

شرح مئة المعاني والبيان (53) - إبراهيم رفيق - المستوى الثاني

إبراهيم رفيق الطويل

فيا لغتي ايا صرحا عظيما تهاوت عندها هيبتة الصروح انت البحر للغواص عشق وانت تدر للقاسي طموح. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. وصلي وسلم على نبينا -

00:00:00

وعلى قرة اعيننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله احبتي في مجلس جديد نعقد في شرح نظم مئة المعاني والبيان للامام ابن الشحنة الحنفي رحمة الله تعالى عليه. وقد انتهى بنا المسير احبتي الى - 00:00:30 يعني الاستعارة وعرفنا ان الاستعارة نوع من انواع المجاز. ولكنه مجاز علاقته المشابهة. المشابهة بين المعنى المجازي وبين المعنى الحقيقي. اذا عرفنا ان الاستعارة نوع من انواع المجاز لكنه مجاز مخصوص مجاز علاقته ماذا؟ المشابهة. هناك عنصر تشابه هناك

عنصر - 00:00:50

تشابه بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي. هكذا كان فكرة الاستعارة ثم منحنا قاعدة وقلنا ان الاستعارة هي في الحقيقة تشبيه متطور. هي في الحقيقة ماذا؟ تشبيه متطور. عندنا مشبه ومشبه به - 00:01:20

واداة التشبيه ووجه الشبه. حينما نهدف المشبه. حينما نحذف المشبه واداة التشبيه ووجه الشبه ونقل المشبه به حينئذ نصل الى الاستعارة. رأيت رجلا او خطيبا كالاسد ثم تقول رأيت اسدا يخطب. لاحظوا هي ابتداء كانت رأيت رجلا او خطيبا كالاسد كان تشبيه -

00:01:40

كحذ مشبه واداة التشبيه ووجه الشبه بقيت رأيت اسدا يخطب فتحوّل التشبيه بالاستعارة مدعي ها مدعين يعني كيف التشبيه

يتطور ليتحول الى استعارة؟ ما الذي يسوغ لك ان تحذف المشبه وتبقي المشبه - 00:02:10

ركزوا في هذه العبارة ما الذي يسوغ لك ان تعرف المشبه وتبقي المشبه به؟ الذي يسوغ ذلك اننا ادعينا ان المشبه ها ادعين ادعاء ان

المشبه اصبح فردا من افراد المشبه به بحيث صح ان اطلق - 00:02:30

مشبه به مريدا به المشبه. فصح رأيت اسدا يخطب لا يسع ان اقول رأيت اسدا يخطب حتى يقدر الدعان ان هذا الخطيب الشجاع

كانه اصبح فردا من افراد الاسود ثم بعد ذلك يهدف المشبه - 00:02:50

وهو الخطيب ابقي الاسد. وابقي الاسد فاقول رأيت اسدا يخطب. اطلاق الاسد وارادة الخطيب به لا يصح الا بعد ان ان الخطيب

وكانه اصبح فردا من افراد الاسود. على هذا بنيت الاستعارة. ثم بعد ان عرفنا الاستعارة - 00:03:10

اه اركان الاستعارة وعرفنا التقسيم الاول للاستعارة وهو التقسيم الوحيد الذي يتطرق اليه ابن الشحنة رحمة الله عليه وهو تقسيم

اعارة باعتبار مكانها او باعتبار محلها. فقلنا الاستعارة اذا كانت في اسماء الاجناس فهي استعارة اصلية - 00:03:30

واسماء الاجناس عرفنا انها اما اسماء الاعيان. يعني الاسماء التي وضعتها العرب للاعيان كالشمس والقمر والاسد والحصان وما شابه

ذلك. واما المصادر هذا المراد باسماء الاجناس في هذا الباب. واما اذا كان التجوز في الفعل او في الوصف المشتق او في الحرف

فالاستعارة في هذه الحالة تسمى - 00:03:50

استعارة تبعية وليست استعارة اصلية. اذا هذا التقسيم الاول للاستعارة وعرفنا ان هذا التقسيم كثير من البلاغيين خاصة من

المعاصرين يرون انه تقصير قليل الجدوى قليل الفائدة لا بد ان تفهمه لكنه قليل الفائدة والاثار. وهو تقسيم الاستعارة باعتبار موطنها

ومكانها الى استعارة - 00:04:10

اصلية والى استعارة تبعية. اليوم احبتي سنقسم الاستعارة تقسيما اخر. هذا التقسيم لم يتطرق اليه من الشحنة تطرق اليه الشيخ النصيف لكنه هو التقسيم الاهم والابرز حقيقة في باب الاستعارة ويهتم به البيانين جميعا. قبل ان انتقل الى هذا التقسيم بقي علينا - [00:04:30](#)

النشرة اه العبارة الاخيرة والمصطلح الاخير الذي تطرق اليه ابن الشحنة في باب الاستعارة. في البيت اه ستة وثمانين سبعة ثمانين قالب من الشحنة يجعل ذاك ادعاء اوله وهي ان اسم جنس استعير له اصلية او - [00:04:50](#)

تابعية وان تكن ضدا تهكميا. في اخر محاضرة من المحاضرات شرحنا ما معنى يجعله ذات ادعاء اوله عرفنا ما معنى وهي ان اسم جنس استعير له اصلية او لاف تابعة وهو تقسيم الاستعارة الى استعارة اصلية اذا كانت في اسماء الاجناس - [00:05:10](#) والى استعارة تبعية. طبعا هي تبعية هو سماها تابعة لضرورة النظم. كانه اشبع اه تبعي اشبع فتحة الباء فاصبحت الفا فالتابعة او عفوا اه فتحة التاء اشبع فتحة التاء فاصبحت معه الفا تابعة من اجل - [00:05:30](#)

ان يصلح معهم النظم والسياب والا فهي تبعية. بناء بعدها باء مباشرة من دون هدف في المنتصف. اذا هذا كان تقسيم الاستعارة الى دعارة اصلية وتبعية وتطرقنا اليه في المحاضرة السابقة. اليوم بقي هذه الشطر الاخير من البيت السابع والثمانين قوله وان تكن ضدا تهكميا - [00:05:50](#)

الاستعارة التهكمية. بسم الله. الاستعارة التهكمية في الحقيقة احبتي هي تفريع مختصر يعني تفريع يسير من تفاريع باب الاستعارة. الان احبتي حتى نفهمها باختصار وبسهولة الاستعارة قلنا ما تعريفها؟ مجاز علاقته المشابهة وجود تشابه بين المعنى المجازي وبين - [00:06:10](#)

الحقيقي هذه هي الاستعارة مجاز علاقته المشابهة. احيانا اه احيانا وهذا باستقراء كلام العرب وجده البيانين. احيانا تأتي الاستعارة على سبيل التهكم. احيانا تأتي الاستعارة على ماذا؟ على سبيل التهكم والاستعارة التهكمية هي مجاز على قته نقيض - [00:06:40](#) المشابهة نقيض المشابهة شوف العكس احنا فكرة الاستعارة قائمة على انها مجاز علاقته ماذا؟ المشابهة الاستعارة التهكمية هي بالعكس مجاز علاقته نقيض مشابهة. والقصد منها التهكم. ولذلك سميت استعارة تهكمية. تمام. دعونا نذهب الى السبورة حتى نكتب تعريف الاستعارة التهكمية - [00:07:10](#)

ونفهم المراد منها. اذا احبتي الاستعارة التهكمية. ما هي الاستعارة؟ التهكمية؟ وما هي علاقتها بالاستعارة مفهومها الاصلي. الاستعارة التهربية احبتي نكتب تعريفها ابتداء. الاستعارة التهكمية قل هي مجاز على قته نقيض - [00:07:40](#)

المشابهة لاحظوا تعريف الاستعارة التكوينية معاكس تماما لتعريف الاستعارة بالمعنى الذي قررناه ابتداء كانت مجاز علاقته المشابهة. الاستعارة التاكيمية مجاز علاقته نقيض المشابهة والغرض من الاتيان بها التهكم. والغرض من الاتيان بها ماذا؟ التهكم - [00:08:10](#)

يعني الاستهزاء بالآخر. لذلك سميت استعارة تهكمية. طيب ايش صورتها يا شيخ؟ انظروا في هذا المثال. جاء رجل جبان جاء رجل جبان الى مجلسي. فقلت متهمكا فقلت متهمكا امام الناس. جاء - [00:08:40](#)

اسد ايش قلت؟ جاء الاسد. تمام؟ جاء الاسد اه احنا بنعرف الاستعارة الاصلية الطبيعية بمعناها الحقيقي للاستعارة ان الاستعارة مجاز علاقته في هناك مشابهة بين المعنى المجازي وبين المعنى الحقيقي. فكانت عندنا كلمة الاسد في الاستعارة الحقيقية تطلق على - [00:09:02](#)

هذا مجازا على الرجل الشجاع. صح؟ لانه معناها الحقيقة هو الحيوان المفترس ومعناها المجاز الرجل الشجاع. والعلاقة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي علاقة المشابهة في صفة الشجاعة. صفة الشجاعة موجودة في الحيوان المفترس وموجودة في الرجل الشجاع. لكن في هاي الحالة التي نحن فيها الان الذي اتى الى المجلس رجل جبان - [00:09:32](#)

رجل ماذا؟ جبان. فاردت ان اتهمكم به فماذا قلت؟ قلت جاء الاسد. طبعا تهكميا في هذه الدياب المثال الاسد اطلق وولد به ماذا؟ هل اريد به الرجل الشجاع؟ كلا اريد به الرجل - [00:10:02](#)

الجبان اطلق الاسد واريد به الرجل الجبان. اه اذا المعنى المجازي للاسف في هذا المثال الرجل الجبان طب ما هو العلاقة بين المعنى المجازي؟ وهو الرجل الجبان والمعنى الحقيقي وهو الحيوان - [00:10:22](#)

مفترس علاقة النقيض اليس كذلك؟ واسميتها علاقة الضدية. انه الحيوان المفترس وهو المعنى الحقيقي لكلمة الاسد فيه صفة الشجاعة. والمعنى المجازي لكلمة الاسد وهو الرجل الجبان خالي من صفة الشجاعة بل فيه - [00:10:42](#)

نقيضها وضدها في صفة الجبن. هي صفة الجبن. اذا المعنى الحقيقي علاقته بالمعنى المجازي العلاقة الطيبة وتناقض لان المعنى الحقيقي في صفة الشجاعة والمعنى المجازي فيه الصفة النقيض لها وهي صفة الجبن. فاطلاق - [00:11:02](#)

الاسد وارادة الرجل الجبان هذه تسمى استعارة تهكمية لان مبناها على نقيض المشابهة واردت ان اتهمك بها بالشخص القادم. في القرآن الكريم نأخذ مثال على استعارة تهكمية من كتاب الله سبحانه وتعالى - [00:11:22](#)

الله سبحانه وتعالى حينما تكلم عن اهل النار وحين يلقيهم في نار جهنم جاءت الاية في سورة الدخان تقول ذق انك انت العزيز الكريم. الله سبحانه وتعالى يستهزأ بهم. هؤلاء - [00:11:42](#)

الذين جحدوا حق الرب سبحانه وتعالى في هذه الدنيا واستهزأوا بايات الله في هذه الحياة وغرثهم الحياة الدنيا وكانوا يستهزئون بالدين ويسخرون من المؤمنين يأتي يوم القيامة يوم الجزاء يوم الاستيفاء. فالله سبحانه وتعالى يتهمك بهم ويستهزئ بهم. كما استهزأوا - [00:12:02](#)

للمؤمنين في هذه الحياة الدنيا. فيقول لهم هم في نار جهنم ذق انك انت العزيز الكريم. ذق انك انت العزيز الكريم. الان احبتي هذا خطاب لمن؟ للكافر الفرقة في نار جهنم. ذق عذاب جهنم. انك انت العزيز الكريم. برأيكم كلمة العزيز الكريم من مراد - [00:12:22](#)

ها هنا بالتأكيد المراد بها التهمك بهذا الكافر. العزيز الكريم ما معناها الحقيقي العزة والكرامة تدل على الرفعة والكرامة. هذا المعنى الحقيقي للعزيز الكريم الرفعة والكرامة لكن هنا العزيز الكلي اطلقت على معنى مجازي وهو الذل والهوان لهذا الشخص. اليس كذلك - [00:12:52](#)

اطلاق العزيز الكريم على المعنى المجازي وهو الذل والهوان. تسمى استعارة تهكمية. لماذا لان ما هي العلاقة بين المعنى المجازي لكلمة العزيز الكريم؟ والمعنى الحقيقي للعزيز الكريم. العزيز معناها الحقيقي الرفعة والكرامة. ومعناها المجاز الذي استخدمت فيه هنا الذل والهوان. طب ما هي العلاقة بين - [00:13:22](#)

تلو الهوان والرفعة والكرامة. ايش العلاقة؟ علاقة الضدية. اليس كذلك؟ علاقة التناقض. الرفعة والكرامة تختلف تماما ودعائكس تماما الذل والهوان. فاستخدام اللفظة الموضوع للرفعة والكرامة وارادة الذل والهوان بها هذا اكيد ليس على حقيقته بل هو مجاز. اي شكل من اشكال المجاز مجاز من قبيل الاستعارة - [00:13:52](#)

اي شكل من اشكال الاستعارة المراد منها التهمك. لان الاستعارة الاصلية بمعناها الاصلي مجاز علاقته المشابهة هنا في هذه الامثلة الامر عم يحدث بشكل معاكس. ليست علاقة المشابهة هي التي تحكم المعنى المجازي والمعنى الحقيقي بل بالعكس - [00:14:22](#)

علاقة نقيض المشابهة او ضد المشابهة. فالمعنى المجازي يكون مناقضا للمعنى الحقيقي. فاذا اردت حتى تعرف نوع الاستعارة هل هي استعارة على معناها الحقيقي الاصلي المعروف؟ ولا هي استعارة تهكمية؟ انظر في نوع العلاقة بين المعنى المجازي والحقيقي - [00:14:42](#)

كانت العلاقة المشابهة هي الاستعارة على معناها الاصل الحقيقي. اذا كانت العلاقة هي نقيض المشابهة والمراد منها التهمك فهي استعارة تمام؟ اذا هذه الاستعارة التهكمية التي ختم بها ابن الشحنة كلامه في باب الاستيعارة - [00:15:02](#)

نحن الان احبتي لابد ننتقل الى تقسيم اخر في باب الاستعارة لانه تقسيم مهم جدا وينبغي على الطالب المبتدئ ان يعرفه وهذا التقسيم ستجدونه كثيرا يتردد في كتب التفسير. آآ بل حتى في كلام آآ الاصوليين في اصول الفقه - [00:15:22](#)

تجدونه ايضا في كتب العقائد تجدونه في كتب اللغة وفي لغة الادب. تقسيم شهير جدا للاستعارة وهو تقسيم الاستعارة تصريحية

هذا النوع الاول وهذي الاقلام استعارة تسمى استعارة تصريحية واستعارة مكنية. طبعاً انتهوا هناك باب - [00:15:42](#)
الابواب علم البيان وباب الكناية هذا باب سنأتي اليه لم نتطرق اليه بعد. ما زلنا في باب المجاز ونتكلم في قسم الاستعارة نتكلم الان
عن تقسيم الاستعارة الاستعارة التصريحية تحقيقية برضو سميها تصريحية تحقيقية واستعارة مكنية الاستعارة المكنية تختلف -
[00:16:19](#)

تماماً عن الكناية. اه بسبب تشابه الاسماء او تشابه الاحرف في كلمة مكنية وكناية. وجدت كثير من الطلبة يخطئ فيها. يظن ان
الاستعارة المكنية هي نفس الكناية لا الكناية هي فن ثالث من فنون البيان. هذا لم نأتي اليه. سنشرح فيه ان شاء الله عما قريب. لكن
نحن الان - [00:16:39](#)

عن الاستعارة المكنية هذا نوع من انواع الاستعارات. اذا تنقسم الاستعارة احبتي في التقسيم الشهير المعروف الى تصريحية
واستعارة مكنية. استعارة تصريحية واستعارة ايش؟ مكنية حبيبنا المصطلحات هادا مهم جداً بماذا اركز في المصطلح؟ اريد ان
يدخل في ذهنك الان. الاستعارة تنقسم الى استعارة تصليحية - [00:16:59](#)

والى استعارة مكنية. طب باعتبار ماذا تنقسم الى هذا التقسيم؟ استطيع ان اقول باعتبار الطريقة التي ان وقعت بها الاستعارة باعتبار
الطريقة التي وقعت فيها الاستعارة. الان احبتي ركزوا معي - [00:17:29](#)

لما شرحنا الاستيعاب شرحتها لكم ابتداء كيف شرحتها؟ كنت الاستعارة هي تشبيه متطور. اليس كذلك؟ بلى الاستعارة تشويه متطور.
كيف يعني تشبيه متطور؟ قلنا التشبيه انت تذكر عندك مشبه وعندك مشبه به - [00:17:49](#)

هذا الركن الاول وهذا الركن الثاني. وعندك اداة تشبيه ووجه شبح. ممتاز؟ ابتداء لما افهمكم الاستعارة ماذا قلت لكم في الاستعارة
الاستعارة بتشبيه متطور قلت لكم اننا في الاستعارة نحلف اداة التشبيه طبعاً الكاف كان غيرها من ادوات التشويه - [00:18:16](#)
نحذف اداة التشبيه نحذف وجه الشبه ونحذف المشبه. ونبقي المشبه به مع تدل على وجود التجاوز. مع القرينة التي تدل على وجود
التجوس. وان المشبه به حينما اطلق لم يرد منه معناه - [00:18:36](#)

حقيقي وانما اريد منه المعنى المجازي. فحينما قلنا رأيت رأيت خطيباً كالاسد حينما قلت رأيت خطيباً كالاسد قلنا هذا تشبيه اليس
كذلك؟ كيف اطوره الى استعارة لو تحدث اداة تشبيه وهي الكاف لابد احذف المشبه وهو كلمة خطيب وابقى المشبه به فاقول رأيت
- [00:18:56](#)

اسداً اه لكن الان لابد اتي بقرينة تدل على ان كلمة اسد وهي المشبه به حينما اطلقت في هذه الجملة لم يرد منها معناها الحقيقي
الحيوان المفترس. وانما اردت بها المشبه. صح؟ انا ابقيت المشبه - [00:19:35](#)

لكنني اصبحت لاحظوا كيف حتى تفهموا الفرق بين التشبيه والاستعارة حينما قلت لكم ان التشبيه دلالة بينما الاستعارة دلالة
مجازية. لانني حينما كنت اقول ابتداء رأيت خطيباً كالاسد. خطيباً معناها على الحقيقة - [00:19:55](#)

وكلمة كل اسد الكاف للتشبيه والاسد على معناها الحقيقي الحيواني المفترس. لكن حينما تطور التشبيه الى استعارة اصبحت كلمة
اسد لا تدل على الحيوان المفترس. بالعكس اصبحت تدل على الرجل الشجاع الذي يخطب. لكن لابد ان اتي بقليلة - [00:20:15](#)

لتدل على ان كلمة اسد هنا ليست على معناها الحقيقي الحيواني المفترس بل المراد منها المعنى المجازي وهو الرجل والخطيب
الشجاع وهو المشبه في الحقيقة. صح؟ فاذا رأيت اسداً يخطب هاي القليلة مهمة جداً في هذا السياق. هكذا كانت فكرة الاستعارة
التي - [00:20:35](#)

صورتها لكم. اليس كذلك؟ الان ساقول لكم معلومة. هذا النمط من الاستعارة الذي يحذف فيه ويبقى المشبه به مع وجود قرينة تدل
على ان المشبه به لم يرد منه معناه الحقيقي وانما معناه - [00:20:55](#)

هذا الشكل من الاستعارة يسمى عند البيانين استعارة تصريحية. ثم استعارة ماذا؟ استعارة تصريحية هذه هي الاستعارة التصريحية.
اذا شرحت لكم ابتداء ولكنني لم اقل لكم انها تسمى استعارة تصليحية. قلت لكم - [00:21:15](#)

هادي هي الإستعارة. الآن نعم اتخصص اكثر معكم واقول لكم هذا الشكل الذي شرحت لكم في الاستعارة يسمى ماذا؟ التصريحية

التحقيقية. تسمى تصليحية وتسمى تحقيقية. الان اليوم سنتعلم نوع اخر من انواع الاستعارات وهو الاستعارة المكنية. وامرا سهل جدا. امر - [00:21:35](#)

جدا لكن شيء من التركيز في الاستعارة التصريحية احنا كنا ايش نحذف؟ نحذف المشبه ونبقي المشبه به مع قرينة تدل على ما على ان المشبه به لم يرد منه معناه الحقيقي وانما معناه النجاسي. في الاستعارة المكنية سنفعل العكس. سنفعل - [00:22:05](#)

فماذا سافعل العكس؟ الاستعارة المكنية عندنا مشبه وعندنا مشبه به تمام؟ ماذا ساجد؟ ساجد العكس. ساجد المشبه به. ها؟

كيف يا شيخ ستصبح استعارة عليك ان تفهم طريقة البيانين. تحذف المشبه به وتبقي المشبه - [00:22:31](#)

وتبقي ماذا؟ المشبه. لكنك اه ركزوا معي في هاي الكلمة. لا بد ها بعد حذفك والقاء المشبه لابد وان تذكر شيئا من لوازم المشبه به

ليدل على الاستعارة ليدل على الاستعارة. اذا تحذف المشبه به وتبقي المشبه - [00:23:01](#)

انك ها زائد ذكر شيء من لوازم او اثار المشبه به لتدل على الاستعارة. لتدل على ماذا؟ على الاستعارة لا تستعجل لان احبتي في

الحقيقة لانكم في مرحلة الابتداء لا اريد ان اقحمكم في خلاف. هناك الحقيقة خلاف بين البيانين. خلاف - [00:23:31](#)

بالاستعارة المكنية. هل تعلمون ان بعض البيانين يقول الاستعارة المكنية هي ليست من باب الاستعارة حتى لو سميناه استعارة

مكنية يقولون هي ليست من باب الاستعارة. بل البعض يلحقها باب التشبيه الذي - [00:24:01](#)

درسناه سابقا. البعض يقول الاستعارة المكنية ليست استعارة اصلا. لان الاستعارة انت جرحت يا شيخ. الاستعارة تشبيه متطور تدعي

فيه ان المشبه اصبح فردا من افراد المشبه به بحيث يصح ان - [00:24:21](#)

المشبه به مريدا به المشبه. هذه الفكرة التي اصلتها له. تمام؟ الداعي ان المشبه فرد من افراد تشبه به ثم بعد ذلك يصح ان يطلق

المشبه به مريدا به المشبه بعد وجود هذا الادعاء. لكنك بالاستعارة المكنية - [00:24:41](#)

الأمر بالعكس انت تحذف المشبه به وتبقي لنا المشبه وتبقي لنا ماذا؟ المشبه فكيف اذا سيحصل ادعاء ان المشبه فرد من افراد المشبه

به؟ كيف سيحصل ذلك؟ كيف يتحول التشبيه الى استعارة - [00:25:01](#)

هناك خلاف بين البيانين. البعض يقول الاستعارة المكنية لا هي ليست من قبيل الاستعارة اصلا. وان سميت استعارة مكنية. بل هي

من قبيل التشفيغ تشبيه تشبيه حذف منه المشبه به. يقول هي تشبيه تماما. التشبيه الذي ذكرناه سابقا. تشبيه - [00:25:21](#)

حذف منه المشبه به. واداة التشبيه. حذف المشبه به واداة التشبيه وبقي المشبه مع ذكر لازم من لوازم المشبه به للدلالة على التشبيه.

الذين قالوا انها تشبيه ايش قالوا في الاستعارة المكنية المشبه لم يدعى انه فرد من افراد المشبه به. لم يدعى ان - [00:25:41](#)

انه فرد من افراد المشبه به. لذلك لم تحصل استعارة. فهي اذا تشبيه. لكن حذف المشبه به. الذي سنزيد عليه يا احبتي ونختاره الان لا

ان الاستعارة المكنية هي نوع من انواع الاستعارات وليس التشريح. شكل من - [00:26:11](#)

اشكال الاستعارات وليست تشبيهها. وفيها نفس فكرة الاستعارة كيف؟ ان المشبه ادعي انه من افراد المشبه به. ادعي انه فرج من افراد

المشبه به. لكننا بعد هذا الادعاء بعد ان ادعينا ان المشبه هو فرد من افراد المشبه به بدلا من ان نحذف المشبه ونبقي المشبه به كما

هي الحالة الاصلية كما - [00:26:31](#)

الاستعارة التصليحية فعني العكس. بعد ان ادعينا ان المشبه فرد من افراد المشبه به حذف المشبه به. وابقيت ولكن حتى اثبت

ادعائي ها حتى اثبت ادعائي اني ادعيت ان المشبه فرد من افراد المشبه - [00:27:01](#)

كان لزاما علي ان ابقى ذكر شيء من لوازم واثار المشبه به. ذكر شيء من لوازم واثار المشبه به مع المشبه دليل على انك ادعيت ابتداء

ان المشبه هو فرد من افراد المشبه به. فاللوازم والاثار التي - [00:27:21](#)

تتعلق بالمشبه به تتعلق بالمشبه. لانه من افراد المشبه به ادعاء. طيب نأخذ مثال يطلع المقال نأخذ مثال ونذهب الى ابي دؤيب

الهدري الشاعر الهدري المشهور وديوانه واشعاره هي التي - [00:27:41](#)

التي تواجهم ابتداء من يقرأ الديوان الهزليين. اول قصائد تواجه قصائد ابي دؤيب الهدني. وهذا الرجل قتله عشرة من الابناء مات له

عشرة من الابناء واحدا تلو الاخر. شهد به الشامتون - [00:28:01](#)

اعطى قصيدة فخمة جدا يظهر فيها تجلده وصبره على مصائب هذه الحياة الدنيا بها تجنده وصبره وانه يصبر على ما ابتدي به وما حل به وان كان هناك مرارة وصعوبة. عشرة من الابناء فقدهم - [00:28:21](#)

واحد تلو الآخر. فاعطى القصيدة كما قلنا مشهورة جدا تجدونها في ديوان الودريين. فيها مشهور جدا هو الذي سنتكلم عنه الان وهو البيت الذي يقول فيه والى المنية انشبت اظفارها الفيتة - [00:28:41](#)

كل تميمة لا تنفع. لا تنفع. واذا المنية انشبت اظفارها الفايطة كل تميمة لا تنفع. الان احبتي ركزوا في المقطع الاول في الشطر الاول يقول ابو واذا المنية انشبت اظفارها. واذا المنية انشبت اظفارها - [00:29:11](#)

ركز في هذا البيت وتأمل برأيكم ابو دؤيب الغدلي لماذا صور المنية؟ المنية هي الموت المنية ماذا صورته؟ قالوا اذا المنية انشبت اظفارها. ابو ظبي يصور لنا المنية وهي الموت على انها وحش كاسر يدخل اظفاره في فريسته - [00:29:41](#)

يدخل مخالبه في فريسته. اليس كذلك؟ اذا هذا الذي فعله ابو ذئيب. ها صور كانها وحش. كاسر. هذا الوحش الكاسر له اظفار ومخالب. يدخلها في الفريسة. لاحظوا ماذا فعل ابو ذئب حتى وصل - [00:30:11](#)

الى هذا البيت حتى تفهموا كيف الاستعارة المكنية تنبل. شبه المنية. شبه المنية المشبه به. المشبه عفوا المنية هي المشبع. شبهها بماذا؟ بو حش كاسر. اذا الوحش الكاسر هو المشبه به. هل الوحش الكاسر - [00:30:41](#)

ذكر في البيت واذا المنية انشبت اظفارها. الوحش الكاذب وهو المشبه به لم يذكر في البيت. وانما الذي في البيت هو المشبه بالمنية. لكن ماذا فعل؟ بعد ان حذف المشبه به وهو الوحش الكاسر - [00:31:01](#)

شيئا من لوازمه من اثاره من متعلقاته سمها كما تشاء. ابقى شيئا من لوازمه ومن متعلقاته وهي كفار فالاظفار والمخالب هي في الحقيقة ليست للمانية. الاظفار والمخالب هي للوحش الكاسر - [00:31:21](#)

فلما حلف المشبه به ابقى شيئا من لوازمه مذكورا في السياق مع المشبه. ليدل على وقوع هذه الاستعارة فقال واذا المنية انجبت اظفارها. كلمة اظفارها مهمة جدا. اظفارها هي لازم - [00:31:41](#)

لوازم المشبه به المحذوف. ذكر في الجملة وفي السياق ليدل على وجود الاستعانة. ليدل على ماذا ليدل على انك كمتكلم كابي ذهب ماذا فعلت؟ جعلت المنية ادعاء فرد من افراد - [00:32:01](#)

الوحوش الكاسرة جعلت المنيلة ظاهرا؟ جعلت المنية ادعاء فرد من افراد الوحوش الكاسرة وعن فكرة الاستيعاب لابد ان تدعي ان المشبه فرز من افراد المشبه به. وقع هذا الادعاء. ادعاء - [00:32:21](#)

ان المنية فرد من افراد الوحوش الكاسرة. لكن بدلا من ان اذكر كلمة الوحش الكاسر مريدا بها المنية. كما هو الاستعارة التصريحية في الاستعارة التصليحية يعني كيف يمكن اجعل هذا البيت استعارة تصليحية؟ ان احذف المانية وابقي كلمة الوحش - [00:32:41](#)

هاي استعارة تصليحية القيد المشبهة لا. في الاستعارة المكنية الامر بالعكس. حذف المشبه به وهو كلمة الوحش الكاسر. وابقيت لكن مع المشبه ذكرت لازم واثار من اثار المشبه به لادل على وقوع الاستعارة لادل بهذا الاثر - [00:33:01](#)

على انك متكلم قدرته في التقدير وادعيت ادعاء ان المنية هي فرد من افراد الوحوش الكاسرة ثم بعد ان قدرت هذا التقدير حذف المشبه به. وابقيت لازمه وهو الاظفار وذكرت الاظفار مع ايش؟ مع المنية. فكان - [00:33:21](#)

المنية ها انا ادعيت انها من افراد الوحوش الكاسرة. فيما ان المنية ادعاء اصبحت فردا من افراد الوحوش اذا هي لها اوتار اذا هي لها اظفار كما ان للوحوش الكاسرة اطفال. وهذا كله ادعاء حتى تكتمل الصورة - [00:33:41](#)

وضحت فكرة الاستعارة المكنية واذا المنية انشبت اظفارها. شبه المنية هكذا تقول شبه المنيا بو حش كاسر ثم حذف المشبه به بعد ان ادعى ان المشبه ثالث من افراده وابقى لازما من لوازمه. وابقى لازما واثرا من اثار المشبه به - [00:34:01](#)

تدل على الاستعارة. الان ركزوا معي تركيز يسير ومختصر. هذا اللازم هذا الاثر الذي ابقيناه من اثار المشبه به له اسم عند البلاغيين والبيانين. هذا اللازم والاثار الذي ابقيناه للمشبه به يسمى استعانة - [00:34:21](#)

تخييلية. استعانة ايش؟ تخييرية. الخط مش بزيادة لان الاقلام ما بتساعدني كثير. يريح ها ركزتوا معي؟ اذا اذا المشبه به وابقينا

المشبه مع ذكر اثر او لازم من لوازم المشبه به هاي الاستعارة تسمى استعارة - 00:34:41

ليست استعارة تصريحية انه لماذا سميت استعارة ركنية؟ لانه الاستعارة فيها فيها شيء من اشكال الكناية انت لم تصرح بالاستعارة.

بخلاف الاستعارة التصريحية حينما قلت رأيت اسدا يخطب. انا هنا الاستعارة واضحة بشكل جلي - 00:35:11

اني استعارة المشبه به واطلقته على المشبه. رأيت اسدا يخطب. لكن هنا واذا المنية انشبت اظفارها المشبه محذوف فالاستعارة

ليست صريحة واضحة. ادعاء ان المشبه اصبح فردا من افراد المشبه به. ليس واضحا - 00:35:31

هنا ليس واضحا جليا وانما الذي دلل عليه وجود اثر او لازم من لوازم المشبه به هو الذي دلنا على وقوع واللي بدون هذا اللازم لما

يعرف وقوع الاستعارة. هذه الاستعارة التي يحذف فيها المشبه به. ويبقى المشبه مع اثر من اثر - 00:35:51

شبه به تسمى في الجملة استعارة مكنية. واللازم والاثار الذي نبقية من اثار المشبه به له مصطلح خاص عند البياديين يسمونه استعارة

تخييلية هكذا يسمونه يسمونهم استعارة ماذا؟ تخيلية اللازم وهذا الاثر يسمى استعارة خيرية. اذا كل استعارة مكنية لابد معها من

وجود استعارة تخيلية - 00:36:11

نحفظ هذه القاعدة كل استعارة مكنية لابد ان يوجد فيها استعارات تخيلية. لماذا؟ لان الاستعارة التخييلية ما هي هي اللازم او الاثر

الذي نبقية من اثار المشبه به ونذكره مع المشبه ليدل على وجود الاستعارة. فكن استعارة - 00:36:41

النية لابد ان يكون معها استعارات تخيلية على الصحيح من كلام البيانين. فبنأخذ مثال اخر على استعارة مكنية نأخذ مثال اخر لكن

نريد ان نشرب كأس ماء. خلوا الكاميرا على السبورة. بسم الله - 00:37:01

طيب مثال اخر على استعارة مكنية في معلقة لببب الربيعه رضي الله تعالى عنه يقول وغداتي ريح قد كشفت وقره اذ اصبحت

بيد الشمال زمامها وغداة ريح قد كشفت وقره اذ اصبحت بيد الشمال او بيد الشمال زمامها - 00:37:21

يد الشمال زمامها يقول وغداة ريح اي وفي يوم ذي ريح شديدة وقره القرة هو البرد الشديد. يقول وغدائك ريح قد كشفت وقره

كشفت اي رفعت الكرب والبلاء عن الفقراء والضعفاء في مثل هذه الايام. طبعاً القصيدة طويلة لها ما قبل ولا ما بعدها - 00:38:28

فلن تكتمل لكم الصورة حتى تقرأوا المعلقة كاملة. لكن هنا فقط حتى نفهم كيف وقعت الاستعارة المكنية. فيقول في الايام الباردة

التي فيها ريح شديدة انا اكشف الهم. عن الضعفاء وعن الفقراء وعن المساكين والارامل. تمام - 00:39:07

هذا الذي يريد ان يقوله وغداتي ريح قد كشفت وان كشفت الفقر والضعف ورفعت الهم والبلاء عن الفقراء والمساكين. وغداة ريع وقر

يعني في يوم في ريح وذي قره في برد شديد كشفت فيه الهم هذا اليوم ما زال يكمل وصفه لان الشعراء احبتي - 00:39:27

الشعراء خاصة الشعراء الجاهليين اه تجدون عندهم مهارة عالية جدا في تصوير المشهد. يريد ان يا ايها القارئ وايها السامع في

المشهد باكملة تأخذ الصورة باجلى واوضح وابهى تفاصيلها. فهو الان - 00:39:47

ان يرسم لك ربيد بن ربيعة لببب بن ربيعة شاعر صحابي جليل ادرك الجاهلية وادرك الاسلام وكان من المعمرين وعاش مئة وعشرين

عاما سنة في الجاهلية وستون سنة في الاسلام. وله معلقات وقلن بعدما اسلم لم يقل بيتا قط. بعدما اسلم لم يقل بيتا قط وكانت

عائشة رضي الله عنها - 00:40:07

تحفظ اثني عشر الف من قصائده. اثني عشر الف بيت من قصائده تصوروا ان حتى تعرفوا الصحابة كانوا يحفظون قصائد الجاهلية.

فيا طالب العلم اياك ان يخدعك شخص ويقول لك هذه القصائد لا تليق او فيها من الكلام الذي لا يرضي - 00:40:27

او ما لا ينبغي هذا كلام لا لا يخرج من انسان عالم. وانسان يعرف قيمة كلام العرب القديم ودوره في فهم القرآن الكريم والسنة وفي

فصاحة الانسان وبيانه. عائشة كانت تحفظ اثني عشر الف بيت من ابيات لببب الربيع - 00:40:47

فقط من ابيات لببب بن ربيعة رضي الله تعالى عنها. المهم فيقول انظر كيف يرسم المشهد يرسم لك هذا اليوم شديد البرودة الرياح

العاتية يقول وغدات ريح قد كشفت وقرتي اذ اصبحت بيد الشمال زمامها اذ اصبحت - 00:41:07

بيد الشمال او بيد الشمال زمامها. الشمال هي الرياح القادمة من جهة الشمال تسمى ريح الشمال اذا الشرائط هي نوع من انواع الرياح

اسمه رياح الشمال الشمال اذا ما هو نوع من انواع الرياح. تمام. يقول اذ اصبحت - 00:41:27

بيد الشمال زمامها. الضمير في زمامها اختلف طبعا المعلقات على ماذا يعود اقرب شيء والله تعالى اعلم انه يعود على الغداء. يعود على الغداء. يعني اصبحت بيد الشمال زمام هذه الغدا اي هذا اليوم هذه الغدوة من الذي يقود زمامها - [00:41:53](#)
رياح الشمال فهمنا المعنى اذ اصبحت بيد الشمال زمامها. رياح الشمال هي التي تقول زمام هذه الغدوة هي التي تملكها وتأثيرها. طيب عندما تقول رياح الشمال هي التي بيدها زمام هذه الغدوة. انت في الحقيقة ماذا فعلت؟ ركز معاني فيما اعبر به. انت تقول هذه الغدوة - [00:42:22](#)

حبلها بيد رياح الشمال. انت ماذا فعلت برأيك؟ انت في الحقيقة شبهت رياح الشمال هكذا انت فعلت من دون ان تشعر. ترى احيانا بعضكم يتكلم بهذا الكلام الذي تكلمت به وهو لا يفهم ما الذي فعله. انت شبهت رياح الشمال - [00:42:52](#)
بانسان صح؟ شبه رياح الشمال بانسان صح؟ رياح الشمال مشبعة. والانسان مشبه به. شبه رياح الشمال بانسان هذا الانسان من اثاره ومن لوازمه له يد بهذه اليد يقود الزمام يقود الحبل - [00:43:12](#)

يقود الحبل فإذا هو شبه رياح الشمال بانسان له يد يقود بها ويأخذ بها الزمام الحكي. يوجهه فماذا فعل؟ حذف المشبه به وهو الانسان وابقى المشبه وهو رياح الشمال. ابقى المشبه وهو رياح - [00:43:43](#)

الشمال وادبا مشبه به وهو الانسان. لكن لما حذف المشبه به قلنا شرط الاستعارة المكنية ان يكون معها استعارة تخيلية. ايش يعني ان يبقى لازما اثرا من اثار المشبه به مذكورا مع المشبه. فاجا الاثر الذي ذكره من اثار - [00:44:07](#)

المشبه به اليد ابقى ذكر اليد. فالانسان من لوازمه ومن اثاره وجود اليد له. فابقى ذكر لذلك لاحظوا ايش قال اذ اصبحت بيدي كلمة بيدي هاي استعارة تخيلية اه كلمة بيدي هاي استعانة - [00:44:27](#)

تخيلية لان الاستعارة التخيلية هو اللازم او الاثر الذي يذكره المتكلم من اثار المشبه به المحذوف. بيد الشمال فجعل الشمال لرياح الشمال وانا بفتح الشين رياح الشمال ابقى لرياح او جعل لرياح الشمال يدا. هذه اليد - [00:44:47](#)

بها تقود رياح الشمال الزمام لهذا اليوم. وفي الحقيقة لو اننا تأملنا ودققت معكم اكثر واكثر سنجد هناك امرا اخر سنجد انه شبه الغداء بماذا؟ شبه الغداء بانها ناقة او راحلة - [00:45:07](#)

اليس كذلك لو لو دققنا اكثر واكثر يمكن ان نستخلص استعارة اخرى. انه شبه الغداء هذه الغدوة شبهها بانها راحلة دابة طب وبن الاستعانة يا شيخ؟ يلا بدي اياك واحد ذكي. اين اين؟ الاستعارة المكنية هنا. انت تقول في - [00:45:29](#)

اخرى يا شيخ في البيت انه شبه هذه الغدوة بانها راحلة. طيب شبه الغدوة بانها ناقة بانها راحلة. حذف المشبه به وهي كلمة راحلة وابقى شيئا من لوازم الراحلة. ما هو الشيء الذي من لوازم الراحلة - [00:45:49](#)

الذي ذكره في البيت الزمام. الحمل الذي تقاد به الراحلة. هذا شيء واثر من اثار فهو شبه الغداء بانها راحلة ثم حذف المشبه به وهو الراحلة وابقى اثرا من اثارها وهو ماذا؟ الزمام - [00:46:09](#)

الذي تقاد به الراحلة. لذلك قال اذ اصبحت بيد الشمال زمامها فقله بيد الشمال. هاي استعارة مكنية اولى زمامها هاي استعارة مكنية ثانية. الاستعارة المكنية الاولى شبه فيها رياح الشمال بانسان. ثم حدث الانسان وابقى اليد - [00:46:29](#)

على انه لا لون من لوازمه وشبه الغداء هذا اليوم بانه راحلة. هذه الراحلة لها زمام. فحذفت مشبه به وابقى زمامها مع ابقاء المشبه وهو الغداء. والصورة النهائية التي رسمت في المشهد انه - [00:46:49](#)

تصور الشمال على انها انسان؟ هذا الانسان يأخذ بزمام واحدة. هذه الراحلة اليوم فهذا اليوم الذي يتحكم به ويقوده رياح الشمال. هذه الفكرة النهائية انه وهذا اليوم هذه الغدوة الذي يتحكم بها رياح الشمال. امرها بيد رياح الشمال. كيف صور لنا هذا - [00:47:09](#)

المشهد من خلال تصوير ان هذا اليوم عبارة عن راحلة وان رياح الشمال عبارة عن انسان وهذا الانسان يقود الراحلة بحبل من خلال استعارتين مكنيتين اكتمل المشهد. شيء رائع وجميل جدا. رائع وجميل جدا. هذا نمط من الاستعارات. اذا هذه الاستعارة المكنية -

[00:47:39](#)

احبتي عرفنا اذا الفرق بين الاستعارة التصريحية والاستعارة المكنية. الان كل ما ذكرته له سابقا من الاستعارات رأيت اسدا يخطب

جاءني البحر فزارني. هذه كلها استعراضات تصريحية. اي استعارة يحدث فيها المشبه ويلقى المشبه به. هذه الاستعانة - 00:47:59
تصريحية تحقيقية وهي موضعية متداولة. النوع الثاني الاستعارة المكنية وهذي فيها خلاف. كما قلنا الضجة على تشبيه بعضها ليست
استعارة. البعض استيعاب على النمط الذي شرحته لكم ونحن سنسير على انها شكل من اشكال الاستعارات لكن حذف المشبه به
وابقي - 00:48:19

تلازم واثار من اثاره وهو ما يسمى هذا الاثر نسميه استعارة تخيلية وعرفنا القاعدة اذا كل استعارة ركنية لابد ان يكون معها استعارة
تغييرية. طبعا هذا النوع لم يتطرق اليه اه بشحن رحمة الله عليه. من يرى انه اهم من الاستعارة الاصلية والتبعية. لانه - 00:48:39
مفيد له اثر له تطبيقات عديدة في كلام البيانية. كم ذهب من الوقت ساعة ورابع. الرابع. تمام طبعا الشيخ محمد النصيف اه شرح لكم
اه الاستعارة التصليحية والاستعارة المكنية. لكن انا احببت ان اشرحها بالطريقة التي احبها بالطريقة التي ارتضيها. حاولوا ان تفهموا
ما ذكرته لكم في الحقيقة - 00:48:59

حاولت ان ابسط المعلومة قدر الامكان. اه من فهم كلام الشيخ محمد الناصي ايضا يجد فيه خيرا. ايضا الشيخ محمد المصيف قبل ان
الكناية اه ذكر الاستعارة او المجاز المركب. المجاز المركب يعني بعد ان انهينا - 00:49:39

الاستعارة بنوعها. اه الشيخ محمد النصيف عاد الى انه يجازي المركب. والمجاز المركب هو عود على ما سبق من تقسيم المجاز الى
مجاز مفرد والى مجاز مركب باعتبار محل التجوز. احنا قسمنا المجاز بتقسيمين. التقسيم الاول كتقسيم المجاز باعتبار محله. قسم -
00:49:59

الى مجاز مفرد ومجاز مركب. والتقسيم الثاني تقسيم المجاز باعتبار علاقته. قسمناه الى مجاز مرسل واستعارة الان خلص بنقل
الستار او نغلق الستار نغلق الستار ونسد الستار اه على موضوع اه المجاز الموصل والمجاز اه - 00:50:19
الاستعارات نعود سريعا باختصار على التقسيم الاول وهو تقسيم المجاز باعتبار محله قسمناه قسمناه الى مجاز مفرد ومجاز مركب
سنكون القلم ضعيف جدا ان المجاز المفرد لماذا سمي مداز مفرد؟ لانه في كلمة. لانه وقع في كلمة لفظ او كلمة لفظ تشمل المفرد -
00:50:39

المركب اذا قلت المجاز اللفظ المستعمل في غير ما وضع له اذا قلنا المجاز اللفظ المستعمل في غير ما وضع له كلمة لفظ الكلمة
الواحدة وتشمل الكلام الجمل. والمجاز ينقسم الى مجاز مفرد ومجاز مركب. المجاز المفرد وهو الواقع في كلمة - 00:51:09
واحدة في كلمة واحدة. رأيت اسدا يخطب. وهذا بيناه. التجوز وقع في كلمة رأيت اسدا. المجاز المركب هو الذي يقع في جملة كاملة.
وليس في المفردات. المجاز المركب هو الذي يقع في جملة كاملة وليس - 00:51:29

مفردات ومثلت لكم حينئذ حينما شرحته بقولنا اه فلان يقدم ويؤخر اخرى قلت لكم ان التجوز هنا في كلمة في جملة يقدم
رجلا ويؤخر وهذا تركيب هذه الجملة تركيب. التجوز لم يقع في كلمة يقدم وحدها او كلمة رجلا او وحدها او كلمة يؤخر وحدها.
المجاز - 00:51:49

في كل هذا التركيب انه هذا التركيب يقدم رجلا ويؤخر اخرى معناه الحقيقي ان فلان يقدم رجل ورجل اخرى في الخلف. لكن هذا
المراد هذا المعنى الحقيقي؟ لا المراد معنى مجازي. وهو الدلالة على التردد. فيقدموا لجنة ويؤخر اخرى معناها الحقيقي. تقديم -
00:52:19

وتأخير تقديم احدي القدمين وتأخير القدم الاخرى. والمعنى المجازي لها دلالة على التردد والحيرة. الذي يعاني منه هذا الشخص فاذا
هنا التجاوز اذا وقع في الجملة باكملها. اطلقت ولم يرد منها معناها الحقيقي بل اريد منها معناها المجاز - 00:52:39

التردد والحيرة. فاذا المجاز كما يمكن ان يقع في مفردات يمكن ان يقع في مركبات. اعطيكم مثال على مجاز مركب. طبعا المجاز
المركب امثله كثيرة جدا في حياتنا العملية. فكل الامثال اه الامثال التي نستخدمها في حياتنا العملية. الامثال التي نستخدمها يقول
لك هذا مثل - 00:52:59

هذه الامثال كلها تعتبر من قبيل المجازي المركب. خذ مثلا مثال اه في حياتنا العادية اليومية مثلا من القصص التي تحدث ان يكون

مثلا عندك اه موظف بسيط موظف بسيط يشرح لك موضوع معين اه فاذا جاء اه رئيسه - [00:53:19](#)

والذي هو اكبر منه انت ايش تقول؟ تقول اذا حضر الماء بطل التيمم. انا مثلا دخلت على شركة حتى اوضح لكم المرأة دخلت على شركة جلست مع موظف جلس هذا الموظف يشرح لي تفاصيل هذه الشركة وكيف تعمل. والموظف وهو يتحدث معي - [00:53:39](#)
جاء رئيسه المسئول الاعلامي فجلس على الكرسي. فانا ايش قلت؟ من امثالنا العامية ان نقول اذا حضر الماء بطل التيمم هذا المثل اذا حضر الماء بطل التيمم هذا مجاز مركب. ليه؟ لانه اذا حضر الماء بطل التيمم معناه الحقيقي انه اذا كنت - [00:53:59](#)

للماء كان يجوز لي ان اتيمم. متى وجدت الماء؟ اصبح التيمم حراما وممنوعا. اليس كذلك؟ اصبحنا نأخذ هذه هذه المثل ونطلقه على حالات اخرى مجازية. انه اذا حضر الشخص الاعلى ذهب دور الشخص الادنى - [00:54:19](#)

ذهب دوره واصبح الشخص الاعلى هو اه المسؤول هو الذي وجه اليه الحديد هو الذي يتم اعتماده. فاذا حضر الماء هذا المثل مثال على مجاز مركب لانه يطلق ايراده معنى مجازي. مثلا اه بين طلبة - [00:54:39](#)
العلم مثلا مدينة فيها فقر في طلبة العلم. فتجد انسان بسيط يمكن قرأ له قرأ بعض المصنفات هو الذي يتصدر للافتاء وفي يوم من الايام اتى لهذه القرية عالم كبير من علماء الامة. هذه القرية ابتداء - [00:54:59](#)

لها عالم صغير. لها عالم صغير وليس عالم وربما كما في حالنا في هذا الزمان. شخص قرأ بعض المصنفات فصدر نفسه ليكون مفتيا للناس. لكن هذا الرجل على قدر علمه يتكلم. جاء شخص من علماء الامة الكبار ونزل وحل بهذه القرية. او هذه المدينة - [00:55:19](#)
فالناس الان ماذا سيفعلون؟ سيتركون هذا الشيخ الصغير ويذهبون الى هذا العالم الكبير. ومن الامثال الدارجة لهذه الحالة عند الناس ان يقال لا يفتى ومالك في المدينة. هذه الجملة لا يفتى وبارك في المدينة - [00:55:39](#)

ايش تدل عندنا في عرفنا؟ هي قديما قيلت في حاجة حقيقية في واقع معين حقيقية لكنها اصبحت مثل دارج انه اذا جاء او من هو فيه مقام ذلك في العلم والسعة والاطلاع وكان موجودا حاضرا فلا يجوز لاحد ان يفتي. اذا - [00:55:59](#)
ما لك اي هذا العالم الكبير وخرجوا لم يعد غيره ليتكلم الصغار. فحينما نقول لا يفتى ومالك في المدينة هذا من الامثلة المشهورة ندل على انه بذكاء لهذا العالم المدرس حاضر ليس لاحد ان يتكلم وان يبدي رأيه. اذا فقد هذا العالم الكبير ليتكلم حينئذ من شاهد -

[00:56:19](#)

فلا يفتى ووالد في المدينة اذا حضر الماء وثلاث تيمم فلان يقدم رجله يؤخر اخرى كل هذا النهض من الامثال الدارجة على تعتبر من قبيل المجاز المركب. وبهذا احبتي اتفصل اكثر من ذلك في هذه المواضيع. ننهي الحديث - [00:56:39](#)
باب المجاز وهو الباب الثاني من انواع ام البيان وننتقل للحبيب عن الباب الثالث من ابواب هذا العلم الا وهو باب باب الكناية لان علم البلاء احبتي اصوله ما هي؟ او اركانه ما هي؟ ثلاثة. التشبيه - [00:56:59](#)

والكناية. عرفنا التشبيه بتقسيمات وانواعه سابقا. عرفنا المجاز بتقسيمه مجاز مفرد مجاز مركب اقسام باعتبار العلاقة ان مجاز موصل واستعارة عرفنا المجاز الموصل وايش مفهومه وصوره وعرفنا الاستعارة وتقسيمات استعارة اصلية تبعية استعارة تصريحية -

[00:57:19](#)

الحمد لله جمعنا كل هذه الامور وهي في الحقيقة يعني انا لا ابالغ اذا قلت لكم الاصول التي تعلمتموها في هذه الدورة وفي هذه المجالس وان وضعت الامر قدره الله سبحانه وتعالى لشيء من البلاء لكن صدقوني من احاط بها علما واستمكن منها واستحكمها سيحصل على فائدة كبيرة في - [00:57:39](#)

حياته وفي قراءته. سيفهم كثير من كلام علماء التفسير وعلماء البلاغة وعلماء العقائد. لان كثير من الكلام يبني على هذه المحطات البيانية الكتاب والسنة كانت على هذا النمط في البيان. الكتاب والسنة فيها تشريع. فيها استعارة فيها كناية. فيها مجاز مرسل فيها -

[00:57:59](#)

كل هذه الانواع وهذا اي انسان سيقراً في شموع الاحاديث اذا في فتح باري. اذا نقراً في شرح مسلم. الشرح النووي انا مسلم. اذا بقراً في كتب شو ستجد هذه العبارات ستجد يقول لك ابن حجر وهذا استعارة مثنوية وهذه استعارة تصليحية وهذه طب اذا انت لا تفهم

ما معنى استعارة تصريحية حقيقية واستعارة - 00:58:19

كيف ستقرأ كتب شروح الاحاديث وكتب السنة؟ كيف ستستنبط الاحكام؟ من احاديث النبي صلى الله عليه وسلم ومن الكتاب ضعيف لا خبرة لك ولا دراية باساليب العرب في خطابها. هذه كلها احبتي اساليب العرب في خطابه. الشعار المكنية شكل من الاشكال

اساليب العرب في بيانها الاستعارة التصريحية - 00:58:39

شكل اخر من اشكال اساليب العرب. اه المجاز الموصل شكل اخر شكل الكناية شكل. عليك ان تحكمها يا طالب العلم. اذا اردت ان تكون دراستك الشرعية دراسة بوعي مع امتلاك واضح لادوات المعرفة. اذا الان احبتي سننتقل في رحلة جديدة الى باب جديد -

00:58:59

الباب الاخير من ابواب علم البيان وهو باب الكناية. وهذا الباب مختصر. واختصره من الشعر اكثر واكثر. لذا نحن فقط سنشير الى المعالم باب الكناية ويبقى عندنا نختتم بذكر علم بديع في الابيات العشرة الاخيرة التي بقيت من هذه المنظومة بعد ذلك - 00:59:19

طب ده ولدان مجلس لنفتح صفحة جديدة من صفحات علم البيع. دعونا ننتقل احبتي الان اذا الى مبحثنا الجديد الا وهو الكناية.

وكما قلنا الكناية هي الباب الثالث والاخير من ابواب علم البيان. الذي يتطرق اليه البلاغيون - 00:59:39

ابواب علم البيان التشبيه المجاز بانواعه وتقسيماته والكناية. والكناية كما اسلفنا سابقا هي من قبيل الدلالة الالتزامية. هي من قبيل الدلالة الالتزامية. ما معنى الدلالة الالتزامية؟ انني اتلفظ بالكلمة واريد منها معناها اللتزامي. واريد منها معناها اللتزام. ركزوا معي -

00:59:59

حتى نفهم الفرق بين الكناية وبين المجاز. وهذا شرحته سابقا واعيده مرة اخرى. في المجاز وفي الكناية حينما نطلق الكلمة او نتلفظ بالكلمة نريد المعنى اللتزامي لكن ما هو الفرق بين المجاز والكيميائي؟ اذا كنا في المجاز نطلق اللفظة ونريد المعنى اللتزام وكنا

في كناية نطلق اللفظ ونريد المعنى اللتزام. اذا ما هو الفرق - 01:00:29

وبينهما الفرق بينهما كما كررته مرارا وان في المجاز هناك قرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي لللف. هناك قرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي لللفظ. واما في الكناية فلا يوجد عندنا قرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي. يعني في الكناية انا اطلقت اللفظ. واردت -

01:00:59

تبدي دداء وقصدت ابتداء المعنى اللتزامي. لكن لا توجد قرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي لكن لا توجد قرينة تمنع ارادة المعنى

الحقيقي. اذا يمكن اطلاق اللفظة في الكناية ها. في الكناية اطلق اللفظة - 01:01:29

اريد منها معناها اللتزام ولا مانع من ان اكون اردت المعنى الحقيقي ايضا لكن تبعا. لكن ماذا طبعا ان فلسفة الكناية تقوم على ان

المتكلم اطلق اللفظة واراد منها معناها اللتزام ولا توجد - 01:01:49

تبقين تدل على امتناع المعنى الحقيقي. هل المعنى الحقيقي مقصود اصالة؟ لا ليس مقصود. لكن لا توجد قرينة تمنع من ان يكون مرادا على وجه التبع. ومن خلال التنفيذ سيتضح اكثر واكثر. لكن فقط ما اريده الان ان تفرقوا بين المجاز وبين الكناية - 01:02:09

المجاز لا بد من قرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي. فلا يمكن ان يكون المعنى الحقيقي هو المعنى المجازي معا. واما في الكناية نعم انا اطلقت اللفظ واردت منها معناها المجازي ولكن لا يوجد هناك قرينة تمنع المعنى الحقيقي. لا توجد قرينة تمنع المعنى الحقيقي -

01:02:29

فلو كان المعنى الحقيقي هو هذا ممكن ممكن. لكن على وجه التبع. لكن على وجه ماذا؟ على وجه التبع وليس على وجه اصالة وفي

الاصالة المقصود من هذه الكلمة معناها اللتزام. ننظر الان في الابيات التي اتى بها بالشحنة في باب الكناية. قال - 01:02:49

وما به لازموا معناه وهو لا ممتنع كناية فاقسم الى ارادة النسب او نفس صفة او غير هذين اجتهد ان تعرفا. وما به لازموا معنى وهو

لا. ممتنع كناية فاقسم - 01:03:09

ده ارادة النسبة او نفس الصفة او غير هذين اجتهد ان تعرفا. يقول ابن ابن شحنة عليه رحمة الله تعالى في تعريفه للكناية قال وما به

لازم معنا. اللفظ الذي اطلق واريد - 01:03:29

ومنه لازم المعنى. لازم معناه الحقيقي. واحنا قلنا دلالة الالتزام. لماذا سميت دلالة التزام لانه عندي معنى التزامي ملازم للمعنى الحقيقي. لذلك سميت دلالة التزام فيقول ابن الشحنة عليه رحمة الله تعالى ان تطلق اللفظ وتريد به لازم المعنى -

01:03:49

اي لازم المعنى الحقيقي. لازم المعنى الحقيقي ما هو؟ هو المعنى الالتزامي. لو قلت لك انا ما هو هو لازم المعنى الحقيقي. تقول لازم المعنى الحقيقي هو المعنى الالتزامي. سمي لازما لانه ملازم - 01:04:19

للمعنى الحقيقي سواء كانت الملازمة كما قلنا عقلية او عرفية. تمام؟ فيقول ابن الشحنة الجناية لفظ اطلق واريد لازم معناه. وما به لازم معناه. قال وهو لا ممتنع وهو الضمير هو يعود على ماذا؟ على كلمة معنى. الضمير وهو يعود على ماذا؟ على كلمة معنى. اي اللفظ

الذي - 01:04:39

اطلق واريد لازم معناه. واما نفس المعنى اللي هو المعنى الحقيقي فهو غير ممتنع ان يكون مقصودا على وجه لماذا؟ لانه لا توجد

قرينة تدل على امتناع المعنى الحقيقي. وهذا هو - 01:05:09

فرق الجوهرى بين المجاز وبين الكناية. الان دعونا من السبورة ونكتب تعريف ابن الشحنة للكناية جيتوا الاقلام نعم نسأل الله ان

تساعدنا لنهاية المحاضرة اليوم. الكناية طبعا انا عرفتها لكم بالتعريف لفظ اطلق - 01:05:29

واريد لازموا معناه مع عدم وجود قرينة تمنع المعنى الحقيقي. الكناية لفظ اطلق واريد لا عنهم الموضوع يتعلق بالارادة احبتي فانت

في المجاز تريد المعنى الالتزام في الكناية تريد وتقصد المعنى الالتزامي. فالكناية لفظ مطلقة واريد لازم معناه. لكن - 01:05:59

الفرق بين المجاز وبين الكناية انه في الكناية مع عدم وجود قرينة يعني لا توجد قرينة تمنع المعنى الحقيقي تمنع ارادة المعنى

الحقيقي. وهو معنى قول ابن الشحنة عليه رحمة الله تعالى آآ في قوله وما به لازم - 01:06:38

معنى وهو لا ممتنع. وما به لازم معنى. يعني لو لفظ اطلق واريد به لازم معنا. اي المعنى الالتزام. وهو اي وهو والضمير وهو يعود على

المعنى الحقيقي وهو المعنى الحقيقي ليس ممتنعا. غير ممتنع ان يكون مراهق لكنه يكون مرادا على سبيل التبعية. ان كان - 01:06:58

يكون مرادا على سبيل التبعية. ولا توجد قرينة تمنع ارادته ابداء. وتحيل ذلك لا توجد عندي قرينة تمنع الارادة وتحيل ذلك. هذه فكرة

الكناية. اذا اذا الكناية ايضا تعتمد اسلوب الدلالة الالتزامية - 01:07:28

انني اطلق الالفاظ واريد بها معانيها الالتزامية ولا توجد قليلة تمنع المعاني الحقيقية لاحظوا لا توجد قرينة تمنع المعاني الحقيقية.

فالمعاني الحقيقية هي ليست مقصودة او غير مقصودة يعني ابتداء لا نستطيع ان نقول انها مقصودة وغير مقصودة. فقط لا توجد

عندنا قرينة ها لا توجد عندنا قرينة تمنعها - 01:07:48

طب هل هي مقصودة؟ يمكن ان تكون مقصودة تبعا للمتكلم. ويمكن ان يكون المتكلم غض الطرف عنها. ولكنه النهاية لم يأت بقليل

تمنعه. وهذه انتبهوا اليها الجزئية التي تكلمت بها اخيرا. اعيد مرة اخرى ما في مشكلة. لكن المهم ان نفهم لانه - 01:08:18

الكناية هي من اساسيات علم البيان. في الكناية اطلقنا الالفاظ وارادنا معانيها الالتزامية. جميل؟ لم نأت بقرينة تمنع المعاني الحقيقية.

طيب اذا هل المعاني الحقيقية ينبغي ان تكون مقصودة تبعا؟ اقول لا لا يشترط. يمكن - 01:08:38

ان تكون المعاني الحقيقية مقصودة تبعا. ويمكن ان يكون المتكلم غض الطرف عنها ولم يلتفت اليها. لكن المهم في كلا الحالتين سواء

كان المتكلم غض الطرف عنها او كان لم يغض الطرف عنها لكنه جعلها مقصودة تبعا. المهم في كلا الحالتين - 01:08:58

انه لم يأت بقرينة تمنع المعنى الحقيقي هذا الذي يهمني. انه لم ياتي بقليلة تمنع المعنى الحقيقي وهذا اذا هو مفهوم الكناية. لو اتيتوا

بالكاميرا وانا ما في مشكلة. تمام. اذا فهنا - 01:09:18

سانتقل الى بيان انواع الكناية. الكناية احبتي المشهور في كتب البلاغيين اننا الانواع ان لها ثلاثة انواع. ها انتقل الى موضوع جديد

انواع هذا غير ظاهر صح؟ ابدأ انواع الكناية. انواع الكناية ثلاثة احبتي. انواع الكناية كم - 01:09:38

ثلاثة يقولون الكناية لها ثلاثة انواع اولا طبعا هذه انواع بحسب ماذا؟ دائما اي تقسيم انا احب ان يعرف الطالب اي اعتبار. انواع

الكناية هذا التقسيم الثلاثي اه باعتبار القصد من الكناية. تقسم الكناية - 01:10:18

الى ثلاثة انواع بحسب ما هو المقصود من استخدامها. المقصود من استخدامها. الحالة الاولى ان يكون المقصود ان تركزوا على لفظ اكثر مما اكتبه لانه ما اكتبه قد يكون غير واضح - [01:10:38](#)

ان يكون المقصود منها اثبات صفة. فقط هذه الحالة الاولى ان استخدم الكناية واريد منها مجرد اثبات صفة ان صفة طيب الحالة الثانية ان يكون المقصود من الكناية نسبة صفة الى موصوف - [01:11:02](#)

يعني اني استخدم الكناية وقصدي ليس اثبات صفة. لا الصفة مثبتة سابقا. ولكني اريد من استخدام الكناية ان ادلل على نسبة هذه الصفة الى هذا الموصوف. ارتباط هذه الصفة هذا الشخص تمام؟ اذا الحالة الاولى من حالات الكناية استخدم الكناية واقصد بها اثبات الصفة - [01:11:42](#)

وليس نسبتها الى شخص معين لا اريد اثبات الصفة. هذا المقصد من الكناية. الحالة الثانية او الصورة الثانية ان استخدم الكناية واريد من استخدامها ليس اثبات الصفة بل الصفة مثبتة سابقا. اريد من استخدام الكناية نسبة الصفة الى الموصوف - [01:12:12](#)

نسبة الصفة الى الموصوف. اثبات هذه الصفة لهذا الموصوف. الصفة ثابتة ابتداء لكن ايش الغير ثابت نسبتها وارتباطها بهذه الموصوفة. انا استخدم الكناية لاثبت هذا الارتباط. يقولون اذا المقصد الثاني للكناية نسبة الصفة الى الوصول - [01:12:32](#)

الحالة الثالثة اكتبوا هذه العبارة عني ان يكون المقصود من الكناية الموصوف فقط ان يكون المقصود من الكناية الموصوف فقط. استخدم اسلوب الكناية لاني اريد به الموصوف لا اريد الصفة ولا اريد نسبة صفة الى الوصف بل استخدم الكناية وانا - [01:12:52](#)

اريد بها الموصوفة فقط. وانا اريد بها الموصوفة فقط. اذا استخدامات وتوظيفها في اللغة العربية باستخراج كلام العرب يأتي على ثلاثة احوال. اما ان يستخدم المتكلم الكناية ويقصد بها اثبات صفة معينة - [01:13:32](#)

يستخدم الكناية ويقصد بها نسبة صفة الى موصوف يعني بيان ارتباط هذه الصفة بهذا الموصوف او يستخدم الكناية ويريد بها ماذا؟ ان يستخدم الكناية ويريد بها مجرد الموصوف ان يتكلم عن موصوف معين ولكن لا - [01:13:52](#)

عنه بشكل مباشر بل باستخدام اسلوب الكناية. طيب. اذا الان احبتي كلمة الكناية هي وتعبر على اننا سواء في القسم الاول او القسم الثاني او القسم الثالث. لا نثبت ما نريد بشكل صريح - [01:14:12](#)

لا نثبت ما نريد بشكل صريح. الان المعاني التي نريد ان نثبتها كما قلنا ابتداء في علم البيان. اما ان نستخدم دلالة المطابقة لاثباتها وهذه وان كانت سهلة لكن لا يوجد فيها ابداع. لكن قد انا اثبت المعاني التي اريدها - [01:14:32](#)

ليس من خلال دلالة المطابقة بل من خلال دلالة الالتزام اثبت المعاني التي اريد ايصالها للسامعين. وقلنا ايصال المعاني سامعين من خلال دلالة الالتزام اما ان يكون بأسلوب المجاز او بأسلوب الكيمياء. عرفنا المجاز وانتهينا منه. الان نحن نتكلم في اسلوب الكناية. في اسلوب - [01:14:52](#)

انا ساستخدم دلالة الالتزام لاثبات صفة ان هذه الصفة يمكن ان نثبتها باستخدام دلالة المطابقة لكن لا اتي في اثباتها بطريقة ابداعية جميلة. من خلال اسلوب الكناية يعني من خلال سمها عملية ضافية. انا ساثبت هذه الصفات - [01:15:12](#)

بدلالة الالتزام. ساثبت هذه الصفة من خلال دلالة الالتزام عن طريق اسلوب الكناية. يعني ساكرني عن هذه او اثبت نسبة صفة الى موصوف بدل ان اقول محمد موصوف بهذه الصفة باستخدام دلالة الالتزام وبشكل ابداعي - [01:15:32](#)

ساثبت نسبة صفة الى منصور معين. من خلال ذلك الكناية ايضا التي تعتمد دلالة الالتزام استطيع ان اشير في الجملة الى الموصوف الى الشخص الذي اتكلم عنه من دون ان اصرح باسمه. من دون ان اصرح باسمه. فاذا باختصار - [01:15:52](#)

الكناية احبتي سواء كان المقصود منها اثبات صفة او المقصود منها نسبة صفة الى منصوب معين او المقصود منها الموصوف هي اسمها كناية هو انك لا تصرح بمقصودك بدلالة المطابقة بل تعدل الى استخدام الكناية التي تعتمد على دلالة الالتزام - [01:16:12](#)

يكون طريقته في ايصال المعنى طريقة فيها ابداع فيها جوانية فيها رقي. هذه هي الفكرة باختصار. طب الان يا شيخ بدنا امثلة. نبدأ نبدأ باي نوع نبدأ بالنوع الاول من انواع الكناية ونطبق امثلة. النوع الاول ان يكون المقصود من الكناية - [01:16:32](#)

اثبات صفة يعني انا استخدم الكناية لادلل ولاثبت صفة معينة لو قلت لكم محمد كثير الرماد ومحمد طويل النجاد وخالد عريض القفا

هذي امثلة ثلاثة. محمد كثير الرماد. الان كثير الرماد - [01:16:52](#)

وما كثير الرغم من خلال السياق انت عندما تسمع محمد كثير الرماد من خلال السياق والقرائن سيتضح لك ماذا؟ ان المتكلم بهذه الجملة حينما قال محمد كثير الرماد لم عندما تكلم بكلمة الكثير الرماد عندما تكلم بهذا المقطع لم يرد منه ولم يقصد ابتداء المعنى الحقيقي لكثير - [01:17:42](#)

انت من خلال الجمل انا بتكلم عن محمد وبذكر فضائله ومحاسنه. بدي اثبت له صفة معينة ها اريد ان اثبت صفة اريد ان اتكلم عن صفة تثبت صفة معينة. فانا اذكر مدائح وصفات محمد. فقلت محمد كفيل الرماد. انت كائنسان عاقل لما - [01:18:12](#)
انسان عاقل عربي. لما تسمع هذا الكلام محمد كثير الرماد. الان كثير الرماد هاي مباشرة اذا كنت انسان عاقل وتحسن تذوق اللغة ستعرف ان المتكلم بكلمة كثير الرماد لم يقصد ابتداء لم يقصد في قلبه وفي فكره - [01:18:32](#)

المعنى الحقيقي لكثير الرمل. ايش المعنى الحقيقي لكثير الرماد؟ انه في حواليه رماد كثير. او بعمل الرماد كثير رماد وما يخرج من النار. هذا المعنى الحقيقي لكلمة كثير الرماد. فانت كائنسان متذوق عربي عندما تسمع محمد كثير الرماد الاصل بك ان - [01:18:52](#)
مباشرة وان الذي قال كفيل الرماد لم يقصد المعنى الحقيقة ليس قصد المعنى الحقيقي. وانما قصد بكثرة الرماد عن الالتزام بها. ما هو المعنى الالتزامي لكثيري الرماد؟ وهنا يبدأ الذهن العاقل يفكر. انه كثرة الرماد هي التي - [01:19:12](#)

ايقاظ النيران. طيب. محمد الان في سياق مدح له. كثرة ايقاظ النيران. لماذا يكثر ايقاظ النيران؟ هل هي اللول يلعب لا كثرة ايقاد النيران اكيد لكثرة الطبخ. طب لماذا محمد يكثر الطبخ طرق تسلسلية يعني تصل - [01:19:32](#)

الى معرفة ما الذي تقصده العرب بمثل هذا النوع من الكناية. اه كثرة الطبخ تدل على كثرة الضيوف وكثرة الضيوف تدل على ان هذا الرجل كريم. تقصده الناس كرامة. فاذا محمد كثير الرماد هي اثبتت صفة. ما هي؟ صفة الكرم. صفة - [01:19:52](#)

الكرم. الان احبتي انا ممكن اقول محمد كريم وانتهى الامر. صح؟ لكني هنا عندما صفة الكرم ان اثبت باستخدام دلالة المطابقة عندما قلت محمد كريم انا اثبتت صفة الكرم من خلال دلالة المطابقة ودلالة المطابقة هنا لا يوجد - [01:20:12](#)

فيها ابداع لكن لما انا اثبتت صفة الكرم من خلال الكناية اها انا استخدمت دلالة الالتزام لاثبات هذه الصفة. وظفت دلالة الالتزام لاثبات هذه الصفة. لما اثبتتها البعض يقول يا شيخ طب انت لما - [01:20:32](#)

متى اثبت انت بطريقة التفافية لكن لما قلت محمد كريم اثبتتها بطريقة سريعة وواضحة. اقول هذا لك ايها الاخ يعني الانسان الضعيف في اللغة العربية قد يقول محمد كريم اسهل من محمد كثير الرماد فلماذا نهدي الله محمد كثير الرماد؟ اقول الانسان الذي يبحث عن - [01:20:52](#)

اللغة العالية الرائقة وعن فخامة اللسان العربي هو الذي يعبر بمحمد كثير الرماد بدلا من ان يعبر بدلالة محمد كريم. نعم ربما من السهل عليك ان تقول محمد كريم. لكن لغتك ستبقى ضعيفة. واما من يبحث - [01:21:12](#)

او الرقي في اللسان والاتيان بدلالات الالتزام والمهارة في التعبير وايصال المعاني في نفس السامع بشكل كما قلنا يؤثر ليس فقط البلاغة ان تأتي بالمعنى بشكل واضح. بل المراد من البلاغ ومن البيان ان تؤثر ايضا في نفس السنة. كما قلنا - [01:21:32](#)

في تفسيرنا لعلم البيان انك تأتي باجل الطرق وضوحا واكثرها تأثيرا في نفس السامع. فمحمد كثير ومات ايقاع النفس على السامع العربي اشد من ايقاع محمد كريم. مع ان كريم المراد منهم - [01:21:52](#)

بالكرامة. فاذا محمد كفيل الرماد المراد من هذه الكناية. كثير الرماد اثبات صفة. ها هذه الكناية ليس هنا نسبة صفة الى موصوف لا نسبة الصفة الى موصوف سيأتي لك نوعها كيف تكون. اما هذه المراد منها من كلمة كثير الرماد انت فقط انظر الى - [01:22:12](#)

كثير الرواد هذه الكناية تثبت ما هي صفة الكرم. لمن هذه الصفة ستثبت؟ اه هنا ترجع الى اصل الجملة فتعرف اه ان المتصل بالكرم هو محمد. فالكناية اثبتت لي الصفة والجملة بنهايتها هي التي اخبرتني ان هذه الصفة - [01:22:32](#)

التي اثبتتها بالكناية اريد ان امنحها لمحمد فليست الكناية هي التي اثبتت الصفة للموصوف لا الكناية انا استخدمتها اثبات صفة ثم بعد ذلك انا كمتكلم بين ان هذه الصفة التي اثبتتها بالكناية هي لمحمد. ولم استخدم الكناية في نسبتها لمحمد - [01:22:52](#)

طيب ناخذ مثال اخر محمد طويل النجاة الان النجاة احبتي هي حمائم السيف. هي حمائم السيف. عندما تكون حمائل طويلة. فلان طويل النجال عندما تكون حمائل السيف طويلة. هذا يدل على ماذا - [01:23:12](#)
بدلالة الالتزام العقلي يفكر بك بعقلك. لو قتلك هذا الرجل مثلا طويل النجاة. او بنطاله من العامية. بنطاله طويل. الاصل ان هذا يدل في دينك على ماذا؟ على ان هذا الرجل طويل القامة - [01:23:42](#)

اليس كذلك؟ لانه طول الرجال من الذي يلبس نجادا طويلة؟ الذي يكون طويل القامة هذه هو الوضع العادي الطبيعي الان طب يا شيخ ممكن طفل صغير يلبس نجار طويل يجرد خدفه. او ممكن طفل صغير يلبس بنطاله خلفه. نقول هذا خلاف العادة. ونحن حينما - [01:24:02](#)

نتكلم باللسان العربي نتكلم على ما هو معتاد. المعتاد ان الشخص المتوسط يكون نجاد متوسط. والشخص القصير يكون نجاد قصير. من الشخص الذي ايجابا طويلا الشخص الطويل القامة. فعندما اقول محمد طويل النجاة تقول طويل النجاة ها - [01:24:22](#)
هذا المقطع طويل اللجان يدل على ماذا؟ كناية. تدل على ماذا؟ على اثبات الصفة. وهي صفة طول القمر طويل النجاد يدل على طول القامة. طبعاً لاحظوا في الكناية حتى تتأكدوا من تعريف الكناية انه صحيح. عندما قلت طويل النجاد المتكلم حينما قال طويل النجاد - [01:24:42](#)

لم يقصد ابتداء المعنى الحقيقي. لم يقصده. وانما قصد ابتداء اثبات صفة طول طب هل هناك قرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي تبعاً؟ ان يكون فعلاً هذا الرجل هو طويل النجاة - [01:25:12](#)

لا توجد عندي قرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي لطويل النجار وهو انه حمائل السيف طويلة فعلاً. لكن ها انا عرفت ان المقصد الابتدائي الاصلي من التلطف بطويل اللجان ليس المعنى الحقيقي. انا عرفت انه المقصد هو المعنى الالتزامي - [01:25:32](#)
لكن مع ذلك لا توجد قرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي لطويل النجار. وهي ان حمائل طويلة فعلاً. كذلك في المثال السابق لما قلنا محمد كثير الرماد الان كثير الرماد صحيح انا كمتكلم قصدت منها معناها الالتزام وهي الكرم - [01:25:52](#)

لكن هل توجد قرينة تمنع ايضاً ان يكون محمد كثير الرماد فعلاً؟ كمعنى حقيقي لا يوجد ما يمنع ذلك. صح فكثير الروايات قد يكون هقول قد يكون المعنى الحقيقي مقصود لكن تبعاً. والمقصود اصالة هو المعنى الالتزامي. تمام؟ فاذا - [01:26:12](#)
من اللجان اثبتت صفة معينة وهي طول القمر. فانا هنا وظفت الكناية لاثبت صفة. طويل النجار وظفت جنائتها اي دلالة الالتزام لها لاثبت صفة وهي طول القامة. ومع ذلك لم اتي بقليلة تمنع ارادة المعنى الحقيقي. طيب - [01:26:32](#)

محمد علي القفا عريض القفا في اللغة العربية من الكنايات المشهورة. تأتي بها العرب لتدل على ماذا على غباوة الشخص وسفاهيه. اذا قالوا فلان عريض القفا او عريض الوسادة كذلك بعض يعبرون - [01:26:52](#)
وسادته عريضة يقولون قالوا هذا كله من ماذا؟ قالوا ليدلوا به على غبائه وعلى حمقه. فعندما نقول خالد عريض القفا هذه كناية عن ماذا؟ عن غبائه وحمقه. فالمراد منها ليس مع - [01:27:12](#)

معناها الحقيقي وانما المراد منها المعنى الاجهزة هذا المقصود منه. خلف الرقبة عندما يقول فلان عريض القفا وبعضهم يقول برضه عريض الوساد يريدون بذلك الكناية عن غباوته وحمقه. لكن مع ذلك هل توجد - [01:27:32](#)
تمنع ان يكون عريض القفا فعلاً لا يوجد قرينة تمنع ان يكون عريض القفا فعلاً. لكن المقصد من الاتيان بهذه الكلمة في قادة العرب ليس معناها. المقصد الاصلي منها ما هو؟ المعنى الالتزامي لا وهو الحب. هكذا استخدموها. لانهم يقولوا - [01:27:52](#)

طبعاً هذا هل ثبت علمياً ودلاء انه كلما كان الرجل عريض القفا كلما كان ازالة اه حماقته غباؤه. هذا كان مألوفاً عند العرب لكن الان لا ادري انا اذا كان - [01:28:12](#)

العلم الحديث اثبت شيئاً في ذلك. المهم يعني طول النجاة ارتباطه بطول القامة واضح. كثرة الرماد ارتباطه بصفة كلام واضح لكن مع عرض القفا ايش علاقته بالغباء؟ هذا قد يكون معروف عند العرب انهم لاحظوا كثيراً من الناس عندهم اذا كان القفا - [01:28:22](#)
هذا يكون عادة فيه غباء وحب. لكن هل هذا قاعدة علمية او ما شابه ذلك؟ هذا امر اخر. تمام اذا هذه الكنايات الثلاث التي مثلت بها

لأثبت الصفه. كنايةات ثلاث المقصود منها اثبات الصفه فقط. وليس مقصود منها اي شيء اخر - [01:28:42](#)

طيب ننتقل الان للنوع الثاني من انواع الكناية. وهي الكناية التي يقصد منها ليس اثبات الصفه. بل الصفه قد ثبتت سابقا طب وليفش مقصود من الكناية؟ ان اوظف الكناية واستخدمها لادلل على نسبة صفه الى موصوف. يعني استخدم اسلوب - [01:29:02](#)

لادلل على ارتباط صفه بموصوف. وهذا يسمونه ان يكون المقصود من العناية نسبة صفه الى نصوص ان استخدم الكناية واوظفها يعني او افضل قلادة الالتزام لانسب صفه الى موصوف. يعني - [01:29:22](#)

ثابته عندي مسبقا. طب فاذا في ماذا سنستخدم الكناية؟ في نسبتها الى الوصوف في ربط هذه الصفه معين خذوا هذا المثال يتضح المفعول. كثيرا ما نسمع ونقرأ من عند العربيه فلان المجد بين برديه - [01:29:52](#)

عندما نقول فلان المجد بين برديه. لاحظ او المجد في معطفيه عندما تسمع فلان المجد بين برديه او في معطفيه. الان هل هناك اثبات صفه؟ هل نريد ان اثبت صفه؟ كلا - [01:30:12](#)

الصفه اصلا مذكورة المجد هي مذكورة في الجملة. الصفه مذكورة. لكنني اريد استخدام الكناية ان ادلل على نسبة هذه الصفه الى الموصوف. وعلى شدة ارتباطها به. والتحامها معه فهي لا تفارقه يستخدمون الكناية لنسبة صفه الى موصوف والمراد في الحقيقة ليست مجرد نسبة الصيغ الى موصول بل يدلون - [01:30:39](#)

على شدة ارتباط هذه الصفه بهذا الموصوف. فكثيرا ما نقرأ في العربيه فلان المجد بين برديك او بين ثوبيك. ماذا بذلك المجد بين برديه او بين ثوبيه. ماذا تفهم منها؟ عندما تقول المجد بين برديه يعني هذا الرجل كانه كانه اخذ المجد - [01:31:09](#)

ووضعه بين برديه وعطفيه واغلق عليه. وهذا دلالة شدة التلازم والتلاصق بين هذا الرجل وبين المجد. المجد لازم له فانت عندما قلت المجد بين برديه ها المجد بين برديه في الحقيقة - [01:31:29](#)

اردت نسبة صفه المجد الى هذا الموصوف وشدة ارتباطها به. وشدة ارتباطها به اليس كذلك؟ طيب اه اعطيك مثال مثل الذي ذكرها الشيخ محمد المصيف وانه ذكر امثلة انظروا الى البيت الذي اتى به في قوله - [01:31:49](#)

ان السماحة والمروءة والندی في قبة ضربت على ابن الحشرجي. ابن الحشرج مات ودفن وجعلت عليه قبة. مثل يعني نسميها بناء او شيء على قبره فهذا الشاعر يمدح ابن الحشرج ويرثيه يرثي ابن الحشرج بعد موته فايش يقول؟ يقول ان - [01:32:19](#)

هذي الصفه الاولى السماحة والمروءة وصفه المروءة والندی وصفه الندى اللي هو الكرم هذه الصفات الثلاث في قبة اي كلها موجودة اين؟ في قبة ضربت على ابن الحشرجي. مسكنا هذه الصفات الثلاث وكلها موجودة - [01:32:51](#)

تحت قبة اي بناء بني على قبر بن الحشرجي. وماذا يريد بذلك؟ بهذا النوع من الكنايةات. هذا ما يسمى ليس مجازا. هذا النوع يسمونه ماذا؟ كلاي. يقول انه هذه الصفات اصبحت كأنها مدفونة تحت القبة - [01:33:11](#)

الذي دفن تحتها ابن الحشرج. فبموت ابن الحشرج ذهب هذه الصفات. وهذا يدل على شدة هذه الصفات بابن الحشرجي. حتى كأنها ذهبت معه عندما غادر الدنيا غادرت معه. وهذا من المبالغة في ماذا - [01:33:31](#)

في المدح فلاحظوا لما قال ان السماحة والنور في قبة ضربت على ابن الحشرجي. اي موجودة في ماذا في قبة ضربت على ابن الحشرة اي على قبر ابن الحشرة. وهذا يدل على نسبة هذه الصفات الى الموصوف وليس - [01:33:51](#)

مجرد او مطلق النسبة بل شدة التلازم كما قلت لكم وهذه العبارة اظنها ادق من عبارة يعني البلاغيين والبلاغيون يقولون نسبة صفه الى موصوفة لكن عندما ينظر في امثلتهم هم لا يريدون مطلق اثبات عفوا مطلق نسبة الصفه الى موصول. بل يستخدمون الكناية في نوعها الثاني - [01:34:11](#)

في نسبة الصفه الى الموصوف للدلالة على شدته ارتباط هذه الصفه بهذا الموصوف. شدة التلازم بين هذه الصفه هذا الموصوف شدة العلاقة والارتباط بينهما. فتستخدم الكناية للدلالة على هذا التلازم العالي - [01:34:31](#)

يعني انا لما اقول لك انظر لو قلت لك اه ابن الحشرج انسان عنده مروءة وسماحة وكرامة او قلت لك يمكن الحشرج انسان كثير المروءة والسماحة والكرامة. ايش عرفت انت انه هذا الرجل ابن الاشرج - [01:34:51](#)

موصوف بشدة الكرم والسماحة والمروءة. هكذا وصل اليك المعنى. لكن انظر كيف الان من خلال انا استخدام الكناية بالغ في اىصال هذا المعنى اليك. ساقول لك ان السماح والمروءة والندى ايها الكرام دفنت مع - [01:35:11](#)

الحشرات لاحظ انا وصل لك نفس المعنى وهو شدة اتصاف ابن الحشرج بالسماحة والمروءة والندم لكن لما اوصل لك هذا الاتصاف وهذه النسبة بين هذه الصفات وهذا الموصوف بطريقة الكناية فاقول لك ان - [01:35:31](#)

والمروءة والندى دفنت مع ابن الحشرج. هنا انت تشعر انني ابالغ جدا جدا في ارتباط هذه الصفات هذا الموصوف فيؤثر ذلك في نفسك اكثر. لما اقول لك فلان المجد بين برديه. يعني فلان حضر المجد - [01:35:51](#)

حضر المجد واحتضنه وجعله في ثوبه فهذا المجد لا يكاد يفارقه. طب لو قلت لك فلان تاريخه عظيم وانسان ماجد. نفس الفكرة لو قلت لك فلان انسان ماجد وانسان عظيم. ان توصل الى - [01:36:11](#)

قلت لك ان هذا الشخص منصوب بالعظمة والمجد. لكن لما اصف لك واعطيك هذا المشهد بهاي الصورة. فلا ارى المجد بين ثوبيه وبين انا اوصل لك المعنى لكن بشكل ارقى. بشكل بليغ اكثر بشكل اعمق يرسخ في ذهنك ويرسم صورة ومشهد عالي - [01:36:31](#)

شدة ارتباط المجد بهذا الرجل. فاذا احيانا نستخدم الكناية لمقصد ثان وهو اثبات صفة لموصوف زيدوا بعدها على وجه المبالغة. زيدوا بعدها على وجه ايش؟ المبالغة. حتى تفهموا اكثر واكثر وليس مجرد اثبات صفة - [01:36:51](#)

او نسبة الصفة لموصوف ليس مجرد نسبة صفة لموصوف بل المبالغة في ربط هذه الصفة بهذا الموصوف. استخدم الكلاب مدلل على هذه المبالغة. تمام؟ اذا انتهينا من النوع الاول والثاني انواع الكنايات. النوع الاول كناية المراد اثبات صفة فقط - [01:37:11](#)

اثبات صفة معينة استخدم الكناية لادلل على الصفة. النوع الثاني استخدم الكناية ليس لادلل على الصفة بل الصفة تكون مذكورة في الجملة وانما لانسب صفة الى موصوف على وجه المبالغة. النوع الثالث والاخير والذي نختم به محاضرة اليوم باذن الله ان يكون المقصود - [01:37:31](#)

من الكناية ان يكون المقصود من الكناية الموصوف فقط. طبعا في كتب البلاغة ايش يقول؟ يقول ان يكون المقصود من الكناية ليس اثبات صفة وليس نسبة صفة الى موصوف. استخدموا اسلوب السلب في التعبير عن النوع الثاني. ما بقول وبصرحه بشكل صريح ان يكون - [01:37:51](#)

المقصود من الكناية الموصوف لا ايش بحكوا؟ ان تستخدم الكناية ويكون المقصود ليس اثبات الصفة وليس نسبة صفة الى موصوف. طب في الحقيقة لما تأتي الى كلام بعض المدققين يقولون هم يريدون في الحقيقة هذا المعنى ان يكون المقصود من الكناية الموصوفة - [01:38:21](#)

فقط لا تريد اثبات صفة لا تريد نسبة صفة الى موصوف بل تريد من الكناية الموصوف فقط كيف دايرك يا شيخ؟ هل انا بقول لك كيف. هذا النوع الثالث ثم الشيخ مثل الاية وحملناه على ذات الالواح والدرر ان تصلح هذه الاية. ومن جامع - [01:38:41](#)

الادغاني ايضا تصلح. لكن دعوني ان امثل بمثال اول بعد ذلك اتيكم. عندما اقول جاء المضيف خذوا هذا المشهد. محمد شخص اه كريم وعنده ضيوف كثر رجل جواد والحمد لله الضيوف لا يخرجون من منزله. اكره جوده وكرمه. فاردت ان امدحه. فاردت ايش؟ ان امدحه. فعندما اتى - [01:39:26](#)

الى مجلس وكان هناك اناس فايش قلت انا في المجلس؟ انظروا جاء المضيف. جاء جاء المضيف واللي جاء محمد. فانا بدل من ان اقول جاء محمد وانتهى الامر. لا قلت - [01:39:56](#)

المضيف. الان المضيف هذا وصف. هذا ايش؟ وصف مشتق. يدل على وعلى صفة ذات متصفة بصفة الضيافة والكرم. تمام؟ لكن لما قلت انا المضيف ركزوا معي. لما قلت جاء المضيف انه هذا النوع شئ من التركيز. عندما قلت جاء المضيف. تمام - [01:40:16](#)

انا ماذا قصدت ابتداء؟ ابتداء ابتداء. ابتداء قصدت ان اخبر الناس انه جاء محمد. صح وانما عبرت بالمضيف ولم اعبر باسمه الصريح لادلل على اتصافه بهذه الصفة لكن اصالة للمقصد الاصلي ما هو؟ المقصد الاصلي من قوله جاء المضيف ان اخبر عن مجيء محمد. فمحمد - [01:40:46](#)

هو المقصود اصالة هو المقصود اصالة من قوله جاء المضياف اقتصاد محمد بالضيافة والكرم هذا يكون مقصود تبعا. يكون مقصودا ايش عن طب لماذا سميت كناية؟ لانني حينما اطلقت المضياف لم اقصد في اطلاق - [01:41:16](#)

لم يكن قصدي ونحن كيف القصد هو الذي يؤثر احبتي في الحقيقة هناك مواضيع تحتاج الى بحث اه دون القصد قصدي المتكلم في تحديد معنى الالفاظ. هذا هو اساس في الحقيقة في علم البيان. لاحظوا لما كان القصد من اطلاق نبذة المضياف - [01:41:46](#)

الموصوف اصالته هذا كان قصدك اصبحت كلمة المضياف من قبيل الكناية المضياف وارتدت بها ابتداء شخص معين اريد ان اخبر عن شخص معين انه حضر. وهو محمد. فلما اطلقت المضياف لم ولد معناه - [01:42:06](#)

حقيقي اصالة. طب شيخ ايش المعنى الحقيقي للمضياف اصالة؟ المعنى الحقيقي لكلمة مضياف داج متصفة بكثرة ضيافة ذات متصفة بكثرة الضيافة. تمام؟ الان هذا هو المعنى الحقيقي انا لما قلت جاء المضياف انا لم ارد اصالة ان اخبرهم بالمعنى الحقيقي للسامعين. اردت ان اقول انه جاء محمد اردت الذات فقط - [01:42:26](#)

اردت الذات فقط اصالة. وتبعا هل يمكن ان تكون اردت مدحه؟ نعم طبعا يمكن ان ان اكون اردت مدحه بل اظن ان مدحه مقصود بشكل واضح لكنه ليس هو المقصود اصالته. لانه كما قلت محمد اجى الى المجلس - [01:42:56](#)

حاضرون ان محمد جاء. فايش اقول لهم افتحوا من المضياف؟ مثلا. افتحوا للمضياف. ترى المضياف جاي هكذا نقول هسه انا قصدي ابتداء ايش ما قصدي ابتداء ان اخبر السامعين؟ ان محمد جاء. لكن بدل ان اقول افتحوا لمحمد - [01:43:16](#)

قلت افتحوا للمضياف. وقصدي محمد فانا قصدي ابتداء الموصوف. لذلك سميت كناية عن الموصول فقط. ولم اتي بقليل اين دمنا ارادة المعنى الحقيقي؟ بل الظاهر من السياق ان المعنى الحقيقي هنا مقصود لكن على سبيل التبعية. تمام - [01:43:36](#)

طيب نأخذ مثال قد يكون اوضح. قال الشاعر في البيت اللي ذكره الشيخ محمد بن ناصيف الضاربين بكل ابيض مخدم والطاعنين مجامع الاضغان. قال الضاربين بكل ابيض المخدم هو يريد به السيف القاطع. الضاربين بكل ابيض مخزما. اذا الابيض - [01:43:56](#)

والسيف القاطع والطائرين مجامع الاضغان. مجامع الاضغان ركزوا معاني في هذه الشطر الثاني والطاعنين مجامع الاضغان مجامع الاضغان احبتي ما هي؟ دعونا نجلس حتى نكتب لهذا البيت. مجامع الادغال احبتي ما هي؟ هو ماذا يريد ان يقول؟ الضاربين بكل ابيض - [01:44:26](#)

مخدمة والطاعنين القلوب. ويريد ان يقول والطاعنين بماذا؟ في القلوب. يطعنون في قلوب اعدائهم هذا الذي يقصدونه ابتداء هذا الذي يقصد ابتداء في البيت. لكن بدلا من ان يعبر الشاعر بشكل صريح ويقول والطاعنين - [01:44:56](#)

قلوب اعدائه او قلوب اعدائهم ايش قال؟ ما قال والطاعة الى القلوب ما جاء باللفظ الصريحة اتي باللفظة الكناية القلوب. ايش قال؟ والطاعنين مجامع الاضغان. القلوب هي المكان الذي تجتمع فيه الاضغان والاحقاد. الاضغان - [01:45:16](#)

الاحقاد اين تجتمع الاضغان؟ اين تكون؟ في القلوب. تمام؟ فالشاعر حتى يأتي بعبارة راقية جدا. قال الان انت لماذا تقاتل عدوك؟ لانك تكون مملوء حقد عليه. هناك اوقات كثيرة في قلبك على عدوك. وهو كذلك فتحدث بين - [01:45:36](#)

حروب اليس كذلك؟ فكانك حينما تطعن قلب عدوك انت تطعن المكان الذي تجتمع فيه الاضغان. اليس كذلك؟ بلى. فبدل من ان يقول والطاعنين قلوب اعدائهم. اراد بشكل لطيف جدا ان يدل على ان هذا - [01:45:56](#)

انما وقع على المكان الذي هو محل الاضغان. فقد والطاعنين مجامع الاضغان اي المكان الذي يجتمع فيه الاضغان. هو ماذا يريد اصالة بقوله والطاعنين مجامع الاضغان؟ اصالة ماذا يجد؟ المعنى الاصلي الذي تفهمني. المقصود - [01:46:16](#)

القلب والطاعنين القلوب. فهذا هو المقصود من هذه العبارة. مجامع الادغال لم يقصد الصفة وانما قصد الموصوف لذلك قلنا هي كناية اريد بها الموصوف فقط. اراد بها اصالة الموصوف لكن هل هناك مانع من ارادة المعنى الحقيقي ايضا؟ انه طعن قلب عدوه. هذا القلب المملوء حقد وضغن. لا يوجد قلب - [01:46:36](#)

تمنع ارادة المعنى الحقيقي لمجامع الادغال. لكن حتى ولو قلنا ان المعنى الحقيقي مراد يكون مرادا على سبيل التبعية. وليس مرادا على

سبيل الاصاله وليس مرادا على سبيل الاصاله لاحظوا كيف ان طبيعة القصد هل هو قصد اولي ولا قصد ثاني يؤثر في تحديد طبيعي تلك - [01:47:06](#)

هو مطابقة ولا كناية ولا ولا مجاز. الان والطاعين جامع الافغاني لما كان قصده وطائنين القلوب ابتداء قلنا اذا مجامع الاظهار هذه كناية عن القلوب. هي كناية عن ايش؟ عن القلوب. لانه اطلق مجامع الادغام مريدا بها اصاله - [01:47:26](#)

القلوب هكذا وتبعنا وتبعنا وباشارة خفية تطرق الى المعنى الحقيقي. فالمعنى الحقيقي مراد والله اعلم. لكنه مراد على سبيل التبع فكأنه اولا اعطاك المعنى المعنى الجنائي انهم يطعنون في قلوب اعدائهم - [01:47:46](#)

حينما منحك هذا المعنى وحينما منحك هذا المعنى اراد ان يمنحك شيئا اخر معه على سبيل التبع انهم طعنوا التي هي محل الاضغان والتي سببت الحروب. كما قلت لكم افتحوا للمضياف قبل قليل. انا اريد ابتداء - [01:48:06](#)

افتحوا لمحمد افتحوا له الباب. لكنني صحيح اريد افتحه لمحمد ولكن مع ذلك اريد تبعنا ان اصف محمد وان يعلم السامعون ان محمد هذا انسان كثير الضيوف رجل يمدح. تمام؟ هذا النوع الثالث انذر بالكناية تريد الموصوفة - [01:48:26](#)

اصالة ولكنك في الحقيقة ايضا تشير تبعنا الى صفة في هذا الموصوف. هذه الصفة هي التي يدل عليها المعنى الحقيقي هي التي يدل عليها المعنى الحقيقي. لكن لماذا قلنا هي مقصودة تبعنا؟ لانني في الكناية لا اريد المعنى الحقيقي بل انا اريد المعنى - [01:48:46](#)

اصالة ولا مانع من ارادة المعنى الحقيقي تبعنا. فهذا هو القسم الثالث من اقسام الكناية. الكناية التي يقصد منها الموصوف فقط يمكن يكون الصفة مرادة تبعنا يمكن. وهذا ظاهر في الابيات التي اتينا بها. اذا باختصار - [01:49:06](#)

بحث مختصر في هذه المنظومة بل في كل الكتب بشكل عام بحث طويل. اهم شيء في الكناية ان تعرف تعريفها. انك تكتب اللون وتريد الالتزام مع عدم قرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي ان تعرف انواع الكنايات انها اما اثبات صفة ان تتلف - [01:49:26](#)

وكناية مجرد اثبات الصفة واحفظوا كثيرا رباط طويل النجال. ان نستخدم الكناية لنسبة صفة الى موصوف. وثالثا واخيرا ان نستخدم الكناية لاتحدث عن الموصوف فقط مع ارادة الصفة على سبيل التبع عادة. اذا هذا نهاية حديثنا احبتي في علم - [01:49:46](#)

البيان وفي المجلس القادم باذن الله نشرع في علم البديع وفي الابيات العشر الاخيرة من هذه المنظومة المباركة. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [01:50:06](#)