

## شرح لامية العرب(4) / شرح الأبيات من ) 51 - 52( - إبراهيم

رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلى واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين. نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً - 00:00:01

مباركاً الى يوم الدين. حياكم الله احبائي الكرام لمجلس جديد نعقده في مدارسة هذه القصيدة العربية. من شاعر عتيد الا وهو الشنفرة لامية العرب المجلس السابق احبابي وصلنا الى الشنفرة وهو يصف لنا نفسه بأنه صاحب مروءة - 00:00:34 لست بمهياف يعشى سوامه مجدعة سقبانها وهي بخالة. اظن هذا البيت الذي وقفنا عنده هو البيت الذي يليه امال الجب ان اكا مرب بعرسه يطالعها في شأنه كيف يفعل. يصف نفسه بأنه يمتلك اه صفات الرجلة صفات المروءة. وليس انساناً - 00:00:57 ضعيفاً جباناً اه يحتاج الى ان يمكن في بيته وان يطالع زوجته كيف يفعل. وهذه القصيدة عموماً قبل ان نشرع في مجلس هذه القصيدة عموماً كما ذكرنا في المجلس الاول - 00:01:16

هناك الشنفرة عنصر اساسي فيها صاحب القصيدة عانى من قومه ظلمه قومه هضموه وانسان شريف صاحب مروءة صاحب اه اخلاق عالية لا يتحمل ان يبقى تحت الهضم والظلم الانسان صاحب المروءة العالية والنفس الشريفة - 00:01:31

في كل زمان ومكان لا يبقى لنفسه ان يقع وان يبقى تحت سياط الظلم والقهر وان يذل وان يرمى بين الناس فاختار الشنفرة القرار الجريء وهو قرار الهجرة عن قومه. اختار قرار الهجرة عن قومه والابتعاد عنهم. لكنه قبل ان - 00:01:51 يهاجر ويبتعد الى هذه القصيدة. يحكى بها حاله في اثناء هذا القرار الذي اتخذه في اثناء هذا القرار الذي اتخذه هو يصف مشاعره مشاعره تجاه قومه مشاعره تجاه الهجرة ما هي الامور التي تدفع شخص مثل الشنفرة فارس عربي انسان باسم شجاع رجل - 00:02:11

المعارك ما الشيء الذي يدفعه لان يهاجر؟ هل يستطيع شخص مثل الشنفرة ان يتتحمل تبعات الهجرة؟ وما سيترتب عليها من حياة الصعلة البرادي والصحابي هذا كله يجسد لينا الشنفرة في هذه الابيات الاصلية بطريقة عالية جداً. والهدف كما قلنا من دراسة مثل هذه القصائد - 00:02:31

هي التذوق اللادبي. ننظر كيف كان العرب يعبرون عن الافكار التي تجول في معاني في نفوسهم وفي قلوبهم. كيف كانوا يعبرون عن المعاني التي تجول في نفوسهم وفي قلوبهم - 00:02:51

من خلال صياغة الالفاظ هذا هو الهدف عموماً من دراسة الشعر العربي ومن دراسة اه القصائد العالية فيه بالتحديد. اه وفي العادة احب دائماً في بداية كل مجلس ان اتمثل - 00:03:06

القصيدة ما معنى تمثل القصيدة؟ تمثل القصيدة احبابي معناها ان الانسان يحاول ان يقرأ ما سبق من القصيدة دائماً طبعاً هو تمثل القصيدة الاصل ان تقرأ القصيدة كاملة لكن ما نفعله نحن في كل محاضرة اننا نقرأ القصيدة من اولها الى النقطة التي انتهينا عنها ضرورة - 00:03:18

ترابط الافكار لضرورة ترابط الافكار حتى نعرف كيف الشنفرة ينقلنا من جزئية الى جزئية ومن موضوع الى موضوع ومن فكرة الى

فكرة طريقة متناسقة محكمة. فهذا التمثل مهم جداً لأن بعض الناس عندما يشرحون الآيات ي Shrلونها على حدة. بصورة منفردة عن جو القصيدة العام. وهذا لا - [00:03:37](#)

يمكن أن تكتمل معه الصورة. إذا أردت أن تعرف هل أنت فهمت مراد الشاعر. ففهمت ما الذي يريد أن يصله؟ ينبغي أن تقرأ في العادة القصيدة كاملة وأقل شيء إذا كنت أثناء الشرح أن تعود دائماً من بداية القصيدة تقرأ إلى النقطة التي وصلت إليها. لتحافظ على ارتباط الأفكار. فإذا دعونا - [00:03:57](#)

نعود من بداية القصيدة لتخيل الشنفورة وهو يخاطب قومه في أثناء قرار الرحيل ماذا قال لهم يقول الشنفورة أقيموا بني إمي صدور مطيكم فاني إلى قوم سواكم لم يمليوا فقد حمت الحاجات والليل مؤمر وشدت لطيات مطايا وارحل - [00:04:18](#)

وفي الأرض مني للكريم عن الأذى وفيها لمن خاف القلى متعزل ثم جاء ذاك الشخص الذي يخاطب الشنفورة وهو وجدها يعني هناك شخص كما قلنا خاطب الشنفورة من داخله وقال له لماذا تهاجر؟ لماذا قررت الرحيل؟ فبدأ الشنفورة يصوغ لنا - [00:04:41](#)

بينه وبين هذا الشخص قائلاً له لعمرك ما في الأرض ضيق على أمري سرى راغباً أو راهباً وهو يعقل ولدي دونكم أهله نسيد عملس وارقط سهول وعرفاء جيئل هم الربط لا مستودع السر بائع لديهم ولا الجاني بما جر - [00:05:01](#)

يخذل وكل أبي باسل غير ابني إذا عرضت أولى الطرائد ارسلوا. وإن مدتالي إلى الزاد لم أكن باعجلهم إذ القومي اعجلوا وما ذاك إلا بسطة عن تفضل عليهم وكان الأفضل المتفضل يتكلم عن نفسه. ثم قال مرة أخرى وإن - [00:05:21](#)

كفاني فقد من ليس جازياً بحسني. ولا في قريه متخل. ثلاثة أصحاب فؤاد مشبع وابيض سليط وصفراء واعيط له ما هي الصفراء العيطل؟ القوس فصفراء عيطل ما صفتها؟ هتوف من الملسمتون يزينها. نصائع قد ميطة إليها ومحمل. إذا زل عنها السهم - [00:05:41](#)

إي إذا انطلق منها السهم حنت كأنها مرزة ثكلى ترن وتعول. ثم عاد ليصف نفسه وهذا الوصف للنفس كان سيستغرق جزء كبير من القصيدة. يخبر عن صفاتي الحميدة ومرءاته العالية وحصله الشريفة التي يمتاز بها عما - [00:06:05](#)

من حوله فقال ولست بمهياً يعشى صوامه مجده ثقابها وهي بهاله وكذلك ولا خرق حيق أو ولا جب امام الخريطة هذا ساخره. ولا جب ان اكھي ملب بعرسه يطالعها في شأنه كيف يفعله. تمام؟ إذا نحن إلى هنا - [00:06:25](#)

من بداية القصيدة لها نحاول دائماً أن نحافظ على ترابط الأفكار وعلى تسلسلها لنعرف كيف الشاعر ينتقل بنا من جزئية إلى جزئية أخرى وكيف في النهاية يصوغ حبكة القصيدة؟ بشكل عام هناك حبكة في القصيدة في العادة الشاعر يكون يدنون حولها. ومهمماً اختلفت المواضيع وانتقل بها - [00:06:46](#)

وابتداءً كان يخاطب قومه أقيموا بني إمه ثم خاطب شخصاً يطالبه بأن يبقى وعرفنا هذا الشخص هو في الحقيقة شيء من وجده أنه ثم عرفنا كيف أنه وصف وهذه كلها الأوصاف كانت لها مغزى في جو القصيدة العام ثم ألا سيذكر صفاتي الحميدة ومرءاته هذا كله يدنون حول - [00:07:06](#)

الموضوع العام للقصيدة وهي شرف هذا الرجل ومرءاته وأنه لا يقبل الظلم ولا يقبل الهضم وامتثاله الذين يقعون تحت الظلم والهضم يجب أن غادروا ولا يبقوا لحظة واحدة تحت سيطرة هؤلاء القوم الذين يظلمونهم وبهضمونهم عموماً - [00:07:26](#)

إذا وصلنا إلى البيت السادس عشر ولا خرق هيقين. الياس كذلك؟ طيب نبدأ بهذا البيت قال ولا خالق هيقين كان فؤاده يظل به المكان يعلو ويسلف دعونا أولاً بطريقتنا المعتادة نحل المفردات ثم ننتقل إلى التذوق الأدبي ثم المعنى العام للبيت - [00:07:44](#)

من هو الخارق الخرق قيل هو الأحمق وقال رجل خرق وامرأة خرقاء وهذه صفة مشبهة. فالخرق من معانيه الأحمق لكنه معنى آخر أظن أنه هو الأنسب لهذا السياق وهو أن الخرق هو الإنسان الذي يدهش من الخوف - [00:08:09](#)

الإنسان الذي إذا رأى منظراً مخيفاً أصابته أى؟ دهشة هكذا العيون تجحظ وترى في وجهه علامات الخوف كما وصف ربنا سبحانه وتعالى في سورة الأحزاب المنافقين بماذا أشحة عليكم فإذا جاء الخوف رأيتهم ينظرون إليك - [00:08:30](#)

تدور عينهم كالذي يغشى عليه من الموت تنخرق من معاناتها الإنسان الذي تصيبه دهشة وروعة في وجهه من شدة الخوف. وهذا

المعنى هو الانسب للسياق الله اعلم ثم قال هيقن الهيق في الاصل احبائي هو الظليم ذكر النعامة - 00:08:49

الهيك من اسماء ايش؟ الظليم وهو ذكر النعامة. وذكر النعامة معروف عند العرب بماذا؟ بجبن. يضرب به المثل بالجبن فهو ينفي عن نفسه ان يكون خرقا اي انسان يدهش من شدة الخوف ثم يبالغ في نفي هذه الصفة عن نفسه. لست خارقا لست هيقا يعني لست كالهيك - 00:09:11

اني لست كالظليم الذي هو مشهور بالخوف والرعب. والهيق كما قلنا هو في الاصل كما قلنا اسم من اسماء الظليم ذكر النعامة. ثم اصبح رمزا اصلا. اصبح رمزا للخوف. عندما تقول فلان هيق الى ان ينسى ان الهيق هو الظليم ويصبح معناها وصف بهذا الشخص بأنه جبان خائف - 00:09:33

وان كان الهيق في الاصل ما هو يا شيخ هشام الهيل تقول هو الظليم ذكر النعامة وهو الظليم والذي اسمه الهيق هو رمز الخوف فاما وصفت شخصا بأنه هيق معناها انه جبان - 00:09:55

من دون ان يعني ابتداء ابتداء تستحضر موضوع ذكر النعامة لكن عليك ان تعرف جذر هذه الكلمة ومن اين اخذت؟ وكيف ان العرب احيانا يأخذون اسماء بعض الحيوانات يصبح رمز لايش؟ للصفات. فمثلا عندما تقول فلان اسد - 00:10:11  
ايش يعني شجاع لانه الاسد رمز الشجاعة. وعندما تقول فلان هيق ما معنى ذلك انه جبان لان الهيق وهو ذكر النعامة هو رمز الجبن. وهكذا تسير. وعندما تقول فلان مثلا من عند باب مثلا الحمار او ما شابه ذلك. لماذا - 00:10:25

لانه الحمار وان كان هذه معلومة مغلوطة ترى لكن نوعا ما الحمار اصبح رمزا عند الناس خليني اقول اقل شيء بأنه رمز الحمق. والله سبحانه وتعالى بماذا وصف اليهود مثلا - 00:10:42

في سورة الجمعة كمثل الحمار يحمل اسفارا بناء على البلاد وما شابه ذلك. فهذا نوع من اساليب العرب فالقرآن استعمله ان يصبح حيوان رمز لقضية معينة فتصبح تصف به البشر الذين يتصرفون بهذه الصفة - 00:10:53

فالحمار رمز البنادق الاسد رمز الشجاعة الهيكل رمز الجبن والخوف. فخلاص اذا قلنا فلان اسد انا عرفنا انك تقصد الشجاعة. واذا قلنا فلان هين قال انك تقصد به ماذا الخوف او الجبن واذا قلنا فلان مثلا حمار فانك تقصد به البلادة وما شابه ذلك. اذا عرفنا من اين اخذت كلمة الهيق؟ هي في الاصل ذكر النعامة ثم - 00:11:11

تطلق على كل انسان جبان ولا خالق هيقن. قد كان فؤاده تظل او يظل به المكاء يعلو ويسفوا. ما هو المكاء؟ المكاء احبائي هو طائر اكبر من العصافور طائر اكبر من العصافور - 00:11:33

كثير التصويت كثير التصويت. ومن هنا سمي بالمكاء لأن المكاء مأخوذة من الفعل مكي وهو صوت الفعل ما كان في اللغة ما معناها صوت ومنه في القرآن الكريم وما كان صلاتهم عند البيت الا - 00:11:50

بكاء وتصدية فمكى الرجل مكاء يعني صوت تصوينا ثم من هذا الفعل مكي اشتقت اسم لهذا الطائر فاصبح اسمه المكاء. تمام اذا يظن به المكاء هذا الطائر المشهور بشدة تصوينه يظل به المكاء يعلو ويسفى يعلو ويسفى - 00:12:07  
يعد ويعلو ويسهل افعال مضارعة صحيح يعلو ويسفى لماذا اتي بالفعل المضارع ليدل على التجدد الاستمراري فهي ليست مجرد حركة واحدة لا يعلو ويسفى تجدد استمراري يدل على تكرار هذه الحركة - 00:12:31

جيد اذا شرحنا المفردات وهنا اصبحت واضحة لديكم دعونا الان ننتذوق البيت عموما. الان البيت ما فيه من ماذا فيه من اساليب العرب البينية. يوجد عندنا واضح قضية التشبيه - 00:12:48

قضية التشبيه كان فؤاده يظل به المكاء يعلو ويسفى. ما هو موطن التشبيه هو في الحقيقة شبه فؤاد الانسان الخائف طبعا هو بدكم تفهموا انه يرسموا صورة مستبشعه للانسان الجبان. ويريد ان يرسم من خلال هذا التشبيه صورة - 00:13:04  
مستبشعه للانسان الجبان. فيقول لك فؤاد الانسان الجبان يشبه مكانا توجد فيه هذه الطيور طيور المكاء وهذه الطيور في هذا المكان ماذا تفعل؟ تصوت وتعلو وتسفل. طب ما وجه الشبه الان احنا لسا ما تكلمنا عن وجه الشبه. شبه فؤاد الانسان الخائف الفزع الجبان - 00:13:25

ثان هذا الفؤاد هو مثل المكان مكان توجد فيه طيور المكاء تصوت وهي تعلو وتسفل. وجه الشبه هو يريد ان يبين لنا حالة الاضطراب والخفقان الشديد في هذا القلب - 00:13:54

والصوت الذي يصدر منه في حالة خوفه. اذا كان الفؤاد خائف احبابي واظننا جميعا وقعنا في هذا المشهد. عندما تكون خائف شديد الخوف ماذا يحدث في القلب؟ تشعر ان القلب - 00:14:10

يعني حتى كما وصف ربنا سبحانه وتعالى بسورة الاحزاب وبلغت القلوب الحناجر يعني القلوب تعلو وتسفل وهذه الفكرة. وبلغت القلوب الحناجر. ساد الخائف قلبه اما للامام واما للخلف واما يعبر عنها بanson العرب ايش - 00:14:23 انها تصعد وتنزل القلوب صعدت ونزلت من شدة الخوف. هذه الهيئة هيئة خفقان القلب من الخوف واضطرابه والصوت الذي انت تسمعه تصبح تسمع صوت من قلبك صوت النبض القوي الذي يصدر منه. هذه الهيئة مجتمعة هي التي اراد تشبيهها بماذا؟ بالمكاء الذي استقر في مكان فهو يعلو - 00:14:37

يسفل فيه ويصدر اصواتا بعض التشبيه يعني كيف خطط في ذهنه؟ في مشكلة هو يبين يعني تلاحظوا كيف هذا الذي اريد ان اوصله اليكم؟ كيف خططت في باله هذه الصورة؟ الشنفروة كيف خططت في باله هذه - 00:15:00

وان يشبه قلب الانسان الخائف الجبان هذا القلب في ماذا؟ في خفقانه. في اضطرابه لانه يعلو ويسهل في صوت اه الدقات العالية لأن هناك مكان توجد فيه طيور المكاء وهي تصوت وفي نفس الوقت - 00:15:16 وتسفل تعلو وتسفل. لاحظ الصورة مفعمة بالحركة. مفعمة بالنشاط وتعبر عن حقيقة هذا الرجل الخائف. تعبر عن حقيقة ما ما يحدث الان لهذا الرجل الخائف مع ما في هذا التشبيه من المبالغة. مع ماء لاحظوا مع ما في هذا التشبيه من ايش؟ من المبالغة اللي انت لم توصل - 00:15:34

وانك القلب يصبح كما كان فيه البكاء. المكاء شديد التصوير. فهذا يعبر عن شدة الخوف. شدة الهلع. والحركة المستمرة يعلو يعلو ويسفل تجدد استمراري يدل على كما كذلك استحكام الفزع والرعب من هذا القلب. فهذا مشهد يجب ان لا يذهب عن ذهنكم - 00:15:54

وهو يريد ان يستبعده هذه الحالة وينفيها عن نفسه ولا يشرف ان يكون حاله كحال هذا الانسان الذي فؤاده من شدة الخوف يصبح كأنه مكان استقرت فيه طيور المكاء صوت فيه بصوت مرتفع وتعلو وتسفل فيه - 00:16:14 كنایة عن شدة الخفقان شدة الرعب شدة الصوت الذي يصدر من هذا القلب وهذا كله كنایته الاخيرة الرعب الخوف الفزع تمام باسم الله اذن قال ولا خرق هيقن فهو ينفي اذا عن نفسه ان يكون خرقا. ما معنى الخرق هنا؟ والانسب ان يتفسر بماذا كما قلنا - 00:16:31

الذى يدهش من شدة الخوف. فهذا البيت قائم على انه ينفي عن نفسه ان يكون انسانا شديداً الخوف. انسان ضعيف جبان يسرع اليه الفزع حال قلبه كحال ذاك الانسان او كحال ذاك الموضع الذي تظل فيه المكاء تعلو وتسفل. اذا هذا هو المعنى - 00:16:55 وهي خصلة من الخصالة الحميّدة التي يريد ان يكتسبها الشنفروة او ان يخبر عن انه اكتسبها في حياته او لعلها شيء فطر عليه عليه انه كما قلنا هناك صفات يجبر عليها الانسان واخواني اساسا. وهناك صفات يكتسبها الانسان في حياته. وفي كل الحالتين المهم ان الشنفروة - 00:17:15

يمتاز بهذه الخصلة. اذا هو ابتداء قال ولست بمهياف يعيش سوامه. ثم قال في البيت الخمسطعش ولا جب ان اكھي مرب بعرسه. ثم في البيت ستاش قال ولا خرق هيقن كان فؤاده يظل به المكاء - 00:17:35

يعلو ويسفل. اذا هذا دعوني اقرأ لكم المعنى الاجمالي الذي ذكرته لهذا البيت لعله يقول انه ليس انسانا قلبه كانه مكاء؟ لا هذا لا يصلح ويقول هو يعني الاخت تقول ان المعنى يشبه فؤاده بالبكاء - 00:17:50

ولا يظهر ذلك لانه قال كان فؤاده يظل به كلمة به تنفي ان يكون اراد تشبيه قلبه بالبكاء يظن به اي يظل فيه اي في هذا الفؤاد المكاء يعلو ويسفل فهو المكاء هو رمز الخوف رمز الجن الساكن في القلب - 00:18:15

ولا يصح ان نقول انه اراد تشبيه فؤاده بالبكاء. لا يظهر ذلك اذا ولا خرق نهيقا. انا قلت سأقرأ لكم المعنى الاجمالي. اذا يخبر الشاعر عن نفسه فقال لست بدهش ذي حيرة - 00:18:35

تفزعني المواقف حالي كحال الظليم وهو ذكر النعام الذي هو كبير الجسم. لاحظوا الظليم ايضا فيه شيء ان ذكر النعام ضخم كبير لكن لافائدة من هذه الضخامة لا تنفعه لانه جبان. وهذا ايضا معنى اراده في هذا الكلام. اذا لست - 00:18:50

بهشن ذي حيرة لا تفزعني المواقف فلست كاللهيق لست كذكر نعام الذي كبر حجمه لكنه لا خير في جسده فهو قليل الجدوى سريع الخوف. ثم شبه صورة الفزع بالطريقة التي ذكرناها. جيد احبابي الكرام هكذا ان انتهينا من البيت استطعش انتقل للبيت - 00:19:08

اه السبعطعش قال ولا خالف. تفضل. اه تفضل. شيخ في البيت الخمسيطعش في البيت ستاعش. ركز على ذكر الجن والخوف. نعم. هل ممكن انه الفرق بين بالبيت خمسطعش والبيت ستطعش انه الجبة الاكهل مرب نعم. يصف الجن داخل البيت - 00:19:28 والباء والبات سطاعش داخل بيته والبيت ستطعش خارج البيت لانه الهايق يعني تكون مكانه في البرية لا هو في الحقيقة يعني الشاعر يريد ان ينفي عن نفسه الجن من كل اطرافه - 00:19:45

وليس لا يعني لم يتقصد ان ينفي الجن داخل البيت ولا خارج البيت. لأنّه طريقته انه يريد ان ينفي عن نفسه اتصاف بالجن والفز اي شكل من الاشكال والعربي حينما يريد ان يتكلم عن شيء عموماً سواء يريد ان يصف دابة او يصف نفسه او يصف محبوبته او يصف اي شيء - 00:19:59

عنه نوع من الایغال في الوصف. والتعمق في الوصف يأخذ معه ربما بيتين وثلاث حتى تستقر الفكرة في ذهنك تماما وبصور متنوعة عشتها اني انسان لا اخاف اريد ان يعلن ذلك على الملا - 00:20:19

اني انسان لا اخاف لكن هو ما اقتصر على جملة واحدة فقال انا انسان لا اخاف وانتقل لفكرة اخرى لا لا العربي لا يفعل ذلك في قصائده يجعلك تخوض في بيتين وثلاث بل ربما اربع حتى يؤكد هذه الفكرة عن نفسه - 00:20:35 وكل مرة يأتيها من منظر ومرة يأتي لها باستعارة ومرة يأتي لها بتتشبيه ومرة يأتي لها صريح الوصف. حتى تقنعت تماما بما يريد ان يوصله اليك فلما قالت في البيت الخمسيطعش ولا جب ان اكهام رب بعرسه يطالها في شأنه كيف يفعل ولا خرق هيقن كان فؤاده تظل به - 00:20:50

البكاء تعلو وتسلف. هو الصحيح انت تقول المعنى العام انه ينفي عن نفسه الخوف والفز والجن وهذا متكرر في البيت الخمسيطعش وستطعش لكن ليس تكرارا محسنا. هو تكرار بصورة متنوعة قصده تأكيد المعنى. ليس مجرد - 00:21:10

التكرار هو اتي بهذه الفكرة وهي نفي الجن والفز عن نفسه بصورة متنوعة شتى تضفي جمالا على القصيدة وتضفي جمالا على المعنى وفي نفس الوقت تؤكد وترسخ في ذهنك فهذا الذي يقصد من خلال تنوع الاساليب ومرة قال لك لست جبة. مرة قال لك لست اوكي. مرة قال لك لست من الدين بعرسي. ولما قال لك ولا خارق هيق ثم قال لك ان فؤاده هو - 00:21:28

يعمل تنوع في الاساليب تنوع في اساليب البيان وكل هذا التنوع في النهاية يصب لمصلحة المعنى في رسوخه في ذهن السامع وهذا كثير ما يستعمل في القرآن. تجد قصة سيدنا موسى عليه السلام تكررت في اكثر من موضع.ليس كذلك؟ لكن مرة تساق بطريقة مرة تساق بطريقة اخرى مرة تساق بطريقة - 00:21:53

والمعنى قد يكون كاصل المعنى مشترك لكن لما يأتي بصورة متنوعة وبطريقة عرض مختلفة تتسرخ الافكار وقد يلاحظ احيانا من التكرار ومن الاعادة ملاحظة معينة لم تكن لوحظت في سياق اخر. فهذا الامر انتبهوا له في موضوع التكرار - 00:22:12

ليس تكرارا عبيدا لافائدة منه بل هو تكرار مقصود يريد منه ترسيخ المعنى في ذهن السامع وايصاله بطرق متنوعة بحيث يصل المعنى في ذهنك الى التمام. لانه لو قال لك انا لست اخاف وسكت - 00:22:30

خلص انت تعرف عنه انه ينفي عن نفسه صفة الخوف لكن يمكن يكون يعني ما زال عندك شك او تردد وممكن هو بالغ والله يا عمي لما قال لك انا لست اخاف او ربما لم يبلغ به الدرجة في الشجاعة الدرجة القصوى - 00:22:46

لكن لما استغرق وقتا طويلا او جهدا في بيتين يصف نفي الجن عن نفسه. لا هنا انت مستصل لقناعة عالية جدا امام شخص لا يمكن ان يدخل الخوف الى قلبه بشكل من الاشكال او بوجه من الوجه - 00:22:59

والله تعالى اعلم نعم الفؤاد هو المكان الذي يسكنه الخوف. صحيح ثم قال ولا خالفا هذا البيت جميل جدا انظروا ايش قال قال ولا خالفة دارية متغزل يروح ويغدو داهنا يتتكل - 00:23:15

دعونا نشرح المفردات. قال ولا خالف. الخالف والخالفة ايضا بالتاء التأنيث هو الانسان آآ الذي يقول الانسان الفاشل في الحياة الكسول قليل الخير والجدوى يسمى خالف وايشه مخالفة خالف وخالفة يطلق ايضا بتاء آآ تأنيث - 00:23:33

يطلق على الانسان الكسول الجبان لا بد لها بذها نفي الجن عفوا الانسان الكسول ايشه قلت انا قبل قليل الفاشل قليل الخير في الحياة ما في منه جدوى ومن ولماذا سمي خالفة - 00:23:59

ولماذا سمي خالفة لانه الاكثر في لسان العرب ان يسمى خالف بالتاء وليس خالف بدون تاء لكن يجوز ان تقول عنه خالف ويجوز ان تقول عنه خالف. قالوا لان هذا الاستعمال مأخوذ اصلا من اه الخالفة وهي العمود الذي - 00:24:14

يكون في اخر الخبر اخر الخيمة اخر عمود فيها يسموه العرب ماذا؟ خالفة اخر عمود في الخيمة في مؤخرة الركب كما يقولون. تسميه العرب خالدة. ثم العرب اخذت هذا الاسم لهذا العمود واطلقته على الانسان الذي يكون دائما في مؤخرة - 00:24:31

الناس انسان فاشل كسول قليل الخير لا جدوى منه. ما حدا بناديه. ما في منه خير فيعامل معاملة اه كما يقولون الخالفة وهي العمود الاخير في الخبر. والاحظوا كيف ان العرب عندها قدرة ان تنظر في شيء من الجمادات - 00:24:51

تنقل معناه الى شيء من الانسيات كما يقولون. فالخالف هو اصله في الاصل اسم للعمود الذي في اخر الخبر اخذوا هذا الاسم واطلقوه على الشخص قليل الجدوى الذي لا خير فيه انسان فاشل في حياته - 00:25:10

وهو ينفي عن نفسه هذا فيقول ولا خالف انا لست خالف والأشهر ان يقال ماذا؟ خالفة. فعادة يقولون اذا قالوا فلان خالفة قومه. ما معنى خالفة قومه انه فاشل - 00:25:26

كسول دائما ما حدا بناديه. قليل الخير. قليل الجدوى. هذا معنى حينما يقال فلان خليفة قومه. ويجوز ان تقول ايضا عنه فلان خالفوا قومه بدون تاء فتستعمر بالتاء وبدون التاء اكثرا ومع التاء اكثرا. اذا قال ولا خالف. فهو ينفي عن نفسه ان يكون فاشلا - 00:25:44

رسولا لا خير فيه ولا يناديه الناس بل بالعكس انا دائما في المقدمة انسان ناجح مبرز متقدم ولست انسانا لا خير فيه يرجى ومنه خلاص بدناسن قول هادي بلاش يزعلا علينا النساء. خلينا نكمel. ولا خالفة دارية - 00:26:05

دارية الدارية وايضا الشخص الملازم لبيته بكثرة خموله وكسله. يسمى ايشه؟ دارية نسبة الى الدار عندما نقول فلان دارية بالتاء ما معنى هذا انه ملازم لبيته. كثير الملازمنة لبيته. لماذا الانسان يكون كثير ملازمنة لبيته؟ ايضا لخموله وكسله - 00:26:24

وانسان ثقيل ما عنده نشاط وحركة وحيوية وذهب وعوده. والتاء التي في دارية هذه ليست تاء تأنيث هذه داء المبالغة مثل عالمة ونسبة التاء في دارية تاء المبالغة وليس تاء التأنيث. لذلك تطلق على الرجل وعلى الانثى تقول فلان دارية وفلانة دارية. ما معنى - 00:26:50

انها ملازمنة لبيتها. ملازمنة لبيتها والملازمنة لبيتها في العادة هو الانسان الخامل الكسول الذين ما عنده شيء يفعله في الحياة ما عنده شيء يفعل في الحياة احنا في لفتنا العامية بنسميه ايشه؟ ما عنده شيء يفعله في الحياة فدائما جالس في البيت - 00:27:13

وسائل التواصل الاجتماعي اه او اه امام شاشات التلفاز او يذهب مثلا على السوبر ماركت تشتري شي يعود يذهب يأكل به في المنزل يعني حواليه عند البيت وفي الحقرة ما عنده شيء - 00:27:34

او مشاريع حياتية او امور يبحث عن انجازها. اذا قال ولا خالف دارية فينفي ان يكون من خالفا دائما في مؤخرة الناس كسول. ويؤكد دعوا هذا ما اقوله لكم دائما هو لا لما ينفي صفة - 00:27:44

يبلغ في نفيها. فالاحظوا كلمة دارية هي تعزز كلمة خالف. تعززها تعززها في المعنى الكلي اني لست فاشلا لست خموللا لست داريا

ملازمًا لبيته كلا ولا خالف دارية متغزل هو المشغول بمحاجلة النساء في الحديث - 00:28:01

عندما يقال فلان المتغزل ما معنى هذا انه منشغل بمحاجلة النساء. وبالحديث مع النساء. هذا معنى ان نقول فلان متغزل فيقول انا ايضا لست متغزا مش شغلتي لست منشغلًا بمحاجة النساء ومراقبتهن وتبادل النظارات معهن. متغزل يروح ويغدو داهنا - 00:28:22  
يتکحوا الرواح هذا احبابي يكون من بعد الظهيرة الرواح من بعد الظهيرة الى الليل هذا وقت الرواح والغدو هو الوقت من طلوع الفجر الثاني الى طلوع الشمس هذا يسمى وقت - 00:28:47

الغدو ومنه سميت صلاة الفجر صلاة الغدو ما هو؟ من طلوع الفجر الثاني الى طلوع الشمس. اذا طلعت الشمس أصبح يسمى نهار حتى تفهم الاسماء. الغدو من طلوع الفجر الثاني الى - 00:29:03

طلوع الشمس. اذا طلعت الشمس ايش اصبح يسمى؟ نهار. ما عاد يسمى غدو يسمى نهار. اذا جاء وقت الزوال من بعد الظهيرة يسمى هذا روح اذا عن غدو نهار روح هذا هو التقسيم. والعرب في العادة يعني ما كان عندهم اه يعني ان يسهر الشخص الساعه الثانية ليلا مثل احوالنا الثالثة ليلا. لا. خلص ينام الشخص مبكر - 00:29:18

بعد العشاء ما في انارة ما في تلفزيون ما في وسائل التواصل. بحكي لي شوي بصلی بنام. الساعة ثمانية تسعه ينام يستيقظ على الفجر. ثم يبدأ يخرج لتجارته لكسبه لزرعه لرعيه على وقت الغدو. والنبي صلی الله عليه وسلم قال بورك لامتي في بكورها. ثم في العادة يعودون من الرعي ومن تجارتة - 00:29:42

ومن صناعتهم متى؟ في وقت الرواح وهو بعد الظهيرة. فالعرب عادت عملها كان يبدأ من طلوع الفجر الثاني الى الظهيرة. بعد الظهيرة يدخل وقت الرواح والعودة الى المنزل فهو يقول ولا خالف دارية متغزل - 00:30:02

يروح ذكر الرواح قبل الغدو طب هل هذا له دلالة؟ مع انه الترتيب الذهني ان الغدو بعدين بنروح. لماذا قدم الرواح على الغدو فكرروا فيها الان خليني مكملي البيت يروح ويغدو - 00:30:23

يعني رايح جاي داهنا يعني يضع الدهن على رأسه وفي اوقاتنا المعاصرة ما شاء الله اليوم هناك آ حلول كثيرة غير الدهن قدما كانوا يضعونها مثل زيت او ما شابه ذلك على الرأس حتى يصفط الرجل شعره وينسق ويحافظ على نعومته - 00:30:39  
اليوم عندنا الجل وعندهنا مرطبات الشعر وما شابه ذلك. فيقول اه لا ولا خالف دارية متغزل يروح ويغدو داهنا شعره يتکحل ان يضع الكحل على عينيه. فهو ينفي عن نفسه - 00:30:58

ان يكون حاله كحال هؤلاء الفارغين البطالين الذين شغفهم الشاغل محاجة النساء والتغزل بهن والمحافظة على يعني بريق الشعر وعلى كحل العين لانه لا يرى هذه من صفات اصحاب المروءات ولا من صفات اه الرجل الشهم - 00:31:17

الرجل الشهم اخواني لا يكون حاله الدائم انه يتدهن وانه يتكحل. بل لذلك النبي صلی الله عليه وسلم اه نهى عن التدهن الا غبا. يعني ان الرجل يتدهن يوما ويترك يوما حتى يعتاد ان يكون خشنا في الحياة - 00:31:40

حتى يعتاد ان يكون خشنا في الحياة. واما الذي يديم وضع الدهن والاشي مرطبات على شعره وعلى وجهه ويديم وضع الكحل والخروج به امام الناس. هذه حالة المترفة المتنعم المتدلل الذي هو - 00:31:59

قريب في هذه الهيئة من النساء. وليس حال الرجل الشجاع رجل المعارك الرجل المشغول بما يهمه وبما يصلح حاله وحال اسرته وواقعه ومجتمعه. فللاحظوا ان هذا البيت جميل جدا. وانصح الشباب ان يحفظوه اليوم. شباب اليوم الذين انشغلوا للأسف - 00:32:14  
بحال بهذا الحال الذي نفاه الشنفري عن نفسه. تجد الشاب مهم وشغلة الشاغل اذا اراد يذهب للجامعة في الصباح كيف يصلح شعره عليه المرطبات ويضع على وجهه وعلى يديه وكيف يظهر باجمل وابهى منظر امام النساء في الجامعة او في الطرقات انا هذا حال اصحاب - 00:32:34

هل هذا حال الرجال للأسف عندما يصبح الرجل حاله بهذه الهيئة؟ فاقرأ عليه السلام كما يقولون الشنفري ماذا يريد ان يقول في هذا البيت طبعا ما يعرف اذا في حدا عنده فكرة او قضية يروحوا ويغدوا - 00:32:54

يروح ويغدو هل هناك احد؟ يعني يقول لماذا قدم الرواح على الغدو لماذا قدموا الرواح على الغدو؟ فيقول يروح ويغدو داهنا يتکحل

ما قال يغدو ويروح؟ لا قال يروح ويغدو. اه يا شيخ. يبدو دالة على الكسل لما هو كسول يعني نؤوم. ممكـن يعني يعني انه في العادة يعني - 00:33:11

الانسان الذي يهتم بالدهن وبالكحل والخروج به امام النساء ومحادثهن. متى يكون هذا في العادة يعني وقت الغدو صعب فيه. وقت الغدو وقت مبكر جدا الناس تكون نائمة. النساء والكسالي امثاله يكونون في النيام. لكن في العادة هذه الحالة تكون في - 00:33:35 وقت الرواح الناس الذين استغلوا وتعبوا وعملوا عادوا الى بيوتهم. وصاحبها يستيقظ في وقت الرواح ويبدأ يضع لنا الجل والمرطبات ويوضع الكحل يبدأ يخرج حتى يرى النساء يحادث النساء ويتجوز معهم. انسان بطـال انسان لا يملك اي هدف لا يملك اي رؤية لا يملك شيء يريد ان ينجـزه في الحياة - 00:33:52

طيب اه الان دعوني اتكلم في بعض التذوقات الادبية. الان قوله دارية. لما قال ولا خالـف دارية. اذا الدارـية قلنا ما هو الملازم لبيته. طب لما اقول انا لست دارـية لست ملازم لبيتي. وانا في كنـية. هـم - 00:34:14

انه فارس انه انسان عنده امور تشغلـه في الحياة انسان انا بدـي ايـاك تفهم اسلوب الـكنـية اللي استعملـه اـحـنا بهـمنـي في التذوقات الـادـبية نـعـرف الـاستـعـراض نـعـرف الـكتـيـات نـعـرف التـشـبـيهـات وـدـلـالـاتـها. فـلـما قال - 00:34:31

لـست دـارـية. ما معـنى؟ ما الـكنـية هـنـا يـقـول لك اـنـا لـسـت دـارـية اـنـا اـنـسـان لا الـازـم بيـتـي اـذا فيـ كـنـية ماـذا يـرـيد انـي يقول انـ اـنـسـان دائمـا فيـ شـغـل مـسـتـمر - 00:34:46

لانـ اـنـسـان الذي يـلـازـم بيـتـه ويـكـثـر المـلـازـمة اـنـسـان بطـالـ. كما قـلـنا قبلـ قـلـيل ما عنـده شيء يـفـعـلـه فيـ الحـيـاة كـسـولـ خـمـولـ. فهو يـنـفي عنـ نفسه هذا الـامـر منـ يـقـلـ لك بـصـورـة مـباـشـرة اـنـا لـسـت كـسـولـ اـنـا اـرـيدـك تـفـهـمـ كـيـفـ العـربـ تـعـبـرـ - 00:35:02 وكانـ باـمـكـانـه انـ يـقـول اـنـا لـسـت كـسـولـ. اوـ يـقـول اـنـا اـنـسـان منـجـزـ. لكنـ اختـصـرـ كلـ هـذـه الـافـكارـ فيـ كـلـمـة وـاحـدـة. اـنـا لـسـت دـارـية ماـذا سـتـفـهـمـ اـنتـ؟ اـذا فـلـانـ لـيـس دـارـية. اـذا فـلـانـ عنـده اـمـور تـشـغـلـه فيـ الحـيـاة. دائمـا فيـ حـرـكـة مـسـتـمـرـة. فيـ نـشـاطـ مـسـتـمـرـ لـيـس كـسـولـ - 00:35:17

كلـ هـذـه فـهـمـتـه منـ كـلـمـة لـسـت دـارـية جـيـد اـذا ولا خـالـف دـارـية مـتـغـزـلـاـ. ايـضاـ يـؤـكـدـ يعنيـ هـذـا الـبـيـت كـلـه مـبـنـاهـ انه يـرـيدـ انـي يقولـ اـنـا اـنـسـان صـاحـبـ هـمـةـ صـاحـبـ عـمـلـ وـلـسـتـ حـالـيـ حـالـ المـتـرـفـينـ منـ الشـبـابـ الـيـوـمـ الـذـيـ يـنـشـغـلـونـ بـمـاـذاـ - 00:35:36

بـالـجـلوـسـ فيـ الـبـيـتـ اـمـامـ وـسـائـلـ التـواـصـلـ وـهـذـاـ هوـ الدـارـيةـ. الـذـيـنـ يـتـخـلـفـونـ فيـ الـبـيـوتـ فيـ اـثـنـاءـ وـقـتـ الـعـمـلـ الـذـيـنـ شـغـلـهـمـ الشـاغـلـ مـغـازـلـهـ النـسـاءـ عـلـىـ وـسـائـلـ التـواـصـلـ الـذـيـنـ شـغـلـهـمـ اـهـ التـدـهـنـ وـالـاتـحـادـ. يـرـيدـ انـيـنـفيـ كلـ هـذـاـ المشـهـدـ. مشـهـدـ اـنـسـانـ المـتـدـلـلـ الـذـيـ - 00:36:00

همـهـ وـشـغـلـهـ فيـ الـحـيـاةـ فـقـطـ التـرـفـهـ وـالـتـنـعـمـ وـالـكـسـلـ وـالـنـوـمـ وـالـخـمـورـ. هـذـاـ هـذـاـ الـبـيـتـ يـرـيدـ انـيـنـفيـ كلـ هـذـاـ المشـهـدـ عـنـ نـفـسـهـ فـيـهـ فـهـمـتـوـ لكنـ كـيـفـ اوـصـلـ هـذـهـ الـاـفـكـارـ؟ هـذـاـ هـذـاـ هـوـ الـجـمـالـ. قالـ ولا خـالـفـ - 00:36:20

لـسـتـ دائمـاـ مـتـخـلـفـ عنـ الخـيـرـ كـسـولـ. دـارـيةـ لـسـتـ دـارـيةـ. لـسـتـ مـتـغـزـلـاـ منـشـغـلـاـ بـمـحـادـثـةـ النـسـاءـ. وـحـالـيـ كـحالـ الـذـيـ يـرـوحـ تـغـدوـ منـشـغـلاـ بـوـضـعـ الـدـهـنـ عـلـىـ رـأـسـهـ وـالـكـحـلـ فيـ عـيـنـهـ. هـذـاـ شـغـلـةـ الشـغـلـةـ هيـ شـغـلـةـ الشـغـلـةـ. اـنـسـانـ الشـرـيفـ وـهـذـاـ الـبـيـتـ اـنـاـ لـمـاـذاـ يـعـجـبـنـيـ؟ لـانـيـ اـتـمـثـلـهـ فيـ - 00:36:36

الـشـخصـيـةـ اـحـاـوـلـ اـنـ اـتـمـلـ فيـ حـيـاتـيـ الشـخـصـيـةـ. اـتـمـلـ اـنـيـ يـجـبـ اـنـ اـكـوـنـ اـنـسـانـ صـاحـبـ هـمـةـ. صـاحـبـ عـمـلـ. صـاحـبـ اـنجـازـ صـاحـبـ طـمـوحـ وـلـيـسـ شـغـلـيـ شـغـلـ الـبـطـالـيـنـ الـفـارـغـيـنـ منـ شـبـابـ الـوقـتـ. منـ شـبـابـ الـعـصـرـ. هـذـيـ فـكـرـةـ شـرـيفـةـ. اـحـفـظـوـاـ هـذـاـ الـبـيـتـ دائمـاـ لـتـتـذـكـرـوـهـ - 00:36:58

لاـ تـكـنـ اـيـهاـ الشـابـ وـالـكـلامـ هـنـاـ لـلـشـبـابـ خـصـوصـاـ. لاـ يـكـونـ حـالـكـ حـالـ الـبـطـالـيـنـ. حـالـ الدـارـيـيـنـ حـالـ الشـبـابـ الـذـيـنـ لـلـاسـفـ لـمـ يـوـفـقـهـمـ اللهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـيـ لـيـعـمـرـوـاـ اوـقـاتـهـمـ بـمـاـ هوـ نـافـعـ منـ عـلـوـمـ مـنـ الـعـلـمـ اـنـجـازـ. وـانـماـ عـلـىـ وـسـائـلـ التـواـصـلـ عـالـمـاـسـجـرـاتـ هـمـهـ دائمـاـ اـخـرـ - 00:37:18

قصـةـ شـعـرـ اـخـرـ لـاعـبـ اـخـرـ مـوـديـلـ نـزـلـ منـ ثـيـابـ. هـذـهـ الحـالـةـ الشـنـفـرـةـ يـتـبـرـأـ منـهاـ. الشـنـفـرـةـ يـتـبـرـأـ منـهاـ. يـقـولـ اـنـ اـكـوـنـ

حالی کحال هؤلاء. فلذک قال ولا خالف داریة متغزلة يروح ويغدو داهنا يتکحل. طبعا من - 00:37:38

التذوقات الادبية ايضا قضية يتکحلوا. يتکحلوا ايضا اتی بها بصيغة المضارع لاماذا التجدد الاستثماري. فالتكحل يعني ما قال انا تکحلت وانتهى لا لا يتکحل هناك تجدد في هذه الحالة لانه لو الانسان تکحل مرة واحدة ما في حرج - 00:37:58

لكن المشكلة في ماذ؟ في الاستثمار والمداومة. هذا التجدد الاستثماري هو الذي يريد ان ينفيه عن نفسه فيقول وآآيروحوا ويغدوا دائمًا يتکحلوا فالمضارع هنا مقصود لذاته لانه يدل على التجدد الاستثماري في التکحل وهذا حال اه المت Dellin - 00:38:19

كما يقولون. ويروح ويغدو بنایة على ماذ؟ ايضا المواظبة انه قد يروحوا ويغدوا احنا بلغتنا العامية ايش نقول؟ رايح جاي رايح جاي رايح جاي صح رايح جاي بلغتنا العامية هي نفسها يروح هو يغدو - 00:38:39

كنایة ايضا على المواظبة. فهو ما عنده مشكلة الشنفرة مع انسان مرтан مثلا وضع دهنا على رأسه او تکحل في عينيه لكن مشكلته مع من؟ مع الانسان الذي شغله الشاغل في الحياة. الان في شريعتنا الاسلامية - 00:38:55

النبي صلی الله عليه وسلم احيانا كان يرجل شعره وكان يدهن وكان يتکحل لكن هذا ليس ديدنه العام والظاهرة والسيما العامة في حياته اخشوشنا فان النعم لا تدوم. فالنبي صلی الله عليه وسلم يتتحمل لزوجاته يتتحمل احيانا للوفود. لكن ليس هذه - 00:39:10

بصفة عامة ان يشغل بدهن الرأس وكحل العين وما شابه ذلك من الصفات التي المواظبة عليها والاستمرار عليها ليس هو من شغل اصحاب المروءات فلذلك هو حرص على ان يبيین ان الصورة التي يريد ان ينفيها صورة الذي يروح ويغدو المواظب على الدهن وعلى الكحلي - 00:39:30

ولا خالف داریة متغزلة يروح ويغدو داهنا يتکحل انظروا الاخوة ماذا علقوا اخت تقول يروحوا ياخدوه اعتقاد اه لوزن الشطر حتى يستقيم لا اظن ذلك لان العرب ليس حالهم انهم يأتون بالكلمات - 00:39:50

من اجل وزني يعني يقدمون ويؤخرون فقط من اجل الوزن انفسراه التقديم والتأخير فقط من اجل الوزن نقول هذا هو العلة فقط ليس هذا اه من دأب الشراح المتقدنين - 00:40:06

هناك علة في العادة تكون متقددة هي التي من اجلها قدم الرواح على الغدو وليس مجرد الوزن الشهي. بسم الله ربما لما كان الرواح وقتا لا يظن فيه التجمل بدأ به - 00:40:21

لان تخصيصه اشد تشنيعا يعني ما رأيكم بهذا الكلام خلقت ربما لان الرواح لا يظن فيه التجمل بدأ به لان وقت الغدو يعني معنى كلامها ان وقت الغدو هو الوقت الذي يكون للتجمل - 00:40:37

يعني اظن انه هذا المعنى لا يحتاج لنظر انا اظن بالعكس انه هذا الرجل يريد ان يخبر عن كسل هذا الرجل. فهو في العادة يستيقظ مع الكسالى عند الظهيرة ويبدأ - 00:40:55

يتکحل في هذا الوقت. فهذا الوقت هو الوقت الذي يتکحل او ينشغل فيه سواء النساء او الرجال الذين هم اشباه النساء بماذا بالتكلل المستمر والديان المستمر لانه يعني من الساعة من الفجر الى الساعة التاسعة العاشرة يعني ليس يعني هذا الوقت المناسب للتغزل - 00:41:07

النساء والخروج معهن. الكسالى يكونون في نیام في هذا الوقت الكسالى يكونون في نوم مستمر. ولذک امری القیس لما وصف محبوبته ماذ قال قال نؤوم الضحی لم تتنطق عن تفضلهم. الشیخ قال في محبوبته - 00:41:27

للدلالة على تفجها ودلالها وانها ليست خادمة بل مخدومة. انه المرأة المخدومة اللي ما عندها شغل في البيت متى بتتصحی تصحی الساعة عشرة اطعنعش ما عندهاش اللي تعمله. وتما على الساعة طناش. عاد وقت الرواح تبدأ تتجمل لزوجها انتظارا - 00:41:43

قدومه من العمل. هذا هو الجدول عند العرب. وكذلك هذا الرجل الداریة فحاله حال النساء ينام للساعة الثانية عشر ظهرا. واذا استيقظ رحلة اليوم في التجمر والتکحل والادهان ليقابل اما النساء واما يتتسکع في الشوارع واما ان يضیع وقته فيما لا ینفع. طیب تفضل - 00:42:01

شيختنا كمان في اه في تقديم الروح في قدح يعني شديد لهذا الرجل الدارية. نعم. لانه الرواح اذا كان اذا يعني كانت عادة بالرواح اكثر من الغدو. نعم. فهذا موعد النساء بالتجمل لرجالهن في ترويضهن. جميل يعني هو يعني هو يريد ان يقول لك هذا الرجل في الرواح شغله - 00:42:21

اكثر من الغدو. لذلك قدم الرواح والله اعلم. رجل كسول حاله حال النساء المنعمات المدللات يستيقظ في الرواح ويستغل بالتدهن في الرواح. والله اعلم قدم الرواح على الغدو لهذه الفكرة التي يريد ان يوصلها لكن بطريقة رائعة - 00:42:41

هل هو اوصل لك الفكرة انه هذا الرجل فاشل لا يفعل شيء. ينام للظهيرة خلينا نقول من خلال كلمة يروح ويرضي. تقديم الرواح عن الغدو. وهذا من دقائق فنون العرب - 00:42:59

التعبير. مش سهل اي انسان يعني يصوغ هذه الافكار بهذه الطريقة الاحترافية كما يقولون. ثم قال ولست بعل. اذا المعنى الاجمالي للبيت السابع عشر يصف نفسه بأنه انسان مهم مميز صاحب اعمال صاحب انجازات وليس انساناً لا خير فيه. يختلف - 00:43:11 عن الحروب وعن الواقع آياً يكون ملزماً للبيت لا يتجاوز همه الا او لا يتجاوز همه الحديث مع النساء ومحاكاة الفتيات ويقضي نهاره في والاكتحال ليجذب النساء اليه. وليصبح محظوظاً انظارهن. هذه كلها الهموم ليست هم الشنفري. ولا ليت شبابنا اليوم يكون - 00:43:31

همهم هم الشنفري يا ريت الشباب يسمعون هذا الكلام رجل جاهلي. يعني قبل الاسلام يا اخواني ليس له علاقة بالاسلام لكن يعرف مرؤوة الرجل رواية الرجل ليس ان تكون يعني بعض الشباب وللاسف من بنى جلدتنا يعني من شباب الاسلام يظن ان الرجولة فيه ان يجذب عدد اكبر من النساء او ان يكون محظوظاً - 00:43:55

النساء والشاطر الذي يصيد فلانة او تصيده هل هذه رجولة؟ هل هذه مرؤوة؟ هل فعلت شيئاً؟ هل انت تشعر انك انسان مفيد؟ يعني الان لا اريد ان اتكلمك بمفهوم ديني اريد ان اتكلمك بالمفهوم الشرفي مفهوم المرءات. فالعرب كانت تعرف ان هذا ليس حال اصحاب المرءات. ولا اصحاب المراجل ولا اصحاب يعني - 00:44:14

في المنازل الذين يريدون ان يكونوا اصحاب بصمة اصحاب عمل اصحاب انجاز في الحياة مهما كان عملك لكن المهم ان يكون لك بصمة في الحياة. تكون انسان مهم حاضر واياك - 00:44:34

ثم اياك ان توصف بانك الانسان المتفاصل الداري الذي همه في الحياة فقط ان يحادث النساء وان يتشبه بالنساء في التجمل وما شابه ذلك اذن اخشوه هذه فكرة البيت. ثم قال - 00:44:44

ولست بعل شره دون خيره الف اذا ما رعته اه الف اذا ما رعته تاج اعزل ما معنى المفردات في هذا البيت؟ البيت الثامن عشر ولست بعل لعل اخواني هو الرجل المسن - 00:44:59

صغر الحجم العدل من هو هو الرجل المسن صغير الحجم والرجل المسن صغير الحجم ايش يكون وضعه في الحياة العملية انتاجه قليل. محدود لانه هو جمع بين تقدمه في السن - 00:45:24

وصغر حجمه وجسده. فاصبح رمزاً للانسان قليل النفع في الحياة. اين هناك اسماء اين؟ الله يرضي عليك اذا قال ولست بعل. اذا العل هو الرجل المسن صغير الحجم. وهذا رمز لماذا؟ لعدم الجدوى. رمز لعدم الجدوى فهو - 00:45:42 يقول لست بعلم. اه. انا لست بعل لست حالياً كحال الرجل المسن صغير الحجم الذي لا فائدة منه. وانا هنالاحظ نفس كبير للشنفري.

الشنفري يريد ان ينفي عن نفسه انه ايش - 00:46:03

عاله على قومهم وكأنه ماذا يريد ان يقول انا لما قررت الهجرة انا لم اقرر الهجرة عن قومي لاني أصبحت عالة عليهم كلا والله الانسان كنت اغنيهم صاحب المعارك والواقع - 00:46:19

لانه يخشى ان يقول شخص بعد هجرته والله الشنفري هجر قومه لانه اصبح عال عليهم ما عاد منه نفع ولا جدوى في القوم قالوا له اذهب لا خير فيك هناك نفس اذا تلاحظونه في الابيات انا لست جبان لما قال ولا جبينك ها انا لست فزع - 00:46:35

بال التالي هو صاحب رجولة صاحب معارك مقدم. انا لست انسان خمول. لست انسان كسول. لست انسان في اخر القوم لستوا بعلي شره

دون خيره يعني كل هذه الاوصاف لو جمعتها سترى النفس الذي يتكلم به الشنفروة يريد ان يبرئ نفسه من اي وصمة عار يمكن ان تنسب اليه بعد - 00:46:55

هجرته فهمتم الذكاء في هذا الاسلوب وما قال اريد ان اتفاني العار عن نفسي لا لا لكن من خلال هذا الكلام هو يعني يقصد بطريقة خفية ان ينفي العار عن نفسه - 00:47:17

لانه ابتداء قال اقيموا بري امي صدور مضيكم فاني الى قوم سواكم لاميلا. وخبرها فقد حمت الحاجات والليل مقمر. ثم اخبرولي دونكم هم اهلنا سيد العمل ليسوا الورقة سلول وعرفاء وجیال. واكمل ثم بدأ الان يذكر ان كل هذه الهجرة اياكم ان تقولوا بعدها او ان يقول قائل انه - 00:47:30

قومه لانه لا فائدة منه ترجى. فهو جبان لا يشارك في المعارك. او هو كسول خمول خالق داري متغزل. شغله الشاغل الدهن والكحل او وانسان عل شره قبل ان كل هذه الامور انا بريء منها - 00:47:50

فياكم ان تصفونني بها ولذلك والله اعلم اتى بالنفي وليس بالاثبات يعني لاحظوا انه هو يمدح نفسه لكن ليس من خلال الاثبات بل بأسلوبه النفي لست كذا لست كذا لست كذا كانه لماذا اختار النفي على الاثبات مع ان المدح بالاثبات اعلى. يعني الله سبحانه وتعالى - 00:48:04

جل في علاه ايهمما اعلى في المدح ان يمدح بالاثبات ولا بالنفي بالاثبات اذا كان اهل السنة ماذا يقولون؟ الاثبات في القرآن مفصل والنفي مجمل صح؟ ليس كمثله شيء لم - 00:48:27

سورة الاخلاص لا تأخذوا صوتنا اخر اية في سورة الاخلاص ماذا سورة الاخلاص؟ لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد نفي مجمل لكن لما في الاثبات تجدون الاثبات مفصل - 00:48:42

الاثبات مفصل لانهم يقولون النفي لا ممدحة فيه الا اذا كان يتضمن اثباتا اصلا. باختصار الاصل في المدح ان يكون بالاثبات والنفي لاما تقول فلان ليس كذا وليس كذا وليس كذا وليس كذا. لا تشعر انه المدح هنا بالنفي اسلوب عالي - 00:48:59

بالعكس المدح متى يكون مرتفعا عاليا رائقا؟ لما يكون بصيغة الاثبات. طب الشنفروة لماذا لم يفعل هذا الشنفروة لماذا لم يفعل هذا لماذا الشنفروة يركز على النفي ولست بهميهاف ولا جاءه اكھي ولا خرق هيقد ولا خالق دارية ولست بعلم. طب لماذا انت بتتركز على النفي ما بتتركز - 00:49:20

الاثبات. يعني خلاص امدح نفسك بصيغة الاثبات قل انا شجاع انا جريء. انا حاضر انا منجز انا انسان مهم في قبيلتي لماذا ما اتيت بالاثبات واتيت بالنفي؟ فهمتم السؤال ايها الجمهور؟ خوف قوم - 00:49:44

خوف قوما يقولون احسنت يريد ان يؤكد اياكم ثم اياكم ان يتفووه احد بهذه الامور التي انت فيها فلان ركز عليها تمام؟ هو يخشى ان واحد يقول هذا مهيهاف. هو ابتداء لست مهيهاف - 00:50:00

متخيلة كأنه واحد يقول هذا جبان خائف. لذلك هجر قومه. ايش قال؟ انا مش هيک ويأتي شخص يقول هذا متغزل بالنساء. فمن الان بقول لكم انا لست هكذا. هو يريد ان يأتي بالنفي لانه يتوقع ان هناك من سيقول هذا عنه - 00:50:18

فهو من الان ينفيه يعني اذا شخص قال فلان كذا بتقول انا لست هكذا صحتنفي عن نفسك هذه الصفة العار التي قد يصلك بها بعض الناس. فإذا قيل خلفه فلان متغزل هو بقول لك من الان قبل ان اهاجر ترى يا جماعة. انا لست - 00:50:34

تخالف مدارية المتغزل. اذا قالوا عندي جبان من الان اقول ولا فرق هيقن فهمتم؟ لماذا هو يركز على النفي؟ طبعا هذا تحليل. قد يصيّب وقد يخطئ. وانا انتظر منكم مشاركة. اذا كان احد يوافقني. فهمتم؟ ماذا كيف انظر للمسألة - 00:50:50

ويركز على النفي لان هناك متوقع ان يأتي من يصفه بهذه الصفات بعد هجرته ويقول فلان انما هجر قومه لانه عال عليهم لان لا شغل له لانه جبان لان شره اكبر من خيره فهو من الان ينفي كل هذه الامور اياكم ثم اياكم ان يتحدث احد عن هذه الامور فانا لست - 00:51:07

منها جميعا انه يعرض بقومه انهم قوم بعثت احكوا عنه هيک فسبق وقال انا لست كذا ولست يعني هل هو يعرض ان

قومه قوم بهت ولا هو من باب يعني بالغيبة عن نفسه تحتمل لكن - [00:51:27](#)  
لا اظن انه يعرض بقومي ان قوم بهت اكثر من انه يريد ان يجب الغيبة عن نفسه. اذا قيل كذا فانا لست كذا لأنها هكذا فكرة اذا احد وصفني كذا فاعلموا اني لست من هذا النوع. وهكذا. والله تعالى اعلم - [00:51:41](#)

وهذا من فعل المتيقظ المفارق عادةليس كذلك؟ يبين لهم انهم الظالمون الخاسرون وانهم غير ملوم ولا ابتر ايضا هذا معنى شريف يعني يمكن ان يقصد. تقول الاخت تريد ان يبين لهم انكم انتم الخاسرون وانه هو غير ملوم فانه لم يكن كذا ولم يكن كذا - [00:51:56](#)

لم يكن كذا قل ممكن اه لكن شخصية مذهب الى انه يريد ان يلقن الناس حجتهم اني لم اهاجر لانني كذا. لم اهاجر لانني خالف داري. لم اهاجر لانني جبان فزع. لم اهاجر كذا وكذا. فانا لست بعال على قومي - [00:52:14](#)

هذا الذي اشعر به في شخصية الشنفرة. يريد ان يجعله والله تعالى اعلم. اذا الشيخ ناصر يذكر بيت للمتنبي حقيقة جميل. اه يقول فيه المتنبي اذا ترحلت عن قومي وقد قدروا الا نفارقهم فالراحلون هم. جميل صحيح ان هو هم الذين خسروا. نعم - [00:52:34](#)  
جميل. اذا عرفنا العل العين من هو ياشيخ هشام العل هو المسن صغير الحجم. ولماذا ينفع لنفسه ان يكون علان؟ لانه العل هو رمز عدم الجدوى ولذلك شرح قال ولست بعل شره دون خير. كأنه هذا نوع من التفسير للعلم. الانسان الكبير المسن صغير الحجم - [00:52:54](#)

هذا بلغتنا العامية شره اكثر من خيره. مشان بقول لك فلان شره اكتر من خيره. وهذا معنى شره دون خيره. يعني شره سابق على خيره. لانه خلص اصبح انسان كبير السن وصغير الحجم. يحتاج من يقوم به ولا يستطيع ان - [00:53:13](#)

يقوم بنفسه فهو ينفي عن نفسه هذه الخصلة. ولست بعل شره دون خيره. الفه ما معنى الف الالف هو الانسان يقولون الذي اذا تكلم التف لسانه في فمه بعض الناس الكلام ثقيل - [00:53:29](#)

فاما اذا اتكلم تشعر انه لسانه من كثر ما هو ثقيل بعبي فمه وهذه اماره ايش؟ العجز. فهو ان كان الالف هو الذي يلتقط لسانه في فمه في اثناء الكلام فيصبح ثقيل الكلام عليه لكنه يقصد العجز عموما - [00:53:45](#)

وليس فقط العجز عن الكلام فالالف هو في الأصل العجز عن ماذ؟ او الثقل في الكلام لان لسانك يلف في داخل الفم. عندما تتكلم واصبحت يعني هو يستعملها هنا ليس لنفي العجز في الكلام فقط بل لنفي العجز عموما في امور الحياة. اذا ولست بعل شره دون خيره الفا - [00:54:00](#)

اما ما رأته اذا هي الفجائحة اذا ما رعته احتاجه. طبعا ممكن ان لا نقول انها فجائحة ايضا يعني تقبل ان تكون مجرد ظرفية زمانية. يعني تقبل ان تكون مجرد ظرفية زمانية وهذا ارض محتمل. يعني وقد اميل اليه يعني انا - [00:54:21](#)

الآن انتبهت على هاي الفكرة. انا كنت اظنها ابتداء فجائحة. لكن الذي يظهر لي انها اقرب لان تكون ظرفية زمانية يعني. نعم. اللي هي الشرطية غير الجازمة ظرفية زمانية. اذا ما رعته ما هذه زائدة؟ ما التي بعد اذا هناك بيت مشهور؟ يا طالبان خذ فائدة. ما بعد اذا - [00:54:38](#)

زائدة هذه زائدة للتأكيد مش زائدة عبئنا. يعني ما كان فاضي اشغال الشنفرة الزائدة لا لا. الزائد المراد به انه اوتى به للتأكيد. اذا ما رعته محتاجة يحتاج يعني ثار غضبه - [00:54:58](#)

ما معنى التاجر ونقول لك فلان هات ايش يعني؟ استنشاط غضبا احتاج اعزل الاعزل هو الذي لا سلاح معه فلان اعزب ايش يعني اعزب لا سلاح معه فهو اذا في هذا البيت يؤكّد على الفكرة التي ايضا في البيت السابق - [00:55:12](#)

عموما وهي انه ليس انسانا قليل الجدوى. فقال ولست بعلن ولا يغض هاي الباء التي في بعل. ترانا احيانا يعني اعفيكم من بعض الامور لكن احيانا بضرر اني اتكلم. ترى كل شيء له تفسير عندهم. يعني هذه الباء ليست عبئنا. هذه باء للتوكيده. وهو يريد ان يؤكّد. ما قال لست علا. كان بامكانه يقول لست علا - [00:55:30](#)

لكن قال ايش؟ ولست بعلم هذه الباء اتى بها ليؤكّد انتبهوا وتأكدوا انا لست بعل حال الال الذي شره اكتر من خيره وفي رواية

لهذا البيت ولست بعل شره قبل خيره. هناك رواية دون خيره هناك رواية اخرى - 00:55:50

قبل خيره اكثر من رواية ولست بعل شره قبل خيره عاجز الفها امارة العجز. فلست بعل ولست بعاجز ثم قال اذا ما رأته. هاي الصفة الثالثة وقال لست بعل - 00:56:10

ولست بايش ؟ بالف والشيء الثالث الذي نفاه لكن بهذا التصوير قال اذا ما رعته احتاج اعزلا. الان اعزلا الذي يظهر هناك طبعا خلاف في اعرابها. الذي يظهر انها خبر مبتدأ محنوف. والتقدير اذا ما رعته احتاج وهو - 00:56:25

واعزلوا الثالثة وهو اعزل. هناك انسان اذا روعته وخوفته يحتاج ويغضب ويثور لكنه لا يستطيع ان يفعل شيئا في ناس يعني باختصار ايش بنسميتها عشان النفسيات ايوا الصوت بدون فعل. يعني بصرخ وليش فعلت ليش انت بتفكر انه هسارح يدمر الدنيا. اذا انت - 00:56:44

تكتشف انه ما فيش في حاجة يعني بحاجة لا يستطيع ان يدافع عن نفسه وان يأخذ حقه. فيقول اذا ما رعته احتاج اعزلا اذا ما رعته احتاج اعزل يعني احتاج وهو اعزل فما الفائدة - 00:57:07

فيقول انا لست حاليا كحال هذا الشخص الذي اذا ما روع واذا ما خوف استشاط غضبا احتاج وليس فقط هاش دا احتاج. يعني احتاج عصيرة ايش ؟ افتعل. افتعل ليقول لك انه يعني عمل فيلم كامل. علم عمل فيلم وصرخ - 00:57:26

وكذا لمرحلة انك تظن انه هذا الانسان قادر يعني ان يأخذ حقه بيده. فإذا بك تكتشف انه ايش وهو اعزل وهو اعزل طبعا الاعزل عند العرب امارة الضعف. اذا ما مع سلاح يدافع عن نفسه - 00:57:44

هادي هي الفكرة فهو اعزل هي امارة ماذا الضعف والفشل وعدم القدرة على ان يأخذ حقه بيده. فقط كما قال اخونا الشيخ قصي يصرخ يصرخ ترى او تسمع جعجة ولا ترى طحنا او - 00:57:59

طحينا كما قالوا فهو ينفي اني اقول لا انا انسان اخذ حقي بيدي مش محتاج اني احتاج واصرخ اذا ما رأته اذا جاء روع او خوفا معي سلاحي ما هو قال لك قلب - 00:58:12

لون وابيض وسلبي وصفراوية طب شو فايدتها هذي ؟ هذي فائدتها اذا جاء روع وخوف فياخذ حقه ويمنع هذا الروع والخوف. وليس حاله حال الضعيف هناك اناس احبابي في مجتمعنا وفي واقعنا العملي اذا حدثت نكبة او كربة او هجم عدو ايش حالهم ؟ فقط صرخ وعويد عوسائل التواصل الاجتماعي - 00:58:28

طيب انزل للميدان قدم شي ارفع هذه النكبة ازل هذه الغمة عن الامة ما عنده شيء وبين هؤلاء الانجذبات التواصل الاجتماعي ما عندي معهم مشكلة. لأن هذه افة العصر. افة العصر والله - 00:58:48

كثرة الكلام كثرة التنظير كثرة جعجة وصرخ لكن لما يأتي وقت الانجاز اين فلان ؟ خالفة دارية سامحوني خالفة دارية هذا واقعه جالس في بيته وضع كاس الشاي ووضع الطعام والغداء وجالس يكتب وينظر على حال الامة ويتباكي عليها. طب تفضل انت انزل انا لست - 00:59:03

يعني ضد يعني العواطف عموما العواطف جيدة. لكن انا ضد العاطفة التي لا يتبعها عمل العاطفة لمجرد العاطفة فقط. انا اريد اعبر عن مشاعري ثم اعود الى لهوي وطعامي وشرابي كسول خمول استيقظ الثاني عشر ظهرا. لا اطلب العلم لا اعمل اشياء مفيدة - 00:59:24

لو انجزناه ايش الفائدة اخي من هذه الجعجة ؟ فعلا اذا ما رأته تاج اعزله. لا يفعل شيء وكان هذه من الشعر الحكمة الشنفرة جاهلي ويربي المعاصرين من المسلمين يربى بهم بهذه الكلمات القاسية ولا خالفة دارية متغزل يروح ويغدو داهنا يتکحل ولست بعل شره دون خيره الف - 00:59:41

رعده احتاج اعزله. كلمات عالية وقاسية ومفيدة جدا لمن يبحث عن الحق طيب فصل لنا في معنى اذ الفجير. اذا الفجائحة هي في العادة يأتي بعد جملة اسمية. وتأتي في عنصر المفاجأة. تأتي في عنصر المفاجأة. مشيت فاذا اسد - 01:00:06

يعني فاذا انا وجدت اسد ا فيه عنصر المفاجأة يظهر من السياق لكن هذا النوع الذي عندي هنا في الجملة لا الذي يظهر انه شرطية غير

جازمة. يريد ان يقول اذا ما رعته اهتم. اذا ما رعته كذا. حصل منه كذا - 01:00:36

هي نوع من الجواب جملة الشرط وجواب الشرط اسلوبها اسلوب جملة شرط وجواب شرط وليس اسلوب مفاجأة. مشيت فاذا محمد امامي. دخلت المنزل فاذا زوجتي تفعل كذا. ذهبت الى المسجد فاذا - 01:00:51

ساقط من على المنبر او شيء من كده يعني تمام؟ فال فكرة انه اذا الفجائية تأتي بعدها جملة اسمية وتدل في السياق على عنصر المفاجأة. لكن هنا الذي يظهر ان اذا - 01:01:05

ايش في اذا ما رعته التاج. وما هذه زائدة كما قلنا طيب اذا ولا خالف داربة متغزل يروح ويغدو. هذه لام من قراءته هذه الابيات.  
البيت هذا السابع عشر والثامن عشر. لا تعلم منه - 01:01:17

نحفظه وانت تذهب وتأتي في الحياة تكرره يعني. ولا خالي في داربة متغزل يروح ويغدو داهما يتكلل اه ولا ولست في عل شره دون خيره. الف اذا ما رعته احتاج اعزل. لا ليس في البيت اقوى. قال لاعزل صحيح لكن اه - 01:01:34  
اه هناك المبتدأ محنوف والبعض جعل الخبر محنوف. طبعا لا اريد ان اشكركم بقضية الاقواء لكن البيت لا يوجد فيه اي اقواء والبيت صحيح. لكن علينا ان نقدر المحنوف اذا قال ولست بمحياي اذهب البيت التسعطعش بدننا نمشي شوية مشايخ في القصيدة. ولست بمعيار الظلام اذا انتفتح هدى الهوجل العسيفي. يهؤا هو جر وهذا - 01:01:53

بيت والله اشرف من البيت الذي قبله عالي جدا في فخامته وتطبيقات وتنزيلات معاصرة. انظر ايش يقول تقول ولست بمحيا للظلام.  
المحيا هي صيغة ايش؟ مبالغة. مبالغ على وزني. افعال. افعال لانه قلنا صيغة المبالغة فعالنا ومفعالنا وفعاليه. في كثرة -

01:02:14

عن فاعل بديل ويستحق ما له من عمل وفي فهيل قلد وفاعلي. صيغة مفعال من صيغ المبالغة. فيقول ولست بمحيا اي لست شديد الحيرة فالعرب لما تستعمل صيغة المبالغة لا تلتفت في العادة الى مفهوم المخالفة - 01:02:32

ينتبهوا للفكرة. لانه البعض يقول يعني اذا نفي يا شيخ عن نفسه انه محيا. اذا هو لا ينفي انه عنده شيء من الحيرة. لا. العرب اذا استعملت صيغة المبالغة لست بمحيا ولست بمحياف مفهوم المخالفة وانا غير معتبر لا هو لا يريد ان يقول انا عندي شيء من -

01:02:51

هو ببالغ في نفي المعنى بالكلية عن نفسه. وهذا ينتبهوا لها. مفهوم المخالفة غير معتبر بل هذا النوع من النفي المراد به المبالغة في التخلص من هذه الصفة. فلست بمحيا هو ببالغ في نفي الحيرة عن نفسه - 01:03:11

طيب فهمنا الفكرة هي لانه البعض بقول لك نسل المحيا يعني هو نفي شدة الحيرة لكنه اثبت قليلا منها بنقول خطأ هو ينفي الحيرة من اصلها لكن باسلوب المبالغة. هذا مراده مفهوم المخالفة غير معتبر - 01:03:30

اذن ولست بمحيا الظلام انا اشرح المفردات ولست بمحيا الظلام اذا انتهت. الظلام هو في الظلمة. اذا انتهت اتحر من النحو نحو هذا العلم المشهور. من تحت يعني طبعا هنا التاء ارتبطت بالفعل فحذفت الالف التي في الاخر. اصلها انتهى - 01:03:46

والمراد بتاعها يعني عرضة تقول انتهى لي الشائش يعني من من معانيها عرض لي الشيء عرض لي الشيء اذا انتهت وركزوا بي في تقديم وتأخير الان. هدى الهوى هنا بمعنى الطريق - 01:04:08

الهوى هنا ما معناها الطريق الذي تسلكه للوصول الى الرشد عموما. فانت اذا سلقت الطريق حتى الطرق الحسية تريد ان تهتمي من خالله الى مقصوده اليك كذلك؟ فالهوى هنا في البيت بمعنى - 01:04:24

الطريق هدى الهوجة من الهوجل؟ الهوجل هو الانسان الذليل الضعيف الهوجل كلمة الهوجل تكررت مرتين في البيت صح المرة الاولى انا بتكلم الهوحلة الاولى ما معناها الذليل الضعيف المسكين الهووج للعسيف من العسيف - 01:04:40

العسيف هو الانسان الذي يسير هائما لا يعرف كيف يهتمي الانسان الذي يسير هائما على وجهه لا يعرف كيف يهتمي هذا معنى العسيف ومنه يقال فلان راكب التعاسيف. اي ماشي - 01:05:01

على حل باله يعني لا يعرف اين يتجه ضائع تائه في الصحراء او في طريقه او ما شابه ذلك. فالعزيز هو الشخص الحائر الذي لا

يهدى في طريقه. الان اذا انتهت هدى الهدوة للعسيفي يهماء هوجل. الهماء - 01:05:18

دائما اخواني شرح المفردات قبل كل شيء. لانه اي عملية شرح لمعنى البيت قبل ما افك المفردات تكون قاصرة. ما هي اليهماء؟  
اليهماء هي الصحراء اه التي يتيمه فيها الانسان لانه لا اعلام فيها - 01:05:36

الصحراء التي ايش يتيمه فيها الانسان لانه لا يوجد فيها اعلام تدلk والله اشارة سر من هنا من هنا المخرج لا لا يوجد فيه اي اعلام  
يمكن ان تسترشد - 01:05:50

بها العرب كانت في الصحاري اخواني تسترشدوا بماذا؟ مثلا بجبال. خلص معروفة هاي الصحراء فيها جبل. اذا وصلت الجبل هذا  
معناهه تقربت من الواحة الفلانية واذا وصلت مثلا اه دوحة معينة هادي معناهها انك قربت من مدينة اخرى. فكان هناك صحاري فيها  
ايش - 01:06:02

اعلام يمكن انك تسترشد فيها فيها جبل معروف وفيها لوحة معروفة وفيها نبع ماء معروف. فانت تهتدى من خلال هذه الاعلام على  
الطريق انه انا ماشي صح ولا ماشي خطأ - 01:06:21

لكن في هناك صحراء تسمى اليماء هادي ما فيها ولا شي. صفحة كف كمان. لا يوجد اي علم. لا شجر ولا مضر ولا خيمة. ولا جبل ولا  
شيء تهتمي. فهذه متاهة - 01:06:32

تسمى لحماء. وقال الهوجل اذ قال هوجل ما معنى هو جل؟ ايضا الهوجل هي الصحراء اه التي يتيمه فيها الانسان يعني معناها  
مقارب لمعنى الجهماء الصحراء التي يتيمه فيها الانسان - 01:06:45

لانه لا اعلام فيها تكتب هكذا. الهوجل هي الصحراء التي يتيمه فيها الانسان لانه لا اعلم فيها. وهذا نوع من الصحاري له عدة اسماء عند  
العرب. كيف السيف له عدة اسماء - 01:07:05

ما كذلك هذا النوع من الصحاري عنده وله عدة اسماء فيسمى يهماء ويسمى هوجر. فهو جر الثانية ما معناها من هنا قد يختلط على  
الطالب كلمة هوجن تكررت مرتين مرة وصف لشخص ومرة اسم للصحراء. فالهوجل اذا كانت وصف للشخص ما معناها؟ الدليل  
الضعيف - 01:07:15

الهوجة كاسم من اسماء الصحراء ما معناها؟ الصحراء التي لا اعلى ما فيها فهي متاهة وماذا يريد ان يقول بعد ان فككنا يعني  
المفردات ولست بمحيار الظلام اذا انتخد. طب قبل ايضا ان اقول ماذا يريد. اذا انتهت انتخي هذا فعل صحيح فعل ماضي -  
01:07:33

متفقون معى؟ ولست بمحيار الظلام اذا انتخد الان هذا الفعل يحتاج الى فاعل ومفعول به اين الفاعل اه الان الفاعل متاخر والمفعول  
به متقدم. فالهدى الهدى هذا مفعول به متقدم - 01:07:53

والهوجة المضاف اليه. فالهدى مضاف والهوجل مضاف اليهود الهوجلي العسيف هادي نعت للهجن واليهماء هي الفاعل. للفعل  
انتهت يعني لو اعادة ترتيب البيت يا هشام ايش راح يكون؟ اذا انتخد - 01:08:10

يهماء هوجر طريق الهوجل العسيف. اعيدوا ترتيب البيت تفهموا. اذا انتخد ايش يعني قلنا تحت؟ عرضت اذا انتهت يعني اذا  
عرضت يهماء هوجل يعني اذا عرضت صحراء طريقة الهوجة للعزيز - 01:08:26

مم. اعتبرضت صحراء طريق الهودة للعسيف كيف يعني اقول و كنت ماشيا سائرا اه تعرضت لي صحراء شاسعة يتيمه فيها الانسان.  
مش هيكل احنا بنقول كان فلانا يسير في طريقه فتعرضت له صحراء يعني ظهرت وبدت له امامه. هذا هو الفكرة المقصودة. نعم.  
فكأن الصحراء - 01:08:48

الجهماء الهوجل هي التي تعمدت وهذا اسلوب بالاغي. هي التي تتعمد اه ان تتعرض لطريق الهوجلي فيقول اذا انتخد يعني اذا  
تعرضت صحراء لا اعلام فيها عباره عن متاهة اذا تعرضت هذه الصحراء لهماء الهوجن لطريق - 01:09:13

الهوجة للعسيف الذليل المسكين آآ العسيف الذي يسير على وجهه لا يعرف كيف يهتدى الان انا رتبت البيت حتى تعرف الفاعل من  
المفعول به. الان دعونا نتكلم عن المعنى الاجمالي - 01:09:35

الآن يقول ولست بمحيا للظلماء. انا لست انسانا تائما حائرا في الظلام بل اعرف كيف اهتدي وكيف اصل الى مقصودي ولست بمحيا  
الظلماء اي لست حائرا اذا دخلت في ظلمة - 01:09:49

بل اعرف كيف اهتدي وكيف اصل الى بر الامان الى النجاة الى نهاية الطريق. فليس حاليا حال ذاك الذليل المسكين قليل الخبرة في  
الحياة. العسيف الذي اذا كان سائرا في طريقه فعرضت له يهنا هوجاتاه فيها - 01:10:08

فهمتم كيف يريد ان يصور المعنى ويخبر انه انسان بصير صاحب بصيرة نافذة صاحب هداية واسترشاد صاحب خبرة ايضا خلينا  
نقول بالطريق وبالصحابي وبالحياة الصعبة. فيقول انا انسان استطيع ان اهتدي ولست بمحيا - 01:10:31  
في الظلام ولست بمحيا الظلام هاي اضافة بمعنى في. اي لست بمحيا في الظلام. مش قلنا هناك اضافة بمعنى في واضافة بمعنى  
منه واضافة بمعنى اللام. هاي بالإضافة بمعنى في مثل ومكر الليل بل مكر الليل والنهار. اذ تأمرتنا ان نكفر بالله. فهو يقول لست  
بانسان يحتار في الظلمة - 01:10:46

اذا عرضت له في الوقت الذي اذا عرضت هذه الظلمة في هذه الصحراء الياهما الهوجل اذا عرضت للهوجة للعسيف يتيمه فيها ولا  
يعرف من اين مخرج وهو يفاخر بنفسه انه انسان باختصار صاحب بصيرة - 01:11:08

اه صاحب هداية صاحب رشد يعرف كيف يسير في وسط الشدة في وسط الصعوبات. يعني برأكم هذا سؤال للجمهور هل ترون ان  
الشاعر هو قصد فعليا فعليا انه يستطيع ان يهتدي في الصحراء الحسية - 01:11:26

اذا عرضت له في الوقت الذي اذا عرضت هذه الصحراء نفسها لشخص هوجن السيف لا يستطيع ان يهتدي بها ولا المعنى رمزي لافكار  
معنوية يعني هل هو يتكلم عن مشهد حسي - 01:11:43

انه اذا جاءت هود يهماء هوجا معارضة اذا استطيع ان اخوضها واصل لبر الامان. بينما غيري لا يستطيعوا ان يخوضها ويصل الى بر  
الامان هذا معنى حسي. فهل هو يتكلم عن الصحراء الحسية فعلا - 01:11:56

ولا يتكلم عن فتن الحياة وصعوبات الحياة التي اذا عرضت للانسان الذليل الضعيف لا يعرف كيف ينجو من هذه الصعوبات فهو رمي  
لصعوبات الحياة باليهاء الهوجان الصحراء الياهما الهوجل هي رمز لايقون لصعوبات الحياة - 01:12:11

لمشاكلها فهو والله اعلم لا يقصد الصحراء بمعناها الحقيقي في مشكلة واضحة الفكرة اذا هناك فهمان للبيت فهمان للبيت. بسم  
الله الفهم الاول ان نقول انه قصد الصحراء الحسية. خلص المعنى البسيط الظاهر انه يخبر عن نفسه انه انسان - 01:12:30

لا احتار في الظلما لست بمحيا في الظلمة. فاذا عرضت يهماء هوجا لي استطيع ان اخوضها وان اخرج منها. واما غيري من كان  
هوجا السيفان وقد يكون هنا يرمز لقومه. اذا عرضت لمثالهم هذه الصحراء ماذا يحدث لقسري - 01:12:52

يتبعون فيها. هذا معنى حسي لكن المعنى الاخف والله اعلم هو الذي اراده المعنى انها ترميزات. ترميز الصحراء الياهما الهوجل هي  
رمز صعوبات الحياة مشاكلها ولعسرها. فهو يقول انا اذا دخلت في صعوبات الحياة وفي نكباتها وفي مشاكلها استطيع ان -  
01:13:11

اعرف كيف اخلص نفسي من هذا ولا اقع في المأزق. بينما المسكين الهوجة السيف الانسان الذليل المسكين الذي يهرب على وجهه  
دائما لا يعرف كيف يخلص نفسه من هذه الصعوبات. اذا عرضت له - 01:13:34

وهذا معنى شريف جدا اذا كان يقصد المعنى للمعنوي هذا وليس الحسي يكون المعنى عالي وخاصة الشباب اليوم في الفتنه فتن  
الشهوات وفتنه الشبهات هناك شباب احبابي اذا عرضت امامه ها عرضت - 01:13:51

اذا تحت اذا عرضت اول شبهة او اول شهوة ضاع معها وتاب لأنه اوجد السيف اي دليل النفس ضعيف الشخصية لا يستطيع ان  
يخلص نفسه من هذه الفتنه من هذه الشهوات ومن هذه الشبهات بالتسليح بالعلم - 01:14:08

بالتسليح بالعبادة بالاقبال على الله سبحانه وتعالى. بينما الانسان الموفق هو الانسان الذي يتسلح بالعلم وبالعقل وبالعبادة وبالاتجاه الى  
الله فلا يكون محيا في الظلما اذا جاء الظلمات الفتنه ظلمات الشهوات ظلمات الشبهات. المؤمن البصير يعرف كيف يخلص نفسه  
اليس كذلك؟ ولست بمحيا للظلما. لا احتار في الظلما - 01:14:30

ظلمات الفتن والشهوات والشبهات وصعوبات الحياة ومضائقها. هناك اناس خليني ابتعد عن الفتن حتى مضائق الحياة ومشاكله. هناك انسان اذا مثلا قطع رزقه او تعرض لشدة في الحياة العملية يجلس يبكي - 01:14:56

تبكي في بيته لا يرى كيف يفعل كيف يتصرف كيف يحزن امره ويأكل الكتف من جهة اخرى وهناك انسان الله عز وجل اعطاه قوة في الشخصية اذا عرّضت صعوبات حياة قطع رزقه تغيرت به ظروف الحياة قليلة فقد شيئاً يعرف كيف يخلص نفسه ويتجاوز هذه العقبات وهذه الازمات - 01:15:12

هذا المعنى الشريف يريد الشنفري ان يوصله لكم ان الانسان صاحب المروءات صاحب المرافق آآ شريف النفس لا يكون محياً في اذا اتت فليكون بصيراً متبرساً يكابد ويجهد حتى يصل الى نهاية الطريق. ولا يكون حاله حال الهوجة العسيف. الذي اذا عرضت له يهماء هوجل صعوبات الحياة - 01:15:33

مباشرة يضيع معها ويتيه معنى شريف ولا لا يا شيخ هشام؟ معناه عالي الييس كذلك؟ طيب اذا المعنى الاجمالي للبيت لست بانسان يحتار في الظلام ويظل في الطريق ولا يهتدى فيها. في الوقت الذي اذا عرضت - 01:15:59

فيه الصحراء الهوجل بهوجة اليه هوجة لنعسيف ذليل مسكين ضعيف فانه يأتيه ولا يعرف من اين الخلاص. اذا فالشنفري يمتدح نفسه بأنه يبصر الطريق ولا يطيه فيها بينما غيره يتيه هنا في طرقات الحياة الدنيا. انتبهوا لهذا المعنى الشريف - 01:16:17

طيب كم ذهب من الوقت تسعه طب خلينا نشوف الحين هيك. ثم قال اذا الامعزم الصوان لاقام ناس. تطاير منه قادح ومفلل عجيب هذا البيت هذا البيت عجيب في وصفه ليس يعني في معناه الشريف اكثر من طريقة وصفه لقوته وجلايته في الحياة - 01:16:39

يقول اذا الامعزم هي الارض المليئة بالحجارة الصلبة الامعاء هي الارض المليئة بالحجارة الصلبة. اذا الامعزم الصوان والصوان تلفظ بضم الصاد وبفتحها. يقال صوان وصوان جيد وهذا جمع الصوان جمع صوانة - 01:17:10

جيد احبابي الكرام آآ والصوان هذه الاحجار معروفة بماذا وشدة صلابتها. رکزوا معنی الكلمة في هذا البيت. انه كل الكلمة الها رمزيتها في سيدھشك اه الشنفري كيف رسم جلايته وقوته في الحياة. يقول لك اذا امعز اذا الارض المليئة بالحجارة الصلبة - 01:17:28

والتي اكثرها من حجارة الصوان اذا امعز الصوان لاقى مناسبي المناسب جمع منسم والمنسب هو في الاصل للبعير وهو مثل الاظفار للانسان البعير كل قدم فيها من سمان مش بعيد له خف - 01:17:50

في المقدمة الامامية من الخف هناك من سمان اعتباره خوف بعيير هذى خوف بعيير في الامام هنا منسم هنا منسب له وفي القدم الاخرى في الامام منسم منسم منسم في الاصل اذا هو لمن - 01:18:10

للبعير لكن قد يستعار للانسان وهو في الانسان ما هو؟ بالنسبة للانسان هي اظفاره هي اظفاره ومقدم قدمه خلينا نقول عموماً. لكن هكذا يعبرون في المعاجم. المنسم للبعير هو كالاظفر - 01:18:24

للانسان هكذا يقولون. فركزوا هو ايش قال اذا؟ منسم. يعني ظفر فقط اذا لاقى الامعزم الصوان اظفاره. ايش يحدث؟ انظروا الكارثة الكونية التي ستحدث اذا قص مش اظفاره هي التي لاقت الامعاء الصوبة. لا لا. بالعكس. اذا امعز هو اللي لم يمس قدمي - 01:18:39

اذا امعز الصوان لاقى مناسبي تطاير الشر النار وتطايرت حجارة مكسرة قادح اي شرر قادح ومفلل اي مكسر صورة عجيبة جداً ومدهشة في قوة وجنادة هذا الشاعر - 01:19:01

اولا الشاعر يلاحظ البيت بعد ان شرحت المفردات لاحظوا كيف نحلل هذا البيت اه اولا الشاعر يصور لنا فيه قسوة الحياة عليه لانه يسير حافيا في الصحراء. هذا بذنا ننتبه لهذه القضية. هاي اول فكرة - 01:19:28

الشاعر يسير من دون نعل حافيا في الصحراء وهذا يدل على قسوة الحياة عليه لكن هذه القسوة ومع انتقال الشاعر من منطقة الى اخرى وهو يعتمد على ماذا قلنا؟ على قدميه فهو عداء اصبحت قدمه خشنة - 01:19:46

صلبة قوية قدم الرجل القوي والفارس الشجاع مع طول حياة الصعلقة للشمس ارى كيف اصبحت حاله؟ كيف اصبحت قدمه؟ بدك

تخيل انت بالله تخيل معي هذا القدم. قدم الانسان دائمًا يسير بها حافيا في الصحراء وعلى الجبال وعلى الشوك. مات كل الخالق فيها العصبية - 01:20:04

قدم غليظة جداً ويرسم لك شدة هذه الخشونة بمرحلة انه الامعزع الصوانى اذا هو فكر يلمس مناسن يشقى دمي. تلاحظوا كيف يصف. ما قال اذا الامعزع الصوان لاقى قدمي. الامر ابعد من ذلك. بس اذا لمس - 01:20:25

تمناسن اظفارى فاهمين؟ اذا قرب الامعزع الصوان يعني الارض الصلبة المليئة بحجارة الصوام الصلب الشديدة. اذا مجرد لمس اظفارى لمست واناقة اظفارى ولاحظوا انه هي اللي بدها تلاقى اطفالى. مش اظفار اللي بدها تلاقىها لانه ترى الامر بالعكس هو في الوضع الطبيعي. انت ايش تقول؟ قدمي لا - 01:20:45

الارض. تمام؟ اظفارى لاقت الارض ومن ارض ثابتة. وانا التي اتي عليها بالقدم. صح؟ الارض في مكانها وانت الذي تلاقىها بقدمك. لا هو عكس الموضوع للمبالغة. انه اذا الارض لاقت قدمي - 01:21:08

يعني قدمي كانها في مكانها كانها الاصل. كانها الثابت رمز الثبات. اذا الامعزع الصوان اذا الحجارة الصلبة في الارض الامعزع لاقت مجرد اظفارى مناسن سبب تطوير شر يشعل ناراً وحجارة مكسرة. يعني بذلك تخيل اذا وضع قدمه على الارض - 01:21:23

ولك ما عرفت تطلع وهناك حجارة بتتكسر. ايش هاد القدم اللي بتتكلم عنها يا شنفرة وهذا دلالة على شدة رجولة هذا الرجل وخشونته في الحياة. يعني هي فعلاً فيها رمز خشونة الحياة لكن هو يفتخرون بهذه الخشونة. هو لا يحزنك على نفسه قلة - 01:21:46

هناك خشونة في الحياة لكنها بالنسبة له هي رمز للرجولة انه هذه القدم التي افتخرون بها للاحظوا الفرق بين داهناً يتکحل وبين اذا الامعزع الصوان لاقى مناسن تطوير منه شر - 01:22:03

قادح وحجارة مفللة مكسرة القائل بين هذا الشخص وهذا الشخص في الحياة. صح الانسان الذي وصلت به رجولته ومرءاته لحال الشنفرة تضع قدمك تتطاير النيران من تحتها والحجارة تتكسر من تحتها. هذه قدم جبار - 01:22:19

ليس حاله حال الدهن المتکحل الحالي في الدارية اللي حضرته نايم للساعة اطنعش الضهر لا يفعل شيء في الحياة ولا يمتلك من المرءات ومن الخصال الحميدة ما يفتخرون بها هذه المقابلة عالية جداً بين هذا البيت والبيت السابع عشر. ولا خالف دارية متکحل يروح ويغدو - 01:22:36

عفواً من اخالف دائرة متغزة يروح ويغدو داهماً يتکحل التفنج والدلال والترف بين اذا امعزع الصوان لاقى مناسن تطوير منه قادح ومفلل. خشونة الحياة صعوبة الحياة التي يفتخرون بها هو. ويعتبرها رمز لرجولته ولبسانته - 01:22:54

راحت الفكرة لهذا البيت جميل جداً في طريقة رسمه لمشهد الخشونة. مشهد الرجولة مشهد الحياة القاسية التي هو لا يتبرأ منها بل هو يحب ويعشقها واصبحت ديدنه. ثم قال اديم مطال الجوع حتى اميته - 01:23:15

واضرب عنه الذكر صفحًا فاذهل. بسم الله الدكتور مؤيد دخل معنا لابد اقرأ الدكتور مؤيد ماذا قال بس آآ فسر بنا في تمام الليل معتسفاً فنفحة الطيب تهديننا الى او تهديننا الى الجلل. اعتقد ان المعتصم هنا بمعنى العسير. تمام - 01:23:34

تسرب بنا في تمام الليل معتسفاً فنفحة الطيب تهديننا الى الجلل. والدكتور مؤيد يريد ان يقول سر بنا حتى ولو كان سيرك سير فانه يكفي نفحة الطيب هي التي تهديننا. في البيت الذي ذكرته هو يريد ان يقول سر بنا في زمام الليل مفتقباً اي حتى لو كنت - 01:23:57

منتسباً حائزًا لا تخف سر بنا. لماذا؟ لأن نفحة الطيب هي التي ستهدينا الى الجلل الى الامر العظيم الذي نقصده. تكفيننا في الهدایة. وهذا ايضاً من المعاني الشريفة ثم قال اديم بطال الجوع حتى اميته - 01:24:17

واضرب عنه الذكر صفحًا فاذهل للاحظوا المعامل الان كلها معاني شريفة في الحقيقة انا مؤمن تماماً ان هذه القصيدة في معانيها كانت تستحق ان تسمى لامية العرب طريقة تصويره لمعاني الرجال و معاني الشهامة والفروسية والنجاح في الحياة عميق جداً في هذه القصيدة استطاع ان يوصل الشنفرة بكل - 01:24:34

طاعة واحترافية بكل براءة واحترافية في طريقة الاتيان بالالفاظ التشبيهات الاستعارات الكنائيات في مكانه بطريقة عالية جداً جميل

الآن يقول ولا جب ان اجيб مطال الجوع حتى اميته واضرب عنه الذكر صفا فاذهب. اديم. اديموا من الديومة. واضحة. اديموا

01:24:57

اي دمت عليه استمررت عليه. ودي امي طال الميطل المماطلة هل مماطلة وتعرفون المماطلة في الديون اليس كذلك؟ بكرة بسد لبعد بكرة هذي حالك بين الناس يعني انت خبراء فيها اي مماطلة - 01:25:20

الجوع حتى مميته يعني اخلصه تماما ويصبح كأنه كالموت. والبيت مليء بالاستعارات طبعا وديمو مطال الجوع حتى اميته. واضرب عنه الذكر صفا فاذهلو. الان ركزوا معاي في قضية واضربوا عنه الذكر صفة. اريد ان نتدارس معا هذا الاسلوب العربي - 01:25:37

ما معنى اضرب عن هذا الشيء الذكر صفا صفا يعني اعراضا. خليني ابدأ من النهاية. صفة ايش معناها اعراضا تقول ضربت عنه الذكر صفا. يعني اعراضا عنه فكان مفعول لاجله. لماذا طلت عنه الذكر - 01:25:59

صفحة باي ارادة اه انا بدبي محلل هذا التعبير خاصة مبردة في القرآن الكريم في اي سورة ورد؟ في الزخرف افترض عنكم الذكر صفا ام كنتم قوما مسرفين. اليس كذلك - 01:26:17

هذا الاسلوب مستعمل في القرآن افترض عنكم الذكر صفا طيب ما اصل هذا الاسلوب اه بتعرف تطلع المكيف شوي لانه شعر بحرارة الغرفة نشرب اللحم اخواني ركزوا معي جيدا حتى نحلل هذه الجملة - 01:26:30

يقولون اذا هناك شيء لا تزيد ان تتذكرة في الحياة اذا كان هناك شيء طبعا غير الموت لانه اظن هو موجود على الحار نحطه على البارد اذا كان هناك شيء - 01:26:50

انت لا تزيد ان تتذكرة يعني تزيد ايش؟ انك تنساه فماذا تقول ضربت الذكر طلت ايش عملية التذكرة تقول ضربت الذكر عن هذا الشيء ايش يعني ضربت الفكر عن هاد الشيء؟ كلمة ضربت معناها الضرب المعروف. ما معنى انك ضربت الذكر؟ - 01:27:13

ما معنى ان تقول ضربت الذكر عن هذا الشيء؟ اه هذا اصله عند العرب مأخذ من ضرب الناقة لصرفها عن شيء اذا ضرب الانسان ناقته او متى الانسان يضرب ناقته عند العرب؟ اذا مثلا جاءت الى منها الماء يريد ان يصرفها عنه بغرض او الى عشب يريد ان - 01:27:37

فيقوم بماذا؟ بضربيها فيقول ضرب الناقة عن هذا الشيء يعني ضربها فعلا حقيقة ليصرفها عن عشب عن ماء عن منهج. جميل اذا الاصل في هذا الاستعمال انه مأخذ من ضرب الناقة لمنعها من شيء او لصرفها عن شيء - 01:27:56

ضرب الناقة لصرفها عن شيء ثم اخذت كلمة الضرب على وجه الاستعارة واستعملت في ضرب الذكر عن شيء لتنساه في نوع من الاستعارة اصل كلمة الضرب للناقة حتى تصرف عن شيء - 01:28:19

فالآن استعاروا كلمة الضرب نفسها وجعلوها تستعمل في المعاني في ضرب الذكر اضرب التذكرة حتى انسى. هيک تقول ضربت تذكري لهذا الشيء حتى انساه. كانك مسكت التذكرة صفت كف اين ذهب التذكرة؟ راح - 01:28:40

وهذا سيحل محله؟ النسيان. فإذا اردت ان لا تتذكرة شيء وتنساه وتذهب عنه. ايش بتفعل فيه يا شيخ هشام بالذكر. لأن الذكر هيک اشي محسوس. وهذا في الحقيقة في استعارة مكنية وشبه. ركزوا ركزوا لайн الاستعارة المكنية. هو شبه الذكر - 01:29:02

اي عملية التذكرة بالناقة شبه التذكرة بالناقة التي ايش؟ تضرب لتصرف عن شيء شبه التذكرة بالناقة التي تضرب لتصرف عن شيء ثم حذف المشبه به وهو الناقة - 01:29:22

وابقى المشبه فقط وهو الذكر مع ابقاء شيء من متعلقات المشبه به وهو الضرب مش هاي الاستعارة المكنية؟ واذا في الاستعارة المكنية يحذف المشبه به وتبقى المشبه مع بقاء شيء من متعلقات المشبه به - 01:29:44

فهنا اين المشبه تقول لي الذكر وعملية التذكرة عفوا عملية التذكرة. وain المشبه به؟ الناقة مش اي ناقة بدك تقول المشبه به الناقة المضروبة لصرفها عن شيء. ثم حذف الناقة وهي المشبه به. وابقى المشبه فقط - 01:30:02

وهو التذكرة مع ابقاء شيء من متعلقات المشبه به وهو الضرب. فننجت ضربت الذكر. هي في الاصل ضربت الناقة لصرفها

عن المورد عن شيء من الأشياء. ثم حدثت الاستعارة المكنية لهذا المقصود فاصبح يقولون ضربت الذكر. ها كانني - 01:30:22

ان صفتة كفا لماذا؟ ليذهب وانت لماذا تضرب الذكر يا شيخ او التذكر؟ حتى يذهب ويحل محله النسيان فاصبح الاسلوب العربي ضربت الذكر عنه اي عن الشيء اعراضا. لأنني اريد ان اعرض عنه وان اذهب عنه. فهمتم هذا التحليل - 01:30:43

لهذا الجملة ما معنى ضربت الذكر؟ لانه بعد بقول لك ايش يعني ضربت الذكر صح انت على فكري احنا بنفهمها بس مش فاهمين تحليلها. انه ايش يعني ضربت الذكر والذكر بيضرب يا شيخ هشام بتقول هندي اصلها عند العرب وضربت الناقة - 01:31:03

لاجعلوها تصرف عن شيء. ثم حدثت استعارة مكنية فتشبه الذكر كانه او عملية التذكر كانها ناقة تضرب فانا ضربت الذكر فذهب فماذا حل محله؟ النسيان. طيب لماذا ضربت الذكر عن هذا الشيء - 01:31:21

ضربت تذكرني عن هذا الشيء اعراضا يعني حتى انساه لاعرض عنه خلص ما بدي ايه ابقي في ذهني. واصبح هذا اسلوب عربي مستعمل حتى في كتاب ربنا افضل منكم الذكر صحفا - 01:31:38

طيب اذا واضرب عنه الذكر صحفا فايشه قال؟ فاذهلو. اذهل يعني؟ انسى ولا يخطر على بالي مرة اخرى اذهل يعني انسى هذا الشيء ذهلت عن الشيء يعني نسيته بسبب انشغالي بامور اخرى. نهيت عن نسيته وسهوت عنه خلص ما عادش - 01:31:51

فلاحظوا المشهد البديع الذي يرسمه لحال الصالوك العربي الشريف. الصالوك العربي الشريف الان الشنفروة يعيش في البراري وحياة مؤلمة جدا يعني عندما تكمل القصيدة ستباكي على الشبكة. حياته مؤلمة. اذا قبل الشيء بيقول لك اذا لمع السوار ولاقوا مناسبة. الرجل يمشي حافيما ما عنده شيء يلعنه - 01:32:12

فالرجل يمشي بدون نعل والجوع يكاد يقتله لكنه يتجلد فيقول اديم مطار الجوع يعني انا والجوع في عملية يعني مماطلة مستمرة وهذا ايضا فيه ايش؟ تفاصيل. ما نوع الاسلوب البياني هنا - 01:32:34

في استعارة مكنية اخرى لانه شبه الجوع بانسان يطالب الشنفروة بحقوق. شبه لا يقدر هون بحب نطبق بالاغة. بدنا نطبق بالاغة حتى نفهم انه كثير من الاخوة خلصوا معنويات المعاني والبيان - 01:32:54

لكن التطبيق البلاغي عنده ضعيف ما بيعرف يستخلص من النص لا استعارة تصريحية ولا استعارة مكنية. وهنا في الحقيقة ذهبت الفائدة من الدرس كان اقول الاخت تقول لماذا تم تعديل الفعل ضرب بعن؟ لما اقول ضربت الناقة عن هذا الشيء عن هذا الشيء لادل على انها تجاوزت - 01:33:09

جوزك مش عن فتق قول على المجاوزة عن في اللغة كحرف جر على ماذا يدل؟ على المجاوزة فانا ضربت الناقة عن هذا الشيء لأنني اريد ان تتجاوز وعن هي الحرف الذي يدل على المجاوزة. اذا قلت ضربت الذكر عن هذا الشيء. يعني الذكر خلص تجاوز هذا الشيء وراح. وحل محله النسيان - 01:33:30

فعن هي المناسبة هنا؟ المهم ليش بتتكلم؟ انه لازم نتعلم استخلاص الاستعارات التصريحية والمكتبة والتشبيه والكتابية حتى يصبح الانسان عنده تربة لما يأتي للقرآن الكريم تصبح الامور عنده ان شاء الله اوضح واكثر يعني فهمها - 01:33:50

وتدبرا. فهنا في استعارة نية اخرى. ماذا قال وشبه الجوع بانسان هذا الانسان يطالب الشنفروة بحقوق طالب الشفرة بايش؟ بحقوق. والشنفروة يقوم بمماطلته فان شبه الجوع بانسان يطالب الشنفروة بحقوق - 01:34:06

ثم حذف المشبه به وهو ذلك الانسان وابقى الجوع وابقى الجوع. مع شيء من لوازيم المشبه به وهي المماطلة هي نفس الفكرة هناك مشبه وهو الجوع مشبه به وهو الانسان المماطل. الانسان الذي يماطل. ومش انسان يماطل. لا الانسان الذي يطالب الشنفروة بحقوق والشنفروة - 01:34:28

قاتلوا. فحذف المشبه به وهو الانسان وابقى المشبه مع شيء من لوازيم المشبه به. حتى تبقى سورة الاستعارة عندك حاضرة. لابد يبقى شيء من لوازيم المشبه به فقال اديم مطال الجوع. فالجوع هو ذاك الانسان الذي - 01:34:50

طالب الشنفروة بحقوق والشنفروة ماذا يفعل معه؟ يدين مماطلته. مش يوم ويومين المماطلة يا هشام. يديم المماطلة معه. مش قادر يوفيه. ليش مش قادر يوفيه يا قصي؟ ما فيش اكل - 01:35:08

لا يوجد طعام رجل يعيش في البراري في الصحراء تخيب معه الامور ايام وتصلح يوم ثم تخيب ايام ويصلح يوم. هذه الحياة القاسية. حياة الصعاليق. ولماذا يغوروهم على القبائل؟ ليأكلوا. في العادة - 01:35:22

فهو يخبر عن نفسه انني لا اجد طعاما لكتني مع ذلك لا اذل. وهذا الذي يريد ان يقول في الحقيقة هو لا يريد ان يخبر اننا اجد طعاما بس لا لا هذا ليس مقصدك. هو يريد ان يقول انا احيا حياة قاسية صعبة - 01:35:36

لكتني مستعد اتحملها ولا ارضي بالذل والهوان عندكمبني امي صدور نبيكم تلاحظون يعني انا مستعد اموت جوع مستعد اتحمل كل مرارة الحياة. وعم بوثق لك هاي المرارة حتى اميت او حتى اقتل الجوع. وهذا نوع ايضا - 01:35:53

وميطة ايش فيها بيان؟ بيا السيارة والسيارات الصحية ايش الاستعارة هو شبه عملية تغلب على التغلب على الجوع بعملية اماتة الجوع. هاي استعارة بالعكس هاي تصريحية. انه ما هو المشبه - 01:36:12

التغلب على الجوع. ما هو المشبه به؟ شبه عملية التغلب على الجوع بعملية قتل. او اماتة صح شبه عملية التغلب على الجوع بعملية اماتة. ثم حذف المشبه وهو التغلب - 01:36:29

وابقى المشبه به وهي الاماتة. فاصبحت استعارة تصريحية. فالبيت اذا فيه ثلاث استعارات به ادين مثقال الجوع استعارة مكنية شبه الجوع بالانسان الذي يطالب الشنفرو بحقوق وفيه استعارة تصريحية في كلمة او ميتو - 01:36:46

وفيه استعارة ايضا فيه واضرب عنه الذكر. فيه استعارة مكنية لما شبه الذكر بالناقة التي تضرب. والاستعارة المكنية في العادة يكون معها استعارة تصريحية لكن هذي ما بدبي اشغلكم فيها. فخلونا عن الاستعارة المكنية. في ثلاث استعارات هي التي رسمت الاجواء - 01:37:01

هي التي رسمت الاجواء والاستعارات هي التي تحمل الابيات والمعاني الاستعارات هي التي جملت لك المعنى. بالله عليك لو قال لك الشنفرو انا اتغلب على جوع الحياة ماشي بمعنى وصل. لكن مش بذاك الجمال - 01:37:20

بطريقة متأكد انك فتحت على باب موجود هيك ربما يطيل قليلا. المهم هي صورة القطرات يا شيخ القطرات المتتساقطة ها اعطيوني بالله هنا سامحونا ايها الاحبة لكن اضحكني وديمه طال الحرب يعني مش مطال الجوع - 01:37:35

ان شاء الله لا هو شبه الجوع بانسان يطالب الشنفرو بحقوقه والشنفرو في النهاية قتل هذا الانسان الذي يطالبه بالحقوق. وهاي الفكرة النهائية. هو قال ادين مثال الجوع. ما قال حتى او فيه - 01:38:11

هو قال حتى ايش؟ وميته. وقتله ورجع نفسه من هاي المماطلة. اذا اديموا من طال الجوع. ويديم مماطلة ويقول له غدا ان شاء الله ستتشبع. غدا ان شاء الله او فيك حقك ايها الجوع. بس هو عارف ما عنده. فيماطل بقول له خلص غدا اسكتك. غدا او سكتك - 01:38:34

غضب وسكتك وماذا يفعل؟ هو يعرف انه لن يستطيع اسكاته لكن يريد ان يقتل هذا الجور. حتى يصل الجوع لمرحلة اليأس من انه سيشبع فيماوت وينتهي في ارضه نحن كيف فكر في المعنى؟ ادين مطال الجوع حتى ينتهي. خلص ما عاد يأتيني مرة اخرى. ويقول لي لا انا امدت وانتهيت منه. وديمها نطال الجوع حتى اميت - 01:38:54

واضرب عنه الذكر يعني اضرب الذكر اضرب تذكر الجولان لماذا يضرب تذكر الجوع صفحة اي اعراض مش قال صفحات اي اعراض عنده فهو يضرب تذكر الجوع واضرب عنه. والضمير في عنه يعود على الجوع. يعني اضرب التذكر عن الجوع اعراضا - 01:39:16

حتى يذهب تذكرى له ويحل محله ماذا؟ الذهول. قال فاذهل واضرب عنه الذكر صفحات اي اعراض عنده فماذا تكون النتيجة فاذهلوا خلاص. ذهلت عن الشيء. يعني خلاص انشغلت عنه. وما عاد يؤلمني ويشغلني في عقلي - 01:39:40

صح مش تقول ذهبت عن الشيء خلاص يعني انشغلت عنه في اشي ذهلي عن هذا الموضوع اي شغلني عنه هذا معنى فاذهلوا اي انساه لانشغاله بغيره هذا هو الذهول. فهو اذا يخبر انه يديم عملية مماطلة الجوع وان كان يعلم انه لن يستطيع ان يوفيه. لكن ماذا - 01:39:58

يستفيد من هذه المماطلة انه يصلوا لمرحلة قتلها واماته. ادينهم اطال الجوع حتى وحى حرف تفید الغایة. يعني انا استمر على هذه المماطلة الى متى ما هي الغایة حتى يموت الجوع وينتهي ولا يطالبني بشيء بعد ذلك. وايضا ليس كذلك رسم لك صورة اخرى.

واضرب عنه الذكر اي اضرب تذكره ليذهب عنی - 01:40:18

ويعل ما عليه النسيان والدهول. ما اجمل هذه المعاني اه يظهر في البيت هاظا كمان تجلد وصبر اه جبروت الشنفرة لانه الاصل الجوع له يقتل الاصل جميل احسنت. نعم. يعني هذى فكرة لم انتبه لها والشيخ ينتبه لها. انه الاصل من الذي يقتل الآخر - 01:40:41

الجوع هو الذي يقتل احسنت يا نادي كما يقولون. كلام في محله بالضبط. الجوع الاصل هو الذي يقتل الانسان هو الذي يميت الانسان لكن الحكاية انعكست عند الشنفرة. فالشنفرة هو الذي قتل الجوع. هو الذي اماته واستطاع التغلب على قسوة - 01:41:05

هذه الحياة التي يعيشها في البرية. معنى شريف عالي استطاع فعلا الشنفرة ان يوصله بمهارة واحکام. ديموا ميطال الجوع حتى لا يقتلني الجوى لا انا الذي اقتله واميته معنى صحيح. اضرب عنه الذكر صحفا فاذهلو فلا اعاد انشغل به. ثم - 01:41:25

انه في البيت الذي يليه يصور لنا كيف يحدث هذا الذهول. كيف يحدث هذا الذهول؟ فقال واستف ترب الارض كي لا يرى له علي من الطول امرئ متطلول انه قد استفوا ترب الارض. ما معنى استف؟ الاستفاف احبابي هو انه يضع التراب في يده - 01:41:45

تضue في فمه ويبلue من دون ان يخلطه بشيء من عجين او من طحين او من امور اخرى. هذا يسمى اصطفاف. تضع الجبوب الدقيقة الدقيق سواء كان دقيق قمح شعير دقيق تراب تضue في فمك - 01:42:05

وتبلue مباشرة من دون ان تعجل بشيء اخر. احيانا الدقيق مثلا تأتي للقمح تعجن مع عجين فيصبح هناك شيء يحتاج لمضغ. لا لا هو ما لا يجد شيئا يمضغه. هو - 01:42:21

قال انا اتي بترب الارض لهذه الحبيبات اضعها واستفها اي اضعها في فمي وابلعها مباشرة. فكانه ينشغل بهذا لاحظوا ما الذي شغله عن تذكر الجوع انشغل باصطفاف التراب اصطفاف التراب لاحظوا كلمة التراب التراب يعني هي اشد مراحل الفقر. لذلك الله سبحانه وتعالى في كتابه لما اللغة العربية عموما اذا وصف الفقير - 01:42:34

لا يوصف او مسكتينا ذاك مترفة انه الفقير المدقع ما عنده شيء قال يقولون تربت يداه او يده اصبحت في التراب معدم تماما. فهذا الرجل وصل لهاي المرحلة هو يستف التراب. لا يملك شيء. تصور؟ يعني هو ما قال استفوا قمحا. شعيرا اي شيء. انا استف ترابا - 01:43:01

وهادي مبالغة في شدة الفقر والجوع لكن هو لا يريid الفقر والجوع ليس مقصد ان يخبر انه يجوع ويفتقر لا هو مقصد ان يخبر عن عزة النفس فقال واذهلو واستف ترب الارض. لاحظوا كيف البيت الاخير البيت انتهى البيت هذا. واذهلو واستف ترب الارض.

فاستفاف تراب الارض - 01:43:22

ارض هذا الذي ينشغل به عن الجوع. طب لماذا تتعب يا شنفرة بماذا تصل لهذه المرحلة قال واستف ترب الارض مقابل كي لا يرى له علي من الطول الطول المنة - 01:43:42

علي من الطول امرؤ متطلول. المتطلوع هو الذي يمتن على الناس فيبيت عادي جدا في شرف هذا الرجل مستعد يأكل تراب الارض مقابل الا يمد يده للانسان ولا يرى اي انسان من طبيعته المنة لا يرى اي انسان من طبيعته انه متتطور ممتن لا يرى له - 01:43:57

يجعل الشنفرة ما في اي انسان له يد عليه في الحياة اديم بطاط الجوع حتى اميته واستف عنه الذكر صحفا فاذهل واستف ترب الارض اهم شيء لكي لا يرى له علي من الطول امرؤ متطلول. حتى لا يرى - 01:44:17

علي من الطول. وركزوا لماذا الاصل البيت هكذا يرتب. كي لا يرى امرؤ متتطور على من الطول. هيكل اصلا ترتيب البيت. تقديم الفاعل. كي لا يرى امرء متتطور على من الطول. لكن هو - 01:44:39

لماذا قدم الجار والمجرور على الفاعل؟ ان هو الاهم في ذهنه لا يرى اي يد عليه فلان او فلان او غيره لذلك امرؤ هي بالنسبة له مرحلة ثانية. المرحلة الاولى في ذهنه كي لا يرى اية. هيكل بهذه يحكى - 01:44:56

املؤوا المتتطورون فكلمة ايد اهم عنده من قضية من صاحب هذه اليدين. اهم عنده من قضية من صاحب هذه اليدين لذلك قدمها اذن

اديم النضال الجوي حتى اميته واضرب عنه الذكر صفحا فاذهل واسكف ترب الارض كي لا يرى له علي من المتطوعون ما اجمل هذه

المعاني - 01:45:14

كما تقول الاخت ما اجمل هذه المعاني عندما يتجمل بها الانسان في حياته مهما افتقرت بك الحياة وذهبت بك السنون مهما شعرت بضيق الرزق تعلم مروءات الشنفرة وهذه مروءات يقرها الدين الاسلامي ويدعو اليها. اللهم الا اذا وصلت الى مرحلة المخصصة -

01:45:37

يعني ستموت من الجوع ولا تأكل. لكن في النهاية الانسان باختصار اذا ضاقت عليه الدنيا لا يجلس يبكي لا يمد يده الى الناس لا يصبح ذليلا عند فلان وفلان. اعطوني ويمد يده مقابل - 01:45:59

ان يستبعد لآ خلك مثل الشنفرة الجوع حتى اميته انا وانا الذي انتصر في النهاية على الجوع وليس هو الذي ينتصر علي. واضرب عنه الذكر صفحا فاذهل واستف اي شيء واكل الدم يعني بلغة - 01:46:13

العامية الزيت والملح مش هادا اقل شيء بقول لك اكل الملح والزيت شيخ هشام ولا يرى احد علي يدا في يوم من الايام عزة نفس عالية جدا ثم قال ولو لا اجتناب الثاني - 01:46:30

لم يلف مشريا يعيش به الا لدي ومائلا شف رهيب الرجل حقيقة كيف عاد الان بده يستدرك؟ انتبهوا لا تفكروا انني اصطف التراب واديم مطال الجوع واظهر عن الجوع لاني ضعيف لا استطاع ان احصل الطعام لا - 01:46:44

قال ولو لا اجتناب الذام. تأكد والله في شيء فيه اشكالية بسم الله البث جيد احبابي الكرام جيد بصوا يعني اذا ابدت شيء فقط احد الاحبة بينها. المهم فالشنفرة اذا ماذا يقول - 01:47:02

اه يريد ان يستدرك في هذا البيت لا يظن ان ظان اني في النهاية لا استطاع ان احصل طعامي وشرابي لامر ذليل. لا يعني تصوركم عني خطأ قال ولو لا اجتناب الذام. الذام هو ما يذم به الانسان ويجلب له العيب والعار - 01:47:49

يعني لو لا اجتناب المذمة لو لا اجتناب الذام ايش؟ ما يذم عليه الانسان لو لا اجتناب الذام لم يلف مشروب لم يعش به لم يلфи يعني لم يوجد. لم يلфи مشروب يمكن ان يعيش به الا لديه - 01:48:08

الصمت ومائلا اي لم ينفي مشروب ولم ينفي مائلا يمكن ان يعيش به الا كان لديه فالرجل اذا هو يجوع صح ومستعد ان يستفتر بالارض مستعد ان يستفتروا بالارض ولا يرى لانسان عليه يدا - 01:48:32

طب لماذا تحيا كل هذه الحياة القاسية تديم مطال الجوع وتستف ترب الارض وتعيش في البراري ما انك تعلم قسوة هذه الحياة وآ قال لان لا يكون الخلاصة الا يرى احد متتطور علي طولا. لكن في النهاية لو اني هيكل بدبي اقول لك لو اني - 01:48:52

لا اخشى المذمة لو اني كنت انسان لا اهتم بالمذمة لرأيتم كل مطاعم ومشارب الارض التي يمكن ان يعيش بها كانت عندي لكنني انسان اخشى المذمة وابتعد عن اي وصمة عار يمكن ان تلحق به. يمكن ان تلحق بي. فلا يمكن اتصرف تصرف يجلب لي العار. يجلب لي - 01:49:12

ثم يجلب لي كلام الناس من خلاله ان اكل او من خلاله اشرب كللا. يا اكل بشرف وكرامتى وشهامتى وعزتي يا اما ابقى اصطف ترب الارض هذا هو الذي يريد ان يقوله. وبالتالي قوله ولو لا اجتناب الذنب كانه نوع استدراك لئلا يفهم خطأ. لانه بعض الناس يديم مطاع للجوع حتى يميته لانه هو - 01:49:34

ضعيف لا يستطيع ان يحصل طعامه ضعيف الشخصية. صح كل واحد بتلاقيه ضعيف وجالس في البيت ويحاول ان يتناصل جوة. طب ليش يا فلان؟ والله يا شيخ انا ما بعرفش اشتغل. ضعيف الشخصية. ما بعرف ادبر امورى في الحياة. لا لا الشنفرة - 01:49:58

يعرف من اين تؤكل الكتف عموما ويعرف كيف يدبر اموره لكن هي حياة البراري. يعني حتى لو كان الشنفرة ليس باحيان في الظلام حتى ولو كان ذكي شريفا في النهاية حياة البراري والصحاري لها قانونها - 01:50:12

حياة بطبيعتها تظفر اليوم ب الطعام واليوم الآخر لا تظفر. لكن اذا اظفر بالطعام اظفر فيه بماذا؟ بشرف وكرامتى من دون ان يكون له اي احد له علي يد وتأتي ايام خلص لا يجد طعاما. اه. لا اجد طعاما. عندما لا اجد الطعام هو يخبر عن الايام التي لا يجد فيها الطعام.

01:50:27 فيديم مطال الجوع. في هذه الايام -

ليس مستعدا ان يذل نفسه للاخرين ليس مستعدا ان يذل نفسه للاخرين مع انه قادر على ان يذهب ويأتي بالطعام جبرا ويذهب بالشراب جبرا من عندهم ولكنه يخشى انه اذا ذهب جبرا - 01:50:50

من عندهم واخذ الطعام من ايديهم او ما شابه ذلك ان يوصف بالعار والمذمة فقال هو بين امرین اما ان يمد يده للناس فيكون لهم يد على وهذا عار يأباه تماما واما ان يذهب فیأخذ هذا من ايديهم - 01:51:07

عمدا وهذا يجلب العار له. فهو لا يريد هذا العار ولا يريد ذاك العار وان كان في الحقيقة العار الثاني اظنه ليس يعني كامل المصداقية في نفيه عن نفسه لانه انسان صاحب غارات. وانسان كان يصلول. لكن هو الان في معرض مدح نفسه لو مشيني ايها. هو الان يمدح نفسه بالرجلة - 01:51:24

بمشي لك ايها يا شنفرة لكن انت عموما كنت تغزو عندك غارات على القبائل كما نتحدث عن قوم الشيخ ينفي هذا عن قومه انه لا يمد يده لهم ولا يباشرهم بالغزو وكأنه يعني ينفي هذا مقيدا - 01:51:44

القوم وليس بقوم اخرين يعني هل تقصد ان قوله ولو اجتناب الذهب لم يلتف مشروب وعاش به الا لديه ومائكل خاص بقومه؟ والله اعلم هذا من ملأ هو يعني سلوك وسلوكه ولا يأبى ولا يأنف من ان يغزو وان او ان يكون عنده غارات على اقوام. فهذا والله اعلم - 01:52:01

لم يلتف مشروب يعيش به الا لدى هم اكلوه طب خلينا نكمل بيت اربعة وعشرين ونحاول نعيid التفكير. ثم قال ولكن نفسي حرة. طبعا هذا البيت او حرة. هذا البيت فيه خلاف شديد في روايته. هناك من - 01:52:30

ولكن نفسا حرة وهناك من رواه ولكن نفسا مرة وهناك من رواه ولكن نفسي حرة. وانا اختار الرواية الثالثة وراها منسجمة. يعني في تركيبها لائقة. ولست يعني مرجح بقوة السندي وانما لقوة المعنى. هذه الروايات يصعب ان نقف على قوة سندتها. وانما انا ارجح من حيث المعنى هو المجال مفتوح للجميع. قال ولكن نفس - 01:52:47

حرة لا تقيم بي على الضيم وفي نسخة على الزاني. ولكن نفسي حرة لا تقيم بي. على الضيم الا ريثما اتحول اي مدتتها فقط تحولي وانتقالي ماذا يقول؟ يقول ولو اجتناب الذنب لولا خشتي من المذمة والعار ان يلحقني - 01:53:14

لم يوجد مشروب يمكن ان يعيش به في الارض. ولم يوجد طعام يمكن ان يعيش به في الارض الا كان عندي. كان حصلت. فهو قوي في النهاية لكن طب ايش اللي يمنعك؟ - 01:53:35

قال اذا اجتناب الدام هذا العلة الاولى والعلة الثانية اللي هي في البيت الاعمى الذي نقرأه ولكن نفسي حرة انا صاحب نفسي حرة ابية ولكن نفسي حرة لا تقيم بي. على الضيم على الظلم - 01:53:47

لكن نفسي حرة لا تقيم بي على الضيم الا ريثما اتحول الان هل هذا الاستثناء هو استثناء حقيقي هل هذا الاستثناء استثناء حقيقي ولا هذا من اساليب العرب؟ في تأكيد الجملة السابقة - 01:54:03

اخواني من اساليب العرب في تأكيد المعنى السابق ان يأتوا باستثناء ليس مرادا على حقيقته وانما المراد بمجرد التأكيد على الفكرة السابقة تقول مثلا فلان ما فيه عيب لانه مثلا الا انه ايش - 01:54:22

توكيد توكيد الدم بما يشبه المدح ده في العكس هو في تأكيد المدح بما يشبه الذنب وفي تأكيد الذنب بما يشبه المدح. مثلا فلان ما فيه خير لا هي صحيح البتان الذي ذكرته هو تأكيد المدح بما يشبه الذنب. ما فيه عيب الا ان اه كما قال الشاعر - 01:54:40

في فلول احسنت انه لا يوجد فيهم عيب الا ان سيفهم قد تعبت من كثرة لكتائب وللقبائل وهذا ليس عيبا اصلا. وانما هذه ممدحة اخرى تضيفها ترى هناك ما يسمى اذا عند العرب تأكيد المدح بما يشبه الدم والعكس تأكيد الذنب بما يشبه المدح. تقول فلان لا خير فيه الا انه مثلا - 01:55:08

اه ينام عن الصلوات الصلوات وزيادة تأكيد لما لذمه. وتقول فلان لا خير فيه الا انه مثلا ينام عن اعماله. طب هذي ما هي لا لا هذا لا يستثنى هذا من ضمن انه لا خير فيه - 01:55:35

فاستثناؤه ليس حقيقيا وانما المراد به تأكيد الذنب. وهناك ايضا العكس اللي هو تأكيد المدح باسلوب يشبه الظن. يعني كانك تريد ان تذم وتوهم من امامك انك تريد ان تذم لكنك في الحقيقة تريد ان تؤكد المدح. فتقولون لا عيب في فلان الا انه كذا وكذا. وتكون هذه - 01:55:54

استثنيتها هي ايضا من الامور المميزة بایجابياته فاستثنيتها على طريقة ماذ؟ المدح بما يشبه الذنب. وهذا كثير عندهم اللي هو باختصار ان يستعمل الاستثناء ولا يراد بهحقيقة الاستثناء. وانما يراد - 01:56:14

التوكيد ومنه ما جاء في الحديث القدسي يا عبادي لو ان اولكم واخركم وانسكم وجنكم قاموا في صعيد واحد فسألوني كل انسان مسأله ولم ينقص ذلك مما عندي الا كما ينقص او كما ينقص المخيط اذا ادخل البحر. الان هل هذا الاستثناء حقيقي بعض الطلبة؟ ولا شك يعني اذا ينقص ملك الله سبحانه - 01:56:28

قال لها انت لم تفهم اساليب العرب في خطابها. هذا الاستثناء ليس للاستثناء لتأكيد المعنى السابق لما يقول سبحانه في الحديث القدسي لم ينقص ذلك مما عندي الا كما ينقص المخيط اذا ادخل البحر. طب هل المخيط خيط او ابرة دخلتها في البحر تنقص من - 01:56:55

دخل ابنه وطلع هل سينقص من البحر شيء؟ هي نفس النقطة راح ترجع. فهذا يدل على انه لا ينقص شيء من ملك الله. فلتتأكيد عدم النقصان قد اوتى بالاستثناء فالاستثناء ليس للخارج. وانما لتأكيد المعنى السابق - 01:57:12

فهمتم الفكرة هذي؟ كيف انه يستثنى لكنه لا يريد ان يستثنى؟ هو يريد ان يؤكّد المعنى السابق لكن للتبلیغ اذا كان يريد يؤكّد المعنى لماذا اتى بالاستثناء؟ لانه الاستثناء ايش بدك؟ لما قالت لم ينقص ذلك مما عندي الا اهو انتبهت ما في اشي راح ينقص. بعدين كما ينقص المنعط اذا ادخل البحر. اكّد لك المعنى بصورة افحـم - 01:57:30

وهنا ما حدث مع الشنطة ونفس الحديث كيف الحديث القدسي نفسه اجا بعد الشنطة فقالت ولكن نفسي حرّة انا صاحب نفسي حرّة لا اقيم على الضيم لا لكن نفسي حرّة لا تقيّم بي على الضيم الا ها. ستتخيل انه ماذ؟ هناك مدة - 01:57:50 يمكن ان يقيّم فيها على الضيم صـحـ؟ هيـكـ راح تتخـيلـ لما اتـىـ بـقـلـةـ لا تـقـيـمـواـ بيـ علىـ الضـيمـ الاـ هـاـ اـنـتـبـهـتـ الاـنـ الاـ مـاـ زـيـسـتـثـنـيـ؟ قالـ رـيـثـمـاـ اـتـحـولـ فـقـطـ عـلـيـةـ اـنـتـقـالـيـ مـنـ هـذـاـ مـكـانـ الـذـيـ يـهـضـمـ فـيـهـ الـىـ مـكـانـ اـخـرـ فـاـذـاـ هوـ لـاـ يـقـمـ عـلـىـ الدـيـنـ اـصـلـاـ هـكـذـاـ هوـ هـذـاـ الـذـيـ يـرـيدـ اـنـ يـقـوـلـ - 01:58:09

انا لا اقيم على الضيم اصلا انا لا اقيم على الضيم اصلا فان نفسي حرّة لا تقيّم بي. على الضيم الا فقط فترة انتقالى وفتره الانتقال في عرف الناس هل تسمى اقامـةـ علىـ الضـيمـ؟ اـصـلـاـ لـاـ تـسـمـىـ مـدـةـ اـنـتـقـالـكـ وـتـجـهـيـزـكـ لـبـضـاعـتـكـ وـرـحـالـكـ هـيـ عـلـيـ رـضاـ بـالـطـيـبـ. بالعكس - 01:58:31

مدة التحول ريثما اتحول يعني وقت ما اتحول وقت التحول والهجرة والتعزل الذي فعل فيه الشنفورة هجرته هو في الحقيقة لا يسمى وقت رضا الضيم والظلم في اعراف الناس. بل بالعكس هو بداية العزة والشرف والانتقال الى حياة كريمة - 01:58:53 خفيفة وبالتالي هذا الاستثناء نقول هو ليس مقصودا وانما مراده تأكيد المعنى السابق انه لا يمكن ان يقبل بالضيم ابدا. ولعل هذا البيت فعلا يشير فيه الى قومه لما قال ولكن نفسي حرّة لا تقيّم بي على الضيم يعني الذي عانيت منه عندكم يا قومي ويا عشر - 01:59:13

فانا لا يمكن ان اقبل ان اعيش على الضيم الا فقط فترة تحولي وفتره تحول هي ليست اصلا فتره نظام الضيم ولكن من باب كما قلنا تأكيد المعنى السابق اذا واصطف ترب الارض كي لا يرى له علي من الطول امرء متطلول ولو اجتناب الذام لن يلف مشرب يعاش به الا لـدـيـ وـمـأـكـلـ وـلـكـ نـفـسـيـ - 01:59:33

حرّة لا تقيّم بي على الضيم الا ريثما اتحول وعزّة نفس عالية جدا يمتلكها هذا الشاب ثم اختم بهذا البيت فقط اليوم اقف عنده واطوي على الخامس المطايـاـ كـماـ اـنـطـوـتـ خـيوـطـةـ نـارـيـ - 01:59:56 تغار وتفتن. بيت الخامس والعشرين يقول واطوي على الخامس. الخامس بفتح القمح هو الجوع هذا معنى الخامس واطوي على

الخمس الحوايا. الحوايا هي الامعاء كما انطوت خيوطه ماريا الخيوط جمع خيط - 02:00:11 - والماري هو نوع من انواع الخيوط المميزة التي اذا فتلت يصعب ان تفك الفتيلة منها المريء ما هو نوعا من انواع الخيوط الشديدة التي اذا فتلت يصعب حلها مرة اخرى - 02:00:33 -

فلذلك ذكر المالي وهنا انه احبابي الذين يدرسون الشعر العربي على قضية وان الشاعر اذا ذكر نوعا من انواع شيء فهو يقصده نداء يعني لما قال الماري معناه الماري في اسم. في ميزة عن باقي الخيوط. ما ذكر الماري عبنا - 02:00:51 - كذلك مثلا امرى القيس مثلا لما اه ذكر عيون حبيبته وشبها بوحش وجرة. الان وجرة هاي منطقة معينة فيها وحوش وطبع وحش مجرى يتميز عن باقي الوحوش والذباء في المناطق الاخرى بميزة - 02:01:11 -

ان شاء الله في حينها انه شديد الانتباه شديد يعني يعني الحساسية لاي صوت ممكن ان يصدر. وحش مجرة لماذا قال وحش وجرة؟ بالتأكيد وحش يختلف عن الوحوش التي في المناطق الاخرى. وهنا نفس الشيء هيتبهوا لها. من مقال خيوطه ماريا ليش ذكر هذا النوع من الخيوط دون غيره؟ ما ميزة - 02:01:29 -

الخيط الماري عن غيره من الخيوط فيه ميزة والا كان ذكر المال دون غيره تخصيص بلافائدة. وهذا في العادة لا يقصدونه. الماري تقول خيط مميز اذا فتن يصعب فكه مرة اخرى يصعب فكه مرة اخرى اذا فتن وهذا سيساعد على تصوير المعنى الخيوطه ماليا تغار وتقتل. يعني تغار - 02:01:49 -

هي قريبة بمعنى تكتب في الحقيقة. ان الطغاة هو عضو من المعاجم. يقول لك اه يغار الشيء او تغار هذه الخيوط يعني تفتن. هكذا لا يعرفونها لماذا اتي بالفعلين؟ ليخبر عن شدة الفتى - 02:02:13 -

فاتى لك بالفعلين. طبعا هل هناك ميزة لتغار ان تفتن؟ لأن في الحقيقة الى الان لم اقف على فرق دقيق. لأن هل هنا؟ يعني هل هنا مترادافان قدام كلها في فروق دقيقة في العادة تكون هناك فروق دقيقة لكنني شخصيا - 02:02:30 - اه لم اصل الى شيء. لم اصل الى شيء معين فنقول تغار وتسفن تغار وتقتلون هو ابتداء فيه تأكيد بمعنى اللف والاحكام والطي فقال واطوي على الخمس واطوي على الخوايا. اذا هو ماذا يطوي - 02:02:47 -

يطوي الحوايل الفاعل اه او عفوا المفعول به. تم تأخيره وعلى الخمس تم تقديمها الجار والمجرور. اطوي انا الحوايا الحوايا ايش هي؟ الامعاء فهو يطوي امعاءه تتخلوا هذا الانسان الجائع - 02:03:09 -

الذى يديم مطال الجوع حتى يقتل هذا الجوع ويصطف ترب الارض. تتخيل هذا الانسان ماذا يفعل؟ قال اذا استفوا ترب الارض هذه طريقة من طرق علاج لهذا الجوى. وطريقة اخرى انه احيانا يضطر ان يطوي امعاءه - 02:03:28 -

وعلى الجوع عفوا على الخمس اللي هو الجوع هل هي اه متعلقة يعني اطوي الحوايا على الجوع بمعنى انه يلف يعني يربد ان يرسم مشهد الامعاء وهي تلتلف على الجوع - 02:03:45 -

ولا على الخمس البعض قال هي حال. يعني واطوي الحوايا حالة كوني جائعا وتكون على الخمس متعلق بمحذوف تقديره كائن. اطوي الحوايا حالتك كوني جائعا. متى يطوي حواياه وامعاءه حينما يجوع - 02:04:01 -

متى يطوي امعاءه حينما يجوع ان يدرك بلهش الامور تفصل لكن هذا اخر بيت. اطوي امعائي عندما اجوع واطوي على الخمس الحوايا وهو يركز على الخمس اكثر من الحوايا لذلك قدمها. فهو يطوي امعاءه لانه جائع - 02:04:22 -

وطى الامعاء كانه نوع من انواع الذهول ايضا نوع من انواع الذهول ومحاولة نسيان هذا الجوى كانه هذا الامر طبعا ليس بارادته. انت يعني هو فعلًا يطوي بنفسه امعاءه؟ هل هذا شيء باختيار الانسان؟ لكن هو رمزية - 02:04:41 -

التصبر والتجلد من شدة تصرده على الجوع وتجله عليه كانه يطوي امعاءه وحواياه لينتهي هذا الجوع واطوي على الخمس الحوايا ثم شبه هذا الطي قال كما انطوت اي كما تطوى خيوط الماري على بعضها البعض - 02:04:58 -

عملية فتن الخيوط على بعضها البعض كانها تصبح على ذلك الكرة المفتوحة تماما وخيوطه الماري اذا فترت واصبحت مثلا مندمجة مع بعضها البعض. لا تنتفخ. وكأنه وصل لهذه المرحلة انه يطوي حواياه امعاءه على بعضها البعض فتصبح محكمة الفتنة تماما فلا

تفتك مرة اخرى. فلا تفتك - 02:05:21

مرة اخرى ومع ذلك لا يذل نفسه دليل. يعني هو وصل من الجوع لمرحلة باختصار ان حواياه امعاءه تلتاف على بعض. ما فيش تطحنه الحواله ولا تلتاف على بعضها. مش بقول لك انسان هذا يأكل بعضه بعضه - 02:05:47

لماذا؟ هي عادة في شيء تطحنه ماء طعام وصل لمرحلة ما في شيء تطحنه هذه الحوايا فاصبحت ينطوي على بعضها البعض يأكل بعضها بعضاً والاحظ شدة الجوع كيف رسمها لأن الأمعاء هي التي تلتاف على بعضها ما في شيء يطحنه الآن - 02:06:03

اصبحت شيئاً ملتفاً مغارة مفترأ لا ينفك خلاص وهذا شبهه واعطاك الان تشبيه فالكلما انطوت كما تلتاف الخيوط الماربة خيوطة ماربن على بعضها البعض وتغار فتصبح محكمة ولا يمكن ان تفك مرة اخرى او يصعب خلينا نقول على اقل الاحوال يصعب ان تفك مرة اخرى وهذا معنى شريف في طريقة ايصاله. يعني كيف رسم لك شدة - 02:06:23

شدة الجوع هذا معنى. هسا اي واحد فيكم يستطيع يتكلم عن شدة الجوع. لكن هناك انسان يعبر عنه بطريقة احترافية. وهناك انسان يعبر عنه بطريقة بسيطة. لو قلت لك يا هشام عبلي عن شدة الجوع. بمعنى سامي رفع هيك بطريقة جميلة - 02:06:49

ممكنت تقدر خمس تيام وانت مش قادر والله ايش اعبر عنها؟ ما هي التشبيه الجميل؟ ما هي الاستعارة الجميلة؟ لكن ولن نميزه. انه هو ما قال لك انا اشعر بشدة - 02:07:06

للجوع لا وصل لك اياها بطريقة مختصرة. انا امعائي ملتفة على بعضها البعض. كما يلتف الخليط الماري على بعضه البعض فلا يمكن ان يحل مرة اخرى وانت عادي يا شاطر افهم. طيب. هذا اذا يعني نهاية مدارسة اليوم انا طولت اليوم قليلاً عليكم - 02:07:16

لكن سامحوني سامحوني على الاطالله اه لكن لابد ان نمشي احنا ايضاً لا نريد ان نبقى دائمًا في قصيدة الشفرة ومثال على الشعر العربي الاصيل لكن هناك مشوار ان شاء الله في القصائد العربية ان كان في - 02:07:35

البيت المجلس القادر ان شاء الله في البيت السادس والعشرين سنبدأ قصة ترميزية يرمز بها الشفرة لحاله مع الصعاليك في الصحراء يرمز لها بطريقة يعني من خلال قصة سيسردها لكم تكون جيدة باذن الله - 02:07:49

ونحن نسير من دراسة هذه القصيدة ان شاء الله نحاول ان لا نطيل كثيراً لكن المهم عندنا الفائدة ان نتعلم كيف نحلل كيف ندرس كيف نستخلص يعني الكنایات الاستعارات التشبيهات نعرف كيف نعبر عن المعاني كيف عبر القول عن المعاني لنفهم بعد ذلك ونرتقي نفهم - 02:08:06

القرآن عبر عن المعاني وهذا في الحقيقة انا ما انظر اليه دوماً في تدريس الشعر العربي. ان اصل لمرحلة اعرف كيف القرآن عبر عن المعاني التي يريد ايصالها ما هو الاعجاز في هذا التعبير؟ مش احنا بنقول اعجز - 02:08:27

ما هو الاعجاز؟ انتم تقرأون القرآن. ماشي لكن انتم لا تفهموا الى الان ما هو الاعجاز في تعبير القرآن بهذه الالفاظ عن هذه المعاني. صحي؟ تكون صادقين على انفسنا لا نعرف ولماذا هذه اللفظة لما صيفت بهذه الهيئة مع غيرها؟ للدلالة على هذا المعنى كانت معجزة - 02:08:41

يعني البشر ما استطاعوا ان يأتوا بمثل هذا. يعني انتم بتتكلموا عن الشنطة وعن امرئ القيس وعن النار ضد يعني فحول الشعرا طبعاً هؤلاء لم يدركوا الاسلام لكن في النهاية بقيت الفحولة حتى في ايام النبي عليه الصلاة والسلام - 02:09:03

يعني ليس الاعشي وهو من اصحاب المعلقات كان يريد ان يسلم في المرحلة من مراحله ان شاء الله سنشرح عينيته ومن الممنون وربتها تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع. قالت اميحة ما لجسمك شاحبا - 02:09:18

بعد اهمال جسمك شاحبا ايش قال بعد ذلك؟ قالت مهمة ما لجسمك شاحبا قالت اميحة ما بجسمك شاحبا عند التبدل ثم هل قالت ومنكم ما بجسمك شاحبا ذهبت عنى ما ادرى اسمك شاهرا بعد التبدل ومثل مالك ينفعه شيء من هذا. المهم سنشرح ان شاء الله اه عينيته. ابو دئب الهدني وهو من افحى - 02:09:39

من افحى خصائص العرب اسلم فنحن لا نتكلم عن اناس لم يدركوا الاسلام ولو عاشوا لزمن الاسلام لعارضوا القرآن. أفالكتير منهم من الشعرا الفحول عاشوا في فترة الاسلام وسمعوا - 02:10:12

لم يستطعوا ان يعandوا. ما العلة في ذلك؟ هذا ما نبحث عنه طيب وانتم ابتدوا ابتدوا حياكم الله جميعا. ما اظن احد عندكم سؤال

الكل استوى وذهب الجميع وفضل المجلس - [02:10:25](#)

لكن اسأل الله ان ينفع بنا وبكم ان يجعل هذا المجلس مجلس علم ونفع امين امين - [02:10:44](#)