس حسن الخلق فالذى يذهب اليه هذا المعنى الثاني والله تعالى اعلم. اذا ولا جب ان اکھى مرب بعرسه. هذا الشيء الثالث الذي ينفيه. السـت - 01:46:17

مقيما دائمـا في بيته مع زوجتي. والعرب يعني تألف ان الرجل يبقى في بيته مع النساء تألف ان يبقى الرجل في بيته مع النساء تقول انت رجل عليك ان تذهب تطلب الرزق والفروسيـة والشجاعة وتكون مع الرجال في نواديـم ومشاهـدـم وـمـعـارـكـهـم - 01:46:29

وحربـهـم وـلـيـسـ جـالـسـاـ فيـ الـبـيـوـتـ معـ النـسـاءـ مـلـبـ بـعـزـهـ ايـ مـقـيمـ معـ زـوـجـتـهـ وـادـهـ وـاـمـرـ يـطـالـعـهـاـ فيـ شـأـنـهـ كـيـفـ يـفـعـلـهـاـ هـذـهـ وـجـهـهـ نـظـرـ

الـعـربـ مـمـدـحـةـ اـنـهـ كـوـغـوـلـ يـعـنـيـ العـرـبـ الـجـاهـلـيـيـنـ - 01:46:46

وقد يكون ما ذكره هو من المدح في مفهومـناـ الشـرـعـيـ ليسـ مدـحـ اـنـ خـالـصـ تـعـقـدـ اـنـهـ لـاـ قـدـ

نـقـولـ اـنـهـ هـذـهـ مـتـىـ عـنـدـكـمـ اـيـهاـ الـجـاهـلـيـوـنـ لـكـنـ فيـ مـفـهـومـنـاـ الـاسـلـامـيـ الشـرـعـيـ لـيـسـتـ - 01:47:02

مدـحـاـ فيـكـ هـذـاـ هـوـ يـقـولـ اـنـاـ لـاـ اـشـاـوـرـ زـوـجـتـيـ فـيـمـاـ اـفـعـلـ وـيـعـتـبـرـوـنـ هـذـهـ الخـصـلـةـ منـ عـلـامـاتـ الرـجـوـلـةـ وـالـكـمـالـ.ـ لـكـنـ اـنـاـ كـانـ بـاـيـ هـوـ

وـاـمـيـ سـيـدـ وـلـدـ اـدـمـ عـلـيـهـ الصـلـاـةـ وـالـسـلـامـ يـشـاـوـرـ نـسـائـهـ وـيـسـمـعـ اـرـاءـهـ - 01:47:15

ويتبادل اطرافـ الحديثـ معـهـنـ فـبـالـتـأـكـيدـ هـذـاـ الخـلـقـ هـوـ الـكـمـالـ.ـ وـالـاسـلـامـ جـاءـ لـيـقـرـرـ العـرـبـ عـلـىـ الـاخـلـاقـ الـجـمـيـلـةـ وـيـهـذـبـ الـاخـلـاقـ

المـذـمـوـمـةـ وـهـذـاـ جـاهـلـيـ فـبـالـتـالـيـ هـوـ يـعـيـشـ عـلـىـ شـيـءـ مـنـ الـاخـلـاقـ الـجـمـيـلـةـ وـشـيـءـ مـنـ الـاخـلـاقـ الـذـمـيـمـةـ

عـنـدـهـمـ اـنـهـمـ لـاـ يـشـاـوـرـوـنـ نـسـاءـهـمـ عـرـبـ - 01:47:30

اـيـشـ تـنـوـعـ ؟ـ عـرـبـيـ مـنـ الـاجـنـافـ الـمـرـأـةـ بـالـنـسـبـةـ لـهـ يـأـكـلـ مـعـهـ يـشـرـبـ مـعـهـ يـقـضـيـ حاجـتـهـ وـالـسـلـامـ عـلـيـكـمـ لـاـ اـشـاـوـرـ زـوـجـتـيـ فـيـمـاـ اـفـعـلـ.ـ اـنـاـ

حـازـمـ فـيـ اـمـرـيـ جـادـ فـيـ اـمـرـيـ لـاـ اـحـتـاجـ لـىـ مـشـاـوـرـةـ النـسـاءـ - 01:47:51

هـذـاـ هـوـ الـذـيـ يـرـيدـ اـنـ يـمـدـحـ نـفـسـهـ بـهـ لـكـنـ كـمـاـ قـلـتـ لـكـمـ هـذـاـ المعـنـىـ قـدـ نـخـالـفـ فـيـ الشـنـفـرـةـ وـلـاـ نـحـتـاجـ اـنـ نـوـافـقـهـ عـلـىـ كـلـ شـيـءـ.ـ يـعـنـيـ اـذـاـ

كـنـ نـخـالـفـ بـعـضـ الـائـمـةـ وـنـقـولـ نـنـاقـشـهـ فـيـ فـقـهـيـاتـ - 01:48:07

الـنـجـمـ الـخـارـجـيـ فـيـ الشـفـرـةـ وـمـنـ هـوـ الشـفـرـةـ ؟ـ يـعـنـيـ فـيـ اـمـرـيـ الشـرـعـيـةـ.ـ اـذـاـ قـالـوـاـ وـلـاـ جـبـ اـنـكـ مـلـبـيـ بـارـسـيـ يـطـالـعـهـاـ فـيـ شـأـنـهـ كـيـفـ يـفـعـلـ ؟ـ

اـذـاـ مـرـبـ بـعـرـسـهـ كـمـاـ اـنـهـ كـنـاـيـةـ عـنـ مـاـذـاـ ؟ـ طـبـعـاـ الشـخـصـ الـذـيـ مـرـبـيـ عـرـسـهـ - 01:48:17

اـنـاـ لـاـنـ طـبـعـاـ تـكـلـمـنـاـ عـنـ الـمـفـرـدـاتـ الـاـنـ اـرـيدـ اـنـ اـتـذـوقـ سـرـيـعـاـ الـكـنـايـاتـ.ـ قـالـ مـرـبـ بـعـرـسـهـ هـذـاـ كـنـاـيـةـ كـمـاـ قـلـنـاـ عـنـهـ.ـ الـاقـامـةـ مـعـ الـزـوـجـةـ فـيـ

الـبـيـتـ.ـ وـهـذـاـ تـفـهـمـ كـيـنـاـهـيـ عـنـ مـاـذـاـ ؟ـ كـنـاـيـةـ الـضـعـفـ وـالـخـوـرـ وـالـجـبـنـ وـالـكـسـلـ يـجـمـعـ كـلـ هـذـهـ الـاـمـرـوـرـ.ـ ثـمـ قـالـ اـکـھـىـ عـرـفـنـاـ اـکـھـىـ كـنـاـيـةـ عـنـ

الـجـبـنـ - 01:48:31

وـالـخـوـفـ فـيـ الـمـعـارـكـ بـحـيـثـ يـصـبـحـ وـجـهـ كـهـيـئـةـ الـاـکـھـارـ.ـ ثـمـ قـالـ يـطـالـعـهـاـ فـيـ شـأـنـهـ كـيـفـ يـفـعـلـ.ـ اـيـضاـ هـوـ يـرـيدـ اـنـ يـكـنـيـ عـنـ اـسـتـبـادـاـهـ

بـنـفـسـهـ وـبـرـأـيـهـ اـنـ حـازـمـ لـاـ يـحـتـاجـ لـىـ مـشـاـوـرـاتـ النـسـاءـ - 01:48:51

طـبـ اـنـ اـنـ اـطـلـتـ عـلـيـكـمـ اـکـھـىـ مـنـ هـيـكـ لـكـنـ يـعـنـيـ خـلـصـ لـاـ اـرـيدـ اـنـ اـطـيلـ سـتـطـعـشـ وـصـلـنـاـهـ وـلـاـ خـالـقـ هـيـثـمـ.ـ نـكـلـ اـنـ شـاءـ اللـهـ فـيـ

الـمـجـلـسـ الـقـادـمـ وـصـلـىـ اللـهـ عـلـىـ سـيـدـنـاـ مـحـمـدـ وـعـلـىـ الـهـ وـصـحـبـهـ وـسـلـمـ تـسـلـيـمـاـ كـثـيرـاـ - 01:49:06