

شرح مئة المعاني والبيان (13)- إبراهيم رفيق - المستوى الثاني

ابراهيم رفيق الطويل

فيا لغتي ايها صرحا عظيما تهاوت عندها هيبته الصروح انت البحر للغواص عشق وانت تدر للقاسي طموح بسم الله الرحمن الرحيم.
الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلني واسلم على - 00:00:00
المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسائلين. نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم
حياتكم الله احبتني الى مجلس جديد نعقد في شرح مظن مئة المعاني والبيان. للامام ابن الشحنة الحنفي رحمة الله تعالى عليه -

00:00:30

وقد وصل بنا المسير الى باب التشبيه. وتحدثنا في المحاضرة السابقة عن شطر هذا الباب تحدثنا عن التشبيه كمفهوم وقلنا التشبيه
كتتعريف كمفهوم هو الدلالة على مشاركة امر لاخر في معنى محدد. بواسطة الله مخصوصة - 00:00:50

ان ان ادل على مشاركة امر لاخر في معنى محدد. وكيف ادل على هذه المشاركة بواسطة الله مخصوصة. ثم من خلال هذا التعريف
استنبطنا اركان او يسمىها البعض عناصر اسلوب التشبيه. فقلنا ايش عناصر اسلوب التشبيه - 00:01:15

نذكرها سريعا مع بعضنا. عناصر اسلوب التشبيه او اركان التشبيه المشبه به ثانيا المشبه ثالثا وجه الشبه ورابعا واخيرا كانت الله
التشبيه تمام؟ وقلنا هذه امور استخلصناها من تعريف التشبيه. ايش تعريف التشبيه مرة اخرى؟ الدلالة على مشاركة امر لاخر.

مشاركة امر - 00:01:35

اللي هو المشبه به لاخر اللي هو المشبه. في ايش؟ في معنى مخصوص اللي هو وجه الشبه. بواسطة الله مخصوصة اللي هي اداة
التشبيه فمن خلال تعريف التشبيه استطعنا ان نحدد عناصر او اركان هذا الاسلوب. ثم بعد ذلك بعد ان عرفنا هذه الاركان بدأنا نتحدث
- 00:02:13

تقسيمات يذكرها العلماء لهذه الاركان فبدأنا بتقسيم المشبه والمشبه به الى حسي وعقولي. فقلنا المشبه والمشبه به قد يكونان
حسبيين. قد يكونان عقليين قد يكون المشبه حسي ومشبه به عقولي وقد يكون العكس المشبه عقولي والمشبه به حسي. اذا هي كم
نوع؟ اربعة انواع يعني ينقسم - 00:02:33

المشبه به والمشبه باعتبار انهما حسي او عقولي الى اربعة اشكال. كلها حسي كلها عقولي. المشبع حسي عقولي والعكس. المشبع
عرضه مشبع به حسي. وعرفنا ما معنى انه حسي؟ وما معنى انه عقولي؟ فقلنا معنى ان المشبه - 00:03:06
او المشبه به حسي ان يكون هو او مادته التي يتكون منها شيء يدرك باحدى الحواس البصر او السمع او الشم او الذوق او
اللمس وعرفنا بناء على هذا التعريف للحس ان الحسي - 00:03:26

اغنى نوعان هناك حسي حقيقي يعني شيء حسي حقيقي شو يعني حسي حقيقي؟ يعني هو في الخارج في الواقع محسوس مثل كما
قلنا لو قلت اه محمد كالاسد. محمد مشبه ايش - 00:03:45

حسي هو في الواقع الخارجي المحسوس انظر اليه بعيني والمسه بيدي اليه كذلك؟ وهذا الطعام كالعسل هذا الطعام انا اشير الى
شيء محسوس بيدي ويذاق. فهنا المشبه حسي وكذلك العسل اللي هو المشبع به حسي شيء يدار ويرى وما شابه ذلك - 00:04:01
النوع الآخر من الحس الحسيخيالي. الحسي الايش؟ الخيالي. قلت له ايش يعني حسيخيالي؟ الحسخيالي هو شيء في الواقع
معدوم ولكن العقل يتخيله العقل يتخيله ويتصوره يتخيله ويتصوره ويركيه اه هاي الكلمة الالاسبانية. ويركيه من اشياء محسوسة في
الخارج - 00:04:19

الحس الغالي هو شيء كنت خارج معدوم لكنه مركب مؤلف في الذهن من أشياء محسوسة في الخارج كما قلنا شخص شبه من الحلوى قال هذه العلبة من الحلوى كبريت من السكاكر. كبيت من ايش؟ من السكر. طب بيت من السكاكر؟ ها - 00:04:48 لا عنوان مشبه به من السكاكر. بي من السكاكر كصورة يعني على جملته شيء معدوم في الخارج. شيء في الخارج بعيد من السكاكر في افلام فكرتوها هنا في الواقع ما فيهش لكن الأشياء التي يتكون منها - 00:05:11

بيت من السكاكر من ايش يتتألف؟ بيت من السكاكر؟ من بيت حجارة وسقاكر. هاي الأشياء التي يتتألف منها مشبه به موجودة في الخارج محسوسة. لكن ايش اللي مش موجود؟ تأليفها مع بعضها البعض على هذا الشكل النهائي - 00:05:28 هو المعدود صح؟ فهذا يسمى ايضا حسي. حسي خيالي يقولون هو شيء معدوم في الخارج لكن عناصره التي تتألف منها محسوس موجودة في الخارج فهذا الحسي وقلنا العقلية ايش الفرق بين الحسي والعقلية؟ العقلية ماذا نقول هذا مشبع عقلي او مشبع به عقلية؟ العقلية هو الذي لا يكون مدرك بالحق - 00:05:46

لا هو ولا مادته والحقنا بالعقل في المحاضرة السابقة الوهمي والوجوداني. فقلنا الاشياء الوهمية والاشياء الوجودانية هذه تدخل ضمن العقل. قلنا طب ايش عن الوهمي قلنا الوهمي ايضا شيء لا وجود له في الخارج لا هو ولا مادته - 00:06:08 ولكن العقل يتواهم وجوده في الخارج طب يا شيخ ايش الفرق بين الوهمي والخيالي اذا اذا كان الخيال شيء يتواхи بالعقل وجوده في الخارج. اذا كان اذا كان ايش حكينا؟ اذا كان الخيال شيء يتواهم بالعقل وجوده في الخارج. والوهمي شيء - 00:06:29 بالعكس لوجوده في الخارج. ايش الفرق بين الخيال وبين الوهمي؟ حتى جعلت الخيالي انت حسي وجعلت الوهمي عقلية. انه الخيالي احسنت ان الخيال هي المادة التي يتتألف منها هذا الخيال اشياء محسوسة. لكن - 00:06:48 الوهمي المادة التي يتكون منها الوهمي قد جعلناه عقلية لأن المادة التي يتكون منها الوهمي هي اصلاً وهمية غير موجودة. ويمثلون للوهم ايش؟ بالغول مش هقول اقول انت بتخوف ابنك من ايش الغول. فهذا موجود عند العرب انيابي اغوالى ومسنونة زرقة كانياب اغوال. كما قال ابن القيس في قصidته المشهورة - 00:07:06

ايقتلنني ومشوفي مضاجعي ومسنونة زرقة يعني رماح زرقاء تشبه انياب الاغوال الان الغول وانيابه كلياتنا لا وجود لها في الخارج وطائر العنقاء الذي كثرا ايضا التمثيل به في الشعر الجاهلي طائر العقار هذا ايضا طائر وهمي - 00:07:28 طائر وهمي ومخالب وايضا وهمية يقولون هذا مخالف العمق او هذا طائر كطائر العنقاء. تشبه طائر بطائرة العنقاء وهمي. العقل يتواهم وجوده في الخارج لكن لا هو ولا اشياء موجودة في الخارج. تمام - 00:07:49 اما الوجودانيات التي الحقناها بالعقلية ايضا اه الوجودانيات هي الامور التي يدركها الحس الباطل العدل الباطل او القوى الباطل مثل ايش؟ الجوع الالم الهم الحزن كل هذه الامور عقلية اليis كذلك؟ في المجتمع - 00:08:07 ايضا تعتبر من الامور العقلية. فهناك اذا امور عقلية عامة عادلة. مثل المسائل الرياضية المسائل الافتراضية المسائل الشرقية. هذى امور عقلية بسيطة ومن العقليات الوهميات وهي المسائل التي يتواهم العقل ان لها وجود في الخارج مع ان ليس لها وجود والوجودانيات. وهي الاشياء التي نحس بها في داخلنا كالهم والحزن والفرح والغم - 00:08:21

الى غير ذلك من المشاعر والاحاسيس من قبيل العقل. فالمهم قسمنا المشبه والمشبه به بناء على حسه وعقله الى اربعة اقسام. وعرفنا المقاصد اعمل ايه بالتقسيم ثم انتقلنا الى وجه الشبح. فقلنا وجه الشبح هو المعنى المشترك بين المشبه والمشبه به. لكن هناك قاعدة مهمة ركزت عليها كثيرا في - 00:08:46

المحاضرة السابقة ان فلسفة التشبيه تقوم على ان وجه الشفاعة موجود في المشبه به بشكل اتم واكملا من وجوده في المشبه وجه الشبه موجود في المشبه به على صورة اكمل من وجوده في المشبه. حتى يصبح الحال المشبه بالمشبه به - 00:09:06 لانه انت ليش قلت محمد كالاسد؟ لماذا ما قلت الان محمد انت بدك تعبر عن شجاعتة صح؟ ما قلت محمد كالزرافة قلت محمد كان ايش؟ ليش؟ كان للاسف ليش هاد الحيوان؟ لانه الشجاعة في اذهاننا تطبع ومحبوبة بشكل كامل ورائع في الاسد - 00:09:28 صح؟ فانت الشيء الذي ستتشبه به يجب ان يكون وجه الشبه موجود فيه بشكل واضح وبارز يدركه الجميع فنقول اذا وجه الشبه

معنى مشتركة. ركزوا. وجه الشبه لا بد يكون موجود في المشبه والمشبه به. لكنه لكن وجوده بالمشبه به ايش - [00:09:47](#)
اتم. اتم واكملا. هذا هو الاصل العام. احيانا ها سياتي معنا ان شاء الله قد يحدث العكس لنكتة. احيانا يحدث العكس يكون وجه
الشبه في المشبه اعلى من وجه الشبه المشبه به. وهذه صورة قليلة لكتها - [00:10:07](#)

لنكطة معينة ويسمى حينئذ من التشبيه المقلوب. لما يكون وجهي الشبه في المشبه اعلى من وجه الشبه المشبه به لانه هذا
خلاف المنطق صح؟ هذا خلاف المنطق يعني حتى انت في اصول الفقه مش تقول الحق الفرع بالاصل لعلة بينهما - [00:10:27](#)
الان اكيد العلة موجودة في الاصل بشكل اوضح من وجودها في الفرع وهيك العقل والانترنت. تمام. ثم بعد ذلك اه لما تأثيرني لوجه
الشبه وعرفت فلسنته قلنا هناك تقسيمان اساسيان ذكرهما ابن الشحنة لوجه الشبه. التقسيم الاول وجه الشبه باعتبار مش قلنا وجه
الشبه عبارة عن معنى عن - [00:10:47](#)

عن شيء موجود في المشبه والمشبه به. قد يكون وجه الشبح شيء اساسي. يعني بالعبارة المنطقية اللي درسناها في المحاضرة
السابقة قد يكون وجه الشبه جزء من ماهية المشبه او المشبه به. وقد يكون وجه الشبه - [00:11:07](#)
وصف قائم بالمشبه والمشبه به لكنه ليس جزءا من الماهية. وقلنا في الحقيقة هذا التقسيم ليس من عمل البلاغيين وانما من عمل من
المناطق وانما تأثر البلاغيون في ذلك بالمناطق. انه تقسم لي وجه الشبه القائم في المشبه والمشبه به. والله الى وجه شبه. هو جزء من
ذلك تشبيه اه مثلا - [00:11:27](#)

ووجه الشبه موجود لكنه ليس جزءا من الماء هي هذا انا ما ببنيش كثير. لكن خلص مذكور في كتب البلاغة بدننا نشرحه وبدنا نفهمه.
تمام؟ فقلنا وجه الشبه ينقسم بهذا الاعتبار؟ هل هو جزء من الماهية او ليس جزءا من الماهية الى وجه شبه؟ جزء من الماهية. ومثلنا
 بذلك تشبيه اه

تقول هذا القميص كهذا البنطال في ان كلهم مصنوع من الكتان. في ان كلية مصنوع من ايش؟ الان اه او الكتان يعني كتير
يضبطونها الكتان بفتح الكاف. اه فنقول الكتان هذا الوصف هو الوصف - [00:12:07](#)
بين هذا القميص وهذا البنطال صح؟ عندك قميص وعنده بنطال. قلت هذا القميص كالبنطال. في ايش؟ ايش وجه الشبه؟ في عندك
اليهما من الختان هذا وجه الشرح. هذا هي الشيء المشترك بينهما. الكتان في وجه الشمع هل هو جزء من ماهيتهما؟ ام وصف قائم
لكنه ليس جزء من ماهية - [00:12:26](#)

ميت القميص البنطال لا مما جزء من الماهية لانه من دون الكتان هذا ما صنع هذا القميص هذا القميص بتكلم عن هذا القميص وهذا
البنطال فهذا اللي دار على الشباب اعتبروه جزء من الماهية. اما وجه الشبهة التي هي خارج الماهية فهي الاكثر. فهي ايش؟ هي
الاكثر. محمد كالاسد. في ايش - [00:12:46](#)

الشجاعة الشجاعة ليست جزء من ماهية الانسان وليس جزء من ماهية الاسد ولكنها وصف قائم في هذا وفي هذا تمام وبعد ان
تكلمنا عن هذين النوعين قلنا ان البلاغيين يقسمون القسم الثاني وهو وجه الشبه الخارج عن الماهية ها - [00:13:06](#)
مش قلنا هناك وجه شبح هو جزء من الماهية ووجه شبه خارج عن الماهية البلاغيون يقترون وجه الشبه الخارج عن الماهية الى
وجه شبه حسد خارج الماهية حسي ووجه شبه خارج عن الماهية ايش - [00:13:25](#)

عقلی ها وجه الشبه الخارج عن الماهية. يقسمونه الى حسه والى ايش؟ عقدي. وايش معنى الحسي والعقلی؟ هو نفس المعنى الذي
ذكرناه. قبل قليل في نشهبه به والمشبه متى يكون مشبه به حسي وعقلي لكن انتبهوا هون الحسي والعقلی ليس المشبه بها والمشبه لا
وجه الشبه هو نفسه - [00:13:40](#)

هو يكون حسي او عقلی. تمام؟ نفس وجه الشبه يكون حسيان باطلي نقول واحد يتغزل في زوجته او في معشوقته. يقول خدتها
الورد في مادة في الحمرة صح ودوا خدها كالورد. في ايش؟ ايش وجه الشباب؟ الحمرة. الحمرة. شيء عقلی ولا حسي؟ حسي. حسي.
لانه يدرك بماذا؟ بالبصر - [00:14:02](#)

لاحظوا انا وجه الشوا جاهزة. بينما تقول اه هذه المسألة بهذه المسألة في التعقيد. انا وجه الشغل ايش؟ هاي معقدة وهاي معقدة.

التعقيد شيء ايش؟ هل هو شيء محرز يعنى - 00:14:25

فإذا وجه الشمس قد يكون حسي وقد يكون عقلي. فإذا لاحظوا يمكن يكون المشبه به. المشبه حسين. والمشبه به حسي ووجه الشباب حسي تكون كلياتها حسية. وممكن يكون لأن هذا عقلي المشبه والمشبه به عقلي ووجه الشبه عقلي - 00:14:39
تمام؟ ممكن يكون هذا حسي وهذا عقلي وهذا حسي. فالملهم انه الاشياء التي توصف بالحسية والعقلية هي المشبه به والمشبه هو وجه الشبيح لاحظ كلها تنقسم الى هذه الاقسام وتتعرض لهذا التصنيف الى كوني حسي او عقلي. تمام. اه بعد ذلك قسمنا وجه -

00:15:04

تقسيم اخر وهو ان وجه الشبيه اللي هو المعنى المشترك بين المشبه والمشبه به قد يكون شيئا واحدا بسيطا. وقد يكون واحدا لكنه مركب من اشياء وقد يكون متعددا لما انا اشبه شيء بشيء قد يكون وجه الشعر بينما هو شيء بسيط. محمد كالاسد فيه ايش؟ في الشجاعة. لاحظ شيء بسيط - 00:15:27

شيء بسيط وقد يكون شيء واحد لكنه مركب شيء واحد لكنه ايش؟ مركب وهنا اعطيكم مثال في كتاب الله سبحانه وتعالى الله عز وجل ايش شبه المنافقين في بداية سورة البقرة - 00:15:52

مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً تماً؛ مثلهم كمثل الذي سقط ناراً ولا تشفيه. لانه سيعترف الان ادوات التشفيه هذا تشبيه. شبه الله المنافقين بمن؟ مثلاً كمثل فلما أضاءت ما حوله تاب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون. ايش وجه الشبه؟ بين المنافقين هيك بسألوك سؤال. ايش وجه الشبه بين المنافقين وبين الذي استوقد ناراً - 00:16:08

أضاءت ما حوله انطفأت هذه النار. ايش وجه الشباب؟ تقول هل وجه الشباب واحد بسيط؟ لا. وجه الشبه واحد لكنه مركب سورة المنافق قال العلماء الذي نطق بكلمة التوحيد ثم بعد ذلك ارتد على عقبه الان هذا هو المشبه به. صح؟ مش المشفع المشبه المشبه المنافق الذي نطق بكلمة التوحيد ثم ارتد على عقبه - 00:16:33

وهذا رجل انار نوراً ثم انطفأ. اذا وجه الشبه بينهما ها وجه الشبه بينهما واحد لكنه مركب. وهي سورة انسان اتي بالنور ثم انطفأ النور هذا شيء مشترك بين المنافق وبين الذي استوقد ناراً صح؟ الانسان الذي اشعل نوراً ثم انطفأ. هذه الصورة هي وجه الشبه -

00:16:59

وهي موجودة في المشبه وموجودة في المشبه به. موجودة في المنافق. لانه اجعل نوراً معنويًا وموجودة عفواً اللي استوقد ناراً لانه اشعل نوراً حسياً الان وجه الشبه هذا وجه مركب انسان اشعل نوراً في المنطقة. لاحظوا الفرق بينه وبين محمد كالاسد في ايش -

00:17:25

في الشجاعة لا احد يقول الشبه هون الشجاعة ووجه الشبه هون. هذا واحد وهذا واحد لكن هذا واحد بسيط ما فش فيه تركيز. صح؟ لكن هنا وجه شبه واحد في حالة - 00:17:48

المنافقين لكنه واحد مركب يعني من عدة اه عناصر فيه. صح؟ واحد مركب. فإذا بوجه الشبه قد يكون واحد بسيط. قد يكون واحد مركب وقد يكون متعدد يعني متعدداً اكثراً من وجه شباب رجل بهذه اه صديقه مثلاً بالشمس - 00:17:58

قلنا له ايش وجه الشبه؟ ايش تقصد وجه الشبه؟ قالوا اشبهه بالشمس في الجمال وشبهه بالشمس في الرفعة والعلو كوجه شباب وجهين واكثر ما يخطئ الطلاب ينتبهوا عليها الكلمة. اكثراً ما يخطئ الطلاب انهم لا يميزون بين وجه الشبه الواحد المركب -

00:18:17

وبين وجه الشبه المتعدد يخطئون في فهم هذه القضية لا يفرقون بين متى يكون وجه شبه واحد لكنه مركب وبين وجه الشبه ايش؟ المتعدد فيظنون ان الواحد المركب هو من قبيل المتعدد وهذا خطأ - 00:18:35

الواعي المركب وجه الشبه واحد لكنه مؤلف من صورة مركبة من عدة عناصر. اما وجه الشبه المتعدد لا وجود اكثراً من وجه من وجوه المجايبة بين المشبه والمشبه به طبعاً هاي مراجعة سريعة اذا كانت لاركان التشبيه والقسامها. اليوم نتكلم عن الركن الرابع من اركان التشبيه - 00:18:55

وهو الله التشبيه الله التشبيح ما هي مش كلنا اي عملية الحرق المشبه بالمشبه به فيها الله. وسنعرف ان شاء الله ان هذه الالة قد تكون موجودة ظاهرة وقد تكون - 00:19:19

مقدرة في السياق يعني حذفت لكنها مقدرة. تمام الان ايش الالات التشبيه؟ ما هي الالات التي استخدمتها العرب ووظيفتها للدلالة على التشبيه؟ اعود الى ابن الشيخ ما هو انظر ماذا قال في ذلك - 00:19:39

قال الناظم في البيت اثنين وثمانين والكاف او كان او كمثل اداته وقد بذكر الفعل نعيد قراءة هذا البيت مرة اخرى؟ قال والكاف او كان او كمثل اداته مبتدأ مؤخرا - 00:19:54

اجعلها في البداية كانك كانك ايش تقول؟ اداته الكاف او كان او كمثل. وقد بذكر الفعل وقد بذكر الفعل وسلف من شأنه وقد بذكر الفعل. يقول الشيخ الان نقرأ من كلام الشيخ محمد ابن ناصيف. هذه المسألة الثالثة من مسائل التشبيه وهي - 00:20:17

على ادوات التشبيه وقد تضمنت بحثين. المبحث الاول ذكر ادوات التشبيه وهي الكاف هذه اول اداة من ادوات التشبيه واشهر اداة تستعمل في التشبيه واظن واضحة لديكم. انه الكاف فيها اهم وسيلة نتداولها حتى في حياتنا اليومية في اه اسلوب التشبيه. كقوله تعالى - 00:20:37

في سورة القارعة يوم يكون الناس كالفراش المبثوث. وتكون الجبال كالعهن المنفوش. طيب اه فقط سريعا نبدي بعض الملاحظات.

طيب اول اداة من ادوات التشبيه قلنا هي ايش؟ الكاف بديكم تكتبوا على قضية - 00:21:01

انه الكاف قبلها يأتي المشبه وبعدها يأتي ايش المشبه به. هيئ بدننا نوصل. هادا هو نوط التشبيه بماذا بالكاف. طيب ايش الاهداف؟
كان كانا درسناها في النحو وبين سريع ذا المدير بنفعش انه الزبالة لو قلنا النحو هذا ان هذا من اساسيات النحو هذي معلومة
يعني بديهية تعتبر في النهضة - 00:21:21

اين درسناه؟ كان من اخوات ايش وقت ايوة من الاخوات ديانا تنصيب اسمها وترفع خبرا هذا يعني كما قلت لكم البلاغة مبنية على
فهم النحو ابتداء. طيب اذا كانا اللي هي من اخوات ان ولم يذكر ابن اه جروم وكان للتشبيه الم يقل ذلك في الاجرمية؟ اه هذي فائدة
الحفظ. خلص وكأن - 00:21:53

سننطها بالتشبيه. طيب اعطي مثالا تستخدم فيه كانها للتشبيه كان محمد قمر جميل الان لاحظوا كان كان ما
الذى جاء بعدها من عناصر التشبيه مشبر. اه المشبه وبعد ذلك جاء المشبه به. اذا في فرق بين التشبيه بكأنه تشبيه بالكاف. انه
التشبيه بالكاف بعد - 00:22:17

الكاف يكون المشبه به بينما التشبيه بكأن بعد الكافية ايش؟ بعد كان يأتي ايش؟ المشبع فهذه طبعا واضحة لكن يعني انتبه عليها.
انتبه عليها تحديد المشبه والمشبه به في المثال. طيب ايش الاداة الثالثة؟ مثل. لاحظوا عبارة وعيد اقرأ النظر. ايش قال - 00:22:51
الهتاف او كأنه كمثله. قال او كمثل ما قال مثل لحظة ايش؟ قال كمثل وفي الحقيقة هو يريد ان يختصر في منظومته فيريد ان يقول
مثل او ما كان نحوها. الادار - 00:23:11

الثالثة مثل وما جرى مجريها مثل ايش جرى جرعة؟ كلمة مثل كلمة شبه كلمة دح صح لذلك ايش قال لما قلنا معاني كلمة النحو في
اللغة العربية تذكر البيت الذي يجمع معاني كلمة نحن في اللغة العربية اخذناه في علم النحو قصد - 00:23:32

ومثل جهة مقداره قسم وبعض قاله الاخيار. المعنى الثاني لمعاني الكلمة النحو في اللغة المثل فكلمة مثله وما جرى مجريها مثل شبه
ونحو هذى ايضا من الادوات التي تستخدمها العرب للتشبيه. تقول محمد مثل سعد - 00:23:59

وخلال مثل بكر وهذا الشيء مثل هذا الشيء. وكذلك شبه نحو تقول محمد نحو سعد وهند اه شبه سعاد. والى على ذلك فقس. فهذه اذا
ادوات تستخدم للتشبيه ايضا. لكن ذكر السيوطي في عقود الجمان - 00:24:22

ان مثل ولا ادري يعني هو ما قاس عليها شبه ونحو لكنه نص على مثل ان مثل لا تستخدم في كادة تشبيه الا في الشيء الغريب الشيء
الايش؟ الغريب الغير معتاد اللي فيه نوع من الغرابة - 00:24:44

فلا تستخدم مثل تكون محمد مثل الاسد. يعني العرب ما بتحكي هيئ. العرب اشتق محمد كالاسد. يقول للسيوطي باستقراره ان العرب

لا تستخدم مثل في التشويه تقول محمد مثل كذا الا في الاشياء الايش ؟ الغريبة. فالعرب باختصار هذه الامثلة التي اتيت بها قبل

قليل انا - 00:25:04

السيوطني لا يوافق عليها. الم اقل محمد بيت الخالد. الان السيوطني لا يوافق على هذا التشكيل. يقول محمد هو كخالد. هيك العرب تقول لماذا؟ قال لانه مثل انما تستخدم في التشبيه الذي فيه غرابة. وبعد عن الذهن فانت تنبه على هذه الغرابة من خلال استخدام -

00:25:24

ادار تشبيه باسمه مثل مثله. تمام؟ فلذلك نقرأ سريعا اه لما اتكلم عن مثل قال اه من الثالث مثل كقول ام المؤمنين عائشة اول ما بدأ به رسول الله صلى الله عليه وسلم من الوحي والرؤيا الصالحة في النوم فكان - 00:25:43

الا يرى رؤيا الا جاءت مثل فلق الصبح. لاحظوا الموضوع اللي بتتكلم فيه عائشة موضوع الرؤيا رؤية النبي صلى الله عليه وسلم تأتي مثل فلق الصبح انه اشي غريب صح؟ انه كل رؤبة مكان يشوفها تأتيه زي ما شافها بالضبط عليه الصلاة والسلام. وهذا شيء معناد ولا غريب - 00:26:01

شيء غريب ليس هو الشيء المعناد في الاحوال البشرية. فكانت الكلمة مثل هي الكلمة الانسب في هذا السياق. ان تستخدم في التشبيه الكلمة مثل للدلالة والاشارة على الغرابة ومن معاني الكلمة مثل الشیخ ذكرهم الشیخ قال ماتل وشابه ونحوه يعني انا اقول لكم باختصار بعيدا عن كلام الشیخ مثل واخواته مثل شبهه - 00:26:21

ونحن وانتهى الموضوع طيب وحتى وان المثال الرابع اللي هو من امثلة هذا النوع من الادوات كذلك قال الذين من قبلهم مثل قولهم يعني الكلمة مثل قوله الكلمة مثل نفسها ما ادرى يعني خط لا اجد يعني لماذا ذكر الشیخ هذه الاية في هذا السجن؟ طيب المهم هذه الادوات الاساسية - 00:26:43

الثلاث الشیخ جعلها اربعة يعني جعلها مثل الثالث وما جرى مجرى مثل جعله اربعة فهمتم؟ ان لماذا قسمت الثلاثة وقسموا اربعة؟ ما جرى مجرى مثل الشیخ عبده نوع رابع. انا جعلته مع مثل خلص مثل ما جرى ما جراها. اذا هذه الادوات - 00:27:16

تستخدم احبتني في التشبيه. اه طيب قال الناظم والكاف او كأنه كمثلي. يعني اذا كان اللي مثل مثل يستخدم في التشبيه اذا مثل تستخدم الباب اولى. فهمت علي؟ اللي كمثل يستخدم في التشبيه. اداته بالكافو. او كأنه كمثل. اللي مثل مثل مثل - 00:27:33
فاما تستخدم في التشبيه. طيب فإن بقيت الاداة هي ليست اداة في الحقيقة ومن اداة التشبيه واما هناك مسألة يقولون ان هناك افعال تأتي في سياق معين لتنبي عن وقوع تشيريغ. اعيد الصورة التي ذكرها الناظم في هذا الموضوع وختم بها وكلامه عن الة التشبيه ان هناك - 00:27:58

تذكر في سياق معين تذكر في سياق معين لتنبي عن وجود تشبيه لتنبي عليه ايش؟ عن وجود تشبيه ايش هذي الافعال؟ الافعال هي افعال اليقين والظن افعال العلم والظن او اليقين والظن اللي هي ايش؟ درسناه في انه علمت ورأيت الذي بمعنى علمت - 00:28:24
هذا تستخدم في اليقين وبافعال الظن ظننت وحسبت وخلت هذه اشهر الافعال في الحقيقة التي تستخدم في بعض السياقات لتنبي عن ايش هتتشويه اه اذا هي ليست اداة تشبيه لكنها ايش؟ تنبئ عن وجود تشبيه. كيف يعني - 00:28:57

علمت زيدا اسدا وجدت محمدًا بعيد عن محمد وجدت زيدا طيب مثلا وجدت هندا غزاله بتعرف انه الشیوخ مثلا بيعرفوا احيانا في الاشياء الحب طيب حسبت ذكره الشیخ هنا - 00:29:19

حسبت عمرا بحرا ظننت زيدا فهدا. ايش رأيكم في هذا النوع علمت جدت زيدا اسدا معروفة وجدوا في الواقع اسد اه اذا هو بده يشبه اذا زيد بایش بالاسد هذا هو هذا الذي يريد. يريد تشبيه زيد - 00:30:01

بالاسد وجدته هي علمته وانا ذكرت علمت زيدا اسدا هو بالتأكيد في الواقع ليس اسد. طب اذا ايش المراد من هذا الاسلوب تشبيه زيد بالاسد. طيب وجدت هندا غزاله وجد هند غزاله؟ لا. هو يريد ان يقول ان هند كالغزال - 00:30:30
طب حسبت عمرا بحرا. في ايش؟ في الجود والكرم. صح او في العلم. احسنت. ظننت زيدا فهدا في ايش السرعة تمام. اذا انت نفسك لما قرأت هذه الجملة انت شاعر انه السياق سياق تشبيه - 00:30:50

انت شاعر من السياق سهام ايش ؟ تشبهه. فلذلك قالوا هذه الافعال افعال العلم والظن تنبئ عن تشبّيه تنبئ عن وجود تستخدم لتنبي عن وجود تشبّيه. طب متى نستخدم افعال اليقين ؟ ومتى يستخدم افعال الظن برأيكم - 00:31:10

قالوا اذا كنت جازما بالتشفيه تستخدم افعال اليقين. واذا كنت غير جازم وعندك شيء من الشكوك فانك تستخدم افعال الظن قال اذا كنت انت جاز منة بالمئة بما تريد ايصاله فهنا تستخدم في تشبّيهك افعال الجزم. علمت ووهدت ورأيت.رأيت اللي بمعنى علمته. واذا كنت لا عندك غضبه في الظن لكن - 00:31:29

ما وصلت لدرجة اليقين تستخدم ايش ؟ حسبت وظننت. سؤال هل هذه الافعال هي ادوات تشبّيه غلط طب وين ايش اداة التشبّيه ؟ مش انت قلت اسلوب التشبّيه يقوم على اركان مشبه ومشبه به وجه الشبه واداة تشبّيه. ممتاز هي المشبه وهي المشبه - 00:31:56 وعرفنا الوجه الشبه محذوف للعلم به. طيب لكن وين اداة التشبّيه ايضا اداة التشفير محذوفة هذا مش صحيح. يعني لانها اصلها زيد كالاسد لكنني حذفت اداة التشبّيه وذكرت فعلا يبني ويشير الى وجود التشبّيه - 00:32:21

فاداة التشبّيه محذوفة وان شاء الله في ختام المبحث مبحث تشفيره سنتكلم انه يجوز ان تحذف اداة التشبّيه نعم. يجوز ان تحذف ما دام السياق يدل عليها فيجوز المعدة في وجه التشبّيه ويجوز ان تحدث اداة التشبّيه. وهنا حذفت اداة التشبّيه وجاءت هذه الافعال علمت وظننت - 00:32:42

حسبت ووهدت ضمن هذه السياقات لتدل على ماذا ؟ على وجود التشبّيه فهي افعال تنبئ على وجوده وليس هي بنفسها ذات تشبّيه لذلك هو الشيخ ايش قال في الشيخ رحمة الله عليه ؟ قال والكاف او كأن او كمثلي اذاته - 00:33:02 وقد بذكر الفعل. ايش يعني وقد بذكر الفعل ؟ انظر الشيخ محمد النصيبي احسن التعبير هنا. قال وقد بذكر الفعل اي وقت قد يعرف وجود التشبّيه بذكر فعل يبني عنه تحتها خط. وقد بذكر الفعلين اي وقد يعرف وجود التشبّيه - 00:33:21

بذكر فعل يبني عنها يبنؤ عن وجوده. وكما قلت لهم هذه الافعال ليست ادوار تشبّيه. وانما هي تنبئ عن وجود تشبّيه في الجملة وهذا معنى قول الناظم وقد بذكر الفعل. في اختصار شديد بدق تفهمه انه ايش الوقت بذكر الفعلي ؟ بالضبط ما ذكره الشيخ محمد النصيبي. يعني - 00:33:46

ثم تقدم بعد كلمة وقد يعني وقد يعرف وجود التشبّيه بذكر الفعل المنبئ عنه تمام. هل وجد هذا الاسلوب في القرآن ؟ نعم. الاية اللي ذكرها الشيخ محمد ويطوف عليهم ولدان مخلدون اذا رأيتمهم حسبتهم - 00:34:06

المنشورة في سورة الانسان اذا رأيتمهم حسبتهم لؤلؤا. اه يعني هؤلاء البلدان المقلدون هم لؤلؤ فال الحق هم لؤلؤ ولا هم كاللؤلؤ فاذا مراد التشبيه حسبتهم لؤلؤا منثورا. طيب وهنا طب لماذا استخدم الحسابان - 00:34:24

لان هم في الواقع حسبتهم هي انت تحسب اسباب بعيد هذا من جمالية انك تحسب اسباب لكن انت مش متأكد انه هم لؤلؤ ولا مش لؤلؤ هدوا صحيحاً لكنك تتوجه منهن لؤلؤ. تمام ؟ بتتوهرون منهم لؤلؤ. تمام - 00:34:49

طيب اذا هذا الاسلوب ورد في كتاب الله سبحانه وتعالي. هكذا تكون انتهينا الكلام عن اarkan التشویه الاربعة. بقي الكلام عن الموضوع الاخير في هذا الباب وهو اغراض التشبّيه. الغرض من التشبّيه. وفي الحقيقة - 00:35:08

يا ابن الشحنة اه اختصر جدا ولم يشر الى الاغراض. وانما اشار الى قاعدة عامة. يعني ايش يعني اغراض التشبّيه ؟ يعني اسلوب فيه كاسلوب. متى تستخدمه ؟ متى تلجأ اليه ؟ بعبارة اخرى. ايش الهدف من التشبّيه - 00:35:24

في المحاضرة السابقة لما تكلمنا عن تشبّيه الاسيء بالاسم وت شبّيه العقلي بالعقلي. وت شبّيه الاسيء بالعقلاني والعكس. اشرنا الى شيء من الاغراض. قلت لكم سنعود نفصل اغراض التشبّيه في مكان اخر. لما تطرق ابن الشحنة الى موضوع غرض التشبّيه. اتينا الى هذا المواطن. ايش يقول ابن الشيخ رحمة الله عليه - 00:35:42

ثلاثة وثمانين قال وغرض منه على مشبهين يعود او على مشبه به وغرض منه على مشبهين يعود او على مشبه به. انه غرض التشبيه يعود الى المشبه او الى المشبه به - 00:36:02

الهدف من التشبّيه الفائدة المرجوة من التشبّيه اما شيء ومنفعة ومصلحة تعود على المشبه ؟ هم الهدف من التشبّيه او جبال اخرى

الغرض من من التشبيه اما مصلحة تعود على المشبه - 00:36:25

او مصلحة تعود على المشبه به. هذه المصلحة موجودة. والغلب ها. والغلب هو النوع الاول. انه المصلحة في التشفيه لتعود على ماذا على المشبه هذا هو الغلب ان تكون مصلحته تعود على المشبه - 00:36:49

طب انت طب ايش يعني الاغراض ماذكرش اشي ابن الشيخ قال لك اعراض التشبيه اما غرض يعود مصلحته الى المشبه وغرض يعود مصلحته المشبه به. طب ايش هذه الاغراض اللي مصلحتها تغذى مشبهه به - 00:37:12

ما ذكر شيء ما ذكر شيء اختصارا وانا الان سأذكرها من كلام السيوطي رحمة الله عليه لن اطرق الان لكلام الشيخ ذكر بعضها وسأذكرها لكم من كلام السيوطي انا وجدت السيوطي اكثر استيعابا. سندكرها ونعددها على السبورة - 00:37:24

تببدأ احبتني مع السيف رحمة الله تعالى عليه في القسم الاول اغراض التشبيه التي تعود على المشبه به عفوا على المشبه. اغراض التشبيه التي مصلحتها وفائتها تعود على ماذا؟ على المشبه. يعني انت - 00:37:42

اردت منفعة ومصلحة تعود الى المشبه. ما هي اول اه اول غرض من هذه الاغراض يقول السيف في اول غرض من هذه الاغراض التي تعود على المشبه هي ان انك تريد ان تقرر للسامع امكانية - 00:38:07

وجود المشبه به في الواقع ان تقرر امكانية وجود المشبه فنحن مشبه بهم عفوا ان تقرر امكانية وجود المشبه في الواقع. طيب ان تقرر امكانية وجود المشبه في ماذا في الواقع. ليه؟ لانه فيه المشبه - 00:38:26

كان شيئا غريبا بعيدا عن الذهان لم تعتد الذهان عليه. فانت كمتكلم بارع اذا كان عندك شيء غريب الذهان لم تعتد على وجوده في الواقع وفي الخارج. نعم. ماذا تفعل؟ حتى تؤكّد على امكانية وجوده في الخارج - 00:38:58

تشبهه بشيء غريبة ايضا في الخارج لكن الناس اعتادت على وجوده لكن الناس ايش؟ اعتادت على وجوده. انظروا ماذا يقول السيوطي رحمة الله عليه. يقول بيان امكانية الوجود بان يكون اي مشبه امرا غريبا - 00:39:16

يمكن ان يخالف فيها يمكن السامع ينزعك يقول لا هذا الامر ليس على هذه الصورة. وهذا الذي تتكلّم به لا وجود له في الخارج. ويبدأ امتناعه يدعى السامع انه ممتنع فانت حتى تؤكّد امكانية وجوده - 00:39:39

وانه ليس ممتنعا تأتي بالتشبيه من خلاله تؤكّد على الامر الذي تريد توضيحه ان هذا الامر يمكن ان يقع ويمكن ان يوجد وان كان غريبا اه مستهجننا طيب نأخذ مثال على ذلك نأخذها. من الابيات الجميلة جدا للمتنبي وهو يمدح احد الامراء يقول فان تفك الانام - 00:39:55

انت منهم فان المسك بعض دم الغزال فان تفقد امامه فان متفق الانام وانت منهم. قال فان المسك بعض دم الغزال.طبعا التشفيه مفهوم ضمنا وليس صراحة. يعني ذات التشبيه محدودة - 00:40:21

ايش يريد ان يمدح هادي الامير؟ يقول اذا فقت انت الانام وخرجت عن جنسهم انت ايها الامير فقت الانام وخرجت عن جنسهم ان انام الناس فكان المشبه هنا امر ايش غريب؟ كيف انسان؟ هو من جنس الناس يفوقه ويخرج عنه - 00:40:46

امر غريب صح فارادت المتنبي ان يأتي بتشبيهه يؤكّد لا انه هذا الامر الغريب الذي قد تنازعوني فيه او ليمكن وجوده في الواقع ها يريد ان يقرر امكانية وجود المشبه في الواقع. كيف؟ شبهه بشيء اخر غريب. لكن الناس معتادة - 00:41:08

اعلى وجوده في الواقع. الناس ايش؟ معتاد. ايش هو؟ قال فان المسك بعض دم الغازات. المسك احبتني من اين يؤخذ؟ اليه هو من دم من الغزال؟ المسك الايمن. الموجود في فقرة الغزال هو دم - 00:41:31

تحول دي من ظروف معينة الله تعالى اعلم بها واصبح عطرا طيبا يعني الناس كلها تتقايل على شرائه وعلى اقتنائه والنبي صلى الله عليه وسلم مدحه في الحديث اطيب الطيب. قال المسك هو اطيب الطيب - 00:41:47

فمع انه من اين اخذ وما كان دما فانظروا كيف ان المسك فاق الدم مع انه كان من جنسه وهذا الامر هل احد ينزع فيه؟ لا احد ينزع فيه. صح هو شيء غريب وهذا خلق الله لكن الحمد لله. السامع والكل يعلم هذه المعلومة ان المسك - 00:42:05

ودم من دم الغزال لكنه فاق سائر الدم وتحول الى طيب. فكانك انت ايها الامير حالتك انت من هؤلاء الناس الاوساخ وقد فقتهم

وعنوت عنهم وان كنت اصالة من جنسهم - 00:42:28

فانظروا كيف ان هنا التشبيه ايش كان هدفه؟ تقرير امكانية وجود المشبه في الواقع. طيب اذا الغلط الثاني حط لها اوكيه السيوط رحمة الله عليه يقود الغرض الثاني بيان حال المشبه - 00:42:50

بانه على اي وصف من الاوصاف الغرض الثاني من اعراض التشبيه اللي يدور على المشبع بيان حال المشبه على اي صفة هو. هذه هي الصورة الثانية اذا احبتي بيان حال المشبه - 00:43:09

على اي صفة هو؟ انظروا هذا المثال اذا كان انا عندي ثوب وانت كسامع لا تعرف لونه انت كسامع ايش؟ لا تعرف لونه اصالة فايش قلت لك؟ قلت لك هذا الثوب بهذه الحقيقة. الان مثلا انا ثوبي اسود - 00:43:29

اشترت ثوب قلت لك يا شيخ عبد الله انا اشتريت ثوبان انا اشتريت ثوبا انت كسامبة ما بتعرف لون هذا الثوب قال حتى اعطيك صفة هذا الثوب من حيث اللون صفتة كاللون قلت لك اشتريت ثوب - 00:43:52

بهذه الحقيقة طبعا الحقيقة اللي امامك سودة اليه كذلك؟ فقلت لك اشتريت ثوبا بهذه الحقيقة. انت مباشرة عرفت اذا انه هذا الثوب ايش لونك؟ ايش صفتة؟ هل عرضت الدرجة من حيث القوة وعدمه؟ لا - 00:44:12

ها انت فقط الان عرفت الصفة وهذا هو المقصود بهاي الحالة الثانية. ان يعرف السامع صفة المشبه. ايش صفتة؟ يمكن انت يا من تصرح تقول والله اشتريت ثوب لونه اسود. هذي الطريقة. ويمكن احيانا تستخدم التشبيه وترى انت ابله في ايصال الصفة - 00:44:27

الى الساعة فتقول بدل ما تقول اشتريت ثوبا لونه اسود تقول اشتريت ثوبا بهذه الحقيقة فانت كسامح لما نظرت الحقيقة وجدتها سوداء عرفت ان الثوب الذي اشتريته ايش استفادته؟ انه اسود. فهذا مثال بسيط حينما يكون المراد من - 00:44:47

بيان حال المشبه على اي صفة وايshelf صفتة؟ فتشبه هذا المشبه بشيء اخر معلوم عند السامع فيعرف من خلال هذا التشبيه الصفة التي عليها هذا المشبع. الامر الثالث يقول السيوطي رحمة الله عليه بتعبيره بيان قدر - 00:45:06

اتصف المشبه بالصفة بيان ايshelf قدر اتصف المشبه بالصفة بدبي ايكم ترکزوا وتفرقوا بين الامر الثاني والثالث. الامر الثاني ايshelf هو بيان حال المشبه على اي صفة هو ابتدال؟ يعني السامع لا يعلم صفة المشبه. فانت تريد من خلال - 00:45:28

ان توصل له الصفة بغض النظر عن مقدارها. في الحالة الثالثة لا. السامع عنده نوعا ما علم بصفة مشبه. لكن ما عنده علم بماذا؟ بدرجة اتصف المشبه به اي بهذه الصفة. هل هو متصرف بها بشدة او بقوة - 00:45:57

او بوجه ضعيف ناقص. فانت تأتي بالتشبيه حتى توصل له شدة التقادم المشبه بهذه الصفة او نقصان الاغتصاب بهذه الصفة. فلمثلا لو كان عندي ايها الاحبة ثوب اسود. والسامع يعلم انه اسود - 00:46:17

لكن السامع متعدد متشكك يعني اي نوع من انواع انواع السواد هل هو اسود يعني اسود كما يقولون كل ليل ايshelf لا يعني اسود حالي. نعم هذه ان يكون هذا الليل ظلامه حالي. هو اسود حالي؟ هل هو اسود شديد السواد؟ ام - 00:46:35

هو اسود لكنه اقرب الى الامثلة للبني المحروم. المهم السامع متعدد. فانت حتى توصل له ولاء ان ثوبك شديد السواد ايshelf تقول له؟ ثوبي كـ الغراب ثوبي كالغراب. هنا انا شبهت الثوب بالغراب حتى اوصل للسابع مقدار اتصف المشبه وهو الثوب بهذه - 00:47:02

بصفتي الصور انا لما قلت لك ثوبي كالغراب او لون لون ثوبي كلون الغراب ايshelf انت فهمت؟ انه هذا الثوب اسود فحمة في لغتنا العامية يعني اسود شديد السواد او لو قلت لك ثوبي كلين حالي - 00:47:28

ايshelf انت ايضا تصل الى ذهنك في الرسالة؟ انه لون ثوبي شديد السواد كالليل الحارق الشديد السواد تمام فإذا قد يكون الغرض من التشبيه بيان امكانية وجود المشبه. قد يكون بيان حالة المشبه. ايshelf صفتة؟ فاشبه بشيء معلوم فتعرف ان صفتة المشبه - 00:47:46

قد يكون لا بيان قدر اتساق المشبه بهذه الصفة هذا هو الغرض من التشبيه. طب نذهب الان الى الغرض الرابع. الغرض الرابع يقول

رحمة الله عليه تقرير حال المشبه في نفس السامع. تقرير يعني تأكيد - ١٠:٤٨:٥٥

تأكيد حالة مشبه في نفس السامع في هذه الحالة يكون المشبه معلوم لدى السامع معلوم لدى ايش؟ السامع. لكن انت تشبيه لمقصد معين فقط. هو انك تزيد ان تقرر وتأكد هذه الحالة اكثراً واكثر - 00:48:29

في ذهنه سامسح الان اذا هدول ثلاثةين انا سامسح حتى انتقل للنقطة الرابعة اجي المنتزه لكتابتها الغرض الرابع تقرير حال مشبه في ذهني السابع تقريرنا للتأكد. وكما قلت لكم في هذه الحالة يكون المشبه معدوم لدى الساعم. ما عنده مشكلة. لكن انت تأتي بتشبيه ايش عرضك - 00:48:47

من النوم تقرير وتأكيد وترسيخ صورة المشبه في ذهن السامع. نأخذ مثال يتضح المقال ان شاء الله اه الانسان الذي يفعل شيء او اشياء لكنها غير مفيدة اشياء لا قيمة لها في الحياة. هل تعرفون لماذا تشبيه العرب - 00:49:20

الانسان الذي يفعل اشياء لا وجود لا قيمة لها في الحياة ولافائدة منها. يقولون هذا الانسان كالراقم على الماء. كمن يكتب الراقي من هذا الكاتب. كمن يكتب على الماء. يقول السيوطي كما في تشبيه - ٠٠:٤٩:٤٤

من لا يحصل من سعيه على طائل بمن يرقم على الماء. طبعاً سوء انت ما قال انسان لا يفعل اشياء غير مفيدة. قال انسان يفعل اشياء ولا يحصى منها المقصود. ولا يتحقق في سعيه طائف. لا طائل من سعيه. هذا يشبه من؟ قالوا يشبه الراق، مع - 00:50:01

الرجل اذا انت رأيت رجل تقول هذا الرجل كان راقٍ على الماء - 00:50:21

ايش تقصد؟ انه هذا الرجل يفعل اشياء ولا يحصل منها شيء. فهو كالراقم على الماء. كالشخص الذي يكتب على الماء ولا شيئاً من وراء هذه الكتابة. طب الان السامع هو يعلم حال هذا الرجل - 00:50:39

يعلم حال هذا الرجل يعلم ان هذا الرجل غير موفق في حياته. يفعل اشياء ولا يحصل منها شيء. فانت حتى تقرر حالة هذا الرجل وترسخها في السامع وتؤكدها اكثراً وتوضّحها اكثراً له تقوّاً، لو هذا الرجل كالراقب على الماء. انت هنا اكدت هذا المعنى، يمكن:-

00:50:56

تنفسها تماماً

00:51:16

اه الكل يعلم اهمية تعليم الاطفال الصغار.ليس كذلك؟ وان الطفل الذي يحفظ القرآن في الصغر يبقى القرآن راسخ في قلبه. صحيح

توضح هذه الفكرة وتجلّيها للناس تأتي بمثيل مشهور عليها تقول الحفظ في الصغر كنقش في الحجر لاحظ انت تشبيه هذه الصورة

ذاكرته اكثـر من الكبار، مريم عندهم نسيان كبير. أما الطفل الصغير الشيء الذي حفظته وانت صغير لاحظ لا تنساه. واما الاشياء التي

هذا القضية قضية الحفظ في الصغر، فيقول - 00:52:35

هذا المعنى في دينه حتى عمره ما ينساه. انه الحفظ في الصغر كالنقش في الحجر. اشي لا يهمه. اليس كذلك - 00:52:55

الخامس والسادس اللذان ذكرهم الشيخ محمد البسيط عندكم تزيين المشبه او تشويه المشبه - 13:53:00

الآن المشبه احبتني ركزوا معي. المشبه قد يكون شيئاً جميلاً وانت تريد ان تزيد جماله في اعين الناس فماذا تفعل؟ فتشبهه بشيء اجمل منه. صح؟ وقد يكون المشبه شيء قبيح - [00:53:41](#)

ولتكنك ت يريد ان تدلس على الناس وان تصور لهم هذا القبيح على انه شيء جميل فماذا تفعل ايضاً تشبهه بالأشياء الجميلة تزيين المشبه قد يكون المشبه جميلاً فانت تقوم بزيادة الجمال من خلال التشبيه وقد يكون قبيحاً - [00:53:59](#)
قبيحاً في عرف الناس وانت تدلس عليهم وتخدعهم فتصوره على انه جميل. وتوهم الناس على انه جميل. وهذا ما يفعله ارباب البدع واصحاب المناهج المنحرفة حينما يأتون الى اقوالهم الرديئة السيئة المخالف لمنهج اهل السنة ويزينونها - [00:54:23](#)
ويصوروونها كأنها هي الاقوال الجميلة الرائعة التي اتبعت المنهج وقادت على اسس علمية صحيحة. وهي ليس لها علاقة بذلك هذا كله هو تزيين للقبيح فإذا تزيين المشبه يقول قد يكون المشبه جميلاً وانت تزيد جمالاً من خلال تشبيهه باشيء اجمل منه وقد يكون له اصلاً قبيح في عرف الناس - [00:54:43](#)

وانت تدلس وتخدع الناس وتريد ان تعرفهم فتشبهوا هذا بشيء فتشبه هذا اه المشبه القبيح بشيء جميل. ابليس واحياناً احياناً قد يكون تهكمـا. وهذه قضية اخرى. هناك تشبيه تهكمـي انك تشبه الشيء القبيح بالشيء الجميل - [00:55:07](#)
تهكمـا تأتي على شخص قبيح امامك تقول ما شاء الله فلان جماله كجمال يوسف عليه السلام وانت اشتري كتاب انت بتتهكمـ به لانه لم يؤتـى جمالاً ابداً فتقول فلان كيوسف بالجمال وانت تزيد ان تتهكمـ به طبعاً الانسان الاصل يبتعد عن هذا لكن نحن كدراسة علمية الان - [00:55:27](#)

بعيد عن هـاي القضية هذا يسمـى تشبيه تهـكمـ الموجود في اشعار العرب فإذا لو كان عندك امامـك شخصـ جميل تعالـ لاحظـوا كيف ساطـبـ لكمـ التـزيـنـ المشـبهـ اذاـ كانـ اـمامـكـ شخصـ جـميـلـ فـقلـتـ فـلـانـ كـيـوـسـفـ عـلـيـهـ السـلـامـ هناـ المشـبهـ جـميـلـ - [00:55:48](#)
وانتـ بتـشـفيـهـ زـدتـ جـمالـهـ فـلـانـ طـيـبـ اذاـ كانـ اـمامـكـ شخصـ قـبـيـحـ اوـ اـنتـ تـعـرـفـ شـخـصـ قـبـيـحـ فـجـاءـكـ النـاسـ يـرـيدـونـ مـثـلاـ آـ الزـوـاجـ منـ اوـ مـثـلاـ اـنتـ تـعـرـفـ مـثـلاـ يـقـولـ رـجـلـ فـتـاةـ قـبـيـحـ اـنتـ تـعـرـفـ فـتـاةـ قـبـيـحـ - [00:56:07](#)
اوـ لـيـسـ جـمـيـلـةـ خـلـيـنـاـ نـقـولـ لـيـسـ جـمـيـلـةـ تـمـامـ فـجـاءـكـ اـنـاسـ يـسـأـلـونـكـ يـقـولـ لـهـمـ ياـ شـيـخـ طـرـحـنـاـ عـنـ لـاعـبـينـ نـرـيدـ انـ نـزـوـجـهـ وـسـمـعـناـ عـنـ دـارـ فـلـانـةـ الـلـيـ عـنـدـهـ طـبـ اـنتـ تـعـرـفـ اـنـ فـتـاةـ لـيـسـ جـمـيـلـةـ اـبـداـ مـاـ عـنـهـ - [00:56:26](#)
تمـامـ. فـحتـىـ تـدـلـسـ اـنتـ عـلـىـ هـؤـلـاءـ وـهـذـيـ خـيـانـةـ لـاـ تـجـوزـ لـكـ يـمـكـنـ اـنـ يـقـعـ بـعـضـ الـجـهـالـ بـهـ حـتـىـ تـدـلـسـ عـلـىـ هـؤـلـاءـ. وـالـلـهـ فـلـانـةـ كـالـشـمـسـ مـاـ شـاءـ اللـهـ. شـبـهـاـ لـمـاـذـاـ؟ـ بـالـشـمـسـ حـتـىـ يـزـيـنـهاـ. مـعـ اـنـهـ فـيـ الـوـاقـعـ اـيـشـ؟ـ قـبـيـحـ غـيرـ جـمـيـلـ. فـهـذـاـ تـزـيـنـ - [00:56:42](#)

وقد يكون تهـكمـا كما ذـكرـتـ قبلـ قـلـيلـ انـكـ تـرىـ الشـخـصـ سـتـقـولـ ماـ شـاءـ اللـهـ جـمـالـكـ ياـ يـوسـفـ. هـذـاـ اـيـضاـ تـسـيـرـ لـمـاـذـاـ؟ـ لـلـقـبـيـحـ. لـكـنـهـ لـيـسـ تـسـجـيلـ حـقـيـقيـ تـهـكمـيـ. فـلـذـكـ عـدـتـ وـاـنـاـ مـنـ قـبـيلـ التـزـيـنـ. لـاـنـهـ هـوـ هـلـ المـرـادـ اـنـهـ التـزـيـنـ؟ـ المـرـادـ مـنـهـ التـهـكمـ. فـالـصـحـيـحـ اـنـ لـاـ يـعـدـ مـنـ ضـمـنـ هـذـاـ المـقـدـدـ - [00:57:03](#)

ليـسـ الـزـيـنـةـ لـلـمـشـبـهـ وـانـماـ هوـ تـهـكمـ بـهـ. فـلـذـكـ الصـحـيـحـ اـنـ هـذـاـ النـوـعـ لـاـ يـعـدـ هـنـاكـ. وـانـماـ يـعـدـ هـذـاـ النـوـعـ وـكـذـلـكـ التـشـويـهـ قـدـ يـكـونـ اـنـاـ المـقـدـدـ مـنـ التـشـبـيـهـ تـزـيـنـ المشـبـهـ وـقـدـ يـكـونـ ذـلـكـ لـاـ حـظـواـ قـلـتـ خـمـسـةـ وـسـتـةـ. تـسـجـيلـ المشـبـهـ اوـ تـشـويـهـ المشـبـهـ. تـشـويـهـ المشـبـهـ نفسـ الفـكـرـةـ - [00:57:25](#)

انـ يـكـونـ هـوـ اـصـلـاـ قـبـيـحـ فـتـشـبـهـ بـشـيـءـ قـبـيـحـ اـخـرـ لـتـزـيـدـ مـنـ تـشـويـهـهـ. اوـ اـنـ يـكـونـ هـوـ جـمـيـلـ وـانتـ حـتـىـ تـصـرـفـ النـاسـ عـنـهـ وـتـبـعـهـمـ عـنـهـ تـشـبـهـهـ بـشـيـءـ قـبـيـحـ. هـمـ. تـشـبـهـ بـمـاـذـاـ؟ـ بـشـيـءـ قـبـيـحـ. وـلـذـكـ مـثـلاـ كـانـ - [00:57:48](#)

اـنـ بـقـىـ عـرـضـتـ عـلـىـ قـضـيـةـ تـزـيـنـ المشـبـهـ. بـعـضـ اـشـعـارـ الـجـاهـلـيـةـ اـحـبـتـيـ وـبـعـضـ النـاسـ فـسـاقـ حـتـىـ مـنـ الشـعـرـاءـ الـاسـلـامـيـنـ الـفـسـاقـ تـجـدـونـهـمـ يـصـفـونـ وـيـشـبـهـونـ الـخـمـرـ بـاـشـيـاءـ جـمـيـلـهـاـ كـثـيرـ تـجـدـونـهـمـ فـيـ الـفـجـارـ مـنـ صـغـارـ مـنـ الـجـاهـلـيـنـ اوـ مـنـ الشـعـرـاءـ الـاسـلـامـيـنـ وـقـدـ كـثـرـ عـنـدـهـمـ الـفـجـورـ كـثـيرـاـ طـبـعـاـ الشـعـرـاءـ الـاسـلـامـيـنـ الـفـجـورـ عـنـدـهـمـ كـثـيرـ - [00:58:12](#)

ابـوـ نـوـاسـ وـغـيرـ اـبـوـ نـوـاسـ طـبـعـاـ وـسـطـيـنـ اـبـوـ نـوـاسـ وـغـيرـهـ كـثـرـواـ عـنـدـهـمـ الـفـجـورـ فـيـ الـخـمـرـ وـالـشـافـعـيـ يـقـولـ لـوـلـاـ اـنـهـ يـعـنـيـ كـانـ سـكـينـاـ

طلبت عنده العلم القاضي للغة العربية الشافعي يقول له يعني لولا فجوره يا امين واس طلبت عنده ان يتذكر. الرجل كان سكيرا.

فكانوا - 00:58:38

عندهم مهارة في تصوير الخمر وتشبيهها باشياء جميلة في الخارج. حتى ايش؟ يزيتها. لاحظوا تزيين المشبه يشبه الخمر بانها قارورة وزجاجة نقية كالماء الصافي كماء نقى كالعسل انت لما تشبه الخمر بالعسل او الماء الصافي انت تزين المشبه مع انه قريح مع انه قبيح فانت تدلس وتهون - 00:58:58

على عقول الناس. واما كما قلت لكم تشویه المشبه بان يكون المشبه هو اصلاً قبيح فانت تزيد قبعته في يعني كانت تقول فلان آآ كجاعد كجاعد الخروف شعره شعره ملطف فتقول فلان شعره كجاعد الخروف - 00:59:28

انت زدت من تشویه منظر الشعر انت زفت من تشویه منظر الشعر فشبته بماذا؟ بجاعر الخروف. فلان جعره كجاعد الخروف. هذا زيادة تشبيه. يعني زيادة تشویه يعني هو جاعل مشوه - 00:59:54

كملت عليه او قد يكون شيئاً حقيقة جميل. لكن انت حتى تنفر الناس عنه تشبهه بشيء قبيح. وهذه احبتي المقاصد اشهر مقاصد التشبيه التي تعود مصلحتها على ماذا؟ على المشبهة. هذه المقاصد الستة التي ذكرناها ايش اول واحد - 01:00:08

بيان ببيان امكانية وجود المشبه في الخارج. اثنين بيان صفة المشبه. ثالثاً بيان مقدار اتصافه بهاي الصفة. رابعاً تقرير وترسيخ حوادث المشبه في نفس السامع. خامساً وسادساً التزيين المشبه او تشویهه - 01:00:28

تمام. الان هذا انتهينا منها. اذهب سريعاً واذكر غرضاً واحداً فقط اتصل على واحد. من اغراض اه لمصلحة المشبه به طبعاً احبتي ان هذه الامور الست التي ذكرتها لكم ان تفهموها جيداً. يعني انت في حياتك العملية عندما تشبهه - 01:00:46

تشبيهاتك الغرض منها لا تخرج عن هذه الاغراض الست عندما تستخدم اسلوب التشبيه في حياتك وحينما تنظر في القرآن او في السنة وتنظر في تشبيه من التشبيهات حاول ان تفهم ما الغرض من تشفيه صلى الله عليه وسلم او ما الغرض من - 01:01:08 القرانية افحص الاغراض الست وحاول ان تكتشف الغرض حتى تفهم المقصود من النص انه بعض الناس يخطئ في فهم غرض التشبيه يتوجه ان الغاية هو بيان اه الصفة. وليس في الحقيقة الغرض بيان صيته وانما الغرض بيان شدة او مقدار اتصال بهذه الصفة - 01:01:21

قد يكون قد تفهم ان الغاية هو بيان جارية وجودنا والغرض ليس بامكانية وجوده. بل الغرض تقرير وجوده في دين الساني لأن السامي يعلم وجوده سابقاً. ولا يستغرب وجوده فيباءة فانت حينما تقرأ في نصوص القرآن والسنة وفي اشعار العرب عليك ان تعرف الغرض من التشبيه - 01:01:42

حتى تفهم الجو الذي رسمه النص فهذا الاغراض مهمة جداً جداً. ليست على الهاشم هذه مهمة جداً هي تعرف المقصود ما وراء النص وكثير من اشعار الجاهليين لا تفهمها الا اذا شعرت بروح الشاعر وهو يشبهه - 01:01:59

تمام فهذا امر مهم اغراض التشبيه التي تعود لمصلحة المشبه به ذكر الشيخ محمد النصيف حالة واحدة وهي التي ساقتها عليها السيو تذكر اكثر من فائدة. لكنني ساقتها على فائدة واحدة - 01:02:18

وهي ابهام هي فائدة واحدة. طبعاً هناك اكثر من فائدة لكن انا ساقتها على فائدة واحدة اهم غرض من اغراض التشبيه التي تعود لمصلحة المشبه به اكتبوا عندكم. ايها ان اتم ايها ان المشبه به - 01:02:41

اتم من المشبه في وجه الشبه وذلك في التشبيه المقلوب. سنوضح ايها ان المشبه به الثامن من المشبه في وجه الشبح وهذا يكون في التشبيه المقلوب هاد احفظوه وايش اسمه التشبيه ايها - 01:03:00

هذه فلسفتها تفهمونها اذا تذكرت ما ذكرته لكم في بداية تشبيه. انه احبتي فلسفة التشبيه تقوم على ان وجه الشبه وجود واجمل وارسخ اي في المشبه ولا غير مشبة احسنت وجه الشبه وجود ارسخ واكملاً اين؟ في المشبه به. تمام - 01:03:36

فانت احياناً ما احياناً اه تريده ان توهם السامع ان الفرع اهانة هو ايها بقى؟ كلمة ايها؟ ايها يعني هل هو شيء حقيقي؟ هو شيء اهانة. تريده ان توهם السامع؟ ان - 01:03:58

مشبه به ما بدكم شبابه ت يريد ان توهם السامع ان الفرع لاحظ العبارة الجديدة تكون افضل ان شاء الله. ت يريد ان توهם السامع ان الفرع متتمكن في هذه الصفة اكثرا من الاصل - [01:04:15](#)

فماذا تفعل؟ اه انت ماذ ما ت يريد؟ ايش غرضك؟ ها رکزوا معي في عبارتي. ت يريد ان توهם ايها. ت يريد ان توهם السابع ان الفرع اكمل في هذه الصفة من الاصل. فماذا تفعل؟ تقوم فتجعل الفرع اصل. والاصل فرع - [01:04:38](#)

فتكون انت قلب الامر رأسا على عقب فهمت الفكرة؟ ت يريد ان توهם السابع انه ايش؟ مشكلة من عنده ثالث مرة. ت يريد ان توهם السامع ان ايش؟ ان الفرع اكمل في وجه الشبه في - [01:05:02](#)

بهذه الصفة من الاصل. طبعا لماذا ت يريد ان توهם هذا اليها؟ للمبالغة للمبالغة في مدحه او في ذمه او تعظيمه او تحقيره او تكثيره او تقليله. فانت ت يريد المبالغة فكيف تبالغ؟ رکزوا معاي - [01:05:16](#)

فهمتوا الان كيف الغضب؟ انت ت يريد المبالغة فكيف تبالغ؟ توهם السامع بان الفرع امكنا واقوى في الصفة من طيب كيف سوهم السامع بان الفرع امكنا واقوى في الصفة من الاصل؟ اقوم بجعل الفرع اصلا وجعل - [01:05:38](#)

فصل فرج فاقلب الامر وصل على عقب طب ناخذ مثال قد تتبع به المقال اكثرا واكثر تمام يعني باختصار المشبه هو الفور. والمشبه به هو الاصل انت ت يريد المبالغة في مدح المشبه او في ذمه او في تعظيمه او في تحقيره او في تكثيره او في - [01:05:58](#)

تقليله فماذا تفعل حتى توصل المبالغة؟ تقوم باليها السامع بان المشبه امكنا وامتن في وجه الشبه من المشبه به. طيب كيف ساوصل للسامع؟ انه المشبه امتهن اهاما طبعا كله. كيف اسويه - [01:06:23](#)

سامع بأن المشبه ابلغ واندا يرحمك الله. ابلغ وانت في وجه شبه من المشبه به. انك بدك تقلب الامر رأسا على عقب. تجعل المشبه مشبهها به فاجعل المشبه به مشبه - [01:06:43](#)

وضحت الصورة؟ نعم تقدير وتأخير باستخدام العبارة عن ادوات التشبيه المعروفة فانت حينما تقدم وتؤخر انت توهם السامع بماذا؟
بان الان اصبح المشبه هو المشبه به صحيحا احنا عرفنا انه المشبه به قاعدة التشبيه ان وجه الشبه فيه يكون - [01:07:01](#)

فلما انا جعلت المشبه ومشبه به ايش اوقفت السامع لما جعلت المشبه مشبه به اذا او همت السامع انه المشبه اتم في وجه الشبه من المشبه به الحقيقي. اذا بعبارة اخرى - [01:07:27](#)

انا بحب اوضح العبارات احيانا حتى لا تجتمع على الطلاب. في عندك مشبه حقيقي يعني هذا هو حقيقة وعندي مشبه به حقيقي طب ليش فعلت هذا هو المشبه به الحقيقي وهذا هو المشبه الحقيقي؟ جعلت هذا هو المشبه به الحقيقي لأن الصفة اللي هي وجه الشبه موجودة في هذا في الواقع وفي - [01:07:44](#)

اكثر من هذا تمام. انا الان اريد ان ابالغ في مدحني هذا او في ذمه او تعظيمه او تفكيره مبالغة مبالغة فماذا افعل؟ او همت السامع بانه وجه الشبح في المشبه اكبر من المشبه به. طب كيف - [01:08:07](#)

بدي افعل كيف بدي او همه؟ لابد اني اجعل المشبه مكان المشبه به واتي بالمشبه به اجعله هو المشبه. فاصبح المشبه به لكنه مشبه وهمي. واصبح المشبه الحقيقي مشبه به. لكن مشبه به وهمي - [01:08:27](#)

صح طبعا السامع هو عارف كل هاي اللعبة اللي عملتها. لكن وصلت له الفكرة وصلتلوا الرسالة اللي انت بدك ت يريد ان تعطيه وصله انك ت يريد ان تبالغ في حال مشبه من حيث التعظيم او التحقيق او - [01:08:45](#)

او التقييع او ما شابه ذلك فتحتى توصل هذه المبالغة جعلت المشبه هو المشبه به ومعرف في قاعدة التشبيه ان المشبه به وجه الشبه فيه يكون اعلى من المشبه هذه الصورة الاستثنائية التي وعدتكم ان ابينها لكم. طب ناخذ مثال على ذلك. مثال ذكره الشيخ محمد بن نصيف فذكره الشيخ السيوطي رحمة الله عليه. خلونا نذكر - [01:09:02](#)

الشيخ محمد النصيف هو نفس المثال. قال ومضى الصباح كان غرته وجه الخليفة حين يمتدح لاحظوا الجمال في طريقة الناس في الشعر رائع راقي جدا وبعد الصباح كان غرته وجه الخليط كان غرته وجه الخليفة حين يمتدح - [01:09:26](#)

وبدا الصباح كان غرته الغرة هي مقدم الوجه وجه الخليفة حين يمتدح هذا شاعر يلقي قصيدة امام الخليفة تمام فلا يلاحظوا كيف بالغ

اهـ كـيف يـالـغـ فـي مدـحـ الـخـلـيـفـةـ؟ لـاحـظـوا مـيـالـغـةـ - 01:09:56

المبالغة انظروا في التشبيه. اين المشبهة احبتني غرة الصباح شبهاها بماذا؟ اهي مشبهة. المشبهة به اين هو؟ وجه الخليفة المشبه به وجه الخليفة. طب هذا اذا على قاعدة التشبيه ان المشبه به يكون امتن واكملا في وجه - 01:10:29

من المشبع شكل قاعدة بتقول اذا لا ايش وجه الشبه بين الصباح ووجه الخليفة؟ الاشراق والانارة. ممتاز فالشاعر هنا ايها ايها يريد ان يقول ان الاشراك والانارة في وجه الخليفة امتن وارسخ - 01:10:58

ما صلح تشبيه الصوابي. يعني انت كيف تجعل وجه الخليفة هو المشبه به - 01:11:18

الصباح به الا لان وجه الخليفة امثل في هذه الصفة. اليه كذلك؟ فلان وجه الخليفة اكمل في الاشراق والانارة والضوء صلح ان يجعل اصلا مشبها به والصباح كأن انارته اقل. فصلاح ان يجعل مشبها. مع انه في الواقع وفي الحالة الطبيعية بالعكس الامر -

01:11:39

انه انا بشبه وجه هذا الانسان بالشمس وبالصباح وليس العكس. في الواقع في الحقيقة ايهما اكثر اشراقاً؟ اكيد الصباح هو الاصل في الاشراق وهو الاكملي. فكيف يجعل وجه الخليفة هو الاصل في الاشراق؟ وحتى تبين شدة انارة الصباح - 01:12:01

وبزوجه تشبهه بوجه الخليفة لأن المقصود في الحقيقة هنا لأن الغرض في الحقيقة في هذا التشبيه لا يعود على المشبه الغرض في هذا التشبيه اليهودي على المشبه. الصباح ليس قصدك الصباح. وإنما الغرض يعود على المشبه به. إنك تريد ان - 01:12:21

السامع رسالة في مبالغتك في مدحه ورفعه شأنه. بحيث لأن أصبح أصلاً في الآشراق والأنارة مع أن الحقيقة والواقع أنه فرع لكنها أيها من تهمنا أنه أصبح هو الأصل. وأصبح الأصل الحقيقي اللي هو الصلاة أصبح هو الفرع - 01:12:41

وضحت الفكرة؟ ولا في غرش؟ واضحة تماماً؟ طيب. فهذا مثال على ماذا؟ اغراض تشبيه تعود لمصلحة المشبه به. فلا حظوا كل الغرض من التشبيه هنا ليس المشبه ليفرق الصباح بل الغرض كله يعود على المشبه به وجه الخليفة - 01:13:00

لكن هذا المشبه به في الواقع وفي الحقيقة هو اصله ايش - 01:13:17

01:13:33 - وحه الخليفة كالصالح هذا هو التشريع الحق

انت مبالغة في مدح الخليفة اتيت بالصباح جعلتهم مجباً قلت الصباح كوجه الخليفة واتيت بال الخليفة فجعلته مشبه به. فال الخليفة المشبه به هو في الحقيقة وفي الواقع اسمه مشبه هو في الحقيقة والله ايش؟ مشبه. انقلب مشبهها به مبالغة في مدحه. تمام؟ طيب.

01:13:51 - اذکر ایده انا فقط بعنوان نکوه کذا ه

سبب واحد او غرض واحد من اغراض اه التشكيل التي تعود على المشبهة به. وان شاء الله في المطوالات جدا. ومع التحليل تتعلمون اغراض اخرى تعود على المشهبين: كم ذهب من الوقت الاخير - 01:14:16

الخلفة بالصح. لأن وحه الشهـ فـ . - 01:14:32

- وغيره في المبالغة في مدح الامر المبالغة. كلمة المبالغة تضع تحتها خط المبالغة في مدح الامر. ويعرف هذا التشise التشise.

01:15:04

ثم قال القاضي في بيت اربعة وثمانين قال فباعتبار كل ركن نقسم انواعه علاش؟ يعني النوبة الان في ان هذا البيت الاخير الذي يتعلّق بباب التشبيه. ثم بعد ذلك سنتنقاً ان - 01:15:24

للكلام عنه بباب المجاز في المحاضرة القادمة او ربما نبدأ في شيء من ذلك المحاضرة حسب ساعتها. المهم ايش اقول في المقطع الاخير الذي يتعلق بالتشبيه قال فباعتبار كل ركن نقسم انواعه. في الحقيقة لم يأت بشيء جديد هو ايش يريد ان يقول لنا يعني بعد ان عرفنا التشبيه - [01:15:44](#)

مع انه لم يذكر تعريفه لكن احنا عرفناه مع بعض. بعد عرفنا التشبيه وعرفنا اركان التشبيه الاربعة اللي هي ايش؟ مشبه مشبه به وجه شبه واه اداة التشبيه. بعد ان عرفت هذه الامور وعرفت غرض التشبيه. الان يقول لك قسم التشبيه الى تقسيمات مختلفة - [01:16:04](#)

بحسب هذه الاركان بحسب هذه الاركان. لذلك قال فباعتبار كل ركن اقسمي انواعه. يعني الان التشبيه له انواع وانواعه بحسب اعتبارات متعددة واحنا من خلال ما بدأنا به في التشبيه عرفنا اللوان - [01:16:25](#)

الم نقل ان المشبه والمشبه به؟ ينقسمان باعتبار طبيعتهما الى حسي وعقلی. فقلنا المشبهة قد يكون حسه المشبه به اسي او هذا وهذا عقلی او هذا حسي وهذا عقلی وهذا حسي هذا تقسيم للتشبيه باعتبار - [01:16:44](#) طبيعة المشبه والمشبه به طيب بعدين انتقلنا الى الركن الثالث وجه الشبه. فعرفنا ان هناك حتى هو نفسه الناظر رحمة الله عليه. ذكر لنا تقسيمات في وجه الشبه في الركن الثالث - [01:17:03](#)

فيین لنا ان اه وجه الشباب هناك وجه شبه جزء من وهناك وجه الشبه خارج عن مهيد الشيء. وان هناك وجه شبح اه واحد وهناك وجه شبه مركب وهناك وجه شبه متعدد. كل هذه التقسيمات ايضا للتشبيه لكنها تتعلق بالركن الثالث منه وهو وجه الشغف - [01:17:16](#) الات التشبيه يمكن ان تقسمها الى الاف هي ادوات في التشبيه وادوات ليست ادوات تشبيه لكنها تبني عن مع ذلك قسمنا هناك ادوات تشبيه الكاف كأن مثل وما جرى مجرى مثل وهناك ادوات ليست ادوات تشبيه لكنها - [01:17:38](#)

تبني عن التشبيه. مثل افعال اليقين والظن. فهل هناك تقسيمات؟ ومن اين نشأت؟ من خلال الاركان هذه التقسيمات كلياتها اللي ذكرناها في التشبيه. وانها من اين نشأت؟ من الاركان لما تكلمنا عن المشبه والمشبه بها كان عنا تقسيم. لانه تكلمنا عن وجه الشبه كان عندنا اكثر - [01:17:58](#)

بالتقسيم. لما اتكلمنا عن الاهلي كان عنده ايضا تقسيم. فاذا الناظم يختصر فيقول لك التشبيه اقسامه كيف يقسم من خلال الاركان ان تأتي المشبيات تقسم الى اعتبارات معينة. تأتي الى وجه الشبه تقسم باعتبارات معينة. تأتي الى اه - [01:18:18](#) اه الة التشبيه تقسم باعتبارات معينة. فهذا كلام مجمل تم تفصيله فيما سبق. هذا الكلام اللي ذكره هنا مجمل. تم تفصيله فيما سبق. طيب اذا فهمنا فباعتبار كل ركن نقصه انواعه ايش معناها؟ يعني قسم الانواع على حسب الاركان. كل ركن - [01:18:38](#) بعطيك نوع من انواع التقسيمات التشبيه. وانا في الحقيقة ذكرت لكم في البداية انه كثرة التقسيمات حقيقة في التشبيه وفي الاستعارة وفي غيرها من ابواب البلاغة كانت سبب من اسباب تعقيد هذا العلم. وانا لست مع كثرة التقسيمات - [01:18:58](#) انا لست مع كثرة التقسيمات انا مع التركيز على الافكار الاساسية. وان يتبعون الطالب الممارسة على النص وان يفهموا الغرض. مش الان اتعلمنا اغراض التشبيه انا بالنسبة لفاعل اغراض التشبيه افيد بكثير بكثير من فهم ايش؟ التقصير. التقسيمات او بعض التقسيمات. لماذا التقسيمات قد تكون مهمة لكن والتقسيمات غير - [01:19:14](#)

مهم. تمام. اه لكن احبتي الصحيح انا مررنا على اكتر اقسام او التقسيمات الواردة فيها بالتشغيل. لكن بقي تقسيمان جيد يعني مهمان ذكرهما الشيخ محمد في اخر المبحث وهو اه من تقسيم اه بباب التشبيه وتقسيم التشبيه - [01:19:34](#) اه باعتبار ذكر بوجه الشبه وحذفه وهذا التقسيم يمكن ان ننضم الى تقسيمات ايش؟ وجه الشرح لو قسمنا وجه الشبه الى قسمين ونستطيع ان يجعل هذا تقسيما ثالثا ايضا لانه في - [01:19:56](#)

يذكر مع تقسيمات وجه الشبع. تقسيم التشبيه باعتبار ذكر. وجه الشبه وعدم ذكره. وهذا كما قلنا من التقسيمات التي تتعلق باي ركن؟ الركن الثالث وجه الشباب. وهناك ما يسمى تشبيه مفصل. وهناك ما - [01:20:16](#)

تم تشبيه مجمل. التشبيه المفصل هو التشبيه الذي يذكر فيه وجه الشبع التشبيه الذي يذكر في وجه الشبح. واما التفسير المجمل

بخلاف ذلك وبالتشبيه الذي لم يذكر فيه وجه الشبه - 01:20:36

والعادة احتي ان التشبيه يكون مجملًا. العادة اكثر في الكلام البلجي للعرب انهم لا يذكرون ايش؟ وجه الشبه. يكتفون بذكر المشبه والمتشبه به ويذكرون اداة التشبيه في اكثر الاحيان شغل فيه اكثر في كثير من الاحيان ولكنهم يحذفون وجه الشبه. طيب متى -

01:20:53

المتكلم الى تشبيه مفصل في العادة في العالم يعني هو اذا اذا كان التشبيه مفصل من دون سبب محمد كالاسدي في الشجاعة من حيث اللغة صحيحة. لكن ليست بجملة عالية - 01:21:13

لا يعتبرونها جملة عالية في البيان وجه الشبه يكون او يكون التشبيه مفصلاً بذكر وجه الشبه حينما يكون وجه الشبه في هذا المثال غريب ويصعب ان يذهب الذهن اليه اذا كان وجه شبه غريب او بعيد عن الذهان يصعب ان يفهمه السامع من خلال التشبيه هنا المستحب الأفضل ان ايش؟ ان تتص - 01:21:29

على وجه الشبه حتى يعرفوا السامع. انظروا في هذا المثال ذكره الشيخ محمد النصر رجل يشبه حاكما او اميرا او صديقا الله اعلم يقول يا شبيه البدر في الحسن وفي بعد المنال - 01:21:55

فقد تنفلق الصخرة بالماء الزلال يقول يا الان بهمني البيت الاول يا شبيه البدر شبهه بالبدر. وذكر وجه الشبح كم وجه شباتك؟ اذا هذا من اي نوع؟ هل هو وجه شبه واحد؟ اول اشي لا من التقسيمات السابقة. هل هو وجه شبه واحد؟ بسيط ولا واحد مركب -

01:22:14

متعدد متعدد انه في اكتر اول اشي ممتاز. طيب الان وجه الشبه الاول يا شبيه البدر في ايش في الحسن. الان تشبيه آآ الانسان ببادر في الحسن. هل هو تشبيه متداول معروف - 01:22:37

نعم صح؟ انت تقول فلانة كالبدر او فلان كالبدر. المتعارف انه في ماذا؟ في الحسن والجمال. فاذا ذكر وجه الشبه هنا الاول في الحقيقة ليس له داع كبير ما في داعي لوجه الشبه الاول. لكن انظر ايش وجه الشبه الثاني - 01:22:52

بعد المنال قدرت انك بعيد ويصعب ان انا لك وان اصل اليك او ان هنالك الناس وان يصلوا الى منزلك. فهو شبهه بالبدر في ماذا؟ في علو المنزلة وبعد الوصول اليه. وبعد المنال - 01:23:10

الان برأيك هل هو يعني اذا قلت فلان كالبدر هل يأتي مباشر الى ذهنك من هذا التشبيه؟ او انه شبهه بالبدر وبعد المنال وبعد للوصول اليك في الحقيقة ليس هو هذا هو المتباذر من تشبيه الرجل او المرأة بالبدر. فلما هنا اتي بوجه شبه غريب بعيد عن الدهن احتاج ان يذكره - 01:23:27

فهمت؟ فهذا يعود الى انه هذا الاسلوب التشبيه. لانه لو قلت لك محمد كان اسد. ايش هي المدينة في الشجاعة لو كان قصتك في اشي ثاني بدك تذكره لانه ما يعرفه. صح؟ لو كان قصة محمد كالاسد يقول الاسد رائحة فمه كريهة. كريهة. ابخر الفم. تصور؟ فاذا كنت محمد كالاسد - 01:23:49

اه في في سوء رائحة فمه بدك تذكر في سوء رائحة فمه. لانك اذا ما قلت هيك مالك ما نصيت على وجه الشباب. انا سابقى على ما هو معروف متداول في هذا التشبيه ان تشبيهك لمحمد للاسف الشجاعة. فباختصار وجه الشبه متى يكون مفصلاً في العادة -

01:24:10

من اذا كان وجه الشبه غريباً بعيداً عن اذهان السامعين لا يطرق الى اذهانهم في مثل هذا النمط من التشبيه. اما اذا كان قريباً معهوداً اليهم في في هذا النمط من التشبيه فلا حاجة الى ذكر وجه الشبه. ونجعل الشبه من قبل او التشبيه من قبيل التشبيه المجمل. وضع - 01:24:31

الفرق بين التشبيه النجمي والمفصل؟ تمام. التقسيم الاخير ايضاً من تقسيمات التشبيه. تقسيم التشبيه باعتبار التقسيم. يتعلق بالله التشبيه تقسيم يتعلق بالله التشبيه. تقسيم التشبيه باعتبار ايضاً ذكر الله او حذفها - 01:24:51

ينقسم التشبيه الى تشبيه مؤكد تشبيه مرسل التشبيه المؤكد لا عضو على تقسيم يتعلق بايش؟ بالله التشبيه اللي هي

الركن الرابع من اركان اسلوب التشبيه. ففعلا صدق اه من الشحنة. كل التقسيمات اللي عم نذكرها للتشبيه - 01:25:11
تقسيمات تتعلق بايش؟ باركان التشبيه. يا تقسيمات بتتعلق بالمشبه والمشببة. يا تقسيمات تتعلق اه وجه الشبه. هي تقسيمها تتعلق
بالله التشبيه فهذا تقسيم يتعلّق بالله للتشبيه. هل يجب دائمًا ان تذكر الله التشبيه في اسلوب التشبيه؟ لا - 01:25:38
قد تكون موجودة ظاهرة وقد تكون مقدرة نقدرها نحن ولكنها غير موجودة. اذا كانت الله التشبيه غير مذكورة ها. اذا كانت اداة
التشبيع غير مذكورة ممحوّفة من يسمى التشبيه تشبيه مؤكّد - 01:25:54

جأله تشبیه مرسلاً. طب برأيكم لماذا سميت سمي التشبیه الذي حذفت منه الاداة تشبیها مؤكداً لانه يؤكد انه لانه في
عام حذف اداة التشبیه يجعل هذا التشبیه يسمى تشبیه مؤكداً. ذكر اداة التشبیه -
01:26:42
هو التشبیه الذي حذفت منه اداة التشبیه وحذف ايضاً وجه الشبه. هذا يسمى تشبیه بلیغ اه نعالی الجودة تمام لكن بشكل
بالتشبیه البليغ التشبیه البديل تشبیه حذفت منه اداة التشبیه واضيفوا وجه التشبیه. های اضیفوها. التشبیه -
01:26:13
وإذا كانت عادة التشبیه مذکورة يسمی التشبیه تشبیه مرسلاً. والتشبیه المؤکد الذي حذفت منه اداة التشبیه يعترف عند البلاغيين

الاحظوا العبارة بين محمد والاسد و محمد كالاسد تشبهه مؤكدة محمد اسد. تشبهه مرسل محمد كالاسد ايش بتشعر انت بنفسك اه
التشبه هذا صور حقيقة محمد بن اسددين. احسنت يعني كأنه جعل محمدما يعني اخبرت انا عن معجزات المبتدأ وخبرت - 01:27:27
محمد ايش اخبارك عنه؟ الخبر الواسع. جعلت حقيقة الاسد و كانها تنطبق على محمد فهذا فيه تأكيد للتشبيه فيه ايش ؟ يعني كانه
الملاحة والللامح هنا واللصوق اكبر بين محمد والاسد. بحيث اخبرت عن محمد خبر بانه اسد - 01:27:50
لكن في الحال الثاني في اعادة وجوه الة التشبه لا ما زال في انصافال. ما زال في استقلالية بين المشبه والمشبه به. ما في تلامح. في
استقلالية محمد كالاسد. لكن محمد الاسد لا هنا ما في استقلالية في تلامح في اغتصاب. فكان التشويه مؤكدا ولذلك سميت -

تشبيه هنا تشبيها ايش بليغة لانه عالي جدا انظروا انه قالوا بالاسم المؤكـد كلام الشيخ الاخير قالوا بالاسم المؤكـد نعرف ان حذف الاداء يفيد توكيد التشبيه. اذا سميت تشبيها مؤكـدا يفيد التأكـيد في التشبيه. فإذا كان المقام - 01:28:32

والصيام يطلبني التوكيد او عده فان البلieg يأتي بالتشبيه المناسب لذلك المقام. يعني هل كل المقامات يعني واحد بيقول لك يقول لك يا شيخ طب خلص اذا كان التشبيه المؤكّد هو التشبيه البلieg - 01:28:56

الحادي اذا كلها تشبيهات يأتي بها تشبيهاً مؤكداً. غلط. تذكروا احنا احبتى لما تكلمنا عن في باب علم المعانى. اول باب الاسناد الخبرى
وقلنا اضرب القاء الخبر اذا كنت تخاطب شخصاً جاهلاً فانك تعطى الخبر من دون مؤكdas. صحيح - 01:29:12
صحيح؟ اذا كان الخبر كان السمع متربداً تعطيه يؤكّد ويقول اذا كان منكراً كلاماً زاد الانكار اتيت المؤكdas اكثراً. كذلك فكرة التشبيه
هنا. احياناً لا نحتاج الى تأكيد التشبيه فيكون تأكيد له لاظعنه له. والفصاحة تقتضي منك الا تؤكّد - 01:29:29

تقول هذا الثوب كهذا الثوب تأتي بادات التشبيه تمام؟ او هذا الثوب كالغراب ذكر اادة التشبيه هنا هو الانسب صحيح ما سمي انه تشبيه بلغ لكن لا تربط بينك انه لازم دائمًا يمدش فيه البلغ هاي قسمة اصطلاحية. لكن احيانا يكون التشبيه المرسل هو الانسب للصيام. انه شخص انا - 01:29:49

بدي اعرفه حجم السوال في ثوبى. فاقول ثوبى كالغراب. ليس من الجميل ان تقول ثوبى غراب. لو قلت ثوبى غراب ساقطة مش ساقطة. انه هذا ليس مقام مقام تأكيد. هذا مقام فقط بيان حجم او كمية او مقدار اتصال ثوبى بصفة معينة. فانا لا اريد لا اريد ان -

بين تلامح وانتصار بين المشبه والمشبه به. اريد فقط ان اوصل للسامع ايش؟ مقدار اتصال المشبه بهذه الصفة. ففي الحقيقة فهمك للغراض التشبيه اللي ذكرناها قبل قليل هو الذي يساعدك على فهم التشبيه الافضل توظيفه في هذا السياق - [01:30:31](#)

ساستخدم تشبيه مؤكد او مرسل فرئيس الامن للتشبيه المؤكд يسمى تشبيها بليغا معناه انه يصلح لكل السياقات كلها. بل عليك ان

تلائم، لما كنت انا الان اريد ان اوصف محمد بالشجاعة وامدح محمد - 01:30:49

صيام مدح ومبالغة في المدح والثناء واظهار محمد. اه حينئذ صلح التشبيه البليغ المؤكد ان تكون محمد اسد. لكن لما كان مقام مقام

بيان اه صفة التوب او مقدار اتصف هذا التوب بهذه الصفة. ربما يكون التشويه المرسل هو الانسب للسياق. فاذا - 01:31:15

هذا هو التقسيم الاخير الذي نتطرق اليه في هذا الدرس تقسيم التشبيه باعتبار ذكر الالة وعدتها. هناك تشبيه مؤكد لم تذكر فيه الالة

وهناك تشبيه مرسل ذكرت فيه الالة واعلى انواع التشبيه التشبيه البليغ. التشبيه البليغ لم تذكر فيه الالة ولم يذكر فيه اي شئ - 01:31:35

اه تركوا طب ما هي الشيخ اذا تشبيه يعني يمكن يكون تشبيه مؤكد مش بليغ؟ نعم. كيف؟ احسنت لا تذكر الالة ولكن يذكر وجه الشر

فهذا تشبيه مؤكد لكنه ليس بليغ. التشبيه البليغ ان تحذف الالة وتحذف وجه الشبح. طيب - 01:31:55

المثال الاخير اه تتباهي الشيخ محمد النصيري. قال اذا اجتمع حذف وجه الشبه والاداة معا. نعم. ايش قال؟ فهذا اقرأها. اذا اذا اجتمع

حذف وجه الشبه والاداة معا فهذا اعلى مراتب التشبيه بقوة فهذا اعلى مراتب التشبيه وهذا هو التشبيه البديل هذا تعريف - 01:32:13

هذا هو التشبيه البليغ الذي ذكرته لكما ما كان تشبيها باختصار تشبيه البني تشبيه مؤكد مجمل. صح؟ تشبيه مؤكد من حيث الالاف

ومجمل من حيث وجه الشبه فجمعنا بين التقسيمين الذين كررهما اخر شيء - 01:32:36

نعم. فهذا على مواد التشبيه في قوة المبالغة باعتبار ذكر اركانها وبعضاها. يعني اعلى انواع التشبيه. خلص من دون يعني زيادة اصل

الهوا ليست محكمة كثيرا. طيب نأخذ مثال على تشبيه البالغ نختتم به محاضرة اليوم كلام المتنبي - 01:32:53

طيب يقول المتنبي يقول لي الطبيب اكلت شيئاً. داؤك في شرابك والطعام. المتنبي يعني يصف انه مريض فذهب الى الطبيب.

فالطبيب ايش قال له؟ اكلت شيئاً يعني اكيد اكلت الطعام فيه تسمم غذائي معك. اكلت شيئاً وداعك - 01:33:07

شرابك والطعام. قال وما في طبه اني جواد اضر بجسمه طول الجمام تعود ان يغبر او ان يغبر في السرايا ويدخل من قتام ثقة تامة.

ايش اللي يقول؟ ايش يعني الجواب؟ ما هو الجواب - 01:33:27

الخييل فلاحظوا ما قال وما في طبه اني كالجواد لا اتي بتشبيه بليغ تشبيه حذفت فيه الالة وحذف وجه الشبح. قال وما في طبه اني

جواد اي اني كالجواد. كيف؟ اضر بالان الجواد - 01:33:47

الجوار احتي الحصان اذا بقي جالسا ما يتحرك بتعب اليه كذلك؟ لابد يتتحرك ويتنقل ويركض حتى تضل صحته فيه. فهو بقول انه

انا مشكلتي اني انا جواد. مش كالجواد لا انا جواد - 01:34:07

وهذا البلاغ انا اعتبروني جوال. الجوال اذا لم يتحرك ولم يذهب من معركة الى معركة ومن غزوة الى غزوة يتعب لانه هو خلق للجري

والسعى. ويقول انا كالجواز. انا خلقت لان اسعي واذهب واغبر في واغبر في السرايا واسافر - 01:34:24

واقطع وادخل في معركة وفي من معركة الى اخرى. فطول الجلوس وبعد عن هذه المحافل والمشاهد اتعبني وهو الذي سبب لي

المرض فهي ما تبقاش ابدا يقول فهو قال انا جواد ثم اعطيك صفة الجواد انه الجوال الجماع والراح عشان الجمال راحة

الراحة - 01:34:44

السكون والهدوء بnature. ولابد يتتحرك ويدخل من معركة حتى ينشط فوصلت لك الرسالة انت صح؟ فهمت انت انه ايش هو

بده يقول من دون ما يصالح انه انا هيك جواب والجواب هيك صفتة. اذا انا ايش مشكلتي؟ انا مشكلتي اني انا قاعد الشغل اعملها. انا

جالس لا اجد بشيء افعله - 01:35:05

دخولني في المعارك وكذا وهو يريد ان يمدح نفسه بأنه انا دايما انسان نسيط وصاحب سفر عالي وغزوات وذهاب وليس انسان نائم

كسول. هيك ان يقول عن نفسه فاستخدم التشبيه البديل ليوصل هذه الفكرة تشبيح. شبه نفسه بالجوار بحذف اداة التشبيه وحتى

وجه التشبيه لم يذكره لكنه فهم - 01:35:26

من الصيام ان شاء الله في المحاضرة القادمة احبتني نبدأ الحديث عن المجاز اللغوي بنوعيه المجاز المؤسر والاستعارة وان شاء الله
قاربتي يعني هذه المنظومة على النهاية المهم الفائدة المهم ان نحلل مع بعضنا وان نفهم اسلوب العرب. ليس المهم مجرد ان نقول اننا
درسنا متى وحفظنا كتابا وما زالت - 01:35:46

من الافكار غامضة المهم التحليل العميق الفهم. هذا الكتاب نعم البعض يقول للشيخ هذا الكتاب يعني يعتبر كتاب للمبتدئين. كيف
تجلس في هذا الكتاب اكثر من ثلاثة محاضرة. معنى ان الكتاب للمبتدئين هذا لا يعني ان هذا الكتاب يجب ان ينتهي بسرعة -
01:36:06

هذا فكرة مغلوطة ليس لأن الكتاب للمبتدئين هذا يعني ان الكتاب يجب ان ينتهي في اسرع وقت كلام المبتدئين يعني يجب
ان يجلس الطالب فترة جيدة في تحليل الاساسيات هذا ما افهمه. عندما تقول كتاب للمبتدئين يعني المدرس يجب ان يأخذ راحته
مع - 01:36:23

في ترسیخ الافكار وفي تحليلها والوقوف معها ومن الخطأ الدارج بين كثير من المعلمين انه هذا الكتاب للمبتدئين خلاص ينهى سريعا
فالطالب لا يحصل التأصيل اللازم الذي يبني عليه. كتاب المبتدئين هذا الكتاب يأخذ راحته. مع طالب العلم في الترسیخ -
01:36:44
في التحليل في الفهم في الاستنباط بعد ان يترسخ هذا الكتاب المبتدئ طبعا يجب ان يتبع عن التعمق جدا في الافكار وذكر الاقسام
وذكر التفاصير وقول فلان وفلان. لا. نبقى حول الفكرة التي يدلل عنها ابن الشحنة نوسعها قليلا مدى كان فيها -
01:37:04

اختصار مخيف احيانا مثلا في الایجاز والاطمئنان كان في شيء من الاقتصاد المدخل في باب مثلا الوصل المنفصل كان في شيء من
الامام المدخل عفوا من المصير المدخل الذي يمنع وصول الفكرة تماما للطالب. فكان لابد من توسيع الفكرة. لكن لابد يعني بشكل عام ان
تأخذ هذه -
01:37:24

وهذه المواضيع راحتها في التأسيس لاني في الحقيقة تعاملت مع كثير من الطلبة. صدقوني احبتي هذا الكتاب استطيع ان انهيء في
خمس محاضرات استطيع ان انهيهم لكن هذا سيكون اثره سيء على الطالب. او حتى في او سبعة اثر سيء لأن الطالب لا يخرج وقد
تخمرت -
01:37:44

مصطلحات عنده علم المعاني بابوالي الثمانية ستبقى مصطلحات هكذا تائهة في ذهنه. لأنها ما اخذت وقتها لازم الكافي في الوضوح
والتجلي وضرب الأمثلة وتعديقها واعادة والتكرار ما اخذت وقتها هكذا العلم. العلم يحتاج اعادة -
01:38:05
تكرار وتعديق فكرة واعادتها وتحليلها من مثال الى اخر والوقوف عندها هكذا يبني. وكذلك التشبيه والاستعارة بانواعه والكلاب امور
يجب ان تأخذ راحتها. لذلك انا اجد ضعف في كثير من طلبة العلم سببه ضعف التأصيل. وضعف التأصيل سببه ان المدرس الذي تلقى
على يديه هذا الطالب -
01:38:25

يعني هذا من اهم اسبابه كان يختصر دائما الكلام. بحجة ان هذا متن للمبتدئين. يعني متن للمبتدئين تختصر الكلام بالعكس. اعطي
الكلام راحتة. هذا مبتدأ انا لما ابقي اشرح مكن للمنتهي اختصر. لانه هذا منتهي يستطيع وحده ان يحلل وان يفك. اما انا الطالب الان
عندي هذا ما زال -
01:38:45

صفحة بيضاء اريد ان اغرس فيه المفاهيم والمصطلحات والتعريفات وقيم هذه العلم وارتباطاته وقواعد فهذا ينبغي ان تأخذ
راحتها اسأل الله ان يوفقنا واياكم للصواب دائما في القول والعمل انه ولـ ذلك القادر عليه وصلـى الله على سيدنا محمد وعلى اله
وصحبه وسلم -
01:39:05