

شرح مئة المعاني والبيان (53) - إبراهيم رفيق - المستوى الثاني

ابراهيم رفيق الطويل

فيما لغتي ايها صرحا عظيمها تهاوت عندها هبته الصروح انت البحر للغواص عشق وانت تدر للقاسي طموح. بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. وصلي وسلم على نبينا -

00:00:00

وعلى قرة اعيننا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسلينا كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله احتي في مجلس جديد نعقد في
شرح نظم مئة المعاني والبيان للامام ابن الشحنة الحنفي رحمة الله تعالى عليه. وقد انتهى بنا المسير احتي الى -
00:00:30
يعني الاستعارة وعرفنا ان الاستعارة نوع من انواع المجاز. ولكنه مجاز علاقته المشابهة. المشابهة بين المعنى المجازي وبين المعنى
ال حقيقي. اذا عرفنا ان الاستعارة نوع من انواع المجاز لكنه مجاز مخصوص مجاز علاقته ماذا؟ المشابهة. هناك عنصر تشابه هناك
عنصر - 00:00:50

تشابه بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي. هكذا كان فكرة الاستعارة ثم منحنا قاعدة وقلنا ان الاستعارة هي في الحقيقة تشبه
متتطور. هي في الحقيقة ماذا؟ تشبه متتطور. عندنا مشبه ومشبه به - 00:01:20
واداة التشبيه ووجه الشبه. حينما نهدف المشبه. حينما نحذف المشبه واداة التشبيه ووجه الشبه ونقل المشبه به حينئذ نصل الى
الاستعارة. رأيت رجلا او خطيبا كالاسد ثم تقول رأيت اسدا يخطب. لاحظوا هي ابتداء كانت رأيت رجلا او خطيبا كالاسد كان تشبيهه -
00:01:40

كحذ مشبه واداة التشبيه ووجه الشبه بقيت رأيت اسدا يخطب فتحولت الشبيه بالاستعارة مدعى لها مدعين يعني كيف التشبيه
يتتطور ليتحول الى استعارة؟ ما الذي يسوغ لك ان تحذف المشبه وتبقى المشبه - 00:02:10
ركزوا في هذه العبارة ما الذي يسوغ لك ان تعرف المشبه وتبقى المشبه به؟ الذي يسوغ ذلك اننا ادعينا ان المشبه لها ادعين ادعاء ان
المشبه اصبح فردا من افراد المشبه به بحيث صح ان اطلق - 00:02:30

مشبه به مریدا به المشبه. فصحى رأيت اسدا يخطب لا يسع ان اقول رأيت اسدا يخطب حتى يقدر الدعان ان هذا الخطيب الشجاع
كانه اصبح فردا من افراد الاسود ثم بعد ذلك يهدف المشبه - 00:02:50
وهو الخطيب ابقي الاسد. وابقي الاسد فاقول رأيت اسدا يخطب. اطلاق الاسد وارادة الخطيب به لا يصلح الا بعد ان ان الخطيب
وكانه اصبح فردا من افراد الاسود. على هذا بنيت الاستعارة. ثم بعد ان عرفنا الاستعارة - 00:03:10

اه اركان الاستعارة وعرفنا التقسيم الاول للاستعارة وهو التقسيم الوحيد الذي يتطرق اليه ابن الشحن رحمة الله عليه وهو تقسيم
اعارة باعتبار مكانها او باعتبار محلها. فقلنا الاستعارة اذا كانت في اسماء الاجناس فهي استعارة اصلية - 00:03:30
واسماء الاجناس عرفنا انها اما اسماء الاعيان. يعني الاسماء التي وضعتها العرب للاعيان كالشمس والقمر والاسد والحصان وما شابه
ذلك. واما المصادر هذا المراد باسماء الاجناس في هذا الباب. واما اذا كان التجوز في الفعل او في الوصف المشتق او في الحرف
فالاستعارة في هذه الحالة تسمى - 00:03:50

استعارة تبعية وليس استعارة اصلية. اذا هذا التقسيم الاول للاستعارة وعرفنا ان هذا التقسيم كثير من البلاغيين خاصة من
المعاصرين يرون انه تقسيم قليل الجدوى قليل الفائدة لا بد ان تفهمه لكنه قليل الفائدة والاثر. وهو تقسيم الاستعارة باعتبار موطنها
ومكانها الى استعارة - 00:04:10

اصلية والى استعارة تبعية. اليوم احبتني سنقسم الاستعارة تقسيما اخر. هذا التقسيم لم يتطرق اليه من الشحنة تطرق اليه الشيخ النصيف لكنه هو التقسيم الاصم والابرز حقيقة في باب الاستعارة ويهتم به البيانيون جميعا. قبل ان انتقل الى هذا التقسيم بقى علينا - 00:04:30

النشرحة اه العبارة الاخيرة والمصطلح الاخير الذي تطرق اليه ابن الشحنة في باب الاستعارة. في البيت اه ستة وثمانين سبعة تمانين قالب من الشحنة يجعل ذاك ادعاء اوله وهي ان اسم جنس استعير له اصلية او - 00:04:50
تابعية وان تكن ضدا تهكميا. في اخر محاضرة من المحاضرات شرحنا ما معنى يجعله ذات ادعاء اوله عرفنا ما معنى وهي ان اسم جنس استعير له اصلية او لافت تابعية وهو تقسيم الاستعارة الى استعارة اصلية اذا كانت في اسماء الاجناس - 00:05:10
والى استعارة تابعية. طبعا هي تابعية هو سماها تابعية لضرورة النظم. كانه اشبع اه تبعي اشبع فتحة الباء فاصبحت الفا فاتتابعية او عفوا اه فتحة التاء اشبع فتحة التاء فاصبحت معه الفا تابعية من اجل - 00:05:30

ان يصلح معهم النظم والسياب والا فهي تابعية. بناء بعدها باء مباشرة من دون هدف في المنتصف. اذا هذا كان تقسيم الاستعارة الى دعارة اصلية وتابعية وتطرقنا اليه في المحاضرة السابقة. اليوم بقى هذه الشطر الاخير من البيت السابع والثمانين قوله وان تكن ضدا تهكميا - 00:05:50

الاستعارة التهكمية. بسم الله. الاستعارة التهكمية في الحقيقة احبتني هي تفريع مختصر يعني تفريع يسير من تفارييع باب الاستعارة. الان احبتني حتى نفهمها باختصار وبسهولة الاستعاضة قلنا ما تعريفها؟ مجاز علاقته المشابهة وجود تشابه بين المعنى المجازي وبين - 00:06:10

ال حقيقي هذه هي الاستعارة مجاز علاقته المشابهة. احيانا اه احيانا وهذا باستقراء كلام العرب وجده البيانيون. احيانا تأتي الاستعارة على سبيل التهكم. احيانا تأتي الاستعارة على ماذا؟ على سبيل التهكم والاستعارة التهكمية هي مجاز على قته نقىض - 00:06:40
المشابهة نقىض المشابهة شوف العكس احنا فكرة الاستعارة قائمة على انها مجاز علاقته ماذا؟ المشابهة الاستعارة التهكمية هي بالعكس مجاز علاقته نقىض مشابهة. والقصد منها التهكم. ولذلك سميت استعارة تهكمية. تمام. دعونا نذهب الى السبورة حتى نكتب تعريف الاستعارة التهكمية - 00:07:10

ونفهم المراد منها. اذا احبتني الاستعارة التهكمية. ما هي الاستعارة؟ التهكمية؟ وما هي علاقتها بالاستعارة مفهومها الاصلي. الاستعارة التهربية احبتني نكتب تعريفها ابتداء. الاستعارة التهكمية قل هي مجاز على قته نقىض - 00:07:40
المشابهة لاحظوا تعريف التكوينية معاكس تماما لتعريف الاستعارة بالمعنى الذي قررناه ابتداء الاستعارة بالمعنى الذي قررناه ابتداء كانت مجاز علاقته المشابهة. الاستعارة التاكمية مجاز علاقته نقىض المشابهة والغرض من الاتيان بها التهكم. والغرض من الاتيان بها ماذا؟ التهكم - 00:08:10

يعني الاستهزاء بالآخر. لذلك سميت استعارة تهكمية. طيب ايش صورتها يا شيخ؟ انظروا في هذا المثال. جاء رجل جبان جاء رجل جبان الى مجلسي. فقلت متهكماما فقلت متهكماما امام الناس. جاء - 00:08:40

اسد ايش قلت؟ جاء الاسد. تمام؟ جاء الاسد اه احنا بنعرف الاستعارة الاصلية الطبيعية بمعناها الحقيقي للاستعارة ان الاستعارة مجاز علاقته في هناك مشابهة بين المعنى المجازي وبين المعنى الحقيقي. فكانت عندنا كلمة الاسد في الاستعارة الحقيقة تطلق على - 00:09:02

هذا مجازا على الرجل الشجاع. صح؟ لانه معناها الحقيقة هو الحيوان المفترس ومعناها المجاز الرجل الشجاع. وال العلاقة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي علاقة المشابهة في صفة الشجاعة. صفة الشجاعة موجودة في الحيوان المفترس و موجودة في الرجل الشجاع. لكن في هاي الحالة التي نحن فيها الان الذي اتى الى المجلس رجل جبان - 00:09:32
رجل ماذا؟ جبان. فاردت ان اتهكم به فماذا قلت؟ قلت جاء الاسد. طبعا تهكماما في هذه الدياب المثال الاسد اطلق وولد به ماذا؟ هل اريد به الرجل الشجاع؟ كلا اريد به الرجل - 00:10:02

الجبان اطلق الاسد واريد به الرجل الجبان. اذا المعنى المجازي للأسف في هذا المثال الرجل الجبان طب ما هو العلاقة بين المعنى المجازي؟ وهو الرجل الجبان والمعنى الحقيقي وهو الحيوان - 00:10:22

مفترس علاقة النقيض اليه كذلك؟ واسمها علاقة الضدية. انه الحيوان المفترس وهو المعنى الحقيقي لكلمة الاسد فيه صفة الشجاعة. والمعنى المجازي لكلمة الاسد وهو الرجل الجبان خالي من صفة الشجاعة بل فيه - 00:10:42

نقيضها وضدتها في صفة الجبن. هي صفة الجبن. اذا المعنى الحقيقي علاقته بالمعنى المجازي العلاقة الطبية وتناقض لان المعنى الحقيقي في صفة الشجاعة والمعنى المجازي فيه الصفة النقيض لها وهي صفة الجبن. فاطلاق - 00:11:02

الاسد وارادة الرجل الجبان هذه تسمى استعارة تهكمية لان مبنها على نقيض المشابهة واردت ان تهكم بها بالشخص القادر. في القرآن الكريم نأخذ مثال على استعارة تهكمية من كتاب الله سبحانه وتعالى - 00:11:22

الله سبحانه وتعالى حينما تكلم عن اهل النار وحين يلقيهم في نار جهنم جاءت الآية في سورة الدخان تقول ذق انك انت العزيز الكريم. الله سبحانه وتعالى يستهزأ بهم. هؤلاء - 00:11:42

الذين جحدوا حق الرب سبحانه وتعالى في هذه الدنيا واستهزأوا بآيات الله في هذه الحياة وغرتهم الحياة الدنيا و كانوا يستهزئون بالدين ويسخرون من المؤمنين يأتي يوم القيمة يوم الجزاء يوم الاستيفاء. فالله سبحانه وتعالى يتهم بهم ويستهزئ بهم. كما استهزأوا - 00:12:02

للمؤمنين في هذه الحياة الدنيا. فيقول لهم في نار جهنم ذق انك انت العزيز الكريم. ذق انك انت العزيز الكريم. الان احبتي هذا خطاب لمن؟ للكافر الفرقه في نار جهنم. ذق عذاب جهنم. انك انت العزيز الكريم. برأيكم كلمة العزيز الكريم من مراد - 00:12:22

ها هنا بالتأكيد المراد بها التهم بهذا الكافر. العزيز الكريم ما معناها الحقيقي العزة والكرامة تدل على الرفعة والكرامة. هذا المعنى الحقيقي للعزيز الكريم الرفعة والكرامة لكن هنا العزيز الكلي اطلقت على معنى مجازي وهو الذل والهوان لهذا الشخص. اليه كذلك - 00:12:52

اطلاق العزيز الكريم على المعنى المجازي وهو الذل والهوان. تسمى استعارة تهكمية. لماذا لان ما هي العلاقة بين المعنى المجازي لكلمة العزيز الكريم؟ والمعنى الحقيقي للعزيز الكريم. العزيز معناها الحقيقي الرفعة والكرامة. ومعناها المجاز الذي استخدمت فيه هنا الذل والهوان. طب ما هي العلاقة بين - 00:13:22

تلو الهوان والرفعة والكرامة. ايش العلاقة؟ علاقة الضدية. اليه كذلك؟ علاقة التناقض. الرفعة والكرامة تختلف تماما ودعائكم تماما الذل والهوان. فاستخدام الله لفظة الموضعية للرفعة والكرامة وارادة الذل والهوان بها هذا اكيد ليس على حقيقته بل هو مجاز. اي شكل من اشكال المجاز مجاز من قبيل الاستعارة - 00:13:52

اي شكل من اشكال الاستعارة المراد منها التهم. لان الاستعارة الاصلية بمعناها الاصلية مجاز علاقته المشابهة هنا في هذه الامثلة الامر عم يحدث بشكل معاكس. ليست علاقتها المشابهة هي التي تحكم المعنى المجازي والمعنى الحقيقي بل بالعكس - 00:14:22

علاقة نقيض المشابهة او ضد المشابهة. فالمعنى المجازي يكون مناقضا للمعنى الحقيقي. اذا اردت حتى تعرف نوع الاستعارة هل هي استعارة على معناها الحقيقي الاصلي المعروف؟ ولا هي استعارة تهكمية؟ انظر في نوع العلاقة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي - 00:14:42

كانت العلاقة المشابهة هي الاستعارة على معناها الاصل الحقيقي. اذا كانت العلاقة هي نقيض المشابه والمراد منها التهم فهـي استعارة تمام؟ اذا هذه الاستعارة التهكمية التي ختم بها ابن الشحنة كلامه في باب الاستعارة - 00:15:02

نحن الان احبتي لابد ننتقل الى تقسيم اخر في باب الاستعارة لانه تقسيم مهم جدا وينبغي على الطالب المبتدئ ان يعرفه وهذا التقسيم ستجدونه كثيرا يتردد في كتب التفسير. آآ بل حتى في كلام آآ الاصوليين في اصول الفقه - 00:15:22

تجدونه ايضا في كتب العقائد تجدونه في كتب اللغة وفي لغة الادب. تقسيم شهير جدا للاستعارة وهو تقسيم الاستعارة تصريحية

هذا النوع الاول وهذى الاقلام استعارة تسمى استعارة تصريحية واستعارة مكينة. طبعا انتبهوا هناك باب - 00:15:42

الابواب علم البيان وباب الكنية هذا باب سئلني اليه لم نتطرق اليه بعد. ما زلنا في باب المجاز ونتكلم في قسم الاستعارة نتكلم الان عن تقسيم الاستعارة التصريحية تحقيقة ب Russo سميتها تصريحية تحقيقة واستعارة مكينة الاستعارة تختلف -

00:16:19

تماما عن الكنية. اه بسبب تشابه الاسماء او تشابه الاحرف في كلمة مكينة وكنية. وجدت كثير من الطلبة يخطي فيها. يظن ان الاستعارة المكينة هي نفس الكنية لا الكنية هي فن ثالث من فنون البيان. هذا لم نأتي اليه. سنشرح فيه ان شاء الله عما قريب. لكن نحن الان - 00:16:39

عن الاستعارة المكينة هذا نوع من انواع الاستعارات. اذا تنقسم الاستعارة احبتي في التقسيم الشهير المعروف الى تصريحية واستعارة مكينة. استعارة تصريحية واستعارة ايش ؟ مكينة حبيبنا المصطلحات هادا مهم جدا بماذا اركز في المصطلح؟ اريد ان يدخل في ذهنك الان. الاستعارة تنقسم الى استعارة تصريحية - 00:16:59

والى استعارة مكينة. طب باعتبار ماذا تنقسم الى هذا التقسيم؟ استطيع ان اقول باعتبار الطريقة التي ان وقعت بها الاستعارة باعتبار الطريقة التي وقعت فيها الاستعارة. الان احبتي ركزوا معي - 00:17:29

لما شرحنا الاستيعاب شرحتها لكم ابتداء كيف شرحتها؟ كنت الاستعارة هي تشبيه متتطور. اليه كذلك؟ بل الاستعارة تشويه متتطور. كيف يعني تشبيه متتطور؟ قلنا التشبيه انت تذكر عندك مشبه وعندك مشبه به - 00:17:49

هذا الركن الاول وهذا الركن الثاني. وعندك اداة تشبيه ووجه شبح. ممتاز؟ ابتداء لما افهمكم الاستعارة ماذا قلت لكم في الاستعارة الاستعارة بتشبيه متتطور قلت لكم انا في الاستعارة نحلف اداة التشبيه طبعا الكاف كان غيرها من ادوات التشويه - 00:18:16

نحلف اداة التشبيه نحلف وجه الشبه ونحلف المشبه. ونبقي المشبه به مع تدل على وجود التجاوز. مع القرينة التي تدل على وجود التجوؤس. وان المشبه به حينما اطلق لم يرد منه معناه - 00:18:36

حقيقي وانما اريد منه المعنى المجازي. فحينما قلنا رأيت خطيبا كالاسد حينما قلت رأيت خطيبا كالاسد قلنا هذا تشبيه اليه كذلك؟ كيف اطوره الى استعارة لو تحدث اداة تشبيه وهي الكاف لابد احذف المشبه وهو كلمة خطيب وابقي المشبه به فاقول رأيت

00:18:56 -

اسدا اه لكن الان لابد اتي بقرينة تدل على ان كلمة اسد وهي المشبه به حينما اطلقت في هذه الجملة لم يرد منها معناها الحقيقي الحيوان المفترس. وانما اردت بها المشبه. صح؟ انا ابقيت المشبه - 00:19:35

لكتني اصبحت لاحظوا كيف حتى تفهموا الفرق بين التشبيه والاستعارة حينما قلت لكم ان التشبيه دلالة بينما الاستعارة دلالته مجازية. لانني حينما كنت اقول ابتداء رأيت خطيبا كالاسد. خطيبا معناها على الحقيقة - 00:19:55

وكلمة كل اسد الكاف للتشبيه والاسد على معناها الحقيقي الحيواني المفترس. لكن حينما تطور التشبيه الى استعارة اصبحت كلمة اسد لا تدل على الحيوان المفترس. بالعكس اصبحت تدل على الرجل الشجاع الذي يخطب. لكن لابد ان اتي بقليله - 00:20:15

لتدل على ان كلمة اسد هنا ليست على معناها الحقيقي الحيواني المفترس بل المراد منها المعنى المجازي وهو الرجل والخطيب الشجاع وهو المشبه في الحقيقة. صح؟ فاذا رأيت اسدا يخطب هاي القليلة مهمة جدا في هذا السياق. هكذا كانت فكرة الاستعارة التي - 00:20:35

صورتها لكم. اليه كذلك؟ الان ساقول لكم معلومة. هذا النمط من الاستعارة الذي يحذف فيه ويبقى المشبه به مع وجود قرينة تدل على ان المشبه به لم يرد منه معناه الحقيقي وانما معناه - 00:20:55

هذا الشكل من الاستعارة يسمى عند البيانيين استعارة تصريحية. ثم استعارة ماذا؟ استعارة تصريحية هذه هي الاستعارة التصريحية اذا شرحت لكم ابتداء ولكنني لم اقل لكم انها تسمى استعارة تصريحية. قلت لكم - 00:21:15

هادي هي الاستعارة. الان نعم اتخصص اكثر معكم واقول لكم هذا الشكل الذي شرحته لكم في الاستعارة يسمى ماذا؟ التصريحية

التحقيقية. تسمى تصليحية وتسمى تحقيقية. الان اليوم سنتعلم نوع اخر من انواع الاستعارات وهو الاستعارة المكنية. واما سهل

جدا. امر - 00:21:35

جدا لكن شيء من التركيز في الاستعارة التصريحية احنا كنا ايش نحذف؟ نحذف المشبه ونبقي المشبه به مع قرينة تدل على ما على ان المشبه به لم يرد منه معناه الحقيقي وانما معناه النجاري. في الاستعارة المكنية سافعل العكس. سافعل - 00:22:05

فماذا سافعل العكس؟ الاستعارة المكنية عندنا مشبه وعندها مشبه به تمام؟ ماذَا ساحذف العكس. ساحذف المشبه به. ها؟

كيف ياشيخ ستصبح استعارة عليك ان تفهم طريقة البيانيين. تحذف المشبه به وتبقي المشبه - 00:22:31

وتبقى ماذَا المشبه. لكنك اه ركزوا معي في هاي الكلمة. لا بد ها بعد حذفك والقاء المشبه لابد وان تذكر شيئاً من لوازם المشبه به ليدل على الاستعارة ليدل على الاستعارة. اذا تحذف المشبه به وتبقي المشبه - 00:23:01

انك ها زائد ذكر شيء من لوازم او اثار المشبه به لتدل على الاستعارة. لتدل على ماذَا؟ على الاستعارة لا تستعجل لأن احبتني في

الحقيقة لأنكم في مرحلة الابتداء لا اريد ان اقحمكم في خلاف. هناك الحقيقة خلاف بين البيانيين. خلاف - 00:23:31

بالاستعارة المكنية. هل تعلمون ان بعض البيانيين يقول الاستعارة المكنية هي ليست من باب الاستعارة حتى لو سميناها استعارة

مكينة يقولون هي ليست من باب الاستعارة. بل البعض يلحقها بباب التشبيه الذي - 00:24:01

درسناد سابقا. البعض يقول الاستعارة المكنية ليست استعارة اصلا. لأن الاستعارة انت جرحت ياشيخ. الاستعارة تشبيه متتطور تدعى

فيه ان المشبه اصبح فرداً من افراد المشبه به بحيث يصح ان - 00:24:21

المشبه به مریداً به المشبه. هذه الفكرة التي اصلتها له. تمام؟ الداعي ان المشبه فرد من افراد تشبه به ثم بعد ذلك يصح ان يطلق

المشبه به مریداً به المشبه بعد وجود هذا الادعاء. لكن بالاستعارة المكنية - 00:24:41

الأمر بالعكس انت تحذف المشبه به وتبقي لنا المشبه وتبقي لنا ماذَا؟ المشبه فكيف اذا سيحصل ادعاء ان المشبه فرد من افراد المشبه

به؟ كيف سيحصل ذلك؟ كيف يتحول التشبيه الى استعارة - 00:25:01

هناك خلاف بين البيانيين. البعض يقول الاستعارة المكنية لا هي ليست من قبيل الاستعارة اصلا. وان سميت استعارة مكنية. بل هي

من قبيل التشفيغ تشبيه حذف منه المشبه به. يقول هي تشبيه تماما. التشبيه الذي ذكرناه سابقا. تشبيه - 00:25:21

حذف منه المشبه به. واداة التشبيه. حذف المشبه به واداة التشبيه وبقي المشبه مع ذكر لازم من لوازם المشبه به للدلالة على التشبيه.

الذين قالوا انها تشبيه ايش قالوا في الاستعارة المكنية المشبه لم يدعى انه فرد من افراد المشبه به. لم يدعى ان - 00:25:41

انه فرد من افراد المشبه به. لذلك لم تحصل استعارة. فهي اذا تشبيه. لكن حذف المشبه به. الذي سنزيد عليه يااحبتي ونختاره الان لا

ان الاستعارة المكنية هي نوع من انواع الاستعارات وليس التشريح. شكل من - 00:26:11

اشكال الاستعارات وليس تشبيها. وفيها نفس فكرة الاستعارة كيف؟ ان المشبه ادعى انه من افراد المشبه به. ادعى انه فرج من افراد

المشبه به. لكننا بعد هذا الادعاء بعد ان ادعينا ان المشبه هو فرد من افراد المشبه به بدلاً من ان تحذف المشبه ونبقي المشبه به كما

هي الحالة الاصلية كما - 00:26:31

الاستعارة التصليحية فعني العكس. بعد ان ادعينا ان المشبه فرد من افراد المشبه به حذفت المشبه به. وابقيت ولكن حتى اثبت

ادعائي ها حتى اثبت ادعائي اني ادعى ان المشبه فرد من افراد المشبه - 00:27:01

كان لزاماً علي ان ابقي ذكر شيء من لوازم واثار المشبه به. ذكر شيء من لوازم واثار المشبه به مع المشبه دليل على انك ادعى ابتداء

ان المشبه هو فرد من افراد المشبه به. فاللوازم والاثار التي - 00:27:21

تتعلق بالمشبه به تتعلق بالمشبه. لانه من افراد المشبه به ادعاء. طيب نأخذ مثال يطلع المقال نأخذ مثال ونذهب الى ابي دؤيب

الهدري الشاعر الهدري المشهور وديوانه واسعاره هي التي - 00:27:41

التي تواجهكم ابتداء من يقرأ الديوان الهدريين. اول قصائد تواجه قصائد ابي دؤيب الهدري. وهذا الرجل قتله عشرة من الابناء مات له

عشرة من الابناء واحداً تلو الآخر. شهد به الشامتون - 00:28:01

اعطى قصيدة فخمة جدا يظهر فيها تجلده وصبره على مصائب هذه الحياة الدنيا بها تجنبه وصبره وانه يصبر على ما ابتدى به وما حل به وان كان هناك مراارة وصعوبة. عشرة من الابناء فقدتهم - [00:28:21](#)

واحد تلو الآخر. فاعطى القصيدة كما قلنا مشهورة جدا تجدونها في ديوان الودريين. فيها مشهور جدا هو الذي سنتكلم عنه الان وهو البيت الذي يقول فيه والى المنية انشبت اظفارها الفيتة - [00:28:41](#)

كل تميمة لا تنفع. لاتنفع. واذا المنية انشبت اظفارها الفيتة كل تميمة لا تنفع. الان احتبti ركزوا في المقطع الاول في الشطر الاول يقول ابو واذا المنية انشبت اظفارها. واذا المنية انشبت اظفارها - [00:29:11](#)

ركز في هذا البيت وتأمل برأيكم ابو دؤيب الغلي لماذا صور المنية هي الموت المنية ماذا صوره؟ قالوا اذا المنية انشبت اظفارها. ابو ظبي يصور لنا المنية وهي الموت على انها وحش كاسر يدخل اظفاره في فريسته - [00:29:41](#)

يدخل مخالبه في فريسته. ايس كذلك؟ اذا هذا الذي فعله ابو ذئب. ها صور كانها وحش. كاسر. هذا الوحش الكاسر له اظفار ومخالب. يدخلها في الفريسة. لاحظوا ماذا فعل ابو ذئب حتى وصل - [00:30:11](#)

الى هذا البيت حتى تفهموا كيف الاستعارة المكية تبدل. شبه المنية. شبه المنية المنية مشبه به. المشبه عفوا المنية هي المشبع. شبهها بماذا؟ بوحش كاسر. اذا الوحش الكاسر هو المشبه به. هل الوحش الكاسر - [00:30:41](#)

ذكر في البيت واذا المنية انشبت اظفارها. الوحش الكاذب وهو المشبه به لم يذكر في البيت. وانما الذي في البيت هو المشبه بالمنية. لكن ماذا فعل؟ بعد ان حذف المشبه به وهو الوحش الكاسر - [00:31:01](#)

شيئا من لوازمه من اثاره من متعلقاته سمعها كما تشاء. ابقي شيئا من لوازمه ومن متعلقاته وهي كفار فالاظفار والمخالب هي في الحقيقة ليست للهانة. الاظفار والمخالب هي للوحش الكاسر - [00:31:21](#)

فلما حلف المشبه به ابقي شيئا من لوازمه مذكورة في السياق مع المشبه. ليدل على وقوع هذه الاستعارة فقال واذا المنية انجبت اظفارها. كلمة اظفارها مهمة جدا. اظفارها هي لازم - [00:31:41](#)

لوازم المشبه به المحذوف. ذكر في الجملة وفي السياق ليدل على وجود الاستعاظة. ليدل على ماذا ليدل على ان كمتكلم كابي ذهب ماذا فعلت؟ جعلت المنية ادعاء فرد من افراد - [00:32:01](#)

الوحوش الكاسرة جعلت المنية ظاهر؟ جعلت المنية ادعاء فرد من افراد الوحش الكاسرة وعن فكرة الاستيعاب لابد ان تدعى ان المشبه فرز من افراد المشبه به. وقع هذا الادعاء. ادعاء - [00:32:21](#)

ان المنية فرد من افراد الوحش الكاسرة. لكن بدلا من ان اذكر كلمة الوحش الكاسر مريدا بها المنية. كما هو الاستعارة التصريحية في الاستعارة التصريحية يعني كيف يمكن اجعل هذا البيت استعارة تصريحية؟ ان احذف المائية وابقي كلمة الوحش - [00:32:41](#)

های استعارة تصريحية القيد المشبهة لا. في الاستعارة المكينة الامر بالعكس. حذفت المشبه به وهو كلمة الوحش الكاسر. وابقيت لكن مع المشبه ذكرت لازم واثر من اثار المشبه به لادليل على وقوع الاستعارة لادليل بهذا الاثر - [00:33:01](#)

على انك متكلم قدرته في التقدير وادعى ادعى ان المنية هي فرد من افراد الوحش الكاسرة ثم بعد ان قدرت هذا التقدير حذفت المشبه به. وابقيت لازمه وهو الاظفار وذكرت الاظفار مع ايش؟ مع المنية. فكان - [00:33:21](#)

المنية ها انا ادعى انها من افراد الوحش الكاسرة. فيما ان المنية ادعى اصبحت فردا من افراد الوحش اذا هي لها اثار اذا هي لها اظفار كما ان للوحش الكاسرة اطفال. وهذا كله ادعى حتى تكتمل الصورة - [00:33:41](#)

وضحت فكرة الاستعارة المكينة واذا المنية انشبت اظفارها. شبه المنية هكذا تقول شبه المنية بوحش كاسر ثم حذف المشبه به بعد ان ادعى ان المشبه ثالث من افراده وابقي لازما من لوازمه. وابقي لازما واثرا من اثار المشبه به - [00:34:01](#)

تدلل على الاستعارة. الان ركزوا معي تركيز يسير ومختصر. هذا اللازم هذا الاثر الذي ابقيناه من اثار المشبه به له اسم عند البلاغيين والبيانين. هذا اللازم والاثر الذي ابقيناه للم المشبه به يسمى استعاظة - [00:34:21](#)

تخيلية. استعاظة ايش؟ تخيلية. الخط مش بزيادة لان الاقلام ما بتساعدني كتير. يريحها ركزتو مع؟ اذا اذا المشبه به وابقينا

المتشبه مع ذكر اثر او لازم من لوازم المتشبه به هاي الاستعارة تسمى استعارة - 00:34:41

ليست استعارة تصريحية انه لماذا سميت استعارة ركيبة؟ لانه الاستعارة فيها شيء من اشكال الكتایة انت لم تصرح بالاستعارة. بخلاف الاستعارة التصريحية حينما قلت رأيت اسدا يخطب. انا هنا الاستعارة واضحة بشكل جلي - 00:35:11

انني استعارة المتشبه به واطلقته على المتشبه. رأيت اسدا يخطب. لكن هنا واذا المنية انشبت اظفارها المتشبه ممحوف فالاستعارة ليست صريحة واضحة. ادعاء ان المتشبه اصبح فردا من افراد المتشبه به. ليس واضحا - 00:35:31

هنا ليس واضحا جليا وانما الذي دلل عليه وجود اثر او لازم من لوازم المتشبه به هو الذي دلنا على وقوع واللي بدون هذا اللازم لما 00:35:51

يعرف وقوع الاستعارة. هذه الاستعارة التي يحذف فيها المتشبه به. ويبقى المتشبه مع اثر من اثار - 00:36:11

شببه به تسمى في الجملة استعارة مكنية. واللازم والاثر الذي نقىيه من اثار المتشبه به له مصطلح خاص عند البيادين يسمونه استعارة تخيلية هكذا يسمونهم يسمونه استعارة ماذا؟ تخيلية اللازم وهذا الاثر يسمى استعارة خيرية. اذا كل استعارة مكنية لابد معها من وجود استعارة تخيلية - 00:36:11

نحفظ هذه القاعدة كل استعارة مكنية لابد ان يوجد فيها استعارات تخيلية. لماذا؟ لأن الاستعارة التخيلية ما هي هي اللازم او الاثر الذي نقىيه من اثار المتشبه به ونذكره مع المتشبه ليدل على وجود الاستعارة. فكن استعارة - 00:36:41

النبة لابد ان يكون معها استعارات تخيلية على الصحيح من كلام البيادين. فبأخذ مثال اخر على استعارة مكنية نأخذ مثال اخر لكن نريد ان نشرب كأس ماء. خلوا الكاميرا على السبورة. بسم الله - 00:37:01

طيب مثال اخر على استعارة مكنية في معلقة لبيب الربيعة رضي الله تعالى عنه يقول وغداتي ريح قد كشفت وقرة اذ اصبحت بيد الشمال زمامها وغداة ريح قد كشفت وقرة اذ اصبحت بيد الشمال او بيد الشمال زمامها - 00:37:21

يد الشمال زمامها يقول وغداة ريح اي وفي يوم ذي ريح شديدة وقرة القرة هو البرد الشديد. يقول وغداك ريح قد كشفت وقرة 00:38:28

كشفت اي رفعت الكرب والبلاء عن الفقراء والضعفاء في مثل هذه الايام. طبعا القصيدة طويلة لها ما قبل ولا ما بعدها -

فلن تكتمل لكم الصورة حتى تقرأوا المعلقة كاملة. لكن هنا فقط حتى نفهم كيف وقعت الاستعارة المكنية. فيقول في الايام الباردة التي فيها ريح شديدة انا اكشف لهم عن الضعفاء وعن الفقراء وعن المساكين والارامل. تمام - 00:39:07

هذا الذي يريد ان يقوله وغداتي ريح قد كشفت وان كشفت الفقر والضعف ورفعت لهم والبلاء عن الفقراء والمساكين. وغداة ربع وقرة يعني في يوم في ريح ذي قرة في برد شديد كشفت فيه لهم هذا اليوم ما زال يكمل وصفه لان الشعرا احبتني - 00:39:27

الشعراء خاصة الشعراء الجاهليين اه تجدون عندهم مهارة عالية جدا في تصوير المشهد. يريد ان يا ايها القارئ وايتها السامع في المشهد باكمله تأخذ الصورة باجل وواضح وابهى تفاصيلها. فهو الان - 00:39:47

ان يرسم لك بيد بن ربيعة لبيد بن ربيعة شاعر صاحب جليل ادرك الجاهليه وادرك الاسلام وكان من المعمرين وعاش مئة وعشرين عاما سنه في الجاهليه وستون سنه في الاسلام. وله معلقات وقلن بعدما اسلم لم يقل بيتا قط. بعدما اسلم لم يقل بيتا قط وكانت عائشة رضي الله عنها - 00:40:07

تحفظ اثني عشر الف من قصائده. اثني عشر الف بيت من قصائده تصوروا ان حتى تعرفوا الصحابة كانوا يحفظون قصائد الجاهليه. فيما طالب العلم اياك ان يخدعك شخص ويقول لك هذه القصائد لا تليق او فيها من الكلام الذي لا يرضي - 00:40:27

او ما لا ينبغي هذا الكلام لا يخرج من انسان عالم. وانسان يعرف قيمة كلام العرب القديم ودوره في فهم القرآن الكريم والسنن وفي فصاحة الانسان وبيانه. عائشة كانت تحفظ اثني عشر الف بيت من ابيات بيت الربيع - 00:40:47

فقط من ابيات لبيد بن ربيعة رضي الله تعالى عنها. المهم فيقول انظر كيف يرسم المشهد يرسم لك هذا اليوم شديد البرودة الرياح العاتية يقول وغدات ريح قد كشفت وقرتي اذ اصبحت بيد الشمال زمامها اذ اصبحت - 00:41:07

بيد الشمال او بيد الشمال زمامها. الشمال هي الريح القادمة من جهة الشمال تسمى ريح الشمال اذا الشرائط هي نوع من انواع الرياح اسمه رياح الشمال اذا ما هو نوع من انواع الرياح. تمام. يقول اذ اصبحت - 00:41:27

بيد الشمال زمامها. الضمير في زمامها اختلف طبعا المعلمات على ماذا يعود اقرب شيء والله تعالى اعلم انه يعود على الغداء. يعود على الغداء. يعني اصبحت بيد الشمال زمام هذه الغدا اي هذا اليوم هذه الغدوة من الذي يقود زمامها - 00:41:53

ريح الشمال فهمنا المعنى اذ اصبحت بيد الشمال زمامها. رياح الشمال هي التي تقول زمام هذه الغدوة هي التي تملکها وتأثيرها. طيب عندما تقول رياح الشمال هي التي بيدها زمام هذه الغدوة. انت في الحقيقة ماذا فعلت؟ رکز معاي فيما اعبر به. انت تقول هذه الغدوة - 00:42:22

حبلها بيد رياح الشمال. انت ماذا فعلت برأيك؟ انت في الحقيقة شبهت رياح الشمال هكذا انت فعلت من دون ان تشعر. ترى احيانا بعضكم يتكلم بهذا الكلام الذي تكلمت به وهو لا يفهم ما الذي فعله. انت شبهت رياح الشمال - 00:42:52

بأنسان صح؟ شبه رياح الشمال بانسان صح؟ رياح الشمال مشبعة. والانسان مشببه. شبه رياح الشمال بانسان هذا الانسان من اثاره ومن لوازمه له يد بهذه اليد يقود الزمام يقود الحبل - 00:43:12

يقود الحبل فإذا هو شبه رياح الشمال بانسان له يد يقود بها وياخذ بها الزمام الحكي. يوجهه فماذا فعل؟ حذف المشبه به وهو الانسان وابقى المشبه وهو رياح الشمال. ابقى المشبه وهو رياح - 00:43:43

الشمال وادبا مشبه به وهو الانسان. لكن لما حذف المشبه به قلنا شرط الاستعارة المكنية ان يكون معها استعارة تخيلية. ايش يعني ان يبقي لازما اثرا من اثار المشبه به مذكورة مع المشبه. فاجا الاثر الذي ذكره من اثار - 00:44:07

المشبه به اليد ابقى ذكر اليد. فالانسان من لوازمه ومن اثاره وجود اليد له. فابقى ذكر لذلك لاحظوا ايش قال اذ اصبحت بيدي كلمة بيدي هاي استعارة تخيلية اه كلمة بيدي هاي استعارة - 00:44:27

تخيلية لأن الاستعارة التخيلية هو اللازم او الاثر الذي يذكره المتكلم من اثار المشبه به المحذوف. بيد الشمال فجعل الشمال لرياح الشمال وانا بفتح الشين رياح الشمال ابقى لرياح او جعل لرياح الشمال يدا. هذه اليد - 00:44:47

بها تقود رياح الشمال الزمام لهذا اليوم. وفي الحقيقة لو اتنا تأملنا ودققت معكم اكثر واكثر سنجد هناك امرا اخر سجد انه شبه الغداء بماذا؟ شبه الغداء بانها ناقة او راحلة - 00:45:07

اليس كذلك لو لو دققنا اكثر يمكن ان نستخلص استعارة اخرى. انه شبه الغداء هذه الغدوة شبهها بانها راحلة دابة طب وين الاستعارة يا شيخ؟ يلا بدك ايها واحد ذكي. اين اين؟ الاستعارة المكنية هنا. انت تقول في - 00:45:29

اخري يا شيخ في البيت انه شبه هذه الغدوة بانها راحلة. طيب شبه الغدوة بانها ناقة بانها راحلة. حذف المشبه به وهي كلمة راحلة وابقى شيئا من لوازم الراحلة. ما هو الشيء الذي من لوازم الراحلة - 00:45:49

الذى ذكره في البيت الزمام. الحمل الذي تقاد به الراحلة. هذا شيء واثر من اثار فهو شبه الغداء بانها راحلة ثم حذف المشبه به وهو الراحلة وابقى اثرا من اثارها وهو ماذا؟ الزمام - 00:46:09

الذى تقاد به الراحلة. لذلك قال اذ اصبحت بيد الشمال زمامها فقوله بيد الشمال. هاي استعارة مكنية اولى زمامها هاي استعارة مكنية ثانية. الاستعارة المكنية الاولى شبه فيها رياح الشمال بانسان. ثم حدث الانسان وابقى اليد - 00:46:29

على انه لا لون من لوازمه وشبه الغداء هذا اليوم بانه راحلة. هذه الراحلة لها زمام. فحذفت مشبه به وابقى زمامها مع ابقاء المشبه وهو الغداء. والصورة النهاية التي رسمت في المشهد انه - 00:46:49

تصور الشمال على انها انسان؟ هذا الانسان يأخذ بزمام واحدة. هذه الراحلة اليوم فهذا اليوم الذي يتحكم به ويقوده رياح الشمال. هذه الفكرة النهاية انه وهذا اليوم هذه الغدوة الذي يتحكم بها رياح الشمال. امرها بيد رياح الشمال. كيف صور لنا هذا - 00:47:09

المشهد من خلال تصوير ان هذا اليوم عبارة عن راحلة وان رياح الشمال عبارة عن انسان وهذا الانسان يقود الراحلة بحبل من خلال استعارات مكنتين اكتمل المشهد. شيء رائع وجميل جدا. رائع وجميل جدا. هذا نمط من الاستعارات. اذا هذه الاستعارة المكنية - 00:47:39

احبتي عرفنا اذا الفرق بين الاستعارة التصريحية والاستعارة المكنية. الان كل ما ذكرته له سابقا من الاستعارات رأيت اسدا يخطب

جاءني البحر فزارني. هذه كلها استعارات تصريحية. اي استعارة يحدث فيها المشبه ويلقى المشبه به. هذه الاستعانة - 00:47:59 تصريحية تحقيقية وهي موضعية متداولة. النوع الثاني الاستعارة المكنية وهذى فيها خلاف. كما قلنا الضجة على تشبيه بعضها ليست استعارة. البعض استيعاب على النمط الذي شرحته لكم ونحن سنسير على انها شكل من اشكال الاستعارات لكن حذف المشبه به وابقي - 00:48:19

تلازم واثر من اثاره وهو ما يسمى هذا الاثر نسميه استعارة تخيلية وعرفنا القاعدة اذا كل استعارة ركبة لابد ان يكون معها استعارة تغفارية. طبعا هذا النوع لم يتطرق اليه اه بشحن رحمة الله عليه. من يرى انه اهم من الاستعارة الاصلية والتبعية. لانه - 00:48:39 مفيد له اثر له تطبيقات عديدة في كلام البيانية. كم ذهب من الوقت ساعة وربع. الا ربع. تمام طبعا الشيخ محمد المصيف اه شرح لكم اه الاستعارة التصريحية والاستعارة المكنية. لكن انا احببت ان اشرحها بالطريقة التي احبها بالطريقة التي ارتضيها. حاولوا ان تفهموا ما ذكرته لكم في الحقيقة - 00:48:59

حاولت ان ابسط المعلومة قدر الامكان. اه من فهم كلام الشيخ محمد الناصي ايضا يجد فيه خيرا. ايضا الشيخ محمد المصيف قبل ان الكناية اه ذكر الاستعارة او المجاز المركب. المجاز المركب يعني بعد ان انهينا - 00:49:39 الاستعارة بنوعيها. اه الشيخ محمد المصيف عاد الى انه يجازي المركب. والمجاز المركب هو عود على ما سبق من تقسيم المجاز الى مجاز مفرد والى مجاز مركب باعتبار محل التجوز. احنا قسمنا المجاز بتقسيمين. التقسيم الاول كتقسيم المجاز باعتبار محله. قسم - 00:49:59

اه مجاز مفرد ومجاز مركب. والتقسيم الثاني تقسيم المجاز باعتبار علاقته. قسمناه الى مجاز مرسل واستعارة الان خلص بنقلن السستار او نغلق السستار ونسدل السستار اه على موضوع اه المجاز الموصى والمجاز اه - 00:50:19 الاستعارات نعود سريعا باختصار على التقسيم الاول وهو تقسيم المجاز باعتبار محله قسمناه الى مجاز مفرد ومجاز مركب سنكون القلم ضعيف جدا ان المجاز المفرد لماذا سمي مجاز مفرد؟ لانه في كلمة. لانه وقع في كلمة لفظ او كلمة لفظ تشمل المفرد - 00:50:39

المركب اذا قلت المجاز لفظ المستعمل في غير ما وضع له اذا قلنا المجاز لفظ المستعمل في غير ما وضع له كلمة لفظ الكلمة الواحدة وتشمل الكلام الجمل. والمجاز ينقسم الى مجاز مفرد ومجاز مركب. المجاز المفرد وهو الواقع في كلمة - 00:51:09 واحدة في الكلمة واحدة.رأيت اسدا يخطب. وهذا بينما. التجوز وقع في الكلمة رأيت اسدا. المجاز المركب هو الذي يقع في جملة كاملة. وليس في المفردات. المجاز المركب هو الذي يقع في جملة كاملة وليس - 00:51:29

مفردات ومثلت لكم حينئذ حينما شرحته بقولنا اه فلان يقدم ويؤخر اخرى قلت لكم ان التجوز هنا في الكلمة في جملة يقدم رجلا ويؤخر وهذا تركيب هذه الجملة تركيب. التجوز لم يقع في الكلمة يقدم وحدها او الكلمة رجلا او وحدها او الكلمة يؤخر وحدها. المجاز - 00:51:49

في كل هذا التركيب انه هذا التركيب يقدم رجلا ويؤخر اخرى معناه الحقيقي ان فلان يقدم رجل ورجل اخرى في الخلف. لكن هذا المراد هذا المعنى الحقيقي؟ لا المراد معنى مجازي. وهو الدلالة على التردد. فيقدموا لجنة ويؤخر اخرى معناها الحقيقي. تقديم - 00:52:19

وتأخير تقديم احدى القدمين وتأخير القدم الاخرى. والمعنى المجازى لها دلالة على التردد والحقيقة. الذي يعاني منه هذا الشخص فاذا هنا التجاوز اذا وقع في الجملة باكملها. اطلقت ولم يرد منها معناها الحقيقي بل اريد منها معناها المجاز - 00:52:39 التردد والحقيقة. فاذا المجاز كما يمكن ان يقع في مفردات يمكن ان يقع في مركبات. اعطيكم مثال على مجاز مركب. طبعا المجاز المركب امثلته كثيرة جدا في حياتنا العملية. فكل الامثال اه الامثال التي نستخدمها في حياتنا العملية. الامثال التي نستخدمها يقول لك هذا مثل - 00:52:59

هذا الامثال كلها تعتبر من قبيل المجازي المركب. خذ مثلا مثل اه في حياتنا العادية اليومية مثلا من القصص التي تحدث ان يكون

مثلا عندك اه موظف بسيط يشرح لك موضوع معين اه فاذا جاء اه رئيسه - 00:53:19

والذى هو اكبر منه انت ايش تقول؟ تقول اذا حضر الماء بطل التيمم. انا مثلا دخلت على شركة حتى اوضح لكم المرأة دخلت على شركة جلست مع موظف جلس هذا الموظف يشرح لي تفاصيل هذه الشركة وكيف تعمل. والموظفو وهو يتحدث معى - 00:53:39 جاء رئيسه المسؤول الاعلامي فجلس على الكرسي. فانا ايش قلت؟ من امثالنا العامية ان نقول اذا حضر الماء بطل التيمم هذا المثل اذا حضر الماء بطل التيمم هذا مجاز مركب. ليه؟ لانه اذا حضر الماء بطل التيمم معناه الحقيقي انه اذا كنت - 00:53:59 للماء كان يجوز لي ان اتيمم. متى وجدت الماء؟ اصبح التيمم حراما وممنوعا. اليس كذلك؟ اصبحنا نأخذ هذه المثل ونطلقه على حالات اخرى مجازية. انه اذا حضر الشخص الاعلى ذهب دور الشخص الادنى - 00:54:19

ذهب دوره واصبح الشخص الاعلى هو اه المسؤول هو الذي وجه اليه الحديد هو الذي يتم اعتماده. فاذا حضر الماء هذا المثل مثال على مجاز مركب لانه يطلق ايراده معنى مجازي. مثلا اه بين طلبة - 00:54:39

العلم مثلا مدينة فيها فقر في طلبة العلم. فتجد انسان بسيط يمكن قرأ له قرأ بعض المصنفات هو الذي يتتصدر للافتاء وفي يوم من الايام اتى لهذه القرية عالم كبير من علماء الامة. هذه القرية ابتداء - 00:54:59

لها عالم صغير. لها عالم صغير وليس عالم وربما كما في حالنا في هذا الزمان. شخص قرأ بعض المصنفات فصدر نفسه ليكون مفتيا للناس. لكن هذا الرجل على قدر علمه يتكلم. جاء شخص من علماء الامة الكبار ونزل وحل بهذه القرية. او هذه المدينة - 00:55:19 فالناس الان ماذا سيفعلون؟ سيتركون هذا الشيخ الصغير ويزهبون الى هذا العالم الكبير. ومن الامثال الدارجة لهذه الحالة عند الناس ان يقال لا يفتى ومالك في المدينة. هذه الجملة لا يفتى وبارك في المدينة - 00:55:39

ايش تدل عندها في عرفنا؟ هي قدימה قيلت في حاجة حقيقة في واقع معين حقيقة لكنها اصبحت مثل دارج انه اذا جاء او من هو فيه مقام ذلك في العلم والاسعة والاطلاع وكان موجودا حاضرا فلا يجوز لاحد ان يفتى. اذا - 00:55:59

ما لك اي هذا العالم الكبير وخرجوا لم يعد غيره ليتكلم الصغار. فحينما نقول لا يفتى ومالك في المدينة هذا من الامثلة المشهورة ندلل على انه بذكاء لهذا العالم المدرس حاضر ليس لاحد ان يتكلم وان يبدي رأيه. اذا فقد هذا العالم الكبير ليتكلم حينئذ من شاهد - 00:56:19

فلا يفتى ووالد في المدينة اذا حضر الماء وثلاث تيمم فلان يقدم رجله يؤخر اخرى كل هذا النهض من الامثال الدارجة على تعتبر من قبيل المجاز المركب. وبهذا احبتني اتفصل اكثر من ذلك في هذه الموضعين. نهى الحديث - 00:56:39

باب المجاز وهو الباب الثاني من انواع ام البيان وننتقل للحبيب عن الباب الثالث من ابواب هذا العلم الا وهو باب الكنية لأن علم البلاء احبتني اصوله ما هي؟ او اركانه ما هي؟ ثلاثة. التشبيه - 00:56:59

والكنية. عرفنا التشبيه بتقسيمات وانواعه سابقا. عرفنا المجاز بتقسيمه مجاز مفرد مجاز مركب اقسم باعتبار العلاقة ان مجاز موصل واستعارة عرفنا المجاز الموصل وايش مفهومه وصوره وعرفنا الاستعارة وتقسيمات استعارة اصلية تبعية استعارة تصريحية - 00:57:19

الحمد لله جمعنا كل هذه الامور وهي في الحقيقة يعني انا لا ابالغ اذا قلت لكم الاصول التي تعلمتموها في هذه الدورة وفي هذه المجالس وان وضعت لامر قدره الله سبحانه وتعالى لشيء من البلاء لكن صدقوني من احاط بها علما واستمكن منها واستحکمها سيعمل على فائدة كبيرة في - 00:57:39

حياته وفي قراءته. سيفهم كثير من كلام علماء التفسير وعلماء البلاغة وعلماء العقائد. لأن كثير من الكلام يبني على هذه المحطات البيانية الكتاب والسنة كانت على هذا النمط في البيان. الكتاب والسنة فيها تشريع. فيها استعارة فيها كناية. فيها مجاز مرسى فيها - 00:57:59

كل هذه الانواع وهذا اي انسان سيقرأ في شموع الاحاديث اذا في فتح باري. اذا نقرأ في شرح مسلم. الشرح النووي انا مسلم. اذا بقرأ في كتب شو ستجد هذه العبارات ستتجد يقول لك ابن حجر وهذا استعارة مثنية وهذه استعارة تصريحية وهذه طب اذا انت لا تفهم

ما معنى استعارة تصريحية واستعارة - 00:58:19

كيف سترأ كتب شروح الاحاديث وكتب السنة؟ كيف سترسل الاحكام؟ من احاديث النبي صلى الله عليه وسلم ومن الكتاب ضعيف لا خبرة لك ولا دراية بأساليب العرب في خطابها. هذه كلها احبتي اساليب العرب في خطابه. الشعار المكنية شكل من الاشكال اساليب العرب في بيانها الاستعارة التصريحية - 00:58:39

شكل اخر من اشكال اساليب العرب. اه المجاز الموصل شكل اخر شكل الكنية شكل. عليك ان تحكمها يا طالب العلم. اذا اردت ان تكون دراستك الشرعية دراسة بوعي مع امتلاك واضح لادوات المعرفة. اذا الان احبتي ستنقل في رحلة جديدة الى باب جديد - 00:58:59

الباب الاخير من ابواب علم البيان وهو باب الكنية. وهذا الباب مختصر. واختصره من الشعر اكثر واكثر. لذا نحن فقط سنشير الى 00:59:19 المعالم باب الكنية ويبقى عندنا نختتم بذكر علم بديع في الابيات العشرة الاخيرة التي بقيت من هذه المنظومة بعد ذلك - طب ده ولدان مجلس لنفتح صفحة جديدة من صفحات علم البيع. دعونا ننتقل احبتي الان اذا الى مبحثنا الجديد الا وهو الكنية. وكما قلنا الكنية هي الباب الثالث والأخير من ابواب علم البيان. الذي يتطرق اليه البلاغيون - 00:59:39

ابواب علم البيان التشبّيّه المجاز بانواعه وتقسيماته والكنية. والكنية كما اسلفنا سابقا هي من قبيل الدلالة الالتزامية. هي من قبيل الدلالة الالتزامية. ما معنى الدلالة الالتزامية؟ اعني اتلفظ بالكلمة واريد منها معناها الالتزامي. واريد منها معناها الالتزام. ركزوا معي - 00:59:59

حتى نفهم الفرق بين الكنية وبين المجاز. وهذا شرحته سابقا واعيده مرة اخرى. في المجاز وفي الكنية حينما نطلق الكلمة او نتلفظ بالكلمة نريد نريد المعنى الالتزامي لكن ما هو الفرق بين المجاز والكيميائي؟ اذا كنا في المجاز نطلق اللفظة ونريد المعنى الالتزام وكنا في كنایة نطلق اللفظ ونريد المعنى الالتزام. اذا ما هو الفرق - 01:00:29

وبينهما الفرق بينهما كما كررته مرارا وان في المجاز هناك قرينة تمنع ارادة المعنى حقيقي لللف. هناك قرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي لللفظ. واما في الكنية فلا يوجد عندنا قرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي. يعني في الكنية انا اطلقت اللفظ. واردت - 01:00:59

تبدي دداء وقصدت ابتداء المعنى الالتزامي. لكن لا توجد قرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي لكن لا توجد قرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي. اذا يمكن اطلاق اللفظة في الكنية ها. في الكنية اطلق اللفظة - 01:01:29

اريد منها معناها الالتزام ولا مانع من ان اكون اردت المعنى الحقيقي ايضا لكن تبعا. لكن ماذا طبعا اذن فلسفة الكنية تقوم على ان المتكلم اطلق اللفظة واراد منها معناها الالتزام ولا توجد - 01:01:49

تبقررين تدل على امتناع المعنى الحقيقي. هل المعنى الحقيقي مقصود اصالة؟ لا ليس مقصود. لكن لا توجد قرينة تمنع من ان يكون 01:02:09 مرادا على وجه التبع. ومن خلال التنفيذ سيتضح اكثر واكثر. لكن فقط ما اريده الان ان تفرقوا بين المجاز وبين الكنية - المجاز لا بد من قرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي. فلا يمكن ان يكون المعنى الحقيقي هو المعنى المجازي معا. واما في الكنية نعم انا اطلقت اللفظ واردت منها معناها المجازي ولكن لا يوجد هناك قرينة تمنع المعنى الحقيقي - 01:02:29

فلو كان المعنى الحقيقي هو هذا ممكن. لكن على وجه التبع. لكن على وجه ماذا؟ على وجه التبع وليس على وجه اصالة وفي 01:02:49 الاصالة المقصود من هذه الكلمة معناها الالتزام. ننظر الان في الابيات التي اتي بها بالشحنة في باب الكنية. قال - وما به لزموا معناه وهو لا ممتنع كنایة فاقسم الى ارادة النسبات او نفس صفة او غير هذين اجتهد ان تعرفا. وما به لازموا معنى وهو لا. ممتنع كنایة فاقسم - 01:03:09

ده ارادة النسبة او نفس الصفة او غير هذين اجتهد ان تعرفا. يقول ابن ابن شحنة عليه رحمة الله تعالى في تعريفه للكنایة قال وما به لازم معنا. اللفظ الذي اطلق واريد - 01:03:29

ومنه لازم المعنى. لازم معناه الحقيقي. واحنا قلنا دلالة الالتزام. لماذا سميت دلالة التزام لانه عندي معنى التزامي ملائم للمعنى الحقيقي. لذلك سميت دلالة التزام فيقول ابن الشحنة عليه رحمة الله تعالى في الكناية ان تطلق اللفظ وتريد به لازم المعنى -

01:03:49

اي لازم المعنى الحقيقي. لازم المعنى الحقيقي ما هو؟ هو المعنى الالتزامي. لو قلت لك انا ما هو هو لازم المعنى الحقيقي. تقول لازم المعنى الحقيقي هو المعنى الالتزامي. سمي لازما لانه ملائم -

01:04:19

للمعنى الحقيقي سواء كانت الملازمة كما قلنا عقلية او عرفية. تمام؟ فيقول ابن الشحنة الجنائية لفظ اطلق واريد لازم معناه. وما به لازم معناه. قال وهو لا ممتنع وهو الضمير هو يعود على ماذا؟ على كلمة معنى. الضمير وهو يعود على ماذا؟ على كلمة معنى. اي اللفظ الذي -

01:04:39

اطلق واريد لازم معناه. واما نفس المعنى اللي هو المعنى الحقيقي فهو غير ممتنع ان يكون مقصودا على وجه ماذا؟ لانه لا توجد قرينة تدل على امتناع المعنى الحقيقي. وهذا هو -

01:05:09

فرق الجوهرى بين المجاز وبين الكناية. الان دعونا من السبورة ونكتب تعريف ابن الشحنة للكناية جيتوا الاقلام نعم نسأل الله ان تساعدنا لنهاية المحاضرة اليوم. الكناية طبعا انا عرفتها لكم بالتعريف لفظ اطلق -

01:05:29

واريد لازموا معناه مع عدم وجود قرينة تمنع المعنى الحقيقي. الكناية لفظ اطلق واريد لا عنهم الموضوع يتعلق بالارادة احبتى فانت في المجاز تريد المعنى الالتزام في الكناية تريد وتقصد المعنى الالتزامى. فالكناية لفظ مطلقة واريد لازم معناه. لكن -

01:05:59

الفرق بين المجاز وبين الكناية انه في الكناية مع عدم وجود قرينة يعني لا توجد قرينة تمنع المعنى الحقيقي تمنع ارادة المعنى الحقيقي. وهو معنى قول ابن الشحنة عليه رحمة الله تعالى آآ في قوله وما به لازم -

01:06:38

معنى وهو لا ممتنع. وما به لازم معنى. يعني لو لفظ اطلق واريد به لازم معنا. اي المعنى الالتزام. وهو اي وهو والضمير وهو يعود على المعنى الحقيقي وهو المعنى الحقيقي ليس ممتنعا. غير ممتنع ان يكون مراهق لكنه يكون مرادا على سبيل التبع. ان كان -

01:06:58

يكون مرادا على سبيل التبع. ولا توجد قرينة تمنع ارادته ابدا. وتحيل ذلك لا توجد عندي قرينة تمنع الارادة وتحيل ذلك. هذه فكرة الكناية. اذا اذا الكناية ايضا تعتمد اسلوب الدلالة الالتزامية -

01:07:28

انني اطلق الالفاظ واريد بها معانيها الالتزامية ولا توجد قليلة تمنع المعاني الحقيقة لاحظوا لا توجد قرينة تمنع المعاني الحقيقة. فالمعاني الحقيقة هي ليست مقصودة او غير مقصودة يعني ابتداء لا نستطيع ان نقول انها مقصودة وغير مقصودة. فقط لا توجد عندي قرينة ها لا توجد عندي قرينة تمنعها -

01:07:48

طب هل هي مقصودة؟ يمكن ان تكون مقصودة تبعا للمتكلم. ويمكن ان يكون المتكلم غض الطرف عنها. ولكن النهاية لم يأت بقليل تمنعه. وهذه انتبهوا اليها الجزئية التي تكلمت بها اخيرا. اعيد مرة اخرى ما في مشكلة. لكن المهم ان نفهم لانه -

01:08:18

الكناية هي من اساسيات علم البيان. في الكناية اطلقنا الالفاظ واردنا معانيها الالتزامية. جميل؟ لم نأت بقرينة تمنع المعاني الحقيقة. طيب اذا هل المعاني الحقيقة ينبغي ان تكون مقصودة تبعا؟ اقول لا لا يشترط. يمكن -

01:08:38

ان تكون المعاني الحقيقة مقصودة تبعا. ويمكن ان يكون المتكلم غض الطرف عنها ولم يلتفت اليها. لكن المهم في كلا الحالتين سواء كان المتكلم غض الطرف عنها او كان لم يغض الطرف عنها لكنه جعلها مقصودة تبعا. المهم في كلا الحالتين -

01:08:58

انه لم يأت بقرينة تمنع المعنى الحقيقي هذا الذي يهمني. انه لم يأتي بقليله تمنع المعنى الحقيقي وهذا اذا هو مفهوم الكناية. لو اتيتوا بالكاميرا وانا ما في مشكلة. تمام. اذا فهمنا -

01:09:18

سانقل الى بيان انواع الكناية. الكناية احبتى المشهور في كتب البلاغيين اننا الانواع ان لها ثلاثة انواع. ها انتقل الى موضوع جديد انواع هذا غير ظاهر صح؟ ابدا انواع الكناية. انواع الكناية ثلاثة احبتى. انواع الكناية كم -

01:09:38

ثلاثة يقولون الكناية لها ثلاثة انواع اولا طبعا هذه انواع بحسب ماذا؟ دائما اي تقسيم انا احب ان يعرف الطالب اي اعتبار. انواع الكناية هذا التقسيم الثلاثي اه باعتبار القصد من الكناية. تقسم الكناية -

01:10:18

الى ثلاثة انواع بحسب ما هو المقصود من استخدامها. المقصود من استخدامها. الحالة الاولى ان يكون المقصود ان ترکزوا على لفظ اکثر ما اکتبه لانه ما اکتبه قد يكون غير واضح - 01:10:38

ان يكون المقصود منها اثبات صفة. فقط هذه الحالة الاولى ان استخدم الکنایة واريد منها مجرد اثبات صفة ان صفة طيب الحالة 01:11:02 الثانية ان يكون المقصود من الکنایة نسبة صفة الى موصوف -

يعني اني استخدم الکنایة وقصدی ليس اثبات صفة. لا الصفة مثبتة سابقا. ولكنني اريد من استخدام الکنایة ان ادل على نسبة هذه الصفة الى هذا الموصوف. ارتباط هذه الصفة هذا الشخص تمام؟ اذا الحالة الاولى من حالات الکنایة استخدم الکنایة وقصد بها اثبات الصفة - 01:11:42

وليس نسبتها الى شخص معين لا اريد اثبات الصفة. هذا المقصود من الکنایة. الحالة الثانية او الصورة الثانية ان استخدم الکنایة واريد من استخدامها ليس اثبات الصفة بل الصفة مثبتة سابقا. اريد من استخدام الکنایة نسبة الصفة الى الموصوف - 01:12:12

نسبة الصفة الى الموصوف. اثبات هذه الصفة لهذا الموصوف. الصفة ثابتة ابتداء لكن ايش الغير ثابت نسبتها وارتباطها بهذه الموصوفة. انا استخدم الکنایة لاثبات هذا الارتباط. يقولون اذا المقصود الثاني للکنایة نسبة الصفة الى الوصول - 01:12:32

الحالة الثالثة اكتبوا هذه العبارة عني ان يكون المقصود من الکنایة الموصوف فقط ان يكون المقصود من الکنایة الموصوف فقط. استخدم اسلوب الکنایة لاني اريد به الموصوف لا اريد الصفة ولا اريد نسبة صفة الى الموصوف بل استخدام الکنایة وانا - 01:12:52 اريد بها الموصوفة فقط. وانا اريد بها الموصوفة فقط. اذا استخدامات وتوظيفها في اللغة العربية باستخراج كلام العرب يأتي على ثلاثة احوال. اما ان يستخدم المتكلم الكلية ويقصد بها اثبات صفة معينة - 01:13:32

يستخدم الکنایة ويقصد بها نسبة صفة الى موصوف يعني بيان ارتباط هذه الصفة بهذا الموصوف او يستخدم الکنایة ويريد بها ماذا؟ ان يستخدم الکنایة ويريد بها مجرد الموصوف ان يتكلم عن موصوف معين ولكن لا - 01:13:52

عنه بشكل مباشر بل باستخدام اسلوب الکنایة. طيب. اذا الان احبتني كلمة الکنایة هي وتعبر على اننا سواء في القسم الاول او القسم الثاني او القسم الثالث. لا نثبت ما نريد بشكل صريح - 01:14:12

لا نثبت ما نريد بشكل صريح. الان المعاني التي نريد ان نثبتها كما قلنا ابتداء في علم البيان. اما ان نستخدم دالة المطابقة لاثباتها وهذه وان كانت سهلة لكن لا يوجد فيها ابداع. لكن قد انا اثبت المعاني التي اريدتها - 01:14:32 ليس من خلال دالة المطابقة بل من خلال دالة الالتزام اثبت المعاني التي اريد ا يصلها للسامعين. وقلنا ايصال المعاني سامعين من خلال دالة الالتزام اما ان يكون باسلوب المجاز او باسلوب الكيميائي. عرفنا المجاز وانتهينا منه. الان نحن نتكلم في اسلوب الکنایة. في اسلوب - 01:14:52

انا ساستخدم دالة الالتزام لاثبات صفة ان هذه الصفة يمكن ان نثبتها باستخدام دالة المطابقة لكن لا اتي في اثباتها بطريقة ابداعية جميلة. من خلال اسلوب الکنایة يعني من خلال سماها عملية ضفافية. انا سأثبت هذه الصفات - 01:15:12

بدالة الالتزام. سأثبت هذه الصفة من خلال دالة الالتزام عن طريق اسلوب الکنایة. يعني ساکرني عن هذه او اثبت نسبة صفة الى موصوف بدل ان اقول محمد موصوف بهذه الصفة باستخدام دالة الالتزام وبشكل ابداعي - 01:15:32

سأثبت نسبة صفة الى منصور معين. من خلال ذلك الکنایة ايضا التي تعتمد دالة الالتزام استطيع ان اشير في الجملة الى الموصوف الى الشخص الذي اتكلم عنه من دون ان اصرح باسمه. من دون ان اصرح باسمه. فاذا باختصار - 01:15:52

الکنایة احبتني سواء كان المقصود منها اثبات صفة او المقصود منها نسبة صفة الى منصور معين او المقصود منها الموصوف هي اسمها کنایة هو انك لا تصرح بمقصداك بدالة المطابقة بل تعدل الى استخدام الکنایة التي تعتمد على دالة الالتزام - 01:16:12

يكون طريقتك في ايصال المعنى طريقة فيها ابداع فيها جوانية فيها رقي. هذه هي الفكرة باختصار. طب الان يا شيخ بدن امثلة. نبدأ بابا ي نوع نبدأ بال النوع الاول من انواع الکنایة ونطبق امثلة. النوع الاول ان يكون المقصود من الکنایة - 01:16:32

اثبات صفة يعني انا استخدم الکنایة لادل ولاثبت صفة معينة لو قلت لكم محمد كثیر الرماد و محمد طویل النجاد و خالد عریض القفا

هذا امثلة ثلاثة. محمد كثیر الرماد. الان کثیر الرماد - 01:16:52

وما کثیر الرغم من خلال السياق انت عندما تسمع محمد کثیر الرماد من خلال السياق والقرآن سيتضح لك ماذا؟ ان المتكلم بهذه الجملة حينما قال محمد کثیر الرماد لم عندما تكلم بكلمة الكثیر الرماد عندما تكلم بهذا المقطع لم يرد منه ولم يقصد ابتداء المعنى الحقيقي لکثیر - 01:17:42

انت من خلال الجمل انا بتكلم عن محمد وبذكر فضائله ومحاسنه. بدی اثبت له صفة معينة ها اريد ان اثبت صفة اريد ان اتكلم عن صفة تثبت صفة معينة. فانا اذكر مدائح وصفات محمد. فقلت محمد کفیل الرماد. انت کانسان عاقل لما - 01:18:12
انسان عاقل عربي. لما تسمع هذا الكلام محمد کثیر الرماد. الان کثیر الرماد های مبشرة اذا كنت انسان عاقل وتحسن تذوق اللغة ستعرف ان المتكلم بكلمة کثیر الرماد لم يقصد ابتداء لم يقصد في قلبه وفي فكره - 01:18:32

المعنى الحقيقي لکثیر الرمل. ايش المعنى الحقيقي لکثیر الرماد؟ انه في حواليه رماد کثیر. او بعمل الرماد کثیر رماد وما يخرج من النار. هذا المعنى الحقيقي لكلمة کثیر الرماد. فانت کانسان متذوق عربي عندما تسمع محمد کثیر الرماد الاصل بك ان - 01:18:52
مبشرة وان الذي قال کفیل الرماد لم يقصد المعنى الحقيقة ليس قصد المعنى الحقيقي. وانما قصد بکثرة الرماد عن الالتزام بها. ما هو المعنى الالتزامي لکثیري الرماد؟ وهنا يبدأ الذهن العاقل يفكـر. انه کثرة الرماد هي التي - 01:19:12

ايقاظ النيران. طيب. محمد الان في سياق مدح له. کثرة ايقاظ النيران؟ هل هي اللول يلعب لا کثرة ايقاد النيران اکيد لکثرة الطبخ. طب لماذا محمد يکثـر الطبخ طرق تسلسلية يعني تصل - 01:19:32

الى معرفة ما الذي تقصده العرب بمثل هذا النوع من الکنایة. اه کثرة الطبخ تدل على کثرة الضيوف وكثرة الضيوف تدل على ان هذا الرجل کريم. تقصده الناس کرامة. فاذا محمد کثیر الرماد هي اثبتت صفة. ما هي؟ صفة الكرم. صفة - 01:19:52

الکرم. الان احبتني انا ممکن اقول محمد کريم وانتهى الامر. صـح؟ لكنـي هنا عندما صـفة الكرم ان اثبت باستخدام دلالة المطابقة عندما قلت محمد کـريم اـنا اـثبتت صـفة الكرـم من خلال دلـالة المـطابـقة وـدلـالة المـطابـقة هـنا لا يوجد - 01:20:12

فيـها اـبداع لـما اـنا اـثبتـت صـفة الكرـم من خلال الـکـنـایـة اـها اـنا اـسـتـخـدـمـت دـلـالـة الـالـتـزـام لـاـثـبـاتـ هـذهـ الصـفـةـ. لـما اـثـبـتهاـ الـبعـضـ يـقـولـ يـاـ شـيـخـ طـبـ اـنتـ لـما - 01:20:32

متـىـ اـثـبـتـ اـنـتـ بـطـرـيـقـةـ التـفـافـيـةـ لـكـنـ لـمـ قـلـتـ مـحـمـدـ کـرـیـمـ اـثـبـتـهاـ بـطـرـيـقـةـ سـرـیـعـةـ وـوـاضـحـةـ. اـقـولـ هـذـاـ لـكـ اـیـهـاـ الـخـ يـعـنـيـ الـانـسـانـ الـضـعـیـفـ فـیـ الـلـغـةـ الـعـرـبـیـةـ قـدـ يـقـولـ مـحـمـدـ کـرـیـمـ اـسـهـلـ مـنـ مـحـمـدـ کـثـیرـ الرـمـادـ فـلـمـاـ نـهـدـیـ اللـهـ مـحـمـدـ کـثـیرـ الرـمـادـ؟ اـقـولـ الـانـسـانـ الـذـیـ بـیـحـثـ عـنـ 01:20:52 -

الـلـغـةـ الـعـالـیـةـ الـرـائـقـةـ وـعـنـ فـخـامـةـ الـلـسـانـ الـعـرـبـیـ هوـ الـذـیـ يـعـبـرـ بـمـحـمـدـ کـثـیرـ الرـمـادـ بـدـلـاـ مـنـ انـ يـعـبـرـ بـدـلـالـةـ مـحـمـدـ کـرـیـمـ. نـعـمـ رـبـماـ مـنـ السـهـلـ عـلـیـكـ انـ تـقـولـ مـحـمـدـ کـرـیـمـ. لـكـ لـغـتـكـ سـتـبـقـیـ ضـعـیـفـةـ. وـاماـ مـنـ بـیـحـثـ عـنـ 01:21:12

اوـ الرـقـیـ فـیـ الـلـسـانـ وـالـاـتـیـانـ بـدـلـالـاتـ الـالـتـزـامـ وـالـمـهـارـةـ فـیـ التـعـبـرـ وـاـیـصـالـ المـعـانـیـ فـیـ نـفـسـ السـامـعـ بـشـکـلـ کـمـاـ قـلـنـاـ بـیـؤـثـرـ لـیـسـ فـقـطـ الـبـلـاغـةـ اـنـ تـأـتـیـ بـالـمـعـنـیـ بـشـکـلـ وـاـضـحـ. بـلـ المـرـادـ مـنـ الـبـلـاغـ وـمـنـ الـبـیـانـ اـنـ تـؤـثـرـ اـیـضـاـ فـیـ نـفـسـ السـنـةـ. کـمـاـ قـلـنـاـ 01:21:32 -

فـیـ تـفـسـیرـنـاـ لـعـلـمـ الـبـیـانـ اـنـکـ تـأـتـیـ بـاجـلـ الـطـرـقـ وـضـوـحـاـ وـاـکـثـرـاـ تـأـثـرـاـ فـیـ نـفـسـ السـامـعـ. فـمـحـمـدـ کـثـیرـ وـمـاتـ اـیـقـاعـ النـفـسـ عـلـىـ السـامـعـ عـرـبـیـ اـشـدـ مـنـ اـیـقـاعـ مـحـمـدـ کـرـیـمـ. مـعـ اـنـ کـرـیـمـ الـمـرـادـ مـنـهـ 01:21:52 -

بـالـکـرـامـةـ. فـاـذاـ مـحـمـدـ کـفـیـلـ الرـمـادـ مـرـادـ مـنـ هـذـهـ الـکـنـایـةـ. کـثـیرـ الرـمـادـ اـثـبـاتـ صـفـةـ هـاـ هـذـهـ الـکـنـایـةـ لـیـسـ هـنـاـ نـسـبـةـ صـفـةـ الـىـ مـوـصـوفـ لـاـ نـسـبـةـ الـصـفـةـ الـىـ مـوـصـوفـ سـیـأـتـیـ لـكـ نـوـعـهـاـ کـیـفـ تـكـوـنـ. اـماـ هـذـهـ الـمـرـادـ مـنـهـاـ مـنـ کـلـمـةـ کـثـیرـ الرـمـادـ اـنـتـ فـقـطـ اـنـظـرـ الـىـ 01:22:12 -

کـثـیرـ الرـوـادـ هـذـهـ الـکـنـایـةـ تـبـثـتـ مـاـ هـیـ صـفـةـ الـکـرـمـ. لـمـ هـذـهـ الـصـفـةـ سـتـبـثـتـ؟ اـهـ هـنـاـ تـرـجـعـ الـىـ اـصـلـ الـجـمـلـةـ فـتـعـرـفـ اـهـ انـ المـتـصـلـ بـالـکـرـمـ هـوـ مـحـمـدـ. فـالـکـنـایـةـ اـثـبـتـ لـيـ الـصـفـةـ وـالـجـمـلـةـ بـنـهـایـتـهاـ هـیـ الـتـیـ اـخـبـرـتـیـ اـنـ هـذـهـ الـصـفـةـ 01:22:32 -

الـتـیـ اـثـبـتـهـاـ بـالـکـنـایـةـ اـرـدـ اـنـ اـمـنـجـهـاـ لـمـحـمـدـ فـلـیـسـتـ الـکـنـایـةـ هـیـ الـتـیـ اـثـبـتـتـ الـصـفـةـ لـمـوـصـوفـ لـاـ الـکـنـایـةـ اـنـاـ اـسـتـخـدـمـتـهـاـ اـثـبـاتـ صـفـةـ ثـمـ بـعـدـ ذـكـرـ اـنـاـ کـمـتـكـلـ بـيـنـ اـنـ هـذـهـ الـصـفـةـ الـتـیـ اـثـبـتـهـاـ بـالـکـنـایـةـ هـیـ لـمـحـمـدـ. وـلـمـ اـسـتـخـدـمـ الـکـنـایـةـ فـیـ نـسـبـتـهـاـ لـمـحـمـدـ 01:22:52 -

طيب ناخد مثال اخر محمد طويل النجاة احبتى هي حمام السيف. هي حمام السيف. عندما تكون حمائل طويلة. فلان طويل النجال عندما تكون حمائل السيف طويلة. هذا يدل على ماذا - 01:23:12

بدالة الالتزام العقلي يفكرك بعقلك. لو قتلك هذا الرجل مثلا طويل النجاة. او بنطاله من العامية. بنطاله طويل. الاصل ان هذا يدل في دينك على ماذا؟ على ان هذا الرجل طويل القامة - 01:23:42

اليس كذلك؟ لانه طول الرجال من الذي يلبس نجادا طويلا؟ الذي يكون طويل القامة هذه هو الوضع العادي الطبيعي الان طب يا شيخ ممکن طفل صغير يلبس نجار طويل يجر خدفة. او ممکن طفل صغير يلبس بنطاطه خلفه. نقول هذا خلاف العادة. ونحن حينما 01:24:02 -

نتكلم باللسان العربي نتكلم على ما هو معتاد. المعتاد ان الشخص المتوسط يكون نجادا متوسط. والشخص القصير يكون نجادا قصيرا. من الشخص الذي ايجابا طويلا الشخص الطويل القامة. فعندما اقول محمد طويل النجاة تقول طويل النجاة ها - 01:24:22

هذا المقطع طويل للجان يدل على ماذا؟ كنایة. تدل على ماذا؟ على اثبات الصفة. وهي صفة طول القمر طويل النجاد يدل على طول القامة. طبعا لاحظوا في الكنایة حتى تتأكدوا من تعريف الكنایة انه صحيح. عندما قلت طويل النجاد المتكلم حينما قال طويل النجاد 01:24:42 -

لم يقصد ابتداء المعنى الحقيقي. لم يقصده. وانما قصد ابتداء اثبات صفة طول طب هل هناك قرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي تبعاً ان يكون فعلا هذا الرجل هو طويل النجاة - 01:25:12

لا توجد عندي قرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي لطويل النجار وهو انه حمائل السيف طويلة فعلا. لكنها انا عرفت ان المقصود الابتدائي الاصلي من التلفظ بطول اللجان ليس المعنى الحقيقي. انا عرفت انه المقصود هو المعنى الالتزامي - 01:25:32

لكن مع ذلك لا توجد قرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي لطويل النجار. وهي ان حمائل طويلة فعلا. كذلك في المثال السابق لما قلنا محمد كثير الرماد الان كثیر الرماد صحيح انا كمتكلم قصدت منها معناها الالتزام وهي الكرم - 01:25:52

لكن هل توجد قرينة تمنع ايضا ان يكون محمد كثیر الرماد فعلا؟ كمعنى حقيقي لا يوجد ما يمنع ذلك. صح فكثير الروايات قد يكون هقول قد يكون المعنى الحقيقي مقصود لكن تبعا. والمقصود اصالة هو المعنى الالتزامي. تمام؟ فاذا - 01:26:12

من اللجان اثبتت صفة معينة وهي طول القمر. فانا هنا وظفت الكنایة لاثبات صفة. طويل النجار وظفت جنایتها اي دلالة الالتزام لها لاثبات صفة وهي طول القامة. ومع ذلك لم اتي بقليلة تمنع ارادة المعنى الحقيقي. طيب - 01:26:32

محمد علي القفا عريض القفا في اللغة العربية من الكنایات المشهورة. تأتي بها العرب لتدلل على ماذا على غباء الشخص وسفاهيه. اذا قالوا فلان عريض القفا او عريض الوسادة كذلك بعض يعبرون - 01:26:52

وسادته عريضة يقولون قالوا هذا كله من ماذا؟ قالوا ليدللوا به على غبائه وعلى حمقه. فعندما نقول خالد عريض القفا هذه كنایة عن ماذا؟ عن غبائه وحمقه. فالمراد منها ليس مع - 01:27:12

معناها الحقيقي وانما المراد منها المعنى الاجهزة هذا المقصود منه. خلف الرقبة عندما يقول فلان عريض القفا وبعضهم يقول برضه عريض الوساد يريدون بذلك الكنایة عن غباؤه وحمقه. لكن مع ذلك هل توجد - 01:27:32

تمنع ان يكون عريض القفا فعلا لا يوجد قرينة تمنع ان يكون عريض القفا فعلا. لكن المقصود من الاتيان بهذه الكلمة في قادة العرب ليس معناها. المقصود الاصلي منها ما هو؟ المعنى الالتزامي لا وهو الحب. هكذا استخدموها. لانهم يقولوا - 01:27:52

طبعا هذا هل ثبت علميا ودلاء انه كلما كان الرجل عريض القفا كلما كان ازالة اه حماقته غباؤه. هذا كان مأولا عند العرب لكن الان لا ادري انا اذا كان - 01:28:12

العلم الحديث اثبت شيئا في ذلك. المهم يعني طول النجاة ارتبطه بطول القامة واضح. كثرة الرماد ارتبطه بصفة كلام واضح لكن مع عرض القفا ايش علاقته بالغباء؟ هذا قد يكون معروف عند العرب انهم لاحظوا كثيرا من الناس عندهم اذا كان القفي - 01:28:22

هذا يكون عادة فيه غباء وحب. لكن هل هذا قاعدة علمية او ما شابه ذلك؟ هذا امر اخر. تمام اذا هذه الكنایات الثلاث التي مثلت بها

لائبات الصفة. كنایات ثلاث المقصود منها اثبات الصفة فقط. وليس مقصود منها اي شيء اخر - 01:28:42

طيب ننتقل الان للنوع الثاني من انواع الكنایة. وهي الكنایة التي يقصد منها ليس اثبات الصفة. بل الصفة قد ثبتت سابقا طب وليس مقصود من الكنایة؟ ان اوظف الكنایة واستخدمها لادل على نسبة صفة الى موصوف. يعني استخدم اسلوب - 01:29:02
لادل على ارتباط صفة بموصوف. وهذا يسمونه ان يكون المقصود من العناية نسبة صفة الى نصوص ان استخدم الكنایة واوظفها يعني او افضل قلادة الالتزام للنسب صفة الى موصوف. يعني - 01:29:22

ثابتة عندي مسبقا. طب فاذا في ماذا سنستخدم الكنایة؟ في نسبة الى الوصف فيربط هذه الصفة معين خذوا هذا المثال يتضح المفعول. كثيرا ما نسمع ونقرأ من عند العربية فلان المجد بين برديه - 01:29:52

عندما نقول فلان المجد بين برديه. لاحظ او المجد في معطفه عندما تسمع فلان المجد بين برديه او في معطفه. الان هل هناك اثبات صفة؟ هل نريد ان اثبت صفة؟ كلا - 01:30:12

الصفة اصلا مذكورة المجد هي مذكورة في الجملة. الصفة مذكورة. لكنني اريد استخدام الكنایة ان ادل على نسبة هذه الصفة الى الموصوف. وعلى شدة ارتباطها به. والتحامها معه فهي لا تفارقها يستخدمون الكنایة لنسبة صفة الى موصوف والمراد في الحقيقة ليست مجرد نسبة الصيف الى موصول بل يدللون - 01:30:39

على شدة ارتباط هذه الصفة بهذا الموصوف. فكثيرا ما نقرأ في العربية فلان المجد بين برديك او بين ثوبيك. ماذا بذلك المجد بين برديه او بين ثوبيه. ماذا تفهم منها؟ عندما تقول المجد بين برديه يعني هذا الرجل كانه اخذ المجد - 01:31:09
ووضعه بين برديه وعطفه واغلق عليه. وهذا دلالة شدة التلازم والتلاعيم بين هذا الرجل وبين المجد. المجد لازم له فانت عندما قلت المجد بين برديه ها المجد بين برديه في الحقيقة - 01:31:29

اردت نسبة صفة المجد الى هذا الموصوف وشدة ارتباطها به. وشدة ارتباطها به اليك كذلك؟ طيب اه اعطيك مثال مثل الذي ذكرها الشيخ محمد المصيف وانه ذكر امثاله انظروا الى البيت الذي اتي به في قوله - 01:31:49

ان السماحة والمروءة والندي في قبة ضربت على ابن الحشرجي. ابن الحشرج مات ودفن وجعلت عليه قبة. مثل يعني نسميه ببناء او شيء على قبره فهذا الشاعر يمدح ابن الحشرج ويرثيه يرثي ابن الحشرج بعد موته فايشع يقول؟ يقول ان - 01:32:19
هذا الصفة الاولى السماحة والمروءة وصفة المروءة والندي وصفة الندي اللي هو الكرم هذه الصفات الثلاث في قبة اي كلها موجودة اين؟ في قبة ضربت على ابن الحشرجي. مسكننا هذه الصفات الثلاث وكلها موجودة - 01:32:51

تحت قبة اي بناء بني على قبر بن الحشرجي. وماذا يريد بذلك؟ بهذا النوع من الكنایات. هذا ما يسمى ليس مجازا. هذا النوع يسمونه ماذا؟ كلامي. يقول انه هذه الصفات أصبحت كأنها مدفونة تحت القبة - 01:33:11

الذي دفن تحتها ابن الحشرج. فبموت ابن الحشرج ذهبت هذه الصفات. وهذا يدل على شدة هذه الصفات بابن الحشرجي. حتى كأنها ذهبت معه عندما غادر الدنيا غادرت معه. وهذا من المبالغة في ماذا - 01:33:31

في المدح فلاحظوا لما قال ان السماحة والنور في قبة ضربت على ابن الحشرجي. اي موجودة في ماذا في قبة ضربت على ابن الحشرة اي على قبر ابن الحشرة. وهذا يدل على نسبة هذه الصفات الى الموصوف وليس - 01:33:51

مجرد او مطلق النسبة بل شدة التلازم كما قلت لكم وهذه العبارة اظنها ادق من عبارة يعني البلاغيين والبلاغيون يقولون نسبة صفة الى موصوفة لكن عندما ينظر في امثالهم هم لا يريدون مطلق اثبات عفوا مطلق نسبة الصفة الى موصول. بل يستخدمون الكنایة في نوعها الثاني - 01:34:11

في نسبة الصفة الى الموصوف للدلالة على شدته ارتباط هذه الصفة بهذا الموصوف. شدة التلازم بين هذه الصفة هذا الموصوف شدة العلاقة والارتباط بينهما. فتستخدم الكنایة للدلالة على هذا التلازم العالي - 01:34:31

يعني انا اقول لك انظر لو قلت لك اه ابن الحشرج انسان عنده مرءة وسماحة وكرامة او قلت لك يمكن الحشرج انسان كثير المرءة والسماحة والكرامة. ايش عرفت انت انه هذا الرجل ابن الاشرج - 01:34:51

موصوف بشدة الكرم والسماحة والمروءة. هكذا وصل اليك المعنى. لكن انظر كيف الان من خلال انا استخدم الكنية باللغ في ايصال هذا المعنى اليك. ساقول لك ان السماح والمروءة والندي ايها الكرام دفت مع - 01:35:11

الحشرات لاحظ انا وصل لك نفس المعنى وهو شدة اتصف ابن الحشرج بالسماحة والمروءة والندم لكن لما اوصل لك هذا الاتصال وهذه النسبة بين هذه الصفات وهذا الموصوف بطريقة الكنية فاقول لك ان - 01:35:31

والمروءة والندي دفت مع ابن الحشرج. هنا انت تشعر اني ابالغ جدا جدا في ارتباط هذه الصفات هذا الموصوف فيؤثر ذلك في نفسك اكتر. لما اقول لك فلان المجد بين بردية. يعني فلان حضر المجد - 01:35:51

حضر المجد واحتضنه وجعله في ثوبه لهذا المجد لا يكاد يفارقه. طب لو قلت لك فلان تاريخه عظيم وانسان ماجد. نفس الفكرة لو قلت لك فلان انسان ماجد وانسان عظيم. ان توصل الى - 01:36:11

قلت لك ان هذا الشخص منصوب بالعظمة والمجد. لكن لما اصف لك واعطيك هذا المشهد بهاي الصورة. فلا ارى المجد بين ثوبيه وبين انا اوصل لك المعنى لكن بشكل ارقى. بشكل بلغ اكتر بشكل اعمق يرسخ في ذهنك ويرسم صورة ومشهد عالي - 01:36:31

شدة ارتباط المجد بهذا الرجل. فاذا احيانا نستخدم الكنية لمقصد ثان وهو اثبات صفة لموصوف زيدوا بعدها على وجه المبالغة. زيدوا بعدها على وجه ايش؟ المبالغة. حتى تفهموا اكتر واكتر وليس مجرد اثبات صفة - 01:36:51

او نسبة الصفة لموصوف ليس مجرد نسبة صفة لموصوف بل المبالغة في في ربط هذه الصفة بهذا الموصوف. استخدم الكلاب مدلل على هذه المبالغة. تمام؟ اذا انتهينا من النوع الاول والثاني انواع الكنيات. النوع الاول كنایة المراد منها اثبات صفة فقط - 01:37:11

اثبات صفة معينة استخدام الكنية لادلل على الصفة. النوع الثاني استخدام الكنية ليس لادلل على الصفة بل الصفة تكون مذكورة في الجملة وانما لانسب صفة الى موصوف على وجه المبالغة. النوع الثالث والأخير والذي نختم به محاضرة اليوم باذن الله ان يكون المقصود - 01:37:31

من الكنية ان يكون المقصود من الكنية الموصوف فقط. طبعا في كتب البلاغة ايش يقول؟ يقول ان يكون المقصود من الكنية ليس اثبات صفة وليس نسبة صفة الى موصوف. استخدمو اسلوب السلب في التعبير عن النوع الثاني. ما بقول وبصرحه بشكل صريح ان يكون - 01:37:51

المقصود من الكنية الموصوف لا ايش بحکوا؟ ان تستخدم الكنية ويكون المقصود ليس اثبات الصفة وليس نسبة صفة الى موصوف. طب في الحقيقة لما تأتي الى كلام بعض المدققين يقولون هم يريدون في الحقيقة هذا المعنى ان يكون المقصود من الكنية الموصوفة - 01:38:21

فقط لا تري اثبات صفة لا تري نسبة صفة الى موصوف بل تري من الكنية الموصوف فقط كيف دايرك يا شيخ؟ هل انا بقول لك كيف. هذا النوع الثالث ثم الشيخ مثل الاية وحملناه على ذات الالواح والدسر ان تصلح هذه الاية. ومن جامع - 01:38:41

الادغاني ايضا تصلح. لكن دعوني ان امثل بمثال اول بعد ذلك اتيكم. عندما اقول جاء المضيف خذوا هذا المشهد. محمد شخص اه كريم وعنه ضيوف كثر رجل جواد والحمد لله الضيوف لا يخرجون من منزله. اكره جوده وكرمه. فاردت ان امدحه. فاردت ايش؟ ان امدحه. فعندما اتي - 01:39:26

الى مجلس وكان هناك اناس فايش قلت انا في المجلس؟ انظروا جاء المضيف. جاء جاء المضيف واللي جاء محمد. فانا بدل من ان اقول جاء محمد وانتهى الامر. لا قلت - 01:39:56

المضيف. الان المضيف هذا وصف. هذا ايش؟ وصف مشتق. يدل على وعلى صفة ذات متصفه بصفة الضيافة والكرم. تمام؟ لكن لما قلت انا المضيف رکزوا معي. لما قلت جاء المضيف انه هذا النوع شيء من التركيز. عندما قلت جاء المضيف. تمام - 01:40:16

انا ماذا قصدت ابتداء؟ ابتداء ابتداء. ابتداء قصدت ان اخبر الناس انه جاء محمد. صح وانما عبرت بالمضيف ولم اعبر باسمه الصريح لادلل على اتصفه بهذه الصفة لكن اصالة للمقصد الاصلی ما هو؟ المقصود الاصلی من قوله جاء المضيف ان اخبر عن مجيء محمد. محمد. فمحمد - 01:40:46

هو المقصود اصالة هو المقصود اصالة من قوله جاء المضياف اقتصاد محمد بالضيافة والكرم هذا يكون مقصوده ايش عن طب لماذا سميت كنایة؟ لانني حينما اطلقت المضياف لم اقصد في اطلاق - 01:41:16

لم يكن قصدي ونحن كيف القصد هو الذي يؤثر احبيتي في الحقيقة هناك مواضيع تحتاج الى بحث اه دون القصد قصدي المتكلم في تحديد معنى الالفاظ. هذا هو اساس في الحقيقة في علم البيان. لاحظوا لما كان القصد من اطلاق نبذة المضياف - 01:41:46
الموصوف اصالتة هذا كان قصدك اصبحت كلمة المضياف من قبيل الكنایة المضياف واردت بها ابتداء شخص معين اريد ان اخبر عن شخص معين انه حضر. وهو محمد. فلما اطلقت المضياف لم ولد معناه - 01:42:06

حقيقي اصالة. طب شيخ ايش المعنى الحقيقي للمضياف اصالة؟ المعنى الحقيقي لكلمة مضياف داج متصرفه بكثرة ضيافة ذات متصرفه بكثرة الضيافة. تمام؟ الان هذا هو المعنى الحقيقي انا لما قلت جاء المضياف انا لم ارد اصالة ان اخبرهم بالمعنى الحقيقي للسامعين. اردت ان اقول انه جاء محمد اردت الذات فقط - 01:42:26

اردت الذات فقط اصالة. وتبعا هل يمكن ان تكون اردت مدحه؟ نعم طبعا يمكن ان اكون اردت مدحه بل اظن ان مدحه مقصود بشكل واضح لكنه ليس هو المقصود اصالتة. لانه كما قلت محمد اجي الى المجلس - 01:42:56

حاضرون ان محمد جاء. فايش اقول لهم افتحوا من المضياف؟ مثلا. افتحوا للمضياف. ترى المضياف جاي هكذا نقول هسه انا قصدي ابتداء ايش ما قصدي ابتداء ان اخبر السامعين؟ ان محمد جاء. لكن بدل ان اقول افتحوا لمحمد - 01:43:16

قلت افتحوا للمضياف. وقصدي محمد فانا قصدي ابتداء الموصوف. لذلك سميت كنایة عن الموصول فقط. ولم اتي بقليل اين دمنا اراده المعنى الحقيقي؟ بل الظاهر من السياق ان المعنى الحقيقي هنا مقصود لكن على سبيل التبع. تمام - 01:43:36
طيب نأخذ مثال قد يكون اوضح. قال الشاعر في البيت اللي ذكره الشيخ محمد بن ناصيف الضاربين بكل ابيض مخدم والطاعنين مجتمع الاضغان. قال الضاربين بكل ابيض المخدا هو يريده به السيف القاطع. الضاربين بكل ابيض مخزما. اذا الابيض - 01:43:56

والسيف القاطع والطائرين مجتمع الاضغان. مجتمع الاضغان ركزوا معاي في هذه الشطر الثاني والطاعنين مجتمع الاضغان مجتمع الاضغان احبيتي ما هي؟ دعونا نجلس حتى نكتب لهذا البيت. مجتمع الادغال احبيتي ما هي؟ هو ماذا يريد ان يقول؟ الضاربين بكل ابيض - 01:44:26

مخدمة والطاعنين القلوب. ويريد ان يقول والطاعنين بماذا؟ في القلوب. يطعنون في قلوب اعدائهم هذا الذي يقصدونه ابتداء هذا الذي يقصد ابتداء في البيت. لكن بدلًا من ان يعبر الشاعر بشكل صريح ويقول والطاعنين - 01:44:56

قلوب اعدائه او قلوب اعدائهم ايش قال؟ ما قال والطاعة الى القلوب ما جاء باللفظ الصريحة اتى باللفظة الكنایة القلوب. ايش قال؟ والطاعنين مجتمع الاضغان. القلوب هي المكان الذي تجتمع فيه الاضغان والاحقاد. الاضغان - 01:45:16

الاحقاد اين تجتمع الاضغان؟ اين تكون؟ في القلوب. تمام؟ فالشاعر حتى يأتي بعبارة راقية جدا. قال الان انت لماذا تقاتل عدوك؟ لانك تكون مملوء حقد عليه. هناك اوقات كثيرة في قلبك على عدوك. وهو كذلك فتحدثت بين - 01:45:36

حروب اليه كذلك؟ فكانك حينما طعن قلب عدوك انت تطعن المكان الذي تجتمع فيه الاضغان. اليه كذلك؟ بلى. فبدل من ان يقول والطاعنين قلوب اعدائهم. اراد بشكل لطيف جدا ان يدلل على ان هذا - 01:45:56

انما وقع على المكان الذي هو محل الاضغان. فقد والطاعنين مجتمع الاضغان اي المكان الذي يجتمع فيه الاضغان. هو ماذا يريد اصالة بقوله والطاعنين مجتمع الاضغان؟ اصالة ماذا يجد؟ المعنى الاصلي الذي تفهمني. المقصود - 01:46:16

القلب والطاعنين القلوب. فهذا هو المقصود من هذه العبارة. مجتمع الادغال لم يقصد الصفة وانما قصد الموصوف لذلك قلنا هي كنایة اريد بها الموصوف فقط. اراد بها اصالة الموصوف لكن هل هناك مانع من اراده المعنى الحقيقي ايضا؟ انه طعن قلب عدوه. هذا القلب المملوء حقد وضفن. لا يوجد قلب - 01:46:36

تمنع اراده المعنى الحقيقي لمجتمع الادغال. لكن حتى ولو قلنا ان المعنى الحقيقي مراد يكون مرادا على سبيل التبع. وليس مرادا على

سبيل الاصللة وليس مرادا على سبيل الاصللة لاحظوا كيف ان طبيعة القصد هل هو قصد اولي ولا قصد ثاني يؤثر في تحديد طباعي

تلك - 01:47:06

هو مطابقة ولا كنایة ولا مجاز. الان والطاعين جامع الافعاني لما كان قصده وطائنين القلوب ابتداء قلنا اذا مجتمع الاظهار هذه

كنایة عن القلوب. هي كنایة عن ايش؟ عن القلوب. لانه اطلق مجتمع الداغام مریدا بها اصلة - 01:47:26

القلوب هكذا وتبعا وتبعد وبإشارة خفية تطرق الى المعنى الحقيقي. فالمعنى الحقيقي مراد والله اعلم. لكنه مراد على سبيل التبع

فكأنه اولا اعطاك المعنى الجنائي انهم يطعنون في قلوب اعدائهم - 01:47:46

حينما منحك هذا المعنى وحينما منحك هذا المعنى اراد ان يمنحك شيئا اخر معه على سبيل التبع انهم طعنوا التي هي محل الاضغاف

والتي سببت الحروب. كما قلت لكم افتحوا للمضياف قبل قليل. انا اريد ابتداء - 01:48:06

افتتحوا لمحمد افتحوا له الباب. لكنني صحيح اريد افتحه لمحمد ولكن مع ذلك اريد تبعا ان اصف محمد وان يعلم السامعون ان محمد

هذا انسان كثير الضيوف رجل يمدح. تمام؟ هذا النوع الثالث انذر بالكنایة ترید الموصوفة - 01:48:26

اصالة ولكنك في الحقيقة ايضا تشير تبعا الى صفة في هذا الموصوف. هذه الصفة هي التي يدل عليها المعنى الحقيقي هي التي يدل

عليها المعنى الحقيقي. لكن لماذا قلنا هي مقصودة تبعا؟ لانني في الكنایة لا اريد المعنى الحقيقي بل انا اريد المعنى - 01:48:46

اصالة ولا مانع من اراده المعنى الحقيقي تبعا. فهذا هو القسم الثالث من اقسام الكنایة. الكنایة التي يقصد منها الموصوف فقط يمكن

يكون الصفة مرادة تبعا يمكن. وهذا ظاهر في الابيات التي اتيينا بها. اذا باختصار - 01:49:06

بحث مختصر في هذه المنظومة بل في كل الكتب بشكل عام بحث طويل. اهم شيء في الكنایة ان تعرف تعريفها. انك تكتب اللون

وترید الالتزام مع عدم قرينة تمنع اراده المعنى الحقيقي ان تعرف انواع الكنایات انها اما اثبات صفة ان تختلف - 01:49:26

وكنایة مجرد اثبات الصفة واحفظوا كثيرا رباط طويل النجال. ان نستخدم الكنایة لنسبة صفة الى موصوف. وثالثا واخيرا ان

نستخدم الكنایة لاتحدث عن الموصوف فقط مع اراده الصفة على سبيل التبع عادة. اذا هذا نهاية حديثنا احبتي في علم - 01:49:46

البيان وفي المجلس القادر باذن الله نشرع في علم البديع وفي الابيات العشر الاخيرة من هذه المنظومة المباركة. وصلى الله على

سیدنا محمد وعلى الله وصحابه وسلم - 01:50:06