

شرح لامية العرب(4) (/ شرح الأبيات من) 51 - 52 - إبراهيم

رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين. نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - [00:00:01](#)

مباركا الى يوم الدين. حياكم الله احبائي الكرام لمجلس جديد نعقد في مدارس هذه القصيدة العربية. من شاعر عتيد الا وهو الشنفرة لامية العرب المجلس السابق احبائي وصلنا الى الشنفرة وهو يصف لنا نفسه بانه صاحب مروءة - [00:00:34](#) لست بمهياف يعشي سوامه مجدعة سقبانها وهي بخاله. اظن هذا البيت الذي وقفنا عنده هو البيت الذي يليه امال الجب ان اكا مرب بعمره يطالعها في شأنه كيف يفعل. يصف نفسه بانه يمتلك اه صفات الرجولة صفات المروءة. وليس انسانا - [00:00:57](#) ضعيفا جبانا اه يحتاج الى ان يمكث في بيته وان يطالع زوجته كيف يفعل. وهذه القصيدة عموما قبل ان نشرع في مجلس هذه القصيدة عموما كما ذكرنا في المجلس الاول - [00:01:16](#)

هناك الشنفرة عنصر اساسي فيها صاحب القصيدة عانى من قومه ظلمه قومه هضموه وانسان شريف صاحب مروءة صاحب اه اخلاق عالية لا يتحمل ان يبقى تحت الهضم والظلم الانسان صاحب المروءة العالية والنفس الشريفة - [00:01:31](#) في كل زمان ومكان لا يبقى لنفسه ان يقع وان يبقى تحت سياط الظلم والقهر وان يذل وان يرمى بين الناس فاختر الشنفرة القرار الجريء وهو قرار الهجرة عن قومه. اختار قرار الهجرة عن قومه والابتعاد عنهم. لكنه قبل ان - [00:01:51](#) يهاجر ويبتعد القى هذه القصيدة. يحكي بها حاله في اثناء هذا القرار الذي اتخذه في اثناء هذا القرار الذي اتخذه هو يصف مشاعره مشاعره تجاه قومه مشاعره تجاه الهجرة ما هي الامور التي تدفع شخص مثل الشنفرة فارس عربي انسان باسم شجاع رجل - [00:02:11](#)

المعارك ما الشيء الذي يدفعه لان يهاجر؟ هل يستطيع شخص مثل الشنفرة ان يتحمل تبعات الهجرة؟ وما سببها من حياة الصعلة البرادي والصحاري هذا كله يجسده لنا الشنفرة في هذه الابيات الاصيلة بطريقة عالية جدا. والهدف كما قلنا من دراسة مثل هذه القصائد - [00:02:31](#)

هي التدوق. التدوق الادبي. ننظر كيف كان العرب يعبرون عن الافكار التي تجول في معاني في نفوسهم وفي قلوبهم. كيف كانوا يعبرون عن المعاني التي تجول في نفوسهم وفي قلوبهم - [00:02:51](#) من خلال صياغة الالفاظ هذا هو الهدف عموما من دراسة الشعر العربي ومن دراسة اه القصائد العالية فيه بالتحديد. اه وفي العادة احب دائما في بداية كل مجلس ان اتمثل - [00:03:06](#)

القصيدة ما معنى تمثل القصيدة؟ تمثل القصيدة احبائي معناها ان الانسان يحاول ان يقرأ ما سبق من القصيدة دائما طبعا هو تمثل القصيدة الاصل ان تقرأ القصيدة كاملة لكن ما نفعله نحن في كل محاضرة اننا نقرأ القصيدة من اولها الى النقطة التي انتهينا عندها لضرورة - [00:03:18](#)

ترابط الافكار لضرورة ترابط الافكار حتى نعرف كيف الشنفرة ينقلنا من جزئية الى جزئية ومن موضوع الى موضوع ومن فكرة الى

فكرة طريقة متناسقة محكمة. فهذا التمثل مهم جدا لان بعض الناس عندما يشرحون الابيات يشرحونها على حدة. بصورة منفردة عن جو القصيد العام. وهذا لا - [00:03:37](#)

يمكن ان تكتمل معه الصورة. اذا اردت ان تعرف هل انت فهمت مراد الشاعر. فهمت ما الذي يريد ان يوصله؟ ينبغي ان تقرأ في العادة القصيدة كاملة واقل شيء اذا كنت اثناء الشرح ان تعود دائما من بداية القصيدة تقرأ الى النقطة التي وصلت عندها. لتحافظ على ارتباط الافكار. فاذا دعونا - [00:03:57](#)

نعود من بداية القصيدة لتخيل الشنفرة وهو يخاطب قومه في اثناء قرار الرحيل ماذا قال لهم يقول الشنفرة اقيموا بني امي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لاملوا فقد حمت الحاجات والليل مؤمر وشدت لطيات مطايا وارحل - [00:04:18](#)

وفي الارض منأى للكريم عن الازى وفيها لمن خاف القلى متعزل ثم جاء ذاك الشخص الذي يخاطب الشنفرة وهو وجدانه يعني هناك شخص كما قلنا خاطب الشنفرة من داخله وقال له لماذا تهاجر؟ لماذا قررت الرحيل؟ فبدأ الشنفرة يصوغ لنا - [00:04:41](#)

بينه وبين هذا الشخص قائلا له لعمرك ما في الارض ضيق على امرئ سرى راغبا او راهبا وهو يعقل ولي دونكم اهله نسيدها عملس وارقط سهول وعرفاء جيئل هم الرهط لا مستودع السر بائع لديهم ولا الجاني بما جر - [00:05:01](#)

يخذل وكل ابي باسل غير انني اذا عرضت اولى الطرائد ابلوا. وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ القومي اعجلوا وما ذاك الا بسطة عن تفضل عليهم وكان الافضل المتفضل يتكلم عن نفسه. ثم قال مرة اخرى وان - [00:05:21](#)

كفاني فقد من ليس جازيا بحسنى. ولا في قربه متعلل. ثلاثة اصحاب فؤاد مشيع وابيض سلبط وصفراء واعيط له ما هي الصفراء العيطل؟ القوس فصفراء عيطل ما صفتها؟ هتوف من الملس المتون يزينها. نصائع قد ميطة اليها ومحمل. اذا زل عنها السهم - [00:05:41](#)

اي اذا انطلق منها السهم حنت كانها مرزأة تكلى ترن وتعول. ثم عاد ليصف نفسه وهذا الوصف للنفس كان سيستغرق جزء كبير من القصيدة. يخبر عن صفاته الحميدة ومروءاته العالية وخصاله الشريفة التي يمتاز بها عما - [00:06:05](#)

من حوله فقال ولست بمهياف يعشي صوامه مجدعة ثقبانها وهي بهاله وكذلك ولا خرق حيق او ولا جب امام الخريطة هذا ساشرحه. ولا جب ان اكهى ملب بعمرسه يطالعه في شأنه كيف يفعل. تمام؟ اذا نحن الى هنا - [00:06:25](#)

من بداية القصيدة لهذا نحاول دائما ان نحافظ على ترابط الافكار وعلى تسلسلها لنعرف كيف الشاعر ينتقل بنا من جزئية الى جزئية اخرى وكيف في النهاية يصوغ حبكة القصيدة؟ بشكل عام هناك حبكة في القصيدة في العادة الشاعر يكون يدندن حولها. ومهما اختلفت المواضيع وانتقل بها - [00:06:46](#)

وابتداء كان يخاطب قومه اقيموا بني امه ثم خاطب شخصا يطالبه بان يبقى وعرفنا هذا الشخص هو في الحقيقة شيء من وجدانه ثم عرفنا كيف انه وصف وهذه كلها الاوصاف كانت لها مغزى في جو القصيد العام ثم الان سيذكر صفاته الحميدة ومراحله ومروءاته هذا كله يدندن حول - [00:07:06](#)

الموضوع العام للقصيدة وهي شرف هذا الرجل ومروءته وانه لا يقبل الظلم ولا يقبل الهضم وامثاله الذين يقعون تحت الظلم والهضم يجب ان غادروا ولا يبقوا لحظة واحدة تحت سياط هؤلاء القوم الذين يظلمونهم ويهضمونهم عموما - [00:07:26](#)

اذا وصلنا الى البيت السادس عشر ولا خرق هيئن. اليس كذلك؟ طيب نبدأ بهذا البيت قال ولا خالق هيئن كان فؤاده يظل به المكاء يعلو ويسفل دعونا اولاً بطريقتنا المعتادة نحلل المفردات ثم ننتقل الى التذوق الادبي ثم المعنى العام للبيت - [00:07:44](#)

من هو الخارق الخرق قيل هو الاحمق وقال رجل خرق وامرأة خرقاء وهذه صفة مشبهة. فالخرق من معانيه الاحمق لكنه معنى اخر اظن انه هو الانسب لهذا السياق وهو ان الخرق هو الانسان الذي يدهش من الخوف - [00:08:09](#)

الانسان الذي اذا رأى منظرا مخيفا اصابته ايش؟ دهشة هكذا العيون تجحظ وترى في وجهه علامات الخوف كما وصف ربنا سبحانه وتعالى في سورة الاحزاب المنافقين بماذا اشحة عليكم فاذا جاء الخوف رأيتهم ينظرون اليك - [00:08:30](#)

تدور اعينهم كالذي يغشى عليه من الموت تنخرق من معانيها الانسان الذي تصيبه دهشة وروعة في وجهه من شدة الخوف. وهذا

المعنى هو المناسب للسياق الله اعلم ثم قال هيقن الهيق في الاصل احبائي هو الظليم ذكر النعامة - 00:08:49

الهيك من اسماء ايش؟ الظليم وهو ذكر النعامة. وذكر النعامة معروف عند العرب بماذا؟ بجبن. يضرب به المثل بالجبن فهو ينفي عن نفسه ان يكون خرقا اي انسان يدهش من شدة الخوف ثم يبالغ في نفي هذه الصفة عن نفسه. لست خارقا لست هيقا يعني لست كالهيق - 00:09:11

اني لست كالظليم الذي هو مشهور بالخوف والرعب. والهيق كما قلنا هو في الاصل كما قلنا اسم من اسماء الظليم ذكر النعام. ثم اصبح رمزا اصلا. اصبح رمزا للخوف اصبح رمزا للخوف. عندما تقول فلان هيق الى ان ينسى ان الهيق هو الظليم ويصبح معناها وصف بهذا الشخص بانه جبان خائف - 00:09:33

وان كان الهيق في الاصل ما هو يا شيخ هشام الهيل تقول هو الظليم ذكر النعامة وهو الظليم والذي اسمه الهيق هو رمز للخوف فاذا وصفت شخصا بانه هيق معناها انه جبان - 00:09:55

من دون ان يعني ابتداء تستحضر موضوع ذكر النعام لكن عليك ان تعرف جذر هذه الكلمة ومن اين اخذت؟ وكيف ان العرب احيانا يأخذون اسماء بعض الحيوانات يصبح رمز لايش؟ للصفات. فمثلا عندما تقول فلان اسد - 00:10:11

ايش يعني شجاع لانه الاسد رمز الشجاعة. وعندما تقول فلان هيق ما معنى ذلك انه جبان لان الهيق وهو ذكر النعام هو رمز الجبن. وهكذا تسير. وعندما تقول فلان مثلا من عند باب مثلا الحمار او ما شابه ذلك. لماذا - 00:10:25

لانه الحمار وان كان هذه معلومة مغلوطة ترى لكن نوعا ما الحمار اصبح رمزا عند الناس خليني اقول اقل شيء بانه رمز الحمق. والله سبحانه وتعالى بماذا وصف اليهود مثلا - 00:10:42

في سورة الجمعة كمثل الحمار يحمل اسفارا بناء على البلاد وما شابه ذلك. فهذا نوع من اساليب العرب فالقرآن استعمله ان يصبح حيوان رمز لقضية معينة فتصبح تصف به البشر الذين يتصفون بهذه الصفة - 00:10:53

فالحمار رمز البنادق الاسد رمز الشجاعة الهيكل رمز الجبن والخوف. فخلاص اذا قلنا فلان اسد انا عرفنا انك تقصد الشجاعة. واذا قلنا فلان هين قال انك تقصد به ماذا الخوف او الجبن واذا قلنا فلان مثلا حمار فانك تقصد به البلادة وما شابه ذلك. اذا عرفنا من اين

اخذت كلمة الهيق؟ هي في الاصل ذكر النعام ثم - 00:11:11

تطلق على كل انسان جبان ولا خالق هيقن. قد كان فؤاده تظل او يظل به المكاء يعلو ويسفلوا. ما هو المكاء؟ المكاء احبائي هو طائر اكبر من العصفور طائر اكبر من العصفور - 00:11:33

كثير التصويت كثير التصويت. ومن هنا سمي بالمكاء لان المكاء مأخوذة من الفعل مكى وهو صوت الفعل ما كان في اللغة ما معناها صوت ومنه في القرآن الكريم وما كان صلاتهم عند البيت الا - 00:11:50

بكاء وتصدية فمكى الرجل مكاء يعني صوت تصويتا ثم من هذا الفعل مكى اشتق اسم لهذا الطائر فاصبح اسمه المكاء. تمام اذا يظن به المكاء هذا الطائر المشهور بشدة تصويته يظل به المكاء يعلو ويسفل يعلو ويسفل - 00:12:07

يعد ويعلو ويسهل افعال مضارعة صحيح يعلو ويسفل لماذا اتى بالفعل المضارع ليدل على التجدد الاستمراري فهي ليست مجرد حركة واحدة لا يعلو ويسفل تجدد استمراري يدل على تكرار هذه الحركة - 00:12:31

جيد اذا شرحنا المفردات وهنا اصبحت واضحة لديكم دعونا الان نتذوق البيت عموما. دعونا نتذوق البيت عموما. الان البيت ما فيه من ماذا فيه من اساليب العرب البيانية. يوجد عندنا واضح قضية التشبيه - 00:12:48

قضية التشبيه كان فؤاده يظل به المكاء يعلو ويسفل. ما هو موطن التشبيه هو في الحقيقة شبه فؤاد الانسان الخائف طبعا هو بدكم تفهموا انه يرسموا صورة مستبشرة للانسان الجبان. ويريد ان يرسم من خلال هذا التشبيه صورة - 00:13:04

مستبشرة للانسان الجبان. فيقول لك فؤاد الانسان الجبان يشبه مكانا توجد فيه هذه الطيور طيور المكاء وهذه الطيور في هذا المكان ماذا تفعل؟ تصوت وتعلو وتسفل وتعلو وتسفل. طب ما وجه الشبه الان احنا لسا ما تكلمنا عن وجه الشبه. شبه فؤاد الانسان الخائف

الفرع الجبان - 00:13:25

ثان هذا الفؤاد هو مثل المكان مكان توجد فيه طيور المكاء تصوت وهي تعلو وتسفل وتعلو وتسفل. وجه الشبه هو يريد ان يبين لنا

حالة الاضطراب والخفقان الشديد في هذا القلب - [00:13:54](#)

والصوت الذي يصدر منه في حالة خوفه. اذا كان الفؤاد خائفا احبابي واظننا جميعا وقعنا في هذا المشهد. عندما تكون خائف شديد

الخوف ماذا يحدث في القلب؟ تشعر ان القلب - [00:14:10](#)

يعني حتى كما وصف ربنا سبحانه وتعالى بسورة الاحزاب وبلغت القلوب الحناجر يعني القلوب تعلو وتسفل وهذه الفكرة. وبلغت

القلوب الحناجر. ساد الخائف قلبه اما للامام واما للخلف واما يعبر عنها بلسان العرب ايش - [00:14:23](#)

انها تصعد وتنزل القلوب صعدت ونزلت من شدة الخوف. هذه الهيئة هيئة خفقان القلب من الخوف واضطرابه والصوت الذي انت تسمعه تصبح تسمع صوت من قلبك صوت النبض القوي الذي يصدر منه. هذه الهيئة مجتمعة هي التي اراد تشبيهها بماذا؟ بالمكاء الذي

استقر في مكان فهو يعلو - [00:14:37](#)

يسفل فيه ويصدر اصواتا بعض التشبيه يعني كيف خطر في ذهنه؟ في مشكلة هو يبين يعني تلاحظوا كيف هذا الذي اريد ان اوصله

اليكم؟ كيف خطرت في باله هذه الصورة؟ الشنفرة كيف خطرت في باله هذه - [00:15:00](#)

وان يشبه قلب الانسان الخائف الجبان هذا القلب في ماذا؟ في خفقانه. في اضطرابه لانه يعلو ويسهل في صوت اه الدقات العالية

كأن هناك مكان توجد فيه طيور المكاء وهي تصوت وفي نفس الوقت - [00:15:16](#)

وتسفل تعلو وتسفل. لاحظ الصورة مفعمة بالحركة. مفعمة بالنشاط وتعبر عن حقيقة هذا الرجل الخائف. تعبر عن حقيقة ما ما يحدث

الان لهذا الرجل الخائف مع ما في هذا التشبيه من المبالغة. مع ماء لاحظوا مع ما في هذا التشبيه من ايش؟ من المبالغة اللي انتم لما

توصل - [00:15:34](#)

وانك القلب يصبح كما كان فيه البكاء. المكاء شديد التصويت. فهذا يعبر عن شدة الخوف. شدة الهلع. والحركة المستمرة يعلو يعلو

ويسفل تجدد استمراره يدل على كما كذلك استحكام الفزع والرعب من هذا القلب. فهذا مشهد يجب ان لا يذهب عن ذهنكم -

[00:15:54](#)

وهو يريد ان يستبشع هذه الحالة وينفيها عن نفسه ولا يشرف ان يكون حاله كحال هذا الانسان الذي فؤاده من شدة الخوف يصبح

كانه مكان استقرت فيه طيور المكاء صوت فيه بصوت مرتفع وتعلو وتسفل فيه - [00:16:14](#)

كناية عن شدة الخفقان شدة الرعب شدة الصوت الذي يصدر من هذا القلب وهذا كله كنيته الاخيرة الرعب الخوف الفزع تمام بسم

الله اذن قال ولا خرق هيئن فهو ينفي اذا عن نفسه ان يكون خرقا. ما معنى الخرق هنا؟ والانسب ان يتفسر بماذا كما قلنا -

[00:16:31](#)

الذي يدهش من شدة الخوف. فهذا البيت قائم على انه ينفي عن نفسه ان يكون انسانا شديد الخوف. انسان ضعيف جبان يسرع اليه

الفزع حال قلبه كحال ذاك الانسان او كحال ذاك الموضع الذي تظل فيه المكاء تعلو وتسهل. اذا هذا هو المعنى - [00:16:55](#)

وهي خصلة من الخصلة الحميدة التي يريد ان يكتسبها الشنفرة او ان يخبر عن انه اكتسبها في حياته او لعلها شيء فطر عليه عليه

لانه كما قلنا هناك صفات يجبر عليها الانسان واخواني اساسا. وهناك صفات يكتسبها الانسان في حياته. وفي كلا الحالتين المهم ان

الشنفرة - [00:17:15](#)

يمتاز بهذه الخصلة. اذا هو ابتداء قال ولست بمهياف يعيشي سوامه. ثم قال في البيت الخمسطعش ولا جب ان اكهي مرب بعمرسه. ثم

في البيت ستاش قال ولا خرق هيئن كان فؤاده يظل به المكاء - [00:17:35](#)

يعلو ويسفل. اذا هذا دعوني اقرأ لكم المعنى الاجمالي الذي ذكرته لهذا البيت لعله يقول انه ليس انسانا قلبه كانه مكاء لا قلبه كانه

مكاء؟ لا هذا لا يصلح ويقول هو يعني الاخت تقول ان المعنى يشبه فؤاده بالبكاء - [00:17:50](#)

ولا يظهر ذلك لانه قال كان فؤاده يظل به كلمة به تنفي ان يكون اراد تشبيه قلبه بالبكاء يظن به اي يظل فيه اي في هذا الفؤاد المكاء

يعلو ويسفل فهو المكاء هو رمز الخوف رمز الجبن الساكن في القلب - [00:18:15](#)

ولا يصح ان نقول انه اراد تشبيه فؤاده بالبكاء. لا يظهر ذلك اذا ولا خرق نهيقا. انا قلت سأقرأ لكم المعنى الاجمالي. اذا يخبر الشاعر عن نفسه فقال لست بدهش ذي حيرة - [00:18:35](#)

تفزعني المواقف حالي كحال الظليم وهو ذكر النعام الذي هو كبير الجسم. لاحظوا الظليم ايضا فيه شيء ان ذكر النعام ضخم كبير لكن لا فائدة من هذه الضخامة لا تنفعه لانه جبان. وهذا ايضا معنى اراده في هذا الكلام. اذا لست - [00:18:50](#)

بدهشن ذي حيرة لا تفزعني المواقف فلست كالهيق لست كذكر نعام الذي كبر حجمه لكنه لا خير في جسده فهو قليل الجدوى سريع الخوف. ثم شبه صورة الفزع بالطريقة التي ذكرناها. جيد احبابي الكرام هكذا ان انتهينا من البيت الستطعش انتقل للبيت - [00:19:08](#)

اه السبعطعش قال ولا خالف. تفضل. اه تفضل. شيخ في البيت الخمسطعش في البيت ستاعش. ركز على ذكر الجبن والخوف. نعم. هل ممكن انه الفرق بين بالبيت خمسطعش والبيت ستطعش انه الجبة الاكله مرب نعم. يصف الجبن داخل البيت - [00:19:28](#) والباء والبات سطاغش داخل بيته والبيت ستطعش خارج البيت لانه الهايق يعني بكون مكانه في البرية لا هو في الحقيقة يعني الشاعر يريد ان ينفي عن نفسه الجبن من كل اطرافه - [00:19:45](#)

وليس لا يعني لم يتقصد ان ينفي الجبن داخل البيت ولا خارج البيت. لأ هو طريقته انه يريد ان ينفي عن نفسه اتصاف بالجبن والفزع اي شكل من الاشكال والعربي حينما يريد ان يتكلم عن شيء عموما سواء يريد ان يصف دابة او يصف نفسه او يصف محبوبته او يصف اي شيء - [00:19:59](#)

عنده نوع من الايغال في الوصف. والتعمق في الوصف يأخذ معه ربما بيتين وثلاث حتى تستقر الفكرة في ذهنك تماما وبصور متنوعة عشتها انني انسان لا اخاف اريد ان يعلن ذلك على الملأ - [00:20:19](#)

انني انسان لا اخاف لكن هو ما اقتصر على جملة واحدة فقال انا انسان لا اخاف وانتقل لفكرة اخرى لا لا العربي لا يفعل ذلك في قصائده يجعلك تخوض في بيتين وثلاث بل ربما اربع حتى يؤكد هذه الفكرة عن نفسه - [00:20:35](#)

وكل مرة يأتيها من منظر ومرة يأتي لها باستعارة ومرة يأتي لها بتشبيه ومرة يأتي لها صريح الوصف. حتى تقتنع تماما بما يريد ان يوصله اليك فلما قالت في البيت الخمسطعش ولا جب ان اكهام رب بعمره يطالعه في شأنه كيف يفعل ولا خرق هيقن كان فؤاده تظل به - [00:20:50](#)

البكاء تعلو وتسفل. هو الصحيح انت تقول المعنى العام انه ينفي عن نفسه الخوف والفزع والجبن وهذا متكرر في البيت الخمسطعش وستطعش لكن ليس تكرارا محضا. هو تكرار بصورة متنوعة قصده تأكيد المعنى. ليس مجرد - [00:21:10](#)

التكرار هو اتى بهذه الفكرة وهي نفي الجبن والفزع عن نفسه بصور متنوعة شتى تضي جمالا على القصيدة وتضي جمالا على المعنى وفي نفس الوقت تؤكد وترسخ في ذهنك فهذا الذي يقصد من خلال تنوع الاساليب ومرة قال لك لست جبة. مرة قال لك لست اوكي. مرة قال لك لست من الدين بعربي. ولما قال لك ولا خارق هيق ثم قال لك ان فؤاده هو - [00:21:28](#)

يعمل تنويع في الاساليب تنويع في اساليب البيان وكل هذا التنوع في النهاية يصب لمصلحة المعنى في رسوخه في ذهن السامع وهذا كثير ما يستعمل في القرآن. تجد قصة سيدنا موسى عليه السلام تكررت في اكثر من موضع. اليس كذلك؟ لكن مرة تساق بطريقة مرة تساق بطريقة اخرى مرة تساق بطريقة - [00:21:53](#)

والمعنى قد يكون كاصل المعنى مشترك لكن لما يأتي بصور متنوعة وبطريقة عرض مختلفة تترسخ الافكار وقد يلحظ احيانا من التكرار ومن الاعداد ملاحظة لم تكن لوحظت في سياق اخر. فهذا الامر انتبهوا له في موضوع التكرار - [00:22:12](#)

ليس تكرارا عبثيا لا فائدة منه بل هو تكرار مقصود يريد منه ترسيخ المعنى في ذهن السامع وايصاله بطرق متنوعة بحيث يصل المعنى في ذهنك الى التمام. لانه لو قال لك انا لست اخاف وسكت - [00:22:30](#)

خلص انت تعرف عنه انه ينفي عن نفسه صفة الخوف لكن يمكن يكون يعني ما زال عندك شك او تردد وممكن هو ببالغ والله يا عمي لما قال لك انا لست اخاف او ربما لم يبلغ به الدرجة في الشجاعة الدرجة القصوى - [00:22:46](#)

لكن لما استغرق وقتا طويلا او جهدا في بيتين يصف نفى الجبن عن نفسه. لا هنا انت ستصل لقناعة عالية جدا انني امام شخص لا يمكن ان يدخل الخوف الى قلبه بشكل من الاشكال او بوجه من الوجوه - [00:22:59](#)

والله تعالى اعلم نعم الفؤاد هو المكان الذي يسكنه الخوف. صحيح ثم قال ولا خالفا هذا البيت جميل جدا انظروا ايش قال قال ولا خالف دارية متغزل يروح ويغدو داهنا يتكحل - [00:23:15](#)

دعونا نشرح المفردات. قال ولا خالف. الخالف والخالفة ايضا بالتاء التأنيث هو الانسان آآ الذي نقول الانسان الفاشل في الحياة الكسول قليل الخير والجدوى يسمى خالف وايش مخالفة خالف وخالفة يطلق ايضا بتاء آآ تأنيث - [00:23:33](#)

يطلق على الانسان الكسول الجبان لا بدها بدنا ننفي الجبن عفوا الانسان الكسول ايش قلت انا قبل قليل الفاشل قليل الخير في الحياة ما في منه جدوى ومن ولماذا سمي خالفة - [00:23:59](#)

ولماذا سمي خالفة لانه الاكثر في لسان العرب ان يسمى خالف بالتاء وليس خالف بدون تاء لكن يجوز ان تقول عنه خالف ويجوز ان تقول عنه خالف. قالوا لان هذا الاستعمال مأخوذ اصلا من اه الخالفة وهي العمود الذي - [00:24:14](#)

يكون في اخر الخباء اخر الخيمة اخر عمود فيها يسموه العرب ماذا؟ خالفة اخر عمود في الخيمة في مؤخرة الركب كما يقولون. تسميه العرب خالدة. ثم العرب اخذت هذا الاسم لهذا العمود واطلقته على الانسان الذي يكون دائما في مؤخرة - [00:24:31](#)

الناس انسان فاشل كسول قليل الخير لا جدوى منه. ما حدا بناديه. ما في منه خير فيعامل معاملة اه كما يقولون الخالفة وهي العمود الاخير في الخباء. ولاحظوا كيف ان العرب عندها قدرة ان تنظر في شيء من الجمادات - [00:24:51](#)

تنقل معناه الى شيء من الانسيات كما يقولون. فالخالف هو اصله في الاصل اسم للعمود الذي في اخر الخباء اخذوا هذا الاسم واطلقوه على الشخص قليل الجدوى الذي لا خير فيه انسان فاشل في حياته - [00:25:10](#)

وهو ينفي عن نفسه هذا فيقول ولا خالف ولا خالف انا لست خالف والاشهر ان يقال ماذا؟ خالفة. فعادة يقولون اذا قالوا فلان خالفة قومه. ما معنى خالفة قومه انه فاشل - [00:25:26](#)

كسول دائما ما حدا يناديه. قليل الخير. قليل الجدوى. هذا معنى حينما يقال فلان خليفة قومه. ويجوز ان تقول ايضا عنه فلان خالفوا قومه بدون تاء فتستعمر بالتاء وبدون التاء ومع التاء اكثر ومع التاء اكثر. اذا قال ولا خالف. فهو ينفي عن نفسه ان يكون فاشلا - [00:25:44](#)

رسولا لا خير فيه ولا يناديه الناس بل بالعكس انا دائما في المقدمة انسان ناجح مبرز متقدم ولست انسانا لا خير فيه يرتجى ومنه خلاص بدناش نقول هادي بلاش يزعلوا علينا النساء. خلينا نكمل. ولا خالف دارية - [00:26:05](#)

دارية الدارية وايش الشخص الملازم لبيته بكثرة خموله وكسله. يسمى ايش؟ دارية نسبة الى الدار عندما نقول فلان دارية بالتاء ما معنى هذا انه ملازم لبيته. كثير الملازمة لبيته. لماذا الانسان يكون كثير ملازمة لبيته؟ ايضا لخموله وكسله - [00:26:24](#)

وانسان ثقيل ما عنده نشاط وحركة وحيوية وذهاب وعودة. والتاء التي في دارية هذه ليست تاء تأنيث هذه تاء المبالغة مثل علامة ونسابة التاء في دارية تاء المبالغة وليست تاء التأنيث. لذلك تطلق على الرجل وعلى الانثى تقول فلان دارية وفلانة دارية. ما معنى - [00:26:50](#)

انها ملازمة لبيتها. ملازمة لبيتها والملازم لبيته في العادة هو الانسان الخامل الكسول الذين ما عنده شيء يفعل في الحياة ما عنده شيء يفعل في الحياة احنا في لغتنا العامية بنسميه ايش؟ ما عنده شيء يفعل في الحياة فدائما جالس في البيت - [00:27:13](#)

وسائل التواصل الاجتماعي اه او اه امام شاشات التلفاز او يذهب مثلا على السوبر ماركت تشتري شي يعود يذهب يأكل به في المنزل يعني حواله عند البيت وفي الحقارة ما عنده شيء - [00:27:34](#)

او مشاريع حياتية او امور يبحث عن انجازها. اذا قال ولا خالف دارية فينفي ان يكون من خالفا دائما في مؤخرة الناس كسول. ويؤكد دعوا هذا ما اقوله لكم دائما هو لا لما ينفي صفة - [00:27:44](#)

يبالغ في نفيها. فلاحظوا كلمة دارية هي تعزز كلمة خالف. تعززها تعززها في المعنى الكلي اني لست فاشلا لست خمولا لست داريا

ملازما لبيته كلا ولا خالف دارية متغزل المتغزل هو المشغول بمغازلة النساء في الحديث - [00:28:01](#)

عندما يقال فلان المتغزل ما معنى هذا انه منشغل بمغازلة النساء. وبالحديث مع النساء. هذا معنى ان نقول فلان متغزل فيقول انا ايضا لست متغزلا مش شغلتي لست منشغلا بمحادثة النساء ومراقبتهن وتبادل النظرات معهن. متغزل يروح ويغدو داهنا - [00:28:22](#)
يتكحلوا الرواح هذا احبابي يكون من بعد الظهيرة الرواح من بعد الظهيرة الى الليل هذا وقت الرواح والغدو هو الوقت من طلوع الفجر الثاني الى طلوع الشمس هذا يسمى وقت - [00:28:47](#)

الغدو ومنه سميت صلاة الفجر صلاة الغدوة الغدو ما هو؟ من طلوع الفجر الثاني الى طلوع الشمس. اذا طلعت الشمس اصبح يسمى نهار حتى تفهم الاسماء. الغدو من طلوع الفجر الثاني الى - [00:29:03](#)

طلوع الشمس. اذا طلعت الشمس ايش اصبح يسمى؟ نهار. ما عاد يسمى غدو يسمى نهار. اذا جاء وقت الزوال من بعد الظهيرة يسمى هذا روح اذا عن غدو نهار روح هذا هو التقسيم. والعرب في العادة يعني ما كان عندهم اه يعني ان يسهر الشخص الساعة الثانية ليلا مثل احوالنا الثالثة ليلا. لا. خلص ينام الشخص مبكر - [00:29:18](#)

بعد العشاء ما في اناة ما في تلفزيون ما في وسائل التواصل. بحكي لي شوي بصلي بنام. الساعة ثمانية تسعة ينام يستيقظ على الفجر. ثم يبدأ يخرج لتجارته لكسبه لزعره لرعيه على وقت الغدو. والنبي صلى الله عليه وسلم قال بورك لامتي في بكورها. ثم في العادة يعودون من الرعي ومن تجارته - [00:29:42](#)

ومن صناعتهم متى؟ في وقت الرواح وهو بعد الظهيرة. فالعرب عادت عملها كان يبتدأ من طلوع الفجر الثاني الى الظهيرة. بعد الظهيرة يدخل وقت الرواح والعودة الى المنزل فهو يقول ولا خالف دارية متغزل - [00:30:02](#)
يرواح ذكر الرواح قبل الغدو طب هل هذا له دلالة؟ مع انه الترتيب الذهني ان الغدو بعدين بنروح. لماذا قدم الرواح على الغدو فكروا فيها الان خليني مكمل البيت يروح ويغدو - [00:30:23](#)

يعني رايح جاي داهنا داهنا يعني يضع الدهن على رأسه وفي اوقاتنا المعاصرة ما شاء الله اليوم هناك آآ حلول كثيرة غير الدهن قديما كانوا يضعونها مثل زيت او ما شابه ذلك على الرأس حتى يصفط الرجل شعره وينسق ويحافظ على نعومته - [00:30:39](#)
اليوم عندنا الجل وعندنا مرطبات الشعر وما شابه ذلك. فيقول اه لا ولا خالف دارية متغزل يروح ويغدو داهنا داهنا شعره يتكحل ان يضع الكحل على عينيه. فهو ينفي عن نفسه - [00:30:58](#)

ان يكون حاله كحال هؤلاء الفارغين البطالين الذين شغلهم الشاغل محادثة النساء والتغزل بهن والمحافظة على يعني بريق الشعر وعلى كحل العين لانه لا يرى هذه من صفات اصحاب المروءات ولا من صفات اه الرجل الشهم - [00:31:17](#)
الرجل الشهم اخواني لا يكون حاله الدائم انه يتدهن وانه يتكحل. بل لذلك النبي صلى الله عليه وسلم اه نهى عن التدهن الا غبا. يعني ان الرجل يتدهن يوما ويترك يوما حتى يعتاد ان يكون خشنا في الحياة - [00:31:40](#)

حتى يعتاد ان يكون خشنا في الحياة. واما الذي يديم وضع الدهن والاشي مرطبات على شعره وعلى وجهه ويديم وضع الكحل والخروج به امام الناس. هذه حالة المترفة المتنعم المتدلل الذي هو - [00:31:59](#)

قريب في هذه الهيئة من النساء. وليس حال الرجل الشجاع رجل المعارك الرجل المشغول بما يهمه وبما يصلح حاله وحال أسرته و واقعه ومجتمعهم. فلاحظوا ان هذا البيت جميل جدا. وانصح الشباب ان يحفظوه اليوم. شباب اليوم الذين انشغلوا للأسف - [00:32:14](#)
بحال بهذا الحال الذي نفاه الشنفرة عن نفسه. تجد الشاب همه وشغله الشاغل اذا اراد يذهب للجامعة في الصباح كيف يصلح شعره عليه المرطبات ويضع على وجهه وعلى يديه وكيف يظهر باجمل وابهى منظر امام النساء في الجامعة او في الطرقات انا هذا حال اصحاب - [00:32:34](#)

هل هذا حال الرجال للأسف عندما يصبح الرجل حاله بهذه الهيئة؟ فاقراً عليه السلام كما يقولون الشنفرة ماذا يريد ان يقول في هذا البيت طبعا ما يعرف اذا في حدا عنده فكرة او لقضية يروحوا ويغدوا - [00:32:54](#)
يرواح ويغدو هل هناك احد؟ يعني يقول لماذا قدم الرواح على الغدو لماذا قدموا الرواح على الغدو؟ فيقول يروح ويغدو داهنا يتكحل

ما قال يغدو ويروح؟ لا قال يروح ويغدو. اه يا شيخ. يبدو دلالة على الكسل لما هو كسول يعني نؤوم. ممكن يعني يعني انه في العادة يعني - [00:33:11](#)

الانسان الذي يهتم بالدهن وبالكحل والخروج به امام النساء ومحادثتهن. متى يكون هذا في العادة يعني وقت الغدو صعب فيه. وقت الغدو وقت مبكر جدا الناس تكون نائمة. النساء والكسالى امثاله يكونون في النيام. لكن في العادة هذه الحالة تكون في - [00:33:35](#) وقت الرواح الناس الذين اشتغلوا وتعبوا وعملوا وعادوا الى بيوتهم. وصاحبها يستيقظ في وقت الرواح ويبدأ يضع لنا الجل والمرطبات ويضع الكحل يبدأ يخرج حتى يرى النساء يحادث النساء ويتغزل معهم. انسان بطال انسان لا يملك اي هدف لا يملك اي رؤية لا يملك شيء يريد ان ينجزه في الحياة - [00:33:52](#)

طيب اه الان دعوني اتكلم في بعض التدوقات الادبية. الان قوله دارية. لما قال ولا خالف دارية. اذا الدارية قلنا ما هو الملازم لبيته. طب لما اقول انا لست داريا لست ملازم لبيتي. وانا في كناية. هم - [00:34:14](#)

انه فارس انه انسان عنده امور تشغله في الحياة انسان انا بدي اياك تفهم اسلوب الكناية اللي استعمله احنا بهمني في التدوقات الادبية نعرف الاستعراض نعرف الكنايات نعرف التشبيهات ودلالاتها. فلما قال - [00:34:31](#)

لست دارية. ما معنى؟ ما الكناية هنا يقول لك انا لست دارية انا انسان لا لازم بيتي اذا في كناية ماذا يريد ان يقول ان انسان دائما في شغل مستمر - [00:34:46](#)

لان الانسان الذي يلازم بيته ويكثر الملازمة انسان بطال. كما قلنا قبل قليل ما عنده شيء يفعله في الحياة كسول خمول. فهو ينفي عن نفسه هذا الامر من يقل لك بصورة مباشرة انا لست كسولا انا اريدك تفهم كيف العرب تعبر - [00:35:02](#)

وكان بإمكانه ان يقول انا لست كسولا. او يقول انا انسان منجز. لكن اختصر كل هذه الافكار في كلمة واحدة. انا لست دارية ماذا ستفهم انت؟ اذا فلان ليس دارية. اذا فلان عنده امور تشغله في الحياة. دائما في حركة مستمرة. في نشاط مستمر ليس كسولا -

[00:35:17](#)

كل هذا فهمته من كلمة لست دارية جيد اذا ولا خالف دارية متغزلا. ايضا يؤكد يعني هذا البيت كله مبناه انه يريد ان يقول انا انسان صاحب همة صاحب عمل ولست حالي حال المترفين من الشباب اليوم الذين ينشغلون بماذا - [00:35:36](#)

بالجلوس في البيت امام وسائل التواصل وهذا هو الدارية. الذين يتخلفون في البيوت في اثناء وقت العمل الذين شغلهم الشاغل مغازلة النساء على وسائل التواصل الذين شغلهم اه التدهن والاتحاد. يريد ان ينفي كل هذا المشهد. مشهد الانسان المتدلل الذي -

[00:36:00](#)

همه وشغله في الحياة فقط الترفه والتنعم والكسل والنوم والخمور. هذا هذا البيت يريد ان ينفي كل هذا المشهد عن نفسه فيه فهمتو لكن كيف اوصل هذه الافكار؟ هذا هو الجمال. قال ولا خالف - [00:36:20](#)

لست دائما متخلف عن الخير كسول. دارية لست دارية. لست متغزلا منشغلا بمحادثة النساء. وحالي كحال الذي يروح تغدو منشغلا بوضع الدهن على رأسه والكحل في عينه. هذا شغلة الشغلة هي شغلة الشغلة. الانسان الشريف وهذا البيت انا لماذا يعجبني؟ لانني

اتمثله في - [00:36:36](#)

الشخصية احاول ان اتمثل في حياتي الشخصية. اتمثل انني يجب ان اكون انسان صاحب همة. صاحب عمل. صاحب انجاز صاحب طموح وليس شغلي شغل البطالين الفارغين من شباب الوقت. من شباب العصر. هذي فكرة شريفة. احفظوا هذا البيت دائما لتذكروها

- [00:36:58](#)

لا تكن ايها الشاب والكلام هنا للشباب خصوصا. لا يكون حالك حال البطالين. حال الداريين حال الشباب الذين للأسف لم يوفقهم الله سبحانه وتعالى ليعمروا اوقاتهم بما هو نافع من العلوم من المعرفة من العمل من الانجاز. وانما على وسائل التواصل عالماسنجرات

همه دائما اخر - [00:37:18](#)

قصة شعر اخر لالعاب اخر موديل نزل من الثياب. هذه الحالة الشنفرة يتبرأ منها. الشنفرة يتبرأ منها ويرفع يده. يقول انا لا ان اكون

حالي كحال هؤلاء. فلذلك قال ولا خالف دارية متغزلة يروح ويغدو داهنا يتكحل. طبعاً من - 00:37:38

التذوقات الأدبية أيضاً قضية يتكحلوا. يتكحلوا أيضاً أتى بها بصيغة المضارع لماذا التجدد الاستمراري. فالتكحل يعني ما قال أنا

تكحلت وانتهى لا لا يتكحل هناك تجدد في هذه الحالة لأنه لو الإنسان تكحل مرة واحدة ما في حرج - 00:37:58

لكن المشكلة في ماذا؟ في الاستمرار والمداومة. هذا التجدد الاستمراري هو الذي يريد أن ينفيه عن نفسه فيقول وآ يروحوا ويغدوا

دائماً يتكحلوا فالمضارع هنا مقصود لذاته لأنه يدل على التجدد الاستمراري في التكحل وهذا حال أه المتدللين - 00:38:19

كما يقولون. ويروح ويغدو بناءً على ماذا؟ أيضاً المواظبة أنه قد يروحوا ويغدوا أحنا بلغتنا العامية أيش نقول؟ رايح جاي رايح جاي

رايح جاي صح رايح جاي بلغتنا العامية هي نفسها يروح هو يغدو - 00:38:39

كناية أيضاً على المواظبة. فهو ما عنده مشكلة الشنفرة مع إنسان مرتان مثلاً وضع دهنًا على رأسه أو تكحل في عينيه لكن مشكلته مع

من؟ مع الإنسان الذي شغله الشاغل في الحياة. الآن في شريعتنا الإسلامية - 00:38:55

النبي صلى الله عليه وسلم أحياناً كان يرجل شعره وكان يدهن وكان يكتحل لكن هذا ليس ديدنه العام والظاهرة والسيما العامة في

حياته أخشوشنوا فان النعم لا تدوم. أخشوشنوا فان النعم لا تدوم. فالنبي صلى الله عليه وسلم يتجمل لزوجاته يتجمل أحياناً للوفود.

لكن ليس هذه - 00:39:10

بصفة عامة أن ينشغل بدهن الرأس وكحل العين وما شابه ذلك من الصفات التي المواظبة عليها والاستمرار عليها ليس هو من شغل

أصحاب المروءات فلذلك هو حرص على أن يبين أن الصورة التي يريد أن ينفى فيها صورة الذي يروح ويغدو المواظب على الدهن وعلى

الكحلي - 00:39:30

ولا خالف دارية متغزلة يروح ويغدو داهنا يتكحل انظروا الأخوة ماذا علقوا اخت تقول يروحوا يأخذه اعتقد أه لوزن الشطر حتى

يستقيم لا أظن ذلك لأن العرب ليس حالهم أنهم يأتون بالكلمات - 00:39:50

من أجل وزني يعني يقدمون ويؤخرون فقط من أجل الوزن أن يفسر أه التقديم والتأخير فقط من أجل الوزن نقول هذا هو العلة فقط

ليس هذا أه من دأب الشراح المتقنين - 00:40:06

هناك علة في العادة تكون متقصدة هي التي من أجلها قدم الرواح على الغدو وليس مجرد الوزن الشهري. بسم الله ربما لما كان الرواح

وقتا لا يظن فيه التجمل بدأ به - 00:40:21

لأن تخصيصه أشد تشنيعاً يعني ما رأيكم بهذا الكلام خلقت ربما لأن الرواح لا يظن فيه التجمل بدأ به لأن وقت الغدو يعني معنى

كلامها أن وقت الغدو هو الوقت الذي يكون للتجمل - 00:40:37

يعني أظن أنه هذا المعنى لا يحتاج لنظر أنا أظن بالعكس أنه هذا الرجل يريد أن أو الشنفرة يريد أن يخبر عن كسل هذا الرجل. فهو

في العادة يستيقظ مع الكسالى عند الظهيرة ويبدأ - 00:40:55

يتكحل في هذا الوقت. فهذا الوقت هو الوقت الذي يتكحل أو ينشغل فيه سواء النساء أو الرجال الذين هم أشباه النساء بماذا

بالتكحل المستمر والديان المستمر لأنه يعني من الساعة من الفجر إلى الساعة التاسعة العاشرة يعني ليس يعني هذا الوقت المناسب

للتغزل - 00:41:07

النساء والخروج معهن. الكسالى يكونون في نيام في هذا الوقت الكسالى يكونون في نوم مستمر. ولذلك امرئ القيس لما وصف

محبوبته ماذا قال قال نؤوم الضحى لم تنطق عن تفضلهم. الشيخ قال في محبوبته - 00:41:27

للدلالة على تغنجها ودلالها وإنها ليست خادمة بل مخدومة. أنه المرأة المخدومة اللي ما عندها شغل في البيت متى بتصحى تصحى

الساعة عشرة اطنعش ما عندهاش اللي تعمله. وتما على الساعة طناش. عاد وقت الرواح تبدأ تتجمل لزوجها انتظارا - 00:41:43

قدومه من العمل. هذا هو الجدول عند العرب. وكذلك هذا الرجل الدارية فحاله حال النساء ينام للساعة الثانية عشر ظهراً. وإذا

استيقظ رحلة اليوم في التجمر والتكحل والادهان ليقابل أماً النساء وأما يتسكع في الشوارع وأما أن يضيع وقته فيما لا ينفع. طيب

تفضل - 00:42:01

شيخنا كمان في اه في تقديم الروح في قدح يعني شديد لهذا الرجل الدارية. نعم. لانه الرواح اذا كان اذا يعني كانت عادة بالرواح اكثر من الغدو. نعم. فهذا موعد النساء بالتجمل لرجالهن في ترويضهن. جميل يعني هو يعني هو يريد ان يقول لك هذا الرجل في الرواح شغله - [00:42:21](#)

اكثر من الغدو. لذلك قدم الرواح والله اعلم. رجل كسول حاله حال النساء المنعمات المدلمات يستيقظ في الرواح ويشغل بالتدهن في الرواح. والله اعلم قدم الرواح على الغدو لهذه الفكرة التي يريد ان يوصلها لكن بطريقة رائعة - [00:42:41](#)
هل هو اوصل لك الفكرة فكرة انه هذا الرجل فاشل لا يفعل شيء. ينال للظهيرة خلينا نقول من خلال كلمة يروح ويرضي. تقديم الرواح عن الغدو. وهذا من دقائق فنون العرب - [00:42:59](#)

التعبير. مش سهل اي انسان يعني يصوغ هذه الافكار بهاي الطريقة الاحترافية كما يقولون. ثم قال ولست بعلم. اذا المعنى الاجمالي للبيت السابع عشر يصف نفسه بانه انسان مهم مميز صاحب اعمال صاحب انجازات وليس انسانا لا خير فيه. يتخلف - [00:43:11](#)
عن الحروب وعن الوقائع آآ يكون ملازما للبيت لا يتجاوز همه الا او لا يتجاوز همه الحديث مع النساء ومغازلة الفتيات ويقضي نهاره في والاكتحال ليجذب النساء اليه. وليصبح محط انظارهن. هذه كلها الهموم ليست هم الشنفرة. ولا ليت شبابنا اليوم يكون - [00:43:31](#)

همهم هم الشنفرة يا ريت الشباب يسمعون هذا الكلام رجل جاهلي. يعني قبل الاسلام يا اخواني ليس له علاقة بالاسلام لكن يعرف مروءة الرجل رواية الرجل ليس ان تكون يعني بعض الشباب وللأسف من بني جلدتنا يعني من شباب الاسلام يظن ان الرجولة فيه ان يجذب عدد اكبر من النساء او ان يكون محط انظار - [00:43:55](#)

النساء والشاطر الذي يصيد فلانة او تصيده هل هذه رجولة؟ هل هذه مروءة؟ هل فعلت شيئا؟ هل انت تشعر انك انسان مفيد؟ يعني الان لا اريد ان اتكلمك بمفهوم ديني اريد ان اتكلمك بالمفهوم الشرفي مفهوم المروءات. فالعرب كانت تعرف ان هذا ليس حال اصحاب المروءات. ولا اصحاب المراحل ولا اصحاب يعني - [00:44:14](#)

في المنازل الذين يريدون ان يكونوا اصحاب بصمة اصحاب عمل اصحاب انجاز في الحياة مهما كان عملك لكن المهم ان يكون لك بصمة في الحياة. تكون انسان مهم حاضر واياك - [00:44:34](#)
ثم اياك ان توصف بانك الانسان المتغزل الداري الذي همه في الحياة فقط ان يحدث النساء وان يتشبه بالنساء في التجمل وما شابه ذلك اذن اخشوشنو هذه فكرة البيت. ثم قال - [00:44:44](#)

ولست بعلم شره دون خيره الف اذا ما رعته اه الف اذا ما رعته تاج اعزل ما معنى المفردات في هذا البيت؟ البيت الثامن عشر ولست بعلم لعل اخواني هو الرجل المسن - [00:44:59](#)

صغير الحجم العدل من هو هو الرجل المسن صغير الحجم والرجل المسن صغير الحجم ايش يكون وضعه في الحياة العملية انتاجه قليل. محدود لانه هو جمع بين تقدمه في السن - [00:45:24](#)

وصغر حجمه وجسده. فاصبح رمزا للانسان قليل النفع في الحياة رمز الانسان قليل النفع في الحياة. اين هناك اسماء اين؟ الله يرضى عليك اذا قال ولست بعلم. اذا العال هو الرجل المسن صغير الحجم. وهذا رمز لماذا؟ لعدم الجدوى. رمز لعدم الجدوى فهو - [00:45:42](#)
يقول لست بعلم. اه. انا لست بعلم لست حالي كحال الرجل المسن صغير الحجم الذي لا فائدة منه. وانا هنا لاحظ نفس كبير للشنفرة. الشنفرة يريد ان ينفي عن نفسه انه ايش - [00:46:03](#)

عالة على قومهم وكأنه ماذا يريد ان يقول انا لما قررت الهجرة انا لم اقرر الهجرة عن قومي لانني اصبحت عالة عليهم كلا والله الانسان كنت اغنيهم صاحب المعارك والوقائع - [00:46:19](#)

لانه يخشى ان يقول شخص بعد هجرته والله الشنفرة هجر قومه لانه اصبح عال عليهم ما عاد منه نفع ولا جدوى في القوم قالوا له اذهب لا خير فيك هناك نفس اذا تلاحظونه في الابيات انا لست جبان لما قال ولا جبينك ها انا لست فزع - [00:46:35](#)
بالتالي هو صاحب رجولة صاحب معارك مقدم. انا لست انسان خمول. لست انسان كسول. لست انسان في اخر القوم لستوا بعلي شره

دون خيره يعني كل هذه الاوصاف لو جمعتها ستعرف النفس الذي يتكلم به الشنفرة يريد ان يبرئ نفسه من اي وصمة عار يمكن ان تنسب اليه بعد - 00:46:55

هجرته فهمتم الذكاء في هذا الأسلوب وما قال أريد أن أنفي العار عن نفسي لا لا لكن من خلال هذا الكلام هو يعني يقصد بطريقة خفية أن ينفي العار عن نفسه - 00:47:17

لانه ابتداء قال اقيموا بري امي صدور مضيكم فاني الى قوم سواكم لامليلوا. واخبرها فقد حمت الحاجات والليل مقمر. ثم اخبر ولي
دونكم هم اهلنا سيد العمل ليسوا الورقة سلول وعرفاء وجيال. واكمل ثم بدأ الان يذكر ان كل هذه الهجرة اياكم ان تقولوا بعدها او ان
يقول قائل انه - 00:47:30

قومه لانه لا فائدة منه ترجى. فهو جبان لا يشارك في المعارك. او هو كسول خمول خالف داري متغزل. شغله الشاغل الدهن والكحل او وانسان عل شره قبل ان كل هذه الامور انا بريء منها - [00:47:50](#)

فياكم ان تصفوني بها ولذلك والله اعلم اتى بالنفي وليس بالاثبات يعني لاحظوا انه هو يمدح نفسه لكن ليس من خلال الاثبات بل
باسلوبه النفي **لست كذا لست كذا لست كذا** لانه لماذا اختار النفي على الاثبات مع ان المدح بالاثبات اعلى. يعني الله سبحانه
وتعالى - **00:48:04**

والنفي مجمل صح؟ ليس كمثله شيء لم - [00:48:27](#)

سورة الاخلاص لا تأخذوا صوتنا اخر اية في سورة الاخلاص ماذا سورة الاخلاص؟ لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد نفي مجمل لكن لها في الاثبات تجدون الاثبات مفصل - [00:48:42](#)

الاثبات مفصل لانهم يقولون النفي لا ممدحة فيه الا اذا كان يتضمن اثباتا اصلا. باختصار الاصل في المدح ان يكون بالاثبات والنفي لما تقول فلان ليس كذا وليس كذا وليس كذا وليس كذا. لا تشعر انه المدح هنا بالنفي اسلوب عالي - [00:48:59](#)

بالعكس المدح متى يكون مرتفعا عاليا رائقا؟ لما يكون بصيغة الاثبات. طب الشنفرة لماذا لم يفعل هذا الشنفرة لماذا لم يفعل هذا لماذا الشنفرة بركز على النفي ولست بمهياف ولا جباء اكهى ولا خرق هيق ولا خالف دارية ولست بعلم. طب لماذا انت بتركز على النفي ما بتركز - [00:49:20](#)

بالاثبات واتيت بالنفى؟ فهمتم السؤال ايها الجمهور؟ خوف قوم - [00:49:44](#)

خوف قوما يقولون احسنت يريد ان يؤكد اياكم ثم اياكم ان يتفوه احد بهذه الامور التي انتم فيها فلذلك ركز عليها تمام؟ هو يخشى ان واحد يقول هذا مهيف. هو ابتداء لست مهيف - 00:50:00

متخيلة كأنه واحد يقول هذا جبان خائف. لذلك هجر قومه. ايش قال؟ انا مش هيك ويأتي شخص يقول هذا متغزل بالنساء. فمن الان بقول لكم انا لست هكذا. هو يريد ان يأتي بالنفي لانه يتوقع ان هناك من سيقول هذا عنه - 00:50:18

فهو من الآن ينفيه يعني اذا شخص قال فلان كذا بتقول انا لست هكذا صح تنفي عن نفسك هذه الصفة صفة العار التي قد يصلك بها بعض الناس. فاذا قيل خلفه فلان متغزل هو بقول لك من الآن قبل ان اهاجر ترى يا جماعة. انا لست - 00:50:34

تخالف مدارية المتغزل. اذا قالوا عني جبان من الان اقول ولا فرق هيمن فهمتم؟ لماذا هو يركز على النفي؟ طبعاً هذا تحليل. قد يصيب وقد يخطئ. وانا انتظر منكم مشاركة. اذا كان احد يوافقني. فهمتم؟ ماذا كيف انظر للمسألة - 00:50:50

ویرکز علی النفی لان هناك متوقع ان یأتی من یصفه بهذه الصفات بعد هجرته ویقول فلان انما هجر قومه لانه عال علیهم لان لا شغل له لانه جبان لان شره اکثر من خیره فهو من الان ینفی کل هذه الامور ایاکم ثم ایاکم ان يتحدث احد عنی بهذه الامور فانا لست -

00:51:07

منها جميعا انه يعرض بقومه انهم قوم بهت احكوا عنه هيك هيك فسبق وقال انا لست كذا ولست كذا ولست يعنى هل هو يعرض ان

قومه قوم بهت ولا هو من باب يعني بالغيبة عن نفسه تحتل لكن - [00:51:27](#)

لا اظن انه يعرض بقومي ان قوم بهت اكثر من انه يريد ان يجب الغيبة عن نفسه. اذا قيل كذا فانا لست كذا كأنها هكذا فكرة اذا احد وصفني كذا فاعلموا اني لست من هذا النوع. وهكذا. والله تعالى اعلم - [00:51:41](#)

وهذا من فعل المتيقظ المفارق عادة اليس كذلك؟ يبين لهم انهم الظالمون الخاسرون وانهم غير ملوم ولا ابتر ايضا هذا معنى شريف يعني يمكن ان يقصد. تقول الاخت تريد ان يبين لهم انكم انتم الخاسرون وانه هو غير ملوم فانه لم يكن كذا ولم يكن كذا -

[00:51:56](#)

لم يكن كذا قل ممكن اه لكن شخصية مذهب الى انه يريد ان يلحق الناس حجتهم انني لم اهاجر لانني كذا لم اهاجم لانني كذا. لم اهاجر لانني خالف داري. لم اهاجر لانني جبان فزع. لم اهاجر كذا وكذا. فانا لست بعالة على قومي - [00:52:14](#)
هذا الذي اشعر به في شخصية الشنفرة. يريد ان يجليه والله تعالى اعلم. اذا الشيخ ناصر يذكر بيت للمتنبى حقيقة جميل. اه يقول فيه المتنبى اذا ترحلت عن قومي وقد قدروا الا نفارقهم فالراحلون هم. جميل صحيح ان هو هم الذين خسروا. نعم - [00:52:34](#)
جميل. اذا عرفنا العل العين من هو يا شيخ هشام العل هو المسن صغير الحجم. ولماذا ينفع لنفسه ان يكون علان؟ لانه العل هو رمز عدم الجدوى ولذلك شرح قال ولست بعل شره دون خير. كأنه هذا نوع من التفسير للعلم. الانسان الكبير المسن صغير الحجم -

[00:52:54](#)

هذا بلغتنا العامية شره اكثر من خيره. مشان بقول لك فلان شره اكثر من خيره. وهذا معنى شره دون خيره. يعني شره سابق على خيره. لانه خلص اصبح انسان كبير السن وصغير الحجم. يحتاج من يقوم به ولا يستطيع ان - [00:53:13](#)
يقوم بنفسه فهو ينفي عن نفسه هذه الخصلة. ولست بعل شره دون خيره. الفه ما معنى الف الف هو الانسان يقولون الذي اذا تكلم التف لسانه في فمه بعض الناس الكلام ثقيل - [00:53:29](#)

فاذا اتكلم تشعر انه لسانه من كثر ما هو ثقيل بعبي فمه وهذه امارة ايش؟ العجز. فهو ان كان الف هو الذي يلتف لسانه في فمه في اثناء الكلام فيصبح ثقيل الكلام عليه لكنه يقصد العجز عموما - [00:53:45](#)

وليس فقط العجز عن الكلام فالألف هو في الأصل العجز عن ماذا؟ او الثقل في الكلام لان لسانك يلف في داخل الفم. عندما تتكلم واصبحت يعني هو يستعملها هنا ليس لنفي العجز في الكلام فقط بل لنفي العجز عموما في امور الحياة. اذا ولست بعل شره دون خيره الفا - [00:54:00](#)

اذا ما رآته اذا هي الفجائية اذا ما رعته احتاجه. طبعا ممكن ان لا نقول انها فجائية ايضا يعني تقبل ان تكون مجرد ظرفية زمانية. يعني تقبل ان تكون مجرد ظرفية زمانية وهذا ارض محتمل. يعني وقد اميل اليه يعني انا - [00:54:21](#)
الان انتبهت على هاي الفكرة. انا كنت اظنها ابتداء فجائية. لكن الذي يظهر لي انها اقرب لان تكون ظرفية زمانية يعني. نعم. اللي هي الشرطية غير الجازمة ظرفية زمانية. اذا ما رعته ما هذه زائدة؟ ما التي بعد اذا هناك بيت مشهور؟ يا طالبان خذ فائدة. ما بعد اذا - [00:54:38](#)

زائدة هذه زائدة للتأكيد مش زائدة عبثا. يعني ما كان فاضي اشغال الشنفرة الزائدة لا لا. الزائد المراد به انه اوتي به للتأكيد. اذا ما رعته محتاجة يحتاج يعني ثار غضبه - [00:54:58](#)

ما معنى التاجر ونقول لك فلان هات ايش يعني؟ استشاط غضبا احتاج اعزل الاعزل هو الذي لا سلاح معه فلان اعزب ايش يعني اعزب لا سلاح معه فهو اذا في هذا البيت يؤكد على الفكرة التي ايضا في البيت السابق - [00:55:12](#)

عموما وهي انه ليس انسانا قليل الجدوى. فقال ولست بعلن ولا يعرض هاي الباء التي في بعل. ترانا احيانا يعني اعفيكم من بعض الامور لكن احيانا بضطر اني اتكلم. ترى كل شيء له تفسير عندهم. يعني هذه الباء ليست عبثا. هذه باء للتوكيد. وهو يريد ان يؤكد. ما قال لست علا. كان بإمكانه يقول لست علا - [00:55:30](#)

لكن قال ايش؟ ولست بعلم هذه الباء اتى بها ليؤكد انتبهوا وتأكدوا انا لست بعل حالي حال العل الذي شره اكثر من خيره وفي رواية

لهذا البيت ولست بعلم شره قبل خيره. هناك رواية دون خيره هناك رواية أخرى - [00:55:50](#)

قبل خيره أكثر من رواية ولست بعلم شره قبل خيره عاجز الفها الفها امارة العجز. فلست بعلم ولست بعاجز ثم قال اذا ما رأته. هاي

الصفة الثالثة وقال لست بعلم - [00:56:10](#)

ولست بايش ؟ بالف والشيء الثالث الذي نفاه لكن بهذا التصوير قال اذا ما رعته احتاج اعزلوا. الان اعزلوا الذي يظهر هناك طبعا خلاف

في اعرابها. الذي يظهر انها خبر مبتدأ محذوف. والتقدير اذا ما رعته احتاج وهو - [00:56:25](#)

واعزلوا الثالثة وهو اعزل. هناك انسان اذا روعته وخوفته يحتاج ويغضب ويثور لكنه لا يستطيع ان يفعل شيئا في ناس يعني باختصار ايش بنسبها عشان النفسيات ايوا الصوت بدون فعل. يعني بصرخ وليش فعلت ليش انت بتفكر انه هسا رح يدمر الدنيا.

فاذا انت - [00:56:44](#)

تكتشف انه ما فيش في حاجة يعني بحاجة يعني لا يستطيع ان يدافع عن نفسه وان يأخذ حقه. فيقول اذا ما رعته احتاج اعزلوا اذا

ما رعته احتاج اعزله يعني احتاج وهو اعزل فما الفائدة - [00:57:07](#)

فيقول انا لست حالي كحال هذا الشخص الذي اذا ما روع واذا ما خوف استشاط غضبا احتاج وليس فقط هاش دا احتاج. يعني

احتاج عصيرة ايش ؟ افتعل. افتعل ليقول لك انه يعني عمل فيلم كامل. علم عمل فيلم وصرخ - [00:57:26](#)

وكذا لمرحلة انك تظن انه هذا الانسان قادر يعني ان يأخذ حقه بيده. فاذا بك تكتشف انه ايش وهو اعزل وهو طبعا الاعزل عند

العرب امارة الضعف. اذا ما مع سلاح يدافع عن نفسه - [00:57:44](#)

هادي هي الفكرة فهو اعزل هي امارة ماذا الضعف والفشل وعدم القدرة على ان يأخذ حقه بيده. فقط كما قال اخونا الشيخ قصي

يصرخ يصرخ ترى او تسمع جعجعة ولا ترى طحنا او - [00:57:59](#)

طحينا كما قالوا فهو ينفي اني اقول لا انا انسان اخذ حقي بيدي مش محتاج اني احتاج واصرخ اذا ما رأته اذا جاء روع او خوفا معي

سلاحي ما هو قال لك قلب - [00:58:12](#)

لون وابيض وسليط وصفراوية طب شو فايدتها هذي ؟ هذي فائدتها اذا جاء روع وخوف فيأخذ حقه ويمنع هذا الروع والخوف.

وليس حاله حال الضعيف هناك اناس احبابي في مجتمعنا وفي واقعنا العملي اذا حدثت نكبة او كربة او هجم عدو ايش حالهم؟ فقط

صراخ وعويد عوسائل التواصل الاجتماعي - [00:58:28](#)

طيب انزل للميدان قدم شي ارفع هذه النكبة ازل هذه الغمة عن الامة ما عنده شيء وين هؤلاء الانجابات التواصل الاجتماعي ما عندي

معهم مشكلة. لان هذه افة العصر. افة العصر والله - [00:58:48](#)

كثرة كلام كثرة التنظير كثرة جعجعة وصراخ لكن لما يأتي وقت الانجاز اين فلان؟ خالف دارية سامحوني خالف دارية هذا واقعه

جالس في بيته وضع كاس الشاي ووضع الطعام والغداء وجالس يكتب وينظر على حال الامة ويتباكى عليها. طب تفضل انت انزل انا

لست - [00:59:03](#)

يعني ضد يعني العواطف عموما العواطف جيدة. لكن انا ضد العاطفة التي لا يتبعها عمل العاطفة لمجرد العاطفة فقط. انا اريد اعبر

عن مشاعري ثم اعود الى لهوي وطعامي وشرابي كسول خمول استيقظ الثاني عشر ظهرا. لا اطلب العلم لا اعمل اشياء مفيدة -

[00:59:24](#)

لو انجزناه ايش الفائدة اخي من هذه الجعجعة؟ فعلا اذا ما رأته تاج اعزله. لا يفعل شيء وكان هذه من الشعر الحكمة الشنفرة جاهلي

ويربي المعاصرين من المسلمين يربيههم بهذه الكلمات القاسية ولا خالف دارية متغزل يروح ويغدو داهنا يتكحل ولست بعلم شره دون

خير الف - [00:59:41](#)

رعد احتاج اعزله. كلمات عالية وقاسية ومفيدة جدا لمن يبحث عن الحق طيب فصل لنا في معنى اذ الفجير. اذا الفجائية هي في

العادة يأتي بعد جملة اسمية. وتأني في عنصر المفاجأة. تأتي في عنصر المفاجأة. مشيت فاذا اسد - [01:00:06](#)

يعني فاذا انا وجدت اسدا فيه عنصر المفاجأة يظهر من السياق لكن هذا النوع الذي عندي هنا في الجملة لا الذي يظهر انه شرطية غير

جازمة. يريد ان يقول اذا ما رعته احتاج. اذا ما رعته كذا. حصل منه كذا - [01:00:36](#)

هي نوع من الجواب جملة الشرط وجواب الشرط اسلوبها اسلوب جملة شرط وجواب شرط وليست اسلوب مفاجأة. مشيت فاذا

محمد امامي. دخلت المنزل فاذا زوجتي تفعل كذا. ذهبت الى المسجد فاذا - [01:00:51](#)

ساقط من على المنبر او شيء من كده يعني تمام؟ الفكرة انه اذا الفجائية تأتي بعدها جملة اسمية وتدل في السياق على عنصر

المفاجأة. لكن هنا الذي يظهر ان اذا - [01:01:05](#)

ايش في اذا ما رعته التاج. وما هذه زائدة كما قلنا طيب اذا ولا خالف دارية متغزل يروح ويغدو. هذه لامل من قراءته هذه الابيات.

البيت هذا السابع عشر والثامن عشر. لا تمل منه - [01:01:17](#)

نحفظه وانت تذهب وتأتي في الحياة تكرر يعني. ولا خالي في دارية متغزل يروح ويغدو داهما يتكحل اه ولا ولست في عل شره

دون خبره. الف اذا ما رعته احتاج اعزل. لا ليس في البيت اقوى. قال لاعزل صحيحا لكن اه - [01:01:34](#)

اه هناك المبتدأ محذوف والبعض جعل الخبر محذوف. طبعاً لا اريد ان اشرككم بقضية الاقواء لكن البيت لا يوجد فيه اي اقواء والبيت

صحيح. لكن علينا ان نقدر المحذوف اذا قال ولست بمحيي اذهب البيت التسعطعش بدنا نمشي شوية مشايخ في القصيدة. ولست

بمعيار الظلام اذا انتحت هدى الهوجل العسيفي. بهماً هوجر وهذا - [01:01:53](#)

بيت والله اشرف من البيت الذي قبله عالي جدا في فخامته وتطبيقات وتنزيلات معاصرة. انظر ايش يقول تقول ولست بمحيي للظلام.

المحيار هذي صيغة ايش؟ مبالغة. مبالغ على وزني. انفعال. انفعال لانه قلنا صيغة المبالغة فعالنا ومفعالنا وفعله. في كثرة -

[01:02:14](#)

عن فاعل بديل ويستحق ما له من عمل وفي فهيل قلد وفاعلي. فصيغة مفعال من صيغ المبالغ. فيقول ولست بمحيار اي لست شديد

الحيرة فالعرب لما تستعمل صيغة المبالغة لا تلتفت في العادة الى مفهوم المخالفة - [01:02:32](#)

ينتبهوا لفكرة. لانه البعض يقول يعني اذا نفى يا شيخ عن نفسه انه محيار. اذا هو لا ينفي انه عنده شيء من الحيرة. لا لا. العرب اذا

استعملت صيغة المبالغة لست بمحيار ولست بمهياف مفهوم المخالفة وانا غير معتبر لأ هو لا يريد ان يقول انا عندي شوية شيء من -

[01:02:51](#)

هو يبالغ في نفي المعنى بالكلية عن نفسه. وهذا ينتبهوا لها. مفهوم المخالفة غير معتبر بل هذا النوع من النفي المراد به المبالغة في

التخلص من هذه الصفة. فلست بمحيار هو يبالغ في نفي الحيرة عن نفسه - [01:03:11](#)

طيب فهمنا الفكرة هاي لانه البعض يقول لك نسل المحيار يعني هو نفى شدة الحيرة لكنه اثبت قليلا منها بنقول خطأ هو ينفي الحيرة

من اصلها لكن باسلوب المبالغة. هذا مراده مفهوم المخالفة غير معتبر - [01:03:30](#)

اذن ولست بمحيار الظلام انا اشرح المفردات ولست بمحيي الظلام اذا انتهت. الظلام هو في الظلمة. اذا انتهت انتحر من النحو نحو

هذا العلم المشهور. من تحت يعني طبعاً هنا التاء ارتبطت بالفعل فحذفت الالف التي في الآخر. اصلها انتحى - [01:03:46](#)

والمراد بتاعها يعني عرضة تقول انتحى لي الشائش يعني من من معانيها عرض لي الشيء عرض لي الشيء اذا انتهت وركزوا بي في

تقديم وتأخير الان. هدى الهدى هنا بمعنى الطريق - [01:04:08](#)

الهدى هنا ما معناها الطريق الذي تسلكه للوصول الى الرشد عموماً. فانت اذا سقلت الطريق حتى الطرق الحسية تريد ان تهتدي من

خلاله الى مقصوده اليس كذلك؟ فالهدى هنا في البيت بمعنى - [01:04:24](#)

الطريق هدى الهوجة من الهوجل؟ الهوجل هو الانسان الذليل الضعيف الهوجل كلمة الهوجل تكررت مرتين في البيت صح المرة الاولى

انا بتكلم الهوجل الاولى ما معناها الذليل الضعيف المسكين الهوجل للعسيف من العسيف - [01:04:40](#)

العسيف هو الانسان الذي يسير هائماً لا يعرف كيف يهتدي الانسان الذي يسير هائماً على وجهه لا يعرف كيف يهتدي هذا معنى

العسيف ومنه يقال فلان راكب التعاسيف. اي ماشي - [01:05:01](#)

على حل باله يعني لا يعرف اين يتجه ضائع تائه في الصحراء او في طريقه او ما شابه ذلك. فالعزيف هو الشخص الحائر الذي لا

يهتدي في طريقه. الان اذا انتهت هدى الهودة للعسيبي يهماء هو جل. [01:05:18](#) - الهماء

دائما اخواني شرح المفردات قبل كل شيء. لانه اي عملية شرح لمعنى البيت قبل ما افك المفردات تكون قاصرة. ما هي اليهماء؟

اليهماء هي الصحراء اه التي يتيه فيها الانسان لانه لا اعلام فيها - [01:05:36](#)

الصحراء التي ايش يتيه فيها الانسان لانه لا يوجد فيها اعلام تدلك والله اشارة سر من هنا من هنا المخرج لا لا لا يوجد فيه اي اعلام

يمكن ان تسترشد - [01:05:50](#)

بها العرب كانت في الصحاري اخواني تسترشدوا بماذا؟ مثلا بجبال. خلص معروفة هاي الصحراء فيها جبل. اذا وصلت الجبل هذا معناته تقربت من الواحة الفلانية واذا وصلت مثلا اه دوحة معينة هادي معناتها انك قربت من مدينة اخرى. فكان هناك صحارى فيها

ايش - [01:06:02](#)

اعلام يمكن انك تسترشد فيها فيها جبل معروف وفيها لوحة معروفة وفيها نبع ماء معروف. فانت تهتدي من خلال هذه الاعلام على

الطريق انه انا ماشي صح ولا ماشي خطأ - [01:06:21](#)

لكن في هناك صحراء تسمى اليماء هادي ما فيها ولا شي. صفحة كف كمان. لا يوجد اي علم. لا شجر ولا مضر ولا خيمة. ولا جبل ولا

شيء تهتدي. فهذه متاهة - [01:06:32](#)

تسمى لحماء. وقال الهوجل ان قال هو جل ما معنى هو جل؟ ايضا الهوجل هي الصحراء اه التي يتيه فيها الانسان يعني معناها

مقارب لمعنى الجهماء الصحراء التي يتيه فيها الانسان - [01:06:45](#)

لانه لا اعلام فيها تكتب هكذا. الهوجل هي الصحراء التي يتيه فيها الانسان لانه لا اعلم فيها. وهذا نوع من الصحاري له عدة اسماء عند

العرب. كيف السيف له عدة اسماء - [01:07:05](#)

ما كذلك هذا النوع من الصحاري عنده وله عدة اسماء فيسمى يهماء ويسمى هو جر. فهو جر الثانية ما معناها من هنا قد يختلط على

الطالب كلمة هوجن تكررت مرتين مرة وصف لشخص ومرة اسم للصحراء. فالهوجل اذا كانت وصف للشخص ما معناها؟ الدليل

الضعيف - [01:07:15](#)

الهوجة كاسم من اسماء الصحراء ما معناها؟ الصحراء التي لا اعلى ما فيها فهي متاهة وماذا يريد ان يقول بعد ان فككتنا يعني

المفردات ولست بمحيار الظلام اذا انتحد. طب قبل ايضا ان اقول ماذا يريد. اذا انتهت انتحى هذا فعل صحيح فعل ماضي -

[01:07:33](#)

متفقون معي؟ ولست بمحيار الظلام اذا انتحد الان هذا الفعل يحتاج الى فاعل ومفعول به اين الفاعل اه الان الفاعل متأخر والمفعول

به متقدم. فالهدى الهدى هذا مفعول به متقدم - [01:07:53](#)

والهوجة المضاف اليه. فالهدى مضاف والهوجل مضاف اليهود الهوجلي العسيبي هادي نعت للهجن واليهماء هي الفاعل. للفعل

انتهت يعني لو اعادة ترتيب البيت يا هشام ايش راح يكون؟ اذا انتحت - [01:08:10](#)

يهماء هو جر طريق الهوجل العسيبي. اعيدوا ترتيب البيت تفهموا. اذا انتحت ايش يعني قلنا تحت؟ عرضت اذا انتهت يعني اذا

عرضت يهماء هو جل يعني اذا عرضت صحراء طريقة الهوجة للعزيبي - [01:08:26](#)

مم. اعترضت صحراء طريق الهودة للعسيبي كيف يعني اقول وكنت ماشيا سائرا اه تعرضت لي صحراء شاسعة يتيه فيها الانسان.

مش هيك احنا بنقول كان فلانا يسير في طريقه فتعرضت له صحراء يعني ظهرت وبدت له امامه. هذا هو الفكرة المقصودة. نعم.

فكان الصحراء - [01:08:48](#)

الجهماء الهوجل هي التي تعمدت وهذا اسلوب بلاغي. هي التي تتعمد اه ان تعرض لطريق الهوجل فيقول اذا انتحت يعني اذا

تعرضت صحراء لا اعلام فيها عبارة عن نهاة اذا تعرضت هذه الصحراء لهما الهوجل لطريق - [01:09:13](#)

الهوجة للعسيبي الذليل المسكين آآ العسيبي الذي يسير على وجهه لا يعرف كيف يهتدي الان انا رتبت البيت حتى تعرف الفاعل من

المفعول به. الان دعونا نتكلم عن المعنى الاجمالي - [01:09:35](#)

الان يقول ولست بمحيا للظلام. انا لست انسانا تأثها حائرا في الظلام بل اعرف كيف اهتدي وكيف اصل الى مقصودي ولست بمحياد
الظلام اي لست حائرا اذا دخلت في ظلمة - [01:09:49](#)

بل اعرف كيف اهتدي وكيف اصل الى بر الامان الى النجاة الى نهاية الطريق. فليس حالي حال ذاك الذليل المسكين قليل الخبرة في
الحياة. العسيف الذي اذا كان سائرا في طريقه فعرضت له يهنأ هوجا تاه فيها - [01:10:08](#)

فهمتم كيف يريد ان يصور المعنى ويخبر انه انسان بصير صاحب بصيرة نافذة صاحب هداية واسترشاد صاحب خبرة ايضا خلينا
نقول بالطرقات وبالصحاري وبالحياة الصعبة. فيقول انا انسان استطيع ان اهتدي ولست بمحيا - [01:10:31](#)

في الظلام ولست بمحياد الظلام هاي اضافة بمعنى في. اي لست بمحيار في الظلام. مش قلنا هناك اضافة بمعنى في واطافة بمعنى
منه واطافة بمعنى اللام. هاي بالاطافة بمعنى في مثل ومكر الليل بل مكر الليل والنهار. اذ تأمرونا ان نكفر بالله. فهو يقول لست
بانسان يحتار في الظلمة - [01:10:46](#)

اذا عرضت له في الوقت الذي اذا عرضت هذه الظلمة في هذه الصحراء الهيماء الهوجل اذا عرضت للهوجة للعسيف يتيه فيها ولا
يعرف من اين مخرج وهو يفاخر بنفسه انه انسان باختصار صاحب بصيرة - [01:11:08](#)

اه صاحب هداية صاحب رشد يعرف كيف يسير في وسط الشدة في وسط الصعوبات. يعني برأيكم هذا سؤال للجمهور هل ترون ان
الشاعر هو قصد فعليا فعليا انه يستطيع ان يهتدي في الصحراء الحسية - [01:11:26](#)

اذا عرضت له في الوقت الذي اذا عرضت هذه الصحراء نفسها لشخص هوجن السيف لا يستطيع ان يهتدي بها ولا المعنى رمزي لافكار
معنوية يعني هل هو يتكلم عن مشهد حسي - [01:11:43](#)

انه اذا جاءت هود يهيماء هوجا معارضة انا استطيع ان اخوضها واصل لبر الامان. بينما غيري لا يستطيعوا ان يخوضها ويصل الى بر
الامان هذا معنى حسي. فهل هو يتكلم عن الصحراء الحسية فعلا - [01:11:56](#)

ولا يتكلم عن فتن الحياة وصعوبات الحياة التي اذا عرضت للانسان الذليل الضعيف لا يعرف كيف ينجو من هذه الصعوبات فهو رمى
لصعوبات الحياة باليهيماء الهوجلان الصحراء اليهيماء الهوجل هي رمز لايش؟ لصعوبات الحياة - [01:12:11](#)

لمشاكلها فهو والله اعلم لا يقصد الصحراء بمعناها الحقيقي في مشكلة واضحة الفكرة اذا هناك فهمان للبيت هناك فهمان للبيت. بسم
الله الفهم الاول ان نقول انه قصد الصحراء الحسية. خلص المعنى البسيط الظاهر انه يخبر عن نفسه انه انا انسان - [01:12:30](#)

لا احتار في الظلام لست بمحيار في الظلمة. فاذا عرضت يهيماء هوجا لي استطيع ان اخوضها وان اخرج منها. واما غيري ممن كان
هوجا السيفان وقد يكون هنا يرمز لقومه قد يكون يرمز لقومه. اذا عرضت لامثالهم هذه الصحراء ماذا يحدث لقسري - [01:12:52](#)

يتيهون فيها. هذا معنى حسي لكن المعنى الافخم والله اعلم هو الذي اراده المعنى انها ترميزات. ترميز الصحراء اليهيماء الهوجل هي
رمز صعوبات الحياة مشاكلها ولعسرها. فهو يقول انا اذا دخلت في صعوبات الحياة وفي نكباتها وفي مشاكلها استطيع ان -

[01:13:11](#)

اعرف كيف اخلص نفسي من هذا ولا اقع في المآزق. بينما المسكين الهوجة السيف الانسان الذليل المسكين الذي يهيب على وجهه
دائما لا يعرف كيف يخلص نفسه من هذه الصعوبات. اذا عرضت له - [01:13:34](#)

وهذا معنى شريف جدا اذا كان يقصد المعنى للمعنوي هذا وليس الحسي يكون المعنى عالي وخاصة الشباب اليوم في الفتن فتن
الشهوات وفتن الشبهات هناك شباب احبابي اذا عرضت امامه ها عرضت - [01:13:51](#)

اذا تحت اذا عرضت اول شبهة او اول شهوة ضاع معها وتاب لأنه اوجد السيف اي دليل دليل النفس ضعيف الشخصية لا يستطيع ان
يخلص نفسه من هذه الفتن من هذه الشهوات ومن هذه الشبهات بالتسلح بالعلم - [01:14:08](#)

بالتسلح بالعبادة بالاقبال على الله سبحانه وتعالى. بينما الانسان الموفق هو الانسان الذي يتسلح بالعلم وبالعقل وبالعبادة وبالاتجاه الى
الله فلا يكون محيارا في الظلام اذا جاء الظلمات الفتن ظلمات الشهوات ظلمات الشبهات. المؤمن البصير يعرف كيف يخلص نفسه
اليس كذلك؟ ولست بمحيا للظلام. لا احتار في الظلم - [01:14:30](#)

ظلمات الفتن والشهوات والشبهات وصعوبات الحياة ومضائقها. هناك اناس خليني ابتعد عن الفتن حتى مضائق الحياة ومشاكله. هناك انسان اذا مثلا قطع رزقه او تعرض لشدة في الحياة العملية يجلس يبكي - [01:14:56](#)

تبكي في بيته لا يرى كيف يفعل كيف يتصرف كيف يحزم امره ويأكل الكتف من جهة اخرى وهناك انسان الله عز وجل اعطاه قوة في الشخصية اذا عرظت صعوبات حياة قطع رزقه تغيرت به ظروف الحياة قليلة فقد شيئا يعرف كيف يخلص نفسه ويتجاوز هذه العقبات وهذه الازمات - [01:15:12](#)

هذا المعنى الشريف يريد الشنفرة ان يوصله لكم ان الانسان صاحب المروءات صاحب المراحل آآ شريف النفس لا يكون محيارا في اذا انت فليكون بصيرا متبصرا يكابد ويجاهد حتى يصل الى نهاية الطريق. ولا يكون حاله حال الهوجة العسيف. الذي اذا عرضت له يهماء هوجل صعوبات الحياة - [01:15:33](#)

مباشرة يضيع معها ويتيه معنى شريف ولا لا يا شيخ هشام؟ معناه عالي اليس كذلك؟ طيب اذا المعنى الاجمالي للبيت لست بانسان يختار في الظلام ويظل في الطريق ولا يهتدي فيها. في الوقت الذي اذا عرضت - [01:15:59](#)

فيه الصحراء الهوجل بهوجة اليه هوجة لنعسيف ذليل مسكين ضعيف فانه يأتيه ولا يعرف من اين الخلاص. اذا فالشنفرة يمتدح نفسه بانه يبصر الطريق ولا يطيه فيها بينما غيره يتيه هنا في طرقات الحياة الدنيا. انتبهوا لهذا المعنى الشريف - [01:16:17](#)

طيب كم ذهب من الوقت تسعة طب خلينا نشوف الحين هيك. ثم قال اذا الامعز الصوان لاقام ناسم. تطاير منه قاده ومفلل عجيب هذا البيت هذا البيت عجيب في وصفه ليس يعني في معناه الشريف اكثر من طريقة وصفه لقوته وجلادته في الحياة - [01:16:39](#)

يقول اذا الامعز الصوان هي الارض المليئة بالحجارة الصلبة الامعاء هي الارض المليئة بالهجرة الصلبة. اذا الامعز الصوان والصوان تلفظ بضم الصاد وبفتحتها. يقال صوان وصوان جيد وهذا جمع الصوان جمع صوانة - [01:17:10](#)

جيد احبابي الكرام آآ والصوان هذه الاحجار معروفة بماذا وشدة صلابتها. ركزوا معي كلمة كلمة في هذا البيت. انه كل كلمة الها رمزيته في سيدهشك اه الشنفرة كيف رسم جلادته وقوته في الحياة. يقول لك اذا امعز اذا الارض المليئة بالحجارة الصلبة - [01:17:28](#)

والتي اكثرها من حجارة الصوان اذا امعز الصوان لاقى مناسمي المناسم جمع منسم والمنسب هو في الاصل للبعير وهو مثل الاظفار للانسان البعير كل قدم فيها من سمان مش بعيد له خف - [01:17:50](#)

في المقدمة الامامية من الخف هناك من سمان اعتبر هذي خوف بعير في الامام هنا منسم هنا منسب له وفي القدم الاخرى في الامام منسم منسم المنسم في الاصل اذا هو لمن - [01:18:10](#)

للبعير لكن قد يستعار للانسان وهو في الانسان ما هو؟ بالنسبة للانسان هي اظفاره هي اظفاره ومقدم قدمه خلينا نقول عموما. لكن هكذا يعبرون في المعاجم. المنسم للبعير هو كالظفر - [01:18:24](#)

للانسان هكذا يقولون. فركزوا هو ايش قال اذا؟ منسم. يعني ظفر فقط اذا لاقى الامعز الصوان اظفاري. ايش يحدث؟ انظروا الكارثة الكونية التي ستحدث اذا قص مش مش اظفاره هي التي لاقت الامعاء الصوبة. لا لا. بالعكس. اذا امعز هو اللي لمس قدمي - [01:18:39](#)

اذا امعز الصوان لاقى مناسم تطاير منه قاده ومفلل يعني تطاير الشرر النار وتطايرت حجارة مكسرة قاده اي شرر قاده ومفلل اي مكسر صورة عجيبة جدا ومدهشة في قوة وجنادة هذا الشاعر - [01:19:01](#)

اولا الشاعر يلاحظ البيت بعد ان شرحت المفردات لاحظوا كيف نحلل هذا البيت البيت اه اولا الشاعر يصور لنا فيه قسوة الحياة عليه لانه يسير حافيا في الصحراء. هذا بدنا ننتبه لهذه القضية. هاي اول فكرة - [01:19:28](#)

الشاعر يسير من دون نعل حافيا في الصحراء وهذا يدل على قسوة الحياة عليه لكن هذه القسوة ومع انتقال الشاعر من منطقة الى اخرى وهو يعتمد على ماذا قلنا؟ على قدميه فهو عداا اصبحت قدمه خشنة - [01:19:46](#)

صلبة قوية قدم الرجل القوي والفارس الشجاع مع طول حياة الصلابة للشمس ارى كيف اصبحت حاله؟ كيف اصبحت قدمه؟ بدك

تتخيل انت بالله تخيل معي هذا القدم. قدم الانسان دائما يسير بها حافيا في الصحراء وعلى الجبال وعلى الشوك. مات كل الخلائق فيها العصية - [01:20:04](#)

قدم غليظة جدا ويرسم لك شدة هذه الخشونة بمرحلة انه الامعز الصواني اذا هو فكر يلمس مناسم يشقى دمي. تلاحظوا كيف يصف. ما قال اذا الامعز الصوان لاقى قدمي. الامر ابعد من ذلك. بس اذا لمس - [01:20:25](#)

تمناسم اظفاري فاهمين؟ اذا قرب الامعز الصوان يعني الارض الصلبة المليئة بحجار الصوام الصلب الشديدة. اذا مجرد لمست اظفاري لمست واناقة اظفاري ولاحظوا انه هي اللي بدھا تلاقي اطفالي. مش اظفار اللي بدھا تلاقيها لانه ترى الامر بالعكس هو في الوضع الطبيعي. انت ايش تقول؟ قدمي لا - [01:20:45](#)

الارض. تمام؟ اظفاري لاقت الارض ومن ارض ثابتة. وانا التي اتي عليها بالقدم. صح؟ الارض في مكانها وانت الذي تلاقيها بقدمك. لا هو عكس الموضوع للمبالغة. انه اذا الارض لاقت قدمي - [01:21:08](#)

يعني قدمي كانها في مكانها كانها الاصل. كانها الثابت رمز الثبات. اذا الامعز الصوان اذا الحجارة الصلبة في الارض الامعز لاقت مجرد اظفاري مناسم سيتطاير شرر يشعل نارا وحجار مكسرة. يعني بدك تتخيل اذا وضع قدمه على الارض - [01:21:23](#)

ولك ما عرفت تطلع وهناك حجارة بتتكسر. ايش هاد القدم اللي بتتكلم عنها يا شنفرة وهذا دلالة على شدة رجولة هذا الرجل وخشونته في الحياة. يعني هي فعلا فيها رمز خشونة الحياة لكن هو يفخر بهذه الخشونة. هو لا يحزنك على نفسه قلة - [01:21:46](#) هناك خشونة في الحياة لكنها بالنسبة له هي رمز للرجولة انه هذه القدم التي افتخر بها لاحظوا الفرق بين داهنا يتكحل وبين اذا الامعز الصوان لاقى مناسم تطاير منه شرر - [01:22:03](#)

قادح وحجارة مفلة مكسرة القائل بين هذا الشخص وهذا الشخص في الحياة. صح الانسان الذي وصلت به رجولته ومروءته لحال الشنفرة تضع قدمك تتطاير النيران من تحتها والحجارة تتكسر من تحتها. هذه قدم جبار - [01:22:19](#)

ليس حاله حال الدهن المتكحل الخالي في الدارية اللي حضرته نايم للساعة اطنעش الظهر لا يفعل شيء في الحياة ولا يمتلك من المروءات ومن الخصال الحميدة ما يفخر بها هذه المقابلة عالية جدا بين هذا البيت والبيت السابع عشر. ولا خالف دارية متكحل يروح ويغدو - [01:22:36](#)

عفوا من اخالف دائرية متغزلة يروح ويغدو داهما يتكحل التغنج والدلال والترف بين اذا امعز الصوان ولاقى مناسم تطاير منه قادح ومفلل. خشونة الحياة صعوبة الحياة التي يفخر بها هو. ويعتبرها رمز لرجولته ولبسانته - [01:22:54](#)

راحت الفكرة فهذا البيت جميل جدا في طريقة رسمه لمشهد الخشونة. مشهد الرجولة مشهد الحياة القاسية التي هو لا يتبرأ منها بل هو يحب ويعشقها واصبحت ديدنه. ثم قال اديم مطال الجوع حتى اميته - [01:23:15](#)

واضرب عنه الذكر صفحا فاذهل. بسم الله الدكتور مؤيد دخل معنا لابد اقرأ الدكتور مؤيد ماذا قال بس آآ فسر بنا في تمام الليل معتسفا فنحة الطيب تهدينا الى او تهدينا الى الجلل. اعتقد ان المعتصم هنا بمعنى العسير. تمام - [01:23:34](#)

تسر بنا في تمام الليل معتسفا فنحة الطيب تهدينا الى الجلل. والدكتور مؤيد يريد ان يقول سر بنا حتى ولو كان سيرك سير فانه يكفي نفحة الطيب هي التي تهدينا. في البيت الذي ذكرته هو يريد ان يقول سر بنا في زمام الليل مغتصبا اي حتى لو كنت -

[01:23:57](#)

منتسبا حائرا لا تخف سر بنا. لماذا؟ لان نفحة الطيب هي التي ستهدينا الى الجلل الى الامر العظيم الذي نقصده. تكفينا في الهداية. وهذا ايضا من المعاني الشريفة ثم قال اديم بطال الجوع حتى اميته - [01:24:17](#)

واضرب عنه الذكر صفحا فاذهل لاحظوا المعامل الان كلها معاني شريفة في الحقيقة انا مؤمن تماما ان هذه القصيدة في معانيها كانت تستحق ان تسمى لامية العرب طريقة تصويره لمعاني الرجولة ومعاني الشهامة والفروسية والنجاح في الحياة عميق جدا في

هذه القصيدة استطاع ان يوصل الشنفرة بكل - [01:24:34](#)

طاعة واحترافية بكل براعة واحترافية في طريقة الاتيان بالالفاظ التشبيهات الاستعارات الكنايات في مكانه بطريقة عالية جدا جميل

الان يقول ولا جب ان اجيب مطال الجوع حتى اميته واضرب عنه الذكر صفحا فاذهب. اديم. اديموا من الديمومة. واضحة. اديموا - [01:24:57](#)

اي دمت عليه استمرت عليه. ودي امي طال الميطال المماطلة هل مماطلة وتعرفون المماطلة في الديون اليس كذلك؟ بكرة بسدد لبعده بكرة هذي حالك بين الناس يعني انتم خبراء فيها اي مماطلة - [01:25:20](#)
الجوع حتى مميته يعني اخلصه تماما ويصبح كأنه كالميت. والبيت مليء بالاستعارات طبعا وديمو مطال الجوع حتى اميته. واضرب عنه الذكر صفحا فاذهلوا. الان ركزوا معاي في قضية واضربوا عنه الذكر صفحة. اريد ان نتدارس معا هذا الاسلوب العربي - [01:25:37](#)

ما معنى اضرب عن هذا الشيء الذكر صفحا صفحا يعني اعراضا. خليني ابدأ من النهاية. صفحة ايش معناها اعراضا تقول ضربت عنه الذكر صفحا. يعني اعراضا عنه فكان مفعول لاجله. لماذا طلبت عنه الذكر - [01:25:59](#)
صفحة باي ارادة اه انا بدي محلل هذا التعبير خاصة مبردة في القرآن الكريم في اي سورة ورد؟ في الزخرف افنضرب عنكم الذكر صفحا ام كنتم قوما مسرفين. اليس كذلك - [01:26:17](#)

هذا الاسلوب مستعمل في القرآن افنضرب عنكم الذكر صفحا طيب ما اصل هذا الاسلوب اه بتعرف تطلع المكيف شوي لانه شعر بحرارة الغرفة نشرب اللحم اخواني ركزوا معي جيدا حتى نحلل هذه الجملة - [01:26:30](#)
يقولون اذا هناك شيء لا تريد ان تتذكره في الحياة اذا كان هناك شيء طبعا غير الموت لانه اظن هو موجود على الحار نحطه على البارد اذا كان هناك شيء - [01:26:50](#)

انت لا تريد ان تتذكره يعني تريد ايش؟ انك تنساه فماذا تقول ضربت الذكر طلبت ايش عملية التذكر تقول ضربت الذكرى عن هذا الشيء ايش يعني ضربت الفكر عن هاد الشيء؟ كلمة ضربت معناها الضرب المعروف. ما معنى انك ضربت الذكر؟ - [01:27:13](#)
ما معنى ان تقول ضربت الذكر عن هذا الشيء؟ اه هذا اصله عند العرب مأخوذ من ضرب الناقة لصرفها عن شيء اذا ضرب الانسان ناقته او متى الانسان يضرب ناقته عند العرب؟ اذا مثلا جاءت الى منها الماء يريد ان يصرفها عنه بغرض او الى عشب يريد ان - [01:27:37](#)

فيقوم بماذا؟ بضربها فيقول ضرب الناقة عن هذا الشيء يعني ضربها فعلا حقيقة ليصرفها عن عشب عن ماء عن منهج. جميل اذا الاصل في هذا الاستعمال انه مأخوذ من ضرب الناقة لمنعها من شيء او لصرفها عن شيء - [01:27:56](#)
ضرب الناقة لصرفه عن شيء ثم اخذت كلمة الضرب على وجه الاستعارة واستعملت في ضرب الذكر عن شيء لتنساه في نوع من الاستعارة اصل كلمة الضرب للناقة حتى تنصرف عن شيء - [01:28:19](#)

فالان استعاروا كلمة الضرب نفسها وجعلوها تستعمل في المعاني في ضرب الذكر اضرب التذكر حتى انسى. هيك تقول ضربت تذكري لهذا الشيء حتى انساه. كانك مسكت التذكر صفعت كف اين ذهب التذكر؟ راح - [01:28:40](#)

وهذا سيحل محله؟ النسيان. فاذا اردت ان لا تتذكر شيء وتنساه وتذهل عنه. ايش بتفعل فيه يا شيخ هشام بالذكر. كأن الذكر هيك اشي محسوس. وهذا في الحقيقة في استعارة مكينة وشبه. ركزوا ركزوا لاي الاستعارة المكينة. هو شبه الذكر - [01:29:02](#)
اي عملية التذكر بالناقة شبه اكتبوا عنكم شبه التذكر بالناقة بالناقة التي ايش؟ تضرب لتصرف عن شيء شبه التذكر بالناقة التي تضرب لتصرف عن شيء ثم حذف المشبه به وهو الناقة - [01:29:22](#)

وابقى المشبه فقط وهو الذكر مع ابقاء شيء من متعلقات المشبه به وهو الضرب مش هاي الاستعارة المكينة؟ واذا في الاستعارة المكينة يحذف المشبه به وتبقى المشبه مع بقاء شيء من متعلقات المشبه به - [01:29:44](#)

فهنا اين المشبه تقول لي الذكر وعملية التذكر عفوا عملية التذكر. واين المشبه به؟ الناقة مش اي ناقة بدك تقول المشبه به الناقة المضروبة لصرفها عن شيء. ثم حذف الناقة وهي المشبه به. وابقى المشبه فقط - [01:30:02](#)

وهو التذكر مع ابقاء شيء من متعلقات المشبه به وهو الضرب. فنتجت ضربت الذكر. هي في الاصل في الاصل ضربت الناقة لاصرفها

عن المورد عن شيء من الأشياء. ثم حدثت الاستعارة المكنية لهذا المقصد فاصبح يقولون ضربت الذكرى. ها كاني - [01:30:22](#)
ان صفته كفا لماذا؟ ليذهب وانت لماذا تضرب الذكر يا شيخ او التذكر؟ حتى يذهب ويحل محله النسيان فاصبح الاسلوب العربي
ضربت الذكر عنه اي عن الشيء اعراضا. لاني اريد ان اعرض عنه وان اذهب عنه. فهتم هذا التحليل - [01:30:43](#)
لهذا الجملة ما معنى ضربت الذكر؟ لانه بعد بقول لك ايش يعني ضربت الذكر صح انت على فكرتي احنا بنفهمها بس مش فاهمين
تحليلها. انه ايش يعني ضربت الذكر والذكر بيضرب يا شيخ هشام بتقول هذي اصلها عند العرب وضربت الناقة - [01:31:03](#)
لاجعلها تنصرف عن شيء. ثم حدثت استعارة مكنية فتشبه الذكر كانه او عملية التذكر كانه ناقة تضرب فانا ضربت الذكر فذهب فماذا
حل محله؟ النسيان. طيب لماذا ضربت الذكر عن هذا الشيء - [01:31:21](#)
ضربت تذكري عن هذا الشيء اعراضا يعني حتى انساه لاعرض عنه خلص ما بدي اياه ابقى في ذهني. واصبح هذا اسلوب عربي
مستعمل حتى في كتاب ربنا افنضرب عنكم الذكر صفحا - [01:31:38](#)
طيب اذا واضرب عنه الذكر صفحا فايش قال؟ فاذهلوا. اذهل يعني؟ انسى ولا يخطر على بالي مرة اخرى اذهل يعني انسى هذا
الشيء ذهلت عن الشيء يعني نسيته بسبب انشغالي بامور اخرى. نهيت عن نسيته وسهوت عنه خلص ما عادش - [01:31:51](#)
فلاحظوا المشهد البديع الذي يرسمه لحال الصعلوك العربي الشريف. الصعلوك العربي الشريف الان الشنفرة يعيش في البراري وحياة
مؤلمة جدا يعني عندما تكمل القصيدة ستبكي على الشبكة. حياته مؤلمة. اذا قبل الشيء بيقول لك اذا لمعز السوار ولاقوا مناسبة.
الرجل يمشي حافيا ما عنده شيء يلعبه - [01:32:12](#)
فالرجل يمشي بدون نعل والجوع يكاد يقتله لكنه يتجلد فيقول اديم مطار الجوع يعني انا والجوع في عملية يعني مماثلة مستمرة.
وهذا ايضا فيه ايش؟ تفاهم. ما نوع الاسلوب البياني هنا - [01:32:34](#)
في استعارة مكنية اخرى لانه شبه الجوع بانسان يطالب الشنفرة بحقوق. شبه لا يقعد هون بحب نطبق بلاغة. بدنا نطبق بلاغة حتى
نفهم انه كثير من الاخوة خلصوا معنويات المعاني والبيان - [01:32:54](#)
لكن التطبيق البلاغي عنده ضعيف ما بيعرف يستخلص من النص لا استعارة تصريحية ولا استعارة مكنية. وهنا في الحقيقة ذهبت
الفائدة من الدرس كان اقول لاخت تقول لماذا تم تعدي الفعل ضرب بعن؟ لما اقول ضربت الناقة عن هذا الشيء عن هذا الشيء لادل
على انها تجاوزت - [01:33:09](#)
جوزك مش عن فتقول على المجاوزة عن في اللغة كحرف جر على ماذا يدل؟ على المجاوزة فانا ضربت الناقة عن هذا الشيء لاني
اريد ان تتجاوز وعن هي الحرف الذي يدل على المجاوزة. فاذا قلت ضربت الذكر عن هذا الشيء. يعني الذكر خلص تجاوز هذا الشيء
وراح. وحل محله النسيان - [01:33:30](#)
فعن هي المناسبة هنا؟ المهم ليش بتتكلّم؟ انه لازم نتعلم استخلاص الاستعارات التصريحية والمكنية والتشبيه والكناية حتى يصبح
الانسان عنده تربة لما يأتي للقرآن الكريم تصبح الامور عنده ان شاء الله اوضح واكثر يعني فهما - [01:33:50](#)
وتدبرا. فهنا في استعارة نية اخرى. ماذا قال وشبه الجوع بانسان هذا الانسان يطالب الشنفرة بحقوق نطالب الشنفرة بايش؟ بحقوق.
والشنفرة يقوم بمماطلته فان شبه الجوع بانسان يطالب الشنفرة بحقوق - [01:34:06](#)
ثم حذف المشبه به وهو ذلك الانسان وابقى الجوع وابقى الجوع. مع شيء من لوازم المشبهة به وهي المماثلة هي نفس الفكرة هناك
مشبه وهو الجوع مشبه به وهو الانسان المماطل. الانسان الذي يماطل. ومش انسان يماطل. لا الانسان الذي يطالب الشنفرة بحقوق
والشنفرة - [01:34:28](#)
قاتلوا. فحذف المشبه به وهو الانسان وابقى المشبه مع شيء من لوازم المشبه به. حتى تبقى سورة الاستعارة عندك حاضرة. لابد يبقى
شيء من لوازم المشبهة به فقال اديم مطال الجوع. فالجوع هو ذاك الانسان الذي - [01:34:50](#)
بطالب الشنفرة بحقوق والشنفرة ماذا يفعل معه؟ يدين مماملته. مش يوم ويومين المماثلة يا هشام. يديم المماثلة معه. مش قادر
يوفيه. ليش مش قادر يوفيه يا قصي؟ ما فيش اكل - [01:35:08](#)

لا يوجد طعام رجل يعيش في البراري في الصحراء تخبب معه الامور ايام وتصلح يوم ثم تخبب ايام ويصلح يوم. هذه الحياة

القاسية. حياة الصعاليق. ولماذا يغيروهم على القبائل؟ ليأكلوا. في العادة - [01:35:22](#)

فهو يخبر عن نفسه انني لا اجد طعاما لكنني مع ذلك لا اذل. وهذا الذي يريد ان يقول في الحقيقة هو لا يريد ان يخبر اننا اجد طعاما

بس لا لا هذا ليس مقصده. هو يريد ان يقول انا احيا حياة قاسية صعبة - [01:35:36](#)

لكنني مستعد اتحملها ولا ارضى بالذل والهوان عندكم بني امي صدور نبيكم تلاحظون يعني انا مستعد اموت جوع مستعد اتحمل كل

مرارة الحياة. وعم بوثق لك هاي المرارة حتى اميت او حتى اقتل الجوع. وهذا نوع ايضا - [01:35:53](#)

وميتة ايش فيها بيان؟ يلا السيارة والسيارات الصحية ايش الاستعارة هو شبه عملية تغلب على التغلب على الجوع بعملية اماتة

الجوع. هاي استعارة بالعكس هاي تصريحية. انه ما هو المشبه - [01:36:12](#)

التغلب على الجوع. ما هو المشبه به؟ شبه عملية التغلب على الجوع بعملية قتل. او اماتة صح شبه عملية التغلب على الجوع بعملية

اماتة. ثم حذف المشبه المشبه وهو التغلب - [01:36:29](#)

وابقى المشبه به وهي الاماتة. فاصبحت استعارة تصريحية. فالبيت اذا فيه ثلاث استعارات به ادين مثقال الجوع استعارة مكنية شبه

الجوع بالانسان الذي يطالب الشنفرة بحقوق وفيه استعارة تصريحية في كلمة اوميتو - [01:36:46](#)

وفيه استعارة ايضا فيه واضرب عنه الذكر. فيه استعارة مكنية لما شبه الذكرى بالناقة التي تضرب. والاستعارة المكنية في العادة

يكون معها استعارة تصريحية لكن هذي ما بدي اشغلكم فيها. فخلونا عن الاستعارة المكنية. في ثلاث استعارات هي التي رسمت

الاجواء - [01:37:01](#)

هي التي رسمت الاجواء والاستعارات هي التي تجمل الابيات والمعاني الاستعارات هي التي جملت لك المعنى. بالله عليك لو قال لك

الشفرة انا اتغلب على جوع الحياة ماشي بمعنى وصل. لكن مش بذاك الجمال - [01:37:20](#)

بطريقة متأكد انك فتحت على باب موجود هيك ربما يطيل قليلا. المهم هي صورة القطرات يا شيخ القطرات المتساقطة ها اعطيني

بالله هنا سامحونا ايها الاحبة لكن اضحكني وديمه طال الحرب يعني مش مطال الجوع - [01:37:35](#)

ان شاء الله لا هو شبه الجوع بانسان يطالب الشنفرة بحقوقه والشفرة في النهاية قتل هذا الانسان الذي يطالبه بالحقوق. وهي

الفكرة النهائية. هو قال ادين مثال الجوع. ما قال حتى اوفيه - [01:38:11](#)

هو قال حتى ايش؟ وميته. وقتله ورجع نفسه من هاي المماثلة. اذا اديموا من طال الجوع. ويديم مماثلة وبقول له غدا ان شاء الله

ستشبع. غدا ان شاء الله اوفيك حقتك ايها الجوع. بس هو عارف ما عنده. فيماطل بقول له خلص غدا اسكتك. غدا او سكتك -

[01:38:34](#)

غضب وسكتك وماذا يفعل؟ هو يعرف انه لن يستطيع اسكاته لكن يريد ان يقتل هذا الجور. حتى يصل الجوع لمرحلة اليأس من انه

سيسبغ فيموت وينتهي في ارضه نحن كيف فكر في المعنى؟ ادين مطال الجوع حتى ينتهي. خلص ما عاد يأتيني مرة اخرى. ويقول

لي لا انا امدت وانتهيت منه. وديموا نطال الجوع حتى اميت - [01:38:54](#)

واضرب عنه الذكر يعني اضرب الذكر اضرب تذكره اضرب تذكر الجولان لماذا يضرب تذكر الجوع صفحة اي اعراض مش قال صفحا

اي اعراضا عنه فهو يضرب تذكر الجوع واضرب عنه. والضمير في عنه يعود على الجوع. يعني اضرب التذكر عن الجوع اعراضا -

[01:39:16](#)

حتى يذهب تذكري له ويحل محله ماذا؟ الذهول. قال فاذهل واضرب عنه الذكر صفحا اعراضا عنه فماذا تكون النتيجة فاذهلوا

خلاص. ذهلت عن الشيء. يعني خلاص انشغلت عنه. وما عاد يؤلمني ويشغلني في عقلي - [01:39:40](#)

صح مش تقول ذهبت عن الشيء خلاص يعني انشغلت عنه في اشي ذهلتني عن هذا الموضوع اي شغلني عنه هذا معنى فاذهلوا اي

انساه لانشغالي بغيره هذا هو الذهول. فهو اذا يخبر انه يديم عملية مماثلة الجوع وان كان يعلم انه لن يستطيع ان يوفيه. لكن ماذا -

[01:39:58](#)

يستفيد من هذه المماثلة انه يصلوا لمرحلة قتله واماتته. ادينهم اطلال الجوع حتى وحتى حرف تفيد الغاية. يعني انا استمر على هذه المماثلة الى متى ما هي الغاية حتى يموت الجوع وينتهي ولا يطالبني بشيء بعد ذلك. وايضا ليس كذلك رسم لك صورة اخرى.

واضرب عنه الذكرى اي اضرب تذكره ليذهب عني - [01:40:18](#)

ويعل ما عله النسيان والذهول. ما اجمل هذه المعاني اه يظهر في البيت هاظا كمان تجلد وصبر اه جبروت الشنفرة لانه الاصل الجوع له يقتل الاصل جميل احسنت. نعم. يعني هذي فكرة لم انتبه لها والشيخ ينتبه لها. انه الاصل من الذي يقتل الاخر - [01:40:41](#)

الجوع هو الذي يقتل احسنت يا نادي كما يقولون. كلام في محله بالضبط. الجوع الاصل هو الذي يقتل الانسان هو الذي يميت الانسان لكن الحكاية انعكست عند الشنفرة. فالشنفرة هو الذي قتل الجوع. هو الذي اماته واستطاع التغلب على قسوة - [01:41:05](#)

هذه الحياة التي يعيشها في البرية. معنى شريف عالي استطاع فعلا الشنفرة ان يوصله بمهارة واحكام. ديموا ميطلال الجوع حتى لا لا يقتلني الجوى لا انا الذي اقلته واميته معنى صحيح. اضرب عنه الذكر صفحا فاذهلوا فلا اعاد انشغل به. ثم - [01:41:25](#)

انه في البيت الذي يليه يصور لنا كيف يحدث هذا الذهول. كيف يحدث هذا الذهول؟ فقال واستف ترب الارض كي لا يرى له علي من الطول امرئ متطول انه قد استفوا ترب الارض. ما معنى استف؟ الاستفاف احبابي هو انه يضع التراب في يده - [01:41:45](#)

تضعه في فمه ويبلعه من دون ان يخلطه بشيء من عجين او من طحين او من امور اخرى. هذا يسمى اصطفاف. تضع الحبوب الدقيقة الدقيق سواء كان دقيق قمح دقيق شعير دقيق تراب تضعه في فمك - [01:42:05](#)

وتبلعه مباشرة من دون ان تعجل بشيء اخر. احيانا الدقيق مثلا تأتي للقمح تعجن مع عجين فيصبح هناك شيء يحتاج لمضغ. لا لا هو ما لا يجد شيئا يعضغه. هو - [01:42:21](#)

فقال انا اتي بتراب الارض لهذه الحبيبات اضعها واستفها اي اضعها في فمي وابلعها مباشرة. فكأنه ينشغل بهذا لاحظوا ما الذي شغله عن تذكر الجوع انشغل باصطفاف التراب اصطفاف التراب ولاحظوا كلمة التراب التراب يعني هي اشد مراحل الفقر. لذلك الله سبحانه وتعالى في كتابه لما اللغة العربية عموما اذا وصف الفقير - [01:42:34](#)

لا يوصف او مسكينا ذاك متربة انه الفقير المدقع ما عنده شيء قال يقولون تربت يده او يده اصبحت في التراب معدم تماما. فهذا الرجل وصل لهاي المرحلة هو يستف التراب. لا يملك شيء. تصور؟ يعني هو ما قال استفوا قمحا. شعيرا اي شيء. انا استف ترابا -

[01:43:01](#)

وهادي مبالغة في شدة الفقر والجوع لكن هو لا يريد الفقر والجوع ليس مقصد ان يخبر انه يجوع ويفتقر لا هو مقصده ان يخبر عن عزة النفس فقال واذهلوا واستف ترب الارض. لاحظوا كيف البيت الاخير البيت انتهى البيت هذا. واذهلوا واستف ترب الارض.

فاستفاف تراب الارض - [01:43:22](#)

ارض هذا الذي ينشغل به عن الجوع. طب لماذا تتعب يا شنفرة بماذا تصل لهذه المرحلة قال واستف ترب الارض مقابل كي لا يرى له علي من الطول الطول المنة - [01:43:42](#)

علي من الطول امرؤ متطول. المتطوع هو الذي يمتن على الناس فبيت عادي جدا في شرف هذا الرجل مستعد يأكل تراب الارض مقابل الا يمد يده لانسان ولا يرى اي انسان من طبيعته المنة لا يرى اي انسان من طبيعته انه متطور ممتن لا يرى له - [01:43:57](#)

يجعل الشنفرة ما في اي انسان له يد عليه في الحياة اديم بطال الجوع حتى اميته واضرب عنه الذكر صفحا فاذهل واستف ترب الارض اهم شيء لكي لا يرى له علي من الطول امرؤ متطول. حتى لا يرى - [01:44:17](#)

علي من الطول. وركزوا لماذا الاصل البيت هكذا يرتب. كي لا يرى امرؤ متطور علي من الطول. هيك اصلا ترتيب البيت. تقديم الفاعل. كي لا يرى امرؤ متطورا علي من الطول. لكن هو - [01:44:39](#)

لماذا قدم الجار والمجرور على الفاعل؟ ان هو الهم في ذهنه لا يرى اي يد عليه فلان او فلان او غيره لذلك امرؤ هي بالنسبة له مرحلة ثانية. المرحلة الاولى في ذهنه كي لا يرى اية. هيك بده يحكي - [01:44:56](#)

املؤوا المتطورون فكلما ايد اهم عنده من قضية من صاحب هذه اليد. اهم عنده من قضية من صاحب هذه اليد لذلك قدمها اذن

اديم النضال الجوي حتى اميته واضرب عنه الذكر صفحا فاذهل واسكف ترب الارض كي لا يرى له علي من المتطوعون ما اجمل هذه المعاني - [01:45:14](#)

كما تقول الاخث ما اجمل هذه المعاني عندما يتجمل بها الانسان في حياته مهما افتقرت بك الحياة وذهبت بك السنون مهما شعرت بضيق الرزق تعلم مروعات الشنفرة وهذه مروعات يقرها الدين الاسلامي ويدعو اليها. اللهم الا اذا وصلت الى مرحلة المخمصة -

[01:45:37](#)

يعني ستموت من الجوع ولا تأكل. لكن في النهاية الانسان باختصار اذا ضاقت عليه الدنيا لا يجلس يبكي لا يمد يده الى الناس لا يصبح ذليلا عند فلان وفلان. اعطوني ويمد يده مقابل - [01:45:59](#)

ان يستعبد لأ خلك مثل الشنفرة الجوع حتى اميته انا وانا الذي انتصر في النهاية على الجوع وليس هو الذي ينتصر علي. واضرب عنه الذكر صفحا فاذهل واستف اي شيء واكل الدم يعني بلغة - [01:46:13](#)

العامية الزيت والملح مش هادا اقل شي بقول لك اكل الملح والزيت شيخ هشام ولا يرى احد علي يدا في يوم من الايام عزة نفس عالية جدا ثم قال ولولا اجتناب الثاني - [01:46:30](#)

لم يلف مشربا يعاش به الا لدي ومأكل شف رهيب الرجل حقيقة كيف عاد الان بده يستدرك؟ انتبهوا لا تفكروا اني اصطف التراب واديم مطال الجوع واظهر عن الجوع لاني ضعيف لا استطيع ان احصل الطعام لا لا - [01:46:44](#)

قال ولولا اجتناب الذام. تأكد والله في شيء فيه اشكالية بسم الله البث جيد احبابي الكرام جيد بصوا يعني اذا ابدت شيء فقط احد الاحبة ينبهنا. المهم فالشنفرة اذا ماذا يقول - [01:47:02](#)

اه يريد ان يستدرك في هذا البيت لا يظن ان ظان اني في النهاية لا استطيع ان احصل طعامي وشرابي لامر ذليل. لا يعني تصورك عني خطأ قال ولولا اجتناب الذام. الذام هو ما يذم به الانسان ويجلب له العيب والعار - [01:47:49](#)

يعني لولا اجتناب المذمة لولا اجتناب الذام ايش؟ ما يذم عليه الانسان لولا اجتناب الذام لم يلف مشرب لم يلف مشرب آآ يعاش به لم يلف يعني لم يوجد. لم يلف مشروب يمكن ان يعاش به الا لديه - [01:48:08](#)

الصمت ومأكل اي لم ينفي مشرب ولم ينفي مأكل يمكن ان يعاش به الا كان لديه فالرجل اذا هو يجوع صح ومستعد ان يستفتر بالارض مستعد ان يستفتر بالارض ولا يرى لانسان عليه يدا - [01:48:32](#)

طب لماذا تحيا كل هذه الحياة القاسية تديم مطال الجوع وتستف ترب الارض وتعيش في البراري ما انك تعلم قسوة هذه الحياة وآآ قال لان لا يكون الخلاصة الا يرى احد متطور علي طولاً. لكن في النهاية لو انني هيك بدي اقول لك لو انني - [01:48:52](#)

لا اخشى المذمة لو انني كنت انسان لا اهتم بالمذمة لرأيتهم كل مطاعم ومشارب الارض التي يمكن ان يعاش بها كانت عندي لكنني انسان اخشى المذمة وابتعد عن اي وصمة عار يمكن ان تلحق به. يمكن ان تلحق بي. فلا يمكن اتصرف تصرف يجلب لي العار. يجلب لي - [01:49:12](#)

ثم يجلب لي كلام الناس من خلاله ان اكل او من خلاله اشرب كلا. يا اكل بشرفي وكرامتي وشهامتي وعزتي يا اما ابقى اصطف ترب الارض هذا هو الذي يريد ان يقوله. فبالتالي قوله ولولا اجتناب الذنب كانه نوع استدراك لئلا يفهم خطأ. لانه بعض الناس يديم ميطاع للجوع حتى يميته لانه هو - [01:49:34](#)

ضعيف لا استطيع ان يحصل طعامه ضعيف الشخصية. صح كل واحد بتلاقيه ضعيف وجالس في البيت ويحاول ان يتناسل جوة. طب ليش يا فلان؟ والله يا شيخ انا ما بعرفش اشتغل. ضعيف الشخصية. ما بعرف ادبر اموري في الحياة. لا لا الشنفرة - [01:49:58](#)

يعرف من اين تؤكل الكتف عموما ويعرف كيف يدبر اموره لكن هي حياة البراري. يعني حتى لو كان الشنفرة ليس باحيان في الظلام. حتى ولو كان ذكي شريفا في النهاية حياة البراري والصحاري لها قانونها - [01:50:12](#)

حياة بطبيعتها تظفر اليوم بطعام واليوم الاخر لا تظفر. لكن اذا اظفر بالطعام اظفر فيه بماذا؟ بشرفي وكرامتي من دون ان يكون له اي احد له علي يد وتأتي ايام خلص لا يجد طعاما. اه. لا اجد طعاما. عندما لا اجد الطعام هو يخبر عن الايام التي لا يجد فيها الطعام.

فيديم مطال الجوع. في هذه الايام - [01:50:27](#)

ليس مستعدا ان يذل نفسه للآخرين ليس مستعدا ان يذل نفسه للآخرين مع انه قادر على ان يذهب ويأتي بالطعام جبرا ويذهب بالشراب جبرا من عندهم ولكنه يخشى انه اذا ذهب جبرا - [01:50:50](#)

من عندهم واخذ الطعام من ايديهم او ما شابه ذلك ان يوصف بالعار والمذمة فقال هو بين امرين اما ان يمد يده للناس فيكون لهم يد علي وهذا عار يأباه تماما واما ان يذهب فيأخذ هذا من ايديهم - [01:51:07](#)

عمدا وهذا يجلب العار له. فهو لا يريد هذا العار ولا يريد ذاك العار وان كان في الحقيقة العار الثاني اظنه ليس يعني كامل المصادقية في نفيه عن نفسه لانه انسان صاحب غارات. وانسان كان يصول. لكن هو الان في معرض مدحي نفسه لو مشيني اياها. هو الان يمدح نفسه بالرجولة - [01:51:24](#)

بمشي لك اياها يا شنفرة لكن انت عموما كنت تغزو عندك غارات على القبائل كما نتحدث عن قوم الشيخ ينفي هذا عن قومه انه لا يمد يده لهم ولا يباشرهم بالغزو وكانه يعني ينفي هذا مقيدا - [01:51:44](#)

قوم وليس بقوم آخرين يعني هل تقصد ان نقوله ولولا اجتناب الذهب لم يلف مشرب وعاش به الا لديه ومأكل خاص بقومه؟ والله اعلم هذا من ملأ هو يعني سلوك وسلوكه ولا يأبى ولا يأنف من ان يغزو وان او ان يكون عنده غارات على اقوام. فهذا والله اعلم -

[01:52:01](#)

لم يلف مشرب يعاش به الا لدي هم اكلوه طب خيلنا نكمل بيت اربعة وعشرين ونحاول نعيد التفكير. ثم قال ولكن نفسي حرة. طبعا هذا البيت او حرة. هذا البيت فيه خلاف شديد في روايته. هناك من - [01:52:30](#)

ولكن نفسا حرة وهناك من رواه ولكن نفسا مرة وهناك من رواه ولكن نفسي حرة. وانا اختار الرواية الثالثة وراها منسجمة. يعني في تركيبها لائقة. ولست يعني مرجح بقوة السند وانما لقوة المعنى. هذه الروايات يصعب ان نقف على قوة سندها. وانما انا ارجح من

حيث المعنى هو المجال مفتوح للجميع. قال ولكن نفس - [01:52:47](#)

حرة لا تقيم بي على الضيم وفي نسخة على الزاني. ولكن نفسي حرة لا تقيم بي. على الضيم الا ريثما اتحول اي مدتها فقط تحولي

وانتقالي ماذا يقول؟ يقول ولولا اجتناب الذنب لولا خشيتي من المذمة والعار ان يلحقني - [01:53:14](#)

لم يوجد مشرب يمكن ان يعاش به في الارض. ولم يوجد طعام يمكن ان يعاش به في الارض الا كان عندي. كان حصلت. فهو قوي في النهاية لكن طب ايش اللي يمنعك؟ - [01:53:35](#)

قال اذا اجتناب الدام هذا العلة الاولى والعلة الثانية اللي هي في البيت الاعمى الذي نقرأه ولكن نفسي حرة انا صاحب نفسي حرة ابية ولكن نفسي حرة لا تقيم بي. على الضيم على الظلم - [01:53:47](#)

لكن نفسي حرة لا تقيم بي على الضيم الا ريثما اتحول الان هل هذا الاستثناء هو استثناء حقيقي هل هذا الاستثناء استثناء حقيقي ولا هذا من اساليب العرب؟ في تأكيد الجملة السابقة - [01:54:03](#)

اخواني من اساليب العرب في تأكيد المعنى السابق ان يأتوا باستثناء ليس مرادا على حقيقته وانما المراد بمجرد التأكيد على الفكرة السابقة تقول مثلا فلان ما فيه عيب لانه مثلا الا انه ايش - [01:54:22](#)

توكيد توكيد الذم بما يشبه المدح ده في العكس هو في تأكيد المدح بما يشبه الذنب وفي تأكيد الذنب بما يشبه المدح. مثلا فلان ما فيه خير لا هي صحيح البتان الذي ذكرته هو تأكيد المدح بما يشبه الذنب. ما فيه عيب الا ان اه كما قال الشاعر - [01:54:40](#)

في فلول احسنت انه لا يوجد فيهم عيب الا ان سيوفهم قد تعبت من كثرة للكائب وللقبائل وهذا ليس عيبا اصلا. وانما هذه ممدحة اخرى تضيفها ترى هناك ما يسمى اذا عند العرب تأكيد المدح بما يشبه الذم والعكس تأكيد الذنب بما يشبه المدح. تقول فلان لا خير

فيه الا انه مثلا - [01:55:08](#)

اه ينام عن الصلوات الصلوات وزيادة تأكيد لما لزمه. وتقول فلان لا خير فيه الا انه مثلا ينام عن اعماله. طب هذي ما هي لا لا هذا لا يستثنى هذا من ضمن انه لا خير فيه - [01:55:35](#)

فاستثناؤه ليس حقيقيا وانما المراد به تأكيد الذنب. وهناك ايضا العكس اللي هو تأكيد المدح بأسلوب يشبه الظن. يعني كانك تريد ان تدم وتوهم من امامك انك تريد ان تدم لكنك في الحقيقة تريد ان تؤكد المدح. فتقولون لا عيب في فلان الا انه كذا وكذا. وتكون هذه - [01:55:54](#)

استثنيتها هي ايضا من الامور الميزة بايجابياتها فاستثنيتها على طريقة ماذا؟ المدح بما يشبه الذنب. وهذا كثير عندهم اللي هو باختصار ان يستعمل الاستثناء ولا يراد به حقيقة الاستثناء. وانما يراد - [01:56:14](#)

التوكيد ومنه ما جاء في الحديث القدسي يا عبادي لو ان اولكم وآخركم وانسكم وجنكم قاموا في صعيد واحد فسألوني كل انسان مسأله ولم ينقص ذلك مما عندي الا كما ينقص او كما ينقص المحيط اذا ادخل البحر. الان هل هذا الاستثناء حقيقي بعض الطلبة؟ ولا شك يعني اذا ينقص ملك الله سبحانه - [01:56:28](#)

قال لها انت لم تفهم اساليب العرب في خطابها. هذا الاستثناء ليس للاستثناء لتأكيد المعنى السابق لما يقول سبحانه في الحديث القدسي لم ينقص ذلك مما عندي الا كما ينقص المحيط اذا ادخل البحر. طب هل المحيط خيط او ابرة دخلتها في البحر تنقص من - [01:56:55](#)

دخل ابنه وطلع هل سينقص من البحر شيء؟ هي نفس النقطة راح ترجع. فهذا يدل على انه لا ينقص شيء من ملك الله. فلتأكيد عدم النقصان قد اوتي بالاستثناء فالاستثناء ليس للاخراج. وانما لتأكيد المعنى السابق - [01:57:12](#)

فهمتم الفكرة هذي؟ كيف انه يستثني لكنه لا يريد ان يستثني؟ هو يريد ان يؤكد المعنى السابق لكن للتبليغ اذا كان يريد يؤكد المعنى لماذا اتى بالاستثناء؟ لانه الاستثناء ايش بدك؟ لما قالت لم ينقص ذلك مما عندي الا هو انتهت ما في اشي راح ينقص. بعدين كما ينقص المنشط اذا ادخل البحر. اكد لك المعنى بصورة افخم - [01:57:30](#)

وهنا ما حدث مع الشنطة ونفس الحديث كيف الحديث القدسي نفسه اجا بعد الشنطة فقالت ولكن نفسي حرة انا صاحب نفسي حرة لا اقيم على الضيم لا لكن نفسي حرة لا تقيم بي على الضيم الا ها. ستتخيل انه ماذا؟ هناك مدة - [01:57:50](#)

يمكن ان يقيم فيها على الضيم صح؟ هيك راح تتخيل لما اتى بقلة لا تقيموا بي على الضيم الا ها انتهت الان الا ماذا سيستثني؟ قال ريثما اتحول فقط عملية انتقالي من هذا المكان الذي يهضم فيه الى مكان اخر. فاذا هو لا يقيم على الدين اصلا. هكذا هو هذا الذي يريد ان يقول - [01:58:09](#)

انا لا اقيم على الضيم اصلا انا لا اقيم على الضيم اصلا فان نفسي حرة لا تقيم بي. على الضيم الا فقط فترة انتقالي وفترة الانتقال في عرف الناس هل تسمى اقامة على الضيم؟ اصلا لا تسمى مدة انتقالك وتجهيزك لبضاعتك ورحالك هي عملية رضا بالطيب. بالعكس - [01:58:31](#)

مدة التحول ريثما اتحول يعني وقت ما اتحول وقت التحول والهجرة والتعزل الذي فعل فيه الشنطرة هجرته هو في الحقيقة لا يسمى وقت رضا الضيم والظلم في اعراف الناس. بل بالعكس هو بداية العزة والشرف والانتقال الى حياة كريمة - [01:58:53](#)

خفيفة فبالتالي هذا الاستثناء نقول هو ليس مقصودا وانما مراده تأكيد المعنى السابق انه لا يمكن ان يقبل بالضيم ابدا. ولعل هذا البيت فعلا يشير فيه الى قومه لما قال ولكن نفسي حرة لا تقيم بي على الضيم يعني الذي عانيت منه عندكم يا قومي ويا معشر - [01:59:13](#)

فانا لا يمكن ان اقبل ان اعيش على الضيم الا فقط فترة تحولي وفترة تحول هي ليست اصلا فترة نظام الضيم ولكن من باب كما قلنا تأكيد المعنى السابق اذا واصطف ترب الارض كي لا يرى له علي من الطول امرء متطول ولولا اجتناب الزام لن يلف مشرب يعاش به الا لدي ومأكل ولكن نفسي - [01:59:33](#)

حرة لا تقيم بي على الضيم الا ريثما اتحول وعزة نفس عالية جدا يمتلكها هذا الشاب ثم اختتم بهذا البيت فقط اليوم اقف عنده واطوي على الخمس المطايا كما انطوت خيوطه ناري - [01:59:56](#)

تغار وتفتن. بيت الخامس والعشرين يقول واطوي على الخمس. الخمس بفتح القمح هو الجوع هذا معنى الخمس واطوي على

الخمس الحوايا. الحوايا هي الامعاء الحوايا هي الامعاء كما انطوت خيوطه ماري الخيوط جمع خيط - [02:00:11](#)

والماري هو نوع من انواع الخيوط المميزة التي اذا فتلت يصعب ان تفك الفتيلة منها المريم ما هو نوعا من انواع الخيوط الشديدة التي اذا فتلت يصعب حلها مرة اخرى - [02:00:33](#)

فلذلك ذكر المالي وهنا انه احبابي الذين يدرسون الشعر العربي على قضية وان الشاعر اذا ذكر نوعا من انواع شئ فهو يقصده نداء يعني لما قال الماري معناته الماري في اسم. في ميزة عن باقي الخيوط. ما ذكر الماري عبثا - [02:00:51](#)

كذلك مثلا امرئ القيس مثلا لما اه ذكر عيون حبيبته وشبهها بوخش وجرة. الان وجرة هاي منطقة معينة فيها وحوش وطباع وحش مجرى يتميز عن باقي الوحوش والذبء في المناطق الاخرى بميزة - [02:01:11](#)

ان شاء الله في حينها انه شديد الانتباه شديد يعني الحساسية لاي صوت ممكن ان يصدر. وحش مجرة لماذا قال وحش وجرة؟ بالتاكيد وحش يختلف عن الوحوش التي في المناطق الاخرى. وهنا نفس الشئ هيئتها لها. من مقال خيوطه ماريا ليش ذكر هذا النوع من الخيوط دون غيره؟ ما ميزت - [02:01:29](#)

الخيط الماري عن غيره من الخيوط فيه ميزة والا كان ذكر المال دون غيره تخصيص بلا فائدة. وهذا في العادة لا يقصدونه. الماري تقول خيط مميز اذا فتن يصعب فكه مرة اخرى يصعب فكه مرة اخرى اذا فتن وهذا سيساعد على تصوير المعنى الخيوطه ماليا تغار وتفتل. يعني تغار - [02:01:49](#)

هي قريبة بمعنى تكتب في الحقيقة. ان الطغاة هو عضو من المعاجم. يقول لك اه يغار الشئ او تغار هذه الخيوط يعني تفتن. هكذا لا يعرفونها لماذا اتى بالفعلين؟ ليخبر عن شدة الفتى - [02:02:13](#)

فاتى لك بالفعلين. طبعا هل هناك ميزة لتغار ان تفتن؟ لان في الحقيقة الى الان لم افق على فرق دقيق. لان هل هنا؟ يعني هل هما مترادفان قدام كلها في فروق دقيقة في العادة تكون هناك فروق دقيقة لكني شخصا - [02:02:30](#)

اه لم اصل الى شئ. لم اصل الى شئ معين فنقول تغار وتسفن تغار وتفتن هو ابتداء فيه تأكيد بمعنى اللف والاحكام والطبي فقال اطوي على الخمس واطوي على الخمس الحوايا. اذا هو ماذا يطوي - [02:02:47](#)

يطوي الحوايل حوايل الفاعل اه او عفوا المفعول به. تم تأخيرها وعلى الخمس تم تقديمه الجار والمجروح. اطوي انا الحوايا الحوايا ايش هي؟ الامعاء فهو يطوي امعاءه تتخلوا هذا الانسان الجائع - [02:03:09](#)

الذي يديم مطال الجوع حتى يقتل هذا الجوع ويصطف ترب الارض. تتخلل هذا الانسان ماذا يفعل؟ قال اذا استفوا ترب الارض هذه طريقة من طرق علاج لهذا الجوع. وطريقة اخرى انه احيانا يضطر ان يطوي امعاءه - [02:03:28](#)

وعلى الجوع عفوا على الخمس اللي هو الجوع هل هي اه متعلقة يعني اطوي الحوايا على الجوع بمعنى انه يلف يعني يريد ان يرسم مشهد الامعاء وهي تلتف على الجوع - [02:03:45](#)

ولا على الخمس البعض قال هي حال. يعني واطوي الحوايا حالة كوني جائعا وتكون على الخمس متعلق بمحذوف تقديره كائن. اطوي الحوايا حالتك كوني جائعا. متى يطوي حواياه وامعاءه حينما يجوع - [02:04:01](#)

متى يطوي امعاءه حينما يجوع ان يدرك بلشت الامور تفصل لكن هذا اخر بيت. اطوي امعائي عندما اجوع واطوي على الخمس الحوايا وهو يركز على الخمس اكثر من الحوايا لذلك قدمها. فهو يطوي امعاءه لانه جائع - [02:04:22](#)

وطي الامعاء كانه نوع من انواع الذهول ايضا نوع من انواع الذهول ومحاولة نسيان هذا الجوع كانه هذا الامر طبعا ليس بارادته. انت يعني هو فعلا يطوي بنفسه امعاءه؟ هل هذا شئ باختيار الانسان؟ لكن هو رمزية - [02:04:41](#)

التصبر والتجلد من شدة تصبره على الجوع وتجلده عليه كانه كانه يطوي امعاءه وحواياه لينتهي هذا الجوع واطوي على الخمس الحوايا ثم شبه هذا الطبي قال كما انطوت اي كما تطوى خيوط الماري على بعضها البعض - [02:04:58](#)

عملية فتن الخيوط على بعضها البعض كانه تصبح على ذلك الكرة المفتولة تماما وخيوطه الماري اذا فترت واصبحت مثلا مندمجة مع بعضها البعض. لا تنتفك. وكأنه وصل لهذه المرحلة انه يطوي حواياه امعاءه على بعضها البعض فتصبح محكمة الفتن تماما فلا

تفتك مرة أخرى. فلا تفتك - 02:05:21

مرة أخرى ومع ذلك لا يذل نفسه دليل. يعني هو وصل من الجوع لمرحلة باختصار ان حواياه امعاه تلتف على بعض. ما فيش تطحنه الحوالة ولا تلتف على بعضها. مش بقول لك انسان هذا يأكل بعضه بعضه - 02:05:47

لماذا؟ هي عادة في شيء تطحن ماء طعام وصل لمرحلة ما في شيء تطحنه هذه الحوايا فاصبحت ينطوي على بعضها البعض يأكل بعضها بعضا ولا حظ شدة الجوع كيف رسمها كأن الأمعاء هي التي تلتف على بعضها ما في شيء يطحن الآن - 02:06:03
اصبحت شيئا ملتفا مغارا مفترا لا ينفك خلاص وهذا شبهه واعطاك الان تشبيهه فالكما انطوت كما تلتف الخيوط المارية خيوطه مارين على بعضها البعض وتغار فتصبح محكمة ولا يمكن ان تفك مرة أخرى او يصعب خيلنا نقول على اقل الاحوال يصعب ان تفك مرة أخرى وهذا معنى شريف في طريقة ايصاله. يعني كيف رسم لك شدة - 02:06:23

شدة الجوع هذا معنى. هسا اي واحد فيكم يستطيع يتكلم عن شدة الجوع. لكن هناك انسان يعبر عنه بطريقة احترافية. وهناك انسان يعبر عنه بطريقة بسيطة. لو قلت لك يا هشام عبر لي عن شدة الجوع. بمعنى سامي رفيع هيك بطريقة جميلة - 02:06:49
مممكن تقعد خمس تيام وانت مش قادر والله ايش اعبر عنها؟ ما هي التشبيه الجميل؟ ما هي الاستعارة الجميلة؟ لكن ولن نميزه. انه هو ما قال لك انا اشعر بشدة - 02:07:06

للجوع لا وصل لك اياها بطريقة مختصرة. انا امعائي ملتفة على بعضها البعض. كما يلتف الخيط الماري على بعضه البعض فلا يمكن ان يحل مرة أخرى وانت عادي يا شاطر افهم. طيب. هذا اذا يعني نهاية مدارس اليوم انا طولت اليوم قليلا عليكم - 02:07:16
لكن سامحوني سامحوني على الاطالة اه لكن لابد ان نمشي احنا ايضا لا نريد ان نبقي دائما في قصيدة الشفرة الشفرة ومثال على الشعر العربي الاصيل لكن هناك مشوار ان شاء الله في القصائد العربية ان كان في - 02:07:35
البيت المجلس القادم ان شاء الله في البيت السادس والعشرين سنبدا قصة ترميزية يرمز بها الشفرة لحاله مع الصعاليك في الصحراء يرمز لها بطريقة يعني من خلال قصة سيسردها لكم تكون جيدة باذن الله - 02:07:49

ونحن نسير من دراسة هذه القصيدة ان شاء الله نحاول ان لا نطيل كثيرا لكن المهم عندنا الفائدة ان نتعلم كيف نحلل كيف ندرس كيف نستخلص يعني الكنايات الاستعارات التشبيهات نعرف كيف نعبر عن المعاني كيف عبر القول عن المعاني لنفهم بعد ذلك ونرتقي نفهم - 02:08:06

القرآن عبر عن المعاني وهذا في الحقيقة انا ما انظر اليه دوما في تدريس الشعر العربي. ان اصل لمرحلة اعرف كيف القرآن عبر عن المعاني التي يريد ايصالها ما هو الاعجاز في هذا التعبير؟ مش احنا بنقول اعجاز - 02:08:27
ما هو الاعجاز؟ انتم تقرأون القرآن. ماشي لكن انتم لا تفهموا الى الان ما هو الاعجاز في تعبير القرآن بهذه الالفاظ عن هذه المعاني. صح؟ نكون صادقين على انفسنا لا نعرف ولماذا هذه اللفظة لما صيغت بهذه الهيئة مع غيرها؟ للدلالة على هذا المعنى كانت معجزة - 02:08:41

يعني البشر ما استطاعوا ان يأتوا بمثل هذا. يعني انتم بتتكلّموا عن الشنطة وعن امرئ القيس وعن النار ضد يعني فحول الشعراء طبعا هؤلاء لم يدركوا الاسلام لكن في النهاية بقيت الفحولة حتى في ايام النبي عليه الصلاة والسلام - 02:09:03
يعني ليس الاعشى وهو من اصحاب المعلقة كان يريد ان يسلم في المرحلة من مراحل ان شاء الله سنشرح عينيته ومن المنون وربيهما تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع. قالت اميمة ما لجسمك شاحبا - 02:09:18
بعد اهمال جسمك شاحبا ايش قال بعد ذلك؟ قالت مهمة ما لجسمك شاحبا قالت اميمة ما لجسمك شاحبا عند التبدل ثم هل قالت ومنكم ما لجسمك شاحبا ذهب عني ما ادري اسمك شاهرا بعد التبدل ومثل مالك ينفعه شيء من هذا. المهم سنشرح ان شاء الله اه عينيته. ابو دئب الهدني وهو من افخم - 02:09:39

من افخم خصائص العرب اسلم فنحن لا نتكلم عن اناس لم يدركوا الاسلام ولو عاشوا لزمنا الاسلام لعارضوا القرآن. لأالكثير منهم من الشعراء الفحول عاشوا في فترة الاسلام وسمعوا - 02:10:12

لم يستطيعوا ان يعاندوا. ما العلة في ذلك؟ هذا ما نبحث عنه طيب وانتم ابتدوا ابتدوا حياكم الله جميعا. ما اظن احد عندكم سؤال

الكل استوى وذهب الجميع وفضل المجلس - [02:10:25](#)

لكن اسأل الله ان ينفع بنا وبكم ان يجعل هذا المجلس مجلس علم ونفع امين امين - [02:10:44](#)