

شرح مئة المعاني والبيان(62) - إبراهيم رفيق - المستوى الثاني

إبراهيم رفيق الطويل

فيا لغتي ايا صرحا عظيما تهاوت عند هيئته الصروح انت البحر للغواص عشق وانت تدر للقصير طموح. بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على - [00:00:00](#) المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين.

حياكم الله احبتي الى مجلس جديد نعقده في شرح نظم مئة المعاني والبيان. للامام - [00:00:30](#) من الشحنة الحنفي رحمة الله تعالى عليه. وقد وصل بنا المسير الى الباب السابع من ابواب علم المعاني وهو الباب اخطر والادق والاهم في ابواب علم المعاني باب الوصل والفصل. وقد عظم الائمة وعلماء البلاغة هذا - [00:00:48](#) واشادوا به وبينوا خطره وعظيم اثره في الدراسات البلاغية وفي تطبيقاته على النصوص سواء النصوص العربية من الشعر والنثر العربي القديم او النصوص القرآنية او الاحاديث النبوية حتى قال ابو علي الفارسي حين سئل عن علم البلاغة ما هو - [00:01:08](#) فقال علم البلاغة والوصل والفصل حيث قال سئل عن تعريف البلاغة. فايش قال ان البلاغة هو ايش؟ ان تعرف الوصل والفصل. كانه يريد ان يقول ماذا يعني اذا انت عرفت - [00:01:30](#)

باب الوصل والفصل خلص انت عرفت البلاغ من شدة خطر هذا الباب ودقته في هذا العلم وهو باب ممتع شيق يمنح آ طالب آ علم لغة وطالب علم التفسير خصوصا اه يمنح دلالات عميقة للنص القرآني. يمنح دلالات عميقة للنص - [00:01:43](#)

قرآن حين يفهم فلتفت وصل الجمل وفصلها في اللغة العربية. وهذا ما سيظهر لنا باذن الله من خلال دراستنا لهذا الباب. طبعا نحن في نظم مئة المعاني والبيان متن مبتدئ مختصر نحن ندرس ندرس اصول هذا الباب - [00:02:07](#)

وساشير الى خطوط عريضة وفي الحقيقة يعني المادة التي سندرسها ايضا ليست بتلك المادة اليسيرة يعني ستكون ايضا فيها عمق. لكن لن نستوعب جميع ما يذكره والبلاغيون بحكم ان هذا الكتاب مبتدئ. ايش يقول ابن الشيخ رحمة الله عليه في هذا الباب؟ يعني هذا الباب ابن الشحنة اختصره في كم بيت - [00:02:25](#)

في ثلاثة ابيات لكنكم ستجدون انه عميق جدا ان هذا الباب عميق جدا وليس يعني ثلاثة ابيات اختصار اه قد يراه البعض مخلا لانها لا تؤدي او لا توصل الافكار الحقيقية منها - [00:02:44](#)

واظن يعني هذا طبيعة نظر ابن الشحنة انه متن مختصر فقط يكتفي بالاشارة والرمز وعلى الشارع والمدرس ان يبين ما وراء العبارة. يقول ابن الشحنة رحمة الله عليه نزلت ثانية من ماضية كنفسها او نزلت كالعارية فافصل وان توسطت فالفصل بجامع - [00:02:59](#)

ارجح فالوصل بجامع ارجح ثم قال ثم الفصل للحال حيث اصلها قد سلم اصل وان مرجح تحتما تمام اذا هذه ثلاثة ابيات هي التي تكلم فيها ابن الشحنة عن باب الوصل والفصل هذا الباب العميق الخطير. لكن هذه الابيات كما قلت لكم هي اشارة - [00:03:24](#)

تتضمن علما جما علينا ان نبدأ به رويدا رويدا نسأل الله ان يعيننا على الفهم. ابتداء احبتي ما معنى الوصل وما معنى الفصل؟ هذا عنوان الباب ما معنى الوصل وما معنى الفصل - [00:03:48](#)

الوصل هو عطف جملة على اخرى والفصل هو ترك عطف جملة على اخرى بهذا المفهوم السهل طبعا الشيخ محمد التصنيف قال اه الوصل عطف العطف بين الجمل بالواو ولا في الحقيقة ما بدي انا انص على الواو لانه اعم من - [00:04:06](#)

او وان كنت ادري لماذا ذكر الواو بحد ذاتها. لكن ما يذكره صاحب التلخيص وصاحب اه الاضاءة وما شابه ذلك لا يعممون لا يقيدون بحرف العطف الواو يعطون تعريفا عاما يقولون الوصل - [00:04:35](#)

قوة عطف جملة على أخرى قال ايش اسمه وصل والفصل من اسمه فصل يعني ترك عطف جملة على أخرى تمام؟ اذا هذا هو المفهوم الاساسي الذي سننطلق منه. الوصل هو عطف جملة على أخرى. والفصل هو ترك عطف - [00:04:52](#)

بجملة على أخرى. يعني ان تورد الجمل مع بعضها من دون ان تعطفها. طيب لو قلت لك ادرس البلاغة انها مفيدة كم جملة عندي عندنا جملتان عندنا جملتان ادرس البلاغة انها مفيدة - [00:05:17](#)

لاحظ ادرس البلاغة هذه جملة وايش نوعها خبرية ولا انشائية انشائيا طيب انها مفيدة؟ خبرية خبرية. تمام. اذا عندنا جملتان المتكلم ماذا فعل؟ هل عطف احدهما على الاخرى او فصل - [00:05:40](#)

فصل لم يعتل احدهما على الاخرى. لماذا هذا دور هذا البعث. لماذا لم يعطف هذا الذي سنتعلمه في هذا الباب. بينما الجملة الاخرى محمد مجتهد وخالد مهمل اه محمد مجتهد جملة اسمية. ممتاز. وخالد المهمم جملة اسمية هنا ايضا. اه هنا عطف الثانية على الاولى. طب لماذا عطف - [00:05:59](#)

لماذا هنا اختار العطف؟ ولماذا في الحالة الاولى اختار؟ يعني لماذا محمد مجتهد وخالد المهمم؟ اختار العطف اللي هو سميناه بين قوسين الوصل ولماذا في الجملة الاولى او الحالة الاولى ادرس البلاغة انها مفيدة؟ لماذا اختار الفصل؟ هذا له فلسفته ونظرية كبيرة في اللغة العربية - [00:06:29](#)

ليس امر اعتباطي ها ليس امر اعتباطي هوائي على خاطر الانسان يعطف وعلى خاطره يترك العطف لا هناك دلالات عميقة يفيد كل من الوصل ومن الفصل. ما هي هذه الدلالات؟ كما قلت لكم هذا الموطن البحثي. ابتداء احبتي - [00:06:50](#)

اه ساركرز على توضيح قاعدة قبل ان اشرح في هذا الباب. هناك قواعد انا مضطر ان افصلها وان اعمق تجديدها في ذهن الطالب. قبل ان نبدأ رحلتنا اه ساورد سؤالاً ابتداء. السؤال هو ما هو موطن البحث - [00:07:09](#)

في هذا الباب يعني كلام البلاغيين في باب الوصل والفصل على ماذا يدور؟ ما هي الجمل التي يتكلمون عنها فهذا سؤال مهم ننطلق منه. ما هو موطن البحث الذي سيدر عليه البحث وكلامنا في هذا الباب - [00:07:36](#)

سورة الموطن البحث في ثلاثة نقاط او في ثلاث نقاط سارتب موطن البحث الذي يقصده البلاغيون في دراستهم للفصل والوصل سارتربه في ثلاث نقاط النقطة الاولى نقول يبحثون في عطف - [00:07:59](#)

الجمل وليس المفردات تمام هذي اول قاعدة انه باب الفصل والوصل الذي يدرسه البلاغيون في يدرسون ايش؟ عطف الجمل بعضها على بعض او ترك عطفها. فاذا الموضوع يتعلق ايش؟ بالجمل - [00:08:22](#)

وليس المفردات عطف جملة على جملة او ترك عطف جملة على جملة هذا بحثي وليس كلامي عن عطف المفردات او ترك عطف المفردات. فلما اقول انا جاء زيد وعمرو وقالت هذا عطش ايش؟ مفردات هذا ماء ليس له علاقة بيهتنا - [00:08:47](#)

تمام قامت هند وسعاد اكلت تمرا وعسلا هذا كله عطف. مفرد على مفرد هذا ليس موطن البحث في باب الوصل والفصل اذا هذه القاعدة الاولى. اذا موطن البحث في هذا الباب اولا نقول يبحث البلاغيون في عطف الجمل او ترك عطفها وليس في عطف المفردات هذا لا يهمهم في هذا الباب - [00:09:09](#)

تمام؟ الان هذه قاعدة كلية. يعني فعلا الان القواعد الاخرى التي ساذكرها الثانية والثالثة اغلبية اما هذه القاعدة كليا يعني مطردة في جميع الامثلة التي ستأتي معنا. الان السكاكي رحمة الله عليه خالف في هذا الباب اكثر البلاغيين - [00:09:35](#)

واضح عطف المفردات واقحم عرض المفردات فيه. لكن في الحقيقة اكثر البلاغيين لا يلتفتون الى كلام السكاكي ولا يعتمدونه ويقولون باب الوصل والفصل نحن نفرده للحديث على عطف ايش؟ عطف الجمل ولا مكان لعطف - [00:10:00](#)

المفردات في دراسة هذا الباب. لكن انا اشرت لرأي السكاكية حتى تفهم انه بكرة ان شاء الله تتعمق في دراستك البلاغية تكتشف انه السكاكي لا وسع الموضوع احنا ما بدنا توسيع السكاكية في الحقيقة لأ بدنا نسير على طريقة اكثر البلاغيين انه باب الوصل والفصل يتكلم فقط عن عطف ايش؟ الجمل. لذلك انا اعتبرت هذه القاعدة - [00:10:20](#)

كلية تمام مش اغلبية؟ كلية. ثانيا القاعدة الثانية اذا قلنا انه هذا الباب يبحث في عطف الجمل او ترك عطفه على بعضه اي جمل يتكلم

عنها اه عندنا الجمل احبتي - [00:10:41](#)

هناك جمل هذا تقسيم نقدي مشهور هناك جمل لها محل من الاعراب وهناك جمل ليس لها محل من الاعراب. وساتكلم عنها ان شاء الله اليوم اعددها لكم في الحقيقة باب الوصل والفصل - [00:10:59](#)

يهتم البلاغيون فيه بدراسة عطف الجمل التي ليس لها محل من الاعراب على بعضها البعض. ولا يهتمون بدراسة عطف الجمل التي لها محل من الاعراب على بعضها البعض. لانه تلك علتها واضحة كما ساببن لكم - [00:11:15](#)

اذا القاعدة الثانية الجمل التي تخضع للدراسة في هذا الباب هي الجمل التي ليس لها محل من الاعراب وهذه قاعدة ايش قلت لكم؟ هاي اغلبية. هاي مش كلية. هذي قاعدة - [00:11:37](#)

اغلبية ايش اقصد باغلبية انه اغلب كلام البلاغية ها اغلب كلام البلاغيين في هذا الباب خمسة وتسعين بالمية منه يدور على الجمل التي ليس لها محل من الاعراض على بعضها او ترك عطفها. ويشيرون احيانا الاشارة خاطفة - [00:12:09](#)

وسريعة الى موضوعك في الجمل التي لها محل من الاعراب على بعضها يشير بعضهم اشارة سريعة الى قضية عطف الجمل التي لها محل من الاعراب على بعضها. واما خمسة وتسعين بالمية من الكلام عندنا يدور على ماذا - [00:12:29](#)

على الجمل التي ليس لها محل من الاعراب. متى نعطفها على بعضها البعض؟ ومتى نترك العطف؟ يعني متى نصر نفصل فيها تمام؟ لذلك قلت لكم هذي اغلبية لانهم يتطرقون قليلا الى الجمل التي لها محل من الاعراب ولكن على وجه الاشارة السريعة - [00:12:44](#)

وجل الكلام يدور حول الجمل التي ليس لها مهام محل من الاعراب. تمام. القاعدة الثالثة والاخيرة النوم حين يتكلمون عن عطف الجمل التي ليس لها محل من الاعراب على بعضها - [00:13:04](#)

حرف العطف الذي يخضع للدراسة هو الواو حرف العطف الذي يخضع للدراسة هو ايش؟ هو الواو واما باقي الحروف الاخرى فانه قد يشار اليها اشارة خاطفة اشارة خاطفة ليست مقصودة لذاتها - [00:13:19](#)

لذلك اقول في القاعدة الثالثة حرف العطف الذي يخضع للدراسة في هذا الباب هو الواو الواو واما الفاء ثم وحتى واو ما شابه ذلك في الحقيقة لا يتم الاشارة اليها الا اشارة ايش؟ سريعة راتبة في بعض الامثلة وجل - [00:13:42](#)

الكلام يتعلق بماذا؟ بالواو. وهذا هو السبب في ان الشيخ محمد النضيف عندكم لما عرف الوصل ايش قال فيه؟ انظروا العطف بين الجملة باللون. اه خصص التعريف انه الوصل العاطفي بين الجمل بالواو. لأ في الحقيقة انا بسمع كلامه. لست - [00:14:12](#)

موافقا له في هذا التخصيص ابتداء والاسير على ما في التلخيص وشرحه الايضاح ان الوصل هو عطف الجمل على بعضها البعض سواء بالواو او بغيرها. وان كم اغلب كلام البلاغيين يدور ويحوم حول العطف بالوار - [00:14:32](#)

لكن هذا لا يجعل هذا الباب محصور تماما على العطف بالواو. يعني الوصل الذي هو عطف الجمل قد يكون بالواو وقد يكون بغير الواو قد يكون بالواو قد يكون بالفاء وقد يكون بثم على بعضها بثم بالفاء؟ يوجد تمام - [00:14:52](#)

هناك بعض اهله في العطف فعلا لا تستخدم الا في عطف المفردة. وهذا معروف. اذا حتى نعم هذه تستخدم في المفردات. لكن الفاء ثم لا هذه تستخدم في عطف الجمل وام ايضا تستخدم في عرض الجمل لكن لا يتطرقون اليها كثيرا لان الفائدة - [00:15:12](#)

ومناطق البحث كما سيتضح لكم باذن الله يدور حول قضية الوضع. لكن هل الفاء وثم وام تستخدم في عطف الجمل اه نعم تستخدم في عقد الجمل. تستخدم في عطف الجمل لكن الاشارة اليها تكون خاطفة وليست اصلية. اذا حرف العطف الذي - [00:15:32](#)

الدراسة في هذا الباب هو الواو وهذا ايضا قاعدة اغلبية. لانه قد يشار الى امثلة يكون حرف العطف فيها ثم او الفاء فينكر؟ نعم يمكن لذلك انا قلت هنا قاعدة اغلبية - [00:15:52](#)

تمام؟ اذا سنطلق من هذا السؤال هذا تأصيل. هذا تقعيد. انه بعد الوصل والفصل. نحن فهمنا عموما ايش معنى الفصل؟ ايش معنى الفصل اه هنا بهذا السؤال الذي طرحناه عرفنا اين سندرس؟ اين سنبحث؟ حول ماذا سيدور كلامنا؟ سيدور حول عطف الجمل -

[00:16:08](#)

التي ليس لها محل من الاعراب على بعضها. وحرف العطف الذي سيدور معنا في الكلام هو الموت تمام؟ هذي ثلاثة فوائد اه الان

سانتقل الى تأصيل ثاني سريع وهو تأصيل نحوي لكن لا بد منه الان ان اطرحه وهي تعداد الجمل التي لا محل من الاعراب والجمل -

[00:16:29](#)

التي ليس لها محل من العراق حتى نفهم اكثر واكثر. تمام. انتهينا اذا من هذا السؤال نمسح السبورة طيب السؤال الاول ما هي الجمل التي لها محل من الاعراب طبعاً يعني انا كما اقول دائماً واعيد واكرر الاصل ان الطالب الذي يريد ان يقتحم علم البلاغة لابد

ان يكون عنده تأصيل جيد - [00:16:50](#)

في علم النحو لان هذه الجملة ما هي الجمل التي لها محل من الاعراب الاصل ان تكون واضحة عند طالب علم البلاغة لا يصلح اني

ابتنأ مع طالب علم البلاغة - [00:17:37](#)

ما معنى لها محل من الاعراب؟ يقول ايش يعني لها محل من الاعراب؟ هذا الاصل شيء انت درستة سابقا ودرست انت في قطر الندى

وفي الاجرومية ان الاعراب هناك اعراب آ ظاهر واعراب تقديرية واعراب محلي - [00:17:49](#)

مش قسمنا انواع الاعراب في دراستنا لقدرد الندى. هناك اعراب ظاهر. بسموه اعراب لفظي واعراب تقديرية بسبب التعذر او الثقل او

اشتغال المحل بحركة المناسبة لباء المتكلم واعراب محلي يا رب ايش النوع الثالث؟ اعراب محلي. وعرفنا ان الاعراب المحلي ايش

مواطنه - [00:18:05](#)

لا له عدة اماكن الاعراب المحلي اولاً في الاسماء المبنية. اي اسم مبني يكون له محل من الاعراب. مش بقول لك ولك ضمير منفصل

مبني في محل كذا في محل رفع في محل نصب في محل جر وهذا الاعرابي المحلي - [00:18:27](#)

فالاعراب المحلي درسنا في قطر الندى وفي الاجرومية فيما اذكر ان الاعرابي المحلي يكون في الاسماء المبنية. اي اسم مبني له محل

من الاعراب طبعاً ما اسماء الافعال زي صاحبه فهذه ليس لها محل من الاغراب. اثنين المصادر المؤولة - [00:18:46](#)

اي مصدر مؤول واحنا كثير يعني كررنا مفهوم المصدر المؤول في دراستنا النحوية. المصدر المؤول عبارة عن حرف مع فعل

يندمجان فينتجان مصدرا مؤولا مقدرا هذا المصدر المؤول في محل رفع في محل نصب في محل - [00:19:06](#)

الجزم ليس البر ان تولوا. اها ان تولوا. المصدر المؤول توليتكم في محل رفع خبر ليس صح؟ طيب في محل رفع اسم ليس عفوا في

محل رفع اسم ليسر والبر را خبر ليس مقدم. طيب اه الموطن الثالث الاعراب المحلي - [00:19:26](#)

هاي كلها مراجعات نحوية عم تراجع معكم. الفعل المضارع عندما يبنى الفعل المضارع مش الاصل فيه انه معرض. متى يبذل الفعل

المضارع يا مشايخ متى يبذل في هذا المضارع اذا دخلت عليه نون التوكيد الخفيفة وبالثقيلة اتصالا مباشرا او من الانات -

[00:19:49](#)

فانه يبنى مع نون الانات على السكون. النسوة يأكلن واما اذا انتصرت دون التوكيد المباشرة يصبح مبني على الفتح لتأكلن تمام؟ الان

الفعل المضارع المبني بسبب دخول نون الانات. او دخول نون التوكيد يكون ايضاً مبني في محل رفع - [00:20:10](#)

او نصب او جزم بحسب موضوع الاعرابي الحالة الرابعة والاخيرة للاعراب المحلي هذي كلها انواع الاعراب المحلي هذا كله استطراد.

الاعراب المحلي بتذكروا انه هناك اعراض ظاهر اعراض مقدر اعراب محلي. انا بتكلم عن الاعراب المحلي في الاسماء المبنية. في اه

الفعل المضاف - [00:20:34](#)

طالع المبني في المصادر المؤولة في الحالة الرابعة من الان الجمل السبعة التي لها محل من الاعراب. هناك جمل سبعة لها محل من

الاعراب. اعرابها اعراب محلي. تقول جملة في محل رافع في محل نصيب في محل جر في محل جزر فيها - [00:20:58](#)

تمام؟ فهذه انواع الاعراب المعهدة. فاي اعراض محلي اما في اسماء مبنية او فعل مضارع مبني او مصدر مؤول او الجمل السبع. التي

لها محل من الاعراب انا ابويا ساتحدث عن الحالة الرابعة. ايش هي الجمل السبع التي لها محل؟ من الاعراب تعرب اعرابا محلياً. نبداً

بها سريعاً - [00:21:27](#)

يا رب الجمل السبع التي لها محل من الاعراب. كم عددها سبعة اه بدي احفظ عدد سبعة. واحد جملة في اه في موضع الخبر تمام.

زيد يأكل التفاحة ها شوف مثل ما اسأله الان ها زي المبتدأ - [00:21:50](#)

يأكل التفاحة. ايش تقول انت في الاعراب والجملة في محل رفع خبر مش هيك بتحكي اذا اول جملة لها محل من الاعراب هي جملة الخبر في موضع الخبر. جملة الخبرة. بلاش تصير سنة متبعة في جملة الخبر - [00:22:22](#)

واضح؟ تمام. ما راح اطول. الحالة الثانية. جملة ايش؟ يلا. تتذكر لا الشرط هيك عالاطلاق ما بتنفعش خليها بعدين الشرط اخر اشي.

جملة النعت. جاء رجل يطلب العلم جاء رجل - [00:22:44](#)

هذا الرجل نكرة بدي اوصفه بوصف مشان اخصه مش قلنا اه وصف النكرات يخصصها طيب تقليل الاشتراك الان ان نعت قد يكون بمفرد جاء رجل تاجر وقد يكون بجملة جاء رجل يطلب العلم في طلب العلم ايش اعرابها؟ اه فيها جملة النعتة زي ما - [00:23:07](#)

بتعرف يطلب والعلم يطلب هو العلم فاعل وفاعل ومفعول به. والجملة في محل رافع ولا ينصب ولا جر؟ في محل جر. ليش لا النعت مرفوع العفو المنعوت مرفوع اذا النعت مرفوع - [00:23:34](#)

الجملة فيما حظر فعله تمام يلا الجملة الثالثة دايما النحت بيقابلوا الحال في هاي الحالة اذا الجملة جملة الحال اه طبعا اه جملة النعل بس تعريف سريع. الجملة ها لانه هذي فائدة على الهامش مضطر اني اذكرها الان - [00:23:54](#)

جملة النحت شرطها ان يكون منعوتها نكرة ما بتيجي جملة نعت الا اذا كان المنعوت ايش؟ نكرة. الان اه بالنسبة للمفردات انا ممكن انعت منعوت معرفة وممكن طلعت من عيون نكرة. جاء زيد التاجر - [00:24:18](#)

كون هاد المرعوب معرفي وجاء رجل تاجر. هون المنعوت نكرة. اما اذا كان النعت بالجملة لا. لابد يكون المنعوت نكرا. نكرا جاء رجلا يطلب العلم. اذا كان المنعوت معرفة ها اذا كان معرفة ثم جاءت الجملة بعد ذلك - [00:24:37](#)

تصفه هون الجملة لا تعرض بعد تعرب حال خلص قاعدة هاي بنفرق فيها بين النعت والحر. اذا جاء عندك معرفة. وبعديها جملة هذه الجملة وصف لهذه المعرفة اه هذه الجملة ما بتعرفها بعد. بتعرفها ايش؟ حال. اما اذا كانت الجملة وصف ليس لمعرفة لنجرة. بتعرف الجملة - [00:24:57](#)

نعت حينئذ المثال السابق بس بدل ما اقول جاء رجل يطلب العلم بدي احكي ايش جاء زيد جاء زيد يطلب العلم بزيت زيت معرفة. اذا يطلب العلم ما بصير لا يجوز اعرابها على انها نعت. لا يجوز - [00:25:23](#)

الجملة لا تكون نعتا الا اذا كان المنعوت نكرة ففي هذه الحالة يطلب العلم تعرب ايش؟ في محل لا مش من التوابع الحال دايما منصوب اذا يطلب العلم الجملة جملة يطلب العلم - [00:25:45](#)

في محل نصب حاله فش يعني خيار اخر لنا. تمام عرفنا كيف نفرق بين جملة النحت وجملة الحال. تنظر في الموصوف هل هو نكرة ولا معرفة. طيب جملة لاحظوا كل هذه الجمل نعطيها محل - [00:26:05](#)

من الاعراب الجملة الرابعة جملة المضاف اليه هناك كلمات عربية يكون بعدها جملة هذه الجملة تعرض مضاف اليه لهذه الكلمة. وهذه تدرسونها في المطولات وفي حروف المعاني. اه الكلمات يعني اعطيك انا الامثلة عليها - [00:26:20](#)

من الكلمات التي يأتي بعدها جملة اعراب الجملة في محل جر مضاف اليه اذا اذا اداة الشرط غير الجازمة وهي ظرف لما يستقبل من الزمان. اذا جاء نصر الله والفتح - [00:26:45](#)

فسبح بحمد ربك واستغفره. هيك اخر السورة صح؟ الان الجملة الواقعة بعد اذا تعرض في محل جر مضاف اليه. والزموا اذا اضافة الى جمل الافعال كهن اذا اعتلى. هكذا قال ابن مالك في الفية - [00:27:02](#)

فاذا من الكلمات التي يأتي بعدها جملة مضاف اليه. وكذلك از وكذلك از وحيث اها اخدنا كمان كلمة ثلاثة حيث دائما يأتي بعدها جملة حيث دائما يأتي بعدها جملة واعراب الجملة مضاف اليه - [00:27:18](#)

واذ ايضا يأتي بعدها جملة واعراب الجملة الواقعة بعدها مضاف اليه. از جاء محمد اكرمه او از جاء محمد اكرمه. لان هي ظرف لما مضى من الزمان. از جاء محمد يعني لما اجا محمد اكرمه - [00:27:52](#)

از جاء محمد اكرمه فهذه الجملة الواقعة بعد از جاء محمد اكرمه كذلك هذه الجملة تعرب في محل جر مضاف اليه بس الها اعراب واحد في محل مضاف اليه. فيحفظه بعد اذا واذا وحيث هناك جملة لازم تكون جملة واعراب هذه الجملة مضاف اليه - [00:28:10](#)

ولذلك لما كنا نتكلم عن انواع التنوين وقلنا هناك تنوين عوض وقلنا هناك تنوين عوض عن حرف وتنوين العوض عن

كلمة تنوين جابوب عن جملة مثلنا لتنوين العوض عن جملة - [00:28:36](#)

التنمیل الذي يدخل على اذن لما تقول حينئذ ويومئذ قلنا ليش هذا العوض على ايش؟ عوض عن الجملة اللي كان اعرابها مضاف اليه بعدها حذفت الجملة معوض يعني حتى نربط دائما الابواب بعضها ببعض. اذا جملة المضاف اليه التي تقع بعد بعض الكلمات العربية

مثل اذا واذا وحيث - [00:28:51](#)

طيب الجملة الخامسة اخذنا جملة الخبر جملة النعل جملة الحال. جملة المضاف اليه. الان الخامسة جملة المفعول به المفعول به يمكن يقع جملة؟ نعم يمكن يقع الجملة. واشهر مثال على مفعول به جملة. مقول القول. قال زيد - [00:29:14](#)

العلم جميل الله بني جمعة. العلم جميل. لو قال زيد الفعل وفاعل. واين المفعول به؟ تقول جملة مقول القول العلم جميل في محل نصر مفعول به. في محل نصر مفعول به الى المفعول به ايضا يأتي جملة لها محل من الاعراب. طيب - [00:29:51](#)

ثالثا هاي جملة الشرط اللي حكيت عنها لكن الها ضوابطها وشروطها جملة جواب الشرط الجازم المقترنة بالفاء اه متى بتكون جملة جواب الشرط لها محل من الاعراب هناك شرطان الشرط الاول لابد تكون اداة الشرط المستعملة اداة شرط جازمة - [00:30:15](#)

لانه احنا درسنا في قطر الندى انه ادوات الشرط على نوعين هناك ادوات شرط جازمة الاحداش اللي ذكرهم ابن مالك في الفيته والكوفيون يريدون احرف عليها. وهناك ادوات شرط غير جازمة. مثل ايش ادوات الشرط غير الجازمة؟ مثل ايذاء ومثل اه بعض

يذكر معها لو - [00:30:50](#)

البعض يضيف اليها لولا ودرسناهم ولما الرابطة فهذه البعض يسميها ادوات شرط غير جازمة اذا ولولا ولو ولما فهذه جملة الجواب يعني لو قلت لو جاء محمد لاکرمته جملة الجواب هذه ليس لها محل من الاعراب ليه؟ لانه اداة الشرط المستعملة اداة شرط غير

جازم وهي لو - [00:31:10](#)

اذا جاء نصر الله الى اخيه فسبح بحمد ربك واستغفر. فسبح بحمد ربك. جواب الشرط ليس له محل من الاعراب. ليه؟ لانه اداة الشرط المستعملة يعني مش من ادوات الشرط الجازمة. ادوات الشرط الجازمة ومهما واينما وحيثما واين - [00:31:39](#)

ومتى واي الى اخر ادوات الاحداش التي ذكرناها في قطر الندى وفي الارجومية؟ ينبغي ان تحفظ ادوات الشرط الجازي من احداش وما سوى ذلك من ادوات قد تفيد معنى الربط بين الجملتين هذه لا تجزم جواب الشرط - [00:31:59](#)

فجواب الشرط لها لا يكون له محامي للاعراب. اذا جواب الشرط حتى يكون له محل من الاعراب. الشرط الاول ان تكون اداة الشرط ايش؟ جازمة هل هذا يكفي؟ لا لسا في شهر ثاني - [00:32:18](#)

وتكون جملة جواب الشرط مقترنة بالفعل وتكون جملة جواب الشرط مقترنة بالفاء. اذا كانت غير مقترنة بالفاء ايضا ليس لها محل من الاعراب. اذا قلت لك ان تدرس تنجح ان تدرس - [00:32:30](#)

تنجح ايش الفعلة هذي؟ ان حرف شرط جازم. جازم ولا مجازب؟ جازم. طيب تدرس فعل مضارع مجزوم. طيب. فعل الشرط تدرس انت طبعنتي للمفاعل. تنجح ان شاء الله؟ الجواب الشرط. تقول فعل مضارع مجزوم جواب الشرط. نعم. والفاعل ضمير مستتر بدون

ما تخدير - [00:32:58](#)

هو انت. هل نقول وجملة تنجح انت في محله؟ لا خلاص لا ما فش. ليه؟ لانه هنا الجواب الشرط غير مقترن بالفاء غير مقترن بالفاء. فجواب الشرط انتهى مجزوم بان الفعل يكون مجزوم بان. اما الجملة ليس لها محل من الاعراب - [00:33:20](#)

هنا الجملة جواب الشرط تنجح انت ليس لنا محل من الاعراب. لماذا؟ لانها غير مقترنة بالفاء. والمجزوم فقط هو الفعل وحده المجزوم والفعل وحده. طيب من يأتي فساكرمه من يأتي اليوم بزورني فساكرمه. اها. اولا تنظر هل اداة الشرط جازمة؟ اه والله من

من ادوات الشرط المحدثش. اذا جازم ممتاز. جملة جواب - [00:33:39](#)

اه مقترنة بالفاء اذا ساكرمه جملة جواب الشرط في محل جذب ما فيش الا محل واحد الجزم فجملة جواب الشرط تكون في محل جذب. اداة الشرط جازمة. والفاء دخلت على جواب الشرط. طبعا عفكرتي اخوانا اللي درسوا معنا قدر الندى او من قضية متى يقترب

الفاء بجواب الشاب واضحة لديكم. احنا ذكرنا في قطر النذر ضوابط معينة هناك جمل معينة. اذا جاء الجواب شرط لازم تقترن بالفاء. هذه الاحوال المعينة منها مثلا تكون الفعل المضارع متصل بحرف التنفيس السين او سوف. منها ان يكون والله جواب الشرط جملة طلبية. منها ان يكون قد لا - 00:34:33

عودوا الى قطر النادرة. انظروا الى الجمل التي يجب اقترانها بالفاء. اذا وقع الجواب شرط. هذه الجمل التي يجب اقترانها بالفائدة وقع الجواب شرط يكون لها محل من الاعراب. يكون لها محل من الاعراب. طبعا مع وجود الشرط الاول ان تكون اداة الشرط جازمة - 00:34:53

وضع الكلام فاذا اذا عندي جملة جواب الشرط متى يكون لها واحد من الاعراب؟ اذا كانت اداة الشر جازمة وجملة جواب الشرط مقترنة بالفاء. تمام اذا اتكلما عنكم جملة الان من الجمل السبعة تكلمنا عن ستة. جملة الخبر جملة النائب جملة الحاء جملة المضاف اليه جملة المفعول به. جملة جواب الشرطي جاهزة للمقتنع - 00:35:13

الجملة السابعة والاخيرة التي لها محل من الاعراب هي اي جملة معطوفة معطوفة على احدى الجمل السابقة هاي سهلة صح؟ اي جملة معطوفة يعني وصل ها؟ مش على طريقتنا في البلاغة وصل. اي جملة معطوفة على احدى الجمل الست السابقة - 00:35:38 منطقي. يعني اذا كانت عندي جملة معطوفة على جملة الخبر. سيكون لها محارم من الاعراب. مثلا محمد ويطلب العلم الان محمد المبتدأ يكتب الشعر الجملة في محل رفع خبر. طيب والمعطوفة عليها ويطلب العلم اه تقول والجملة يطلب الجملة معطوفة - 00:36:05

في محل رفع لانه المعطوف محل الاعراب هو نفس المحل المعطوف عليه. ونفس المحل الارهابي الموقوف عليه. طيب مثلا جملة نعت جاء رجل يكتب الشعر ويطلب العلم. اها يكتب الشعر الجملة الاولى في محل رفع نعت - 00:36:32 والجملة الثانية جملة معطوفة في محل ايضا الرفع لانها معطوفة على جملة مرفوعة. طيب جملة الحال جاء زيد يطلب العلم وايش كمان؟ اعطوه اشي. يطلب العلم ويكتب الشرف نعام؟ ويكتب الشرق ويكتب الشعر ماشي جاء زيد يطلب العلم ويكتب الشعر جاء زيد يطلب العلم ويكتب الشعر - 00:36:52

الجملة الاولى جاء زيد يطلب العلم في محل نصب حاله. والجملة المعطوفة في محل نصب حال خلص. طيب. لانه المعطوف من العطف من الطوايح فالمعطوف ياخذ حق المعطوف عليه. نفس اشي جملة المضاف اليه. اذا جاء زيد - 00:37:20 ودرس جيدا فسأكرمه. ها اذا جاء زيد جاء زيد في محل جر مضاف اليه لانها مضافة الى اذا فانا قلت اذا جاء زيد وعطفت عليها ودرس جيدا. فدرس جيدا في محل جر. الجملة المعطوفة في محل جر راح يضرب الجر - 00:37:38 انها معطوفة على جملة مشهورة. طيب ايش عنا؟ جملة مفعول به قال زيد العلم جميل. والبحر واسع وو وكذا. اي جملة معطوفة على الاولى في محل مصر لانها موقوفة على جملة المفعول به المنصوبة. طيب. جملة جواب الشرط الجازم والمقترنة بالفعل. من يأتي فساكرمه - 00:37:58

وامنحه درجة عالية. شف هاي نفس الجملة ها. من يأتي فسأكرمه وامنعه درجة عالية. الان وامنحه ودرجة عالية في محل ايش؟ معطوفة في محل ايش؟ جزم. جزم. لانها معطوفة على مجزومة. لاحظوا اذا الجملة السابعة التي لها محل - 00:38:18 هي اي جملة معطوفة و هاي بتهمني لانه احنا فيها طبعا. اي جملة معطوفة على جملة لها محل من الاعراب. اي جملة هاي احفظوها اي جملة معطوفة على جملة سابقة والجملة السابقة لها وحدة من العراق. اذا الجملة - 00:38:40 الى محل من الاعراب. طب ايش محلها؟ هو نفس المعطوف. عليه. محلها الاعرابي هو نفس دار المحل الاعرابي للمعطوف عليه. اذا كان عليه مرفوع هذي مرفوع. اذا كان منصوب منصوب منسوب ومنسوب وعلى ذلك تمام - 00:38:58

اه طيب برأيكم احبتي يعني بدي اقترح شوي الان في الفصل والوصل. برأيكم اذا قلت جاء اه مثلا في الحالة الاولى مثلا بدي احكي بجملة معطوفة على جملة خبر محمد قلنا يكتب الشعر ويطلب العلم - 00:39:13

عطفي الجملة الثانية على الجملة الاولى ماذا يفيدك انت كسامع اه عنده ايش ايوه؟ يجمع بين الفعلين احسنت يعني في اشتراك في الحكم. صار في اشتراك في الحكم انه محمد يكتب الشعر ويطلب - [00:39:33](#)

بالعلم فإذا انا لما عطفت الجملة الثانية يطلب العلم على الجملة الأولى اردت ان الجملة الثانية هذا قصدي تشترك مع الجملة الاولى في الحكم. الحكم اللي هو الاخبار. صح؟ انت لما قلت محمد يكتب الشعر - [00:39:53](#)

ويطلب العلم. ركزوا انت لما عطفت يطلب العلم على يكتب الشعراء. ايش قصدت قصدت اني اجعل يطلب العلم مشترك ما يكتب الشعر في الحكم الحكم اللي هو الخبر. اني انا اخبرت اول اشي عن محمد - [00:40:12](#)

انه يكتب الشعر وبدي اخبر عنه ايضا بشيء اخر انه يطلب العلم فعطفت لادل على ان الثانية تشترك مع الاولى في ان كليهما خبر. هذا هو الحكم انه هاذ راح يجي معك الان انه الجمل التي لها محل من الاعراب. متى نعطف عليها - [00:40:29](#)

يقولون اذا اردت ان اجعل الثانية اللي هي المعطوفة مشتركة مع الاولى في حكمها احفظوا هذه القاعدة. الجمل التي لها محل من الاعراب. متى نعطف عليها ايش بتقول؟ اذا اردت ان اجعل الجملة الثانية مشاركا للحكم للجملة الاولى. ها؟ اردت ان تشترك في الحكم. فانا لما قلت - [00:40:48](#)

محمد يكتب الشعر ارد ثم قلت ويطلب العلم انا ما عمفتي الثانية عن الاولى الا اني ارد ان يشترك في الحكم اللي هو الخبر. طيب تأتي للعت جاء رجل يكتنم الشعر ويطلب العلم اها لماذا عبرت الثانية عن الاولى - [00:41:14](#)

لاني اردت ان يشتري كافي الحكم وهو النعت في هذه الحالة. انه هذا نعت وبدي اعطيه نعت اخر. فلما اردت ان امنحه نعت اخر عطفت الثانية عن الاول لادل ان الثاني يشترك مع الاول في الحكم اللي هو النعتية - [00:41:38](#)

طب تأتي للحال جاء زيد يكتب الشعر ويطلب العلم. اه الجملة الاولى حال. لماذا عطفت عليها جملة اخرى؟ لادل ان الجملة الثانية تشترك مع الجملة الاولى في اللي هي الحالية للحكم الحالي - [00:41:56](#)

صح؟ نفس الشيء جملة المضاف اليه. اذا جاء زيد ودرس جيدا فسينجح. لماذا عطفت جملة على جملة المضاف اليه لادل على اشتراكهما في الحكم ان كليهما مضاف الى الزمن اذا اذا جاء زيد ودرس جيدا - [00:42:13](#)

يشتركان في الحكم اه سيحصل عندنا مثلا انه يحصل درجة جيدة. نفس الاشياء جملة المفعول به. قال محمد السماء الزرقاء والعلم جميل اردت لماذا عطفت الثانية على الاولى وجه رأى به من هذا المثال - [00:42:33](#)

هذا المثال بهمني لانه رح يجي معنا بقضية معينة. قال محمد ها العلم جميل وآآ والشعر يرمقني ايش قال محمد؟ الشعر العلم جميل. والشعر يروقني لماذا عطفت الثانية على الاولى - [00:42:52](#)

لادل ان الثانية في حكم الاولى كلاهما من مقول محمد صح؟ يشتركان في الحكم انه الاولى مفعول به عطفت الثانية عليها لادل انهما يشتركان في الحكم اللي هو المفعولية انه كلاهما من او ان كلاهما من مقول محمد صح - [00:43:13](#)

فهذا فائدة العطف ان يشتريكاه في حكمه نفس الشيء جملة جواب الشرط الجازم من ياتي فسوفه وامنحه درجة عالية. لماذا عطفت الثانية على الاولى؟ لادل انه يشتركان في الحكم ان كليهما جواب الشرط. اللي هو جواب ايه؟ الشرط. فبدي اياك تنسخ الان هاي في ذهنك الفكرة - [00:43:35](#)

انه الحالة السابعة وهي الجمل المعطوفة على الجمل لها محل من الاعراب. متى انا اعطف جملة على جملة لها محل من الاعراب سؤال مهم جدا مفصلي في هذا الباب. متى تعطف جملة على جملة سابقة لها لها محل من الاعراب؟ اذا اردت ان تشترك - [00:43:57](#)

مع الاولى في الحكم اذا كانت الاولى خبر انا اعطف عليها لادل ان الثانية ايضا خبر اخر لما اقف على نعت اريد ان الثاني ايضا نعت مثل الاولى يشتركان في الحكم. لما اعطف على حال اريد ان الثانية ايضا حال مثل الاولى. لما اقف على - [00:44:19](#)

كذلك لما اقف على مفعول به كذلك الى اخره. وضحت هاي الفكرة؟ تمام طيب الان احبتي قبل ما بديش عند الان انتقل لا اريد ان انتقل الان الى الجمل التي ليس لها من الاعراب بقي نقطة ثم انت في الاله النوع الثاني - [00:44:36](#)

ياه اذا كان عندي جملة لها محل من الاعراب. الان ركزوا معي في قضية محورية. لاني رح اتكلم عن الوصل والفصل في الجمل التي

لها محل من الاعراب وان كنت انا قبل قليل اعطيتم قاعدة ايش القاعدة - 00:44:57

لما تكلمنا ان باب الوصل والفصل ما موطن بحثه؟ الجملة التي ليس لها. احسنت. الجملة التي ليس لها محل من الاعراب. لكن قلت لكم هاي قاعدة ثانية قاعدة ايش اعلبية يعني علماء البلاغة يتطرقون سريعا سريعا الى الجملة التي لها محل من الاعراب يتكلمون عنها من حيث الوصل والفصل - 00:45:14

ولا ينكرون المقام عندها لانه لا يوجد جمالية بلاغية رائقة كبيرة فيها. تمام؟ فيغادرونها مباشرة الى الجملة التي ليس لها معنى من الاعراب ويكون فيها. فلذلك انا ساتكلم سريعا عن الجمل التي لا محل من الاعراب من حيث الوصل والفصل. وانتقل مع البلاغيين الى الجمل التي ليس لها محل من الاعراب. فاعطيت - 00:45:34

القاعدة العامة انني متى اعطف اه يعني متى اصل؟ صح؟ متى اعطف على جملة لها محل من الاعراب؟ اذا اردت ان اجعل الثانية تشترك مع الاولى في الحكم. اذا الاولى خبر اريد ان اجعل الثانية خبر مثلها. اذا الاولى نعت اريد ان اجعل الثانية نعت مثلها. الى اخره. فاذا اردت التشريك في الحكم - 00:45:54

اعطف اصل اه لانه القاعدة المعاكسة. واذا اردت الا اشرك ها اذا اردت الا اشرك الثانية مع الاولى في الحكم يعني الاولى لها محل من الاعراب. تمام؟ وبعد ان تكلمت بالجملة الاولى التي لها - 00:46:16

ام من الاعراب اردت ان اتكلم بجملة ثانية. لكنني لا اريد ان اجعل الثانية مشتركة مع الاولى الحكم فماذا افعل؟ افصل. افصل اذا انا تكلمت بجملة الجملة لها محل من الاعراب. خبر نعت حالة الى اخره من الجمل الست. ثم اردت ان اتكلم بعدها بجملة اخرى. ولكنني لا اريد - 00:46:34

وان اجعل الجملة الاخرى مشتركة مع الجملة الاولى في الحكم الاعرابي. فماذا افعل؟ افصل. ايش معنا؟ افصل بدك تحفظ طيب اعطيكم مثال انظروا مثال مؤثر من القرآن الكريم سامح الجمل السبعة - 00:47:01

سورة البقرة ربنا سبحانه وتعالى بيتكلم عن حال المنافقين واذا خلوا الى شياطينهم قالوا ان معكم تمام انما نحن مستهزون الان انتهى كلام المنافقين صح؟ كله. اه. الان ايش لاية بعديها - 00:47:20

الله الله في عطف ولا ما في عطف؟ ما في الله يستهزئوا بهم ويمدهم في طغيانهم يعمدون تمام الان الفعل قال قالوا فعل فاعل وانا معكم انما نحن مستهزون تمام؟ هذه جملة مقول - 00:48:08

القول في محل نصر مفعول به. صح؟ طبعا السؤال الان سيرد على ذهنكم. لماذا لم يعطف انما نحن مستهزون على انا معكم؟ مش هاي جولة معكم هاي جولة رقم واحد صح؟ صح. هاي جملة. انما نحن مستهزون. هاي جملة ثانية. لماذا لم يحدث الثانية على الاولى؟ هل سندرسها؟ ها سندرسها - 00:48:35

ان شاء الله سندرسها اليوم انا معكم انما نحن مستهزون طيب لكن الكلام ليس في هذا. الان هذه الجملة واضح انها كلياتها مقول للقول الاونة الكلام في الجملة التي تليها. الله يستهزئ بهم - 00:48:57

لماذا لم تأتي الاية؟ والله يستهزأ بهم. والله يستهزئ بهم. فكانت ايضا المقولة احسنت. لاننا لو اتينا او هنا لانه الان اخر اشي كان كلام المنافقين. قالوا اه. بعدين جاء مقولهم انا معكم انما نحن مستهزون - 00:49:17

لو الان هناك جملة ستأتي بعد ذلك. الله يستهزئ بهم. لو الان انا معكم انما نحن مستهزون. هذه الجملة الاولى لها محل من الاعراب نعم لها محل من العراق. في محل نصب مفعول به مقول القول. اذا هي من الجمل التي لها محل من الاعراب. الان هذه الجملة -

00:49:39

التي تليها. لو انني عطفت عليها بالواو لافادت الواو انني اريد ان اشرك الثانية مع الاولى في الحكم فاجعل الثانية ايضا من مقول القول زي ما قلت مش هذا التعاطف بينهم سيقتضي التشريف لانه هذه لها محل من الاعراب. فاذا عطفت بشكل قاعدي اذا عطفت جملة على جملة لها محل من الاعراب هذا يعني ان - 00:49:59

اريد ان اشرف الثانية مع الاولى في الحكم. اذا الاولى خبر يعني الثانية خبر. اذا الاولى نعت اذا الاولى مفعول به. اذا الثانية مفعول به

طب الالة الاولى انا معكم انما نحن مستهزون. لو بدأت الآية والله يستهزئ بهم لافهم هذا في - 00:50:24

العربية انه والله يستهزئ بهم هي ايضا من كلام المنافقين وهذا مش صحيح لانه الآية بدها تنتقل لمشهد اخر انه ربنا يقول لنا انا يستهزئ فيهم تمام؟ فحتى لا آآ لا تفيد الآية التشريك بين هذه الجملة مع التي قبلها في الحكم جاء الفصل - 00:50:44

جاء ايش؟ الفصل فبدأت الآية بدون حرف عطف. الله يستهزئ بهم. لانه لو جاء حرف عطف لافاد ان هذه الجملة هي تابعة للجملة في

الحكم وانها من كلام المنافقين. كأن المنافقين قالوا انا معكم انما نحن مستهزون. والله نستهزئ بهم - 00:51:08

هيك راح يصير السياق وهذا ليس مراد النص لا. النص انهى كلام المنافقين. حتى يعطيك معلومة انه انهى كلام المنافقين. وانه هاي الجملة الجديدة منفصلة وليست داخله مع الحكم الاعرابي السابق. فبالتالي ليست مفقودة به جاء الفصل لزوما. الله يستهزأ بهم -

00:51:28

لانه لو جاء العطف لافاد تشريك الثانية مع الاولى في الحكم فجاء الفصل ليدل ان المتكلم وهو الله سبحانه لا يريد ان يشرك بين

الثانية وبين الاولى في الحكم. ويريد ان يجعل الثانية - 00:51:48

كلاما مستقلا جديدا. طيب مثلا قلت لكم محمد يطلب العلم هو طالب جيد لاحظوا اسهل عليكم من حيث التصور البدائي من عسر عليه ان يتصور معنى الآية يفكر معي في هذه الجملة. ايش قلت انا؟ محمد - 00:52:02

يطلب العلم هو غالب جيد الان محمد مبتدأ صح؟ يطلب العلم الجملة في محل رفع خبر الان الجملة التي تليها اها بعد يطلب العلم ايش قلت؟ هو طالب جيد. جملة اسمية هو طالب جيد. هو مبتدأ وطالب خبر وجيدناه. هو طالب جيد. ان هذه الجملة هو طالب جيد

- 00:52:32

لو اتيت بحرف عطف قبلها قال ايش صار المعنى؟ ها ايدي بحرف عطف محمد يطلب العلم وهو طالب جيد. اهو حرف العطف سيفيد

اني شركت بين الثانية والاولى في الحكم واني - 00:52:59

اريد ان اجعل الثانية خبر عن محمد مثل الاولى صح؟ لكن لما انا قلت لك محمد يطلب العلم هو طالب جيد فلما نحتاج فاصل لانه خالص محمد يطلب العلم خلاص اخبرنا محمد يطلب العلم انتهى. الان انا اريد ان انشئ شيئا جديدا. هو طالب جيد. لا اريد ان اجعل -

00:53:15

الثانية مشتركة مع الاولى في الاخبار عن محمد لمقصد من المقاصد عندي لا اريد ان اجعلها مشتركة مع الاولى في الحكم لمقصد من

المقاصد. فاذا باختصار الجملة التي لها محل من الاعراب - 00:53:35

متى نعطف بعضها على بعض؟ اذا اردنا ان نجعل الثانية مثل الاولى في الحكم. انها خبر او نعت او حال او مضاف اليه او مفهوم به الى اخره او انها جواب شرط داخل ضمن جواب الشرط. فاذا اردت ان اجعل الثانية مثل الاولى في الحكم فهو لاعطف على الجملة

التي - 00:53:53

الى محل من الاعراب. لما انا اعطف عليها كاني امنح الثانية كاني امنح الثانية اللي هي المعطوفة. نفس الحكم الذي للاولى فاذا الاولى خبر كأني اقول والله الثانية ايضا اريد خبر. واذا الاولى معك كاني اريد اقول بالاعطف حتى تعرفوا ان اللغة العربية لغة عظيمة. كيف

انت من خلال - 00:54:13

العطف افتم هذا المقصد ودلت للسامع انك تريد ان تجعل الثانية خبرا مثل الاولى او نعدم مثل الاولى او حالا مثل الاولى الى وغير

كده واما اذا اراد المتكلم ان يوصل للسامع ان الثانية ليس لها علاقة بالاولى ولا اريد - 00:54:33

ان تأخذ حكمها من الخبرية او النعتية او الحالية الى اخره فانه يفصلها ولا يعطفها. فانه يفصلها ولا يعطفها هذا هو التأصيل العام. الان

نتنقل الى عمق باب الوصل والفصل في حديثنا عن الجمل الذي ليس لها محل من الاعراب - 00:54:53

يعني لاحظتم انتم ان الجملة التي لها محل من الاعراب الكلام فيها من حيث الوصل والمنفصل فعنده واضحة. ما فيها يعني ذكاء كبير قاعدته سهلة لذلك قل ان يتطرق اليها البلاغيون ويكتفون بما يقرره النحويون. كثير من البلاغيين يقول هذا يعني انا لا اتي بشيء

جديد عندما اكرر - 00:55:13

هذه واضحة فيكتفون بما يقرره علماء النار. طب انتقل الان ما هي الجمل التي ليس ها التي ليس لها محل من الاعراب او ما هي الجمل التي ليس لها محل من الاعراب - [00:55:33](#)

في الحقيقة الجملة التي ليس لها محل من الاعراب تصل الى ثمانية يعني زيادة حبة عن الذات السابقة ما هي الجمل التي ليس لها محل من الاعراب؟ اولاً الجملة الابتدائية - [00:56:03](#)

الجملة الابتدائية. يعني ايش الجملة الابتدائية الجملة التي تبدأ بها كلامك اول جملة حكيثها انت اليوم استيقظت الصباح قلت اليوم عندي دوام هذه الجملة هل لها محل من الاعراب؟ لا - [00:56:22](#)

اول جملة تتكلم بها ليس لها محل من الاعراب. جملة وقعت في بداية الكلام اي جملة تقع في بداية الكلام ليس لها محل من الاعراب وتسمى الجملة ابتدائية. انت الان بتكتب مقال. اول جملة بدأت بها. الحمد لله. ما الها محل من الاعراب. انتم جملة ابتدائية - [00:56:41](#)

فالجمل التي الابتدائية ليس لها محل من الاعراب. طيب. النوع الثاني الجملة الاستئنافية الجملة الاستئنافية هذول هذا المصطلح يعني طرق اسماعكم سابقا. الجملة الاستئنافية تكون انت مثلا تكلمت بفقرة وتريد ان تنتقل الان الى موضوع جديد فتبدأ بجملة استئنافية تستأنف بها من جديد - [00:57:00](#)

الجملة الاستئنافية ليس لها ايضاً محل من الاعراب تكون انت الان هاي ليست ابتدائية لانها ليست اول جملة بدأت بها لا. انت تكلمت فقرة كاملة. انتهيت منها. تريد تنتقل لموضوع جديد. فبدأت بجملة - [00:57:25](#)

هذه وجود جديدة لا نسميها ابتدائية لانها ليست في بداية الكلام وقال في ضمن كلامك لكن لانها انتقلت الى موضوع جديد تماماً سمينها استئنافية. وايضاً ليس لها محل من الاعراب. طيب - [00:57:39](#)

جملة صلة الموصول وهادي خدناها في النحو. الان احبتي اي اسم موصول اي اسم موصول الذي التي اللتان كذلك من وما وغيره من الاسماء الموصولة سواء الموصولة الخاصة او المشتركة. الا تطلب بعدها جملة - [00:57:55](#)

ثم جملة صلة الموصول جاء الذي اكرمته جاء الذي اه بنى الكعبة. جاء الذي حفر بنر زمزم. جاء الذي درست معه البارحة والى شرط ان تكون معهودة لدى السامع ذكرنا هذه الامور في دراستنا لعلم الله - [00:58:14](#)

الجملة التي تقع صلة للاسم الموصول ليس لها محل من الاعراب. هذي قاعدة اي جملة تقع صلة موصول ليس لها محل من الاعراب. جاء الذي اكرمته خلاص اكرمته صلة الوصول لا محلها من الاعراب. طبعاً هذا احمد يحفظ - [00:58:32](#)

يحفظ مثل اسمه ما في مجال ان تقول والله افهم وفهم فقط. ينبغي ان تحفظ حتى تتقن هذه المهارة. طيب الجولة الرابعة الجملة التفسيرية الجملة التفسيرية هي الجملة التي تقع بعد حروف التفسير. حروف التفسير مثلاً درسنا في اه قطر الندى انه ان - [00:58:47](#)

احياناً تقع حرف تفسيري واوحينا الى ام موسى ان ارضعيه. ها ان ارضعيه. الان انا هنا حرف تفسير طبعاً متى تأتي ان حرف تفسير؟ هذا تقدم بسطه كاملاً في دراستنا لقطر الندى ان يقول قبلها جملة فيها معنى القول دون حروف - [00:59:08](#)

كتبت اليه اوحيت اليه آآ اشرت اليه وعلى ذلك. اشرت اليه ان افعل كذا. كتبت اليه ان ان الى اخره. فاي حرف تفسيري مثل انا ايضاً اه اي لكن اي - [00:59:31](#)

عندي اغلب ما تستعمل في تفسير المفردات وليس في تفسير الجمل اي حرف تفسيري فالجملة الموقع بعده ليس لها محل من الاعراب اي حرف تفسيري ان تكون الجملة الواقعة بعده ليس لها محل من ايش؟ من الاعراب. تمام - [00:59:48](#)

آآ نذهب الى الجملة الخامسة جملة جواب الشرط غير الجازم او غير المقترنة بالفعل اللي عرف قبل قليل متى تكون جملة جواب الشرط لها محل من الاعراب؟ سيدرك الان متى تكون جملة جواب الشرط؟ ليس لها محل من الاعراب. متى تقول - [01:00:05](#)

اذا كان الفاء غير يعني الاول ان نقول اذا كان اصلاً اداة الشرط المستعملة غير جازمة. مثل اذا ولو فهنا اي جملة تقع جواب شرط ليس لها محل من العرب اه لو نشاؤا جعلناه اجاجا. فلولا تشكرون لولا شاؤوا جعلناه اجاجا. جعلناه اجاجا - [01:00:34](#)

الجواب لو لكن ليس لها محل من الاعراب. لماذا؟ لانه لو اداة شرط غير جازم باختصار. اول حالة ثانية ان تكون اداة الشرط جازمة جازما لكن جملة جواب الشرط لم تقترب بالفرع - [01:00:57](#)

مثل ان تدرس تنجح تنجح اليست فعل وفاعل تنجح انت؟ لكن تنجح جواب شرط لكن ليس لها محل من الاعراب لانها غير مقترنة بماذا؟ بالفعل طيب يعني بقيت سبحان الله جواب القسم - [01:01:13](#)

والجملة الاعتراضية طب الحالة السادسة جملة جواب القسم ايضا جملة جواب القسم وهي مشابهة لجملة جواب الشرط غير الجازم انه جملة القسم اسلوبها مقارب لاسلوب اه جملة الشرط. جملة الشرط جملة شرط وجواب شرط. ونفس الاشياء القسم هناك جملة قسم - [01:01:34](#)

جواب قسم. اقسم بالله لادرس جيدا اقسم بالله لاطلب العلم. اقسم بالله هذه جملة القسم والجملة العلم هذا جواب القسم. فجملة القسم هي تشبه جملة الشرط اللي اداته غير جازمة - [01:02:00](#)

مشابهة من حيث الفكرة. فجملة جواب القسم مباشرة لا محل لها من الاعراب. اقسم بالله لاطلب العلم لانصرن امتي. لا لا لافعلن. هذه لافعلن لادرسن لاطلبنك جملة فعلية. لكن ليس لها محل من الاعراب لانه جملة جواب قسم. طيب اه السابعة هنا الكاميرا واضحة هنا - [01:02:20](#)

السابعة الجمل الاعتراضية الجملة ليش؟ المعارضة بتعرفوها صح؟ قال محمد صلى الله عليه وسلم. الان صلى الله عليه وسلم اشهد. جملة معترضة لا محلها من الاعراب. قال زيد رحمه الله جملة معترضة لا محلها من الاعراب. فاي جملة معترضة - [01:02:42](#)

ليس لها محل من الاعراب. وفي الجملة المعارضة تدرس بالتفصيل في باب الایجاز والاطناب. في عند البراغية. الثامن والاخيرها بدي اياك اه تستنبطوها لحاكم. خلص الان انتهيت من الجملة الاساسية - [01:03:08](#)

احسنت اي جملة معطوفة على جملة ليس لها محل من الاعراب فتكون الجملة المعطوفة ليس لها محل من الاعراب. بشكل عقل. اذا انا عطفت جملة على جملة ليس لها محل من الاعراب. اذا الجملة المعطوفة ليس لها محل من الاعراب - [01:03:24](#)

فالثامنة اذا اي جملة وهذه هي مهمة عندي طب الثامنة هي اهم اشياء. انه هي الفصل الواصل فيها. اي جملة معطوفة على جملة ليس لها محل من الاعراب اي جملة عطفتها على جملة ليس لها محل من الاعراب تكون هذه الجملة المعطوفة ليس لها محل من الاعراب - [01:03:41](#)

تمام وضحت الفكرة؟ طيب. الان بعد ان عرف الجمل التي ليس لها محل من الاعراب واحنا درسنا انه باب الفصل والوصل ما موطن بعته؟ ما موطن بحثه عند البلاغيين؟ الجمل التي ليس لها محل من الاعراب. متى نعطف؟ ومتى - [01:04:09](#)

نترك العطف بعضها على بعض ومتى نترك العطف والحرف الذي سيدور معنا هو الواو فالان نبدأ رحلتنا الحقيقية اذا في باب الوصل والفصل فامسح الان السبورة عرفنا هذه الجمل التي لها محل من التي الجملة الثانية رجعوا عليها. الجملة المعطوفة على جملة ليس لها محدد الاعراب. يعني جملة معطوفة على جملة ابتدائية - [01:04:34](#)

جملة موقوفة على جملة استئنافية. جملة معطوفة على جملة تفسيرية. جملة معطوفة على جملة صلة الموصول. كل هذه الجمل المعطوفة ليس لها محل الاعراب لانها معطوفة اساسا على جملة ليس لها محل من الاعراب فهنا ما في تشريك الثانية مع الاولى في الحكم لو عطفت - [01:05:02](#)

هل معناها انا اشرك الثانية مع الاولى في الحكم؟ لا ما في لان الاولى ليس لها حكم اعرابي. نعم. الجمل التي لها حكم هي جمل لها محل من دعوة بحكم الخبر بحكم الحال حكم النعل حكم المفعول به. الجملة التي لها حكم هي الجملة التي لها محل من الاعراب. فالعطف عليها يفيد تشريك الثاني مع - [01:05:22](#)

الاول في الحكم الاعرابي تمام؟ من حيث الخبرية النعتية الحالية. واما هنا اصلا الاولى ما لهاش محل من الاعراب ليس لها حكم الاسراء فعطف الثانية عليها ماذا يفيد؟ وترك العطف ماذا يفيد؟ هذا هو موطن بحثنا باذن الله. طيب - [01:05:43](#)

فاقول الجمل التي ليس لها محل من الاعراب ما هي صورة تصور وصلها وما هي صور فصلها يعني انا الان تكلمت بجملة ليس لها

محل من الاعراب ابتدائية. او استثنائية - 01:06:08

او سنا ب منصور. الجمل استبعاد اللي ذكرتها. و اردت ان اتكلم بعدها بجملة اخرى ما انت وقعت في الجملة الاخرى على الجملة الاولى يعني متى اصلها ومتى لا متى لا اعطي في الجملة الاخرى التي اريد ان اتكلم بها عن الجملة الاولى؟ يعني متى افصل - 01:06:49 هذا هو السؤال العميق العميق في علم البلاغة لانه يحتاج الى عمق تفكيري كما سيتوضح لكم اذا انا بهمني انك تتصور المسألة الان.

شخص تكلم بجملة اولى ليس لها محل من الاعراب. ويريد الان ان يتكلم بجملة - 01:07:10

ثانية ياك البحث؟ هل المتكلم يختار وصل الاولى الثانية بالاولى؟ بواسطة الواو او غيرها من احرف العطف مثلا ان يختار فصل الثاني عن الاولى؟ هل هذا امر يعود الى هواه وتشهيه؟ ام هناك محددات في اللغة - 01:07:28

العربية اه هناك محددات اللغة العربية. تقول له هنا صل وهنا افصل ما هي المحددات؟ هذا موطن الدراسة. طيب. فنبداً الان بالحالة الاولى. الجمل التي ليس لها علم مع الاعراب. الحالة الاولى واصلها. يعني متى لا توصل - 01:07:47

الوصل له شرطان الوصل له شرطة نقول حتى نصل الجملة الثانية بالاولى ايش يعني نصل؟ يعني نعطف لانه احيانا الاخوة يعني بضيعوا ما وصل وعطف. الوصل هو العطف. حتى نصل الجملة - 01:08:05

الاولى هناك شرطان. الشرط الاول ان تتفق الجملة الثانية مع الاولى في الخبر او بالانشاء من جهة المعنى سواء اتفقا لفظا اولى اكتبوا الكلام داخلي واوضح لكم ان شاء الله - 01:08:28

اذا الشرط الاول حتى نصل الثانية بالاولى ها عندي جملة اولى ليس لها محل من الاعراب ابتدائية استثنائية صلة موصول كما

تشاءون و اريد ان اتكلم بجملة ثانية. متى اصل الثانية بالاولى؟ هناك شرطان. الشرط الاول - 01:09:06

ان تتفق الجملة الثانية التي ساتي بها. مع الجملة الاولى من حيث ايش؟ ان كليهما خبر او كليهما ان شاء. والعبرة الاتفاق في المعنى اما لو اختلفوا في اللفظ يعني سواء اتفقوا في اللفظ او لم يتفقوا في اللفظ. كيف يعني يتفقوا في اللفظ؟ انهم يتفقوا في اللفظ. هذا درسناه في المحاضرة - 01:09:30

سابقا انه تكلمنا في الانشاء. احسنت بالصورة صورة انشاء لكن المعنى خبر مش قلنا يتناوبان او تكون الصورة بالمعنى ان شاء فانت حتى تحكم انه الثانية تتفق مع الاولى تنتظر للمعنى ما بهمك الشكل الخارجي. بهمك المعنى - 01:09:59

هل الثانية خبر مثل الاولى؟ هل الثانية ان شامت للاولى؟ بغض النظر عن الشكل الخارجي فمثلا جاء زيد هادي خبر صح وبجملة ابتدائي انا هيك بدأت كلام صحيت الصبح قلت جائزت. تمام؟ قلت جاء زيت. جملة ابتدائية. بعدين بدي اتكلم بجملة اخرى -

01:10:19

طب ما نسميهاش الشوط الثاني معنا بس انا بس بدي يعني اعطيك فكرة شو يعني خبرية خبرية وين جاية جاية. جاء زيد وقام عمرو اه جاء زيد خبرية تمام. قام عمر ايش نوعها - 01:10:46

بتنظر للمعنى ها فتقول جاء زيد خبرية لفظا ومعنى هي من حيث اللغة الخبرية ومن حيث المعنى خبرية تمام وقام عمرو سد الباب من حيث اللفظ خبرية ومن حيث المعنى خبري ممتاز اذا هذي بتتفق مع هذي اعطف ولا ما اعطف؟ ضل الشرط الثاني بديش

استعجل ها - 01:11:00

بقول لك لسه استنى شوي. طيب نؤخذ مثال اخر. اه اضرب زيدا قتله الله بحكي واحد اضرب زيدا. اه هيك بدأت الجملة. الجملة بدأت هكذا. اضرب زيدا قتله الله الان اضرب زيدان اه اضرب اه والله هذا فعل امر. والامر ان شاء اذا هذي انشائية لفظا ومعنى تمام

هاي انشائية - 01:11:20

قتله الله. ما شاء الله قتله الله في الماضي يا شيخ. طيب احسنت هذا دعاء. فكانما كأني اقول اقتله يا الله. فهي من حي ان لفظ خبرية قتله الله بس من حيث المعنى انشائية انشائية اها فاذا انشاء انشاء - 01:11:51

وان كان شيخ هذا الخبر هذا انشاء وهذا خبر لا لا تستعجل. نحن لا ننظر الى المظهر الخارجي. ننظر الى المعنى النهائي. انه هذا انشاء

اضرب نعم بس هذا الانشاء لفظه معنا - 01:12:11

وهل الثاني انشاء معنى فقط ام من حيث اللفظ؟ خبرية. لكن انا في النهاية ما بهين اللفظ. عشان هيك ايش قلنا؟ سواء اتفقا لفظا او لا بهمينيش اللي يتفقوا لرقم ولا لأ الجملتين. لو كانت وحدة شكلها الخارجي خبرية. والثاني شكلها انشائية. لكن - [01:12:23](#)

المحصلة الثنتين معناهم خبر او الثنتين معناهم انشائي لا اشكال عندي. المهم ان تتفق الجملة الثانية مع الاولى في المعنى. حتى لو زتها ممكن يكون جيد. ان تتفق الجملة الثانية مع الاولى في المعنى. من حيث ان كليما خبرية معنا او انك لديما انشائية معنا -

[01:12:43](#)

سواء اتفقا في اللفظ الشكل الخارجي او لم يتفقا ما بهميني وضع الشرط الاول مية بالمية وضح؟ اذا الشرط الاول ان تكون الجملة الثانية تتفق في المعنى مع الجملة الاولى والمراد - [01:13:07](#)

معنا ان كليهما خبرية او ان كليهما حشائية. سواء اتفقا في اللفظ في الشكل الخارجي او اختلفا ما عندي اي عبرة بالشكل الخارجي. طيب اه لكن هذا الشرط الاول بقي الشرط الثاني - [01:13:22](#)

اه بعد تأكد من وجود الشرط الاول انتقل للتأكد من الشرط الثاني. الشرط الثاني هو وجود جامع بين الجملتين المعطوفات على بعضهم او التي افكر انا اعطفهم ولا لأ. وجود جامع بين الجملتين - [01:13:38](#)

عقلي او وهمي او خيالي بدأت الامور يعني تدخل في العمق اكثر واكثر تمام؟ اذا اتفاق الجملتين من حيث الخبرية او الانشائية لا يكفي لاخطار الوصل لابد من التأكد من الشرط الثاني حتى اختار الوصل. ايش هو الشرط الثاني؟ انا تأكد من وجود جامع. جامع يعني رابط - [01:14:09](#)

في ارتباط بايش؟ ارتباط بين الجملة الثانية والجملة الاولى طب ادي الجملة الاولى ليس لها رحم من الاعراب اريد ان اتكلم بجملة ثانية بعدها اتفقتا من عيد الخبرة او الانشائية - [01:14:38](#)

والشرط الثاني يوجد رابط بين الثانية والاولى جامع. اه ايش طبيعة الجامع والرابط اه هنا سافصل كلام لم يذكر الشيخ محمد النصيب ابدأ وقال انه هذا لا يليق بهذا المتن لكنني في الحقيقة ارى اني لابد ان امنحك المعرفة الكاملة ان شاء الله في هذا -

[01:14:57](#)

حتى تبني عليه. لا يكفي ان اضحك في نصف الطريق واقول لك بعدين بنكمل في عقود الجمع صحت لابد تأخذ المعرفة كاملة حتى تتصورها. لكن لن اتعمق كثير في التفاصيل. هاي هي الفكرة - [01:15:16](#)

اذا قال لابد وجود جامع بين الجملتين. ماذا يقصد البلاغيون بكلمة الجامع يقصدون الرابط بين الجملة الثانية والجملة الاولى. وهذا الرابط قد يكون عقليا ها وجود ارتباط عقلي فكري في الفكر والذهن بين الجملة الثانية والجملة الاولى - [01:15:30](#)

او رابط وهمي وجود ارتباط وهمي بين الجملة الثانية والجملة الاولى وان كان العقل يعلم انها متباينتان منفصلتان لكن الوهم يعني يحاول ان ينشئ ارتباط. نعم الرابط الاخير رابط خيالي - [01:15:53](#)

الخيال طبعا هنا هو حركة النفس المحسوسة كما درسنا في المنطقة. مم. وساعرفكم ايش المقصود بالرابط الخيالي. لكن انا مضطر الان اني امسح السبورة مع اني هاي الرسمة انا ان شاء الله نأتي بصبورة كبيرة حتى تكون هناك عندنا مجال نصف كثيرة. لكن لابد

نبين ما معنى الرابط العقلي والوهمي والخيالي؟ بالتفصيل. ساضطر ان امسح الشرط. اذا - [01:16:12](#)

الشروط احبتي بالشرط الاول ان تلغي الجملة الثانية مع الاولى في المعنى من حيث الخبرية والانشائية. ثانيا وجود جامع بين

الجملتين عقلي او وهمي او الان سامسح هناك حتى ابين ما المقصود بالجامع العقلي او الوهمي والخيال - [01:16:33](#)

كم ذهب من الوقت سبحان الله الجامع العقلي اول نوع من انواع الجوال معقولة جامع الايش يعني وجود ارتباط عقلي في الفكر

بين الجملتين. يقول وجود ارتباط عقلي ذهني بين جملتين - [01:16:51](#)

الان علماء البلاغة هون يبدأوا يتوسعوا في ذكر ايش طبيعة الروابط العقلية. بتوسعوا. انا ساذكر مثالين من امثلة الروابط العقلية يعني الاشي عن ارتباط عقلي يعني انت لما تطلب في الجملة الثانية عقلك بربط بينها وبين الجملة الاولى عقلك. لا فهمت علي؟ العقل

يربط بين الجملة - [01:17:18](#)

والجملة الاولى اه اذا بما انه العقل يربط بينهم انت بتختار العطف ساعتها والوصل بينهم. لانه في ارتباط بينهم. فتختار انت ايش؟
العطف بالواو. انه الجملتين اتفقوا من حيث الخبرية او الانشائية - [01:17:42](#)

والعقل حكم على ان الثانية ترتبط مع الاولى فحين اذا المناسب اذا ان اعط في الثانية القلعة الاولى انت لن تكون نتيجة عن الاولى.
مثلا الحالة الاولى مثلا من احوال ارتباط العقلي - [01:17:57](#)

ان تكون الثانية هي توكيد لفظي للاولى. بين قوسين يعني تكرار للاولى ان تكون الثانية هي تكرار للاولى. فاذا كانت جملة ثانية قررت
بها الجملة الاولى فالعقل يحكم بوجود ارتباط بينهم. صح ولا لا - [01:18:15](#)

اعطيك مثال ها والعرض والحرف الذي سأتي به ليس الواو ثم من سورة الهاكم التكاثر الهاكم التكاثر حتى زرتم المقابر. كلا سوف
تعلمون. ان هذه سوف تعلمون لا انه هي استثنائية. قال لا. صوفوا تعالوا كلا ادارة رضي ابو زجل. سوف تعلمون. سوف تعلمون لا
محل من الاعراب - [01:18:38](#)

اه ايش بعديها ثم كلا سوف تعلمون تمام هذه لا محل لها من الاعراب. لماذا اختار النص القرآني عطف الثانية على الاولى؟ هذا ليس
امر هوائي. هنا البلاغ هذا امر مقصود ثم ولاحظوا العطف ليس بالواو لذلك قلت لكم انا لا اريد ان اخصص كلامي بالواو لكن اغلب
كلامنا راح يكون بالواو - [01:19:06](#)

هنا حرف العطف ثم طيب لماذا اختير العطف هنا؟ الوصل تقارن لان الثانية هي تكرار توكيد لفظ يسميها لايش؟ للاولى. فاذا هناك
ارتباط عقلي. العقل سيربط الان العقل لما يسمع هاي ويسمع هاي - [01:19:34](#)

مباشرة يربط بين الثانية والاولى انه الثانية هي توقيت الاولى. يعني هل هذا محتاج توهم ولا خيار ولا عقل واقع؟ هذا العقل العقل
لما يسمع الثانية والاولى رح يا اخي انه هاي الثانية هي نفس الاولى وهي توقيت لها. فاذا المناسب بالتالي على اللسان اللي اصل بينه
- [01:19:53](#)

كيف فكر العرب؟ كيف فكر العرب؟ انه الثانية هي تكرار هي توكيد للاولى تمام؟ الان ايش فائدته؟ ايش مقصد التكرار؟ هذا امر اخر.
بدرسوا في الايه؟ باب الاطناب. لكن هون انا بهمني بما انه الثانية هي نفس الاولى اذا العقل - [01:20:10](#)

سيربط بينهما مباشرة العقل سيربط بينهما. هاي الثانية هي نفس الاولى. وبما ان هنا جامع عقلي. وهذا نتأكد من الشرط الاول. اه
خبرية خبرية ها خبرية خبرية صح. اه في جامع عقلي انه الثانية توكيد لفظي وتكرار للاولى. اذا في جامع بينهم خلص مشيت
الشرطة - [01:20:28](#)

الاول والثاني يلزم الوصل لازم توصل لازم ايش؟ توصل بالعطف وضحت الفكرة؟ طيب. نؤخذ مثال على حالة ثانية من من الجوامع
العقلية. طيب نأخذ ان شاء الله مثال اخر اه - [01:20:51](#)

الحالة الثانية او المثال الثاني على جانب عقلي وجود تماثل بين الجملتين في المسند فقط المسند اليه فقط في المسند والمسند
اليه في المسند والمسند. طيب المثال الثاني على الجوامع العقلية يكون بين الجملة الاولى والجملة الثانية ارتباط في العقل -
[01:21:11](#)

وجود تماثل بين الجملتين. اما التماثل فقط يكون في المسند او تماثل يكون فقط في المسند اليه او التماثل يكون في المسند والمسند
اله. طيب اعطيك كيف تسمع؟ تبادل في المسند - [01:21:51](#)

زيد يعطي جملة ابتدائية ممتاز انا هيك بدأت كلامي زي دون يعطي بعدين بدي اقول انه انا برضه بعطي. فايش قلت وعمرو يعطي
ايه زيد يعطي المال وعمرو يعطي المال. الان اين المسند - [01:22:04](#)

يعطي صح؟ اللي هو الخبر لاحظ ان المسند في الجملة الثانية هو مثل المسند لا نفسه هو مثل المسند في الجملة الاولى. والاختلاف
وين فقط في المسند اليه فلان هنا تماثل بين الجملتين ها انا تكلمت زيد يعطي والجملة الثانية التي اريد ان اتكلم بها ان عمرو يعطي
ايضا. لما كانت - [01:22:28](#)

الجملة الثانية المسند فيها هو مثل المسند في الجملة الاولى. اذا العقل سيحدث عنده ارتباط بمفهوم العطاء انه هذا فيها يعطي وهذا

فيه يعطي. فسينشئ بينهما اتصالا سينشأ بينهما ايش؟ اتصال لانه العاقل هكذا سيربط. طبعاً بغض النظر هو اكيد عطاء زيد ويختلف عن عطاء امر. لكن العقل لما يسمع - [01:22:50](#)

زيد يعطي وفي برضه انا بدي احكي عمر يعطي اذا في ارتباط عقلي بين المسند هنا والمسند هنا المفهوم العطاء وارد في الجملة الاولى ووارد في الجملة الثانية. وجود مفهوم العطاء في الجملتين - [01:23:14](#)

ارتباطاً عقلياً اقتضى ان اعطى الجملة الثانية على الجملة الاولى تمام طيب مثاله على اه تماثل في المسند اليه زيد يعطي واخوه يمنع زيد يعطي واخوه يمنع. الان انتم رح تلاحظوا انه احنا سمينا تماثل. وفي الحقيقة شبه تماثل. لكن البلاغيون يسمونه تماثل - [01:23:29](#)

زيد هو المسند ديالي صح زيد يعطي ممتاز مية بالمية. شو الجملة الثانية؟ اخوه. العقل رح يربط اه اخوه او الضمير يرجع اه اذا في ارتباط بين المسند اليه في الجملة الاولى. والمسند اليه في الجملة ثاني في ارتباط بينهم. يعني مش واحد باخر الدنيا اجنبي - [01:23:59](#)

اخوه ما راح تفهما حتى تفهم زيد. ففي ارتباط عقلي بين المسند اليه والمسند اليه. وان كان المسند في الجملة الاولى يختلف تماماً عن المسند في الجملة الثانية في الجملة الاولى زيد يعطي والجملة الثانية واخوه يمنع فيعطى ويمنع تنافر لكن زيد واخوه في بينهم طلب - [01:24:20](#)

الطيب لكن رح يجي معنا انه يعطي ويمنع يمكن ننشئ بينهم علاقة التضاد وهذه علاقة وهمية. مش عقلية من الجامع الوهمي الذي سيأتي مع نشاطه. طيب تماثل في المسند والمسند اليه اه انتم ناسكم انشئوا لي جملة يلا - [01:24:40](#)

ونفس الاستاذ. اه. لا مش زيت. اخوه. اخوه زيد اليوم. احسنت. زيد يعطي واخوه يعطي زيد يعطي واخوه يعطي طبعاً احنا بنجيب امثلة بسيطة بنعتبرها تأسيس وتمهيد لكم. انتم لما تفهموا الامثلة اليسيرة السهلة. لما تقرأوا في الكلام العميق ستبنونه على الامثلة السهلة الواضحة - [01:24:57](#)

المرجالية. لذلك تأتي بامثلة سهلة انه هي تنطلق من خلالها في فهم الصورة زيد ليعطي واخوه يعطي. اذا المسند المسند اللي هو المسند اللي هي ارتباط بينهم. والمسند المسند فيه ارتباط بينهم. فسموا هذا تماثل - [01:25:20](#)

في المستند والمستند اليه. وهذا كلياته يعتبر من قبيل الجامع العقلي طب الحالة الثالثة والاخيرة ساعطي حالة ثالثة واخيرة من امثلة الجامع العقلي وجود فضايف بين الجملتين ونفس الاشئ الطوايف قد يكون في المسند فقط - [01:25:36](#) وقد يكون في المسند اليه فقط وقد يكون في المسند والمسند في كليهما. وانا في الحقيقة ما بدي اتوسع هون فقط اعطيك امثلة. شو على على معنى التضايف؟ طبعاً الاحباب هيك درسوا معنا السلم المنورة بفهموا ايش معنى القضايا. فالتضايف ان تكون كلمة يتوقف فهمها على فهم كلمة اخرى - [01:26:11](#)

التضايف تعقل شيء يتوقف على تعقل شيء اخر. صح اليمين ان تتعقد معنى كلمة يمين هذا يتوقف انك تتعطل معنى كلمة شمال لما تقول والله هذا يمين الشيء معناته انه فش مادة انه صح؟ صح. طب الفوق تعقل معنى الفوق يكون المناطق يستلزم انك تتعقل انه في اشي تحت. لانه في فوق معناها في تحت. صح - [01:26:31](#)

طيب لما تكون امام العقل مباشرة اذا في امام اذا في خلف. فكلمة امان علاقتها مع كلمة خلف علاقة وظايف. تصور احدهما على حقيقته يتوقف على تصور الاخر الجهاد الست اكبر ميثار على هذه القضية. كذلك يقولون الابوة. اه قلت جاء الاب - [01:26:59](#) تعقل معنى كلمة اب يتوقف على ايش على فهم انه في ابن هو كيف صار؟ معناها في ابن وكذلك تقول جاء الابن طب اذا الابن معناه في ايش؟ فئة صح؟ طيب فاذا كان هناك - [01:27:22](#)

جملتين وفي بين المسند والمسند هون او المسند اليه والمسند اليه هون او المسند والمسند اليه هون والمسند اليه هناك علاقة التضايف ايضاً هذه هناك بيقول ارتباط عقلي بين الجملة الثانية والجملة الاولى. يطلب الفصل بينهما. فلو قلت - [01:27:37](#) مثلاً اه امام الباب زيد وخلفه عرب امام الباب زيد وخلفه عزرا اه هنا احبتي لاحظوا انه المسند اللي هو الخبر امام الباب في الجملة

الاولى ايش علاقته بالخبر في الجملة الثانية - 01:27:54

خلفه علاقة تضاييف انه امام الباب وخلف الباب انه هذول الاثنين العلاقة بينهم تضاييف فهم احدهما يتوقف على فهم الآخر. فالعلاقة بين الامام وخلف الام تضاييف وعلامة التضاييف علاقة عقلية. فبالتالي هناك ارتباط عقلي بين الجملتين - 01:28:30

امام الباب زيد وخلفه عمرو فهم امام الباب وخلف الباب ينبني على علاقة التضاييف وهي علاقة عقلية. لذلك يكون بين الجملتين جامع عقلي. لان العلاقة بين الخبر هنا والخبر هنا علاقة تضاييف. كذلك لو قلتم - 01:28:50

يمين آ يمين المسجد هناك ما مركز امني ويزاره هناك مطعم الارتباط العقلي مباشرة هذا ذهناك. يمين المسجد هناك مركز امني مسند اليه يمين المسجد يمين المسجد هناك مركز امني - 01:29:09

ويزاره هناك ومطعم او مصلى او ملعب او يمين المسجد ويسار المسجد. ايش العلاقة بين المسجد اللي هي في الجملة الاولى والمسند تلاف الجملة الثانية؟ على الطاييف انه لما تكون في يمين للمسجد اذا في يسار - 01:29:34

فاذا العلاقة بين يمين المسجد ويسار المسجد اللي في الجملتين هي عدالة التطاييف وهي علاقة عقلية. فبالتالي العقل مباشرة يكتشف وجود ارتباط عقلي ها هناك ارتباك عقلي بين الجملة الثانية والجملة الاولى اقتضى الاعطية الثانية على الاولى بسبب هذا العرض العقلي. العرب كانت تلاحظ - 01:29:51

في كلامه. العرب يعني كانت تلاحظ هذا في كلامها فلذلك كانت تعطف على جمل ليس لها محل من الاعراب لوجود رابط عقلي بينها. تمام؟ طيب. اذا هذا هذي امثلة ثلاثة على على الجامع العقدي. طيب انتقل الى الجامعة - 01:30:11

الوهمي طبعاً هذا بده حفظ ودراسة ليس بالامر يعني السهل يؤخذ براحة الجسد ننتقل الان الى الجامع الوهمي وجود ارتباط وهمي بين الجملتين وان كان العقل ايش نقول يدركوها انفصالهما - 01:30:28

او هنا الوهم الوهم يتصور ارتباط بين الجملتين وان كان العقل في الواقع والانسان رجع لعقله وترك وهمه يدرك الانفصال والانسان احبتي احيانا قد يؤثر عليه في تفكيره وتوجهاته اوهامه وليس عقل المحض - 01:31:09

والعرب كانت تلاحظ ذلك اه فاذا وجدوا بين جملتين ارتباط يسموه ارتباط وهمي بقول والله اذا لازم نوصل هاي الجملة هاي الجملة. ارتباط وهمي. وان كان العقل على التحقيق والتفصيل يدرك - 01:31:35

اما ما في ارتباط وهناك انفصال مثل ايش طيب امثلة على الروابط الوهمية. الرابطة الاولى ما يسمى شبه التماثل ايش هي يعطي ويمنع لأ مش هاد هاي التضاد لسا شبه التماثل. هناك بعض الاشياء احبتي في حياتنا - 01:31:50

آ الوهم قد يصورها لنا انها زي بعض وان كان العقل لما يتأمل يدرك انه هذا الشيء يختلف عن هذا الشيء اهو. الوهم قد يصورها انها زي بعض متماثلة وان كان التدقيق العقلي يدرك ان فيها انفصال. العرض بايش بتمثل بذلك؟ من اساليب العرب في ذلك يقولون

البياض والسفرة - 01:32:19

العرب تقول البياض والسفرة الوهن يصورها انها شيء واحد وان كان العقل يدرك انه البياض له والسفرة لون اخر. لكن احيانا بتكون الصفرة فاتحة فيعني بتبلس احيانا انت نفسك بتلاحظ بعض الجدران نفسك لاحظ بعض الجدران انك النظرة الاولى بتقول هذا ابيض

- 01:32:45

بس لو ركزت فيهم مش ابيض هو على سفرة على سكري. صح طب ليش انت اذا في النظرة الاولى حكمت انه ابيض لانه في شبه تماثل لونين السكري الاصفر الفاتح والابيض في تقارب بينهم - 01:33:11

فمن نظر نظرة اولى الوهن يصور لانه هذا هو نفس هذا. فمممكن تحكموا على القصة بانه ابيض او الابيض بانه اصفر. لكن لما شوي شوي تركز اكثر نبلس تنظر اه لا هذا سكري اه - 01:33:25

العقل لما بدأ ياخذ راحته في التركيز عرف الفرق بين اللونين وادرك. صح؟ فلذلك لما يأتي مثلاً جملة فيها آ لفظ البياض بلفظ السفرة. الجملة الاولى فيها لفظ البياض والجملة الثانية فيها لفظ الصفرة - 01:33:38

يعطفون الجملة الثانية على الجملة الاولى بناء على انه البياض والصغرى في بينهم شبه تماثل ويقول الجملة الثانية لها ارتباط وهمي

بالجملة الاولى من خلال المسند اليه او المسند. مثلا المسند اليه مثلا ايش نحكي؟ جملة افتراضية ساعطي الان. مثلا - [01:33:57](#)

هذا الجدار ابيض ويواجه الاخرى مثلا صفراء والواجهة الاخرى صفراء هذا مجرد مثال والشأن لا يعترض بالمثل يعني فقط يوضح لك الامر هذه الواجهة بيضاء. والواجهة الاخرى على سفرة او فيها صفرة - [01:34:21](#)

الان تقولون العرب تعطف الجملة الثانية على الجملة الاولى لان المسند اه في هذه الجملة الاولى بيضاء او ابيض والمسند في الجملة الثانية اصفر او صفراء. والعلاقة بين هذين اللونين ادت اليهما شبه تماما. شبه التماثل. ها ما بقولوا تماثل. شبه تماثل - [01:34:52](#)

لأن العاقل يدرك ان هناك فرق بينهما. فهذا تمثيل بسيط على علاقة شبه التراكمية. طيب اه العلاقة الاخرى من العلاقات الوهمية علاقة التضاد علاقة التباط. ان يكون في الجملة الاولى شيء - [01:35:12](#)

مسند او مسند الى ايش؟ والجملة الثانية التي تأتي بعدها يكون فيها لفظ هو ضد اللفظ الموجود في الجملة الاولى سواء كان ضد حقيقي او ضدي يعني البعض يقول ضد حقيقي او ضد شبيهة. لانه هناك ضد الحقيقي اللي يدرس في علم المنطق. لا يجتمعان معا - [01:35:36](#)

يرتفعان معا. الضد الشبهي اللي بتجوز فيه علماء البلاغة بسموها الضاد زي السماء والارض الان هو مش ضد بالمعنى المنطقي لكن في حكم الضد في حكم ايش؟ الضد وفي مثال الان ايضا في حكم انتظار اجيبه لكم باذن الله. فانتظار ايضا - [01:35:59](#)

اذا الجملة الاولى فيها لفظة. والجملة الثانية فيها لفظة اخرى ضد الجملة الاولى طب كيف الارتباط شيخ بده يصير؟ انت بتحكي الجملة الاولى فيها لفظة المسند او المسند اليه وهناك الجملة الثانية لفظة ضاد ها - [01:36:17](#)

اذا كيف الارتباط بينهم؟ مش الاصل في تباين بينهم قضاء انت بتحكي. اه بقول العلماء انه الوهم ينزل علاقة التضاد على انها علاقة التضايف اللي درسناها في الجامعة العقلية يعامل علاقة التضاد معاملته لعلاقة التضاريف اللي درسناها قبل شوي بالجامع العقلي. فوق وتحت يمين وشمال. هذي علاقة - [01:36:32](#)

بعرف اسمها. وهذي من الارتباطات العقلية. فيقول العلماء الوهم وليس العقل ها الوهم وليس العقل ينزل تبات منزلة التضايف. بحيث كانك ها كانك الان في التضايف احنا ايش الفكرة؟ اني ما بفهم اللفظة الاولى - [01:36:58](#)

حتى افهم اللفظة الثانية لا افهم الابوة حتى افهم البنية. لا اتعقل معنى اليمين حق التعقل حتى اكون مستحضر معنى الشمال. فيقولون كذلك التضاد هو في منزلة هو ليس حقيقة تضايف هو في منزلة التضايف بحيث انه لا يكتمل تصورك للضد - [01:37:18](#)

حتى تعرف ضده. مش يقولوا بضدها تتميز الاشياء يقولون الضد لا يتصور كمال التصور حتى تعرف ضده. فاذا ذكرت الضد في الجملة الاولى وذكرت ضده في الجملة الثانية هناك ارتباط وهمي ها هو ليس ارتباط عقلي. بخلاف التضايف - [01:37:38](#)

ارتباط عقلي. الابوة لا تفهم عقلا الا بالبنوة. والفوق لا يفهم عقلا الا بالتحت. واما التضاد في الحقيقة لا يمكن افهم الشيء من دون ان افهم صح؟ صح. لكن يقولون هي في منزلة التضايف. العرب تعاملها معاملة التضايف. من باب انه لا يكمل - [01:38:02](#)

تصورك للضد حتى تتصور ضده. اعطيكم مثال من القرآن على هاي النظرية ربنا سبحانه وتعالى يقول في سورة الانفطار ان الابرار فيه نعيم شو العيب هذا وان الفجار لفي جحيم - [01:38:22](#)

فان الفجار لفي جحيم طبعا ان الابرار التي نعيمها جملة استثنائية من الجمل التي ليس لها من اعراب لانها انتقلت من منتصف السورة الى سواء فطرت واذا الكواكب انتشرت واذا البحار وفجرت - [01:38:43](#)

الى القبور معطرة نفس ما قدمت واخرت. تمام انتهى المقطع الاول. يا ايها الانسان ما غرك بربك الكريم الذي خلقك وسواك فعدلك. في اي صورة ما شاء ركبك؟ كلا بل تكذب - [01:38:56](#)

بالدين وان عليكم لحافظين كراما كاتبين يعلمون ما تفعلون. طيب. انتهى المشهد الثاني ان الابرار الذين استثناف ان الابرار لفي نعيم. اذا جملة استثنائية ليس لها محل من الاعراب. تمام. هناك جملة اخرى ستأتي بعدها - [01:39:06](#)

هل نصلها ولا نفصلها بدك في قواعد عند العرب في قواعد اللسان العربي. اولاً الجملة الثانية والجملة الاولى خبرية خبرية انشائية انشائية؟ اه ان ليبرال في نعيم وان الفجار لفي جحيم. اه خبري خبري. ممتاز. لسا - [01:39:21](#)

لا تستعجل. الشرط الثاني في جامع لازم يكون في جامع. يا عقلي يا وهمي يا خيال. عقلي ما في يعني لا في المسند ولا في المسند لا في ارتباط عقلي. ما في عندنا لا تماثل. الاول الجملة الثانية ليست تؤكد الجملة الاولى تم لفظي ليست تكرارا لها - [01:39:36](#)

ما في عندي ايضا تماثل حقيقي في هنا او هناك. طيب في عندي ايش؟ في تبات. صح؟ مش اقولها اه في والتضاد من قبيل الارتباطات الوهمية. وين ارتضت الأبرار والفلتر وفي ايش؟ احسنت ان الأبرار لفي نعيم - [01:39:54](#)

وان الفجار لفي جحيم. ترى كلام عميق كلام العرب. انظروا الدهن نفسه كيف ربط بين هادي وهذي. لانه هو نفسك انت لحاله تنظر فعلا في ترابط تناسق بين الجملتين في سياقهم. انه لما ذكر عقاب الابار انهم بالنعيم حتى يمتاز ويظهر هذا - [01:40:15](#)

بشكل جلي كان من الانسب ان يعطف عليه ثواب الفجار او عقاب الفجار. وان الفجار لفي جحيم. الان الجحيم والنعيم ما فش ارتباط عقلي بينهم وكذلك الابار الابار والفجاء ما في ارتباط عقلي بينهم. لكن في تضارب بينهم - [01:40:35](#)

في طابات على طريقة طبعا المغويين مش على طريقة ابرار وفجار ونعيم وجحيم. تمام؟ هذا التضاد ينشئ ارتباطا وهميا اسمه ارتباط وهمي في الذهن. يقتضي الاعطيفة الثانية على الاولى لان التضاد ينزل منزلة التضايف باني لا اتصور نعيم الابار كاملا حتى يأتي مقابله ذكر اه اه - [01:40:55](#)

ما سيستحق الفجار. هنا تمتاز الامور وتظهر. وهذه الامور دقيقة جدا. شف الرابط الوهمي ادق من الرابط العقلي. والخيالي ادق من الاثنين سيأتي معنا سورة القيادة بعد قليل. لاحظتم كيف عندي رابط التضاد كيف يأتي؟ اذا التضارب. شوف كيف السماء فوقنا - [01:41:23](#)

والارض تحت. تحتنا طبعا فوقنا وتحتنا هذا ممكن نعتبره تضايف. لكن السماء والارض ايش العلاقة بينهم؟ طبعا. السماء جميلة. حتى بدناش نخلي اياك. السماء جميلة. والارض منبسطة بدي اعطس والارض ما ينفع السماء جميلة. الارض منبسطة ما تنفع. لانه هناك ارتباط بين الجملتين في الوهم. انه السماء ضدها - [01:41:45](#)

فلما بدي اتكلم بالجملة الثانية الجملة الثانية اه بضل مسند اله فيها علاقة ضدية مع المسند الالهي في الجملة الاولى. فلازم اعطفهم انه في ارتباط ارتباط ناقص مضاد. تمام؟ طيب. اخيرا اتكلم عن الجامع الخيالي. انتهينا من الجامع الوهمي. الجامع الخيري عاد بده - [01:42:09](#)

شوية. الخيال احنا ايش عرفناه في المنطق؟ بتقولوا ايش درسنا في المنطق؟ الخيال فرطنا بين الخيال والتفكير. التفكير حركة النفس المعقولات الخيال حركة النفس المحسوسة. طيب الجامع الخيالي الجامع الخيالي ترى انا ما وجدت من عرفه - [01:42:29](#)

في كتب البلاغة القديمة لكن ما استطيع ان اعبر به ما افهمه من كلامهم انه الجامع الخيالي هي عبارة عن عناصر في البيئة ركزوا هذا الكلام يعني بلشنا بالعلوم والجغرافيا. عناصر في البيئة او في الحياة الاجتماعية - [01:42:48](#)

الانسان في هذه الحياة وهو يجري في ميدان حياته ينشئ بينها ارتباط ينشئ بينها ارتباط في خياله يعني هي اساسا عناصر بيئية اه عناصر بيئية مختلفة يتعامل معها الانسان في الحياة - [01:43:06](#)

فينشأ بسبب هذه التعامل او بسبب هذا التعامل معها ارتباط خيالي عند الانسان او قد تكون عوامل اجتماعية او او ما شابه ذلك من الامور الخارجة عن الانسان. اشياء في حياته يتعامل معها الانسان وبسبب كثرة تعامله معها - [01:43:27](#)

ينشأ بينها ارتباط قط. ارتباط في خياله. بدك تسميه عقل الباطن سميهم هم بيسموه براءة في الخيال اعطيكم مثال على هذه الفكرة ان شاء الله من خلاله يتضح المقال. الان الاعراض اللي نزل عليهم القرآن البدو - [01:43:46](#)

اهل الجزيرة العربية كان اكثرهم ايش مهنته بعد الغنم صحيح والترحاب من منطقة الى منطقة الان راعي الغنم ها بدكم تتخيلوا الان كيف المشى بتفهم الجامعة الخيال. راعي الغنم ايش العناصر البيئية؟ التي يتعامل معها في حياته - [01:44:05](#)

اه مثلا هو مثلا اخذ الان قطيعه وراح يرعى. ايش عناصر في البيئة دائما مشاهدة عنده في الحياة؟ شجر. شجرة. سماء الفوق الزرقاء الارض الجبال صح؟ لانه دايم عايش معها. دائما عايش في هاي الاجواء. فتبقى هذه المشاهد عنده في بينها ارتباط في - [01:44:27](#)

خياله صح؟ مم. ان هو دائما يتعامل مع هاي العناصر البيئية. فيبقى دائما هناك ارتباط في خياله بين هذه الامور. طب شو طالب العلم

ايش الاشياء اللي بتعامل معها الاصل مثلا؟ كتب قلم مكتبة دور نشر فبتصير هذي الاشياء في خيال وفي بينها ارتباط - [01:44:48](#)
المهندس النجار لحداد نفس القضية. عناصر الحياة اللي بتعامل معها تتشكل في ذهنه بينها ارتباط وان كان كل شيء منفصل في
النهاية عن الارض علاقة القلم بالكتاب ايش علاقة الخشب تبع المكتبة بدار النشر؟ هي ما فيش منها ارتباط عقلي ولا وهمي. وانما
ارتباطها انها كلها يتعامل - [01:45:08](#)

مع هذا الانسان في حياته فيصبح في الخيال هناك ارتباط يجمعها تمام؟ قربنا سبحانه وتعالى وايضا هو اصلا اسلوب العرب كذلك لما
يتكلموا براعوا هذا الموضوع لما يتكلموا بيراعوا الارتباطات الخيالية - [01:45:28](#)

فيعطفون احيانا جملة على جملة بسبب وجود ارتباط خيالي بينها ويدركون ان السارع يملك هذا الارتباط الخيالي هو انه ما بنفع
تتكلم معه الا اذا كان السامع انت بتعرف انه عنده هذا الارتباط الخيالي يعني بنفعش اتكلم مع حداد - [01:45:44](#)
عن كتب وقلم ودار نشر ما لوش علاقة. ما فيش ارتباط خيالي في ذهنه. لكن العربي اللي في البادية اه بنفع اتكلم معه بجمل متعددة
بتتكلم عن السماء والارض والجبال والسهول صح؟ انه هي اصلا في بينها ارتباط في بينهن. انا استخدمت - [01:46:01](#)
استخدم القرآن الكريم هذا الجامع. في سورة الغاشية يقول سبحانه وتعالى افلا ينظرون الى الابل كيف خلقت طيب ايش اللي
بعديها؟ والى ها شف الارض وصلت والى السماء كيف رفعت بعدين؟ والى الجبال - [01:46:20](#)

كيف نصبت والى الارض كيف سطحت؟ اربع ايات جاءت بالوصل. كلها موصولة على بعضها. ليه؟ لانه هذه كلياتها فيها جامع مع بعض
حتى توصل؟ نعم فيها جامع فيها خيالي فيها ارتباط خيالي في ذهن الاعرابي او العرب الذين نزل عليهم القرآن - [01:46:42](#)
وانت حتى تفهم سورة الغاشية لا تكره هذه الامور بدك تفهم هذا الموضوع انه الاية رسمت الخيال المجموع عند العربي. هيك راح
تبدأ النص القرآني ان الاية ابتداء لما نزلت تخاطب العربي انربطت بين هذه المشاهد الجبال الارض الابل ليه؟ لانا هي مجتمعة في
خياله في - [01:47:08](#)

يوجد هناك ارتباط بينها في خياله. كون العرب الذي يعيش في جزيرة العرب هذه المشاهد هي التي يتعامل معها. يعني تخيل القرآن
لما نزل على تكلم لهم عن موضوع الافلاك والاجرام والثقب الاسود وكذا الا تنظرون الى الثقب الاسود والى القمر والى النجم القطبي -
[01:47:29](#)

يعني هاي الامور بشوفوهاش. صح؟ مش من اهل الفلك والامور الدقيقة. فلو اتكلمت الاية معهم افلا ينظرون الى الافلاك والى الثقب
الاسود والى المريخ والى عطارد. راح تتكلم في ارتباطات مش موجودة بخيالهم - [01:47:49](#)
عمرو ما شافوها. لكن انت لما تتكلم مع عالم فلك بهاي الامور. واحد من المشركين الملحدين بتقول له يا زلمة انت عارف انا. الا تنظر
الى الكواكب واذا مجراه والنيازك والى اه هنا انت بتعرف انك عم بتعطف هاي الامور على بعضها البعض لانه هي في ذهن عالم الفلك
يوجد ارتباط في خيال - [01:48:06](#)

كونه يتعامل معها دائما في ابحاثه صح؟ والاية القرآنية استخدمت هذا الاسلوب في في تخاطبها مع العرب انها تدرك ايش الاشياء
في خيال العربي ارض سماء جبال ابن ورايح فيها وجاي وعادي دايم عايش. فهذا - [01:48:26](#)

الجامع الخيالي وظفته في التدليل على توحيد الله سبحانه وتعالى. واستخدم الاسلوب الوصل العطف. لوجود هذا بين كل هذه
الجمل هذا اقرب ما يمكن ان اصور لك هذه الجامع الخيالي. وضحت فكرته. فهنا الارتباط يعني لو سألتك هل الارتباط بين الابل
والجبال؟ ارتباط عقلي - [01:48:45](#)

اي ارتباط عقلي من الارتباطات اللي انت كمان. هل هو ارتباط وهمي شبه تماثل ولا تضاد؟ ما في. الارتباط ارتباط خيالي وهو الذي
ناسب ايضا الوسيط. اذا احبتي هكذا فهمنا متى نعطف جملة على جملة ليس لها محل من الاعراب - [01:49:07](#)

الشرط الاول ان تكونوا اه كلا الجملتين من قبيل الانشاء او من قبيل الخبر والنظر كما قلنا للمعنى وليس للفظ الشرط الثاني ما هو
وجود جامع ارتباط بين الجملتين عقلي او وهمي او خيالي بناء على ما ذكرناه لكم. وضح الكلام؟ تمام - [01:49:30](#)
استراحة تبدأ من الوقت الساعة مخلصين. سبعة وخمسين اه الان احبتي هذا اه هذه الحالة كما قلنا حالة الوصل لها شرطان.

اليس كذلك؟ حالة الوصل تسمى ما عند البلاغيين حالة التوسط بين الجمالين. حالة ايش؟ بين الكمالين. طبعاً انت الان لن تفهم -

[01:50:00](#)

ما معنى التوسط بين الكمالين؟ حتى ندرس الفصل وتعرف ان الفصل له اربعة انواع كمال انقطاع هاظ اسمه ايش؟ كمال ها كمال

الانقطاع شبه كمال انقطاع. كمال وصل او كمال اتصال عفوا شبه - [01:50:42](#)

الاتصال فهذه الحالات الارباعية التي تسبب الفصل بين الجمل التي ليس لها محل من الاعراب والوصل له سبب واحد فقط التوسط

بين الكمالين. المراد الكمالين كمال الاتصال وكمال الانقطاع. بسبب - [01:51:02](#)

هذه الحالة حالة الوصل بين الجملتين اللتين ليس لها محل من الاعراب بسبب وجود هذين الشرطين بسموها هاي التسمية التوسط

بين كمال الاتصال وبين كمال الانقطاع. طب ايش يعني كمال الاتصال؟ ايش يعني كمال الانقطاع؟ هذا الذي سندرسه لما ننتقل -

[01:51:23](#)

القسم الثاني الجمل التي ليس لها محل من الاعراب متى يجب فصلها عن بعضها البعض ولا يجوز ان توصل بحرف العطف اه طبعاً

الشيخ محمد النصيف واحنا تابعناك طبعاً في ذلك بدأنا نتكلم عن الوصل مع انه ابن الشحنة بدأ كلامه عن الفصل. ها بدأ كلامه عن

الفصل. طبعاً وانا يعني بدي اعطيك - [01:51:43](#)

الشحنة لم يتطرق الا الى الجمل التي ليس لها محل من الاعراب ما تكلم عن الجمل التي لها محل من الاعراب انه متى نصلها اذا اردنا

ان نشرك الثانية معلولة في الحكم ومتى نفصلها هذه المقدمة التي قدمتها لكم؟ لم نتطرق اليها لان اول الموت المختصر - [01:52:09](#)

ثانياً اكثر البلاغيين يعتبرون الوصل والفصل في الجملة التي لا محل من الاعراب ليس من شأن البلاغية. وانما يدرس في علم النحو.

ما في فائدة كبيرة مرجوة. لكن اينما حط دراسة البلاغيين في الجملة التي ليس لها محل من الاعراب. متى توصل ومتى تفصل. لذلك

اشار ان الشحنة فقط لهذا الموضوع. اشارت بالشحنة - [01:52:29](#)

وصل كلامه على هذا الموضوع. ودائماً تصور الموضوع بكليته يعين الطالب على فهم كلام الائمة ما بنفع المدرس يبدأ مع الطالب

يدخل معه مباشرة يلا متى تعدل الجملة رسالة عامة علميا العراق ومتى لا نعطيها لا ما بنفعك - [01:52:51](#)

لابد اولاً الطالب يعرف الوصل والفصل. اين موطن بحثه؟ القواعد الثلاثة الاولى. بعدين يتعرف الجملة التي لها محل من الاعراب.

والجملة التي ليس لها محل من الاعراب. بعدين يعرف القاعدة العامة في الجمل الا التي لها محل من الاعراب من حيث متى توصل

ومتى تفصل. قاعدة ما فيها تفاصيل. ثم ينتقل بعد ذلك رويدا رويدا الى الجملة التي - [01:53:09](#)

السلام احد من الاعراب يتعرف عليه. ثم يبدأ يدرس متى توصل ومتى تفصل تمام. اه لا اريد ان اطيل اكثر من ذلك على احباب الطلبة

لان الدخول في الفصل سيأخذ محاضرة كافية ايضاً. يحتاج انه نعرف كمال - [01:53:29](#)

صار ايش صورته شبه كمال الاتصال ايش صورته؟ كمال الانقطاع ايش صورته؟ شبه كمال الانقطاع ايش صورته؟ ثم نختم بقضية جملة

الحال. واسأل في المحاضرة القادمة نستطيع ان انهي الكلام في هذا الباب. حتى يبقى لنا باب الایجاز والاطناب. قبل رمضان ان شاء

الله باب الایجاز والاطناب - [01:53:46](#)

لابد للحق قبل رمضان ونقف ان شاء الله الى نهاية علم المعاني. وبعد اه العيد نكمل علم العلم البديع سريعاً لا يبقى الا خمسة وعشرين

بيت. نهيها سريعاً نحن يعني قطعنا الجزء الاكبر. المهمة الكبرى من هذا النظم. اه نحن نعم نسهم - [01:54:06](#)

في الشرح ربما هذا النظم اه شروح التي توجد على الشبكة شروح مختصرة له ثمانية دروس عشر دروس قد يصل الشرع الى ثلاثين

وثلاثين محاضرة لكن اظن ان الطالب ينبغي ان يؤسس تأسيس - [01:54:26](#)

في علم المعاني والبيان والبديع وليس مجرد قراءة متن. او هيك افكار سريعة وامثلة سريعة. لابد ان نقف مع الافكار وقفة هادئة.

الطالب تتجلى عند هذه الافكار تتضح من خلال الهدوء اولاً في الطرح. آآ العمق في الطرح مقارنة الطرح - [01:54:42](#)

بطرح اخر مراجعة الافكار السابقة حتى تبقى الامور متصلة عنده في اه ذهنه وتكون مرتبة. يعرف كيف يرتقي لانه هذا علم علم

تذوقي جمالي فينبغي ان ننمي القدرة الذوقية الجمالية يعني بعض العلوم مثل قد تكون قاعدة وانتهى الامر بدك تحفظ القاعدة وتبدأ

تطبيقها. علم البلاغة - 01:55:02

علم جمالي تذوقي معناها هناك ملكة تذوقية لا بد تنمو عند طالب اللغة. وطالب العلم. ملكة تذوقية لا بد تنمي يعني تنمو قليلا قليلا معه ويبدأ يتحصلها من خلال الدراسة الهادئة. اكرر الدراسة الهادئة لعلم البلاغة مع التأمل في الامثلة. مع تركيز - 01:55:25

في ضبط الافكار هو الذي يساعدك باذن الله على تطبيق قواعد علم البلاغ. علم البلاغة لا ينفع تاخذه يعني كقواعد عقلية واحد زائد واحد وتسعين لأ ما بنفع. تضيع نعم. لانه علم ذوقي جمالي. يغوص في المعاني. يغوص غوص في المعاني. لاحظوا كل الكلام اللي -

01:55:48

عنده الان جامع عقلي جامع وهمي جامع خيالي كيف العرب تأملتها واستخدمتها ووظفتها والنص القرآني وظفه وهذا يعتمد على مقدار تذوق وتعقل الانسان للكلام بدها تأمل بدها هدوء. ما بنفع تقف فقط مع الالفاظ ويا شيخ بسرعة ونمشي لا. هذا مبيعدل للاوقات وانت في النهاية تغرر بنفسك. وتطيع - 01:56:08

وقته اذا كنت تريد العجلة لا ترسم البلاغة فهذا علم التأود والهدوء. ان شاء الله في المحاضرة القادمة نتكلم عن اه حالة الانفصال في الجولة التي لا محالة التي ليس لها معنى من العراق صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 01:56:33