

## شرح مئة المعاني والبيان ( 22 ) - إبراهيم رفیق - المستوى الثاني

إبراهيم رفیق الطویل

فيا لغتي ايا صرحا عظيما تهاوت عند هيئته الصروح انت البحر للغواص عشق وانت تدر للقاسي طموح. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى عند الذاكرين الشاكرين. وصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين - [00:00:00](#)

نبينا وحبیبنا وقره اعیننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله احبتي الى مجلس جديد في شرح نظم مئات المعاني والبيان للامام ابن الشحنة الحنفي رحمة الله تعالى عليه - [00:00:34](#)

واعذروني بداية على رداثة الصوت فنسأل الله السلامة والعافية من كل تعب ومن كل مرض. ولكن لابد للانسان ان يستمر في تحصيله العلمي وفي انتاجه المعرفي. وهذا انه فيه احبتي من طلبة العلم ان قضية طلب العلم اه قضية مستمرة في الحياة. يعني طلب العلم ليس دراسة جامعية اكايدمية - [00:00:51](#)

ليس شيء تفعله على يعني كخطة انتقالية في الحياة ثم هناك خطة اخرى لا طلب العلم هي قصة حياة يعيشها طالب العلم من بداية اه سيره في هذا الدار حتى يقول الله سبحانه وتعالى. فهي رحلة حياة تحياها يوما بعد يوم - [00:01:15](#)

ولا تضع لها نهاية من كان يريد ان يضع لرحلته في طالب العلم نهاية هذا ليس بطالب علم طلب العلم هكذا فهم السلف رحمة الله عليهم. وهكذا فهمه الائمة الاذاذ انهم يحيون معه الى ان يلقوا ربهم سبحانه وتعالى والى ان يتوهوا - [00:01:35](#)

تحت الثراء فينبغي لطالب العلم الا يتوقف عن تحصيله العلمي وعن جده واجتهاده. يعني تأتي على الانسان فترات من الضيق من النكد الحياة او من لكن يعتبرها فترة عابرة يبغي الا تطول والا تؤثر والا يجعلها قاطع من القواطع بعد ان ينصرف عن طلب العلم الى شيء اخر. والثبات في النهاية والتوفيق من الله - [00:01:52](#)

وتعالى ان يوفق الانسان ان يستمر في طلب العلم وان يتجاوز العقبات وان لا يجعل شيء يوقف في مسيره هذا كله معطى التوفيق من الرب عز وجل. فعلى الانسان وعلى طالب العلم ان يقرع بابه. وان يسأله سبحانه وتعالى ان يصرف - [00:02:17](#)

عن شواغل الحياة الدنيا وان يصرف عنه المخاطر السيئة والواهام التي تحاول ان تصرفه عن هذا الدرب وان يصرف عنه كل شاغل والله سبحانه وتعالى كريم من قصده وطرق بابه يجد عنده كل خير. اه وصلنا في المحاضرات السابقة الى قضية حذف المفعول به - [00:02:33](#)

وتكلمنا ان حذف المفعول به على نوعين. النوع الاول ان يحذف المفعول به ولا يقدر ولا يقدر اصلا وجوده. وفي هذه الحالة او متى تكون هذه الحالة اذا كان قصد المتكلم مجرد اثبات وقوع فعل من فاعل او نفي وقوع فعل من فاعل ولا يريد ان يتطرق - [00:02:53](#)

الى من وقع عليه الفعل الذي هو المفعول به. لا يريد ان يتطرق الى ذلك. هو فقط كما قال ابن الشحنة. وان يرد ان لم يكن قد ذكر النفي مطلقا يعني مجردا - [00:03:18](#)

النفي طبعا مراده نفي آآ وقوع الفعل من الفاعل. هذا معنى النفي. نفي وقوع الفعل من الفاعل. قال او الاثبات له؟ او اثبات وقوع الفعل من الفاعل. فهذا الذي قصده مطلقا مجردا لا يريد اي شيء اخر. فهنا الفعل المتعدي لا يأخذ مفعوله - [00:03:31](#)

ويعامل معاملة الفعل اللازم لذلك قال فذاك مثل لازم في المنزلة من غير تقدير يعني لا تقدر اي الحالة الثانية بدأها بقوله والا لازم. ايش معنى والا لازم؟ طبعا هاي وان لش اصلها والا ان - [00:03:52](#)

الشرطية ولا نافية حذف جملة الشرط وبقي جواب الشرط هذا تفكيك العبارة وهذا مضطرب في العربية والا يعني ان لا يعني ان لا

ترد مجرد اثبات الفعل للفاعل او نفي الفعل عن الفاعل. بل اردت ان تبين ايضا - [00:04:13](#)

من وقع عليه الفعل فلزم لم اي تقدير المفعول به المحذوف حذفته لكن يلزمك ان تقدره. لانه نيتك الان ليست مجرد اثبات فعلي فاعل او نفي وعمل. لا انت تريد ان تذكر - [00:04:39](#)

مفعول به تريد ان تبين من وقع عليه الفعل لكنك لم تذكره فاذا كنت اريد ولكن لم اذكر فهذا لابد ان اقدر انا اريد المفعول به لكنني لا اذكره فنظري موجه للمفعول به لكنني لم اذكره - [00:04:58](#)

ماذا افعل؟ لزم ان اقدره تقديرا في السياق. لذلك قال والا يعني وان لم يكن مقصده مجرد اثبات الفعل لزم لزم ان يقدر المفعول به. طب لماذا حفظتم؟ يعني اذا انت كمتكلم تريده - [00:05:19](#)

وهناك نظرة منك اليه لماذا تحذف اه اذا لا بد من ايش؟ من مقصد. لا بد من حال اقتضت ان يحذف المفعول به هلاً هذا علم المعاني. دراسة هاي الاحوال تحليلها تشريحها. لابد من حال هي التي دعت الى ان يحذف المفعول به. ايش هاي الاحوال؟ هذا موضوع درسنا

اليوم - [00:05:39](#)

حينما قال والحذف يعني حذفته للبيان فيما ابهما. هذه اول سبب. قال او لمجيب الذكر على السبب الثاني او لرد توهم السامع غير القصد. هذا السبب الثالث. ولو هو للتعميم. هذا السبب الرابع. او للفاصلة على - [00:06:01](#)

السبب الخامس او هو الاستهجانى كالمقابلة. هذا السبب السادس. يعني اخذ راحته من الشحنة في هذا الموطن ستة اسباب او ستة احوال خليني احافظ عكلمة مصطلح احوال. اعطانا ستة احوال تقتضي ان يحذف المفعول به مع - [00:06:21](#)

اول ما نبدأ به مع الشيخ محمد ونعمل كلام الشيخ محمد جيد واضح وهذا الامثلة واضحة السبب الاول قال والحرف للبيان فيما ابهما. هذا السبب الاول. ايش يعني؟ للبيان فيه ماء به ماء يقول الشيخ الداعي الاول معنا احبتي ذكر الناظر ستة اسباب لحذف

المفعول به قال وهي الداء الاول - [00:06:41](#)

ما يعرف في كتب البلاغة بالايضاح بعد الابهام يحدث المفعول به للايضاح بعد الابهام. اللي هو سماه ابن الشيخنا ايش للبيان فيما ابهم ايش سماه؟ سماه البئر هو نفس الايضاح. فهمت علي؟ لكن هو ابن الشحنة محكوم بالنظم - [00:07:05](#)

ولذلك قال للبيع ما قال للايضاح. فالاسم الشهير الايضاح بعد الابهام هو نفس ما اراده من الشحنة البيان فيما ابهما فاذا البيان في اي الايضاح بعد الابهام. ايش يعني الايضاح بعد الابهام - [00:07:28](#)

الاضاءة بعد الابهام انه انت تريد المفعول به لكن لا تذكروا ابتداء بحيث يحدث عند السامع نوع من الابهام والغموض. ايش المفعول به ثم بعد ذلك تذكره في سياق اخر - [00:07:43](#)

لما تذكروا في سياق اخر انت تكون اعددت السابغ وشوقت لمعرفته. فلما يأتي بعد ذلك في سياق اخر يتمكن في نفسه. وهاي القضية انتم ملاحظين متكررة في اسلوب العرب في تخاطبهم. قضية تشويق السامع من اجل ان يتمكن المفهوم في قلبه حينما يأتي -

[00:08:03](#)

ذكرناها مثلا من مقاصد تقديم المسند اليه تمكين الخبر تذكره من مقاصد تقديم المسند اليه تمكين الخبر في ذهن السامع لما يكون المسند الى طويل. فبصير انا اشوقه وبالعكس ولا ايضا - [00:08:25](#)

تقديم المسند اني اشوق السامع لمعرفة المسند اليه. ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتهم. شمس الضحى وابوه اسحاق والقمر كما ذكرت في سابقة. فقضية تشويق السامع انا انه احبتي الطلبة ان ينتبهوا الى هذا المقصد عند العرب في خطابها. وان يلاحظوه في الاسلوب

القرآني - [00:08:40](#)

الحديث النبوي. قضية انه العرب تأتي بانماض من الكلام تحدث ثورة عند السامع ينتظر من خلالها شئ فلما تمنحه الشئ بعد اشتياق يعني للشئ احبتي لاحظوا انتم سبحان الله هذه اللغة ما اعظمها. الشئ عندما يأتيك وانت لست مشتاقا له - [00:09:00](#)

لا تركز فيه كثيرا صح؟ هم. قد يمر مرور الكرام وانت اصلا غير منتبه. مثل محاضر يتكلم ساعتين متتاليتين. وانت خلص ما عاد لك شئ تبدأ المعلومات تذهب سدى. لكن عندما المحاضر مباشرة يقوم بحركة كما قلت لكم تجذب انتباهك. اه هنا تبدأ - [00:09:22](#)

المعلومة التي ستأتي بعد هذه الحركة ترسخ. هكذا العرب يفعلون في خطاباتهم. انهم يدركون اننا نريد ان نجلب انتباه السامع للجزئية نريد هذه الجزئية. هذه الجزئية هي موطن تركيز المتكلم. فكيف نجذب انتباهه لهذه الجزئية حتى ما يشد ذهنه عنها؟  
يستخدمون طرق في التعبير - [00:09:42](#)

حتى تأتي هذه الجزئية اه في مكانها المناسب فتكون محطة الكيس السابع الان نطبق هذا على موضوع الايضاح بعد الابهام موضوع ايضاح بعض الابهام مضطرب في اسلوب عربي وهو الفعل شاء - [00:10:02](#)

لما يأتي بعد لو الفعل شاء لازم ولا متعدي شاء لازم له متعب ياخذ المفعول به ولا لا في الاصل؟ لا ياخذ المفعول به. يعني نحطه باي جملة؟ شاء محمد ان ذهب. احسنت. جاء محمد الذهاب الى مجلس العلم. اذا الفعل شافع - [00:10:20](#)

متعددة هو مفعول به. تمام الفعل شاء بعد اداة الشوط الاول اللي درسناها سابقا يطرد فيه ان يحذف المفعول به بعده. ويذكر المفعول به في جواب الشرط وملك مفعوله هو مباشرة في جواب الشرط. طيب ناخذ امثلة وننظر. قال سبحانه وتعالى ولو شاء الله - [00:10:37](#)

لذهب بسمعهم وابصارهم ان الله على كل شيء قدير نعم ولو شاء الله وهذا المفعول به اهلا وسهلا لا لذهب الاية لذهب بسمعهم. ذهب هذا جواب الشرط فالمفعول به محذوف - [00:11:05](#)

لو شاء ايش اصل الجملة؟ طيب شو اصله اذا ما انه محذوف؟ يعني بس هون محذوف ومقدس صح مشان حكينا؟ هون لازم نقدره. ومحذوف لكنه مقدر وسبب حذفه هو الايضاح بعد الابهام. ايش تقديره؟ ان شاء الله. احسنت. لو شاء الله اذهب بسمعهم وابصارهم - [00:11:28](#)

ذهب بسمعهم وابصارهم فهمتوا علي؟ فالمفعول به محذوف مقدر وذكر طبعاً ولم يذكر مفعول به في الجواب. ذكر مفهومه في جواب الشرط. فنحن عرفنا تقديره من جملة جواب الشرط عرفنا تقديره من جملة جواب الشرط - [00:11:48](#)

فلو قلت لك لو شئت لكرمتك طب لو شئت يعني اه لو شئت اكرامك لكرمتك. هذا مضطرب يعني كثير ليس دائما لكنه كثير بعد شاء ان شاء المسبوق بلوي الشرقية - [00:12:11](#)

ولاحظوا في القرآن يعني هذا واجب عليكم استخلصوا وتتبعوا مواطنها في القرآن ستجدونها كثيرة. نعم ولو شاء ولو شاء الله ما فعلوه فضربوا ما يكترون. وفيه ولو شاء ربك. ما فعلوه - [00:12:30](#)

ولو شاء ربه ما فعلوه يعني لو شاء ربك الا يفعلون ما فعلوه. فهدي كثير جدا في القرآن الكريم وفي السنة وفي نصوص العرب انه الفعل شاء المسبوق به يحذف المفعول به لشائعة ويقدر ويكون تقديره مأخوذ من جملة جواب الشرط - [00:12:48](#)

طب لماذا فعلوا ذلك يقول الشيخ بعد هذه الاية اصل الكلام ولو شاء الله اذهب بسمعهم وابصارهم يجد تقدير. لكن هذا الحذف انت شوف لما حذف انت بدك تتخيل حالك مع العرب العربي ولو شاء الله - [00:13:06](#)

العربي الفهمان اللي بيعرف كلام العرب استنزل مفهوم الدين. ان شاء الله ايش ولو شاء الله ولا انت حادث له المفعول به ما ذكرت فعملت له اشي من الابهام ثم - [00:13:26](#)

قال لكن هذا الحذف سبب ابهاما. شوق السامع لمعرفة الجواب. فلما جاء الايضاح في قوله لذهب بسمعهم وابصارهم تمكن ذلك الجواب في النفس. انت لما حذف له المفعول به اذا هو مضطرب انه يستنى الجواب - [00:13:40](#)

صار عندي شوق يعرف الجواب الشرط انه من خلال جواب الشرط راح يفهم شو هي المشيئة. ايش تعلقها؟ انه شاء الله قتلى هون وان شاء الله رحمتهم وان شاء الله اذا هذا - [00:14:01](#)

وان شاء الله فلما انت قلت له لو شاء الله وما اعطيته المفعول به انت عملت له نوع من التشويق انه ايش ايش الضبط؟ فهو الان اصبح ينتظر الجواب. لانه من خلال الجواب سيعرف المفعول به الذي اه حذف. سيعرف المفعول به الذي - [00:14:11](#)

وهذا من اساليب العرب في التخاطب. كذلك لو شاء الله ما فعلوا فدرهم ما يكترون. لو شاء الله بتلاحظ؟ لو شاء الله ايش لانه؟ بتطلع فيها اباء ان شاء الله ايش؟ مشيئة الله كثيرة. لو شاء الله ان لا يفعلوا لما فعلوه - [00:14:31](#)

الاية جاءت مباشرة لو شاء الله ما فعلوا فانت دائما تحدث تشويق لدى السامع لمعرفة المفعول به المحذوف. فلا بد ان ينتظر منك الجواب وكأنه هيك جالس منتظر الجواب على احر من - [00:14:51](#)

لانه الجواب هو الذي سيدله على المفعول به المحذوف ايش راح تكون طبيعته. لذلك هذا اشهر مثال لقضية الايضاح بعد الامام حذف المفعول به بقصد الايضاح بعد الابهام تقول يضطرد بعد الفعل شاء المقرون بلوء الشرقية. طيب نذهب الان الى الداء الثاني -

[00:15:04](#)

اودي اعي الثاني ايش عبر عنه ابن ابن الشحنة؟ قال او لي مجيء الذكر او لمجيئه الذكر طبعها هاي العبارة القرآن ترى بكر الصبح وانت بتقول او لمجيئي الذكرى مش انت مش فاهم. هي ترميز - [00:15:24](#)

هي تلميز لشيء وعلى الشارع ان يبينها للطلب. هذا في الحقيقة يعني بدنا الشحن ووضعو الرموز. بعض الكلمات يعني انا بسميها مفتاحية هي غير واضحة للطلاب المبتدى يحتاج الى مدرس يبين له هاي الرموز عائشته تقول ايش تقصد بها هذه الشحنة؟

لما تعرف مقصود - [00:15:38](#)

بتقدر تحفظ وانت فاهم. قال او ليه مجيء الذكر؟ الشيخ محمد النصيب قال الداعي الثاني. في الحقيقة اه انا اعدت صياغة الشيخ محمد بشكل اوضح وجدت كلامه هون شوية يعني مش واضح للطلاب. فاعدت صياغة الداعي الثاني بشكل اوضح من احب ان

يكتب يكتب قلت فيه - [00:15:58](#)

المراد بمجىء الذكر اي اوقف التسجيل بعد الاذان نعود بعد الاذان احبتي كنا نتحدث عن الداعي الثاني لحذف المفعول به. الداعي الثاني لحذف المفعول به مع تقديره. وقلت لكم ساعيد صياغة العبارة ربما يكون بشكل اوضح - [00:16:18](#)

فاقول واتمنى ان تكتب الطلبة. الداعي الثاني لحذف المفعول به. ارادة ذكر المفعول به مرة اخرى مع فعل اخر ارادة ذكر المفعول به مرة اخرى مع فعل اخر على وجه يتضمن - [00:16:41](#)

ايقاع هذا الفعل الاخر او سمي الفعل الثاني كما تريد على وجه يتضمن ايقاع الفعل الاخر او بالفعل الثاني على صريح لفظ المفعول به لا على مطمره اظهارا لكمال العناية به - [00:17:02](#)

وضحت وطمع الكلام؟ مم طيب لا ربما ما زال هناك اكيد شيء من الغموض. الان احبتي عندنا مفعول به اوردناه مع فعل اولانا تكونت جملة فعلية ممتازة؟ هذا الفعل يطلب المفعول به - [00:17:28](#)

ثم بعد هذه الجملة الفعلية فعل وفاعل مفعول به اتيت بفعل اخر ايضا وتريد ان تذكر معه نفس المفعول به الذي مع الفعل الاول. تمام؟ تريد ان تذكر معه نفس المفعول به الذي ذكرته - [00:17:45](#)

ومع الفعل الاول الان الحالة الاصلية الطبيعية اذا انا ذكرت المفعول به بلفظه الصريح مع الفعل الاول لما بدي اكرره واعيده مرة اخرى مع الفعل الثاني يأتي بايش؟ اتي بضميره بشكل منطوق يعني نذهب الى السبورة - [00:18:02](#)

انا الان ايدي بالكاميرا هنا عندي فعل اول هذا فيه رقم واحد حتى يتفاعل وفاعل بده ياخذ المفعول به ثم بعد ذلك عطفت مثلا بفعل الاخر ها هذا فيها رقم اثنين - [00:18:22](#)

واريد ان اتي بالمفعول به الذي ذكرته مع الفعل الاول اريد ان اتي به ايضا مفعولا به للفعل الثاني الحالة الاصلية اذا انا هنا ذكرت المفعول به باسمه الصريح مع الفعل الاول لما اكرره مرة اخرى مع الفعل الثاني - [00:18:44](#)

الطبيعية انك ستأتي به ضميرا. انه ايش فائدة انك تعيد التصريح به مرة اخرى؟ بتكون زيادة كلام ما لهاش معنى. فالاصل ان تأتي بالمفعول به بضميرا يعود على هذا الضمير مرجوه المفعول به المذكور مع الكائن الاول. بشكل الحالي الاصلى عند العرب يعني. لو

قلت - [00:19:06](#)

زرت زيدا تمام؟ شو مفعول به؟ زيد هذا مفعول به فاهم اكرم اما اشد اكرمني يعني واحد يقول لك انت زرت واکرمته. تأتيك بجملة تطبيقية زرت زيدان فاكرمت ممكن انا برضو ازوره واکرمه يعني اجيب معه هدية مرتبة يكون اكرمته فيها معنى. زرت زيدا فاكرمته.

لا - [00:19:28](#)

المفعول به بفعل اكرمه الضمير الهاء. يعود على مين؟ على زيد. على زيد اللي هو المفعول به للفعل الاول زرتة. صح فإذا طب منطقي احكي ابتداء زرت زيدا فاكرمت زيدا - [00:20:02](#)

مش سالم. العولمة بتحكي هيك اصالة. يعني اقول زرت زيدا فاقبل الضمير اقول زيدا. لا. بنفعلش عند العرب. ليه؟ لانه خلص بما انه انت ذكرت باسمه الصريح في جملة سابقة لما بدك ترجع تحكي عنه مرة اخرى وتستخدم الضمير - [00:20:18](#)

تستخدم الضمير زي هاد برجع على الاسم الصنيع. تمام الان احبتي في بعض السياقات وكون المتكلم اهتمام ان يأتي بالمفعول به باسمه الصريح مع الفعل الثاني لانه اهم عنده لانه اهم عنده. تمام؟ بده يأتي بالمفعول به باسمه الصريح مع الفعل الثاني ما بده يذكر باسمه - [00:20:35](#)

مع الفعل الاول ليش؟ لانه هو يعرف انه اذا اجاه بالمفعول به باسمه الصريح مع الفعل الاول ما اكرر المفعول به مرة اخرى. باسمه الصريح مع الفعل الثاني. العربي ما هيك - [00:21:06](#)

فشو بطل يعمل هذا الرجل المتكلم؟ حتى يأتي بالمفعول به باسمه الصريح مع الفعل الثاني. ايش بضطر يعمل بالضبط يحذف بالمفعول به مع الفعل الاول ويقدر تقديرا يفهم من خلال المفعول به مع الفين الثاني - [00:21:24](#)

فهمت علي طب ليش اعمل هيك؟ لانه بده المفعول به الثاني المفعول به يذكر باسمه الصريح مع الفعل الثاني. لانه اهم في وجهة نظره لمقام من المقامات لانه اهم لانه الجملة الثانية فيها مدح فيها ذم بدي ركز عجزئية معينة. فايقاع الفعل الثاني - [00:21:43](#)

على الاسم الصريح للمفعول به اهم من ايقاع الفعل الاول على الاسم الصريح للمفعول به. فبقول لك خلص اذا اذا المفعول به الاول تمام؟ وبقدر وتقدير وبذكر المفعول به باسمي الصريح مع الفعل الثاني. لان ذكره باسمه الصريح مع الفعل الثاني - [00:22:05](#)

والاهم بالنسبة لدي فهمتو عشان تعرف لغة العرب قديش واسعة طيب ننظر في البيت الذي اتى به الشيخ على هذا المقصد اللطيف. البحري رحمة الله عليه المحترمين الشعراء الكبار اذكر يعني كأن المتنبى قال انا وابو تمام - [00:22:29](#)

اه وعاظه حكماء والشاعر البحري. انه كانوا يدركون ان البحري اقوى من المتنبى. واقوى من اه ابو تمام من ابي تمام والبحري لكن البحري لماذا لم ينل شهرة المتنبى ولم ينل شهرة ابي تمام ومشونا كلام مينا شهرتهم لان - [00:22:57](#)

المتنبى و ابا تمام اشعارهم يعني بلدية بمفهومنا. انك بتحكي على السنة الناس يتكلمون على السنة الناس بقضايا الناس. اما البحري لا شعره افخم فعامة الناس ما بتلتفت الى الشعر البعيد عن واقعها وحاجتها - [00:23:17](#)

فكان شعر المتنبى والشعر ابي تمام اقرب الى الناس من شعر البحري وان كان هو اشعر من المتنبى و ابي تمام. المهم ايش يقول رحمة الله عليه وهناك اصلا كتاب كامل الموازنة بين ابي تمام والبحري. الموازنة بين ابي تمام والبحري امنة - [00:23:38](#)

طبعا مش الامن للوصول الى هذا الامر اللغوي عقد موازنة بين ابي تمام والبحري وهو كان ينتصر في هذا الكتاب للبحري. لان البحري من انصار الشعر القديم. اه اه بينما كان ابو تمام من اصحاب انصار الشعر الحديث. المهم البحري ايش يقول؟ قد طلبنا - [00:24:00](#)

فلم نجد لكم في السؤدد والمجد والمكارم مثلا وبين موطن الشاهد؟ يلا حاولوا انتم تستخلصوا انه في فعل اول حذف المفعول به منه وقدر وذكر المفعول به مع الفعل الثاني - [00:24:22](#)

لان ذكره مع الفعل الثاني هو الاهم للمتكلم والى الفعل الاول طلبة طلب ممتاز طلب هذا هو الفائدة الاول طلب فعل متعدي يأخذ مفعول به تمام قد طلبنا قد طلبت ايش؟ اه - [00:24:37](#)

طلبت ايش؟ قد طلبنا ايش طلبنا؟ ما ذكر المفعول به. طب خرينا نكمل. قد طلبنا فلم نجد. طب طلبتوا ايش؟ لسه ما ذكر قد طلبنا اذا طلبنا فعل فاعل حذف المفعول به لكن ينبغي ان يكون مقدر. طب ايش تقديره؟ لازم نكمل البيت. لازم نكمل البيت - [00:24:54](#)

حتى نعرف ايش تقديره. قد طلبنا فلم نجد نجد او هاي الفعل الثاني. لم نجد نجد نحن ايش نجد؟ لازم يكون المذكور المفعول به باسمه الصريح. فلم نجد لسا ما ذكرش المفعول به. لك في السؤدد والمجد - [00:25:14](#)

والمكارم مثلى يعني طبعا هذا احد المفعول به في اخر البيت. يعني فلم نجد لك مثل في السؤدد والمجد والمكارم. فلم نجد لك مثلا

فيه السؤدد والمجد والمكان. تميم فاذا المفعول به هو كلمة مثل - [00:25:35](#)

ذكرها باسمه الصريح مع الفعل الثاني وهو هذا هو المفعول به المقدر في الفعل الاول. اذا ايش اصل التركيب الم نجد لا من اول البيت. ايوه هيك اصله قد طلبنا مثل قد طلبنا مثل فلم نجد مثلا لك. هيك هي - [00:25:58](#)

طلبنا مثلا فلم نجد مثل لك. لان لو هو ذكر المفعول به باسمه الصريح مع الفعل الاول طلبنا كان اضطر يأتي بالمفعول به لما به يعيده مع الفعل الثاني به يأتي به ضميره. لو قال قد طلبنا مثل لكان حكي في بعدين - [00:26:19](#)

فلم نجده فلا نجده. فهو الان ما به يعمل هيك. ليش؟ لازم يكون اله مقصد. ما به يعمل هيك. لازم له مقصد هو يريد ان يذكر المفعول به باسمه الصريح مع الفعل الثاني وليس مع الفعل الاول. طب ليش؟ نركز عليه. ليش طيب - [00:26:39](#)

لا هو ذكره مع المفعول الثاني. عفوا مع الفعل الثاني. ليه؟ قال لانه هو الانسب للسياق. السياق سياق ايش؟ مدح شو بمدح؟ اه. عم بمدح شخص ايها يعني اكثر مدحا انك تقول لشخص ولا طلبت الك مثل دورت على واحد بيشبهك - [00:26:59](#)

بالعكس هذا نوع من التنقص ابتداء واحد بشبهني انا شو واحد بشبهني بالشاكيات المدح في الحقيقة مش في الفعل الاول قد طلبنا. تمام في الفعل الثاني المدح وين؟ في الفعل الثاني لما اقول لك لم اجد لك مثله - [00:27:22](#)

فلانه في سياق مدح والمدح في الفعل الثاني وليس في الفعل الاول كانت عناية المحترمي ان يذكر المفعول به باسمه الصريح مع الفعل الثاني وليس مع الفعل الاول فهمتوا الفكرة؟ مشان هيك - [00:27:40](#)

قال فانه حدث مفعول طلبة وهو مثل ليعلقه بالفعل لم نجد باسمه الصريح. هيك بتحكي الشيخ محمد الرصيد. وذلك لان ابو مجدان المثل اشد في المدح من طلب المثل ايها مدح؟ ان اطلب لك مثل ولا لا اجد لك مثل؟ اكيد. عدم وجود المثل؟ نعم. هي الامدح والله

- [00:27:57](#)

قلت لك مثله. فكان التصريح بالمفعول به مع الفعل الادل على المدح مظهرا للعناية وهو الانسب للمقام الفكرة احنا ما بدناش نوسع اكثر من مثال على كل داعمي نادي الدوايا حتى هم يعني يلصق ترى المثال الواحد لما تدير بالك عليه بترسخ الفكرة - [00:28:22](#)

ذهنك لما تذكر خمسة امثلة بتضيق لا خليك على مثال واحد وطبق دائما الفكرة من خلاله في الكتب الموسعة بتتوسع ان شاء الله. طب الداء الثالث مفعوله مع تقديري قال او لرد توهم السامع غير القصد. يحذف المفعول به ويقدر حتى - [00:28:42](#)

ندفع توهم السامع الى غير المقصود ندفع توهم السامع ان يتوهم السارع شيئا غير مقصود. كيف يعني يقول الشيخ في الداعي الثالث الداء الثالث يعني الحج المفقود به مع تقديره منع توهم السامع بس هاي الجملة المعترضة هي المهمة حطوا تحتها خط. منع

توهم السامع - [00:29:02](#)

قبل اتمام الكلام غير المراد منع توهم السامع قبل اتمام الكلام غير المراد. كيف يعني انا احذف المفعول به واقدره؟ حتى امنع يعني شف حذف المفعول به سبيل ووسيلة لمنع توهم السامع قبل اتمام الكلام غير المراد - [00:29:27](#)

كيف يعني يكون الحلف سبيل لهذا المنع؟ انظروا لهذا البيت الاخر للمحتل ايضا يقول للمحتلين وكم زادت عني من تحامل حادث حادث اللي هي مصائب الزمان وكم زددت عني من تحامل حادث وسورة ايام حزننا يعني قطعنا الى العظم - [00:29:53](#)

يعني هو يمدح شخص بسم الله يرحمك الله. هو يمدح شخص بان هذا الشخص يعني شال عنه هموم الحياة. وذاد عنه تمام؟ ويبدأ شخص بانه شال عنه هموم الحياة وساعده على تجاوز العقبات والمصائب. ايش قال له؟ كم زددت عني - [00:30:18](#)

كم كتبت عني من لسا لسا مش هون وكم زددت عني من تحامل حادث وسورة ايام يعني شدة الايام صعوبتها من الفقر والضنك وما شابه ذلك. فبقول له انت كثير رضيت عني. من تحاور حادث - [00:30:42](#)

وثورة ايامه هاي الايام وصفها بانها ايش؟ ايام حزننا الى العظم يعني تخلط في عظامه انت بتحكي هاد اليوم يعني كيف احنا في عاميتنا منحكي نشب حلقي. مش هيك بتحكي؟ من شدة مشقته وصعوبته. فقال وثورة ايام - [00:31:01](#)

الى العظمة. موطن الشاهد الفعل حزننا. حزننا فعل متعدي حزب تمام؟ جاء في الحديث النبي كان يحز اللحم بالسكين حزة بالسكين. فالحدث تقول حسست اللحم. يعني قطعت اللحم تمام؟ حجزت مثلا ايش ايضا؟ ممكن تحس - [00:31:21](#)

من الطعام لا لا حز رأسه امام الشيخ عنيف يعني حززت رأسه ان قطعت رأسه. فالفعل حز يأخذ مفعولا به تمام؟ تمام. الان هو المفعول به هنا مذكور؟ لا قال حجزنا يعني وحزنا نون اناث تعود على الايام. حزنا - [00:31:43](#)

فزنا ايش طيب؟ ايوه مش مذكور المفعول به حسسنا ايش الان شو تقديره برأيكم الان انت من خلال السياق بدك تعرف المفعول به محذوف لكنه مقدر. الجلد او اللحم. حزنا اللحم - [00:32:03](#)

الى العظم. طب ليش ما ذكر المخول به ما قال حسسنا اللحم الى العظم. لا. حكى مباشرة. حزنا الى العظم قالوا لانه لو قال حجزنا اللحم الى العظم نضعف المعنى ونتوهم السامع انه هاي الايام شو لو قال حجزنا اللحم - [00:32:21](#)

هو يعني خرينا قبل ما نحكي هو البحتري يريد ان يصف لك صعوبة هاي الايام وشدهتها الكبيرة صح؟ تمام لو قال لك حسسنا اللحم ها اول ما طرق ذهناك كسابع للبيت حسسنا اللحمه راح تتصور انه هاي الايام شديدة بس شدة - [00:32:42](#)

وقفت عند اللحن يعني قطعت اللحن بس مش هيدا بده اياه المحتلين و بده اياك تعرف انه هاي الايام نخرطه للعظم. نخرطه للعظم. فلو انه ذكر المفعول به لو قال لك حسسنا اللحمه السامع راح يركز على المفعول به. و مش راح يلتفت كثير للكلمة الاخيرة الى العظمي. راح يصير كلمة اذا العظمي - [00:33:02](#)

اي تكملة للبيت مع انها هي المقصودة للمحتل مع انها هي المقصودة. لو ذكر المفعول به حجزنا اللحم الى العظم انت راح تعتبر كلمة الى العظمة مجرد تكملة. فما راح يكون - [00:33:27](#)

فوقها في ذهناك وعقلك لكن هو بده اياها هي المقصد عنده. فقال انا بعدي في المفعول به. نقرأ كلام الشيخ محمد. فلو قال الشاعر حزنا اللحم الى العظم لحتى نركز عموضوع توهم السامع غير المراد. لو قال حزنا اللحم الى العظم لتوهم السامع قبل اتمام الكلام - [00:33:41](#)

لو انت اول اشي سمعت عزيزنا اللحمه ان المصيبة وقفت عدوان عند اللحن بس يعني لسه ما دخلتش كثير كثير. توهم السامع ان المصيبة لم تصل الى العظم بعد وهذا التوهم يخالف مقصود الشاعر من بيان عظم الشدة التي دفعها هذا الممدوح عنه. هو ان تلاحظ - [00:34:03](#)

المدح انه هو بده يمدح شخص انك انت الله يجزاك الخير دافعت عني شدة ايام هاي الايام انهو ايام؟ ايام وصلت العظم شدتها تمام؟ فايهما ابلغ انك تقول حزنا اللحمه ولا تخليها مباشرة متعلقة بالعظم حاسسنا الى العظم - [00:34:27](#)

فما حدث اللحم وقال لك انت قدرها في السياق وخليني اروح مباشرة للعظم حاسسنا الى العظمة. لانني لو ذكرت اللحم ابتداء لتوهمت هذه الفكرة لتوهمت اياها السامع ان هذه المصيبة وهذه الايام وقف اثرها عند ايش - [00:34:47](#)

او توقف اثرها عند ايش؟ عند اللحم فقط. فبالتالي يعني الها مصيبة لكن لسا مش شديد كثير. وانا لا ما بدي اياك تفهم هيك بدي اياك تفهم انه شدة هاي الايام بلغت النهاية العظمى - [00:35:10](#)

انها وصلت للعظم فحتى ادفع عنك هذا التوهم تتوهم انه هاي المصيبة ما كانت شدتها عالية عالية الى النهاية حتى ادفع عنك هذا التوهم بل انا اريدك ان ان تعتقد ان شدتها كبيرة جدا حذفت المفعول به وجعلت الجار المجنون هو المذكور فقط - [00:35:24](#)

وانت تقدر المفعول به من خلال السياق. فهذا معنى ان تدفع توهم السامع الى غير المراد فلو انك ذكرت المفعول به اللحم لتوهم السامع ان هذه المصيبة لم تبلغ الغاية العظمى - [00:35:44](#)

انتم فاهمين ايش الكلام؟ لو ذكرنا المفعول به لتوهم السامع ان المصيبة وشدة الايام لم تبلغ النهاية العظمى لانك قلت دزنا اللحمه فانا لا ما بدي هيك ما بدي هذا الوهم يوصل لذهناك. بدي امنعه. بدي امنع هذا الوهم وصل اليه. فشو بعمل؟ بعرف المفعول به - [00:36:04](#)

لاني ما اريد ان يصل اليك انه هذه الايام بلغت النهاية العظمى. هذا بدي اياه يوصل لك. فذكر المفعول به راح يعمل لي مشكلة مش رح هذا المعنى يوصل لك. فانا بعدفه دفعا لتوهم السامع غير المراد. وضعت الفكرة؟ طيب تمام. نذهب السبب - [00:36:26](#)

احنا خلصنا السبب الثالث صح؟ السبب الرابع اللي هو قال او هو للتعميم. اه يحدث المفعول به لارادة التعميم مع الاختصار مع بعض.

التعميم بصورة مختصرة مش مجرد التعميم ان تفيد التعميم مع - [00:36:46](#)

باختصار كاف يعني لما ربنا سبحانه وتعالى يقول والله يدعو الى دار السلام شوفوا هاي الاية ما اجملها. والله يدعو الى دار السلام.

الفعل يدعو فعل متعدي صح يدعو مين ربنا - [00:37:09](#)

يدعوا الناس. طب وين ليش ما تفردش الناس؟ طب مش كان بامكاننا يا شيخ. هسا الاية العلماء بقولوا هاي الاية جاءت تدل على

التعميم. انه ربنا يدعو الخلق جميعا. يدعو كل الخلق - [00:37:26](#)

فئة ولا شعب من الشعوب ولا اقليم من الاقاليم ولا قارة من القارات ولا مرحلة زمنية تاريخية. يدعو الخلق من لدن ادم الى قيام

يدعوهم الى الجنة. يا الله الله يدعو الى الجنة. الله يدعو - [00:37:41](#)

تقول لها الناس تعالوا عالجنة يعني من الله عز وجل لا يريد ان يعذب الناس في النار. ليس هذا يعني ارادة الشرعية اتكلم عن ارادة

الشرعية هو لا يريد ذلك لكن الاقدار كتبت وانتهى القلم بما هو واقع لكن الله يبين لنا ارادة الشرعية انه يدعو ويريد الناس -

[00:37:57](#)

ان يذهبوا الى الجنة لكن هناك من يأبى الان والله يدعو جاءت قالوا حذف المفعول به لارادة التعميم ما قد اش يعين منهم من الذي

يدعوهم. ممكن الشخص يقول لي طب شيخ ممكن انا اذكر المفعول به - [00:38:15](#)

بصيغة من صيغ العموم فيكون المراد ايضا التعميم. يعني لو جاءت الاية والله يدعو كل الخلق الى دار السلام ها هي المفعول به ذكر

ويدل على تعميم صح والله يدعو كل الخلق - [00:38:35](#)

الى دار السلام. اه لا ليش وين التحديد؟ كل الخلق لا في الحقيقة ما في تحديد كل ذي الخلق ملة الادم الى قيام الساعة. الله يدعو كل

الخلق الى دار السلام. لكن هي ما فش اختصار. هيك صارت القضية. انه احنا بنحذف المفعول به لارادة التعميم مع الاختصار. عشان

هيك ركز - [00:38:54](#)

الشيخ محمود النصيب قال ارادة التعميم مع الاقتصاد. صح انت بامكانك انك تأتي بالمفعول به هنا ويكون بصيغة عموم فتفيد المعنى

لكن قد يكون في بعض السياقات والايات ان يحذف المفعول به ويكون حيث يدل على التعميم هو الابغ - [00:39:15](#)

قوى الابغ لانه يفيد تعميما مع اختصار وهذا الاختصار في الحقيقة اه بجعل الفضاء مفتوح امام السامع. ربنا يدعو بكل ما تحمله كلمة

يدعو. ها بكل ما تدعو. دعاء عام شامل. والله يدعو الى دار السلام - [00:39:36](#)

انت طبعا مفعول به محذوف لكنه مقدر يعني يدعو كل الخلق طب ليش ما كان كل الخلق وذكرها؟ لانه يريد ان يعمم باختصار. يريد

ان يعمم باختصار معهد القضية في ما نذكر مع نوع من - [00:39:57](#)

يعني ما يضيفه هذا التعميم من خلال حذف المفعول به على النفس في الحقيقة ان هذا الكلام العبد الفقير ممكن يعني توافقوني فيه

تخالفوني فيه. انه التركيز وقع على ان الله يدعو. صحيح. ها ممتاز؟ هنا التركيز. انه اردنا الذي يدعو الله يدعو - [00:40:15](#)

والله يدعو الى دار السلام فالتركيز على ان الله هو الذي يدعو والتعميم بحذف المفعول به نعم حذف المفعول به للتعميم مع ارادة

الاختصار. لكن هناك شيه اخر يعني حذف المفعول بهارات اقتصادية - [00:40:39](#)

طب ليش برضه؟ لانه في تركيز ايضا على قضية انه الله يدعو دعوة ربنا سبحانه وتعالى. دعوة صادرة من الله الى الخلق. فلان على

الله سبحانه وعلى دعوته حذف المفعول به - [00:40:58](#)

فاحنا استفدنا التعميم من حذفه مع الاختصار وركزنا ذهن السامع فيه انه الله يضربه ومش اي انسان او اي مخلوق او او اي شي. الله

بذاته جل جلاله هو الذي يدعو. فاطن هذه المعاني ينبغي ان تركب مع بعضها البعض. اذا ما - [00:41:15](#)

التأمين مع الاختصار. طيب السباع الخامس مراعاة الفاصلة ايض هي الفاصلة في قضية معرفية عامة يقول

السيوطي في عقود الجمان وفي القرآن قل فواصل ولا يقال اشجاع فعنها قد علان - [00:41:32](#)

اه الكلمة الاخيرة في ها في الاية القرآنية ادبا سماها العلماء فاصلة وفي النثر غير القرآن كلام المذهول غير القرآن يسموها سجاعة

وفي الشعر ايش يسمى؟ قافية. تمام؟ الكلمة الاخيرة في الاية القرآنية بنسبها ايش؟ فاصلة - [00:42:10](#)

قل هو الله احد. الله الصمد. كلمة الصمد. كلمة احد لم يلد ولم يولد. ولم يكن له كفوا احد هاي الكلمة الاخيرة في كل اية بسموها ايش العلماء؟ فاصلة. وفي القرآن يقول فواصل ولا يقال ازجاج فعنها قد علم - [00:42:46](#)

وفي النكرة بنسبها ايش؟ سجع الكلمة الأخيرة في النذر يعني كل جملة عربية. الآن عندك اه جملة الحمد لله الذي اصطفى مثلا مثلا بدي هيك احاول اه اجيبها على نمط صحي - [00:43:04](#)

الحمد لله اه هلاً مثلا هيك مثلا قلنا وصلى الله الحمد لله على النبي المجتبي. ومن لهديه اقتفى. وعلى اله وصحبه اولي النهى ممتاز فالان النهى صلى الله ان النبي المجتبي ومن لهديه اقتفى وعلى اله وصحبه اولي النهى هاي بيسموها - [00:43:36](#)

مكان السجع. الكلمة الاخيرة مش في كل النثر لامراض بتكون النثر عبارة عن جمل. كل كلمة اخيرة في جملة جاءت مصجوعة مع الجملة اللي بعدها مع الجملة اللي بعدها بسموها ايش؟ سجاد. فالفاصلة هاي في الايات القرآنية. في الايات القرآنية العلماء تأدبوا - [00:44:09](#)

القرآن صحيح بنلاقي فيه زي السجع بس ما بنسبيه سجع. بنسبيه ايش؟ فاصلة هاي المواطن السجع اللي في النثر في القرآن ما بنسبها سجع بنسبها ايش فاصل. تمام. الان في الشعر وين بتكون الايقاعات المتطابقة؟ في اخر البيت اللي هي ما بيسموها ايش؟ القاضي مش يقول لك قاف ايد على - [00:44:30](#)

وقافية لا مية وقافية اه نونية بحسب طبعا بقول عالحر فالاخير في القاف. المهم فالكلمة الاخيرة من باب الشعرية في الشعر كل بيت لما يقول لك اه مثلا امرئ القيس - [00:44:53](#)

في معلقته قفالا نبكي من ذكرى حبيب ومنزل. بسقط اللوا بين الدخول فحومل. ها فحومل هذه. فتوضح في لم يعفر اسمها لما رصدها من جنوب وشرق الي. تراضى على الارقام في عرصاتها وقيعانها كانه حق فلي - [00:45:11](#)

فهذه الكلمة طبعا هذا البيت الثالث البعض يقول انه في المعلق والبعض يقول يوسف المعلقة اتى بك من ام الحويرث قبلها وجارتها ام الرباب بمأسر اذا قامتا تطوع المسك منهما نسيم الصبا جاءت بري القران فلي - [00:45:33](#)

ومشيت فبتلاقي كل كلمة الكلمة الاخيرة في كل بيت شعري هاي بسموها القافية. وبتكون نهايتها على حرف. مثلا هاي لامية بسموها لامية يعني هيلقاه في منتهي بحرف اللام. فانا فقط مصطلح علمي. الكلمة الاخيرة في الاية القرآنية بنسبها فاصلة. واما في النثر الكلمة الاخيرة من الجملة - [00:45:51](#)

كل جملة الكلمة الاخيرة بنسبها ايش؟ سجع طبعا الكلمة الاخيرة سجع اذا كان في سجع. اذا انت استخدمت السجع استخدمت السجع خالص. وفي الشعر الاخيرة في كل بيت بنسبها حتى نفهم شو يعني مراعاة الفاصلة. فالان ايش يعني مراعاة الفاصلة؟ مراعاة الفاصلة هذي بستخدموها سواء في القرآن وفي - [00:46:11](#)

في النثر ممكن تسميها مراعاة السجن. يعني ها في القرآن بنسبها مراعاة الفاصلة. ان يحذف المفعول به مراعاة للفاصل وفي النثر بتقول يحذف المفعول به مراعاة للسجعية. وفي الشعر يحذف المفعول به مراعاة للقافية. تمام - [00:46:31](#)

معنى هذا الكلام؟ الان انت بنيت الاية القرآنية على فاصل معين قاصدات منتهية بالالف مثلا فاصلة منتهية بالالف او بني الفر على فاصلة منتهية بالالف مثل المشتبه المختلف ابنا او بنيت هذا البيت على قافية منتهية بالراء او بالنون - [00:46:51](#)

فلو انني ذكرت المفعول به للفعل لادى الى خلل في الفاصلة او في السجع او في القافية. فاحذفه مراعاة للفاصل ان سائرة على نفس النمط نفس الايقاع. نفس الايقاع هذا يسمى مراعاة الفاصلة ان تحذف المفعول به ويقدر في السياق - [00:47:17](#)

عرفوا وخشية ان يختل الايقاع. في القرآن بنسبه خشية ان تقتلنا الفاصلة. وفي النثر تقول خشية ان يختل السجع. وفي الشعر تقول خشية ان تغتاب القافية. فلما ربنا سبحانه وتعالى في سورة الضحى يقول - [00:47:41](#)

والضحى ها لاحظوا والضحى بايش منتهية الاية بالالف واللليل اذا سجي الف ما ودعك ربك وما؟ قال الفعل قال اله مفعول به هي اصلها ها ما ودعك ربك وما قلاك هي نفس الفكرة لازم تكون اصلا. طب ليش هدف المفعول به - [00:47:57](#)

في الاول ذكره في الثاني حدث ما ودعك ذكره. ربك وما قالها حدث المفعول به. ليش؟ لانه لو ذكر المفعول به لاختلفت الفاصلة صح؟

الفاصلة فقال والضحي والليل اذا سجي ما ودعك ربك وما قلى. ما قال قلاك - [00:48:24](#)

تخيل اجا ما ودعك ربك وما قلاك انت نفسك رحت يعني اختلفت الايقاع زي ما صح؟ اختلفت الفاصلة. فما بنفع فسبحان جاءت الايات القرآنية على مراعاة الفصل عدو المفعول به. وللآخرة خير لك من الاولى وسوف يعطيك ربك فترضى - [00:48:44](#)

الم يجدك يتيما فاوى؟ فاواك مثلا جميل. فاوى. ليش؟ واك؟ مراعاة للفاصل فالقرآن الكريم بني على طريقة العرب في مخاطبها بني على فواصل على كذا لان هاي الفواصل هي الاسجاد في النثر لكن كما قال السيوطي بالعقود تأدبا مع القرآن قالوا لا نسميها سجعا -

[00:49:04](#)

نسميها فواصل. وهذه بنية القرآن الكريم وكيفية تشكيه في المطولات. تمام. السبب السادس والآخر المفعول به ايش قال الداء السادس استهجان مقابلة السامع بالاسم الصريح للمفعول به وهذا مر معنا تمثيله لما تكلمنا عنه حذف المفعول لما تكلمنا في المسند.

احنا قلنا المسند لماذا يعلق بالمفاعيل - [00:49:30](#)

بزيادة الفائدة لما تكوننا في باب المسند ذكرنا قضية تقييد المسند بالمفاعيل وتقييد المسند بادوات الشرط. فباختصار قلنا هنالك انه المسند اذا كان فعل خاصة يقيد بالمفاعيل لتربو الفائدة تمام؟ وقد تحذف هذه المفاعيل مع ان المقام يطلبها اذا كان هناك مقصد من

المقاصد مثل ارادة الصوم عن ذكرها مثلا مرت - [00:49:58](#)

بعد ذلك. ومثلت لكم سعيد باي اية بهاي الاية اللي ذكرناها هون الشيخ. اية ايش؟ ثم اتخذتم العجل من بعده وانتم ظالمون قلنا الفعل

اتخذته مئة وكم مفعول به؟ له مفعولين - [00:50:23](#)

اتخذتم العجلة ايش اتخذتموه طعاما؟ اكيد مش طعاما لانه فح مشكلة. اتخذتم العجل الاموال؟ لا. المصيبة اتخذته من اجله اله

معبودة. طب ليش هادا بالمفعول به الثاني حذف المفعول به وقدر في السياق حذفه وهو مقدر. لماذا - [00:50:38](#)

قال هنا استهجان مقابلة السامع بالاسم الصريح للمفعول. لاني لو قلت اتخذت بالهجرة من بعده معبودا السامع انا ما بديش اقباله

بهاي الكلمة يعني انا مستحي اقبل السابع بهاي الكلمة. انه جماعة اتخذوا العجل مع - [00:51:00](#)

شو هالعفو؟ السامع بتقول لك معقول في واحد يتخذ الاجر معبود؟ فقال الله سبحانه وتعالى لا يريد ان يطرق اذاننا بكلمة معبودة

بقرب العجل. لانه مش معقول يا جماعة الخير ناس تتخذ الاجر معروض - [00:51:21](#)

فاستهجاننا من مقابلة السابع لهذه الاية بالاسم الصريح للمفعول انه عجل ومعبود حذف المفعول به وهو كلمة الهة ذكر اتخاذ العجل

الها. وهي نفس الفكرة اللي قلت لكم اذا هي ارادة صوم. يعني تستطيع ان تعبر عنها بارادة. الصوم وتستطيع ان - [00:51:39](#)

باستهجان مقابلة الساما بالاسم الصليب. لانه هناك لما ذكر كلام الشيخ الطالب بن عاشور عن الاية سماه ادارة صوم. هون سماه

استهجان مقابلة السامع الفكر العام واحدة يعني قضية انه ما بدنا نجيب اسم العجل الى كلمة اله هون لانه مش يعني مش مناسبة.

غير لائقة كلمة اله بتيجي جنب كلمة اجر - [00:52:01](#)

مش غير نعرفها ابدأ. فاذن اذا المقاصد الست التي ذكرها الشحنة رحمة الله عليه. لحذف المفعول به مع تقديره ولاهلنا مقاصد جميلة

وهي مراعاة للعرب في كلامها. العرب تراعي هذه المقاصد في كلامها. ثم قال الناظر بعد ذلك في بيت الخمسين - [00:52:21](#)

قال وقدمي المفعول او شبيهه ردا على من لم يصب تعيينه انتقل هنا للكلام عن موضوع اه ايضا من مواضع اه المفعول به. وهنا في

الحقيقة وسع دائرة الكلام. ما تكلم فقط عن - [00:52:41](#)

المفعول به؟ قال وقدمي المفعول او شبيهه شبيهه يعني كل المفاعيل يعني قاعد يعرف كل المفاعيل حتى لو كان مفعول مطلق حتى

لو كان ظرف زمان ظرف مكان حتى لو كان جاره مجرور فالكلام كما قلنا الان كانه يتكلم عن كل المتعلقات انه احنا الان في اي باب

في الباب الرابع باب - [00:52:57](#)

احوال متعلقات الفعل وهو صحيح ركز على المفعول به كما ذكرنا في المحاضرة السابقة لكنه هو ركز المفعول به لكثرة وقوعه في

الجملة ويريد منك ان تقيسه على او ان تقيس غيره عليه. ويريد منك ان تقيس غيره عليه. لكن هنا ينص على غير المقبول به. لما قال

وقدم المفعول - [00:53:17](#)

او شبيهه ردا على من لم يصب تعيينه. هنا يتكلم عن قضية مرت معنا في المسند الى ومسألة مرت معنا في المسند وهي تمر انا ايضا في المتعلقات قضية التقديم. تقديم الشيء بالذكر - [00:53:37](#)

وهي في الحقيقة نظرية كما قلت لك نظرية عامة. قضية تقديم الكلمة العربية في الذكر. وانا يعني كما قلت احب ان ادرسها كنظرية. وما بحب افرقها الكلام حتى ما يتشوه ذهن الطالب. فتكلمنا عن تقديم المسند اليه. ايش كانت اسباب تقديم المسند اليه؟ الاصل تمكين الخبر. تأجيل المنفعة - [00:53:53](#)

او مساء الايش؟ التخصيص. وقلنا هي نفس الاغراض التي تدعو لتقديم المسند. صح؟ وهي نفس الاغراض التي تدعو لي تقديم المفعولات على الفعل تقريبا هي نفسها بتستطيع تقول تدعو الى تقديم المفعولات على الفاعل لكن يعني قضية الاصل مش موجودة يعني الاصل في المفعولات انها متأخرة - [00:54:13](#)

انا لما كنا هتكلم عن المسند اليه قلنا المسند اليه يقدم لانه الاصل في الجملة الاسمية. والمسند يقدم لانه الاصل في الجملة يعني تقديم الاصل في الجملة الفعلية اما المفعولات لا ما فش فيها اصل دايمها هي متأخرة. فتقديرها هو دائما تقديم لما حق التأخير. ما فيش انه اصل انها مقدمة. لأ. هو دائما تقديم - [00:54:36](#)

لما حق التأخير. فيما انه المقاصد متشابهة هنا الشيخ ابن الشحنة رحمة الله عليه ذكر مقصدا واحدا من مقاصد تقديم المفاعيل على الفعل مقصد واحد ذكر من المقاصد تقديم المفاعيل على الفعل وهو مقصد التخصيص - [00:54:56](#)

اللي ذكرناه في المسند وفي المسند اليه. يقدم لغرض التخصيص وهناك مقاصد اخرى نعم ربما اشير اليها بعد ان انهى. فايش قال ابن الشيخ؟ قال قدم المفعول او شبيهه شبه المفعول به كما قلت لكم - [00:55:17](#)

المفاعل الأخرى ردا اه حتى ترد على من لم يصب تعيينه. اللي اخطأ في تعيينه. سواء كان القلب او قصر الافراد مو قصر القلب هو التخصيص تمام يقول الشيخ محمد بن نصيف هذه المبحث الثاني بحث بها واغراض تقدير المفعول به وشبه المفعول به. اتفق الناظر بذكر الغرض من تلك الاغراض وهو الرد على الخطأ في تعيين المفعول - [00:55:32](#)

كقولك مثلا واحد يظن انه انت عرفت محمد تمام وانت بالحقيقة ما عرفت محمد اعرفت زيد مش محمد فايش بتقول له الان هو يظن ويعتقد انك عرفت محمدا. فبتقول له زيدا عرفته - [00:56:00](#)

اه. اه زبي هي نفس الفكرة الواحد كيف نفس الفكرة. زيدان عرفته. انت قدمت ايش؟ قدمت المفعول به على الفعل. شوفوا احنا في قدر الندى كنا ندرس موضوع تقديم المفعول به عن الفعل من ناحية نحوية. انه متى يجوز تقديم المفعول به عن الفعل؟ متى يجب تقديم المفعول به عن الفعل؟ هون في البلاغة - [00:56:22](#)

من ناحية دلالية بلاغية. انه لما تقول زيدا عرفت تمام هنا طبعاً اه بدي اعطيكم وقلت لكم تقديم المفعول به على الفعل او بشكل عام تقدير انه فعل الفعل ليس غرضها الوحيد التخصيص - [00:56:42](#)

يعني لازم السياق والقرائن تدل على انك قدمت لغرض التخصيص. لانه البعض قد يتوهم انه خلص اي تقديم المقبول به على فعل ما لا تخصيص. لا غلط. هذا خطأ راح اذكر لكم امكن الان قدم له مفعول به عن الفعل وليس مراد التخصيص. طب كيف بدنا نعرف يا شيخ؟ السياق - [00:56:58](#)

كما قلت لك في السياق الان شخص بقول لك انت عرفت محمد؟ فانت ايش رديت عليه؟ زي اذا ما عرفت هو كده تقع من انك عرفت محمد فانت قدمت المفعول به حتى تخصص. تقول لا زيدا عرفت. يعني انا عرفت زيد مش محمد. تمام. فانت كيف وصلت له هاي الفكرة - [00:57:16](#)

من خلال التخصيص زي ده عرفته تمام هذا قصر قلب واذا كان مفكر انكم انك عرفت الاثنين عم بتزيد ومحمد؟ فقلت له قديش؟ زيدان عرفت. قال لي هذا قصر الافراط. فمممكن اذا نطبق قضية قصر القلب وقصر الافراد من خلال تقديم المفاعل - [00:57:34](#)

طب اعطيكم مثال مشهور دائما منستخدمه في حياتنا على قضية التخصيص مش المفعول به وليس في مفعول به بسم الله الرحمن الرحيم اي في حدا بعرفهاش فينا معروف الحمد لله بنحكيها كل يوم. في الصلاة لان بسم الله الرحمن الرحيم - [00:57:53](#)

الجار والمجرور الان هو ياخذ حكم المفاعيل الان هو ياخذ حكم المفاعيل اين متعلق؟ وما المتعلقات الفعل؟ اين الفعل الذي تعلق به محذوف طيب ايش تقديره يقدر بحسب السياق اللي احنا فيه. طبعاً هاي مسألة - [00:58:16](#)

خلافية وفي خلاف بين المصريين. والكوفيين وان يقدروا فعل ولا نقدر اسم. انا ما راح اتعبك. لكن الصحيح الذي نذهب اليه انه المجرور باسمها باسم هذا الباء حرف الجر كلمة اسم متعلقة بمحذوف هذا المحذوف هو فعل - [00:58:37](#)

في علم لكن ركزوا ها فيها الايش؟ قالوا فعل متأخر يقدر بعد بسم الله الرحمن الرحيم. اه مش في البداية تقدر بعض العلماء نقدره فعلاً متأخراً وايش تقديره بحسب السياق اللي انت فيه. سياق اكل - [00:58:55](#)

يعني بسم الله الرحمن ايش؟ اكل. سياق قراءة. بسم الله الرحمن الرحيم. اقرأ. هيك بتقدروا. سياق شرب؟ بسم الله الرحمن الرحيم. اشرب. سياق تأليف بسم الله الرحمن الرحيم والف. ففعل متأخر تقديره بحسب السياق اللي انت فيه. سياق اكل شرب - [00:59:17](#)

لعب المهم بتقدروا بحسب السياق. طب لبش العلماء قالوا من قدره متأخر بسم الله الرحمن الرحيم اقرأ. ما بتقدم؟ اقرأ بسم الله الرحمن الرحيم. لا. بتحكي بسم الله الرحمن الرحيم اقرأ. بسم - [00:59:37](#)

بسم الله الرحمن الرحيم يا شباب. بسم الله الرحمن الرحيم اكل. لبش بتقدروا متأخراً؛ الابراز. لا. ابدأ مش هاي القضية محناً في السياق للتخصيص للقصر انه بسم الله دون غيره اقرأ - [00:59:54](#)

اني استعين بالله دون غيري. فقالوا قدم الجار المجرور. وجعلنا الفعل متأخر حتى نفيذ الاختصاص والحصر انني استعين بالوتر بسم الله يعني ايش يعني؟ استعينوا بالله الرحمن الرحيم. هذا معنى بسم الله - [01:00:11](#)

بعد انت ارادتك فانت تقول بسم الله دون غيره هذا مقصدك بسم الله الرحمن الرحيم اقرأ اي باسمه اقرأ دون غيره باسمه استعدون غيره. تمام والاستعانة بالاسم المراد بها الاستعانة بالمسمى واكثرها جدالاً. الحقيقة تتعب الرأس ولا توصلك الى شيء. هي معروفة ان مراد الاستعانة بالله - [01:00:27](#)

سبحانك. المهم فلاحوا كلمة بسم الله الرحمن الرحيم. مثال على تقديم جاره مجرور على الفعل. لارادة التخصيص. وهذا دائماً انتم بتقرؤوها بس انتم مش منتبهين انه احنا يعني كثير من الناس مش عارفة انه هي بسم الله متعلقة بفعل محدود متأخر يتناسب مع السياق وقدم الجار ومجهول وجهد الفعل - [01:00:53](#)

افادة التخصيص فلاحظوا هذا امر عام اذا في اللغة العربية انه تقديم المفاعيل ومنها الجار والمجرور تنزلاً يفيد التخصيص تقديمها على افعالها تفيد تفصيل. لذلك قال وقدم المفعول او شبيهه رداً على من لم يصب تعيينه - [01:01:13](#)

هو قال لك رداً على من لم يصب تعيينه لكن انا بحب اعممه انت خلص. قل للتخصيص وليس مجرد الرد على من لمس بالتعيين. كأن الشيخ يعني ابن الشيخنا حصل موضوع التخصيص انه في شخص اخطأ في الاعتقاد وانت تخصص من اجل تصويبه في خطأه. وفي الحقيقة لا موضوع الاختصاص اعم من - [01:01:31](#)

مش ضروري يكون شخص اخطأ وانا بدي اعمل تخصيص وقصر من اجل ان ارده ممكن انا بدي اعمل تخصيص ابتداء من دون اخر اخطاء في الاعتقاد. انا ابتداء عندما اقول بسم الله الرحمن الرحيم اقرأ. انا بدي ابين اني اخصص اعانتني بالله دون غيره. من دون وجود والله شخص - [01:01:51](#)

اخطأ والله هذا بده يستعين بالله وبغيره. فقلت له بسم الله يعني حتى ارده عن خطأه. انه العبارة اليوم رداً على من لم يصب تعيينه قد وهم انه لانه التخصيص لازم في شخص اخطأ في الاعتقاد فانت تريد ان تصوبه من خلال التخصيص. في الحقيقة لا التخصيص نعم من ذلك ممكن فعلاً يكون شخص - [01:02:11](#)

اخطأ في الاعتقاد فانا اصور من خلال قصر القلب وقصر الافراد وممكن انا بدي مباشرة اني اعمل تخصيص من دون وجود شخص امامي اخطأ في الاعتقاد تمام؟ في التنبيه يشمل شبه المفعول شبيه المفعول اللي ذكره الشيخ المفاعيل الاخرى والضر المجرور والظرف - [01:02:31](#)

وغيرها من معمولات الفقه. تمام. كم ذهب من الوقت وفي ساعة. سنة وخمسين. اه يعني حخلصنا الساعة. مم. تمام؟ الان اه هل

هناك اغراض اخرى لتقديم المفاعيل؟ غير التخصيص ممكن تيجي - [01:02:51](#)

قل نعم احنا ايش ذكرنا من اغراض تقديم المسند اليها والمسند؟ قلنا تأجيل المنفعة او المساء. وهذه ايضا من مقاصد تقديم المفاعيل بشكل عام ان تقدم المفعول به ليس لافادة التخصيص وانما لتعجيل المسرة او لتعجيل المساء. اكتبوا عندكم هذا مقصد نفسه موجود - [01:03:10](#)

عندما اقول سعدا اتى محمد هي اش اصل الجملة؟ اتى محمد سعدة لكن كلمة تساعد فيها ايش؟ فيها تفاؤل مش قلنا صح؟ صح. فلما

تقول سعدا اتى محمد. مش معنى انا مش قصدي انه انه محمد اتى - [01:03:33](#)

بعد ولم يأتي غيره. مش قصدي التخصيص لما كنت سعدا اتى محمد انا ما قصد من طبعنا هذا السياق هو الذي سيحكم منك لم اقصد بتقديم المفعول به افادة التخصيص. انه محمد اتى سعد وما اتاش لغيره - [01:03:52](#)

لا مش هيك قصدي. قصدي فقط انشاء نوع من التفاؤل والامن. في تقديم المفعول به. لان اسم المفعول به يزرع الامل ويبيته. سعدا اتى هون ما فش تخصيص والسياق هو لي منحك هذا القضية. وقد يكون لي كذلك تعجيل المسار المساء. النار ادخل الله الكفار -

[01:04:08](#)

كيفاش اصيرها؟ ادخل الله الكفار النار مفعول به ثاني. مفعول به ثاني. انا مسكت المفعول به الثاني وحطيته اول الجملة. قبل الفعل.

حتى اعمل نوع من تأجيل المساء. النار ادخل الله الكفار - [01:04:29](#)

تمام؟ هنا مش قصد التخصيص. وان كان في يعني الله هو اللي بده يدخل الكفار النار مش غيرها صح؟ ما هي هاي تقدس؟ بس هل

هو قصدي انا؟ لا انا قصدي مجرد تعجيل - [01:04:43](#)

فاذا تعديل المسرة والمساء من مقاس التقديم المفاعل. اه كذلك قضية اه التنقيب. تمكين ايضا ما فيش مشكلة انت نفسك عداد هي قضية دولية. قضية تمكين اه ما بعد المفعول به في ذهن السامع اذا كان مثلا المفعول به فيه طول فانت ثم تأتي بالفعل بعد ذلك انه

انت لما كان المفعول به - [01:04:53](#)

يعني كانك شوقت السامع لمعرفة والله ايش الفعل اللي وقع عليه؟ والله هذا مفعول به طويل. فانت تذكر المفعول به الطويل حتى

تشوق لمعرفة الفعل والفاعل الذي وقع عليه وهذا لا اشكال فيه. احيانا البعض يقول ان هذه الفائدة انه يقدم لمجرد الاهتمام به. اه

احيانا - [01:05:20](#)

يقدم المفعول به لمجرد الاهتمام يقدم المفعول به لمجرد الاهتمام كيف الاهتمام؟ لما انا اقول لك مثلا سواء الاهتمام خيلنا على مجرد

الاهتمام الان. لمجرد الاهتمام يقدر المفعول به او مجرد الاهتمام - [01:05:41](#)

بها مثال ذلك اه احنا الان اه جالسين على سفرة طعام فاقول لك اه مثلا فيها قطايب الطعام فيها لحم ورز سمك فيها قطايا متنوعة.

فاقول لك مثلا السمكة السمكة كل - [01:05:59](#)

هون انا بس مجرد بلفت انتباهك للسماك اكيد مش قصدي انه تكون السنة وما بتاكلش غيره يعني انا مستضيف ضيف. وحاطين له

قطايف طعام. واقول له السمك كله. يعني لا تأكل غيره. هذه قلة ادب - [01:06:20](#)

مع الضيف صح؟ فاكيد مش مرادك الاختصاص. ولا تعجيل منفعة او او مساء ومش مرادك التمكين اشي. والا مرادك بكون مجرد

الاهتمام مجرد ايش؟ الاهتمام. بدي اياك تهتم بالسمع. والله مثلا انت عندك نقص في فيتامين او حاجة. ممكن السمك السمك مش

يقول لك اللي عليه السمك السمك شغله زي السمكة كله - [01:06:35](#)

حنا بنختصر في كلامنا لكن انتبهوا عليه كلامنا احيانا حتى ولو كان عاميا قد يتضمن شئ من ذلك ونحن لا نشعر. لما اقول لك السمك

السمكة يعني السمكة كلها فانا بدي اياك تهتم بالسمك. انه مثلا انا مزبطها في الطبخ يعني عاملها بشكل مرتب او انت بتحبها وانا بدي

ادلك عليها. فهذا مجرد - [01:06:56](#)

فقد يكون تقدير المفعول به مجرد الاهتمام وهذا ايضا من مقاصد تقديمه. طبعنا يفادني ان اقول في قضية تخصيص تقديم تقديم

المفعول به لافادة التخصيص تقديم المفاعيل جملة الافادة للتخصيص انه تقديم الافادة التخصيص لا يحتاج الى اي شرط فقط

السياق ان يدل - 01:07:17

في السياق على ذلك. مثلها مثل المسند. اما تقديم المسند اليه لافادة التخصيص به الشروط لاحظتوا تقديم المسند اليه. وحتى يفيد التخصيص في شرطين عنا. ان يكون الخبر جملة فعلية يكون مسبوق بالنفي بشكل عام. والا ما اصلا وضع ما له كله لفائدة -

01:07:37

واما تقديم المسلم لفائدة التخصيص وتقديم المفاهيم لفائدة التخصيص هذا فقط نحتاج انه السياق يدل على ذلك اما في شروط ما

في عنا اي شروط. طيب قال سبحانه اياك نعبد واياك نستعين. ايش رأيك - 01:07:53

حدا قدر الافادة ايش؟ الاصل هذا نعبدك. مش هيك الاصل نعبدك ونستعين بك ليش قال اياك نعبد واياك نستعين التخصيص. اياك نعبد شوف الغناء والاية بتقرؤوها كل يوم انتم اياك نعبد وقدم المفعول به انه لو قال نعبدك لما دل هذا على نفي عبادتنا لغيره. صح -

01:08:11

لو قلت هيك نعبدك هل دلت هذه على انك لا تعبد غيره؟ لا. لكن لما قلت قدمت المفعول به اياك نعبد بما انه السياق سياق اثبات التوحيد السياق سياق ايش؟ عشان تعرفوا السياق هو اللي دلنا على انه تقديم المفعول به يدل على الحصر هون والاختصاص. لما

كنت تريد في سورة الفاتحة التي تقرؤها - 01:08:37

صلاة اثبات توحيدك لله وانك تعبده دون غيره. كان المناسب ان يكون ايش؟ اياك نعبد. فايك نعبد على التوحيد وليست بمجرد اثبات عبادتنا لله. فمعناها نعبدك يا الله ولا نعبد غيرك. من وين جنبنا هاي ولا نعبد غيرك؟ من وين - 01:09:02

مع انها مش مذكرة في الاية من خلال تقديم المفعول به. اياك نعبد اياك نعبد اي نعبدك ولا نعبد غيرك. لكن لو كان

نعبدك مباشرة هيك الآية نعبدك ونستعين بك - 01:09:22

هل افادت نوع من الحصر؟ خالص افادت انه نحن نعبد الله. لكننا لا ننفي اننا نعود غيره. ولا ننفي اننا نستعين بغيره. لكن لما قالت اياك نعبد انظر كيف دلت على التوحيد لله سبحانه وتعالى وفي السياق سياق توحيد وليس مجرد مجرد اثبات عبادة لله سبحانه وتعالى -

01:09:36

طيب اه الان البيت الاخير في هذا الباب قال وبعض معمول على بعض كما اذا اهتمام او لاصل علم هذا المبحث الاخير يتكلم فيه انه

اه المفاعيل نفسها بين بعضها البعض - 01:09:56

الها رتب في الترتيب نفس المفاعيل داخل الجملة في الها رتب في الترتيب. لذلك انظروا في الفائدة الاخيرة اللي ذكرها الشيخ محمد

النصيف. نعم. في هذا الباب ايش قال؟ قال الترتيب الاصيلي - 01:10:11

المفاعيل في الجملة الفعلية الان احنا عندنا مفاعيل كثيرة مفعول به ومفعول فيه اللي هو غرف الزواج والمكان مفعول معه مفعول مطلق مفعول لاجله طب هاي اجتمعت اذا اجتمعت مع بعضها قضية تطرف المالية سريعا في قتل نجتعت مع بعضها ايش المذكور؟

مين نقدم؟ مين نحط اول مين نحط ثاني ونحط ثالث - 01:10:25

لا طبعا في خلاف بين علماء النحو واللغة في من يقدم ومن يؤخر لكن بشكل عام الشيخ هلا ترتيب يعني اخذوه من كتاب البلاغ

العربية وسوسة وعلومها ترتيب اه المفاعيل عندما تجتمع مع الفعل ان يذكر اول المفعول به الاول قال - 01:10:45

فعل الفاعل بعدين مفعول به الاول بعدين مفعول به الثاني بعدين المفعول المطلق بعدين ظرف الزمان والمكان ايش عندك انت؟ اه وفاء الزمان والمكان بعدين الحال بعدين المفعول لاجله. هذا ترتيب اختاره مسلك لبعض النحاة ما في مشكلة. تمام؟ فبالتالي

بدك - 01:11:04

من اختار هذا المسلك بيحافظ عليه. انه اذا اجتمعت المفاعيل اه ما بييجي بتكون مثلا الحال قبل المفعول به الاول او الثاني لانه هذا هو الاصل الاصل المفعول به الاول وبعدين الحال. الان اذا بده يقدم الحال على المفعول به الاول مفعول به الثاني بده يكون في

سبب - 01:11:24

انه سيصبح تقديم ما حق التأخير تمام؟ اما ذكر اما يعني الان عندك الاماكن الاصلية الها هيك مفعول به اول مفعول به ثاني. هسا اذا

جاء المفعول به الاول المكان الاصيلي - [01:11:46](#)

ما بحكيش ليش اجوا هونا؟ لانه يقول هذا مكانه الاصيلي فهمتوا علي؟ هذا مكانه الاصيلي لكن وبين بصير الاختلاف؟ اذا قدمت

المفعول به الثاني على المفعول به الاول؟ اه ليش قدمت اشي حقه التأخير؟ هون - [01:12:02](#)

نبعث عن النكت البلاغية. اما اذا ذكرت المفعول به الاول في مكانه الصحيح والمفعول به الثاني بعده مباشرة. خلص هيك الاصل.

عشان هيك اشقل وهو في البيت من الشحنة قال - [01:12:16](#)

معمول على بعض كما اذا اهتمام او لاصل علم. نعم الان هو بقول لك بسم الله تقديم المفاعيل بعضها على بعض. تقديم المفاعيل

بعضها على بعض له مقص غيره اما لانه الاصل ان تقدم هذا على هذا - [01:12:26](#)

وهو اخره في الذكر من الشحنة لكن هو الذي ينبغي ان يقدم في التدريس. انه تقديمه لك قدم المعمولات. المعمول هي نفسها

المفاعيل وما في بقول لك وبعض معمول على بعض. بتربط بين واحد وخمسين بالبيت خمسين. البيت خمسين ايش قال؟ وقدمي

المفعول او شبيهه ردا على من لم يصب تعيينه - [01:12:53](#)

هاي مسألة. وبرضه قدم اه وبعض معمولة. قدم بعض المعمولات على بعضها. طب ليش اقدم بعض المعمولات على بعضها ايش

السبب؟ في سببين المعمولات تقدم على بعضها اما لانه الاصل انه هذا يقدم على هذا وهذا ما في نكتة بلاغية - [01:13:13](#)

اذا تقديم المفعولات بعضها على بعض اقدم المفعول به الاول على المفعول به الثاني. ليش؟ لانه الاصل. تقديم المفعول به الثاني على

المفعول المطلق مثلا بناء على الترتيب اللي رسم الشيء لانه اصل. وهذه ما فش فيها نكتة بلاغية ابتداء - [01:13:33](#)

يعني بتستطيع تقول اهتمام به بس ممكن تقول هيك يعني. اما هل هناك نكتة بلاغية دقيقة؟ لا نقول هذا هو الاصل الان اذا انت

قدمت شئ حقه التأخير يعني على خلاف الاصل - [01:13:50](#)

بكل الاهتمام تمام تقديم بعض المفاهيم على بعضها اما لانه الاصل وهذا اذا وضعت في اماكنها الطبيعية اه قد يكون تقديم بعض

المفاعيل على بعض على خلاف الاصل. يعني تقدم شئ كان حقه التأخير. هون خلص ما عادش في اصل انت - [01:14:06](#)

الاصل طب ليش اخلت بالاصل للاجتماع فهمت علي؟ فانت هيك نداء قال اذا اهتمام او لاصل علم. ايش يعني اذا اهتمام اولي اصل

العلماء؟ كما قلت لك البيت فيه تقديم وتأخير انا في وجهة نظري. انت ممكن تحكي اذا تقدم المفاعيل - [01:14:27](#)

بعضه على بعض لانها الاصل ان يقدم مفعول به الاول على المفعول به الثاني. الان اذا اخلينا بالاصل فقدمت المفعول به الثاني على

المفعول الاول بتكون ايش العلة؟ الاهتمام بتكون نقلة الاهتمام. وقضية الاهتمام ان هي عنوان مطاط شوي - [01:14:46](#)

قضية الاهتمام هو عنوانه عن ذاته واسع يعني يدخل تحته عدة صور لكن انا ما بدي اتوسع معكم الان هنا. نعم؟ الكلام هذا اشرنا ايه

اقوا شر لاله طبعا سابقا وبشكل عام هي فلسفة التقديم هي باختصار فلسفة التقديم ذكر شئ هي مبحثها العام الاهتمام - [01:15:07](#)

حشومة قال لك كل ما ذكرناه سابقا هو في اهتمام به لكن شكل الاهتمام يختلف شكل الاهتمام يختلف. المقصد العام من تقديم

الاشياء الاهتمام. ممكن يكون مقصد عام مش الاهتمام وقصد اخرى ممكن - [01:15:26](#)

ممكن ما عنده مشكلة لكن هذه ظاهرة عامة. نظرية عامة نسميها في علم اللغة. انه كثير من مقاصد التقديم تدور على موضوع

الاهتمام. كثير من مقاصد تقديم سواء تقديم المستند الى تقديم المسند تقديم مفعولات. يدور على موضوع الاهتمام. لكن شكل هذا

الاهتمام مغزى - [01:15:42](#)

يختلف فاذا انا حتى فقط ارتب لك الافكار بتقول المفعولات تقدم على بعضها البعض اما لان الاصل ان يقدم هذا على هذا. تمام فاذا

قدم شئ على خلاف الاصل اه اذا قدم الشيء على خلاف الاصل فيكون لي الاهتمام. اعطيه مثال ربنا سبحانه - [01:16:01](#)

تعالى في سورة الانعام يقول وجعلوا لله شركاء الجنة يلا اعطوني ايش تركيب هاي الاية كثير من اخواننا بجوز بقرأها غلط وجعلوا

لله شركاء الجنة يلا اعربوا لي اياها وجعلوا فعل فاعل صح؟ للطائرة خلينا نعرف بعدين نفكفكها وجعلوا فعل فاعل الواو فاعل لله -

[01:16:24](#)

فش مشكلة عندي. شركاء اه مفعول به. طيب والجنة لا لا لا خلينا اذا خلينا الاية شوي غريبة على نمطكم لكن حتى تعرفوا كيف

الاسلوب القرآني عجيب وعظيم وجعلوا لله - 01:16:52

شركاء مفعول به ثاني والجن مفعول به او اياه ؟ اه. المفعول به الثاني. مقدم على المفعول به الاول غريبة اذا ايش اصل الجملة وزاد لله اه وزدنا شركاء. احسنت. هيك قصة - 01:17:13

وفي الحقيقة لسا مش هيك بس اصلها وجعلوا الجن شركاء لله. فاصل لله جاء الرجل متأخر تمام؟ فاصل التركيب جعلوا الجن شركاء لله في كفار كانوا يعبدوا الجن فجعلوا الجن شركاء لله وخلقهم. يعني ربنا خلق الجن وخلق هذول الكفار. كيف تجعل المخلوق شريك للخالق؟ طيب. اذا هذا اصل - 01:17:35

وجعلوا الجن شركاء لله. لاحظوا التقديمات اللي وقعت في هاي الجملة ايش اول اشي تم تقديمه؟ تم تقديم الجار والمجرور لله ووضع مباشرة بعد جعانة بعدين قدم المفعول به الثاني وهو كلمة شركاء ووضح مكان المفعول به الاول واخر المفعول به الاول للاخير. ليش برأيكم - 01:18:06

لان المشكلة هي مش في طبيعة الشيء الذي جعلتموه شريكا لله هو جن ولا ملائكة ولا فيران ولا سيصان بغض النظر المشكلة العظمى هي انك تجعل لله شريك فهمت علي؟ فهذه هي المشكلة العويصة. فلذلك كان الاهتمام بها اكبر. وقدمت هذه قدم الجار المجرور والمفعول - 01:18:35

الثالث وفي عمره الاول للاشارة الى موطن الاهتمام. لان لو كانت الاية وجعلوا الجن شركاء لله. كانه السامع راح يقول لك انه هي المشكلة انه جعلوا الجن الشركاء لله - 01:19:01

الموضوع في مشكلة في الجن بحد ذاته ولا المشكلة اصلا في قضية انك تشرك بالله اي شيء؟ القضية انك تشرك بالله اشي الجنون لغيرهم لذلك اخر ذكر الجن لانه مش هم مكان للبحث ابتداء. مكان الاشكالية وانما مكان الاشكالية وين؟ انك تجعل لله - 01:19:16  
لله مش لغيره كمان. شريك فلان الاشكالية تتعلق في جعل لله شريك قدم اول اشي الجار والمجرور جعلوه لله يا جماعة مش لغيره جعله لله ايش؟ شريك بعدين ذكر الجن هونا في هذا السياق لانه الكلام كان عن الجن. وجعلوا لله شركاء الجن. لا كيف انه تقديم المفعول تقديم الجار - 01:19:36

وبعدين تقديم المفعول به الثاني عن الاول. جاء على خلاف الاصل في ترتيب الجملة. لكن كان مقصده الاهتمام والتركيز على البحث تمام؟ ادي الامر الهم. وهذا يعني عجيب القرآن في طريقة شد السامع لمنطقة البحث. هذه عجيبة - 01:20:02

وكثير من احبابنا اللي ما عندهم دراسات بلاغية وفهم في هاي الاسلوب بفكر انه هذا الترتيب يعني مشى هيك وبقول ليش هيك هالنمط القرآن الاية صعبة والاية مش صعبة لكن انت عقلك شوي صعب بدك تفهم اسلوب القرآن بشد انتباهك الكفار كانوا عارفين ليش ربنا قدم لله شركاء على كلمة الجن انه بدي - 01:20:24

انا مش مشكلتي في الجن ولا في غيري انا مشكلتي انه كيف تجعلوا لله شريك. تمام؟ فهذا حينئذ تقول تقديم ما حقه والتأخير من المفعولات على بعضها البعض. وكل بها وفش مشكلة عندي انك تقول من صور الاهتمام بها ايضا قد يكون دلالة التخصيص يعني انت قد تقدم المفعول به الثاني على الاول - 01:20:44

مممكن تدل بشيء من ذلك على تخصيص او قصر. وهذا صورة منصور الاهتمام. ممكن ان اقول في ذلك وساقف هنا في هذا الباب وانتقل الباب الذي يليه هو باب القصر. كم ذهب من الوقت الان - 01:21:04

مشروع؟ نبدأ بموضوعنا الجديد اللي نحب ندخل خيلنا نمشي ان شاء الله. موضوع اه الخامس باب القصر. القصر هو الباب الخامس والابواب علم وابتداء احبتي بدي اعطيكم فائدة سريعة انه كلمة قصر - 01:21:19

وكلمة حصر وكلمة تخصيص في هاي المرحلة اعتبروها شيء واحد. يعني احيانا تسمع مني كلمة قصر. وحيانا تسمع كلمة حصر. وحيانا راح تسمع كلمة تخصيص. شف قصر يا شيخ وبختلف عن التقصير - 01:21:40

طب الحصر هو نفس القصر بشكل عام عندك يعني عند كثير من البلاغيين يعتبرون هذه الالفاظ مترادفة فسواء قتلك قصر ولا حصر ولا تخصيص نفس الفكرة اعتبرها الان نفس الفكرة في بعض الكتب السبكي وغيره بفرق شوي بين هاي المصطلحات انا ما بهمني

المبتدئ انه يفرق بينها. خلينا نعتبرها الان - [01:21:53](#)

اشي واحد قصر حصر تخصيص الان ايش تعريف القصر او الحصر او التخصص الان الشك لانه الباب الان هذا الباب طبعا اسمه باب القصر فراح نعلم الان هاي التسمية لكن اي اشي سميتوا لكم اياه سابقا تخصيص - [01:22:16](#)

اعتبروه انتم ايش؟ قصر. تمام. فهمت علي؟ اي اشي كنا نقدمه من مقاصد تقديم المسند الى التخصص. من مقاصد هو نفسه القصر والحصر. تمام؟ لكن الان بدي استخدم كلمة قصر هيك عنوان الباب عند البلاغية - [01:22:37](#)

مشان هيك واحد والشيخ ايش قال القصر ما تعريفه قبل ما ادخل في تعريفه بدنا نشوف احنا وين اصبحنا في الخارطة. اتكلمنا في ابواب علم المعاني عن الاسناد تكلمنا في ابواب معينة فيه - [01:22:51](#)

وعرفنا انه الاسناد يتكون من مسند اليه ومسند صح صحيح احنا تكلمنا عن الاسناد الخبري في الجملة الخبرية لكن انا قلت لكم الاسناد يوجد في الجملة الخبرية في الجملة الانشائية لكن بتكلم عن الاسناد الخبري لمقاصد ذكرتها سابقا - [01:23:11](#)

اذن الاسناد سواء كان في الجنون الخبرية او الانشائية بتكون من ايش؟ من مسند اليك ومسند فتكلمنا عن الاسناد بعدين تكلمنا عن المستبد اليه بعدين تكلمنا عن المسند بعدين في الباب الرابع انتقلنا لتحدث عن شيه يتعلق بالمسند - [01:23:26](#)

اللي هي المفاعيل ممتاز؟ بعد ما انتهينا من الكلام عنها انا قلت لكم كنت افضل انه ينتقل للانشاء. تذكروا اول محاضرات درسناها كنت افضل انه الباب الخامس يكون الانشاء نتكلم عن النوع الثاني من الكلام العربي. الكلام العربي هي خبر يا انشاء - [01:23:41](#)

نتنقل للاشياء نعرف صورته واشكاله. بعدين يكون الباب اللي بعديه القصر لانه القصر كما يدخل على الجملة الخبرية والاسناد الخبري يدخل على الجملة الانشائية والاسناد الانشائي تمام؟ لكن كثير البلاغين صاروا على هذا الطريقة يذكرون القصر بعدين راح نذكر ان شاء الله الانشاء. فالقصر هو قصر في الجملة - [01:23:59](#)

تمام قصر يعني نوع من القصر او الحصر او التخصص يحدث في الجملة. سواء كانت جملة خبرية اسناد خبري. وكانت اسناد انشائي. طيب ايش يعني القصر كتب عليه اول ما كنتم فاهمين صورته لكن خلينا ناخده كتعريف. ذكر الشيخ محمد النصف هنا تعريف جيد يعني مقبول يناسب المبتدأ. ان القصد هو تخصيص شيه - [01:24:21](#)

ان بشيه بطريق مخصوص لاحظ كيف؟ عبر عن القصر بايش؟ بالتخصص اذا القصر هو تخصيص. تخصيص شيه بشيه بايش؟ قال بطريق مخصوص. يعني باسلوب من الاساليب العربية المخصوصة جانب طريق مخصوص يعني بطرق من طرق العرب. لانه الان سنعرف ان شاء الله راح نتعلم ما هي الطرق التي تستخدمها العرب في الجملة - [01:24:41](#)

التخصص طبعا هاي بتفيدك كاصولي عشان تعرفوا ما في اشي اسمه والله اصول فقه من دون معرفة بلاغة واساليب عرب. هذا وهم وجهل. انشأوا موضوع التخصص الجامعي اليوم الاكاديمي انه والله انا طالب شريعة والله العربي هادي بتدوس هيك على الهامش. مستحيل تكون طالب شريعة وانت ما تفهم في العربي ونحو صرف وبلاغ واساليب العرب. اس - [01:25:09](#)

هاي لغة الشريعة العربية لغة الشريعة. كيف بدك تفهم الشريعة؟ وانت ما عندك دراية بكل هاي المصطلحات؟ المهم صار الوقت واكمل الان القصر هو تخصيص شيه بشيه بطريق مخصوص يعني باسلوب من اساليب العربية. طيب - [01:25:33](#)

الناظر حصل كلامه في ثلاثة مساجد وفي ثلاث مسائل. المسألة الاولى في تقسيمات الفصل ايش انواع القصر؟ المسألة الثانية في طرق القصر. المسألة الثالثة في الاشارة الى بعض مواضع وقوع القصر في الجملة - [01:25:52](#)

نبدأ في البيت الاول قال القصر نوعان حقيقي ماذا؟ نوعان والثاني اضافي كذا فقصوا صفة على الموصوف وعطشه من نوعه المعروف الان كلام عن اقسام القصر السبورة يا رب التأنيس في الحقيقة ان الشيخ محمد المنصيف اه رتب باسلوب وانا سارتب باسلوب اخر يكون واضح من البداية للطالب - [01:26:07](#)

القصر احبتي هيك بتدرجوا وبهمني هذا المفهوم يتضح للطالب هناك قصر تحقيقه يا رب تمام؟ وهناك قصر ادعائي القصر اذا القصر الحقيقي القصر الحقيقي يا احبائي راح يعرف لكم اياه الشيخ محمد النصيف لكن انا بعرفه من الان هو قصر مطابق للواقع يعني هو

- [01:26:56](#)

حقيقة في الواقع مش مجرد ادعاء لقصد المبالغة قصر قصر تحقيقي قصر تحقيقي هل هو فعلا قصر واقعي مطابق للواقع. وليس مجرد ادعاء من اجل انك بذك تبالغ في مدح شخص. تمام - [01:27:37](#)

او ذمه او ما شابه ذلك. فالقصر الحقيقي هو قصر مطابق للواقع. يعني انا قصرت وفعلا الواقع هيك يعني تخصيص هذا الشيء بهذا الشيء هيك الواقع القصر الادعائي انه انا اعصر لكنه مش هيك الواقع - [01:27:53](#)

استخدموا اسلوب القصر واخصص شئ بشيء مع انه في الواقع هو مش مقصوص فيه لكن لماذا اقصر ادعاء لارادة المبالغة. لما اقول محمد الشجاع مش احنا اخدنا في الدرس السابق وما قبل السابق انه تعريف المسند - [01:28:12](#)

اسلوب من اساليب التخصيص والحصر محمد الشجاع قلنا لو قال محمد شجاع خلاص وصفت محمد بشجاعة. لكن محمد الشجاع تذكر لو ما تكلمنا عن اه قضية التعريف المسند. اظنه في المحاضرة السابقة صح - [01:28:32](#)

او قول لا وهو في السابق في السابق ذكرت انه تعريف المسند تعريف المسند يفيد الاختصاص محمد الشجاع محمد ولا الشجاع؟ يعني محمد هو الشجاع دون غيره هيك معناها. طبعا هذا في علم الواقع - [01:28:52](#)

لانه بس محمد الشجاع طب ليش حاصرته هيك؟ ادعاء. مقصر ادعائي هو غير مطابق للواقع. لكن لماذا فعلته؟ مبالغة في مدحه تمام؟ فاذا عندي قصر تحقيق يعني قصر مطابق للواقع. وفي عندي قصر ادعائي وهو قصر غير مطابق للواقع - [01:29:13](#)

القصر الحقيقي ينقسم الى قسمين القصر الحقيقي ينقسم الى قسمين قصر حقيقي ها لاحظوا كيف لحظة اه المصطلح ما تخلطوه. القصر ايش الاول؟ تحقيقي. تحقيقي. الان القصر الحقيقي ينقسم الى قصر حقيقي وقصر - [01:29:31](#)

اضافي قصر حقيقي وقصر اضافي. القصر الحقيقي اني اكون المقصور لما قصرت قصرت حقيقته في كل الوجوه واما القصر الاضافي لما قصرت المقصور على المقصور على قصرت بالنسبة بالاضافة الى شئ معين وليس في - [01:30:00](#)

قل وجميع الصور يعني كلاهما مطابق للواقع. لكن هذا قصر شامل لكل الصور والافراد قصر يشمل كل الصور والافراد. بينما القصر الاضافي هو مطابق للواقع. لكني ما سمي اضافي لانه قصر بالاضافة الى شئ معين - [01:30:28](#)

شوف الشيخ محمد النصيب جيب الكاميرا هون خيلنا نعلق على كلام الشيخ محمد. شوفوا ايش عرف لكم القصر الحقيقي والقصر الاضافي. طبعا احبتي قبل ان ادخل في القصر الحقيقي وقصر اضافي - [01:30:48](#)

اه بدنا نعرف انه القصر انه في من الطلاب يعني هي الامور واضحة انه البعض لكن بعض الطلاب قد تختلطا عليه بعض المصطلحات ايش افكاره؟ القصر اصلا ايش اركانه مقصور ومقصود عليه - [01:31:01](#)

بدنا نركز هاي حافظوا على هاي المستندات القصر كيف عنا اسناد يتكون من مسند اليه ومسند؟ القصر بدي اياك تعرفوا اركانهم وتركزوا فيها لانه لازم تحدد انت في الجملة مين المقصود ومين المقصود عليه - [01:31:20](#)

في عندي شئ هو المقصود قصرت على شئ. فاركان القصر مقصور ومقصود عليه. تمام. الان القصر الحقيقي. طبعا الشيخ محمد النصير مباشرة بلش في القصر الحقيقي هو القصر الاضافي. وبعدين رجع بعد سبعة ونص يتكلم انه قصر قصر تحقيقي وادعائي -

[01:31:34](#)

لأ احنا بدنا ابتداء نتكلم في رأس الهرم. انه في القصر قصر تحقيقي وادعائي. والقصر الحقيقي ينقسم الى حقيقي وادعائي وبين المشكلة انه بعض الطلاب احبابنا بخلطوا بين القصر الاضافي والقصر الادعائي - [01:31:54](#)

بعض الاحبال بخربطوا وين؟ ما بفرق بين القصر الاضافي والقصر. الادعائي لا في فرق جوهرى بينهم. القصر الاضافي هو من انواع قصر التحقيق اللي هو مطابق للواقع بينما القصر الادعائي نعاقر وقصر غير مطابق للواقع قصدك فيه المبالغة. تمام - [01:32:13](#)

طيب الان نشوف الشيخ محمد النصيب ايش عرف لنا القصر الحقيقي بعدين ايش راح يعرف القصر الاضافي؟ القصر الحقيقي يقول فيه الشيخ محمد هو ما اختص فيه المقصود بالمقصود عليه ها اركان القسم صح؟ ما اختص فيه المقصود بالمقصود عليه بحيث لا يتجاوز الى غيره - [01:32:34](#)

اصلا اللي انا قلت لكم عنه انه قصر شامل لكل الصور مش بالاضافة الى جزئية معينة لأ شامل لكل الصور والافراد والاحوال لما ربنا

سبحانه وتعالى يقول قل لا يعلم من في السماوات والارض الغيب الا الله - [01:32:54](#)

ممتاز هذا قصر اول شي تحقيقي ولا ادعائي؟ تحقيقي مش هذا يعني قد يكفر الانسان الدعائي. قصر تحقيق مضابط للواقع طيب تحقيقي حقيقي ولا اضافي؟ يعني هل هو اه يعني مم في جزء يعني لا يعلم من في السماوات والارض الغيبة الا الله - [01:33:16](#) لجزئية معينة ولا في كل الصور في كل الحالات في كل الافراد في كل شي لا قصر شامل لكل الصور والافراد والحالات. في جزئية ممكن اه تكون خارجة انه لا في غير الله بعرفها. من الغيب. مستحيل - [01:33:36](#) بتفهموا ايش يعني قصر شامل لكل الصور لما قصرت علم الغيب على الله مش هيك؟ المقصور مع علم الغيب. المقصور نعم؟ مقصور عليه هو الغيب لا المقصود هو علم الغيب - [01:33:55](#)

والمقصود عليه قصرته على الله. تمام قصرت علم الغيب على مين؟ على الله. على الله. مش على غيره. تمام انما جاء محمد. لا حسب حسب السياق. ما هو مش مشكلة. انت بدك تفهم هذا هو اللعبة زي ما قالوها. انه بدك - [01:34:16](#) تفهم انت الجملة بتقصر ايش عايش؟ قصرت علم الغيب على مين؟ على المعصية. على الله. مش قسمت الله على علم الغيب حيث قصرت علم الغيب على الله فإذا المقصود علم الغيب وقصرته على الله. طيب لو قلت لك - [01:34:42](#) ما اكل التفاح الا محمد قصرت اكل التفاح على مين؟ على محمد مش غيره فالمقصود هو الشيء الذي قصرته على فلان دون غيره مم. فانت من سياق الجملة بدك تفهم. انه ايش هو الشيء المقصور وعلى من قصرته - [01:35:00](#) فالشيء المقصود هو هو الشيء الذي قصرته على فرد او منطقة او بقعة عبر كما تشاء المهم فعندك مقصور قصورا عليه فانا قصرت اكل التفاحة على محمد من خلال السياح انت بدك تحدد اشو؟ فانا اقول لو قصرت علم الخيب على مين؟ على الله. وهذا قصر - [01:35:22](#)

حقيقي ليش حقيقي؟ لانه مش ممكن اي صورة من الصور او اي حالة من الاحوال تكون خارجة عن هذا القصر. وهل هناك ولو صورة واحدة من علم الغيب قد يشترك فيه احد مع الله؟ ما في. هيدي قصر تحقيقي حقيقي. طيب. خيلنا نشوف القصر الاضافي رح تتوقع لكم الصورة اكثر من خلاله ان شاء الله. هذا القسم - [01:35:44](#) القصر الاضافي شو القصر الاضافي؟ قال وهو ما اختص به المقصور بالمقصود عليه بالاضافة الى شيء معين وليس على العموم الشامل. كيف يعني؟ لما اقول انا مثلا انا معلم صف - [01:36:07](#)

في الصف قلت ما نجح من الطلاب الا زيد ما نجح من الطلاب الا ايش؟ الا زيت هسه اولاً هذا قصر تحقيق الولا الدعائي وهاد التحقيق التحقيقي لانه انا بتكلم عن اشي مطابق للواقع. مع نجح من الطلاب الا زيت - [01:36:24](#) لكن وين المشكلة؟ الان لو اخدنا احنا هاي الجملة لحالها ما نجح من الطلاب اللازم. كلمة الطلاب بتشمل ايش كل طالب على وجه الكرة الارضية. كنفضة عموم استخراج لكل طالب على وجه الكرة الارضية. هاي لفتتي - [01:36:46](#) لكن في الحقيقة لما نتأمل الجملة هل انا لما مدرس وطلعت على الطلاب في الصف وقلت لهم ما نجح من الطلاب الذين هل مرادي الطلاب في كل العالم لا قصدي الطلاب في هذه المدرسة - [01:37:04](#)

فاذا هون في هذا الاسبوع قصة اضافي. يعني لما قلنا نجح من الطلاب الا زيد اي بالاضافة الى هذا الصف او الى هذه المدرسة مش عموم الطلاب في كل العالم. وان كانت الجملة من ناحية لفظية اه من ناحية لفظية بتشمل الطلاب كل - [01:37:18](#) بس السياق حدد لي انه هذا قصر اضافي. انه ما نجح من الطلاب الا اي بالاضافة الى هذه المدرسة فقط. لذلك قال فقد خصص النجاح بزيتون وغيره من الطلاب. لكن هذا التخصيص لم يقصد به انه لم يجي احد سواه مطلقاً. بل المقصود تخصيصه بالنجاح من - [01:37:38](#)

لطلاب ايش؟ هو نفسه الشيخ محمود فصلي. او مدرسته مثلا. فالتخصيص في هذا على تخصيص بالاضافة الى ايش؟ شيء معين طفل بدي اعطيك صورة اخرى من صورته يعني هذا مثال بسيط جابه الشيخ محمد النصيح. انا بدي اجيب لك مثال اكثر عمقا بتعلق مثلا في النصوص القرآنية. تصيروا تنظروا فيها القصر الايراني - [01:37:58](#)

قال سبحانه للصحابة في غزوة احد. الصحابة غزوة احد لما صرخ احدهم كفار قتل محمد قتل محمد. بعضهم انهزم وبعضهم وبعضهم اضطرب فربنا سبحانه ايش انزل في القرآن وما محمد الا رسول - [01:38:20](#)

قد خانت بقوله الرسل. افعل ماذا قتل؟ انقلبتم على اعقابكم. الان وما محمد الا رسول شو رأيكم في هذا القصر صورته قصر تحقيقي ولا ادعائي التحقيق للواقع. الدعاية مش مضابط للواقع. هسا محمد قسوا على الرسالة - [01:38:39](#)

مطابق للواقع بشكل عام ولا غير مطابق؟ هو مطابق للواقع. تمام يعني في مطابقة للواقع مش زي محمد هون الشجاع. هذيك مش مطابقة للواقع. احنا اصلا بس انها وبعدها للمدح. اذا هي تحقيقي. بس هل - [01:39:01](#)

محمد صلى الله عليه وسلم على انه ما محمد الا رسول. هل معناها ان محمد الان ها المقصود مقصور عليه؟ حدد لي ايش المقصور ايش المقصور عليه؟ قصر الرسالة لا. احسنت. وهذي كثير من الطلاب بخربطوا فيها. مش عارفين يحددوا مين المقصود ايش المقصود عليه. الان - [01:39:16](#)

اللي بعد الا في اساليب القصر كثيرة راح ندرس بعضها في القصر بالنفي والا هذا نوع من انواع القصر. المقصود عليه انه هو بعد النفط اريحك. تمام؟ اذا قصرت المقصور عليه بكون بعد الا. اما اذا قصرت بانما المقصور عليه بكون هو الكلمة الاخيرة - [01:39:36](#)

انما محمد قائم خالص المقصود عليه فاذا قصرت بالا اللي هو اسلوب ما والا النفي والا اللي هو الاستثناء المفرغ في النحو نروح ندرس ان شاء الله اساليب القصة في المحاضرة القادمة. المقصود عليه انه هو بعد الا. واذا قصرت بانما هدول اشهر بين قصر وفي غيرهم طبعاً. اذا قصدت بهن بالمقصود عليهم الكلمة الاخيرة - [01:39:58](#)

فالان هذا قصر باستخدام ماو الا فاذا المقصور عليه هو اللي بعد الا. فما محمد الا رسول. انا ايش يعني عملت قصرت محمدا على الرسالة انه محمد صلى الله عليه وسلم ما محمد الا رسول بس رسول - [01:40:18](#)

طب هل فعلا النبي صلى الله عليه وسلم هذه هي الصفة الوحيدة له طب مش محمد انسان مش محمد اه بشر مش محمد كريم مش محمد شجاع مش محمد جواد مش محمد كله صلى الله عليه وسلم كل الصفات فيه. فايش معنى قصره على الرسالة - [01:40:37](#)

ان محمد ما محمد الا رسول اه هنا قصر اضافي لانه كأن الله يقول للصحابة انتم بتفكروا ان محمد صلى الله عليه وسلم يعني ملك او انسان خالد فهتمت علي - [01:40:53](#)

حتى تفهم انه القصر هون بالاضافة الى شئيه توهمه المقابل. بالاضافة الى شئيه توهره المقابل مش مراد القصر هون القصر الشامل لكل احواله انه محمد بس رسول بس. ما فيش اله اي صفة اخرى - [01:41:10](#)

هاي تصوير قصر حقيقي هيك. صح. وهذا مش مراد. محمد صلى الله عليه وسلم رسول وكريم. ورحيم وجواد وبشر وبوكل يعني له عدة صفات مش بس رسول. طب هون هذا القصر شو مواده؟ هذا اسمه قصر اضافي. يعني بالاضافة الى ما توهمه السامح - [01:41:28](#)

بالنسبة الى ما توهمه السامع الصحابة كانه ربنا بده يقول لهم انتم مفكرين محمد صلى الله عليه وسلم يعني انسان مخلد مش راح يموت محمد ما محمد الا رسول. شف كيف هيك من هاي الصورة. انه هم كان الله يقول لهم انتم مفكرين محمد خالد ما راح نطلع من - [01:41:48](#)

ايديكم مش راح ينتقل الي هيك مفكرين. فجاهم القصر هيك. ما محمد الا رسول. فهو قصر اضافي بالنسبة الى ما السامع توهموا ان محمدا مخلد انه مستحيل يفقدوه طبعاً توهم توهم حقيقي واللي احنا ادعائاته. المهم انه هو توهموا - [01:42:09](#)

ابو محمد مات فبدي ربنا كل يوم توهمته انه محمد مش رح يموت مخلد قال ما محمد الا رسول زي الرسل السابقة كلهم ماتوا فمحمد صلى الله عليه وسلم راح يقول زيهم. فاذا هو قصر قصر تحقيقي لكن بالاضافة الى ما في اذهانهم - [01:42:29](#)

ان هم فكروا انه رسول راح يكون مخلد. فقالوا لا هو بس رسول بس مش راح يخلد فهتمت علي؟ هم متفكرين انه راح يكون الرسول مخلد ثقافة هم بين هدول الامرين انه رسول مخلد ولا رسول مش مخلد؟ فقط بالنسبة الى هدول الابرياء قال لا ما محمد الا رسول بس بس مش رسول مخلد - [01:42:50](#)

لكن هل هو بيتكلم عن جزئيات اخرى ان محمد اه انسان وكذا لاً ما تطرق لهاي الموضوع. قصر اضافي. يعني القصر بالنسبة الى  
اضافة معينة في ذهن السامع انه السامع كان يفكر انه محمد رسول مخلص فرينا قال له ايش - [01:43:11](#)  
ما محمد الا رسول بس. مش مخلص. فالقصر هون مش شامل لكل الصور ولافرادها هنا فقط بيتكلم فيه عن جزئية واحدة فقط. انه هم  
كانوا بتوهموا انه الرسول مخلص. فرينا قصر لهم قالوا لهم لا. هو بس رسول - [01:43:28](#)  
ما محمد الا رسول. فالقصر بالاضافة الى هاي الجزئية اللي كانت في ذهن السامع وتوهمت. فاذا قصرناها عشان نبين له انه انه تفكير  
خطأ واما الجزئيات الاخرى ما قصرتها الاية. فبدك تفهم القصر بهذا الطريقة - [01:43:48](#)  
يلا كم ذهب من المقطع؟ انا بديش اطول على الاحباب تمام طيب نتكلم عن القسم التقسيمي الاخير اذا فهمنا الفرق بين القسم  
الحقيقي والاضافي بينما لا يعلم الغيب الله هذا قصر ايش - [01:44:05](#)  
تحقيقي حقيقي. مم. انه هذا في جميع الصور في الاحوال مستحيل يطلع عن هذا الامر. مستحيل يطلع عن هذا الامر. والقصر شف  
القصر الحقيقي الحقيقي قليل الاستخدام في بشكل عام. قليل الاستخدام. اغلب القصر اه في اللغة العربية يا فصل تحقيقي اضافي  
- [01:44:25](#)  
جاء قصر ادعائي واما قصر حقيقي عفوا قصر تحقيقي حقيقي فهذا قليل الورد. قليل الورد. اغلب القصور اغلب انواع القصر في  
اللغة العربية قصر تحقيقي اضافي يا قصر ادعائي اصالة. طيب اه اظن انا فهمنا الان شو القصر الحقيقي هو القصر الاضافي اللي هم  
انواع - [01:44:45](#)  
التحقيقي ام القصر للدعاية زي ما قلت لكم يعني قصر اه مبالغ فيه المراد به مجرد المبالغة سواء في المدح او في الدم وهو غير  
مطابق للواقع زي ما قلنا زيد الشجاع او ما زيد اه او ما شجاع الا زيد. اه لو قلت لك ما شجاع - [01:45:06](#)  
الا زيد وبين المقصود وبين المقصود المقصود. وبين المقصود المقصود عليه؟ ما شجاع الا زيتون. على القاعدة اللي ذكرت لك اياها  
قبل شوي. يلا. اللهم صلي على الزيت. احسنت. يعني انا قصرت الشجاعة على مين - [01:45:26](#)  
طب هذا واقع؟ لا شو؟ خسرت الشجاعة كلها على زين مش واقع. ما عالم الا احمد ابن حنبل بتناقوه عند العلماء الاقدمين يقول لك  
ما في عالم الا احمد. اه فهمت يعني ما عالم الا احمد بن حنبل ما عالم هو مش - [01:45:41](#)  
الواقع هذا الجماعة لا مش تحقيق هذا مش مطابق للواقع. ادعائي بكون قصده يا مدح. يا دم يا شيه من هذه المقاصد. فهذا يسمى  
قصد ابداعي غير مطابق للواقع انشأته. طيب الان هو من الشحنة ايش قال؟ قال القصر النوعاني حقيقي وذا - [01:46:02](#)  
هذا النوع نوعان يعني القصر الحقيقي نوعين برضه. يعني شيخ القصر الرسمي ما خلصتش لسا ما خلصتش. قال والثاني اضافي كذا  
والنوع الثاني اضافي وهو كالاول كذا يعني وهو كالاول ينقسم ايضاً الى قسمين. طب شو هما القسمين؟ ذكرهم في البيت -  
[01:46:22](#)  
وخمسين. فقصوا صفات على الموصوف وعكسه من نوعه المعروف. اه. يعني الان بدنا نرجع نكمل الرسمة ونقول انه القصر الحقيقي  
نوعين قصر صفة على موصوف وقصر موصوف على صفة. والقصر الاضافي نفس الشيء - [01:46:44](#)  
قصر صفة على موصوف وقصير موصوف على صفاته. نفس الشيء طبعا قصر صفة علم وصوف. ايه؟ هو ما تطرقناش احنا كلنا  
بتتطرق يلبس عشان تكمل الصورة عنكم. وقصر فصل الصيف على موصوف فصل موصوف - [01:47:11](#)  
على صفة. تمام؟ ايش يعني القصص صفة على موصول؟ هو الكلام عن يعني هذا التقسيم الاخير تصل صفة على موصوف او قصر  
موصوف على هو تقسيم باعتبار ما هو المقصود - [01:47:35](#)  
وما هو المقصود عليه تمام ما هو المقصود وما هو المقصود عليه فوجدوا العلماء بالاستقراء انه احياناً المتكلم بجعل المقصور صفة  
والمقصود عليه هو موصوفها وحياناً بالعكس بجعل المقصود هو الموصوف - [01:47:49](#)  
والمقصود عليه هي الصفة. طبعا الصفة المشهورة بها النعت. لا الصفة هي اي ما العرض ما يحل الاخرين. الصفة مشهورة لا الصفة هي  
الاعراض التي تقوم بالاخرين. الاعراض التي تقوم بالجواهر على طريقة المتكلمين. الاعراض الشجاعة انتم - [01:48:12](#)

وعن علم الحكمة الحين لا يسموه اعراض لا تستقل بذاتها وانما تقوم في غيرها. والموصوف هو الذي تقوم به هذه الاعراض هذه الصفات الان كافية الان لو قلت لك ما صديقي الازيد - [01:48:32](#)

ما صديقي؟ الازيد. الازيد. يلا. وبين المقصود؟ ولا المقصور عليه اذا اتصلت الصداقة على زيد. زيد. الان هيك بدك تحلل. اول اشى هذا قصر تحقيقي ولا ادعائي بدك تشوف شو مرادك. اذا كان هو عنده اصدقاء كثر. وبقول لك ما صديقي الازيد. فكون انت عقلي.

تمام - [01:48:54](#)

اذا كان ما فش عنده صديق واحد. فعلا هو في ناس ما عندهوش الازيد واحد. بكون حقيقي عفوا كل تحقيقي وحقيقي تحقيقي وحقيقي ما عنديش صديق وبس بدي اخبرني بهذا الخبر. انه انا بني ادم مثلا منعزل في هاي الحياة. ما فش عندي صديق الازيد واحد.

هيك ربنا ابتلاني - [01:49:18](#)

صديق الواحد اذا هو قصر تحقيقي حقيقي ممتاز انا بدي اعتبره انه هيك صورته. انه ما عنده صديق الازيد. فقال ما صديقي؟ الازيد. هو قصر تحقيقي حقيقي طيب الان بدنا نتقي اللي بعدها تحدد انه القصر التحقيقي حقيقي بدك تنتقل لهون. هل هو قصر صفة

على موصوف؟ ولا قصر موصوف على الصفة - [01:49:36](#)

تركز لي فيها هاي. تمام؟ هل هو قصر صفة على النصوص ولا قصر موصوف على الصفة الان ايش المقصود انت قلت لي بالصداقة

بصفة عامة وايش المقصور عليه؟ زيد موصوف - [01:49:56](#)

اذا هاي قصر صفة عدم وصوف قصرت صفة الصداقة على زيد. اذا هذا قصر تحقيقي حقيقي قصر صفة على موصوف تمام طيب لو

قلت لك ما زيد الازيد الازيد الازيد - [01:50:12](#)

تمام دعائي ولا تحقيقي المطابق للواقع تحقيقي. لا ما قلتش الازيد الدعاية ابدأ. ما زيدون الازيد هل هذا مطابق للواقع؟ اه والله

مطابق للواقع. ما فيش فيها مبالغة. يعني فش فيها كذب - [01:50:39](#)

زيت شعر تمام؟ فهو قصر تحقيقي. لكن هل هو حقيقي ولا اضافي ما بنفعش اقول حقيقي لانه زيد ما زال الازيد شاعر طب شو انسان؟

يعني لحد بشو انسان؟ اذا كان بس شاعر طب مش هو مثلا - [01:50:57](#)

مشارك ولعب اذا ما فش انت لما تقول لي انه بس شاعر بتوهمني انه فش في انه في هاي الحياة الازيد هالصفة. وهذا مش معقول. الازيد

يكون عنده صفات اخرى - [01:51:14](#)

فهذا قصر اضافي لمن كان يتوهم ان زيد مثلا شاعر وكاتب بتوهم هيك انه شاعر وكاتب فايش انت بتقول له ما زال الازيد شاعر. ففي

شخص بتوهم انه ايش؟ كاتب برضه. مم - [01:51:24](#)

ممتاز فانت بتقول له لا ما نسيت الازيد شاعر. فهذا القسط اضافي بالنسبة الى ما يتوهمه يتوهمه السامع الذي تخاطبه. مش قصدك

تقسم جميع احواله على الشعر فقط. فلذلك هو قصر اضافي. طب هو قصر اضافي؟ قصر صفة على موصوف ولا موصوف على

صفة؟ يلا سهلة انها تصير - [01:51:40](#)

ما زيد قصرت زيت اللي هو الموصوف. الذي تحل به الصفة على الشعر اه اذا هذا قصر موصوف على صفة قصر موصوف على صفة.

طيب ما محمد الازيد رسول اللي ذكرناه قبل شوي عليه الصلاة والسلام - [01:52:00](#)

القصد الموصوف على الصفة. طيب ما ما شجاع الازيد اه اول اشى هاي ايش؟ اول اشى الدعاية انها شجاع الازيد ما زيت الازيد

شجاع اضافي. لاحظوا كيف بتختلف الامور. لانه هون قصرت زيد على الشجاعة. وهذا مطابق للواقع. ما زيت الازيد قصرت موصوف

على - [01:52:17](#)

لمن كان يظن انه زيت شجاع وكريم. فانا قلت له ما زيت الازيد؟ شجاع. كريم لك. فقصرت زيد على صفة اللي هي الشجاعة وهذا

قصر تحقيقي اضافي. لانه هو يتوهم انه كريم برضه. فقلت له لا مازن الازيد شجاع. وهذا قصر تحقيق - [01:52:40](#)

اضافي وهو قصر ايش؟ موصوف على صفة. لكن لو قلبت الجملة قلبت القصير قلت ما شجاع الازيد؟ اختلف الموضوع كله

المختطف الدعائي. لانه مش مطابق للواقع. شفتوا كيف بده يختلف؟ ما شجاع الازيد. يعني هاي الصفة مش موجودة الازيد -

وهي مبالغة اذا واضح انه الدعاية. طب الدعائي موصوف على صفة ولا صفة على موصوف يعني ايش نوعه؟ اه قصرت الشجاعة على زيد هذا قصر صفة على منصب اذا فهمتموا الفكرة. تمام - 01:53:20

القصر قصر تحقيقي ادعائي. واحد قصر التحقيق اما قصر حقيقي وقصر اضافي. القصر الحقيقي ممكن يكون قصر صفة على النصوص. ممكن يكون قصر موصوف على الصفة وكذلك بالاضافة له نوعين وكذلك له نوعين بحسب طبيعة المقصود والمقصود عليه. هل انا قصرت صفة على شخص؟ ولا قصرت شخص على صفة؟ باختصار هيك - 01:53:36

وبسهولة. واضحة؟ بتحد. وهذي هي الانواع اللي ذكرناها ان شاء الله. في المحاضرة القادمة باذن الله نبدأ بالكلام عن اساليب تخصيص والقصر في اللغة العربية وهذا نهاية المجلس وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 01:53:56