

# شرح لامية العرب(5) ( / شرح الأبيات من ) 62 - 53 - إبراهيم

## رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحببنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - [00:00:01](#)

مباركا الى يوم الدين حياكم الله احبابي الكرام الى مجلس جديد نعهده في مدارسنا اللامية العرب وموعدا اليوم مع الابيات من الواحد والعشرين او وصلنا الى اي ابيات يا شيخ؟ ستة وتسعين. وصلنا السادس والعشرين الى ما بعده - [00:00:31](#)

تمام؟ فقط انتبه شو قصي انه هون المي كامل صحيح عندك؟ اللون الازرق اه كالعادة احبابي الكرام انا احب ان اتمثل القصيدة اه من بدايتها الى حيث انتهينا تمثل القصيدة يعيننا على ربط افكار ويعيننا على فهم مقصد الشاعر كليا من - [00:00:53](#)

اه قصيدته والسياق الذي قيلت فيه الشنفرة ماذا يقول؟ يقول اقيموا بني امي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لاميلوا. فقد حمت الحاجات والليل مؤمن وشدت لطيات مطايا وارحل. وفي الارض - [00:01:14](#)

منأى للكريم عن الاذى وفيها لمن خافوا. لعمرك ما في الارض ضيق على امرئ صار راغبا او راهبا وهو ولي دونكم اهل نسيتم عملس وارتقت زهلول وعرفاء جيئان هم الرهط. لا مستودع السر دائع لديهم ولا الجاني بما - [00:01:33](#)

مرة يخذل وكل ابي باسل غير انني اذا عرضت اولى الطرائد ابلسوا. وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اشعوا القوم ويعجلوا وما ذاك الا بسطة عن تفضل عليهم وكان الافضل المتفضل - [00:01:53](#)

واني كفاني فقد من ليس جازيا بحسنى ولا في قربه متعل. ثلاثة اصحاب فؤاد مشيع وابيض اسليط. وصفراء قالوا هتوف من النس المتون يزينها. رصائع قد نيطت اليها ومحمل. اذا زل عنها السهم حنت كأنها مرزئة تكلى - [00:02:09](#)

ترن وتقول ولست بمهياف يعشي سوامه مجدعة ثقبانها وهي بخال ولا جبان اكهى مرب بعرسه يطالها في شأنه كيف يفعل ولا خرق هيقن كان فؤاده يظل به المكاء يعلو ويسفل - [00:02:29](#)

اه ولا خالف دارية متغزل يروح ويغدو داهنا يتكحلوا ولست بعل شره قبل خيره الف. اذا ما رعته احتاج اعزله ولست بمحيار الظلام. اذا انتهت الهوجة للعزيلي يهأ هوجل هدى الهوجل العسيفي. يهماء هوجل - [00:02:46](#)

اذا امعز الصوان لاقى مناسم تطاير منه قاذح ومفلل اديم مطار الجوع حتى اميته واضرب عنه الذكر صفحا فاذهل واستف ترب الارض كي لا يرى علي كي لا يرى له علي من - [00:03:08](#)

من الطول امرؤ متطول ولولا اجتناب الزام لم ينفى مشرب يعاش به الا لدي ومأكله ثم ماذا قال ولكن نفسي حرة لا تقيم بي على الضيم الا ريثما اتحول وهتقول هذا استثناء ليس على حقيقته وانما المراد منه التأكيد واطوي على الخمس المطايا كما انطوت - [00:03:25](#)

قيوطة ماريات تغار وتفتن. الى هنا اظن انتهينا في مدارسنا لهذه القصيدة وعرفنا ان الشاعر اراد ان يعتزل قومه وفي مرحلة الاعتزال قال هذه القصيدة النفيسة يخبر بها عن تجلده وعن مروءاته وانه - [00:03:48](#)

مستعد لان يتحمل كل صعوبات الحياة وكل صعوبات البراري والصحاري واليهماء الهوجل. ولكنه لا يبقى تحت صوت الذل لا ابقى

تحت صوت الهضم لا يقبل ان يكون مطرودا منعزلا لا يلتفت اليه - 00:04:07

وهذا حال اصحاب النفوس الشريفة كما ذكرنا. متى وقع عليهم ظلم متى عملوا بطريقة تنقص من مروءتهم فانهم يأنفون من ذلك ويتحملون مرارة الحياة ويتحملون كل الصعوبات والقسوة على الا يبقوا تحت هذا الظلم ويتحرروا من اصل العبيد كما يقولون.

والشنفرة وان كان صعلوكا لكنه في النهاية يحمل هذه النفس - 00:04:23

التي لا ترضى ان تبقى تحت سياط الظالمين. اذا اه الجمال في كلام الشنفرة احبائي هو طريقته في لتصوير عزة نفسه طريقته في تصوير تجلده طريقته في التعبير عن هذه المعاني والافكار. لان هذه المعاني قد يشترك مع الشنفرة غيره من الشعراء في ابدائها. لكن

ميزة - 00:04:50

الشنفرة ما هي الطريقة التي صاغ بها الفكرة الطريقة التي صاغ بها المعنى طريقة لذيذة تتلذذ وانت تقرأها وترسم في عقلك وفي

ذهنك. لماذا قال النبي صلى الله عليه وسلم احباب - 00:05:15

ان من البيان لسحرا لان البيان والتعبير عن المعنى حينما يخرج بطريقة مهندسة متقنة يجعلك تقتنع بالشيء الذي نفسه لو عبر به

شخص بطريقة اخرى ربما لا تقتنع به. هناك افكار لاحظوا كيف الافكار - 00:05:29

اذا عبر عنها شخص بطريقة ملفتة جذابة يقتنع بها الانسان. نفس الفكرة نفسها. خلي شخص اخر يعبر عنها. لكن بطريقة ساذجة لا تقتنع بها لقد لا تؤمن بها لا تلتفت اليها. اليس كذلك؟ وهذا يدل على ان ليست ليس المجرد او ليس المقصود مجردا هو المعاني. بل -

00:05:46

الفاظ مقصودة حتى في ميدان الدعوة الى الله سبحانه وتعالى. الالفاظ مقصودة لان الالفاظ تكسو المعاني هيبه ويجعلها مقبولة في

قلوب السامعين. لذلك كان النبي صلى الله عليه وسلم يتخير الشعراء - 00:06:07

ويتخيل الخطباء هل كان يجعل اي شخص يخطب؟ يعني لماذا لم يكن النبي صلى الله عليه وسلم يعتمد على ابي بكر الصديق في

الخطابة؟ مع انه اعز له بابي هو وامي صلوات ربي وسلامه عليه. لماذا لم يعتمد علي - 00:06:21

لانه لماذا يعتمد على ثابت ابن قيس ابن شماس مع انه من الانصار ولا يعتمد على شخص من المهاجرين مثلا ما طرق هذا في

انهانكم؟ مع ان المهاجرين الاولين اصحاب الفضل والصبر. اخواني لان الخطابة في النهاية فن من الفنون. ويحتاج - 00:06:36

الى نوع معين من التعبير والنبي صلى الله عليه وسلم يدرك ان طاق الثابت ابن قيس ابن شماس في فن الخطابة تفوق طاقة ابي بكر

الصديق وعمر ابن الخطاب وما شابه ذلك. فالقضية ليست مجرد ان ابو بكر - 00:06:53

ثابت اذا يا ابا بكر قم فاذن او قم فاخطب. لا لا القضية هي ما هي الطاقات التي يمتلكها كل شخص؟ هذا عنده طاقة في الخطابة.

بالتالي كلامه ادعى لان - 00:07:05

في قلوب الخصوم. حسان بن ثابت عنده قدرة في الشعر. فكلامه اثبت. وغيره من الصحابة الذين اعتمدوا الشعر وما شابه ذلك من

اسلحة الدعوة. ربما لم يكونوا في مرتبة السابقين الاولين لكن الله عز وجل منحهم مهارات مهارات البيان مهارات الفصاحة والكل

فصيح لكن اعلى درجات الفصاحة احنا بنتكلم - 00:07:15

اعلى درجات البيان منحها الله عز وجل لفلان وفلان وفلان. ليكتب الله عز وجل لهم القبول وليكونوا امين. من نعمة الله سبحانه

احبابي الكرام احيانا ان تجد المواهب موزعة اليس كذلك؟ لو كانت كل المواهب في شخص - 00:07:35

يعني تجد الناس بقية الناس غفل لا احد يلتفت اليهم. لكن تجد مثلا فلان متين في جزئية. فلان متين في جزئية اخرى وهذا شاعر وهذا قارئ وهذا عالم. هذا التنوع هو الذي يجعل الناس تتكاتف وتتعاون ويجعل الحياة تسير على الارض. وتعمر. لكن لو كانت -

00:07:50

في فئة معينة وباقي الناس الله عز وجل حرّمهم المواهب بالكلية ماذا يحدث بهم؟ خلص يقفل على الحالة اللي فات ويجلس ينام ما

عنده شيء يقدمه للحياة. فكل شخص فيكم - 00:08:10

بالتأكيد له موهبة. عليه ان يصقلها. ان يعرف ميوله ماذا يحب؟ ماذا يرغب؟ وكيف يطور هذا الميول؟ ويذهب يستشير اهل الفن

واهل التخصص حتى ان شاء الله يصل ويكون له بصمة في تاريخ هذه الامة. لو اعطينا اكثر من - 00:08:20  
لذلك دعونا نشرها في ابيات اليوم اذا وموعدا اليوم مع قوله واغدو على القوات الزهيد. اليوم كما قلت لكم سيتكلم عن قصة واكثر  
من قصة لا ادري اذا سنصل الى القصة الثانية لكن هو سيتكلم عن قصة يعبر بها عن حاله وحال حياة الصعاليق عموما في البراري -

00:08:36

اذا هناك قصة يعبر بها الشنفرة عن حاله هو ابتداء وعن حال الصعاليك الذين يعيشون في البراري عموما. انظروا كيف صاغ القصة  
وهذا الذي اريدكم ان تنتبهوا اليه. كيف يأتي بالتعابير - 00:08:56

كيف يصوغ الافكار ويركب هذه اللفظة بجانب هذه اللفظة ليوصل المعنى بكل احكام الى ذهنك والى عقلك. يقول واغدو على القوات  
الزهيد كما غدا ازل تهاده التنائم اطحن واغدو على القوة الزهيدة - 00:09:12

كما غدا ازل تهاده التنائم اطحن دعونا نتكلم عن المفردات دعونا نتكلم عن المفردات يبرعكم الله ابتداء. قال واغدوا عرفنا ما هو  
الغدو. طلع هذا سؤال للجمهور. حتى شوفوا وش الصوت ممتاز ثم بعد ذلك نختبر - 00:09:30

بعد استيقاظهم معنا ما هو الغدو احبابي الكرام؟ هذا ذكرنا اظن في المجلس السابق شيخ ناصر ما هو الغدو وفرقنا بين الغدو والنهار  
والرواح. اه. ان شا الله نكون متذكر - 00:09:48

طيب ما هو الغدو بسم الله الحمد لله وهذه فائدة المجالس هذي اقل شيء اقل شيء تخرج بالمفردات. عدد الاخوة نفس المفردات  
مشكلة والله ما ما ادري هم سامعين صوتك؟ اقول الصوت مش واصل اخفاء احبابي الكرام. واللي ما حدا فاهم واللي ما حدا متذكر -

00:10:03

احسنت. اخونا سليمان يقول الذهاب اول النهار ان حددنا اول النهار عادة يقصد بها ما هو لا اول النهار احنا كلنا لها مدة معينة يعني  
مممكن واحد يطلع عالثمانية نسميه غدو الساعة تسعة صباحا غدو ولا في العادة الغدو وقت محدد - 00:10:32

من طلوع الفجر الثاني احسنت اختي الكريمة. ها. ايدي اتقنت من طلوع الفجر الثاني الى طلوع الشمس. هذا في العادة وقت الغدو.  
فاذا طلعت الشمس اصبح يسمى ايش نهار فاذا زالت الشمس عند الضيروس اصبح يسمى ايش يا شيخ قصي؟ رواح. رواح -

00:10:54

تمام انتبهوا على هذه المفردات الجيدة. اذا واغدوا وهذا يدل على انه انسان نشيط انسان يستيقظ في الصباح الباكر وليس انسان  
كسول ينام الى الظهيرة في كلمة اغدو لها دلالتها في هذا البيت. الغدو دلالة النشاط الجد القوة وهو بعيد عن الكسل - 00:11:11

والفتور. جيد وافدوا على القوات. كلمة القوات ما هو القوات القوات هل هو مرادف للطعام برأيكم؟ هل كلمة قوت مرادفة لكلمة الطعام  
ام الطعام اشمل ام القوات اشمل ايهما اوسع دلالة من الاخرى - 00:11:31

هذا سؤال وهذه ممكن امر مهم حتى نفهم البيت هل القوات اوسع دلالة من الطعام؟ ام الطعام اوسع دلالة من القوات في الدلالة في  
المعنى هل يعني كل قوت طعام وكل طعام قوت ما هو العلاقة بينهما - 00:11:49

في الحقيقة احبابي الطعام اوسع من القوات. ان الطعام يشمل ما يقوم به الجسد الحاجات الاساسية ويشمل الحلويات والفواكه  
الجسد فالحلويات طعام والعصائر طعام والطعام الاساسي يعني الخبز الاساسي الزيت الزعتر الاشياء الاساسية ايضا طعام. لكن

القوت لا خاص بماء - 00:12:06

يقوم به البدن يختص بالطعام الذي يقوم به البدن ولا يحيا البدن من دونه واما فضول الطعام هاي لا تسمى قوتا. فضول الطعام من  
الحلويات والساكر وما شابهها هذه لا تسمى - 00:12:29

وبالتالي هو تعمد ان يستعمل كلمة القوات هنا. كما تعمد سابقا ان يستعمل كلمة قريبة منها وهي كلمة الزاد لكن اسد عامة للمسافرين  
القوت لا للمحاضر وللمسافر والمراد بالقوت الطعام الذي يقيم البدن. هذا هو معنى القوات. فالقوت ليس اي طعام. الطعام - 00:12:44

الذي يقيم البدن فهو ايش قال قال واغدوا على القوات. لما تسمع يا شيخ هشام يقول لك ماذا تشعر تشعر من حال الشاعر انه ايش  
فقير يعني هو يبحث عن قوت يومه. انتم متخيلين الواقع؟ وهذي حياة الصعاليك - 00:13:06

يغدو صباحا يبحث عن قوت يومه. فكلمة القوت هو تقصدها هنا. ليخبرك عن حالة الفقر. والا لو استعمل كلمة طعام لن تكون جيدة.

لأنها لا تعبر عن طبيعة البؤس الذي يحياه الصعانيك في البراري - [00:13:26](#)

لاحظوا كيف هو يعبر عن المعاني واغدو على القوت اكتفى بكلمة القوت يا شيخ لأ لاحظوا كيف يعمق الدلالة يعمقها واخذ ليس على

ايقوت اغدو على القوت الزهيد وهذا يدل على انه - [00:13:42](#)

لا يجد حتى كل القوت يجد شيئا يسيرا من القوت. يعني هو لو كان وجد القوت يبقى ها نقول نكفي شوي الله يعطيه العافية عنده

كفاءة لكن هو لا يمتلك حتى قوت وانما يغدو على ماذا - [00:13:57](#)

انا زهيدا من القوت يريد الوصول اليه. هو يدرك انه لا يستطيع الوصول الى كل القدس. وهذه مشكلته طيب اذا واغدوا على القوت

الزهيد كما غدا كما غدا من قال كما غدا. اذا كما سمعت كلمة كما مباشرة بدك تهين نفسك انه في تشبيهه - [00:14:13](#)

وهنا تركز انظر هل ابداع الشاعر في تشبيهه؟ والا تشبيه بعيد عن الواقع؟ هنا تظهر الفنون؟ ام تشبيه مقبول لكن هناك من هو افضل

منه. فانظروا ماذا قال؟ قال كما غدا ازل - [00:14:33](#)

من هو الازل الازل احبابي هو الذئب وسمي ازل لان وركاه خفيفا لان وركاه خفيفا اللحم الذئب يلعب او يوصف بانه ماذا ازل لان

منطقة الورك طبعاً انا لست ذئبا حتى ابين لكم لكنني اعطيك الوارد ما هو للانسان. المنطقة التقاء فخذ - [00:14:48](#)

بالحوض هاي تسمى ورد للانسان. وهي نفس الشيء بالنسبة للذئب منطقة التقاء قدمه بجسده جيد منطقة التقاء القدم بالجسد هاي

تسمى منطقة الورك. ورك الذئب عند العرب معروف بانه قليل اللحم. وهذا يساعده على ماذا - [00:15:11](#)

على السرعة يساعده على السرعة في الحركة. لذلك العرب انتبهت لهذه الجزئية. جيد طيب يقول اه واقضوا على القوت الزيدي كما

غدا ازلوا. اذا الازل هو الذئب. وعرفنا يعني ماذا سمي - [00:15:28](#)

بازل تقول لان وركاه خفيفا اللحم هذا يجعله سريعا تهاده تهاده في الحقيقة هذا عبارة عن فعل مضارع حذفت اه حرف المضارع

منه وهي التاء الاولى اصلها تتهاداه تتهادى والتهادى هو التقاذف - [00:15:49](#)

انا كاني اهدي لك شيء وانت تهديه الي. اقذف لك وانت تقذف وانا اقذف وانت تقذف. هذا يسمى ايش تهادي. لكن حذفت التاء الاولى

من المضارع. فاصله تتهاداه. ويجوز حذف اه اه التاء من الفعل المضارع. التاء - [00:16:08](#)

الاولى من الفعل المضارع يجوز حذفها اذا صدر الفعل المضارع بتائين كما قال ابن مالك في الفيته وما بتائين ابتدي قد يقتصر فيه

على تاء كتبين العبر اي تتبين العبر - [00:16:24](#)

اه فكل فعل مضارع كان مبدوءا بتائين تاء المضارع وتاء الفعل يجوز حذف التاء الاولى. ويقتصر على تاء واحدة وهذا في القرآن

وفي الشهر وفي النثر عموما لا حرج فيه وهو من فصيح كلامهم - [00:16:39](#)

لا تعاونوا ولا تتعاونوا على الائم والرضوان ممكن اه بهذا المعنى جيد. احسنت طيب اه ثم قال اذا فهمنا ما معنى تهاده؟ اي تتهاداه

يعني تتقاذفه. ما الذي يتقاذف هذا الازل - [00:16:57](#)

قال التنايف جمع تنوفة وهي المفازة الصحراء القاعدة التنايف جمعه ايش؟ تنوفا وهي الصحراء القاحلة. فهذا الازل تتهاداه اي

تتقاذفه الصحراء. كانه صحراء تلقين صحراء اخرى وصحراء ثانية تلقية للتي بعدها وهو يلقي من صحراء لصحراء وهنا اريدك

تتخيل الصورة. صورة ذاك ذئب الذي - [00:17:15](#)

اسرع في الفيافي والصحاري يدخل في صحراء ثم تجده على الجبل بعدين ينزل في وادي بعدين يخرج. يعني كانك فيلم تشاهد

امامك ذاك الذئب السريع الذي يقطع الفيافي شبه قطعه لهذه الفيافي كأن الفيافي ايش؟ تتقاذفه. لكنه في الحقيقة هو الذي يسير.

الارض - [00:17:42](#)

ثابتة وهو الذي يعني ثابتة بالنسبة للذئب وهي تدور حول نفسها لكن اقصد بالنسبة للذئب. الارض في مكانه وهو الذي يجري. لكن من

سرعة المشهد وهذا شيء عجيب من سرعة المشهد كأن الامر انقلب بالعكس - [00:18:00](#)

تتخيل لما تكون الشريط سريع جدا تتخيل كأن الذئب هو الثابت والاراضي هي التي تتقاذفه من سرعة الذئب وانظروا هو كيف تتخيل

هذا المشهد ان هذا العجيب في عار الشنفرة ان هو كانه جلس يرسم صورة الذئب السري يركض في الصحراء - [00:18:16](#)  
اخواني كلامه صحيح لما يكون شيء سريع جدا جدا من سرعتي انت ما تعود تركز على سرعتي. كأن المشهد الذي يرسم امامك كأن  
هذا الذئب شيء يلقيه من هنا الى هنا الى هنا كأن الارض - [00:18:35](#)

تتقاذفوا وان كانت الواقع الحقيقة الامر ثابت وهو الذي يسرع لكن هذا السراب السراب والوهم والتخيل من شدة السرعة يجعلك  
تتخيل هذا الامر يعني انت انظر افتح فيلم مثلا من الافلام الوثائقية. وانظر الى يسير في الصحراء - [00:18:49](#)  
باقصى سرعتي اذا راك امعنت النظر مع الوقت والتخيل ستشعر كأن الذئب هو الثابت وكأن الصحراء هي التي تتقاذفك ان الاراضي  
هي التي تلقيه من شدة سرعتي وهذا عجيب انه مثل الشنفرة يتخيل ويتصور. اليس كذلك - [00:19:06](#)  
يعني يدل على ان العربي كان عنده شدة ودقة في التأمل عالي سبحانه الله اذا ازل تهاداه التناثف اطحن اطحن هذا يعني وصف للازل  
والاطحل هو اخبر اللون وهذا لون الذئب عموما لونه اغبر يعني بين الابيض والسكني - [00:19:22](#)  
بين الابيض والسكني يقولون اغبر اللون ويمثلون للغبرة بايش؟ بانه اطحل والاطحل طب لماذا سموه اللون السكني او اللون الذي بان  
الابيض السكني ماذا سموه اه اطحل قال تشبيها له بلون الطحال يقوم الطحال لونها ايضا كالسكن انت لو مسكت هذا الخروف -

[00:19:41](#)

او يعني ما بعرف ايش ممكن تسموا قيمة اللون وتحد الخاروف ولا لا مشايخ شو بنفتح الشاه يعني اقرب وصل له في عرفكم نشاور  
الى الطحال. الطحال الشاة. يعني لما تخرج الطحال من الشاة - [00:20:01](#)  
ما بتوكلوش كرشات وطحان طحال الشاي يقولون لون لون اضطحال عموما طبعاً اتحاد الشاي ولا غيرها بس انا اخبرت الشاي لانه  
هي التي نتعامل معها في حياتنا اليومية. اتحاد يقولون لونها لون فيه غبرة ليست بيضاء وفي نفس الوقت ليست سوداء -

[00:20:17](#)

او شديدة الغمق لا هي منزلة بين منزلتين هذا اللون المنزلي بين منزلتين يسمى اه يسمى هو اللون الاخضر عنه بانه اطحن تشبيها له  
بلون الطحال. فالعرب تختصر على انفسها احيانا. يعني صعب يقول لك ايش درجة هذا اللون؟ احنا في عرفنا المعاصر بتنزل -

[00:20:32](#)

على ادوات الدهان بعطيك درجة له. لكن عند العرب ما في درجة. حتى يقرب لك هذا اللون. ما عنده اسم معين له بقول لك خلص لو  
نطي حال هيك بسمي. فانت بتتخيل اللون من خلال معرفتك بالطحال. بس اللي ماكو بتعزي حالاتنا شوي الامور بتكون عنده صعوبة.  
طيب - [00:20:52](#)

كل هذا كلام عن المفردات ولعلي دخلت شيئا في بعض الدلالات البلاغية اذا يقول واطوي على واخذ عفوا على القوة الزهيد كما غدا  
ازل تهاداه التناثف اطحل. اذا دعوني انتقل معكم للناحية الناحية البيانية ما في هذا البيت من تذوقات. البيت - [00:21:11](#)  
ان فيه تشبيه ما هي عناصر التشبيه شبه الشاعر نفسه وهو اه ما تنساش وهو حيثية. شبه الشاعر نفسه وهو يغدو في وقت الصباح  
ليبحث عن اقل القوت ليسد به رمقه وجوعه بالذئب - [00:21:32](#)

الذي فعلا يستيقظ في وقت الغدو ليجث عن شيء يسد به جوعه واختار الذئب لان الذئب اخواني معروف بالصبر على الجوع  
ومعروف ايضا بماذا؟ بشدة الصلاة. وهذا هو حال شاعرنا - [00:21:51](#)

لاحظوا هو نظر الى جزئيتين في الذئب الجزئية الاولى ان الذئب يصبر يصبر على يتحمل وفي نفس الوقت سريع جدا فهو ركزوا في  
هاي الصورة. فهو مع شدة جوعه يكون سريعا. فهمتم هذا الصور مركبة؟ هو مع شدة جوعه - [00:22:06](#)

والله وتقطعه من داخله من الجوع يحافظ على السرعة العالية وهذا هو شاعرنا هذا هو الشنفرة ولعلي هنا انا اخالف اه سليمان  
الشاوي في سكب الادب سكب الادب. سليمان الشاوي حاول ان يصور الموضوع ان الشاعر يفضل نفسه على الذئب في هذا المقطع  
وفي القصة التي ستأتي ان هو - [00:22:26](#)

يقول لك اه الذئب يفعل كذا وكذا وانا اصبر منه وانا افضل حالا منه. لا في الحقيقة لا يظهر لي انه يسعى الى تفضيل نفسه على



الذئب كما يقول سليمان الشافعي - 00:22:47

الادب. الذي يظهر كما قال ابن ابو الطيب لا انه هو يقصد تشبيه نفسه بالذئب. ويريد ان يصور لنا قصته في البراري والصحراء بقصة هذا الذئب كما بعد قليل. فليست القضية قضية تفضيل نفسه على الذئب بل قضية انه يقرب لك حاله بتشبيهها بماذا؟ بالذئب لانه من خلال هذا التشبيه سيدخل الان في قصة - 00:22:57

من خلال هذا التشبيه سيدخل معنا الان في قصة هذا الذئب ماذا سيجري معه ومع زملائه في هذه الصحراء؟ فقال اذا انا اشبه نفسي في جوعي الشديد وفي محافظتي على سرعتي مع الجوع الشديد بهذا الذئب الازل. الذي يحافظ على سرعته مع شدة جوعه. لكنه ما اعطاك صورة ذئب - 00:23:18

هكذا قال انا اشبه الذئب. لا لا. اعطاك صورة متحركة لهذا الذئب. وهذا من بديعه كان بإمكانه ايش يقول لك يا قصي يقول لك واغدو على القوات الزهيدة كما غدا ذئب سريع جائع. وانتهى - 00:23:43

لكن لا يريد ذلك. هو يريد يكون فنان مبدع في قصيدته فيقول لك كما غدا ازل اي ذئب خفيف وركين. لما قال لك خفيف وركين انت مباشرة فهمت انه سريع جدا. وليس - 00:23:56

مجرد ازل ذئب سريع لخفة لحم الوركين وبشدة سرعته كأن الصحاري هي التي او المفاوز هي التي تتقاذفه بعضها الى بعض هو لما صور لك هاي الصورة انت هنا رسخ في ذهنك شدة السرعة - 00:24:09

مع سورة ايش؟ الاطحن. ذئب اطحن. طب برأيكم هل ذكر لون الذئب له دلالة يعني لماذا ذكر لون الذئب؟ ايش فائدته هل فكرت بهاي المعلومة يعني ايش فايدتنا لما تقول انه هذا الذئب الازل اطحن. ذئب ازلت هده ابن تائب وهي ايش؟ اطحن. ايش فايدة لون الذئب هنا؟ الصحراء - 00:24:26

ايش هو؟ ولازم للصحراء كمان لأ شو دخل لونه انقل هذا مكانه واظن هذا لماذا ذكر لون الذئب دخل في عمره لون الطحال لون ايش؟ لون الطحال يعني بين الاسود والابيض. يعني لون سكتي. سكتي. لون قاتم - 00:24:48

وهذا الا يشبه لون الانسان الضعيف الهزيل اللي مش مأكله منا عشرين يوم سنة خمسين يوم. لما يكون وجهه عابس كيف تجد وجهه يكون اليس كذلك احبابي في الحقيقة اري ان الشنفرة تقصت هذه القضية - 00:25:12

انه يريد ان يشبه نفسه بالذئب في سرعته وفي جوعه ثم لم يكتفي بذلك حتى شبه حتى لونه بلون الذئب لكن بطريقة ذكية ولم يصرح بانه يريد ان يشبه اللون باللون لكنه مقصود - 00:25:31

ولا ايش فائدة ذكر اللون يعني هل هو مجرد اه تكملة للسياق؟ يعني هذا هو الذي اريد ان اقله. هل هو مجرد تكملة للسياق احد الاخوة يقول لان هذا اللون من الذئب صعب رؤيته - 00:25:44

يعني ربما لا اتفق معك كثيرا بهذه القضية لا الموضوع ليس قضية انه يصعب رؤيته. القضية والله اعلم كما سيأتي معنا. اكثر من موطن يعني يشهد لهذا. القضية قضية انه اه - 00:26:01

هذا اللون لون الذئب هو لون الانسان الشاحب الذي جاع منذ فترة طويلة فلون الشعوب لون يلازم الشاعر ولا يفارقه. دعونا نكنس تلاحظون هذا اكثر واكثر طيب اذا شبه نفسه - 00:26:19

يعني يخليني اعطيكم الخلاصة. شبه نفسه في سرعته مع تحمله الجوع مع لونه الشاحب بهذا الذئب الازل الذي تتقاذفه تتقاذفه الصحاري والمفاوز وهو اطحن اللون لونه يعني ما بين كما قلنا السكري وما بين الابيض. هذا اذا حال الشنفرة - 00:26:37

واطوي على ما وعدت كل شوي يعود لبيت القبلة واغدو على القوات الزهيدة. اذا الشنفرة يستيقظ في الصباح لبيحت عن قوت يومه وهو يدرك انه في العادة لن يحصل الا الشيء اليسير اليسير - 00:27:01

واغدو على القوات الزاهد وحاله في هذا حال الذئب هذه الذئاب التي تسكن الصحاري والمفاوز والبرالي تغدو في الصباح على جوعها تجدها تركض ركضا سريعا تحاول ان تصطاد اي فريسة - 00:27:17

اي شيء يسد رمقها وعليك ان تتخيل ذاك الذئب الذي كما قلنا يركض وتتقاذفه صحراء تلو الصحراء ولونه اطحن ما بين الابيض

والسكني. هذه صورة يجب ان تبدأ تتخيلها الان وترسمها لتبني عليها ما سيأتي معنا باذن الله. اذا الان نقرأ آآ ما ذكرته مجملًا -

[00:27:31](#)

طبعًا هذا البيت اذا من حيث التذوقات الادبية فقط حتى ان انهي يتضمن تشبيه لما شبه نفسه بالذئب ويتضمن استعارة مكيئة. وين الاستعارة المكنية لقوله تهاده التائف. هاي استعارة مكنية وانا احرص على تبين الاستعارات ليتعود الطالب. استخراجها. لماذا

[00:27:54](#) - استعارة مكنية -

فهناك مشبه ومشبه به وحذف المشبه به. ما هو المشبه والمشبه به؟ الانسان ايوه شبه الصحاري باناس يقذفون او يتقاذفون فيما بينهم شيئًا شبه الصحابي بايش؟ باناس يتقاذفون فيما بينهم شيء قال كيف انت والشيخ قصي؟ انت بترمي عليه وبين ما عليك شيء.

[00:28:17](#) - شبه الصحاري بهذه الحالة. اناس تتقاذف شيئًا -

ثم حذف المشبه به وهم الناس وابقى المشبه وهي الصحاري لكن ترك شيئًا من مستلزمات بهبه وهو الناس ما هو التهادي. اللي هو

اللقاء والتقارب. لان هذا ليس من مستلزمات الصحاري وانما من مستلزمات البشر. من مستلزمات بني ادم - [00:28:39](#)

وهذا نوع من انواع الاستعارة المكنية. فانتبهوا على هذه الجزئيات طيب يخبر الشاعر عن رحلة الصبر والجوع وكيف انه يخرج في

الصباح يبحث عن اقل شيء اه ليأكله وليس به رمقه حاله حال هذا الذئب الذي - [00:28:59](#)

يخرج في الصباح بحثًا عن قوت يومه اه وهو يسرع ويركض ويجري سريعًا. لدرجة انك كأن المشهد ينعكس في عينيك فكأن

الصحاري هي التي تتقاذفه وليس هو الذي يقطعها سريعًا. جيد - [00:29:18](#)

ثم نكمل المشهد قال غدا طاويا قال البث عند الجميع اخواني جيد. بسم الله انه اخر تعليق عندي هو تعليق الاخ سليمان الحمد لله.

[00:29:34](#) - الان اه قال غدا طاويا يعارض الريح -

هافيا يخوت باذئاب الشعاب ويعسل غدا طاويا غداء طاويا يعارض الريح قاسيا يفوت باذئاب الشعاب ويعسل. ما معنى هذا الكلام

اولا دعونا نشرح المفردات غدا ركز على فكرة ايش؟ الغدو مرة اخرى. انه يا جماعة هذا الذئب اللي راح اقص لكم الان قصته

وحكايته. هذا الازل الذي تهاده - [00:29:50](#)

التائف اسمعوا ايش قصته هذا الذئب غدا اي خرج في وقت الغدو ها حكاية بلشوا يقصوا علينا حكاية غدا طاويا ما معنى طاويا

جائعا ولماذا يسمى الجائعطاوي لانه مر معنا في القصيدة في الباليات السابقة يطوي - [00:30:20](#)

الحوايا مش قلنا الانسان الجائع كانه يطوي امعاءه وحواياه من الجوع. الجوع او الانسان الجائع يعبر عنه بانه الانسان الطاوي انسان

جائع يعبر عنه بالانسان الطاوي والطوي هو الجوع فالطوي هو الجوع والانسان الجائع يقال - [00:30:37](#)

طاوي وعرفنا لماذا يسمى طاويا؟ لانه كانوا من الجوع ما في اشي في المعدة يطحن ها يطحن او يقلب امعاءه بعضها على بعض او

يطوي حواياه وامعاءه بعض على بعض مش هو قال قبل ابيات - [00:30:55](#)

واطوي على الخمس الحوايا ماشي قال يا شيخ قصي واطوي على الخمسة هي نفس الفكرة فاذا آآ الطاوي هو الجائع وعرفنا لماذا

يسمى طاوي غدا طاويا يعارض الريح. ايش يعني يعارض الريح؟ يعني يجار الريح في سرعته - [00:31:12](#)

مش يقول لك فلان من شدة سرعته يجاري الريح فهذا معنى يعارض الريح اي كأنه يسابق الريح ويجاريها من شدة سرعته فلان

بسرعة الريح وهاي السيارة ما شاء الله تعارض الريح. هذا التعبير العربي تعارض الريح - [00:31:28](#)

من سرعة يشعق الريح سريعة معارضا فكرة المعارضات الشعرية. تمام انها فكرة المعارضات المنافسات. فهو يعارض الريح يعني

ايش انه ينافس الريح ويسابقها. طب من الذي في ان يسابق الريح - [00:31:45](#)

السريع جدا والانسان زيه ثقيل في مشيه ان يستطيع ان يعارض الرأي يا شيخ قصي شو بدنا نعارض؟ انا بنعارض شغلات خفيفة. لكن

معارضة الريح تحتاج لشخص مثل الذئب مثل الشنفرة. الشنفرة يعني هل يمكن ان يعارض الريح ممكن - [00:31:59](#)

لانه شخص عداء. طيب يعارض الريح هافيا هافيا مسرعا اذا هذا الذئب الازل اه غدا يخوض في وقت الغدو طعاويا اي جائعا. هذا

حاله. يغدو جائعا لكنه سريع. انتم ركزوا الشنفرة بهمهم الامرين تفهموهم. هو يريدكم ان تفهموا الامرين. الجوع مع المحافظة على شدة

السرعة. وهذا عجيب - 00:32:15

لاحظوا قال غدا طاويا وعارض الريح اجيب غدا طاويا يعارض الريح فانت بتتعجب. طامي جائع ويعارض الريح. الانسان فينا انه ما كان شعبان ما يتحرك. هذا جائع شديد الجوع. وينافس الرياح - 00:32:41

هذي ميزة عالية جدا في الشخص انك تكون مع المك ثابت وهكذا الانسان المسلم احبائي المسلم نعم نحن نتألم في حياتنا على واقعنا على ما ينزل بنا من مصائب على ما يحل بنا من نكبات لكن المسلم مهما تحل به من النكبات ينبغي ان يكون ماذا - 00:32:57 رابط الجأش ثابتا صابرا وهذه من مروءات الرجال اكرمني الله واياكم بها غدا طاويا يعارض الريح. هافيا ليس فقط يعارض الريال. ركزوا انه برکز يعني انتبهوا انا برکز عالسرة. يعارضوا الرياح هافيا يعني مسرعا - 00:33:15

يخوت يخوت يعني ينقض على الصيد بسرعة. هذا معنى يقود ينقض على فريسته بسرعة وهذا اصله يكون في الطير البازي هذا هذه اللفظة اصلها تستعمل في الطير البازي احد انواع الطيور الجارحة القوية التي تنزل على فريستها بقوة - 00:33:34 هكذا تكون يعني سريعة جدا صاروخية. كما قالوا تنزل وتقود ثم استعمل هذا للمفرد في الذئب ليدل على ان هذا الذئب ليس سهل. هذا الذئب يغوت يعني يصطاد فرائسه بسرعة مذهلة - 00:33:57

اين يهود؟ يعني اين يصطاد فرائسه؟ قال باذئاب الشعار الذئب في مؤخرة الشيء. صح فهذا الذئب يعني كأنه يبحث في ادق المناطق يبحث في ادق المناطق وهذا المسكين لانه مسكين هو بالكاد يجد قوته فهو يعني لو كان وقوت امامه متوفر لم يعاني بالذهاب الى اذئاب الشبعة - 00:34:12

لكن لماذا قال اذئاب الشعاب لأنو ان تجد قوتك في الصحراء والبراري ليس بالامر السهل تحتاج ان تتفحص وان تبحث تحت كل حجر وتحت كل جبل وتحت كل هضبة. فهو كان بإمكانه يقول يخوت بالشعاب لا لا. الامر اصعب من ذلك - 00:34:35

ليس كما تنصب ولا يخوت في الشعاب ويخوت باذئاب الشعاب لانه يبحث بدقة متناهية عن فرائسه. فالبراري لا تسعفك دائما بطعامك ولا بقوتك. فتضطر ان تغوص الى دقائق شعابها يخوت باذئاب الشعاب ويعسل. ويعسل آآ يعني هذا العسل هو ضرب من اظروب سير الذئب - 00:34:53

وهو سير فيه اضطراب وسرعة ضرب من اضرب سير الذئب يكون فيه اضطراب الجسم مضطرب لكنه ايضا فيه نوع من السرعة وهذا دلالة قوة وليست دلالة ضعف هذا سير مضطرب يعني - 00:35:20

الجسم ينتفض كله يعني ينتفض نفث وهو يركض وهذا شيء جيد الجسم مضطرب يعني يضطرب واضح انت بتنظر اليه يعني مش عارف اعب عنها كلفظة لكن الجسم واللحم وكله انت تنظر اليه يتحرك - 00:35:37

الجسم كله يبهتز امامك وهو يقوم بعملية الركض السريع. كانه يطلب اكثر من السرعة اللي هو معطيتها لنفسه نعم ممكن هذا يكون سبب في زيادة سرعته. لكن هو مؤشر على السرعة عموما ان هذا الذي يهمني. ان اضطراب جسده دلالة على انها سرعة شديدة -

00:35:55

الانسان لما يكون سريع تجد لحمه بيتحرك معه بس كانه كل جسمه يتفاعل معه. هذا الاضطراب دلالة شدة السرعة. طيب فاذا هو يقول عن هذا الذئب. هذا الذئب المسكين هذا في وقت الغدو جائعا لكنه يعارض الريح - 00:36:12

يسابق الرياح بحثا عن قوته فيخوت فرائسه اين يجدها يا شيخ هشام في اذئاب الشعب ركز هو هو دقيق في كل كلمة يقولها يجد فرائسه التي يخوتها في اذئاب في اطراف الشعاب - 00:36:32

يبحث في كل مكان حتى يحصل قوته. فالتحصيل على القوت ليس بالامر السهل. هذه الفكرة التي يريد ان يوصلها اذا هذا الذئب غدا طاويا يعارض الريح هافيا. يخوت بابناب الشعاب ويعسر. اذا ما زال الشاعر يصور لنا حاله بحال هذا الذئب - 00:36:49

من حيث كما قلنا شدة الجوع مع المحافظة على السرعة العالية مع النشاط في الذهاب في الغدو للبحث عن قوته. كل هذه المعاني يعني ركزوا قصة الذئب هي قصة الشنفرة - 00:37:06

قصة الذئب التي سيرفيها الان قصة الشنفرة فكل شيء يقوله عن الذئب هو يريد ان يخبر به عن نفسه. انه هكذا هو يفعل. فالشنفرة



فعليا هو الذي يغدو طاويا فهو الذي يعارض الريح لانه يسير على قدميه لكنه يجري وهو سريع عداء فهو الذي يعارض الريح هافيا وهو الذي - [00:37:19](#)

يصطاد فرائسه في اذنان الشعاب لكنه يرمز لحاله بالذئب. يخوت باذنان الشعاب ويعسل طير ثم قال فلما نواه القوت من حيث امه دعا فاجابته نظائر نحل فلما لواه ما معنى لواه - [00:37:39](#)

لواه يعني صرفه واعاده يلوي عنقه اي يحولها ليس شيء كذلك هنا معنى لواء اي حوله وصرفه فهذا معنى الليل. فلما لواه اي صرفه من الذي نواه القوت اذا مباشرة انت هون بدك تعرف انه في ايش - [00:37:59](#)

من انواع البيان ماذا يوجد عندنا لما تقول لواء القوت اذا في عين لايش؟ استعارة ايش؟ مكنية مباشرة لانه القوت هل هو شيء محسوس؟ فيه حياة ليقوم بلي شيء لا فلما تسمع لواه القوت الفاعل هو القوت. اذا مباشرة بدي اوقف. اكيد هنا في استعارة -

[00:38:23](#)

عادة تكون استعارة مكنية لان هو شبه هنقوتة بانسان يقوم بلي شيء بتهويله فحلف الانسان وهو المشبه به وابقى المشبه وهو القوت ولكنه ترك شيئا من مستلزمات المشبه به وهو الليل - [00:38:43](#)

جميل فاذا هنا كناية واضحة. فلما لواه القوت من حيث امه. امه يعني قصده دعاك دعا الذئب دعاء الذئب هو نداؤه وصراخه وماذا يسمى صراخ الذئب الاحسنت ايواء الذئب اليس كذلك؟ الذئب يعوي هو الذئب. واما الكال فماذا؟ ينبع. نباخ الكلب - [00:39:03](#)  
فدعا دعا هذا الذئب اي صاح وصياحه هو عواء الذئب. جيد دعا فلما دعا ماذا حلف؟ قال دعا فاجابته نظائر طبعا فاجابته هذا يقولون البيت يقرأ على قراءة ابن كثير. المكى اه باطالة اللحاء - [00:39:28](#)

باطالة هكذا يقرأ حتى لا يعني حتى يستقيم. تعافى اجابته نظائره. هكذا يقرأونه لا يقرأونه بقراءتهما قراءة عاصم برواية حفصة اجابته احنا هيك بنقرا صح؟ دعا فاجابته نظائره. بس انت لو قرأته هيك - [00:39:48](#)

تشعر انه في مشكلة مش عم نربط معك وانت اقرأ البيت دعا فاجابته نظائره. الوزن فيه مشكلة لكن قوله هذا يقرأ بقراءة ابن كثير يعني كأنك تقرأ في القرآن ابن كثير - [00:40:05](#)

والذي يمدّها صلتها. فهكذا تقرأ دعا فاجابته نظائر احد. كيف تقرأ؟ حتى يستقيم معك القراءة او يستقيم معك الوزن البيتي اذا دعاء فلما دعا اذا اجابته نظائر. النظائر جمع نظير والنظير هو المثل والشبيه - [00:40:17](#)

واحيانا يطلق النظير على المثل المضاد لك على المثل المضاد يعني المخاصم ومنه جاء فن الاشباه والبطائر في الفقه الاشباح هي المسائل المتشابهة في صورتها وحكمها. والنظائر المسائل المتشابهة في صورتها لكنها مختلفة في حكمها - [00:40:35](#)

المبيض احيانا يطلق على الشبيه مطلقا واحيانا يطلق على آآ الشبيه المنافر يعني بينك وبينه شبه لكنه ايش؟ هو ضدك خصمك يقول لك انا نظير لقسي يعني ماضي مش شبيه بس نقطة. لأ. يعني في بيني وبينه مكافأة - [00:40:54](#)

وفي نوع من التدافع والمنافسة تمام؟ بخلاف الشبيه لا تشعر بشيء من التوافق مشابه معها توافق. النظير مشابهة معها افتراق او تشاحن. لكن هنا لا المراد بالنظير الشبيه. من دون تشاحن. يعني اصداؤه من من - [00:41:11](#)

الذئاب. دعاه فاجابته نظائر نظائره. يعني اشباهه. اصداؤه من الذئاب. نحل. نحل جمع ايش؟ حين نعم وهو محيل المهزول المهزول الضعيف جيد؟ تقول فلان من ناحية ايش يعني ناحية؟ طيب مهزوم. جاي فاذا قال فلم هذا الذئب صاحبنا - [00:41:28](#)

لما ذهب وغدا طاويا يعارض ريحها فيا يبحث عن قوته ماذا حدث له قال فلما فلما لواه القوت قال فلما لواه القوت من حيث امه دعا فاجابته نظائر نحل ذهب يبحث عن قوته ويحاول ان يصطاد في اذنان الشعاب. فالمسكين هذه المرة ماذا حدث - [00:41:49](#)

لم يصطد شيئا عبر عن عدم اصطياده لاحظوا كيف يعبرون اخي جمال. هيبة عبر عن عدم اصطياده شيء وانه لم يظفر باي صيد في هذا اليوم بان الطعام القوت لواه كانه ذهب ليطلب القوت فالقوت نشقا له - [00:42:12](#)

انصرف عني كأنه ذهب ليطلبوا القوت. القوت ماذا فعل فيه؟ لواء صرفه وقال له انصرف. طبعا هي اول قوت لا يقول ذلك. القوت شيء. طعام لا لكن هي الحالة التي حدثت - [00:42:29](#)

ان هذه الاستعارة المكنية التي عبر بها عن الفكرة اريدكم ان تتقنوا هذه الامور. كيف ان الاستعارة المكنية اضافت جمال للمعنى كان بإمكانه ان يقول وهذا الذئب لم يظفر بطعامه وانتهى. لكن ما قال - [00:42:42](#)

هذا الاشكال فلما نواه القد يعني فلما قال له القوت انصرف طيب انت لما سمعت هذه الاستعارة لكن هي فهمت ان الرجل او انه الذئب ما حصل شيء فلما نواه القوت من حيث امه اي من الجهة التي قصده منها الذئب ذهب ليقصد القوت - [00:42:57](#)

ذهب ليؤم القوت لذلك قال من حيث امه. وذهب الى جهة ليؤمه. فلما وصل الى هذه الجهة التي امها ليطلب القوت ماذا فقال له القوت انصرف فلن تجد عندي شيئا فصرفه - [00:43:15](#)

ودفعه ورده فهذا معنى فلما نواه القوت من الجهة التي امه فالذئب امه اما يعني قصده القوت من جهة فلما اتوا لهذه الجهة ليأخذ قوته ماذا حدث؟ القوت صرفه وقال له لا يوجد عندي شيء انصرف وعد ادراجك - [00:43:29](#)

فلما لواه القوت من حيث امه ماذا سيفعل الذئب المسكين ماذا يصرخ؟ يعوي لينادي اصحابه دعا اي عوى هذا الذئب فلما عوى وهذا حال الذئب في التناصر وهي حال الصعادي في الصحراء - [00:43:49](#)

الصعاليق في الصحراء يتناصرون فيما بينهم قطاع الطرق يتناصرون وهذا بل حتى في العملية لا يا شيخ واحد يعني من هدول الذين يأمرن او يمتهنوا قطع الطريق تجد يرن على اصدقاءه هاتف واحد. كلهم يشتهبون في لحظة لا تعرف كيف اجتمعوا. ومن اين اتوا. فهو يخبر عن حال هذا الذئب مع اصدقائه. لما - [00:44:05](#)

انصرخ وعوى فاجابته نظائر اصدقاءه لكن اصدقاءه حالها كحالة مسكينة. ايش مالها لكنها سريعة هتنتبهوا هي صحيح لا تجد قوتا لكن مع ذلك تتناصر تتكاتف وتبقى محافظة على سرعتها. لكن هو اراد ان يرسم - [00:44:28](#)

مشهد ان حال اه النحول فيها. مشهد النحول فيها وانها هزيلة تمام عن احد الاخوة يفيد فيقول الذئب حضوره في الثقافة والشعر العربي ربما لم تخرج القصيدة عندي كاملة اخونا هيثم احمد منصور - [00:44:49](#)

والمصحف والفرزدق والبحري. جزاك الله خيرا يا شيخ هيثم منصور وزمان على غيبتك هذا كان معنا من بداية دروس مباشرة نفع الله بك المهم اه دعا فاجابته نظائر النحل. اذا هذا الذئب صاحبنا - [00:45:10](#)

ذهب ليأكلها قوته او يصطاده فلم يستطع ان يظفر بشيء فصرفه القوت ولواه. فالمسكين بدأ بالعواء فاجابته اي اجابته ذئاب نظيرة له مهزولة لانها لا تجد طعاما حالها كحاله. ماذا حدث - [00:45:26](#)

طبعا لهذا البيت انا بهمني اقول فيه استعارة مكنية عرفتموها دواهم قوت هادي استعارة مكنية. الان قال مهلة عاد ليصف اصدقاءه بعد ان وصف لنا حال هذا الذئب عاد ليصف لنا اصدقاءه فقال بسم الله - [00:45:47](#)

مهلة شيب الوجوه كأنها مداح بكفي ياسر تتقلقل. وطبعا هذا البيت فيه خلاف في روايته لكن الرواية التي اختارها هكذا مهلة. شيب الوجوه كأنها خداع بكفي ياسر تتقلقلوا ما معنى مهلة - [00:46:04](#)

مهلة اي تشبه الالهة في ماذا في نحولتها فهو يؤكد انها نحيلة لما ختم البيت السابع فانها نحيلة اراد ان يؤكد انها ايش؟ نحيلة وهزيلة فشبهها بماذا؟ للهلال. تعرف الهلال الذي يخرج في الليل؟ في اول - [00:46:24](#)

الشعر كيف يكون يا شيخ قصي نحيف هزيل وهذا من عائلة العرب اذا شبهه شخص بانه هزيل قالوا يشبه الهلال ما قالش فيه البادر لا البدر ما شاء الله ممتلى - [00:46:43](#)

لكن الهلال مسكين هزيل وخاصة في اول الشهر فهو ينصف هذه الذئاب بانها هزيلة هلال هذا معناه انها مهلة. اي قالوا ضامرة نحيلة تشبه الالهة في جيد شيب الوجوه لو الشيب تعرفونه احبابي اليس كذلك - [00:46:56](#)

وداك البياض الذي يخالط سواد الشعر واللون الشعر حينما يخالطه البياض كيف يكون ايضا لون اه ليس اسود لكنه لون رمادي خلينا نقول ايضا مثل لون الطحال الذي ذكرناه قبل قليل لون رمادي وهذا اللون يعبر به عن ماذا - [00:47:17](#)

ايضا عن حالة الشحوب عن حالة الشحوب قالت الشحوم في الانسان الذي لونه شاحب تنظر في وجهه تقول وجهك اذا فلان يا فلان شكلنا نقول احنا اه واذا كذبناه واضح انك مش واكل من - [00:47:38](#)

فهذا اللون يعبر عنه بلون الشيب فاذا قال وجهك وجهك كالشيب او لونه كلون الشيب معناه انه هزيل شاحب من قلة الطعام. وهو لاحظ انه يصور لنا حالة الكآبة وحالة مش الضعف نسميها. [00:47:52](#) حالة الجوع -

التي يمر بها الذئاب والصعاليك في الصحراء هو يتحدث فعليا عن الصعاب. منهم النظائر النحل. هم اصدقاء الشرفا اصدقاء السفرة هم النظائر النحل المهللة شيب الوجوه. اصحابه الذين يدعوه يدعوهم الشنفرة ليساعدوه على - [00:48:14](#) اصطياد القوت. هكذا حالهم لانه كلهم صعالى يعيشون في البراري. فالشيء الطبيعي انه يكون القوت عندهم بالكاد يحصلونه. لكنهم مع ذلك يتناصرون في ما بينهم. فوجوههم شاحبة واجسامهم نحيلة لكنهم مع ذلك يتجلدون لهذه الحياة ويقاسون مرارتها. طيب - [00:48:32](#)

آ مهللة شيب الوجوه. ثم لاحظ ماذا قال كانها لما تسمع كانها ماذا يعني في تشبيه هكذا الشعر تشبيهه وكناية واستعارة مكنية واستعارة تصريحية هكذا بني الشعر وبه يعني يظهر الجمال - [00:48:54](#) قال كانها قداح بكف ياسر تتقلقلوا. القداح جمع ايش؟ جمع قدح بكسر القاف انتبهوا لان هذه البعض يقول جمع قدح ولاء القدح هو الوعاء او الصحن الذي يوضع فيه الطعام لا القداح جمع قدح - [00:49:13](#) ولذلك الصحيح ان يقال فلان اصاب القدح المعلى وليس القدح المعلى. بعض الناس انا حتى من فصحاء المعاصرين يعني الاقدمون يعرفون كيف يعبرون. لكن احيانا قد يخطئ الاسلام ويقول فلان - [00:49:31](#) اصاب القدح المعلى وهذا خطأ التعبير ما تقول القدح انواع القدح هو القدح الوعاء لا القدح القدح هو عبارة عن السهم قبل ان يوضع عليه النصل والريش السهم قبل ان يوضع النصل في مقدمته هاي الاحاديث المدببة. وقبل ان يوضع الريشي مؤخرته قبل ان توضع عليه هذه ايش يسمى - [00:49:46](#)

قدح. وكانت العرب تأتي بهذه القداح وتقامر بها كما جاء في الحديث انهم كانوا يضعونها في علبة او ما شابه ذلك ويقامرون بها. اسحب قدح من هذه الخدع اذا ظهر - [00:50:08](#)

كذا وكذا يعني تعتبر خاصة المعلى يعني فكفت. اذا ظهر القدح المعلى معناته انك حزت كل المقاومة مثلا انت بتيجي لك بعشرين ناقة والشغل انت بعشرين ناقة. والشغلات بعشرين ناقة. ونضع قداح - [00:50:21](#) داخل كوب داخل شيء داخل اي شيء. ويأتي شخص يسحب تمام؟ وكل شخص يوضع اسمه على القدح. فاذا خرج القدح المعلى مثلا لك او له او للشيخ. خلص تأخذ انت الكوشة كلياتها. قمار - [00:50:37](#)

طبعا لها طريقته عند العرب يعني لها طريقته والقداح لها اسمائها اسلوبها ويذكرونه في الكتب الادبية العريقة يذكرون تفاصيل هذا لمن احب يقرأ وينظر فيه. المهم هذه الضداع هي العموم التي كان يتعامل بها اهل القمار - [00:50:50](#) ولذلك اشقر وهو في البيت قال قداح بكفي ياسر الياس هو المقامر الياسر من هو والمقامر. قال كأنها قداح بكفي ياسر. الان بدنا نركز هو يشبه هذه الذئاب بانها قداح - [00:51:06](#)

بكفي ياسر ما المراد بهذا التشبيه هذا سؤال للجمهور جميل يعني ما تقوله الاخت تقول في العادة اذا عز القوت تنتشر الانانية بين الناس صح؟ انظروا الناس لما يكونوا في مجاعة - [00:51:29](#)

وكل شخص يعني انظروا الى ازمة كورونا مثال لما تكون الناس في مجاعة وقلة الطعام تجد الشح والبخل وكل شخص يحاول ايش؟ ان يظفر بقوته ويترك الناس لكن الذئاب فيها هذه الخصلة التي توجد ايضا في الصعاليك اصحاب المروءات انها اذا جاعت - [00:51:51](#)

تتكاتف وتتعاقد ولا تتنافر وتبحث ويبحث كل شخص منهم عن نفسه ويقول اللهم نفسي نفسي. هذه الخصلة الذئاب فعلا يريد الشنفرة ان يصورها في حياته مع الصعاليك وهي خصلة شريفة يفخر بها الشنفرة - [00:52:09](#) اننا نحن الصعاليك عندما نعيش في البراري نتعاون على تحصيل القوت ولا يغدر بعضنا بعضا ليس حالنا كحالكم ايتها القبيلة تتركون الانسان وحده مخدولا كأن هذا فيه شيء من يعني التعريض. فهو يعني هذا المعنى فعلا شريف وقصده - [00:52:27](#)

جزاكم الله خيرا. طيب اين وصلت انا اه قلت هو يشبه الذئاب بماذا؟ لما قال كانها قداح بكفي ياسر. هذا سؤال للجمهور يشبهها بماذا اريد وجه الشيع انت قرأت الان شبه الذئاب النحيلة الهزيلة قال مهلة شيب الوجوه كأنها قداح بكفي ياسر - [00:52:46](#)

افتتاح في يد المقامر ما رأيكم؟ لانه بعض الشروع اظن شيخ سليمان الشامي ذكر فيها تشويها حقيقة لم يعجبني رأيت اغفل قيد بكفي ياسر ما هو بعضهم قال اه شبه الذئاب - [00:53:14](#)

اه بأن هو يعني قصد الشنفرة تشبيه الذئاب بانها نحيلة. لذلك شبهها بالقداح. لان القدح نحيل كل هذا ليس بكامل ليس بشديد بهذه الصورة. ليه؟ لانه لو كان يريد تشويه الذئاب - [00:53:31](#)

بالقداح بمجرد انها نحيلة كان ايش قال قال كانها قيداح وسكت. ما في داعي ان يضيف زيادة بكفي ياسر. زيادته بكفي ياسر. دلالة انها مقصودة له. صح ولا لا براحتهم بعض ماذا قالوا؟ قالوا نشبه هذه الذئاب في نحالتها بالقداح. اقول لو كان هذا قصده انتقل ذئاب او مهلة - [00:53:45](#)

الوجوه كانها قداح ونقطة لما قال قداح بكفي ياسر لا لا. اذا هو يريد ان يبني شيء اخر اعلم من ذلك نرى الاخ لا ماذا تقول؟ شبه الذئاب في اضطرابها من الجوع - [00:54:09](#)

القضاح المضطربة في يد المقامر يعني هذه عبارة مصوغة باحكام حقيقة يعني اه كلامه صحيح مئة بالمئة شبه الذئاب وهي يعني متعبة منهكة من الجوع. هي سريعة لكن الجوع بادي عليها مش قلنا نحبي لا شيب اه مهلة شي بالوجوه شاحدة. اضطراب الذئاب او اضطراب ابدانها وشحوبها وتعبها - [00:54:22](#)

اشبه القداح وهي تضطرب في كف المقامر المقابل لم يمكس القداح بعمل فيها هيك رتبها انت بكون معك رزمة ايش بتعمل فيها تدققا تصفت فيها اه جيبها يمين شمال من باب الترتيب فتضطرب القداح في يدك. صح ولا لا؟ هذا شكل من اشكال الدكتوراه. طبعا هم ادري بصورتهم لانه انتم الحمد لله ربنا عافانا من - [00:54:47](#)

الامور واكيد رسم في ذهنه صورة تلك القداح. وبالتأكيد هو يتخيل صورة في ذهنه انا واياك واياكم ايها المشاهدون لسنا نتصورها تمام التصور لاننا لم نعش تلك الفترة الزمنية او لم نتعامل بهذه الامور عافانا الله واياكم منها. لكن الشنفرة تعامل بي فهو يدركها - [00:55:10](#)

هناك سورة اقتداح المضطربة حينما تكون في يد المقامر تشبه في ذهن الشنفرة صورة ماذا الذئاب المضطربة الشحبية التي تتلهن من الجوع وقلة الزات جميل هذه الصورة هو لا يشبه الذئاب في نحالتها بالقداح لا لا ليس هذا المقصود والله اعلم - [00:55:30](#)

وكما ذكرت الاخ لا يشبه الذئاب اضطرابها من قلة الطعام والجوع بماذا؟ بالقداح التي تضطرب في يد المقامر. هذه صورة ادق وهي التي تتلائم مع قوله قداح بكفي ياسر. اكيد كفي ياسر لها علاقة بالموضوع ولا كان ذكرها حشوا ينبو عنه - [00:55:52](#)

العربي طيب المقاومة المترقبة النتيجة لا يدري ايظفر اولى كما هي الذئاب مترقبة القوت ما تدري اطلس ام لا ما رأيكم بكلام الاخ لا بسم الله تقول الاخ لا ان المراد بهذا التشبيه انه يشبه - [00:56:13](#)

الذئاب بالقداح التي في كفها ياسر. لان المقاوم المترقب للنتيجة. لا يدري ايظا ام لا. كما هي الذئاب مترقبة للقوت لا تدري فتظفر ام لا لطيف والله لا بس مو انت بدي اياكم مش الفكرة حلاوة الحلاوة جميل لكن انا اقصد هل هو يتوافق مع نظم البيت؟ لانه نظم البيت رح ياخذوكم صح ولا لا؟ وشبه الذئاب - [00:56:33](#)

بالمقابل ولا بالقداح؟ اذا ما بنفع هذا الكلام. يا الاخ لا انها تفهم انه شبه الذئاب بالمقامر الذي ينتظر النتيجة. النتيجة لكن هو في الحقيقة لم يشبه الذئاب بالمقامر هو شبه الذئاب بالقذاء - [00:56:56](#)

التي في يد المقامر لو كان شبه الذئاب المقامر لوافققتها. معنى شريف لكن احيانا المعاني الشريفة يجب ان ننتبه قبل ان نحملها على البيت. ان ننظر هذه التراكيب تدل عليها وهذه قضية خطيرة في كلام ربكم سبحانه وتعالى. هم - [00:57:13](#)

فبعض الناس احبابي الكرام وهذه الفائدة خذوها واحفظوها جيدا. انها منتشرة للاسف بقوة في الواتساب ووسائل التواصل. كيف بتوصلني رسائل؟ شيخ هاد الشيخ او الداعي او كذا تكلم بمعنى جميل في هاي الاية - [00:57:30](#)

تنظر في المعنى جميل لكن الاية لا يمكن ان تحتل بوجه من الوجوه العربية ليس كل معنى جميل وشريف يحمل عليه النص القرآني يجب ان تكون التراكيب اللغوية تدل عليه وهذا ينبه عليها الشاطر في الموافقات. انه لما تقول ان معنى الاية كذا ليس مجرد انه يعني المعنى شريف وجميل - [00:57:44](#)

انه يستأنس به في هذا الموطن خلص الاية من تفاسيرها كذا لا بد ان يكون اللفظ والتركيب اللفظي يدل على هذا المعنى بوجهين من الوجوه. طيب اذن مشبهة الذئاب بانها في اضطرابها وهي تبحث عن اه بسبب جوعها - [00:58:03](#)  
وشحوب وجهها وهزالها هذا الاضطراب كالداح التي تضطرب في كف اي الياسة. قال تتقول قول وما تتقلقلوا تتحرك مضطربة وهذا يؤكد وجه الشبح تتقلقل هذا شيء تقول يتقلقل في يدي يعني يضطرب - [00:58:31](#)

خط الكلمة نفسها الفاظها الفاظها هذه القاف واللام من احرف قطب جد صح؟ قلقله تتقلقل هي نفس الكلمة بتقلقل في وتدل وهذا من مناسبة الالفاظ للمعاني وتغاضي مسألة شريفة جدا وابحاثها عميق. هل هناك مناسبة بين الاحرف وبين المعاني التي تدل عليها - [00:58:48](#)

احرف الكلمة والمعاني التي تدل عليها وهذا يعني له مبحث شريف لكن يصعب ان نخوض فيه الان. طيب تتقلقل اي تضطرب وهذا يؤكد بالشبه الذي ذكرناه هو انه يشبه هذه الذئاب في اضطرابها بالداح التي تضطرب في كفي المقامر. جميل. اذا ما زلنا نعيش في هذا المشهد - [00:59:08](#)

ذئب غدا طاويا يعارض الريح هافيا يبحث عن فرائسه في اذئاب الشعاب لكن المسكين هذه المرة نواه القوت من حيث امه. فلم يظفر بشيء. فعوى فاجابته ذئب مسكينة حالها كحالها خافت لم تجد طعاما. نحل هزيلة شاحبة الوجه مهللة. حالها وهي تضطرب من شدة الجوع كحال ماذا - [00:59:28](#)

كداح في كفي ياسر هذا هو المشهد الى الان. فلنكمل ماذا حدث؟ ايش قالوا بعد ذلك هو الان اه رسم صورة اخرى في الحقيقة والآن اه يرسم صورة اخرى لحال هذه الذئاب. قال او الخشرم - [00:59:51](#)

المبعوث حفحف دبره محابيد ارداهن سام وفي نسخة اخرى شار معسل او الخشرم المبعوث الخشرم المبعوث حفحف دبره محابيد ارداهن سام معسل. ما هو الخشران الخشرم احبابي ابتلي في تفسيره. وبعضهم قال هو ذكر النحل - [01:00:09](#)  
وهناك من قال هي جماعة النحل البعض قال هو مجرد ذكر النحل والبعض قال هو جماعة النحل لا واحدة لها من لفظها والذي اذهب اليه هو المعنى الثاني هو الذي يتناسب مع تفسير جماعة الذئاب بالخشرم. انه قال هذه الذئاب شبيهها اولاً بانها كانها قداح بكفي ياسر. ثم اعطاها - [01:00:36](#)

تشبيه اخر هذا تشبيه ثان بهذه الذئاب الهزيلة. فقال لكن تشبيه ثان لمقصد اخر شبيه ثان بمقصد اخر فقال الخشرم. الخشرم اذا ما اذهب اليه انها جماعة النحل. وكما قال بعضهم لا واحدة - [01:00:58](#)

لهذا الجمع من لفظه مثله مثل القول. طيب اذا فهو اسم جمعين. لجماعة النحل. الخشرم جماعة النحل. قال الخشرم المبعوث يعني الذي ارسل واطلق الذي ارسل واطلق لبحث عن الرحيق - [01:01:15](#)

فالخشرم نحل مبعوث نحل مبعوث. ايش يعني نحن مبعوث؟ وين بعث ليذهب يأتي بالروح يجي منا الورد يبحث عن الرحيق في الازهار فهذا معنى انه نحل مبعوث حفحف ما مع حفحة يعني حضا - [01:01:32](#)

حتى كلمة حفحة راح لاحظ حتى الاحرف والمعاني فعلا شيء جميل. حثثة يعني خضة دبره دبره اي جماعته فكان الخشرم هكذا الخشرم يعني النحل المبعوث حفحة يعني حض جماعته الان بدك تتخيل معي سورة النحل - [01:01:52](#)

اه وهو يريد ان ينطلق باتجاه الرحيق وتتخيل ايضا سورة النحل عندما يأتي شيء يحض على الحركة هل احدكم رأى خلية نحل خاصة خلية النحل الجبلية؟ الان في خلايا النحل - [01:02:13](#)

نحن نصنعها في خشب لا هم ما عندهم كأنها خلايا نحل صناعية. وبتكلم عن خلايا النحل التي تكون على رؤوس الشجر كن هكذا مجمعة كما ترون في افلام الكرتون هناك دخلية نحل على رأس شجرة مجمعة - [01:02:32](#)



خلي شخص ينكش هذه الخلية ماذا يحدث بصوت النحل كلياته معركة هذه الصورة التي يرسمها خلية نحل اه جاء شيء فحضر

سنعرف ما هو الشيء. حضها يعني نكشها فاصبحت تموج موج الجبال - [01:02:48](#)

كل النحل الان في حالة اضطراب. في حالة هيجان. وهو لاحظوا كل هذا في الذئاب هو يرسم لنا اخواني حالة الذئاب لما سمعت

صوت المنادي يناديها لاحظوا المعطي الشريف صاحبها ناداها دعا - [01:03:09](#)

فاجابته لبيك دعاه فاجابته ها هو سيرسم مشهد الاجابة كيف اجابت؟ هل اجابته بنياطة كما يفعل شخصنا يعني؟ يتحرك بثقل لا لاحظ كان هناك النفير العام نفير عام تم اطلاقه. كل الذئاب. هذا ينادي صاحبه وهذا ينادي وهذا ينادي. في خلية النحل عندما تموت.

وتهيج - [01:03:27](#)

رأيتها لاحظ ويرسم لك مشهد الذئاب وهي ينادي بعضها بعضا ويستعدون لنصرة صاحبهم. يعني عالي مراته هنا تتقلقل ما تبجي بمعنى الضعف يكون التراب دي سرعة النجدة معاناتها كيف مثلا تتقلقل اخي تابعة للبيت السابق. البيت السابق الذي يظهر انه

يؤكد فكرة الهزال. والشعوب التي فيها انه قال مهللة - [01:03:54](#)

شيب الوجوه كانها قداح بكفي ياسر تتقلقل تمام؟ ولكن لا امنع كلامك يعني في الحقيقة يعني هنا اقول كلامك محتمل محتمل لا امنعه لكنني اذهب الى انها ترتبط بالبيت السابق وحدة موضوعية واحدة انه يتكلم عن اضطرابها وضعفها وهزالها - [01:04:23](#)

لكن هل هذا الضعف والهزال منعها من ان تكون سريعة في اجابة النداء وان ينادي بعضها بعضا كاصبح كخلية النحل الهائجة؟ كلا لكن معنك لا امنعه مطلقا. قل قد يكون قد يكون. جيد. اذا هناك خشرم اي نحل مبعوث - [01:04:45](#)

اي يراد ارساله ولكن هذا النحو المبعوث حدث له حالة من الهيجان ما الذي حدثه؟ لاحظ او الخشرم المبعوث حفحف دبره محابيط. ما هي المحابيط؟ المحابيط جمع محبط والمحبط يعود خاص يمسكه شاي العسل - [01:05:03](#)

العاسل. هم ربما تعرفونه اكثر مني يضعه في الخلية ليحني منها العسل عود يضعه العاسل في الخلية المعلق على الشجر ليحني منها ماذا العسل. هذا العود بمجرد ان يدخله وان يثبتته قال المحابيط المحابيط اذا هي - [01:05:22](#)

انعدام او عصي يدخلها شاري العسل اي قاطة في العسل. داخل الخلايا المعلق على الاشجار. هذه هي المحابر. ارداهن ان ثبتهن

مرضاهن اردى يعني كأنه يعني ادخل مع مع استقرار وثبات - [01:05:43](#)

ادخل المحابيط داخل هذه الخلايا مع تثبيت لها في داخل الخلايا كيف سيأخذ العسل؟ لولا انه لو لم يثبتها لابد يردبها يعني يدخلها سريعا واحد كبد ارداهن اردى القاه. صح - [01:06:02](#)

لكنه ليس مجرد القاء القاء مع تثبيت. حتى يستطيع ان يحني عسله ارداهن سام سام يعني مرتفع. وفي من اراد ان يحني عسلا من نحل على شجر ماذا يفعل؟ على ان يرتفع. يضع طوب - [01:06:18](#)

يعني يصعد علي صح ولا لا؟ لان الشجرة تكون عالية والنحل انا فيما اعلمه ان صحة معلومة انه لا يضع النحل خلاياه على اشجار قصيرة يضعها على اماكن مرتفعة في الشجر - [01:06:36](#)

وعلى جبال عالية. او جبال عالية فهو يحتاج الى ان يرتفع. لذلك قال ثامن. واحد يعني يرسم الصورة متكاملة. سام معسر واي شخص سام اي مرتفع وظيفته انه معسل اي يحني العسل - [01:06:48](#)

فيقول هذه المحابيط هذه العصي وهذه العيد ان ارداهن شخص ارتفع ووظيفته انه معسل يدخل هذه المحابيط في الخلايا ليخرج العسل. فلما جاء صاحبنا هذا السامي المعسل ووضع المحابيط داخل الخلية ماذا عمل؟ حثت جماعة النحل - [01:07:05](#)

لذلك قال ابو الخشرم المبعوث حفحف دبره محافيط فمحافيط فاعل لايش؟ لحذحة حفحت هذه المحابيط التي ارداها السامي المعسل حفحت ماذا؟ اهاجت ماذا جعلت اضطراب لايش؟ لجماعة النحل فانت تخيل - [01:07:26](#)

وهذا حتى انا رأيت في النحل حتى في الخلايا الصناعية. يأتي الشخص ليحني العسل ماذا يحدث النحل يهيج ويبدأ بعملية يعني غزو شنيعة لهذا الشخص يحاول ان يحمي عسله. فلاحظوا الصورة الرهيبة العالية التي يرسمها الشنفرة - [01:07:47](#)

لهذه الذئاب وهي تتكاتف فيما بينها ذئاب سمعت اخا لها ينادي في حالة استنفار عام وهيجان شديد تشبه حالة هذا النحل الذي هاج

حينما جاء سام معسر فاردي قبضه في خلاياها - 01:08:04

صورة جميلة جدا احالة التكاثر التناصر التدافع السريع والقوي من اجل اجابة النداء طيب اذا الخشرم النحل المبعوث يعني الذي من عادته انه يرسل الى الرحيق لاول جمع الرحيق. هذا النحل المبعوث قبل ان يرسل حثث دبره اي عمل له اضطراب - 01:08:23  
اه محابيد ارداها شخص سام معسر فهاجت هيجانا شديدا مرعبا. ثم قال مهرثة فوه كأن شقوقها. شقوق العصي كالحات وبستان مهرثة فوه كأن شقوقها طقوق العصي كارجحات وبسلوا ما معناه مهرثة - 01:08:49

مهرجة واسعة الاشدق والشدق هي ما على اليمين وما على الشمال من باطن الفم هذه البطانة التي في فمك من على اليمين الى هنا ومن على الشمال الى هنا هذه تسمى ماذا - 01:09:19

اشتاق طيب اذا المهرثة هي واسعة الاشجار. وتخيل الذئب تخيلوا هاي صورة الذئب اخواني الان تحتاجون لهذه الصورة لانه هو عاد الى الذئاب. اذا عرفنا هذه الذئاب هزيلة ومضطربة من شدة الجوع كانها خداع بكف ياسر. وهي الان في شدة اضطرابها وهيجانها. لان هناك شخص من اصدقائها ناداها ودعاها لمساعدته - 01:09:36

الان بدأ يصف لنا شكل هذه الذئاب لاحظوا كيف يعني انت عليك ان تقرأ الابيات والقصة من بدايتها حتى تعرف كيف يرسم بكاميرا اعلى من الكاميرات المعاصرة عم يقترب الرجل بالكاميرا - 01:09:59

حتى يرسم لك فم هذا الذئب لحد الدقة العالية كما ينزلون فيها عالي ولا يا شيخ هشام؟ جدا مغترب. يرسم لك الاشدق الواسعة لهذه الذئاب والان انتم معي قاصر الذين يتابعوننا لو فتحتم على اليوتيوب انظروا في صورة ذئب - 01:10:13

كيف اشتاق بشكل عام؟ هاي المنطقة خاصة لما يفتح فمه يعني ويبدأ تطبق الاسنان بعضها على بعض ويصدر صوت الذي يهاجم تخيلوا هذه صورة. الذئب يشد على اسنانه ويصدر صوت الذي يهاجم - 01:10:30

ويكون صوت عنيف من داخله. كيف اسنانه تكون منطبقة؟ والاشدق واسعة. ويصدر صوت من داخله. اظنكم شاهدتم هذه الصورة حتى في افلام الكرتون صورة الذئب وهو يستعد للانقضاض على شيء - 01:10:49

ويكون غضبان ووجه عبس وكتف وكيف تظهر يظهر كل شيئا اسنانه تظهر الى هنا اليس كذلك؟ مش اسنان تظهر هنا؟ هكذا فمه فلما اشدق واسعة فلما يشد على اسنانه تظهر الاسنان كاملة فانت تهرب من شدة الخوف اينما ترى الاسنان مع الصوت مع - 01:11:03

هذا المشهد ارسموه وانتم تسمعون كلامي ارتسم يعني ارسموه هكذا ستشعر بكلام الشنفرة صورة الذئب المتوحش الان خلص بحالة توحش وهي تعود على اسنانها وتصدر الصوت الذي تعرفونه لما تكون تريد ان تهجم - 01:11:24

قد اذا مهرثة اجداؤها واسعة فوهن الفجور افوه وهو واسع الفم وهكذا الذئاب فم واسع اجداق واسعة. جيد اه كأن الان لاحظوا كيف سيدقق اكثر في الشقوق. طيب كان شقوقها شقوق العصي - 01:11:41

الشقوق هذه واسعة وهي من شدة جفافها حدث فيها ماذا شقوق تشبه الشقوق التي في العصي. تخيل عصاه فيها شقوق عندك هذا ارسم في ايديك عصا وفيها خطوط مشققة هكذا تشبه او هكذا الاجدق عنده انتش في دهن الشنفرة. اجداق هذه الذئاب -

01:12:04

انها اشتاق جافة ما في اكل الهي بتحت فزلين ولا بتحت شي يعني يربطها فيا اجداق جافة جدا اعتادت حياة غليظة ولاحظ هاي الاشجار تشبه ماذا في الشنفرة شفاه الشنفرة وشفاه الصعاليك - 01:12:29

تلك الشفاح المشققة كشكوك كشقوق الاصيل لاحظوا هذا حالة صعلوك يعيش في صحراء حياة صعبة لا طعام يأكل اي شيء الشفاه غليظة لكنها تكون مشققة مرهقة كنا يعني حتى ماتت الخلايا فيها ويقول لك خلص ما عاد يحس بشي. اه. طبق الاسم الشنفرة قلنا

في احسنت ملاحظة احسنت - 01:12:51

هو قيل ان لقبه الشفرة بسبب هذه الشقوق التي في شفثيه. احسنت يعني اه اقتباء يعني او استنباط جيد في هذا المكان مغردة فوت كأن الشقوقها شقوق العصي. فهذه الذئاب - 01:13:16

صدوقها لانها كما قلنا جافة فيها شقوق تشبه شقوق العصي لكن عليك ان تتخيل هذه هذه الشقوق المشققة في حالة هو يريد ان

تتخيلها فيها. انه قال كانها شقوق العصي - 01:13:30

او كأن شقوقها شقوق عصية ايش حالة كونها كارات ما معنى كارات عابسات ومنه في القرآن الكريم اين وردت هذه الكلمة؟ بسم الله تلفح وجوههم النار وهم فيها مالحون لاحظوا انت وين استفتت من المعنى الشعري لتعضد المعنى القرآني - 01:13:47 وهم فيها كارهون الكالح العابس اهل النار والعياذ بالله عابسون. الشاحن جيد ها نشعر اليوم بظماً الحمد لله كبير الحمد لله كان رحلة طويلة عندنا اليوم قال كارات اي اه عابسات. طبعاً الذئب لما يكون بده ينقض على فريسته ما يكون بضحك يا شيخ هشام.

كيف يكون شكله؟ يكون - 01:14:10

الذئب هو بينقض وقد اطبخ شفاهه وجهه يكون شديد العبوس تخيلتم بموج الذئب وهو ينقض شديد العبوس كالحات وبسلوا البسل كربة المنظر فعلاً انت الذئب لما يريد ينقض على فريسة ويطبق اسنانه - 01:14:44

اه الاشتاق تتسع بشكل شديد الاسنان تكون بارزة صوت من داخله مربع وهي كاتمة وكربة المنظر. الان هي في حالة انقباض في حالة هجوم طيب ماذا حدث بعد ذلك طبعاً البيت واضح انه فيه تشبيه. تشبيه كأن شقوقها شقوق الاصيل - 01:15:02 ثم قال فضج وضجت بالبراح كانها واياه نوح فوق علياء تكل. فضج اي صاحت فضج عفوا هي الان وصلت الى الذئب الذي دعاها.

هذه الذئاب المستنفرة. هذه الذئاب الكانحة العابسة الغاضبة - 01:15:27

الهزيلة بكل مشهدها الان وصلنا ماذا فعلت؟ وصلت الى الذئب الذي عوى لها ودعاها هذا قبل اربع ابيات دعا فاجابته طيب لما وصلت له ماذا حدث هو صح ضج وهي صاحت ولك الان تتخيل صورة ذئب - 01:15:45

هو يصيح وهي تصيح كله يعوي الان في الصحراء او في البرية هو ويصيح وكأنهم يرشد بعضهم بعضاً الى مكانه هو يعوي وهي تعوي وهم ايضاً في حالة هيجان ليس مجرد ارشاد - 01:16:03

في حالة الهيجان الشديدة التي به هذه الذئاب لانها تبحث عن قوتها تبحث عن قوتي يومها فهي مضطربة الان في حالة هيجان. جيد ضجة اي صاحت اه فضج صاح لانه هو بيتكلم عن واحد. قال فضج وضج. ضج اي صاح ذاك الذئب صاحبنا الاول - 01:16:17 وضجة وهي ايش؟ ضجت. والان هذه الصورة ستمر معنا في ابيات متعاقبة يخبر عن الذئب وعننا عن الذئب وعننا عن الذئب لانه الذئب الاول هو الشنفرة والذئاب الاخرى اصداؤه فلا بد يخبر عن نفسه وعن اصداؤه يخبر عن نفسه وعن اصداؤه - 01:16:35

جيد هذا هو المشهد. فضج اصاح وصاح ضج وضجت بالبرح البراح الارض المتسعة المتسعة كانها في تشبيه. هو هو اصلاً يبني افكاره على التشبيه على الاستعانة. هو يبني الافكار هكذا. قال كانها واياه. ها كانها - 01:16:54

كأن هذه الذئاب واياه وذاك الذئب الاصيل ويركز عليه ما قال كانها وانتلهة كانها واياه. لانه اياه وهو ويتحدث عن نفسه كانها واياه اياه هو الذئب الاول هو الشنفرة صح؟ هو يركز على شخصه فضج وضجت بالبراح كانها واياه نوح - 01:17:12

توقع الباء تؤكل. جميلة هذه التشبيه بان هذه الذئاب وكان ذاك الذئب ايضاً كانها مع بعضها وهي تصرخ كانها نوح نوح هي المرأة التي تنوح. نوح جمع جمع للنساء اللواتي يقومن بماذا - 01:17:37

بالنواح في جمعوا مائحة نوح جمع ماذا نائحة وهي المرأة التي تصرخ عندما تقع في مصيبة والنبي صلى الله عليه وسلم نهى عن النياحة نهى عن النياحة للنساء وعموماً حتى لو كاد الرجال لكنها تغرف في النساء ان اذا وقعت في مصيبة تبدأ بماذا؟ بالنواح

والصراخ العالي - 01:17:53

قال فهو يشبه هذه الذئاب وهي يصرخ بعضها على بعض بانها نساء ينحن. ينحن اين فوق علياء اي فوق منطقة عالية لماذا فوق منطقة عالية؟ الصوت اسرع احسنت الصوت ينتشر بشكل فظيع - 01:18:18

فلاحظوا عناصر التشبيكة بفكر ما قال خلاص كأنه نواح وسكن. لأ هو يرسم تشبيه بدقة كانهن نساء جلسن فوق منطقة عالية وبدأن بالنواح وليس مجرد نساء عاديات نساء ايش يعني فقدت ابناؤها - 01:18:33

والمرأة اذا فقدت ابنها فهذه اشد المصائب فيكون نواحها اضعاف مضاعفة عن النائحة المستأجرة. النائحة المستأجرة ليست كالنائحة

الثكلى. هذا معروف انه ممكن امرأة تصيح لمساعدة صديقتها. صديقتها اصببت فقالت والله يلا بنوح معها. لكن هذا النواح ما يكون قوي. كأنها نياحة مستأجرة. لكن النائحة - [01:18:53](#)

الثكلى هذه بتنوح من قلبها زي ما بقولوا فلاحظ هو يريد التعميق. اذا قال اه فضج وضجت بالبراح كانها واياه نوح اي نساء ينحن فوق منطقة عالية وهن ثكل هذا كله انباء عن ماذا؟ شدة الصوت والضجيج الذي احدثته هذه الذئاب في ماذا - [01:19:17](#)  
بهذا البراح وهذا هو حال الشنفرة مع اصدقائه اذا ارادوا ان ينقضوا على طعام فان جلبتهم وصوتهم يكون مرتفعاً تسمع به كل الصحراء وهذا دلالة ايش هذه دلالة قوة وذلك عنفوان احنا يعني مثلنا مثل الذئاب هاض ما حدا يقرب علينا كانك بده يحكي - [01:19:43](#)

انا وجماعتي كالذئاب اصواتنا يعني عالية جدا كاصواتي نساء ينحن فوق علياء دكان ثم قال اه واغضى واغضت واتسى واتست به براميل وعزاها وعزته مرمم مسكينة هذه الذئاب وهؤلاء الصعاليك مع كل هذا الضجيج ومع كل هذا النواح ومع كل هذه الجريمة - [01:20:05](#)

لم يستطيعوا ان يظفروا بشيء من الطعام هذا الذي حدث بل فاغضى واغضب. الاغضاء وارخاوا الجفون بعد ما تكون شاد عنفسك تهدي امورك ترخي جفونك وهذه حالة ذئاب يكون شاد - [01:20:28](#)  
عوض كالحات بستان لكن لما ينتهي المشهد ايش يحدث خلص بترجع يرجع الفم الى طبيعته ترجع الجفون ومعالم الوجه الى طبيعتها. فهذا الذي يتمنى انها اغضب. صرخ وصرخ وصرخ واخر شي ما في طعام. لم يجدوا شيئا لم يستطيعوا ان يفعلوا - [01:20:47](#)

قال فاغضى هذا الذئب الاول الاصيل اغضى اي ارحى جفونه وبدأ يهدأ وهي اغضت اي ايش ايضا ارحت جفونها وهدأت. الان بعد ذاك الضجيج والصياح والسعي هدأت الامور وبدأت تلك الموجة العالية من الصراخ. تهفت - [01:21:05](#)  
قليلًا قليلًا وبدأ ارخاء الجفون اغضى واغضت. طيب واتسع واتست به اتسع يعني اقتدى بعضهم ببعض نسي ان يتخذ بعضهم بعضا قدوة في ماذا؟ في التجمد والتصوف انه خلص يعني كيف تكونوا مجتمعين على تحصيل شيء - [01:21:24](#)  
ولكن هذا الشيء يفوت ما بين ايديكم نكون مجتمعين على تحصيل شيء. ونسعى اليه بكل قوتنا. ثم نخسره جميعا ماذا يفعل؟ يصبح بعضنا يصبر بعضا. فانا اتخذك قدوة في صبر وانت تتخذني - [01:21:43](#)

فتوى في الصبر وهذا معنى اتسع واتست به كل اخذ الاخر قدوة في التجمل والتصبر واغضى واغطت واتسع واتست به مراميل المراميل جمع مرمم والمرمل هو الذي تعذر عليه الزاد - [01:21:58](#)

ومن هنا عرفنا ان هذه الذئاب لم تستطع ان تظفر بالزاد والطعام والقوت فقال مرامين مراميل خبر لمبتدأ محذوف تقديره هي مراميل او هم مرامين هم مراميل هذه الذئاب مراميل. والذئب الاصيل صاحبنا مرمم - [01:22:14](#)

فهو سيتحدث عنه فقال مراميل عزاها وعزته مرمم البيت في تقديم وتأخير وتقدير البيت هي مراميل عزاها مرمم وعزته هذا التقدير هي مرامي اي هذه الذئاب مراميين اي ذئاب لم تجد زادها وطعامها هي مراميل عزاها - [01:22:34](#)  
صبرها وقال لها خلاص اصبر وربنا يعوض. عزاها ايش؟ مر من مثلها تراميل عزاها مرمم وعزته فهو هذا المرمم وهو الذئب الاصيل وهو الشنفرة عز هذه المراميل وهي ماذا قامت ايضا؟ هي ايضا عزته وصبرته. فالذئاب تصبر - [01:22:59](#)  
بعضها بعضا وهذا من المعاني الجميلة ايضا احبابي انها يعني لا يترك بعضها بعضا خلص ما نجحت العملية. كل واحد ذهب في حالة سبيله وانتهى الامر. لا. في بينها نوع من انواع ايش - [01:23:20](#)

التعزية والمواساة انه خلص اصبر يا فلان المرة الجاي منوكل وانت بتقول اصبر مرة جاي لك بطعامنا وهذا حالة السعادة. حياة فيها مروءة وشرف يعني دعونا من قضية انهم صغاريك وقطاع طرق لكن هذه المعاني السامية التي يمتلكها هؤلاء معاني شريفة في الحقيقة - [01:23:32](#)

والاصل ان يتحلى بها المسلم يعني ما في داعي تكون صعلوك. حتى تتحلى بهذه المعاني. الاصل ان تتحلى بها في حياتك اليومية.

وهذا يعني هذه الحالة العليا من شرف الاخلاق فعلا تجعل العرب يفتخرون بالشنفرة وباصدقائه. صحتهم صعاليك؟ لكن قصائدهم

حازت عندهم - 01:23:50

السبق والقدر المعلى كما قالوا ان يعني صعلوك لكن في النهاية بيتكلم عن معاني صحيحة انه هذي حالة التعاون والتأزر بتحصيل تكاليف الحياة ثم اذا لم تنجح العملية نعزي بعضنا بعضا ونقول ان شاء الله المرة الجاية نأتي مع بعضنا. هذه حالة عالية ينبغي ان

يكون عليها - 01:24:09

المسلمين اليوم هو اسف على حال المسلمين اليوم الله المستعان طيب ثم ماذا قال ايش قال شيخ قصي شكاوى شكى تلاحظوا كيف هذه التقابلات. اول اشي قال فضج وضجت. اما في البيت الذي يليه. واغضى واغضب. واتسع واتست به. فما يشعرون؟ شكاوى -

01:24:31

لحالة التبادل بين الذئب الاصلي واللي هو الشرفرة وبين الذئاب الاخرى وهي باقي الصعاليك. ويريدك ان تحفظ هذا المشهد الفعل من الطرفين شكى وما شكات يعني هي لما حدث لما جاء وقت التعزية هو عزاها وهي عزت - 01:24:55

على فقدهم للطعام وبدأ كل من يشكو وجده الى صاحبه. هو شكى بعوائه باصوات فمها والحيوانات وهي شكت له قال شكى وشكت هو شكى من جهته وهي شكى. ثم ارعوى اي عاد عن الشكوى. وهي رعوت - 01:25:10

اذا شكى وشكى ثم رعاها بعد ورعوت. بدأ الامر فيه شكوى وتبادل شكوى بين الاطراف فلما رأوا ان الشكوى لا تنفع يشكي لبركة

الصبح ايش نعمل؟ راح الطعام ارعوا ارعوا اي انكفى عن الشكوى - 01:25:29

انن اه رعوا بعد ورعوى ويش قال بعد ذلك لاحظوا هذه حكمة من حكم العرب ولا الصبر ان لم ينفع الشكوى اجمل يعني اصبر لما مات في لما لا ما تنفع الشكوى - 01:25:43

تعلم الصبر لما يكون كثرة الكلام لا تجدي تعلم الصبر ولا الصبر ان لم ينفع الشكوى اجمل حكمة عالية جدا من حكم العرب ولا الصبر ان لم ينفع الشكوى اجمل - 01:25:57

ان تصبر على لأواء الحياة افضل من ان تكون مكثرا للشكوى. هناك اناس احبابي دائما اذا فتحت مثلا تقرأ ما يكتبون دائما شكون انا

اللي فعلوا بي كذا ما اعطوني ظلموني. يبقى يشكر صباحا نهارا ليلا. طب آا واذا شكوت الى ابن ادم انما - 01:26:13

نشكر الرحيم الى الذي لا يرحم عيب ان يكون المسلم شاكيا يعني ممكن احيانا من كثرة الضيق تشبها لاخته انتهى الامر. هنا حفرتنا هنا طمرنا كما قالوا لكل انسان عوسائل التواصل الاجتماعي اربعة وعشرين ساعة - 01:26:34

حسبي الله ونعم الوكيل ظلمني فلان حسبي الله. الدولة لا يوجد عندها وظائف حسبي. ويشكو قلة القوت وقلة الزاد. يا اخي والله

الشكوى الا الصبر ان لم ينفع الشكوى جبد - 01:26:49

كان يتعلم الصبر والرضا عن الله واسعى في مناكبها اما ان تبقى تشكو فاذا الدماء يراعى الذئاب من شرفها انها خاص تعرف انه ما

نضلنا نشكو لبعض ما زبطتش الفريسة هاي - 01:27:00

لنا موعد اخر ان شاء الله. نذهب نبحت وهي جائعة ومتألمة لكن هكذا عرفت انه لا نفع من كثرة الشكوى والعيول والبكاء نتجمل

بالصبر ثم قال وفاء وفاء وفاء بادرات وكلها على نكض مما يكاتم مجملوا. اذا وفاء وفاء. وفاء يعني - 01:27:14

وفاء خلاص عاد الى مكانه غدا يكون غدا طاويا وخرج في الصواب ما وجد شيئا ونواه القود فعادينا بيته وفاء وهي ايضا فانت

عادت الى مكانها وناداها فهي لبث ما نفع - 01:27:36

فعادت الى مكانها خلص وفاء وفاء بادرات. بادرات هذه احدي الروايات بهذا البيت بادرات اي مسرعات. يعني حتى العودة مسرعة

لاحظوا مع كل هذا التعب كل هذه اشكالية وخرجت من الصباح تبحت عن طعامك - 01:27:54

ولم تجد شيئا الاصل تعود منك لكن الذئاب تتصبر اجيب الذئاب وهذا حال الشنفرة. قال اعود مسرعا مع اني لم اجد طعامي وهذا

من كرامة نفسه ومن عالم يعود ولو لم يجد طعاما يعود مسرعا ولا يظهر الضعف - 01:28:14

اذا وفاء وفاء بادرات وكلها على نكض لكن هذا الصراع في الحقيقة هو اسراع في الظاهر لكن البدن في الداخل ايش يا شيخ قصي



منعك. يعني شو ما كنت بشر - [01:28:33](#)

هو يقول نحن نتجلى نتصبر لكن في النهاية اخبرك بحقيقة ما في داخلهم قال على نكهة النكد هو الجهد والمشقة هذا هو النكض اي على جهد ومشقة يعني عدنا مسرعين لكن كلنا علاقة كلها الذنب الاصلي والذئاب الصديقة كلها - [01:28:46](#)

على نكرة كلها على جهد وعلى مشقة مما ان ما سبب هذا الجهد وهذه المشقة؟ قال مما يكا تم اي من الشيء الذي يكتمه وما الذي يكتمه كل منهم احسنت يكتمون الجوع - [01:29:08](#)

يكتمون الجوع في داخلهم. فهذا هو سبب الجهد والمشقة. فهو يقول وفاء وفاءات بادرات اي مشرعات لكن كلها في الحقيقة صحية ومسرعات وتظهر التجلد لكن هو يخبرك بالواقع انه من حك الباطن - [01:29:26](#)

كلها مجهدة مرهقة مما يكا تم اي من الشيء الذي يكا تمه. طبعا لماذا استعمل صيغة يكا تم؟ يكا تم فيها صيغة المفاعلة انه كانهم يتكاتبون هذا الامر بينهم. لاحظوا كيف الدقة العالية لا تحكي مجموعانيين حتى ما يشمتوا فينا - [01:29:42](#)

وهو يقول لك نفس الجواب وانت لا تحكي. مم. فكأنهم يتكاتبون الجوع. هذه الذئاب وهذا طبعا مشهد ترميزي. كأن الذئاب تتكاتب الجوع فيما بينها حتى لا يعرف بهم خصومهم في ظهر ضعفهم وهذا حال قطاع الطرق - [01:30:03](#)

ونسمع ترى احنا ما حصلنا شي واحنا تعبانين مستويين من الجوع. لكن اوعك تحكي ها تمام واظهر التجلد وفاء بادرات مسرعات لكن في الواقع وكلها على نكض مما يكا تم مجمل - [01:30:18](#)

مجمل اي اه الاجمال هنا المراد بيد نوع من الهدوء او ما بدي اسميه الهدوء عدم الاسراع الكثير في في الركض لذلك هو ماذا قال احد الشراح يقول المجمل هو المتند المعتدل - [01:30:34](#)

فيه نوع من الاعتدال الان لاحظوا في رحلة العودة هو ركز على انها بادرات مسرعات لكنها سرعة باختصار ليست تلك السرعة الفائقة التي كانت في وقت الغدو انه هو مهما كان مهما كان بني ادم بشر - [01:30:53](#)

فهو يقول هو نعود وفاء وفاء بادرات لكن كلها في النهاية مجهدة من الداخل لعدم وجود طعام وهم ختمون هذا الاجهاد وهذه المشقة وهناك نوعا من الاجمال مجمل اي معتدل متعد - [01:31:11](#)

تمام؟ بقوم هكذا يعني عبروا ان المجمل هو الذي يبتئد في الطلب الذي يعتدل في السير وان كانت يعني ما زالت مجملة هل المراد بها الاعتدال في السير او الاعتدال في الطلب - [01:31:30](#)

عندي محل نظر وهناك معنى اخر في الحقيقة لها قد اجد فيه منفذ. المجمل اي مظهر للجميل البعض قال مجمل مش معناها معتدل لا قالوا ان يتكلم الشنفرة عن انه مسرع لكنه مسرع باعتدال لا معنى له - [01:31:44](#)

وهذا متصق مع البيت الذي ينفع الشك واجمله ملتصق مع اللفظ ممكن متسق معه احسنت يعني البعض قال ان نقول و وفاء وفاء وكلها على نكر مما يكا تم. مجمل يعني مجمل يعني هو سريع لكنه معتدل السرعة. او متند في سرعته يعني - [01:32:01](#)

بحاول انه ما انه ليش بعض قال انه يعني ببطى شوي في السرعة انه لما تكون انت تعبان ومرهق كثرة السرعة تستنزفك انت بتسرع هيك انك بتحاول تهد شوي حتى لا تستنزف - [01:32:21](#)

كل ما عندك من طاقة جيد فهذا الذي لاحظته من قال ان المدمن هو شيء من الاعتدال وعدم الافراط في السرعة. فهي سرعة لكن فيها شيء من الاعتدال. هناك كما قلنا تفسير اخر قوله مجمل - [01:32:36](#)

اي اه مظهر للجميل مظهر للجميل وهذا قد يكون مظهر للجميل اي مظهر للجميل لصاحبه. قال له انت ساعدتني واذا ساعدتك وجزاك الله خير وكفاك الله وما قصرت والسلام عليكم. وخلص كل واحد رجع صح ولا لا؟ فكل منهما مظهر للجميل لصاحبه - [01:32:49](#)

او مظهر للجميل امام خصومهم. مظهر يعني لسرعته مظهر لقوته. مظهر للصفات الجميلة. وان كان هو في داخله محترق مكتئب حزين جائف فلكنه امام الناس يظهر الجميل يعني يظهر الصفات التي - [01:33:07](#)

عليها الصفات الجميلة التي يحمد عليها. فقلوه اذا مجمل اما بمعناه انه مظهر للجميل وهذا الاظهار للجميل. اما ان يكون امام اه خصومة يظهر الصفات الجميلة وهي الشجاعة والثبات وانه لا يجزع من الجوع وكذا او مظهر للجميل مع اصدقائه على - [01:33:27](#)

معروفهم الذي بذلوه واما ان نقول مجمل على القول الاول انه متند معتدل في سرعته حتى لا يستنزف كل طاقته وان كان يعني هذا المعنى الذي يذكره يعني لست مستروحا له كثيرا - [01:33:47](#)

يعني في اه حقيقة بتبادر الى ذهني شيء. مم. يعني من الاجمال بقول قولاً مجمل يعني قول ما فيه تفصيل. طيب. وهذا قد يناسب يعني حال تلك الذئاب التي تتجمل بالصبر - [01:34:01](#)

ولا توسع الشكوى ولا يعني تشكو كثيرا فتذكر حالها وتكاتم يعني اه بعضها او يكاتم بعضها بعضا. نعم. ما حصل لها باجمال وليس على نحو واسع من الشكوى وهذا يعني ممكن. يناسب التجلد - [01:34:12](#)

صبر وممكن يعني ممكن التجمل في الحال. الاجمالي. يعني التجمل في الحال وعدم خلص يعني بقاء الشكوى والاستدامة عليها تقصير. لانه خلص ما رزقناش شيء انتهينا الإجمال في الحال والهيئة وليس اجمال في في السرعة. اقول ممكن هذا الأمر. ايضا هذا المعنى من المعاني التي يمكن ان تأتيه - [01:34:29](#)

منظر للجميل اي اما كما قلنا مظهر للجميل لاصدقائه على ما قاموا من مساعدة او يظهر الجميل لهم يعني من باب الشكر خيلنا نسميه او مظهر للجميل اي مظهر للصفات الجميلة التي يحمد عليها الانسان من التصبر - [01:34:50](#)

والتجلد والشجاعة والثبات هذا معناه انه مظهر للجميع مظهر للصفات الجميلة ويعني مع انه عاد من دون طعام وهو جائع يكاتم ومجهد ومع ذلك لا يظهر الاجهاد. لا يظهر المشقة - [01:35:07](#)

يكتم الجوع ويسعى لظهار الجميلة. يسعى لظهار الجميل. هذا ما يظهر الله تعالى اعلم. وان كان كما قلت هناك من فسرهما بطريقة اخرى. الاجمال في السرعة لكن لا يظهر لذلك. لكن مما كان من عداوة بينهم - [01:35:26](#)

العداوة بين من اخيه عداوة بين من؟ هي الذئاب ليس بينها عداوة بينه وبين قومه لا هو لا يقصد اظهار للجميل بينه وبين قومه. هو بينه وبين قومه او بين خصومه. نعم هناك يعني ما بدى اسميها عداوة. هناك - [01:35:43](#)

يعني شحنا في النفوس وهو لا يظهر الجميل لقومه لا هو يظهر الجميل اي يظهر الصفات التي اه يحمد عليها الانسان. الانسان على ماذا يحمد؟ يحمد الانسان على صفة الشجاعة - [01:36:00](#)

صفة اه الثبات صفة رباطة الجأش. هذا الذي يعمل عليه الانسان. فهنا يعني قد يناسب ان نقول مجبر اي مظهر للصفات الجميلة التي يحمد عليها. ولا يظهر صفات الضعف التي قد يذم بها - [01:36:15](#)

هذا معنى احدى الاخوات تقول اخت دلال ولعل فكرة المكاتمة تتفق مع قوله سابقا هم الرهط لا مستودع السر ضائع لديهم جميل. يعني هذا ربط عالي ان الاخت نظرت انهم اه يحافظون على اسرار بعضهم البعض حتى اسرار الحياة فيما بينهم من ضعف وجهد ومشقة - [01:36:30](#)

اكتم عنك وانت تكتب عني اذا مررت لحظة ضعف ولاحظ المسلم كيف يكون حاله مع اخوانه اذا مر اخوه بلحظة ضعف بعض الناس يشهر ويبدأ على وسائل التواصل او غيرها. فلان الفلاني سقط سقطة او تكلم بكلمة وهفا هفوة. اخي الكريم اذا وجدت اخاك في لحظة ضعف - [01:36:52](#)

فهذه واجبك فيها لا تتبع عثرته وانما تنصح وتعاضده وتأمّر ان يستر على نفسه. يكون هذا حالنا مع بعضنا. نكاتم بعضنا على بعض. وكما هو اخطأ ووقع في عثرة انا اخطأ - [01:37:11](#)

وقع في عثرة وكلما وكما قال النبي صلى الله عليه وسلم اقبلوا ذوي الهيئات عثراتهم وكلما سقط اخ او وقع في عثرة تكشف وما من الناس كشفا بحيث لا تقم له قائمة هذه صفات البطالين صفات الناقصين. اما الانسان المسلم صاحب المروءة صاحب الشهامة حتى لو رأيت اخي زل حتى - [01:37:25](#)

يعصي ما تفتح المعموما لا يقصد يعني المجاهرة ولا المكابرة وانما هفوا من هفوات العمر. فالاصل ما هو؟ المكاتمة والستر مستودع السر هذا سر وان لم يكن هو استودعك اياه باللسان لكن لسان حاله ونظرة عينه تقول له استرني - [01:37:45](#)

انت كشفني وانا اعصي استرني لا تفضحني امام الناس. انا لا اجاهر. انا مررت بلحظة ضعف. من مراحل الحياة. وانت قد تمر بها ايها

المقابل. فاذا هتكت ستري الله يهديك سترك - 01:38:05

فهذه الامور انتبهوا لها اخواني قضية اه المكاتمة وان يستر بعضنا بعضا فانما ستر مسلما في الدنيا كما قال النبي صلى الله عليه وسلم  
ستره الله في الدنيا وفي الآخرة. فالمعنى الذي ذكرته الاخوة على جميع قضية انهم يتكاثمون ضعفهم فيما بينهم - 01:38:19  
ولا يكشفونه لخصومهم وهذا شيء فقدته الشنفرة في قبيلته لان قبيلته كانت السر المستودع دائما عندهم منكشف للناس عافانا الله  
واياكم. اخوي زهير الشيخ ابراهيم يقولون لا تهلك اسما وتجمل يبدو انه وتجمل يعني تصبر. اي نعم والله. جيد. اذا - 01:38:35  
على نكد مما يكات التيمو مجمل اي يظهر للصفات الجميلة. اذا نظهر للصفات الجميلة هي صفات الصبر والشجاعة والثبات وعدم  
الشكوى وعدم المذلة للناس. فاذا هذا المعنى الذي نختاره والله تعالى اعلم. المجمل هو المظهر - 01:38:56  
الصفات الجميلة وان لم يكن في الحقيقة قادرا يعني في داخله متعب وهنا خلينا نقول ويشعر بضعف لكنه امام الناس اقل شيء في  
الظاهر يعني يحرص على الصفات الجميلة ان تظهر منه ويكتم كل الامور التي يمكن ان يعاب عليها. والله تعالى اعلم - 01:39:15