

## شرح لامية العرب(5) / شرح الأبيات من ( 62 - 53 ) - إبراهيم

## رفیق

## إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلى  
واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسلیما  
كثیرا - 00:00:01

باركا الى يوم الدين حياكم الله احبابي الكرام الى مجلس جديد نعقده في مدارستنا الالامية العرب وموعدنا اليوم مع الابيات من الواحد والعشرين او وصلنا الى اي ابيات يا شيخ؟ ستة وتسعين. وصلنا السادس والعشرين الى ما بعده - 00:31

تمام؟ فقط انتبه شو قصي انه هون المي كامل صحيح عندك؟ اللون الازرق اه كالعادة احبابي الكرام انا احب ان اتمثل القصيدة اه من بدايتها الى حيث انتهينا تمثل القصيدة يعيننا على ربط افكار ويعيننا على فهم مقصود الشاعر كلها من - 00:00:53

ال حاجات والليل مؤمن وشدت لطيات مطايا وارحل. وفي الارض - 00:01:14

منأى للكرم عن الاذى وفيها لمن خافوا. لعمرك ما في الارض ضيق على امرئ صار راغبا او راهبا وهو ولی دونكم نسيت عملس  
وارقت زهلوں وعرفاء جیان هم الرهط. لا مستودع السر دائع لدیهم ولا الجانی بما - 00:01:33

مرة يخذل وكل أبي باسل غير ابني اذا عرضت اولى الطرائد ابسلاوا. وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذا شعوا القوم  
ويغسلوا وما ذاك الا سطحة عن تفضلا عليهم وكان الافضل المتفضل - 00:53:01

واني كفاني فقد من ليس جازيا بحسنى ولا في قربه متصل. ثلاثة اصحاب فؤاد مشيع وابيض اسليط. وصفراء قالوا هتوف من النس  
المتهم: بنينا. صائع قد نبسطت اليها ومحما . اذا . عنها السهم حنت كأنها مذئه تكل - 09:02:00

الارض هي لا يرى علي هي لا يرى له علي من - 00:03:00

الصيم الا ريتما احوال وهتفقول هذا استثناء ليس على حقيقته وانما المراد منه التاكيد واطوي على الحمس المطابيا كما انطوت - 00:03:25

قال هذه القصيدة النفيسة يخبر بها عن تجلده وعن مروءاته وانه - 00:03:48

تحت صوت الهضم لا يقبل ان يكون مطروضاً منعزلاً لا يلتفت اليه - 00:04:07

وهذا حال اصحاب النفوس الشريفة كما ذكرنا. متى وقع عليهم ظلم متى عملوا بطريقة تنقص من مروءتهم فانهم يأنفون من ذلك ويتحملون مراة الحياة ويتحملون كل الصعوبات والقسوة على الا يبقوا تحت هذا الظلم ويتحررها من اصل العبيد كما يقولون. والشنفراة وان كان صلوكاً لكنه في النهاية يحمل هذه النفس - 00:04:23

التي لا ترضى ان تبقى تحت سياط الظالمين. اذا اه الجمال في كلام الشنفراة احبابي هو طريقته في تصوير عزة نفسه طريقته في تصوير تجلده طريقته في التعبير عن هذه المعاني والافكار. لأن هذه المعاني قد يشترك مع الشنفراة غيره من الشعراء في ابدائها. لكن ميزة - 00:04:50

الشنفراة ما هي الطريقة التي صاغ بها الفكرة الطريقة التي صاغ بها المعنى طريقة لذيذة تتلذذ وانت تقرأها وترسم في عقلك وفي ذهنك. لماذا قال النبي صلى الله عليه وسلم احباب - 00:05:15

ان من البيان لسحراً لأن البيان والتعبير عن المعنى حينما يخرج بطريقة مهندسة متقدمة يجعلك تقتنع بالشيء الذي نفسه لو عبر به شخص بطريقة اخرى ربما لا تقتنع به. هناك افكار لاحظوا كيف الافكار - 00:05:29

اذا عبر عنها شخص بطريقة ملفتة جذابة يقتنع بها الانسان. نفس الفكرة نفسها. خلي شخص اخر يعبر عنها. لكن بطريقة ساذجة لا تقتنع بها لقد لا تؤمن بها لا تلتفت اليها. ليس كذلك؟ وهذا يدل على ان ليست ليس المجرد او ليس المقصود مجرد هو المعاني. بل -

00:05:46

اللفاظ مقصودة حتى في ميدان الدعوة الى الله سبحانه وتعالى. الالفاظ مقصودة لأن الالفاظ تكسو المعاني هيبة و يجعلها مقبولة في قلوب السامعين. لذلك كان النبي صلى الله عليه وسلم يتخير الشعرا - 00:06:07

ويتخيل الخطباء هل كان يجعل اي شخص يخطب؟ يعني لماذا لم يكن النبي صلى الله عليه وسلم يعتمد على ابي بكر الصديق في الخطابة؟ مع انه اعز له بابي هو وامي صلوات ربي وسلامه عليه. لماذا لم يعتمد على - 00:06:21

لانه لماذا يعتمد على ثابت ابن قيس ابن شماس مع انه من الانصار ولا يعتمد على شخص من المهاجرين مثلاً ما طرق هذا في اذهانكم؟ مع ان المهاجرين الاولين اصحاب الفضل والصبر. اخواني لأن الخطابة في النهاية فن من الفنون. ويحتاج - 00:06:36

الى نوع معين من التعبير والنبي صلى الله عليه وسلم يدرك ان طاق الثابت ابن قيس ابن شماس في فن الخطابة تفوق طاقة ابي بكر الصديق وعمر ابن الخطاب وما شابه ذلك. فالقضية ليست مجرد ان ابو بكر - 00:06:53

ثبت اذا يا ابا بكر قم فاذن او قم فاخطب. لا القضية هي ما هي الطاقات التي يمتلكها كل شخص؟ هذا عنده طاقة في الخطابة. وبالتالي كلامه ادعى لأن - 00:07:05

في قلوب الخصوم. حسان بن ثابت عنده قدرة في الشعر. فكلامه اثبت. وغيره من الصحابة الذين اعتمدوا الشعر وما شابه ذلك من اسلحة الدعوة. ربما لم يكونوا في مرتبة السابقين الاولين لكن الله عز وجل منحهم مهارات البيان مهارات الفصاحة والكل فصيح لكن اعلى درجات الفصاحة احنا بنتكلم - 00:07:15

اعلى درجات البيان منحها الله عز وجل لفلان وفلان وفلان. ليكتب الله عز وجل لهم القبول وليكونوا امين. من نعمة الله سبحانه احبابي الكرام احياناً ان تجد المواهب موزعة اليك؟ لو كانت كل المواهب في شخص - 00:07:35

يعني تجد الناس بقية الناس غفل لا احد يلتفت اليهم. لكن تجد مثلاً فلان متبين في جزئية. فلان متبين في جزئية اخرى وهذا شاعر وهذا قارئ وهذا عالم. هذا التنوع هو الذي يجعل الناس تتكاشف وتعملون ويجعل الحياة تسير على الارض. وتعمر. لكن لو كانت -

00:07:50

في فئة معينة وبقى الناس الله عز وجل حرمهم المواهب بالكلية ماذا يحدث بهم؟ خلص يقفل على الحالة اللي فات ويجلس ينام ما عنده شيء يقدمه للحياة. فكل شخص فيكم - 00:08:10

بالتأكيد له موهبة. عليه ان يصقلها. ان يعرف ميوله ماذا يحب؟ ماذا يرغب؟ وكيف يطور هذا الميول؟ ويذهب يستشير اهل الفن

واهل التخصص حتى ان شاء الله يصل ويكون له بصمة في تاريخ هذه الامة. لو اعطيانا اكتر من - 00:08:20

لذلك دعونا نشرها في ابيات اليوم اذا وموعدنا اليوم مع قوله واغدو على القوت الزهيد. اليوم كما قلت لكم سينكلم عن قصة واكتر من قصة لا ادري اذا سنصل الى القصة الثانية لكن هو سينكلم عن قصة يعبر بها عن حاله وحال حياة الصعاليق عموما في البراري - 00:08:36

اذا هناك قصة يعبر بها الشنفري عن حاله هو ابتداء وعن حال الصعاليق الذين يعيشون في البراري عموما. انظروا كيف صاغ القصة وهذا الذي اريدكم ان تنتبهوا اليه. كيف يأتي بالتعابير - 00:08:56

كيف يصوغ الافكار ويركب هذه اللفظة بجنب هذه اللفظة ليوصل المعنى بكل احكام الى ذهنك والى عقلك. يقول واغدو على القوت الزهيد كما ازل تهاداه التنائم اطحنا 00:09:12

كما ازل تهاداه التنائم اطحل دعونا نتكلم عن المفردات دعونا نتكلم عن المفردات يرعاكم الله ابتداء. قال واغدو عرفنا ما هو الغدو. طلع هذا سؤال للجمهور. حتى شوفوا وش الصوت ممتاز ثم بعد ذلك نختبر - 00:09:30

بعد استيقاظهم معنا ما هو الغدو احبابي الكرام؟ هذا ذكرنا اظن في المجلس السابق شيخ ناصر ما هو الغدو وفرقنا بين الغدو والنهار والروح. اه. ان شاء الله نكون متذكر - 00:09:48

طيب ما هو الغدو بسم الله الحمد لله وهذه فائدة المجالس هذى اقل شيء اقل شيء تخرج بالمفردات. عدد الاخوة نفس المفردات مشكلة والله ما ما ادري هم سامعين صوتكم؟ اقول الصوت مش واصل اخفاء احبابي الكرام. واللي ما حدا فاهم واللي ما حدا متذكر - 00:10:03

احسنت. اخونا سليمان يقول الذهاب اول النهار ان حددنا اول النهار عادة يقصد بها ما هو لأول النهار احنا كلنا لها مدة معينة يعني ممكن واحد يطلع عالثمانية نسميه غدو الساعة تسعه صباحا غدو ولا في العادة الغدو وقت محدد - 00:10:32

من طلوع الفجر الثاني احسنت اختياري الكريمة. ها. ايدي اتقنت من طلوع الفجر الثاني الى طلوع الشمس. هذا في العادة وقت الغدو. فاذا طلعت الشمس اصبح يسمى ايش نهار فاذا زالت الشمس عند الضيروس اصبح يسمى ايش يا شيخ قصبي؟ رواح. رواح - 00:10:54

تمام انتبهوا على هذه المفردات الجيدة. اذا واغدوا وهذا يدل على انه انسان نشيط انسان يستيقظ في الصباح الباكر وليس انسان 00:11:11

كسول ينام الى الظهيرة في كلمة اغدو لها دلالتها في هذا البيت. الغدو دلالة النشاط الجد القوة وهو بعيد عن الكسل - 00:11:31

والفتور. جيد وافدوا على القوت. كلمة القوت ما هو القوت القوت هل هو مراد للطعام برأيكم؟ هل كلمة قوت مرادفة لكلمة الطعام ام الطعام اشمل ام القوت اشمل ايهما اوسع دلالة من الاخرى - 00:11:49

هذا سؤال وهذه ممكن امر مهم حتى نفهم البيت هل القوت اوسع دلالة من القوت في الدلالة في المعنى هل يعني كل قوت طعام وكل طعام قوت ما هو العلاقة بينهما - 00:12:06

في الحقيقة احبابي الطعام اوسع من القوت. ان الطعام يشمل ما يقوم به الجسد الحاجات الاساسية ويشمل الحلويات والفواكه 00:12:29

الجسد فالحلويات طعام والعصائر طعام والطعام الاساسي يعني الخبز الاساسي الزيت الزعتر الاشياء الاساسية ايضا طعام. لكن القوت لا خاص بماء - 00:12:44

يقوم به البدن يختص بالطعام الذي يقوم به البدن ولا يحيا البدن من دونه واما فضول الطعام هاي لا تسمى قوتا. فضول الطعام من 00:12:44

والبالتالي هو تعمد ان يستعمل كلمة القوت هنا. كما تعمد سابقا ان يستعمل كلمة قربة منها وهي كلمة الزاد لكن اسد عامة للمسافرين القوت لا للمحاضر وللمسافر والمراد بالقوت الطعام الذي يقيم البدن. هذا هو معنى القوت. فالقوت ليس اي طعام. الطعام - 00:13:06

الذى يقيم البدن فهو ايش قال قال واغدوا على القوت. لما تسمع يا شيخ هشام يقول لك ماذا تشعر تشعر من حال الشاعر انه ايش فقير يعني هو يبحث عن قوت يومه. انت متخيلين الواقع؟ وهذى حياة الصعاليق - 00:13:06

يغدو صباحاً يبحث عن قوت يومه. فكلمة القوت هو تقصدها هنا. ليخبرك عن حالة الفقر. والا لو استعمل كلمة طعام لن تكون جيدة.

انها لا تعبر عن طبيعة المؤس الذي يحياه الصعانيك في البراري - 00:13:26

لاحظوا كيف هو يعبر عن المعاني واغدو على القوت اكفى بكلمة القوت يا شيخ لا لاحظوا كيف يعمق الدلاله يعمقها وخذ ليس على

ايقوت اغدو على القوت الزهيد وهذا يدل على انه - 00:13:42

لا يجد حتى كل القوت يجد شيئاً يسيراً من القوت. يعني هو لو كان وجد القوت يبقى لها نقول نكفي شوي الله يعطيه العافية عنده

كفاءة لكن هو لا يمتلك قوت وانما يغدو على ماذا - 00:13:57

انا زهيداً من القوت يريد الوصول اليه. هو يدرك انه لا يستطيع الوصول الى كل القدس. وهذه مشكلته طيب اذا واغدوا على القوت

الزهيد كما غدا كما قال كما غدا. اذا كما سمعت كلمة كما مباشرة بذك تهبي نفسك انه في تشبيهه - 00:14:13

وهنا ترکز انظر هل ابدع الشاعر في تشبيهه؟ والا تشبيهه بعيد عن الواقع؟ هنا تظاهر الفنون؟ ام تشبيهه مقبول لكن هناك من هو افضل

منه. فانظروا ماذا قال؟ قال كما غدا ازل - 00:14:33

من هو الازل احبابي هو الذئب وسمي ازل لان وركاه خفيفاً لان وركاه خفيفاً اللحم الذئب يلقب او يوصف بأنه ماذا ازل لان

منطقة الورك طبعاً انا لست ذئباً حتى ابين لكم لكنني اعطيك الوارد ما هو للانسان. المنطقة التقاء فخذ - 00:14:48

بالحوض هاي تسمى ورد للانسان. وهي نفس الشيء بالنسبة للذئب منطقة التقاء قدمه بجسده جيد منطقة التقاء القدم بالجسد هاي

تسمى منطقة الورك. ورك الذئب عند العرب معروف بأنه قليل اللحم. وهذا يساعد على ماذا - 00:15:11

على السرعة يساعد على السرعة في الحركة. لذلك العرب انتبهت لهذه الجزئية. جيد طيب يقول اه واقضوا على القوت الزيدي كما

غدا ازلوا. اذا الازل هو الذئب. وعرفنا يعني ماذا سمي - 00:15:28

باذل تقول لان وركاه خفيفاً اللحم هذا يجعله سريعاً تهاداه في الحقيقة هذا عبارة عن فعل مضارع حذفت اه حرف المضارع

منه وهي التاء الاولى اصلها تهاداه تهادى والتهادى هو التقادف - 00:15:49

انا كانني اهدي لك شيء وانت تهديه الي. اقذف لك وانت تقذف وانا اقذف وانت تقذف. هذا يسمى ايش تهادى. لكن حذفت التاء الاولى

من المضارع. فاصله تهاداه. ويجوز حذف اه التاء من الفعل المضارع. التاء - 00:16:08

الاولى من الفعل المضارع يجوز حذفها اذا صدر الفعل المضارع بتائين كما قال ابن مالك في الفيته وما بتائين ابتدى قد يقتصر فيه

على تاء كتبين العبر اي تتبين العبر - 00:16:24

اه فكل فعل مضارع كان مبدواً بتائين تاء المضارع وفاء الفعل يجوز حذف التاء الاولى. ويقتصر على تاء واحدة وهذا في القرآن

وفي الشهر وفي النثر عموماً لا حرج فيه وهو من فصيح كلامهم - 00:16:39

لا تعاونوا ولا تتعاونوا على الاثم والرضاون ممكناً اه بهذا المعنى جيد. احسنت طيب اه ثم قال اذا فهمنا ما معنى تهاداه؟ اي تهاداه

يعني تقادفه. ما الذي يتقادف هذا الازل - 00:16:57

قال التناهف جمع تنوفة وهي المفازة الصحراء القاعدة التناهيف جمعه ايش؟ تنوفاً وهي الصحراء القاحلة. فهذا الازل تهاداه اي

تقادفه الصحراء. كانه صحراء تلقين صحراء اخرى وصحراء ثانية تلقيه للتي بعدها وهو يلقي من صحراء لصحراء وهنا اريدك

تخيل الصورة. صورة ذاك ذئب الذي - 00:17:15

اسرع في الفيافي والصحراء يدخل في صحراء ثم تجده على الجبل بعدين ينزل في وادي بعدين يخرج. يعني كانك فيلم تشاهد

اماكم ذاك الذئب السريع الذي يقطع الفيافي شبه قطعه لهذه الفيافي ايش؟ تقادفه. لكنه في الحقيقة هو الذي يسبر.

الارض - 00:17:42

ثابتة وهو الذي يعني ثابتة بالنسبة للذئب وهي تدور حول نفسها لكن اقصد بالنسبة للذئب. الارض في مكانه وهو الذي يجري. لكن من

سرعة المشهد وهذا شيء عجيب من سرعة المشهد لأن الامر انقلب بالعكس - 00:18:00

تخيل لما تكون الشريط سريع جداً تخيل بأن الذئب هو الثابت والاراضي هي التي تتقادفه من سرعة الذئب وانظروا هو كيف تخيل

هذا المشهد ان هذا العجيب في عار الشنفروة ان هو كانه جلس يرسم صورة الذئب السري يركض في الصحراء - 00:18:16  
اخواني كلامه صحيح لما يكون شيء سريع جدا جدا من سرعتي انت ما تعود تركز على سرعته. كان المشهد الذي يرسم امامك لأن هذا الذئب شيء يلقيه من هنا الى هنا الى هنا الى الأرض - 00:18:35

تقاذاذوا وان كانت الواقع الحقيقة الامر ثابت وهو الذي يسرع لكن هذا السراب السراب والوهم والتخيل من شدة السرعة يجعلك تخيل هذا الامر يعني انت انظر افتح فيلم مثلا من الافلام الوثائقية. وانظر الى يسير في الصحراء - 00:18:49  
باقصى سرعته اذا راك امعنت النظر مع الوقت والتخيل ستشعر بأن الذئب هو الثابت وكأن الصحراء هي التي تقاذفك ان الارض هي التي تلقيه من شدة سرعته وهذا عجيب انه مثل الشنفروة يتخيل ويتصور. اليك كذلك - 00:19:06

يعني يدل على ان العربي كان عنده شدة ودقة في التأمل عالي سبحانه الله اذا ازل تهاداه التنافر اطحنه اطحنه هذا يعني وصف لازل والاطحل هو اخبر اللون وهذا لون الذئب عموما لونه اغبر يعني بين الابيض والskin - 00:19:22

بين الابيض والskin يقولون اغبر اللون ويمثلون للغربة بايش؟ بانه اطحل والاطحل طب لماذا سموه اللون skin او اللون الذي بان skin ماذا سموه اه اطحل قال تشبهها له بلون الطحال يقوم الطحال لونها ايضا كالskin انت لو مسكت هذا الخروف - 00:19:41

او يعني ما يعرف ايش ممكن تسموا قيمة اللون وتحاد الخارج ولا لا مشايخ شو بنفتح الشاه يعني اقرب وصل له في عرفكم نشاور الى الطحال. الطحال الشاه. يعني لما تخرج الطحال من الشاة - 00:20:01

ما بتوكلوش كرشات وطحان طحال الشاي يقولون لون لون اضطحال عموما طبعا اتحاد الشاي ولا غيرها بس انا اخبرت الشاي لانه هي التي نتعامل معها في حياتنا اليومية. اتحاد يقولون لونها لون فيه غبرة ليست بيضاء وفي نفس الوقت ليست سوداء - 00:20:17

او شديدة الغمق لا هي منزلة بين منزلتين هذا اللون المنزلي بين منزلتين يسمى اه يسمى هو اللون الاخضر عنه بانه اطحنه تشبهها له بلون الطحال. فالعرب تختصر على انفسها احيانا. يعني صعب يقول لك ايش درجة هذا اللون؟ احنا في عرفنا المعاصر بتنزل - 00:20:32

على ادوات الدهان بعطيك درجة له. لكن عند العرب ما في درجة. حتى يقرب لك هذا اللون. ما عنده اسم معين له بقول لك خلص لو نطي حال هيئ بسمي. فانت بتتخيل اللون من خلال معرفتك بالطحال. بس اللي ما كوا بتعزي حالاتنا شوي الامر بتكون عنده صعبة. طيب - 00:20:52

كل هذا كلام عن المفردات ولعلي دخلت شيئا في بعض الدلالات البلاغية اذا يقول واطوي على واخذ عفوا على القوة الزهيد كما غدا ازل تهاداه التنافر اطحل. اذا دعوني انتقل معكم للناحية الناحية البيانية ما في هذا البيت من تذوقات. البيت - 00:21:11  
ان فيه تشبه ما هي عناصر التشبه شبه الشاعر نفسه وهو اه ما تنساش وهو حياثية. شبه الشاعر نفسه وهو يغدو في وقت الصباح ليبحث عن اقل القوت ليس به رمقه وجوعه بالذئب - 00:21:32

الذى فعلا يستيقظ في وقت الغدو ليبحث عن شيء يسد به جوعه واختار الذئب لأن الذئب اخواني معروف بالصبر على الجوع ومعروف ايضا بماذا؟ بشدة الصلة. وهذا هو حال شاعرنا - 00:21:51

لاحظوا هو نظر الى جزئيتين في الذئب الجزئية الاولى ان الذئب يصبر على يتحمل وفي نفس الوقت سريع جدا فهو ركزوا في هاي الصورة. فهو مع شدة جوعه يكون سريعا. فهمتم هذا الصور مركبة؟ هو مع شدة جوعه - 00:22:06

والله وقطعه من داخله من الجوع يحافظ على السرعة العالية وهذا هو شاعرنا هذا هو الشنفروة ولعلي هنا انا اخالف اه سليمان الشاوي في سكب الادب سكب الادب. سليمان الشاوي حاول ان يصور الموضوع ان الشاعر يفضل نفسه على الذئب في هذا المقطع وفي القصة التي ستأتي ان هو - 00:22:26

يقول لك اه الذئب يفعل كذا وكذا وانا اصبر منه وانا افضل حالا منه. لا في الحقيقة لا يظهر لي انه يسعى الى تفضيل نفسه على

الذئب كما يقول سليمان الشافعي - 00:22:47

الادب. الذي يظهر كما قال ابن ابو الطيب لا انه هو يقصد تشبیه نفسه بالذئب. ويريد ان يصور لنا قصته في البراري والصحراء بقصة هذا الذئب كما بعد قليل. فليست القضية قضية تفضيل نفسه على الذئب بل قضية انه يقرب لك حاله بتشبیهها بماذا؟ بالذئب لانه من خلال هذا التشبیه سيدخل الان في قصة - 00:22:57

من خلال هذا التشبیه سيدخل معنا الان في قصة هذا الذئب ماذا سيجري معه ومع زملائه في هذه الصحراء؟ فقال اذا انا اشبه نفسي في جوعي الشديد وفي محافظتي على سرعتي مع الجوع الشديد بهذا الذئب الازل. الذي يحافظ على سرعته مع شدة جوعه. لكنه ما اعطيك صورة ذئب - 00:23:18

هكذا قال انا اشبه الذئب. لا لا. اعطيك صورة متحركة لهذا الذئب. وهذا من بديعه كان بامكانه ايش يقول لك يا قصي يقول لك واغدو على القوت الزهيدة كما غدا ذئب سريع جائع. وانتهى - 00:23:43

لكن لا يريد ذلك. هو يريد يكون فنان مبدع في قصيده فيقول لك كما غدا ازل اي ذئب خفيف وركين. لما قال لك خفيف وركين انت مباشرة فهمت انه سريع جدا. وليس - 00:23:56

مجرد ازل ذئب سريع لخفة لحم الوركين وبشدة سرعته كأن الصحاري هي التي او المفاوز هي التي تتقاذه بعضها الى بعض هو لاما صور لك هاي الصورة انت هنا رسم في ذهنك شدة السرعة - 00:24:09

مع سورة ايش ؟ الاطحن. ذئب اطحن. طب برأيك هل ذكر لون الذئب له دلالة يعني لماذا ذكر لون الذئب؟ ايش فائدته هل فكرت بها المعلومات يعني ايش فايدتنا لما تقول انه هذا الذئب الازل اطحن. ذئب ازلت هداه ابن تائب وهي ايش ؟ اطحن. ايش فايدة لون الذئب هنا؟ الصحراء - 00:24:26

ايش هو؟ ولازم للصحراء كمان لا شو دخل لونه انقل هذا مكانه واظن هذا لماذا ذكر لون الذئب دخل في عمره لون الطحال لون ايش؟ لون الطحال يعني بين الاسود والابيض. يعني لون سكني. سكني. لون قاتم - 00:24:48

وهذا الا يشبه لون الانسان الضعيف الهزيل اللي مش ماكله منا عشرين يوم سنة خمسين يوم. لما يكون وجهه عابس كيف تجد وجهه يكون اليس كذلك احبابي في الحقيقة ارى ان الشنفراة تقصت هذه القضية - 00:25:12

انه يريد ان يشبه نفسه بالذئب في سرعته وفي جوعه ثم لم يكتفي بذلك حتى شبه حتى لونه بلون الذئب لكن بطريقة ذكية ولم يصرح بأنه يريد ان يشبه اللون باللون لكنه مقصود - 00:25:31

ولا ايش فائدة ذكر اللون يعني هل هو مجرد اه تكملة للسياق؟ يعني هذا هو الذي اريد ان اقوله. هل هو مجرد تكملة للسياق احد الاخوة يقول لان هذا اللون من الذئب صعب رؤيته - 00:25:44

يعني ربما لا اتفق معك كثيرا بهذه القضية لا الموضوع ليس قضية انه يصعب رؤيته. القضية والله اعلم كما سيأتي معنا. اكتر من موطن يعني يشهد لهذا. القضية قضية انه اه - 00:26:01

هذا اللون لون الذئب هو لون الانسان الشاحب الذي جاع منذ فترة طويلة فلون الشعوب لون يلازم الشاعر ولا يفارقه. دعونا نكتس تلاحظون هذا اكتر واكتر طيب اذا شبه نفسه - 00:26:19

يعني يخليني اعطيكم الخلاصة. شبه نفسه في سرعته مع تحمله الجوع مع لونه الشاحب بهذا الذئب الازل الذي تتقاذه تتقاذه الصحاري والمفاوز وهو اطحل اللون لونه يعني ما بين كما قلنا السكري وما بين الابيض. هذا اذا حال الشنفراة - 00:26:37

واطوي على ما وعدد كل شوي بعود لبيت القبلة واغدو على القوت الزهيد. اذا الشنفراة يستيقظ في الصباح ليبحث عن قوت يومه وهو يدرك انه في العادة لن يحصل الا الشيء اليسيير اليسيير - 00:27:01

واغدو على القوت الزاهد وحاله في هذا حال الذئب هذه الذئب التي تسكن الصحاري والمفاوز والبرالي تغدو في الصباح على جوعها تجدها ترکض رکضا سريعا تحاول ان تصطاد اي فريسة - 00:27:17

اي شيء يسد رمقها وعليك ان تتخيل ذاك الذئب الذي كما قلنا يركض وتتقاذه صحراء تلو الصحراء ولو لونه اطحن ما بين الابيض

والسكتي. هذه صورة يجب ان تبدأ تخيلها الان وترسمها لتبني عليها ما سأ يأتي معنا باذن الله. اذا الان نقرأ آما ذكرته مجملًا -

00:27:31

طبعاً هذا البيت اذا من حيث التذوقات الادبية فقط حتى ان انهي يتضمن تشبيه لما شبه نفسه بالذئب ويتضمن استعارة مكينة. وبين الاستعارة المكينة لقوله تهاداه التنائف. هاي استعارة مكينة وانا احرص على تبيين الاستعارات ليتعمد الطالب. استخراجها. لماذا

استعارة مكينة - 00:27:54

فهناك مشبه ومشبه به وحذف المشبه به. ما هو المشبه والمشبه به؟ الانسان ايوه شبه الصحاري بناس يقذفون او يتقدفون فيما بينهم شيئاً شبه الصحابي بايش؟ بناس يتقاذفون فيما بينهم شيء قال كيف انت والشيخ قصي؟ انت بترمي عليه وبين ما عليك شيء شبه الصحاري بهذه الحالة. اناس تتقاذف شيئاً - 00:28:17

ثم حذف المشبه به وهم الناس وابقى المشبه وهي الصحاري لكن ترك شيئاً من مستلزمات بهيه وهو الناس ما هو التهادي. اللي هو الالقاء والتقارب. لأن هذا ليس من مستلزمات الصحاري وانما من مستلزمات البشر. من مستلزماتبني ادم - 00:28:39 وهذا نوع من انواع الاستعارة المكينة. فانتبهوا على هذه الجزئيات طيب يخبر الشاعر عن رحلة الصبر والجوع وكيف انه يخرج في الصباح يبحث عن اقل شيء اه ليأكله وليس به رمقه حال هذا الذئب الذي - 00:28:59

يخرج في الصباح بحثاً عن قوت يومه اه وهو يسرع ويركض ويجرح سريعاً. لدرجة انك لأن المشهد ينعكس في عينيك فكأن الصحاري هي التي تتقاذفه وليس هو الذي يقطعها سريعاً. جيد - 00:29:18

ثم نكمل المشهد قال غداً طاوياً قال البث عند الجميع اخواني جيد. بسم الله انه اخر تعليق عندي هو تعليق الاخ سليمان الحمد لله. الان اه قال غداً طاوياً يعارض الريح - 00:29:34

هافيما يخوت باذناب الشعاب ويعسل غداً طاوياً غداء طاوياً يعارض الريح قاسيماً يفوت باذناب الشعاب ويعسل. ما معنى هذا الكلام اولاً دعونا نشرح المفردات غداً ركز على فكرة ايش؟ الغدو مرة اخرى. انه يا جماعة هذا الذئب اللي راح اقص لكم الان قصته وحكايتها. هذا الازل الذي تهاداه - 00:29:50

التنائف اسمعوا ايش قصته هذا الذئب غداً اي خرج في وقت الغدو ها حكاية بشوا يقصوا علينا حكاية غداً طاوياً ما معنى طاوياً جائعاً ولماذا يسمى الجائعطاوي لانه مر معنا في القصيدة في الباليات السابقة يطوي - 00:30:20

الحوايا مش قلنا الانسان الجائع كانه يطوي امعاءه وحواياه من الجوع. الجوع او الانسان الجائع يعبر عنه بأنه الانسان الطاوي انسان جائع يعبر عنه بالانسان الطاوي والطوي هو الجوع فالطوي هو الجوع والانسان الجائع يقال - 00:30:37

طاوي وعرفنا لماذا يسمى طاوياً؟ لانه كانوا من الجوع ما في اشي في المعدة يطحونها يطحون او يقلب امعاءه بعضها على بعض او يطوي حواياه وامعاءه بعض على بعض مش هو قال قبل ابيات - 00:30:55

واطوي على الخامس الحوايا ماشي قال يا شيخ قصي واطوي على الخامسة هي نفس الفكرة فاذا آما الطاوي هو الجائع وعرفنا لماذا يسمى طاوي غداً طاوياً يعارض الريح. ايش يعني يعارض الريح؟ يعني يجار الريح في سرعته - 00:31:12

مش يقول لك فلان من شدة سرعته يجارى الريح اي كأنه يسابق الريح ويجارىها من شدة سرعته فلان بسرعة الريح وهى السيارة ما شاء الله تعالى يعارض الريح. هذا التعبير العربي تعارض الريح - 00:31:28

من سرعة يشبعق الريح سريعة معارضات فكرة المعارضات الشعرية. تمام انها فكرة المعارضات المنافسات. فهو يعارض الريح يعني ايش انه ينافس الريح ويسابقها. طب من الذي في ان يسابق الريح - 00:31:45

السريع جداً وللإنسان زيه ثقيل في مشيه ان يستطيع ان يعارض الرأي يا شيخ قصي شو بذنا نعارض؟ انا بعارض شغلات خفيفة. لكن معارضه الريح تحتاج لشخص مثل الذئب مثل الشنفرة. الشنفرة يعني هل يمكن ان يعارض الريح ممكناً - 00:31:59

لأنه شخص عداء. طيب يعارض الريح هافيما مسرعاً اذا هذا الذئب الازل اه غداً يخوض في وقت الغدو طاوياً اي جائعاً. هذا حاله. يغدو جائعاً لكنه سريع. انتم رکزوا الشنفرة بهم الامرین تفهموهم. هو يريدكم ان تفهموا الامرین. الجوع مع المحافظة على شدة

السرعة. وهذا عجيب - 00:32:15

لاحظوا قال غدا طاويا وعارض الريح اجيب غدا طاويا يعارض الريح فانت بتعجب. طامي جائع ويعارض الريح. الانسان فينا انه ما كان شبعان ما يتحرك. هنا جائع شديد الجوع. وينافس الرياح - 00:32:41

هذا ميزة عالية جدا في الشخص انك تكون مع المك ثابت وهكذا الانسان المسلم احبابي المسلم نعم نحن نتألم في حياتنا على واقعنا على ما ينزل بنا من مصائب على ما يحل بنا من نكبات لكن المسلم مهما تحل به من النكبات ينبغي ان يكون ماذ - 00:32:57 رابط الجأش ثابت صابرا وهذه من مروءات الرجال اكرمني الله واياكم بها غدا طاويا يعارض الريح. هافيا ليس فقط يعارض الريال. ركزوا انه بركز يعني انتبهوا انا بركز عالسرعة. يعارضوا الريح هافيا يعني مسرعا - 00:33:15

يخوت يخوت يعني ينقض على الصيد بسرعة. هذا معنى يقود ينقض على فريسته بسرعة وهذا اصله يكون في الطير البازى هذا هذه اللفظة اصلها تستعمل في الطير البازى احد انواع الطيور الجارحة القوية التي تنزل على فريستها بقوه - 00:33:34 هكذا تكون يعني سريعة جدا صاروخية. كما قالوا تنزل وتقوى ثم استعمل هذا للمفرد ليدل على ان هذا الذئب ليس سهل. هذا الذئب يغوث يعني يصطاد فرائسه بسرعة مذهلة - 00:33:57

اين يهود؟ يعني اين يصطاد فرائسه؟ قال باذناب الشعار الذئب في مؤخرة الشيع. صح لهذا الذئب يعني كأنه يبحث في ادق المناطق يبحث في ادق المناطق وهذا المسكين لانه مسكين هو بالكاد يجد قوته فهو يعني لو كان وقوته امامه متوفرا لم يعاني بالذهاب الى اذناب الشيع - 00:34:12

لكن لماذا قال اذناب الشعاب لأنو ان تجد قوتك في الصحراء والبراري ليس بالامر السهل تحتاج ان تتفحص وان تبحث تحت كل حجر وتحت كل جبل وتحت كل هضبة. فهو كان بامكانه يقول يخوت بالشعاب لا لا. الامر اصعب من ذلك - 00:34:35 ليس كما تنصب ولا يخوت في الشعاب ويختوت باذناب الشعاب لانه يبحث بدقة متناهية عن فرائسه. فالبراري لا تسعفك دائما بطعامك ولا بقوتك. فتضطر ان تغوص الى دقائق شعابها يخوت باذناب الشعاب ويعسل. ويعسل آآ يعني هذا العسل هو ضرب من اظروف سير الذئب - 00:34:53

وهو سير فيه اضطراب وسرعة ضرب من اضرب سير الذئب يكون فيه اضطراب الجسم مضطرب لكنه ايضا فيه نوع من السرعة وهذا دالة قوة وليس دالة ضعف هذا سير مضطرب يعني - 00:35:20

الجسم بتنفس كله يعني بتنفس نفف وهو يركض وهذا شيء جيد الجسم مضطرب يعني يضطرب واضح انت بتتنظر اليه يعني مش عارف اعبر عنها كلفظة لكن الجسم واللحم وكله انت تتنظر اليه يتحرك - 00:35:37

الجسم كله بيتهز امامك وهو يقوم بعملية الركض السريع. كانه يطلب اكثر من السرعة اللي هو معطيها لنفسه نعم ممكن هذا يكون سبب في زيادة سرعته. لكن هو مؤشر على السرعة عموما ان هذا الذي يهمني. ان اضطراب جسده دالة على انها سرعة شديدة - 00:35:55

الانسان لما يكون سريع تجد لحمه بيتحرك معه بس كانه كل جسمه يتفاعل معه. هذا الاضطراب دالة شدة السرعة. طيب فاذا هو يقول عن هذا الذئب. هذا الذئب المسكين هذا في وقت الغدو جائعا لكنه يعارض الريح - 00:36:12

يسابق الريح بحثا عن قوته فيخوت فرائسه اين يجدها يا شيخ هشام في اذناب الشعب ركز هو هو دقيق في كل كلمة يقولها يجد فرائسه التي يخوتها في اذناب في اطراف الشعاب - 00:36:32

يبحث في كل مكان حتى يحصل قوته. فالتحصيل على القوت ليس بالامر السهل. هذه الفكرة التي يريد ان يوصلها اذا هذا الذئب غدا طاويا يعارض الريح هافيا. يخوت بابناب الشعاب ويعسر. اذا ما زال الشاعر يصور لنا حاله بحال هذا الذئب - 00:36:49

من حيث كما قلنا شدة الجوع مع المحافظة على السرعة العالية مع النشاط في الذهاب في الغدو للبحث عن قوته. كل هذه المعاني يعني ركزوا قصة الذئب هي قصة الشنفرا - 00:37:06

قصة الذئب التي سيرفيها الان قصة الشنفرا فكل شيء يقوله عن الذئب هو يريد ان يخبر به عن نفسه. انه هكذا هو يفعل. فالشنفرا

فعليا هو الذي يغدو طاويا فهو الذي يعارض الريح لانه يسير على قدميه لكنه يجري وهو سريع عداء فهو الذي يعارض الريح هافيا  
وهو الذي - 00:37:19

يصطاد فرائسه في اذناب الشعب لكنه يرمز لحاله بالذئب. يخوت باذناب الشعب ويغسل طير ثم قال فلما نواه القوت من حيث امه  
دعا فاجابته نظائر نحل فلما لواه ما معنى لواه - 00:37:39

لواه يعني صرفه واعاده يلوى عنقه اي يحولها ليس شيء كذلك هنا معنى لواه اي حوله وصرفه فهذا معنى الليل. فلما لواه اي صرفه  
من الذي نواه القوت اذا مباشرة انت هون بدك تعرف انه في ايش - 00:37:59

من انواع البيان ماذا يوجد عندنا لما تقول لواه القوت اذا في عين لايش؟ مكنية مباشرة لانه القوت هل هو شيء  
محسوس؟ فيه حياة ليقوم بلي شيء لا فلما تسمع لواه القوت الفاعل هو القوت. اذا مباشرة بدي اوقف. اكيد هنا في استعارة -  
00:38:23

عادة تكون استعارة مكنية لان هو شبه هنقوته بانسان يقوم بلي شيء بتهوile فحلف الانسان وهو المشبه به وابقى المشبه وهو القوت  
ولكنه ترك شيئا من مستلزمات المشبه به وهو الليل - 00:38:43

جميل فاذا هنا كنایة واضحة. فلما لواه القوت من حيث امه. امه يعني قصده دعاك دعا الذئب دعاء الذئب هو نداوه وصرارخه وماذا  
يسمى صرخ الذئب الاحسن ابواه الذئب ليس كذلك؟ الذئب يعووي هو الذئب. واما الكال فماذا؟ ينبع. نباح الكلب - 00:39:03  
فدعما دعا هذا الذئب اي صاح وصياحه هو عواء الذئب. جيد دعا فلما دعا ماذا حلف؟ قال دعا فاجابته نظائر طبعا فاجابته هذا يقولون  
البيت يقرأ على قراءة ابن كثير. المكي اه باطالة اللحاء - 00:39:28

باطالة هكذا يقرأ حتى لا يعني حتى يستقيم. تعافي اجابته نظائره. هكذا يقرأونه لا يقرأونه بقراءتهما قراءة عاصم برواية حفصة  
اجابته احنا هي برقا صحي؟ دعا فاجابته نظائره. بس انت لو قرأتنه هي - 00:39:48  
تشعر انه في مشكلة مش عم نربط معك وانت اقرأ البيت دعا فاجابته نظائره. الوزن فيه مشكلة لكن قوله هذا يقرأ بقراءة ابن كثير  
يعني كأنك تقرأ في القرآن ابن كثير - 00:40:05

والذي يمدها صلتها. فهكذا تقرأ دعافى جابته نظائر احد. كيف تقرأ؟ حتى يستقيم معك القراءة او يستقيم معك الوزن البيتي اذا دعاء  
فلما دعا اذا اجابته نظائر. النظائر جمع نظير والنظير هو المثيل والشبيه - 00:40:17

واحيانا يطلق النظير على المثيل المضاد لك على المثيل المضاد يعني المخاصم ومنه جاء فن الاشباه والبظائر في الفقه الاشباه هي  
المسائل المتشابهة في صورتها وحكمها. والنظائر المسائل المتشابهة في صورتها لكنها مختلفة في حكمها - 00:40:35  
المبيض احيانا يطلق على الشبيه مطلقا واحيانا يطلق على آآ الشبيه المنافر يعني بينك وبينه شبه لكنه ايش؟ هو ضدك خصمك يقول  
لك انا نظير لقسي يعني ماضي مش شبيه بس نقطة. لأن يعني في بيني وبينه مكافأة - 00:40:54

وفي نوع من التدافع والمنافسة تمام؟ بخلاف الشبيه لا تشعر بشيء من التوافق مشابه معها توافق. النظير مشابهة معها افتراق او  
تشاحن. لكن هنا لا المراد بالنظير الشبيه. من دون تشاحن. يعني اصدقاؤه من من - 00:41:11

الذئب. دعاه فاجابته نظائر نظائره. يعني اشباهه. اصدقاؤه من الذئب. نحل. نحل جمع ايش؟ حين نعم وهو محيل المهزول المهزول  
الضعيف جيد؟ تقول فلان من ناحية ايش يعني ناحية؟ طيب مهزوم. جاي فاذا قال فلم هذا الذئب صاحبنا - 00:41:28

لما ذهب وغدا طاويا يعارض ريحها فيا ببحث عن قوته ماذا حدث له قال فلما لواه القوت قال فلما لواه القوت من حيث امه دعا  
فاجابته نظائر نحل ذهب ببحث عن قوته ويحاول ان يصطاد في اذناب الشعب. فالمسكين هذه المرة ماذا حدث - 00:41:49

لم يصطد شيئا عير عن عدم اصطياده لاحظوا كيف يعبرون اخي جمال. هيبة عبر عن عدم اصطياده شيء وانه لم يظفر بالي صيد في  
هذا اليوم بان الطعام القوت لواه كانه ذهب ليطلب القوت فالقوت نشقا له - 00:42:12  
انصرف يعني كأنه ذهب ليطلبوا القوت. القوت ماذا فعل فيه؟ لواه صرفه وقال له انصرف. طبعا هي اول قوت لا يقول ذلك. القوت  
شيء. طعام لا لكن هي الحالة التي حدثت - 00:42:29

ان هذه الاستعارة المكتبة التي عبر بها عن الفكرة اريدكم ان تتقنوا هذه الامور. كيف ان الاستعارة المكتبة اضافت جمال للمعنى كان بأمكانه ان يقول وهذا الذئب لم يظفر بطعمه وانتهى. لكن ما قال - [00:42:42](#)

هذا الاشكال فلما نواه القوت يعني فلما قال له القوت انصرف طيب انت لما سمعت هذه الاستعارة لكن هي فهمت ان الرجل او انه الذئب ما حصل شيء فلما نواه القوت من حيث امه اي من الجهة التي قصده منها الذئب ذهب ليقصد القوت - [00:42:57](#)  
ذهب ليؤم القوت لذلك قال من حيث امه. وذهب الى جهة ليؤمها. فلما وصل الى هذه الجهة التي امها ليطلب القوت ماذا فقال له القود انصرف فلن تجد عندي شيئاً فصرفه - [00:43:15](#)

ودفعه ورده فهذا معنى فلما نواه القوت من الجهة التي امه فالذئب امة اما يعني قصده القوت من جهة فلما اتوا لهذه الجهة ليأخذ قوته ماذا حدث؟ القوت صرفه وقال له لا يوجد عندي شيء انصرف وعد ادراجك - [00:43:29](#)

فلما لواه القوت من حيث امه ماذا سيفعل الذئب المسكين ماذا يصرخ؟ يعوي لينادي اصحابه دعا اي عوى هذا الذئب فلما عوى وهذا حال الذئب في التناصر وهي حال الصعادي في الصحراء - [00:43:49](#)

الصعاليق في الصحراء يتناصرون فيما بينهم قطاع الطرق يتناصرون وهذا بل حتى في العملية لا يا شيخ واحد يعني من هدول الذين يأمرؤون او يمتهنوا قطع الطريق تجد يرن على اصدقاؤه هاتف واحد. كلهم يشتبهون في لحظة لا تعرف كيف اجتمعوا. ومن اين اتوا. فهو يخبر عن حال هذا الذئب مع اصدقائه. لما - [00:44:05](#)

انصرخ وعوى فاجابته نظائر اصدقاؤه لكن اصدقاؤه حالها كحالة مسكونة. ايش مالها لكنها سريعة هتنتبهوا هي صحيح لا تجد قوتا لكن مع ذلك تتناصر تتكافف وتبقي محافظة على سرعتها. لكن هو اراد ان يرسم - [00:44:28](#)

مشهد ان حال اه النحول فيها. مشهد النحول فيها وانها هزيلة تمام عن احد الاخوة يفیده فيقول الذئب حضوره في الثقافة والشعر العربي ربما لم تخرج القصيدة عندي كاملة اخونا هيثم احمد منصور - [00:44:49](#)

والصحف والفرزدق والبحترى. جزال الله خير يا شيخ هيثم منصور وزمان على غيبتك هذا كان معنا من بداية دروس مباشرة نفع الله بك المهم اه دعا فاجابته نظائر النحل. اذا هذا الذئب صاحبنا - [00:45:10](#)

ذهب ليأكلها قوته او يصطاده فلم يستطع ان يظفر بشيء فصرفه القوت ولوه. فالمسكين بدأ بالعواء فاجابته اي اجابته ذئب نظيرة له مهزولة لأنها لا تجد طعاماً حالها كحاله. ماذا حدث - [00:45:26](#)

طبعاً لهذا البيت انا بهمني اقول فيه استعارة مكتبة عرفتموها دواهم قوت هادي استعاضة مكتبة. الان قال مهللة عاد ليصف اصدقاءه بعد ان وصف لنا حال هذا الذئب عاد ليصف لنا اصدقاؤه فقال بسم الله - [00:45:47](#)

مهللة شيب الوجه كأنها مداع بكفي ياسر تقلقل. وطبعاً هذا البيت فيه خلاف في روایته لكن الرواية التي اختارها هكذا مهللة. شيب الوجه كانها خداع بكفي ياسر تقلقلوا ما معنى مهللة - [00:46:04](#)

مهللة اي تشبه الاهلة في ماذا في نحولتها فهو يؤكّد انها نحيلة لما ختم البيت السابع فانها نحيلة اراد ان يؤكّد انها ايش؟ نحيلة وهزيلة فشبهها بماذا؟ للهلال. تعرف الهلال الذي يخرج في الليل؟ في اول - [00:46:24](#)

الشعر كيف يكون يا شيخ قصي نحيف هزيل وهذا من عائلة العرب اذا شبهه شخص بأنه هزيل قالوا يشبه الهلال ما قالش فيه البارد لا البدر ما شاء الله ممتلى - [00:46:43](#)

لكن الهلال مسكين هزيل وخاصة في اول الشهر فهو ينصف هذه الذئب بانها هزيلة هلال هذا معناه انها مهللة. اي قالوا ضامرة نحيلة تشبه الاهلة في جيد شيب الوجه لو الشيب تعرفونه احبابي اليس كذلك - [00:46:56](#)

وداك البياض الذي يخالط سواد الشعر واللون الشعور حينما يخالطه البياض كيف يكون ايضاً لون اه ليس اسود لكنه لون رمادي خلينا نقول ايضاً مثل لون الطحال الذي ذكرناه قبل قليل لون رمادي وهذا اللون يعبر به عن ماذا - [00:47:17](#)

ايضاً عن حالة الشحوب عن حالة الشعور قالت الشحوم في الانسان الذي لونه شاحب تنظر في وجهه تقول وجهك اذا فلان يا فلان شكلنا نقول احنا اه واذا كذبناه واضح انك مش واكل من - [00:47:38](#)

فهذا اللون يعبر عنه بلون الشيب فإذا قال وجهك وجهك كالشيب او لونه كاللون الشيب معناه انه هزيل شاحب من قلة الطعام. وهو لاحظ انه يصور لنا حالة الكآبة وحالة مش الضعف نسميتها. حالة الجوع - 00:47:52

التي يمر بها الذئاب والصعاليك في الصحراء هو يتحدث فعليا عن الصعاب. منهم النظائر النحل. هم اصدقاء الشرفا اصدقاء السنفورة هم النظائر النحل المهللة شيب الوجه. اصحابه الذين يدعوه يدعوه الشنفورة لي ساعدوه على - 00:48:14

اصطياد القوت. هكذا حالهم لانه كلهم صعالى يعيشون في البراري. فالشيب الطبيعي انه يكون القوت عندهم بالكاف يحصلونه. لكنهم مع ذلك يتناصرون في ما بينهم. فوجوههم شاحبة واجسامهم نحيلة لكنهم مع ذلك يتجلدون لهذه الحياة ويقاربون ممارتها. طيب - 00:48:32

آآ مهللة شيب الوجه. ثم لاحظ ماذا قال كانها لما تسمع كانها ماذا يعني في تشبيه هكذا الشعر تشبيه وكنية واستعارة مكنية واستعارة تصريحية هكذا بنى الشعر وبه يعني يظهر الجمال - 00:48:54

قال كانها قدح بكف ياسر تقلقلوا. القدح جمع ايش؟ جمع قدح بكسر القاف انتبهوا لان هذه البعض يقول جمع قدح ولاء القدح هو الوعاء او الصحن الذي يوضع فيه الطعام لا القدح جمع قدح - 00:49:13

ولذلك الصحيح ان يقال فلان اصاب القدح المعلى وليس القدح المعلى. بعض الناس انا حتى من فصحاء المعاصرين يعني الاقدمون يعرفون كيف يعبرون. لكن احيانا قد يخطئ الاسلام ويقول فلان - 00:49:31

اصاب القدح المعلى وهذا خطأ التعبير ما تقول القدح انواع القدح هو القدح الوعاء لا القدح القدح هو عبارة عن السهم قبل ان يوضع عليه النصل والريش السهم قبل ان يوضع النصل في مقدمته هاي الاحاديث المدببة. وقبل ان يوضع الريشي مؤخرته قبل ان توضع عليه هذه ايش يسمى - 00:49:46

قدح. وكانت العرب تأتي بهذه القدح وتقامر بها كما جاء في الحديث انهم كانوا يضعونها في علبة او ما شابه ذلك ويقامرون بها.

اسحب قدح من هذه الخدع اذا ظهر - 00:50:08

كذا وكذا يعني تعتبر خاصة المعلى يعني نكفست. اذا ظهر القدح المعلى معناه انك حزت كل المقاومرة مثلا انت بتيجي لك بعشرين ناقة والشغل انت بعشرين ناقة. والشغالات بعشرين ناقة. ونضع قدح - 00:50:21

داخل كوب داخل شيء داخل اي شيء. ويأتي شخص يسحب تمام؟ وكل شخص يوضع اسمه على القدح. فاذا خرج القدح المعلى مثلما لك او له او للشيخ. خلص تأخذ انت الكوشة كلياتها. قمار - 00:50:37

طبعا لها طريقتها عند العرب يعني لها طريقتها والقدح لها اسماؤها اسلوبها ويذكرونها في الكتب الادبية العربية يذكرون تفاصيل هذا لمن احب يقرأ وينظر فيه. المهم هذه الضداع هي العموم التي كان يتعامل بها اهل القمار - 00:50:50

ولذلك اشقر وهو في البيت قال قدح بكفي ياسر الياس هو المقامر الياس من هو والمقامر. قال كأنها قدح بكفي ياسر. الان بدنا نركز هو يشبه هذه الذئاب بانها قدح - 00:51:06

بكفي ياسر ما المراد بهذا التشبيه هذا سؤال للجمهور جميل يعني ما تقوله الاخت تقول في العادة اذا عز القوت تنتشر الانانية بين الناس صح؟ انظروا الناس لما يكونوا في مجاعة - 00:51:29

وكل شخص يعني انظروا الى ازمة كورونا مثال لما تكون الناس في مجاعة وقلة الطعام تجد الشح والبخل وكل شخص يحاول ايش؟ ان يظفر بقوته ويترك الناس لكن الذئاب فيها هذه الخصلة التي توجد ايضا في الصعاليك اصحاب المروءات انها اذا جاعت - 00:51:51

تتكاشف وتتعارض ولا تتنافر وتبثح كل شخص منهم عن نفسه ويقول اللهم نفسي نفسي. هذه الخصلة الذئاب فعلا يريد الشنفورة ان يصورها في حياته مع الصعاليك وهي خصلة شريفة يفخر بها الشنفورة - 00:52:09

اننا نحن الصعاليك عندما نعيش في البراري نتعاون على تحصيل القوت ولا يغدر بعضا بعضا ليس حالنا كحالكم ايتها القبيلة ترکون الانسان وحده مخدولا لأن هذا فيه شيء من يعني التعريض. فهو يعني هذا المعنى فعلا شريف وقصده - 00:52:27

جزاكم الله خيرا. طيب اين وصلت انا اه قلت هو يشبه الذئاب بماذا؟ لما قال كانها قدح بكفي ياسر. هذا سؤال للجمهور يشبهها بماذا اريد وجه الشبع انت قرأت الان شبه الذئاب النحيلة الهزيلة قال مهلهلة شيب الوجهه كانها خداع بكفي ياسر - 00:52:46  
افتتاح في يد المقامر ما رأيكم؟ لانه بعض الشروع اظن شيخ سليمان الشامي ذكر فيها تشويعها حقيقة لم يعجبني رأيته اغفل قيد بكفي ياسر ما هو بعضهم قال اه شبه الذئاب - 00:53:14

اه بأن هو يعني قصد الشنفورة تشبه الذئاب بانها نحيلة. لذلك شبهها بالقدح. لان القدح نحيل كل هذا ليس بكامل ليس بشدید بهذه الصورة. ليه؟ لانه لو كان يريد تشويعه الذئاب - 00:53:31  
بالقدح بمجرد انها نحيلة كان ايش قال قال كانها قدح وسكت. ما في داعي ان يضييف زيادة بكفي ياسر. زيادته بكفي ياسر. دلالة انها مقصودة له. صح ولا لا براحتهم بعض ماذا قالوا؟ قالوا نشبه هذه الذئاب في نحالتها بالقدح. اقول لو كان هذا قصده انتقل ذئاب او مهلهلة - 00:53:45

الوجهه كانها فداع ونقطة لما قال قدح بكفي ياسر لا لا. اذا هو يريد ان يبني شيء اخر اعمق من ذلك نرى الاخت ماذا تقول؟ شبه الذئاب في اضطرابها من الجوع - 00:54:09

القضاء المضطربة في يد المقامر يعني هذه عبارة مصوغة باحكام حقيقة يعني اه كلامه صحيح مئة بالمئة شبه الذئاب وهي يعني متعة منهكة من الجوع. هي سريعة لكن الجوع بادي عليها مش قلنا نحيي لا شيب اه مهلهلة شي بالوجهه شاحدة. اضطراب الذئاب او اضطراب ابدانها وشحوبها وتعبها - 00:54:22

اشبه القدح وهي تضطرب في كف المقامر المقابل لم يمسك الخداع بعمل فيها هيكل رتبها انت تكون معك رزمه ايش بتعمل فيها تدقها تصفت فيها اه جيبها يمين شمال من باب الترتيب فتضطرب القدح في يدك. صح ولا لا؟ هذا شكل من اشكال الدكتوراه. طبعا هم ادرى بصورتهم لانه انتم الحمد لله ربنا عافانا من - 00:54:47

الامور واكيد رسم في ذهنه صورة تلك القدح. وبالتأكيد هو يتخيل صورة في ذهنه انا واياك واياكم ايها المشاهدون لسنا نتصورها تمام التصور لاننا لم نعش تلك الفترة الزمنية او لم نتعامل بهذه الامور عافانا الله واياكم منها. لكن الشنفورة تعامل بي فهو يدركها - 00:55:10

هناك سورة اقتداح المضطربة حينما تكون في يد المقامر تشبه في ذهن الشنفورة صورة ماذا الذئاب المضطربة الشحيبة التي تتلهنه من الجوع وقلة الزات جميل هذه الصورة هو لا يشبه الذئاب في نحالتها بالقدح لا لا ليس هذا المقصود والله اعلم - 00:55:30  
وكما ذكرت الاخت هو يشبه الذئاب اضطرابها من قلة الطعام والجوع بماذا؟ بالقدح التي تضطرب في يد المقامر. هذه صورة ادق وهي التي تتلائم مع قوله خداع بكفي ياسر. اكيد كفي ياسر لها علاقة بالموضوع ولا كان ذكرها حشوا ينبو عنه - 00:55:52  
العربي طيب المقاومة المترقبة النتيجة لا يدري ايظفر اولى كما هي الذئاب مترقبة القوت ما تدري اطلس ام لا ما رأيكم بكلام الاخت؟  
بسم الله تقول الاخت ان المراد بهذا التشبه انه يشبه - 00:56:13

الذئاب بالقدح التي في كفه ياسر. لان المقاوم المترقب للنتيجة. لا يدري ايظا ام لا. كما هي الذئاب مترقبة للقوت لا تدري فتظفر ام لا لطيف والله لا بس مو انت بدي اياكم مش الفكرة حلاوة الحلاوة جميل لكن انا اقصد هل هو يتتوافق مع نظم البيت؟ لانه نظم البيت رح ياخدوكم صح ولا لا؟ وشبه الذئاب - 00:56:33

بالمقابل ولا بالقدح؟ اذا ما بنفع هذا الكلام. يا الاخت لانها تفهم انه شبه الذئاب بالمقامر الذي يتنتظر النتيجة. النتيجة لكن هو في الحقيقة لم يشبه الذئاب بالمقامر هو شبه الذئاب بالقداء - 00:56:56

التي في يد المقامر لو كان شبه الذئاب المقامر لواقتتها. معنى شريف لكن احيانا المعاني الشريفة يجب ان ننتبه قبل ان نحملها على البيت. ان ننظر هذه التراكيب تدل عليها وهذه قضية خطيرة في كلام ربكم سبحانه وتعالى. هم - 00:57:13  
بعض الناس احبابي الكرام وهذه الفائدة خذوها واحفظوها جيدا. انها منتشرة للأسف بقوة في الواتساب ووسائل التواصل. كيف بتوصلي رسائل؟ شيخ هاد الشيخ او الداعي او كذا تكلم بمعنى جميل في هاي الاية - 00:57:30

تنتظر في المعنى جميل لكن الاية لا يمكن ان تحتمل بوجه من الوجوه العربية ليس كل معنى جميل وشريف يحمل عليه النص القرآني يجب ان تكون التراكيب اللغوية تدل عليه وهذا ينبع عليها الشاطر في المواقف. انه لما تقول ان معنى الاية كذا ليس مجرد انه يعني المعنى شريف وجميل - 00:57:44

انه يستأنس به في هذا الموطن خلص الاية من تفاسيرها كذا لا بد ي يكون اللفظ والتركيب اللغطي يدل على هذا المعنى بوجهين من الوجوه. طيب اذن مشبهة الذئاب بانها في اضطرابها وهي تبحث عن اه بسبب جوعها - 00:58:03

وشحوب وجهها وهزالتها هذا الاضطراب كالقداح التي تضطرب في كف اي الياسة. قال تتقول قول وما تتقلقلوا تتحرك مضطربة وهذا يؤكد وجه الشبيه تتقلقل هذا شيء تتقول يتقلقل في يدي يعني يضطرب - 00:58:31

حط الكلمة نفسها الفاظها هذه القاف واللام من احرف قطب جد صح؟ قلقة تتقلقل هي نفس الكلمة بتتقلقل في وتدل وهذا من مناسبة الالفاظ للمعاني وتغاضي مسألة شريفة جدا وابحاثها عميق. هل هناك مناسبة بين الاحرف وبين المعاني التي تدل عليها -

00:58:48

احرف الكلمة والمعاني التي تدل عليها وهذا يعني له مبحث شريف لكن يصعب ان نخوض فيه الان. طيب تتقلقل اي تضطرب وهذا يؤكد بالشبيه الذي ذكرناه هو انه يشبه هذه الذئاب في اضطرابها بالقداح التي تضطرب في كفي المقامر. جميل. اذا ما زلنا نعيش في هذا المشهد - 00:59:08

ذئب غدا طاويا يعارض الريح هافيا يبحث عن فرائسه في اذناب الشعاب لكن المسكين هذه المرة نواه القوت من حيث امه. فلم يظفر بشيء. فعوی فاجابت ذئاب مسكونة حالها كحاله خافت لم تجد طعاما. نحل هزيلة شاحبة الوجه مهلهلة. حالها وهي تضطرب من شدة الجوع كحال ماذا - 00:59:28

كقداح في كفي ياسر هذا هو المشهد الى الان. فلنكملا ماذا حدث؟ ايش قالوا بعد ذلك هو الان اه رسم صورة اخرى في الحقيقة والآن اه يرسم صورة اخرى لحال هذه الذئاب. قال او الخشـم - 00:59:51

المبعوث حفحف دبره محابيد ارداهن سام وفي نسخة اخرى شار معسل او الخشـم المبعوث الخشـم المبعوث حفحف دبره محابيد ارداهن سام معسل. ما هو الخشـم احبابي ابتلي في تفسيره. وبعدهم قال هو ذكر النحل - 01:00:09  
وهناك من قال هي جماعة النحل البعض قال هو مجرد ذكر النحل والبعض قال هو جماعة النحل لا واحدة لها من لفظها والذي اذهب اليه هو المعنى الثاني هو الذي يتناسب مع تفسير جماعة الذئاب بالخشـم. انه قال هذه الذئاب شبهاها اولا بانها قداح بكفي ياسر. ثم اعطاهما - 01:00:36

تشبيه اخر هذا تشبيه ثان بهذه الذئاب الهزيلة. فقال لكن تشبيه ثان لمقصد اخر فقال الخشـم. الخشـم اذا ما اذهب اليه انها جماعة النحل. وكما قال بعضهم لا واحدة - 01:00:58

لهذا الجمع من لفظه مثل القول. طيب اذا فهو اسم جمعين. لجماعة النحل. الخشـم جماعة النحل. قال الخشـم المبعوث يعني الذي ارسل واطلق الذي ارسل واطلق ليبحث عن الرحـيق - 01:01:15

فالخشـم نحل مبعوث نحل مبعوث. ايش يعني نحن مبعوث؟ وين بعث ليذهب يأتي بالروح يجي منا الورد يبحث عن الرحـيق في الازهار فهذا معنى انه نحل مبعوث حفحت ما مع حفحة يعني حضا - 01:01:32

حتى كلمة حفحة راح لاحظ حتى الاحرف والمعاني فعلا شيء جميل. حثـحة يعني خضة دبره اي جماعته فكان الخشـم هكذا الخشـم يعني النحل المبعوث حفحة يعني حضـج جماعته الان بدك تخيل معـي سورة النـحل - 01:01:52

اه وهو يريد ان ينطلق باتجاه الرحـيق وتخيل ايضا سورة النـحل عندما يأتي شيء يحـض على الحركة هل احـدكم رأى خلية نحل خاصة خلية النـحل الجـبلية؟ الان في خلـايا النـحل - 01:02:13

نحن نصنعها في خشب لا لهم ما عندهم كأنها خلـايا نحل صناعية. وبنـتكلم عن خلـايا النـحل التي تكون على رؤوس الشجر كـن هـكـذا مجمعة كما ترون في افلام الكرتون هناك دخلية نـحل على رأس شـجـرة مجـتمـعة - 01:02:32

خلي شخص ينكش هذه الخلية ماذا يحدث بصوت النحل كلياته معركة هذه الصورة التي يرسمها خلية نحل اه جاء شيء فحضر سنعرف ما هو الشيء. حضرا يعني نكشها فاصبحت تموج موج الجبال - [01:02:48](#)

كل النحل الان في حالة اضطراب. في حالة هيجان. وهو لاحظوا كل هذا في الذئاب هو يرسم لنا اخوانى حالة الذئاب لما سمعت صوت المنادي يناديهما لاحظوا المعطى الشريف صاحبها ناداها دعا - [01:03:09](#)

فاجابته لبيك دعاه فاجابته ها هو سيرسم مشهد الاجابة كيف اجابت؟ هل اجابته بنياطة كما يفعل شخصنا يعني؟ يتحرك بشغل لا لاحظ كان هناك النفير العام نفير عام تم اطلاقه. كل الذئاب. هذا ينادي صاحبه وهذا ينادي وهذا ينادي. في خلية النحل عندما تموت. وتهيج - [01:03:27](#)

رأيتها لاحظ ويرسم لك مشهد الذئاب وهي ينادي بعضها بعضا بعضا ويستعدون لنصرة صاحبهم. يعني عالي مراته هنا تتنقل ما تيجي بمعنى الضعف يكون التراب دي سرعة النجدة معناتها كيف مثلا تتنقل اخي تابعة للبيت السابق. البيت السابق الذي يظهر انه يؤكد فكرة الهاز. والشعوب التي فيها انه قال مهلهلة - [01:03:54](#)

شيب الوجه كانها قد ادح بكمي ياسر تتنقل تمام؟ ولكن لا امنع كلامك يعني في الحقيقة يعني هنا اقول كلامك محتمل محتمل لا امنعه لكنني اذهب الى انها ترتبط بالبيت السابق وحدة موضوعية واحدة انه يتكلم عن اضطرابها وضعفها وهزها - [01:04:23](#) لكن هل هذا الضعف والهاز منعها من ان تكون سريعة في اجابة النداء وان ينادي بعضها بعضا كاصبح كخلية النحل الهائجة؟ كلا لكن معناك لا امنعه مطلقا. قل قد يكون قد يكون. جيد. اذا هناك خشم اي نحل مبعوث - [01:04:45](#)

اي يراد ارساله ولكن هذا النحو المبعوث حدثت له حالة من الهيجان ما الذي احدثه؟ لاحظ او الخشم المبحوث حفف دربه محابيط. ما هي المحابيط؟ المحابيط جمع محبط والمحبط يعود خاص يمسكه شاي العسل - [01:05:03](#)

العايس. هم ربما تعرفونه اكتر مني يضعه في الخلية ليجني منها العسل عود يضعه العايس في الخلية المعلق على الشجر ليجني منها ماذا العسل. هذا العود بمجرد ان يدخله وان يثبته قال المحابيض المحابيض اذا هي - [01:05:22](#)

انعدام او عصي يدخلها شاري العسل اي قاطة في العسل. داخل الخلايا المعلق على الاشجار. هذه هي المحابير. ارداهن ان ثبتهن مرضاهن اردى يعني كأنه يعني ادخل مع مع استقرار وثبات - [01:05:43](#)

ادخل المحابيط داخل هذه الخلايا مع تثبيت لها في داخل الخلايا كيف سياخذ العسل؟ لولا انه لو لم يثبتتها لابد يرديها يعني يدخلها سريعا واحد كبد ارداهن اردى القاه. صح - [01:06:02](#)

لكنه ليس مجرد القاء القاء مع تثبيت. حتى يستطيع ان يجني عسله ارداهن سام سام يعني مرتفع. وفي من اراد ان يجني عسلا من نحل على شجر ماذا يفعل؟ على ان يرتفع. يضع طوب - [01:06:18](#)

يعني يصعد على اماكن مرتفعة في الشجر - [01:06:36](#) قصيرة يضعها على اماكن مرتفعة في الشجر

وعلى جبال عالية. او جبال عالية فهو يحتاج الى ان يرتفع. لذلك قال تامن. واحد يعني يرسم الصورة متكاملة. سام معسر واي شخص سام اي مرتفع وظيفته انه معسل اي يجني العسل - [01:06:48](#)

فيقول هذه المحابيط هذه العصي وهذه العيد ان ارداهن شخص ارتفع ووظيفته انه معسل يدخل هذه المحابيط في الخلايا ليخرج العسل. فلما جاء صاحبنا هذا السامي المعسل ووضع المحابيط داخل الخلية ماذا عمل؟ حثث جماعة النحل - [01:07:05](#)

لذلك قال ابو الخشم المبعوث حفف دربه محافظ فمحاوظ فاعل لايش؟ لحذحة حفحت هذه المحابيط التي ارداها السامي المعسل حفحت ماذا؟ اهاجت ماذا جعلت اضطراب لايش؟ لجماعة النحل فانت تخيل - [01:07:26](#)

وهذا حتى انا رأيته في النحل حتى في الخلايا الصناعية. يأتي الشخص ليجني العسل ماذا يحدث النحل يهيج ويبدأ بعملية يعني غزو شبيعة لهذا الشخص يحاول ان يحمي عسله. فلما لاحظوا الصورة الرهيبة العالية التي يرسمها الشنفرة - [01:07:47](#)

لهذه الذئاب وهي تتكاثف فيما بينها ذئاب سمعت اخا لها ينادي في حالة استنفار عام وهيجان شديد تشبه حالة هذا النحل الذي هاج

حينما جاء سام معسر فاردي قبضه في خلاياها - 01:08:04

صورة جميلة جداً حالة التكاثف التناصر التدافع السريع والقوى من أجل اجابة النداء طيب اذا الخشـم النـحل المـبعـوث يعني الذي من عادته انه يرسل الى الواقع لاول جمع الواقع. هذا النـحل المـبعـوث قبل ان يرسل حـثـثـتـ دـبـرـه اي عمل له اضطراب - 01:08:23  
اه محـبـيدـ اـرـدـاـهـاـ شـخـصـ سـامـ معـسـرـ فـهـاجـتـ هـيـجـاـنـاـ شـدـيـداـ مـرـعـبـاـ. ثم قال مـهـرـةـ فـوـهـ كـأـنـ شـدـوـقـهـاـ شـقـوـقـ العـصـيـ كـالـحـاـتـ وـبـسـتـانـ مـهـرـةـ فـوـهـ كـأـنـ شـدـوـقـهـاـ طـقـوـقـ العـصـيـ كـارـحـاتـ وـبـسـلـوـاـ مـاـ مـعـنـاهـ مـهـرـةـ - 01:08:49

مهرجة واسعة الاشـدـاقـ والـشـدـقـ هي ما على اليمين وما على الشمال من باطن الفم هذه البطـانـةـ التي في فـمـكـ من على اليمين الى هنا ومن على الشمال الى هنا هذه تسمى ماذا - 01:09:19

اشـتـاقـ طـيـبـ اذاـ المـهـرـةـ هيـ وـاسـعـةـ الاـشـجـارـ وـتـخـيـلـ الذـئـبـ تـخـيـلـاـ هـاـيـ صـورـةـ الذـئـبـ اـخـوـانـيـ الـاـنـ تـحـتـاجـونـ لـهـذـهـ الصـورـةـ لـانـ هـوـ عـادـ الىـ الذـئـابـ اذاـ عـرـفـنـاـ هـذـهـ الذـئـابـ هـزـيـلـةـ وـمـضـطـرـيـةـ منـ شـدـةـ الجـوـعـ كـانـهاـ خـدـاعـ بـكـفـ يـاـسـرـ وـهـيـ الـاـنـ فيـ شـدـةـ اـضـطـرـابـاـ وـهـيـجـاـنـاـ. لـانـ هـنـاـكـ شـخـصـ مـنـ اـصـدـقـائـهـ نـادـاـهـ وـدـعـاـهـ لـمـسـاعـدـتـهـ - 01:09:36

الـاـنـ بـدـأـ يـصـفـ لـنـاـ شـكـلـ هـذـهـ الذـئـابـ لـاحـظـواـ كـيـفـ يـعـنـيـ اـنـ تـقـرـأـ الـاـبـيـاتـ وـالـقـصـةـ مـنـ بـدـايـتـهـاـ حـتـىـ تـعـرـفـ كـيـفـ يـرـسـمـ بـكـامـيـراـ اـعـلـىـ مـنـ الـكـامـيـرـاتـ الـمـعـاـصـرـةـ عـمـ بـقـتـرـبـ الرـجـلـ بـالـكـامـيـرـاـ - 01:09:59

حتـىـ يـرـسـمـ لـكـ فـمـ هـذـهـ الذـئـبـ لـحـدـ الدـقـةـ الـعـالـيـةـ كـمـاـ يـنـزـلـوـنـ فـيـهـاـ عـالـيـ وـلـاـ يـاـ شـيـخـ هـشـامـ؟ـ جـدـاـ مـغـتـرـبـ يـرـسـمـ لـكـ الاـشـدـاقـ الـوـاسـعـةـ لـهـذـهـ الذـئـابـ وـالـاـنـ اـنـتـ مـعـيـ قـاـصـرـ الـذـيـنـ يـتـابـعـوـنـاـ لـوـ فـتـحـتـمـ عـلـىـ الـيـوـتـيـوـبـ اـنـظـرـوـاـ فـيـ صـورـةـ ذـئـبـ - 01:10:13

كيف اـشـتـاقـ بـشـكـلـ عـامـ؟ـ هـاـيـ الـمـنـطـقـةـ خـاصـةـ لـمـاـ يـفـتـحـ فـمـهـ يـعـنـيـ وـيـبـدـأـ تـطـبـقـ الـاـسـنـانـ بـعـضـهـاـ عـلـىـ بـعـضـ وـيـصـدـرـ صـوـتـ الـذـيـ يـهـاجـمـ تـخـيـلـواـ هـذـهـ صـورـةـ.ـ الذـئـبـ يـشـدـ عـلـىـ اـسـنـانـهـ وـيـصـدـرـ صـوـتـ الـذـيـ يـهـاجـمـ - 01:10:30

وـيـكـوـنـ صـوـتـ عـنـيفـ مـنـ دـاـخـلـهـ.ـ كـيـفـ اـسـنـانـهـ تـكـوـنـ مـنـطـبـقـةـ؟ـ وـالـاـجـدـاقـ وـاسـعـةـ.ـ وـيـصـدـرـ صـوـتـ مـنـ دـاـخـلـهـ.ـ اـظـنـكـ شـاهـدـتـ هـذـهـ الصـورـةـ حـتـىـ فـيـ اـفـلـامـ الـكـرـتـونـ صـورـةـ الذـئـبـ وـهـوـ يـسـتـعـدـ لـلـانـقـضـاـضـ عـلـىـ شـيـءـ - 01:10:49

وـيـكـوـنـ غـضـبـانـ وـوـجـهـ عـبـسـ وـكـتـمـ وـكـيـفـ تـظـهـرـ يـظـهـرـ كـلـ شـيـنـاـ اـسـنـانـهـ تـظـهـرـ إـلـىـ هـنـاـ الـيـسـ كـذـلـكـ؟ـ مـشـ اـسـنـانـ تـظـهـرـ هـنـاـ؟ـ هـكـذـاـ فـمـهـ فـلـماـ اـشـدـاقـ وـاسـعـةـ فـلـمـاـ يـشـدـ عـلـىـ اـسـنـانـهـ تـظـهـرـ اـلـاسـنـانـ كـاـمـلـةـ فـاـنـتـ تـهـرـبـ مـنـ شـدـةـ الـخـوـفـ اـيـنـمـاـ تـرـىـ اـلـاسـنـانـ مـعـ الصـوـتـ معـ - 01:11:03

هـذـاـ الـمـشـهـدـ اـرـسـمـوـهـ وـاـنـتـمـ تـسـمـعـوـنـ كـلـامـيـ اـرـتـسـمـ يـعـنـيـ اـرـسـمـوـهـ هـكـذـاـ سـتـشـعـرـ بـكـلـامـ الشـنـفـرـةـ صـورـةـ الذـئـبـ الـمـتـوـحـشـ الـاـنـ خـلـصـ بـحـالـةـ

توـحـشـ وـهـيـ تـعـوـدـ عـلـىـ اـسـنـانـهـ وـتـصـدـرـ الصـوـتـ الـذـيـ تـعـرـفـوـنـهـ لـمـاـ تـكـوـنـ تـرـيـدـ اـنـ تـهـجـمـ - 01:11:24

قدـ اـذـاـ مـهـرـةـ اـجـدـاـوـهـاـ وـاسـعـةـ فـوـهـنـ الـفـجـورـ اـفـوـهـ وـهـوـ وـاسـعـ الـفـمـ وـهـكـذـاـ الذـئـابـ فـمـ وـاسـعـ اـجـدـاقـ وـاسـعـةـ.ـ جـيـدـ اـهـ كـأـنـ الـاـنـ لـاحـظـواـ كـيـفـ

سـيـدـقـ اـكـثـرـ فـيـ الشـدـوـقـ.ـ طـيـبـ كـانـ شـدـوـقـهـاـ شـقـوـقـ العـصـيـ - 01:11:41

الـشـدـوـقـ هـذـهـ وـاسـعـةـ وـهـيـ مـنـ شـدـةـ جـفـافـهـ حـدـثـ فـيـهـاـ مـاـذـاـ شـقـوـقـ تـشـبـهـ الشـقـوـقـ الـتـيـ فـيـ الـعـصـيـ.ـ تـخـيـلـ عـصـاـهـ فـيـهـاـ شـقـوـقـ عـنـدـكـ هـذـهـ

اـرـسـمـ فـيـ اـيـدـيـنـكـ عـصـاـ وـفـيـهـاـ خـطـوـطـ مـشـقـقـةـ هـكـذـاـ تـشـبـهـ اوـ هـكـذـاـ اـجـدـاقـ عـنـدـهـ اـنـتـشـ فـيـ دـهـنـ الشـنـفـرـةـ.ـ اـجـدـاقـ هـذـهـ الذـئـابـ -

01:12:04

اـنـهـ اـشـتـاقـ جـافـةـ مـاـ فـيـ اـكـلـ الـهـيـ بـتـحـطـ فـزـلـيـنـ وـلـاـ بـتـحـطـ شـيـ يـعـنـيـ يـرـطـبـهـاـ فـيـ اـجـدـاقـ جـافـةـ جـدـاـ اـعـتـادـتـ حـيـاةـ غـلـيـظـةـ وـلـاحـظـ هـاـيـ

الـاـشـجـارـ تـشـبـهـ مـاـذـاـ فـيـ الشـنـفـرـةـ شـفـاهـ الشـنـفـرـةـ وـشـفـاهـ الصـعـالـيـكـ - 01:12:29

تـلـكـ الشـفـاهـ المـشـقـقـةـ كـشـكـوـكـ كـشـقـوـقـ الـاـصـيـلـ لـاحـظـواـ هـذـاـ حـالـةـ صـلـوـكـ يـعـيـشـ فـيـ صـحـراءـ حـيـاةـ صـعـبـةـ لـاـ طـعـامـ يـأـكـلـ ايـ شـيـءـ الشـفـاهـ غـلـيـظـةـ لـكـنـهاـ تـكـوـنـ مـشـقـقـةـ مـرـهـقـةـ كـنـاـ يـعـنـيـ حـتـىـ مـاتـتـ الـخـلـاـيـاـ فـيـهـاـ وـيـقـوـلـ لـكـ خـلـصـ مـاـ عـادـ يـحـسـ بـشـيـ.ـ اـهـ.ـ طـبـقـ الـاـسـمـ الشـنـفـرـةـ قـلـنـاـ

فـيـ اـحـسـنـتـ مـلـاـحـظـةـ اـحـسـنـتـ - 01:12:51

هـوـ قـيـلـ اـنـ لـقـبـهـ الشـفـرـةـ بـسـبـبـ هـذـهـ الشـقـوـقـ الـتـيـ فـيـ شـفـتـيـهـ.ـ اـحـسـنـتـ بـعـنـيـ اـهـ اـقـبـاءـ يـعـنـيـ اوـ اـسـتـبـاطـ جـيـدـ فـيـ هـذـاـ المـكـانـ مـغـرـدـةـ

فـوـتـ كـأـنـ الشـدـوـقـهـاـ شـقـوـقـ العـصـيـ.ـ فـهـذـهـ الذـئـابـ - 01:13:16

صـدـوـقـهـاـ لـانـهـ كـمـاـ قـلـنـاـ جـافـةـ فـيـهـاـ شـقـوـقـ العـصـيـ لـكـ عـلـيـكـ انـ تـتـخـيـلـ هـذـهـ الشـدـوـقـهـاـ شـقـوـقـهـاـ

تخييلها فيها. انه قال كانها شقوق العصي - 01:13:30

او كان شدوقياً شقوق عصية ايش حالة كونها كارحات ما معنى كارحات عابسات ومنه في القرآن الكريم اين وردت هذه الكلمة؟ بسم الله تلخ وجوجهن النار وهم فيها مالحون لاحظوا انت وين استفدت من المعنى الشعري لتعضد المعنى القرآني - 01:13:47

وهم فيها كارهون الكالح العابس اهل النار والعياذ بالله عابسون. الشاحن جيد ها نشعر اليوم بظماً الحمد لله كبير الحمد لله كان رحلة طويلة عندنا اليوم قال كارحات اي اه عابسات. طبعاً الذئب لما يكون بده ينقض على فريسته ما يكون بضحك يا شيخ هشام.

كيف تكون شكله؟ تكون - 01:14:10

الذئب هو ينقض وقد اطيخ شفاهه وجهه يكون شديد العبوس تخيلتم بموج الذئب وهو ينقض شديد العبوس كالحات ويسروا البسل كريهة المنظر فعلاً انت الذئب لما يريد ينقض على فريسة ويطبق اسناته - 01:14:44

اه الاشتاق تتسع بشكل شديد الاسنان تكون بارزة صوت من داخله مرعب وهي كاتمة وكريهة المنظر. الان هي في حالة انقباض في حالة هجوم طيب ماذا حدث بعد ذلك طبعاً البيت واضح انه فيه تشبيه. تشبيه كأن شدوقياً شقوق الاصليل - 01:15:02

ثم قال فضح وضحت بالبراح كانها واياه نوح فوق علية تكل. فضح اي صاحت فضح عفواً هي الان وصلت الى الذئب الذي دعاها.

هذا الذئب المستنفرة. هذه الذئب الكانحة العابسة الغاضبة - 01:15:27

الهزيلة بكل مشهدنا الان وصلنا ماذا فعلت؟ وصلت الى الذئب الذي عوى لها ودعاهما هذا قبل اربع ابيات دعا فاجابتة طيب لما وصلت له ماذا حدث هو صاح ضج وهي صاحت ولك الان تخييل صورة ذئب - 01:15:45

هو يصبح وهي تصيّح كله يعوي الان في الصحراء او في البرية هو ويصبح وكأنهم يرشد بعضهم بعضاً الى مكانه هو يعوي وهي تعوي وهم ايضاً في حالة هيجان ليس مجرد ارشاد - 01:16:03

في حالة الهيجان الشديدة التي به هذه الذئب لانها تبحث عن قوتها تبحث عن قوتها يومها فهي مضطربة الان في حالة هيجان. جيد ضجة اي صاحت اه فضح صاح لانه هو بيتكلم عن واحد. قال فضح وضج. ضج اي صاح ذاك الذئب صاحبنا الاول - 01:16:17

وضجة وهي ايش؟ ضجت. والان هذه الصورة ستمر معنا في ابيات متعاقبة يخبر عن الذئب وعنها عن الذئب وعنها لانه الذئب الاول هو الشنفرة والذئب الاخر اصدقاؤه فلا بد يخبر عن نفسه وعن اصدقائه يخبر عن نفسه وعن اصدقائه -

01:16:35

جيد هذا هو المشهد. فضح اصاحت ضج وضجت بالبراح الارض المتعددة المتشعة كانها في تشبيه. هو هو اصلاً يبني افكاره على التشبيه على الاستعانة. هو يبني الافكار هكذا. قال كانها واياه. ها كانها - 01:16:54

لأنه الذئب واياه وذاك الذئب الاصليل ويركز عليه ما قال كانها وانتهله كانها واياه. لانه اياه وهو ويتحدث عن نفسه كانها واياه اياه هو الذئب الاول هو الشنفرة صح؟ هو يركز على شخصه فضح وضجت بالبراح كانها واياه نوح - 01:17:12

توقع الياء تؤكل. جميلة هذه التشبيه بان هذه الذئب وكان ذاك الذئب ايضاً كانها مع بعضها وهي تصرخ كانها نوح هي المرأة التي تتوح. نوح جمع جمع النساء اللواتي يقمن بماذا - 01:17:37

بالنواح في جمعوا مائحة نوح جمع ماذا نائحة وهي المرأة التي تصرخ عندما تقع في مصيبة والنبي صلى الله عليه وسلم نهى عن النياحة نهى عن النياحة للنساء وعموماً حتى لو كاد الرجال لكنها تغفر في النساء ان اذا وقعت في مصيبة تبدأ بماذا؟ بالنواح والصراخ العالي - 01:17:53

قال فهو يشبه هذه الذئب وهي يصرخ بعضها على بعض بانها نساء ينحن. ينحن اين فوق علية اي فوق منطقة عالية لماذا فوق منطقة عالية؟ الصوت اسرع احسنت الصوت ينتشر بشكل فطيع - 01:18:18

فلا يلاحظوا عناصر التشبيكة بفكراً ما قال خلاص كأنه نواح وسكن. لا هو يرسم تشبيه بدقة كأنهن نساء جلسن فوق منطقة عالية وبدأن بالنواح وليس مجرد نساء عاديات نساء ايش يعني فقدت ابناءها - 01:18:33

والمرأة اذا فقدت ابنها بهذه اشد المصائب فيكون نواحها اضعاف مضاعفة عن النائحة المستأجرة. النائحة المستأجرة ليست كالنائحة

الشكل. هذا معروف انه ممکن امرأة تصيح لمساعدة صديقتها. صديقتها اصيّبت فقالت والله يلا بنوح معها. لكن هذا النواح ما تكون قوي. لأنها نياحة مستأجرة. لكن النائحة - [01:18:53](#)

الثکلی هذه بتتلو من قبلها زي ما يقولوا فالاحظ هو يريد التعميق. اذا قال اه فضج وضجت بالبراح کانها واياه نوح اي نساء ينحن فوق منطقة عاليه وهن تکل هذا کله انباء عن ماذا؟ شدة الصوت والضجيج الذي احدثه هذه الذئب في ماذا - [01:19:17](#)

بهذا البراح وهذا هو حال الشنفرة مع اصدقائه اذا ارادوا ان ينقضوا على طعام فان جلبتهم وصوتهم يكون مرتفعا تسمع به كل الصحراء وهذا دلالة ايش هذه دلالة قوة وذلك عنفوان احنا يعني مثل الذئب هاظ ما حدا يقرب علينا کانک بده يحکي - [01:19:43](#)

انا وجماعتي كالذئب اصواتنا يعني عاليه جدا کاصواتي نساء ينحن فوق علياء دکان ثم قال اه واغضى واغضت واتسی واتسیت به براميل وعزاها وعزته مرمل مسکينة هذه الذئب وھؤلاء الصعالیک مع كل هذا الضجيج ومع كل هذا النوع ومع كل هذه الجريمة - [01:20:05](#)

لم يستطعوا ان يظفروا بشيء من الطعام هذا الذي حدث بل فاغضى واغضب. الاغضاء وارخاو الجفون بعد ما تكون شاد عنفسك تهدي امورك ترخي جفونك وهذه حالة ذئب تكون شاد - [01:20:28](#)

عوض كالحالات بستان لكن لما ينتهي المشهد ايش يحدث خلص بترجع يرجع الفم الى طبيعته ترجع الجفون ومعالم الوجه الى طبيعتها. فهذا الذي يتمنى انها اغضب. صرخ وصرخ وصرخ واخر شي ما في طعام. لم يجدوا شيئا لم يستطعوا ان يفعلوا - [01:20:47](#)

قال فاغضى هذا الذئب الاول الاصل اغضى اي ارخي جفونه وبدأ يهدأ وهي اغضت اي ايش ايضا ارخت جفونها وهدأت. الان بعد ذاك الضجيج والصياح والسعی هدأت الامر وبدأت تلك الموجة العالية من الصراخ. تهفت - [01:21:05](#)

قليلًا قليلاً وبدأ ارخاء الجفون اغضى واغضب. طيب واتسع واتسیت به اتسع يعني اقتدى بعضهم ببعض نسى ان يتخذ بعضهم بعضًا قدوة في ماذا؟ في التجمد والتتصوف انه خلص يعني كيف تكونوا مجتمعين على تحصيل شيء - [01:21:24](#)

ولكن هذا الشيء يفوت ما بين ايديکم تكون مجتمعين على تحصيل شيء. ونسعى اليه بكل قوتنا. ثم نخسره جميعاً ماذا يفعل؟ يصبح بعضنا يصبر بعضاً. فانا اتخذك قدوة في صبر وانت تتخذني - [01:21:43](#)

فتوى في الصبر وهذا معنى اتسع واتسیت به كل اخذ الآخر قدوة في التجمد والتتصبر واغضى واغضت واتسع واتسیت به مراميل المراميل جمع مرمل والمرمل هو الذي تعذر عليه الزاد - [01:21:58](#)

ومن هنا عرفنا ان هذه الذئب لم تستطع ان تظفر بالزاد والطعام والقوت فقال مرامين مراميل خبر لمبتدأ محدوف تقديره هي مراميل او هم مرامين هم مراميل هذه الذئب مراميل. والذئب الاصل صاحبنا مرمل - [01:22:14](#)

فهو سيتحدث عنه فقال مراميل عزاها وعزته مرمل البيت في تقديم وتأخير وتقدير البيت هي مراميل عزاها مرمل وعزته هذا التقدير هي مرامي اي هذه الذئب مراميين اي ذئب لم تجد زادها وطعمها هي مراميل عزاها - [01:22:34](#)

صبرها وقال لها خلاص اصبر وربنا يعوض. عزاها ايش؟ من مثلها ترامل عزاها مرمل وعزته فهو هذا المرمل وهو الذئب الاصل وهو الشنفرة عز هذه المراميل وهي ماذا قامت ايضا؟ هي ايضا عزته وصبرته. فالذئب تصبر - [01:22:59](#)

بعضها بعضاً وهذا من المعاني الجميلة ايضا احبابي انها يعني لا يترك بعضها بعضاً خلص ما نجحت العملية. كل واحد ذهب في حالة سبيله وانتهى الامر. لا. في بينها نوع من انواع ايش - [01:23:20](#)

التعزية والمواساة انه خلص اصبر يا فلان المرة الجاي منوكل وانت بتقول اصبر مرة جاي لك بطعماناً وهذا حالة السعادة. حياة فيها مروءة وشرف يعني دعونا من قضية انهم صغاريك وقطاع طرق لكن هذه المعاني السامية التي يمتلكها هؤلاء معاني شريفة في الحقيقة - [01:23:32](#)

والاصل ان يتحلى بها المسلم يعني ما في داعي تكون صعلوك. حتى تتحلى بهذه المعاني. الاصل ان تتحلى بها في حياتك اليومية.

وهذا يعني هذه الحالة العليا من شرف الاخلاق فعلاً يجعل العرب يفتخرن بالشنفروة وباصدقاءه. صفهم صعاليك؟ لكن قصائدهم

01:23:50 - حازت عندهم

السبق والقدح المعلى كما قالوا ان يعني صعلوك لكن في النهاية بيتكلم عن معانٍ صحيحة انه هذي حالة التعاون والتآزر بتحصيل تكاليف الحياة ثم اذا لم تنجح العملية نعزى بعضنا بعضا ونقول ان شاء الله المرة الجاية نأتي مع بعضنا. هذه حالة عالية ينبغي ان

01:24:09 - يكون عليها

ال المسلمين اليوم هو اسف على حال المسلمين اليوم الله المستعان طيب ثم ماذا قال ايش قال شيخ قصي شكاوى شكي تلاحظوا كيف هذه التقابلات. اول اشي قال فضج وضجت. اما في البيت الذي يليه. واغضى واغضب. واتسع واتسعت به. فما يشعرون؟ شكاوى -

01:24:31

الحاله التبادل بين الذئب الاصلي واللي هو الشرفة وبين الذئب الاخر وهي باقي الصعاليك. ويريدك ان تحفظ هذا المشهد الفعل من الطرفين شكي وما شكات يعني هي لما حدث لما جاء وقت التعزية هو عزاهما وهي عزت - 01:24:55

الطرفين شكي وما شكّات يعني هي لما حدث لما جاء وقت التعزية هو عزّاها وهي عزّ - 01:24:55

على فقدتهم للطعام وبدأ كل من يشكو وجده إلى صاحبه. هو شكي بعوائمه باصوات فمهما والحيوانات وهي شكت له قال شكي وشك  
هو شكي من جهة وهي شكي. ثم ارجعوا إيه عاد عن الشكوى. وهي رعوت - 01:25:10

01:25:10 هو شكى من جهته وهي شكى. ثم ارجعى اي عاد عن الشكوى. وهي رعوت -

اذا شكى وشكى ثم رعاها بعد ورعيوت.بدأ الامر فيه شكوى وتبادل شكوى بين الاطراف فلما رأوا ان الشكوى لا تنفع يشكى لبكرة

الصباح ايش نعمل؟ راح الطعام ارجعوا ارجعوا اي انكفي عن الشكوى - 01:25:29

اذن اه رعوا بعد ورعوى ويش قال بعد ذلك لاحظوا هذه حكمة من حكم العرب ولا الصبر ان لم ينفع الشكوى اجمل يعني اصبر لما مات في لما لا ما تنفع الشكوى - 01:25:43

في لما لا مَا تُنْفِعُ الشَّكُوكِ - 01:25:43

تعلم الصبر لما يكون كثرة الكلام لا تجدي تعلم الصبر ولا الصبر ان لم ينفع الشكوى اجمل حكمة عالية جدا من حكم العرب ولا الصبر ان لم ينفع الشكوى اجمل - 01:25:57

لم ينفع الشكوى اجمل - 01:25:57

ان تصر على لواء الحياة افضل من ان تكون مكثرا للشكوى. هناك اناس احبابي دائمًا اذا فتحت مثلا تقرأ ما يكتبون دائمًا شكون انا اللي فعلوا بي كذا ما اعطوني ظلموني. يبقى يشكر صباحا نهارا ليلا. طب آآ اذا شكوت الى ابن ادم انما - 01:26:13

اللي فعلوا بي كذا ما اعطوني ظلموني. يبقى يشكر صباحا نهارا ليلا. طب آآ اذا شكوت الى ابن ادم انما - 01:26:13

نشكر الرحيم الى الذي لا يرحم عيب ان يكون المسلم شاكيا يعني ممكن احيانا من كثرة الضيق تشبهها لاخيه انتهى الامر. هنا حفرونا هنا  
طمرنا كما قالوا لكل انسان عوسائل التواصل الاجتماعي اربعة وعشرين ساعة - 01:26:34

01:26:34 طمنا كما قالوا لكل انسان عوسائل التواصل الاجتماعي اربعة وعشرين ساعة -

حسب الله ونعم الوكيل ظلمني فلان حسيبي الله. الدولة لا يوجد عندها وظائف حسيبي. ويشكو قلة القوت وقلة الزاد. يا اخي والله الشكوى الا الصبر ان لم ينفع الشكوى جبد - 01:26:49

الشكوى الا الصبر ان لم ينفع الشكوى جbd - 01:26:49

كان يتعلم الصبر والرضا عن الله واسعى في مناكبها اما ان تبقى تشكو فاذا الدماء يراعظ الذئاب من شرفها انها خاص تعرف انه ما نضلنا نشكو لبعض ما زبطنش الفريسة هاي - 01:27:00

نضلنا نشکو لبعض ما زیطتش الفریسه های - 01:27:00

لنا موعد اخر ان شاء الله. نذهب نبحث وهي جائعة ومتأللة لكن هكذا عرفت انه لا نفع من كثرة الشكوى والوعويل والبكاء نتجمل  
بالصبر ثم قال وفاء وفاء بادرات وكلها على نكض مما يكاثم مجملوا. اذا وفاء وفاء. وفاء يعني - 01:27:14

بالصبر ثم قال وفاء وفاء بادرات وكلها على نكض مما يكتام مجملوا. اذا وفاء وفاء. وفاء يعني - 01:27:14

وفاء خلاص عاد الى مكانه غدا يكون طاويا وخرج في الصواب ما وجد شيئا ونواه القود فعادينا بيته وفاء وهي ايضا فائت عادت الى مكانها وناداها فهـي لـبت ما نـفع - 01:27:36

عادت الى مكانها وناداها فهی لبت ما نفع - 01:27:36

للحظوا مع كل هذا التعب كل هذه اشكالية وخرجت من الصباح تبحث عن طعامك - 01:27:54

للحظوا مع كل هذه التعب كل اشكالية وخرجت من الصباح تبحث عن طعامك - 01:27:54

ولم تجد شيء الاصل تعود منهك لكن الذئاب تتصرّب اجيب الذئاب وهذا حال الشنفرة. قال اعود مسرعاً مع اني لم اجد طعامي وهذا من كرامة نفسه ومن عالم يعود ولو لم يجد طعاماً يعود مسرعاً ولا يظهر الضعف - 01:28:14

01:28:14 من كرامة نفسه ومن عالم يعود ولو لم يجد طعاماً يعود مسرعاً ولا يظهر الضعف -

اذا وفاء وفاءة بادرات وكلها على نكض لكن هذا الصراع في الحقيقة هو اسراع في الظاهر لكن البدن في الداخل ايش ياشيخ قصبي

منك. يعني شو ما كنت بشر - 01:28:33

هو يقول نحن نتجلّى نتصبر لكن في النهاية اخبارك بحقيقة ما في داخلهم قال على نكهة النك هو الجهد والمشقة هذا هو النكض اي على جهد ومشقة يعني عدنا مسرعين لكن كلنا علاقه كلها الذئب الاصلي والذئب الصديقة كلها - 01:28:46

على نكهة كلها على جهد وعلى مشقة مما ان ما سبب هذا الجهد وهذه المشقة؟ قال مما يكاثم اي من الشيء الذي يكتمه وما الذي يكتمه كل منهم احسنت يكتمون الجوع - 01:29:08

يكتمون الجوع في داخلهم. فهذا هو سبب الجهد والمشقة. فهو يقول وفاء وفاءات بادرات اي مسرعات لكن كلها في الحقيقة صحية ومسرعات وتظاهر التجدد لكن هو يخبرك بالواقع انه من حك الباطن - 01:29:26

كلها مجدها مرهقة مما يكاثم اي من الشيء الذي يكتمه. طبعا لماذا استعمل صيغة يكاثم؟ يكاثم فيها صيغة المفاعة انه كانهم يتكتابون هذا الامر بينهم. لاحظوا كيف الدقة العالمية لا تحكي مجموعاين حتى ما يشتموا فينا - 01:29:42

وهو بقول لك نفس الجواب وانت لا تحكي. مم. فكانهم يتكتابون الجوع. هذه الذئب وهذا طبعا مشهد ترميز. لأن الذئب تتكاثم الجوع فيما بينها حتى لا يعرف بهم خصومهم في ظهر ضعفهم وهذا حال قطاع الطرق - 01:30:03

ونسمع ترى احنا ما حصلنا شي واحنا تعانين مستويين من الجوع. لكن اوعك تحكي ها تمام واظهر التجدد وفاء بادرات مسرعات لكن في الواقع وكلها على نكض مما يكاثم محمل - 01:30:18

محمل اي اه الاجمال هنا المراد بيد نوع من الهدوء او ما بدبي اسميه الهدوء عدم الاسراع الكبير في في الركض لذلك هو ماذا قال احد الشرح يقول المحمل هو المتنب المعتدل - 01:30:34

فيه نوع من الاعتدال الان لاحظوا في رحلة العودة هو ركز على انها بادرات مسرعات لكنها سرعة باختصار ليست تلك السرعة الفائقة التي كانت في وقت الغدو انه هو مهمما كان مهما كانبني ادم بشر - 01:30:53

فهو يقول هو نعود وفاء وفاء بادرات لكن كلها في النهاية مجدها من الداخل لعدم وجود طعام وهم ختمون هذا الاجهاد وهذه المشقة وهناك نوعا من الاجمال محمل اي معتدل متعد - 01:31:11

تمام؟ بقوم هكذا يعني عبروا ان المحمل هو الذي يبتئد في الطلب الذي يعتدل في السير وان كانت يعني ما زالت مجملة هل المراد بها الاعتدال في السير او الاعتدال في الطلب - 01:31:30

عندى محل نظر وهناك معنى اخر في الحقيقة لها قد اجده فيه منفذ. المحمل اي مظهر للجميل البعض قال محمل مش معناها معتدل لا قالوا ان يتكلم الشنفارة عن انه مسرع لكنه مسرع باعتدال لا معنى له - 01:31:44

وهذا متتصق مع البيت الذي ينفع الشك واجمله متتصق مع اللفظ ممكنا متتصق معه احسنت يعني البعض قال ان نقول وفاء وفاء وكلها على نكر مما يكاثم. محمل يعني محمل هو سريع لكنه معتدل السرعة. او متنب في سرعته يعني - 01:32:01

بحاول انه ما انه ليش بعض قال انه يعني بيطئ شوي في السرعة انه لما تكون انت تعان ومرهق كثرة السرعة تستنزفك انت بتسرع هيك انك بتحاول تهد شوي حتى لا تستنزف - 01:32:21

كل ما عندك من طاقة جيد فهذا الذي لاحظه من قال ان المدمن هو شيء من الاعتدال وعدم الافراط في السرعة. فهي سرعة لكن فيها شيء من الاعتدال. هناك كما قلنا تفسير اخر قوله محمل - 01:32:36

اي اه مظهر للجميل وهذا قد يكون مظهر للجميل اي مظهر للجميل لصاحب. قال له انت ساعدتنى واذا ساعدتك وجزاك الله خير وكفاك الله وما قصرت والسلام عليكم. وخلص كل واحد رجع صح ولا ؟ فكل منهما مظهر للجميل لصاحب - 01:32:49

او مظهر للجميل امام خصومهم. مظهر يعني لسرعته مظهر لقوته. مظهر للصفات الجميلة. وان كان هو في داخله محترق مكتئب حزين جائع فلكنه امام الناس يظهر الجميل يعني يظهر الصفات التي - 01:33:07

عليها الصفات الجميلة التي يحمد عليها. فقوله اذا محمل اما بمعناه انه مظهر للجميل وهذا الاظهار للجميل. اما ان يكون امام اه خصومه يظهر الصفات الجميلة وهي الشجاعة والثبات وانه لا يجزع من الجوع وكذا او مظهر للجميل مع اصدقائه على - 01:33:27

معروفهم الذي بذلوه واما ان نقول مجمل على القول الاول انه متند معتدل في سرعته حتى لا يستنزف كل طاقته وان كان يعني هذا المعنى الذي يذكره يعني لست مستروحا له كثيرا - 01:33:47

يعني في اه حقيقة بتبادر الى ذهني شيء. مم. يعني من الاجمال بقول قول مجمل يعني قول ما فيه تفصيل. طيب. وهذا قد يناسب يعني حال تلك الذئاب التي تتجمل بالصبر - 01:34:01

ولا توسيع الشكوى ولا يعني تشكوكثيرا فتذكرة حالها وتكلتم يعني اه بعضها او يكاثم بعضها ببعضها. نعم. ما حصل لها باجمال وليس على نحو واسع من الشكوى وهذا يعني ممكنا. يناسب التجدد - 01:34:12

صبر وممكنا يعني ممكنا التجمل في الحال. الاجمالي. يعني التجمل في الحال وعدم خلو يعني بقاء الشكوى والاستدامة عليها تقصير. لانه خلو يعني انتهي انتهي الاجمال في الحال والهيئة وليس اجمال في في السرعة. اقول ممكنا هذا الأمر. ايضا هذا المعنى من المعانى التي يمكن ان تأتيه - 01:34:29

منظار للجميل اي اما كما قلنا مظاهر للجميل لاصدقائه على ما قاموا من مساعدة او يظهر الجميل لهم يعني من باب الشكر خلينا نسميه او مظاهر للجميل اي مظاهر للصفات الجميلة التي يحمد عليها الانسان من التصبر - 01:34:50

والتجدد والشجاعة والثبات هذا معناه انه مظاهر للجميع مظاهر للصفات الجميلة يعني مع انه عاد من دون طعام وهو جائع يكاثم ومجهد ومع ذلك لا يظهر الاجهاد. لا يظهر المشقة - 01:35:07

يكتم الجوع ويسعى لاظهار الجميلة. يسعى لاظهار الجميل. هذا ما يظهر الله تعالى اعلم. وان كان كما قلت هناك من فسرها بطريقة اخرى. الاجمال في السرعة لكن لا يظهر لذلك. لكن مما كان من عداوة بينهم - 01:35:26

العداوة بين من أخيه عداوة بين من؟ هي الذئاب ليس بينها عداوة بينه وبين قومه لا هو لا يقصد اظهار الجميل بينه وبين قومه. هو وبينه وبين قومه او بين خصومه. نعم هناك يعني ما بدأ اسمها عداوة. هناك - 01:35:43

يعني شحناء في النفوس وهو لا يظهر الجميل لقومه لا هو يظهر الصفات التي اه يحمد عليها الانسان. الانسان على ماذا يحمد؟ يحمد الانسان على صفة الشجاعة - 01:36:00

صفة اه الثبات صفة رباطة الجأش. هذا الذي يعمل عليه الانسان. فهنا يعني قد يناسب ان نقول مجب اي مظاهر للصفات الجميلة التي يحمد عليها. ولا يظهر صفات الضعف التي قد يذم بها - 01:36:15

هذا معنى احدى الاخوات تقول اخترت دلال ولعل فكرة المكافحة تتفق مع قوله سابقا لهم الرهط لا مستودع السرطان لديهم جميل. يعني هذا ربط عالي ان الاخت نظرت انهم اه يحافظون على اسرار بعضهم البعض حتى اسرار الحياة فيما بينهم من ضعف وجهد ومشقة - 01:36:30

اكتم عنك وانت تكتب عني اذا مررت لحظة ضعف ولاحظ المسلم كيف يكون حاله مع اخوانه اذا من اخوه بلحظة ضعف بعض الناس يشهر ويببدأ على وسائل التواصل او غيرها. فلان الفلاني سقط سقطة او تكلم بكلمة وهفا هفوة. اخي الكريم اذا وجدت اخاك في لحظة ضعف - 01:36:52

فهذه واجب فيها لا تتبع عثرته وانما تتصح وتعاضده وتأمر ان يستر على نفسه. يكون هذا حالنا مع بعضنا. نكاثم بعضنا على بعض. وكما هو اخطأ ووقع في عثرة انا اخطأ - 01:37:11

ووقع في عثرة وكما قال النبي صلى الله عليه وسلم اقليوا ذوي الهيئات عثراتهم وكلما سقط اخ او وقع في عثرة نكشف وما من الناس كشفا بحيث لا تقام له قائمة هذه صفات البطالين صفات الناقصين. اما الانسان المسلم صاحب المروءة صاحب الشهامة حتى لو رأيت اخي زل حتى - 01:37:25

يعصي ما تفتح المعموما لا يقصد يعني المجاهدة ولا المكافحة وانما هفوا من هفوات العمر. فالاصل ما هو؟ المكافحة والستر مستودع السر هذا سر وان لم يكن هو استودعك اياه باللسان لكن لسان حاله ونظرة عينه تقول له استرنني - 01:37:45

انت كشفني وانا اعصي استرنني لا تفضحني امام الناس. انا لا اجاهر. انا مررت بلحظة ضعف. من مراحل الحياة. وانت قد تمر بها اياها

المقابل. فإذا هتك سترى الله يهديك سترك - 01:38:05

فهذه الامور انتبهوا لها اخواني قضية اه المكاتمة وان يستر بعضا فانما ستر مسلما في الدنيا كما قال النبي صلى الله عليه وسلم ستره الله في الدنيا وفي الآخرة. فالمعنى الذي ذكرته الاخوة على جميع قضية انهم يتكتلون ضعفهم فيما بينهم - 01:38:19

ولا يكشفونه لخصومهم وهذا شيء فقده الشنفروة في قبيلته لأن قبيلته كانت السر المستودع دائمًا عندهم منكشف للناس عافانا الله واياكم. اخوي زهير الشيخ ابراهيم يقولون لا تهلك اسما وتتحمل ييدو انه وتتحمل يعني ت慈悲. اي نعم والله. جيد. اذا - 01:38:35 على نك ما يكانت التيمو محمل اي يظهر للصفات الجميلة. اذا نظر للصفات الجميلة هي صفات الصبر والشجاعة والثبات وعدم الشكوى وعدم المذلة للناس. فإذا هذا المعنى الذي نختاره والله تعالى اعلم. المحمل هو المظهر - 01:38:56

الصفات الجميلة وان لم يكن في الحقيقة قادرا يعني في داخله متعب وهنا خلينا نقول ويشعر بضعف لكنه امام الناس اقل شيء في الظاهر يعني يحرص على الصفات الجميلة ان تظهر منه ويكتن كل الامور التي يمكن ان يعاب عليها. والله تعالى اعلم - 01:39:15