

شرح مئة المعاني والبيان)82(- إبراهيم رفيق - المستوى الثاني

ابراهيم رفيق الطويل

في لغتي ايا صرحا عظيمها تهاوت عندها هبته الاصوات عشق وانت تدر للقصير طموح. بسم الله الرحمن الرحيم.
الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث -

00:00:00

للعالمين ومحجة للسالكين. نبينا وحبيبنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسلينا كثيرا. حيام الله احتي الى مجلس جديد نعقده في
شرح نظم مئة المعاني والبيان للامام ابن الشحنة الحنفي رحمة الله تعالى عليه -

وقد وصل بنا المسير احتي الى الباب الاخير من ابواب علم المعاني الا وهو باب الايجاز والاطماب والمساواة ايضا علموا المعاني كما
درى تعلمنا في بداية هذه المدارس هو العلم الذي يتكلم عن القواعد -

00:00:47

والمسائل التي تتعلق باحوال اللفظ العربي التي يأتي بها مطابقا لمقتضى الحال. هذا هو علم المعاني احتي. قواعد وسائل تتعلق
احوال اللفظ العربي التي من خلالها ومن خلال مراعاتنا لهذه الاحوال يكون كلامنا مطابقا -

00:01:07

الحال وعرفنا ان ابواب علم المعاني ثمانية عند البلاغيين. الباب الاول باب الاسناد الخبري. والباب والمسند اليه. والباب الثالث باب
المسند. والباب الرابع باب احوال متعلقات الفعل. وما يعمل عمل الفعل -

00:01:33

الباب الخامس كان باب القصر والباب السادس باب الانشاء والباب السابع باب الفصل والوصل والباب الثامن والاخير هو باب الايجاز
والاطناب والمساواة. اذا هي ثمانية غصنا في سبعة منها تعرفنا على احوال اللفظ العربي التي من خلالها يأتي كلامنا مطابقا -

00:01:52

لمقتضى الحال من خلال هذه الابواب السبعة وبقي علينا الباب الثامن الذي نختتم به في هذا اليوم باذن الله. الا وهو باب الايجاز
والاطناب والمساواة وهذا الباب يتكلم عن الكلام العربي عموما ولا يتكلم عن جزء معين لا يتكلم عن المسند اليه او المسند -

00:02:18

والجملة الخبرية والانسانية يتكلم عن الكلام عن الالفاظ والجمل عموما. فما هو الايجاز؟ وما هو الاطناب؟ وما هو المساواة يقول
ابن الشحنة رحمة الله تعالى عليه في مطلع هذا الباب -

00:02:38

توفيق المراد بالناقص من لفظ الله الايجاز والاطناب ان يزيد عنده في بيت ونصف بدأ ابن الشحنة رحمة الله عليه تعريف الايجاز
وتعريف الاطناب وفي الحقيقة المصطلحات التي ينبغي ان نتعلمها في بداية هذا الباب ثلاثة وليس اثنين -

00:02:55

ابن الشحنة اقتصر على الايجاز وعلى الاطناب وانا ادرك لماذا اقتصر على هذين لكن في الحقيقة علينا ان نتبع طريقة الغزوين
وطريقة السيوطي والمحققين من البلاغيين فنقسم المصطلحات في هذا الباب الى ثلاثة -

00:03:21

وهي المساواة وهذا الذي اغفله ابن الشحنة والايجاز والاطناب. ابن الشحنة اقتصر على الايجاز والاطناب ولكن نحن نريد ان نزيد
المساواة. تمام الان ما فلسفة هذه المصطلحات الثلاث؟ انتبهوا معي احتي -

00:03:39

المعاني احتي التي نقصد ا يصلها للآخرين هذه المعاني ابتداء توجد في داخلنا وفي انفسنا حتى نستطيع ان نوصلها للآخرين لابد ان
نستخدم الالفاظ لأن الفاظ هي الوسيلة التي اوجدها ربنا سبحانه وتعالى وعلمنا اياها حتى نستخدمها لايصال المعاني -

00:03:58

التي في انفسنا الى الآخرين. فالالفاظ هي قوالب المعاني اي معنى في نفسك ايتها المتكلم تريد ان توصله للآخرين فانك تفرغه في
قالب الالفاظ هذه الالفاظ تبرز على اللسان ومن خلالها تصل المعاني الى الآخرين -

00:04:27

قضية الارتباط بين اللفظ والمعنى من القضايا المهمة التي ينبغي ان تكون مستحضره بقوة. عند طالب علم العربية عموما وعند طالب علم البلاغة خصوصا. قضية الارتباط بين اللفظ وبين المعنى وان يكون مستحضرا دائم ا - 00:04:50

معاني في انفسنا وان الالفاظ هي مجرد قوالب لايصال المعاني الى الاخرين الان هذه المعاني القائمة في انفسنا والتي ت يريد ان نوصلها للاخرين هناك ثلاثة طرق لايصالها للاخرين اذهب الى السبورة لارسم هذه الطرق وتتضح لكم على شكل رسمة - 00:05:09

اذن اقول هناك معنى يقصده المتكلم هناك معنى يقصده المتكلم يوجد في داخله هو يريد ان يوصل هذا المعنى للاخرين من خلال الالفاظ كما قلنا هناك ثلاثة طرق الطريقة الاولى - 00:05:35

هي تأدية هذا المعنى بالفاظ مساوية له تماما من دون زيادة او نقصان يعني ان يستخدم المتكلم الالفاظ التي وضعتها العرب ابتداء لتأدية في هذا المعنى الذي في داخله وهذه العلاقة تسمى المساواة - 00:06:08

اذا كان هناك معنى في داخل المتكلم والمتكلم حتى يعبر عن هذا المعنى استخدم الالفاظ التي وضعتها العرب لتدل بدلالة المطابقة على هذا المعنى من دون ان يزيد لفظا او ينقص لفظا - 00:06:54

فنسمي هذا الاسلوب اسلوب المساواة التعبير عن المعاني من خلال الفاظ مساوية لها. لذلك سمي مساواة، لانك استخدمت الالفاظ التي وضعتها العرب ابتداء لتأدية مثل هذا المعنى. من دون ان تزيد لفظا ومن دون ان تنقص - 00:07:14

فهنا اذا استواء بين اللفظ والمعنى هذا المعنى عند العرب. ما هي الالفاظ الموضوعة ابتداء لتأديته هذا وهذا. تمام. استخدمت هذه الالفاظ الثلاث بالضبط التي وضعت لتأدية هذا المعنى من دون ان ازيد لفظا ومن دون ان انقص لفظا. اذا هنا اصبح مساواة بين اللفظ وبين المعنى. هذه تسمى علاقة المساواة وهي الاساس وهي الاصل والاساس. لكن لا يوجد فيها ناحية بلاغية كبيرة لذلك قل بحثها عند البلاغيين. لاني اذا ادیت المعنى بالالفاظ الموضوعة له بالمطابقة تماما. من دون ان ازيد لفظا او انقص لفظا. كلامي صحيح - 00:07:39

لكنني لم افعل شيئا كبيرا لكنني لم افعل شيئا كبيرا. تمام؟ اذا هذه الصورة الاولى. طبعا التمثيل ساًؤخره الى الانتهاء من بيان الطرق الثلاث اذا هناك معنى يقصده المتكلم اذا عبر عن هذا المعنى اذا ادی هذا المعنى - 00:08:36

بالالفاظ الموضوعة ابتداء له من دون ان يزيد لفظا او ينقص لفظا فحينئذ نقول هذا المتكلم استخدم اسلوب المساواة. تمام؟ طيب ننطلق الان الى الاسلوب الاخر الاسلوب الاخر لتأدية هذا المعنى بذاته. هذا المعنى الذي في داخلي - 00:08:57

ان نؤدي المعنى بشكل واف لكن بالفاظ اقل من الالفاظ الموضوعة ابتداء لتأديته وهذا يسمى الایجاز الایجاز. الطريقة الثانية للتعبير عن المعنى في انفسنا هو ان نؤدي هذا المعنى هذا شرط - 00:09:23

ان نؤدي المعنى بشكل واف لكن هذه المرة من خلال الفار هي اقل عددا. اقل ايش؟ اقل عددا من الالفاظ الموضوعة ابتداء لتأدية هذا المعنى اذا انا عندي معنى هناك الفاظ وضعتها العرب ابتداء - 00:10:15

لتأدية هذا المعنى اسلوب استخدمته العربي ابتداء سمي الفاظ سمي الفاظ سمي النقاش في طبيعة اللفظة بحد ذاتها. المهم المعنى العام هناك معنى وهناك اسلوب وضع ابتداء الفاظ وضفت ابتداء لتأدية المعنى - 00:10:38

اذا استطعت ان اؤدي هذا المعنى بشكل واف ولكن من خلال استخدام الفاظ اخرى اقل عددا من الالفاظ الموضوعة ابتداء لتأدية هذا المعنى فهذا يسمى انجازا وهذه هي ميزة القرآن والستة - 00:10:59

انها استطاعت ان تعبر عن المعاني الغزيرة الكثيرة من خلال الفاظ موجزة. اقل عددا من الفاظ الموضوعة ابتداء لتأدية هذه المعاني. يعني لو انت تأملت في المعاني التي يريد القرآن ان يوصلها للعبيد - 00:11:18

هذه المعاني الغزيرة الكثيفة العظيمة لو استخدم اسلوب المساواة دائما في تأديتها لكان القرآن من مجلدات الكبيرة مجلدات لكن ميزة القرآن احبتني هو ان المعاني كبيرة جدا وعبر عنها بالفاظ قليلة. اقل من الالفاظ المساوية لهذه المعاني. اقل من الالفاظ والاساليب - 00:11:39

ابتداء لهذه المعاني. وهذا يدل على قدرة عالية تصل الى حد الاعجاز. كيف من خلال الفاظ محدودة تفتح معاني وافق جميلة رائعة وبساتين زاهرة من التدبرات والتفكيرات. فاذا هذه علاقة الایجاز - 00:12:08

ام هناك معنى اؤديه بشكل وافد لها شوفوا اذا انا عندي معنى ابديته بالفاظ اقل من الالفاظ الموضوعة ابتداء. اه لكنني لما قللت الالفاظ ادى ذلك الى نقص في المعنى ولم يؤدى المعنى بشكل واف هذا عيب عند البلاغيين ويسمى - 00:12:29

ثم ايش خللا فالخلل ان تقلل الالفاظ وانت ت يريد معنى لكن تقليل الالفاظ ادى الى نقصان في المعنى ولم يؤدى المعنى بشكل واف. فهنا اصبح هناك خلل اصبح هناك ما يعرف عنده اسمه الخلل - 00:12:56

ان يكون تقليل الالفاظ سبب الى نقصان في المعنى ولم يؤدى المعنى المقصود. وعندي معنى مقصود انت قللت الالفاظ ما عندنا مشكلة لكن اذا اردت ان تقلل الالفاظ يشترط ان تؤدي المعنى بشكل واحد. اذا قللت الالفاظ ولم تؤدي المعنى بشكل واف. المعنى المقصود لك ما - 00:13:19

بشكل وافي كان هناك نقص فحينئذ نقول وقع في كلامك خلل. مصطلح الخلل له هذا التعريف الخاص طيب يقابل ذلك احبتني لها يقابل الایجاز الاطناب. ما هو الاطناب؟ الاطناب هو - 00:13:41

ان تؤدي المعنى المقصود بالفاظ ازيد من الالفاظ الموضوعة ابتداء لتأديته لفائدة مقصودة وهذا يسمى الاطناب تمام اذا الحالة الثالثة او الطريقة الثالثة للتعبير عن المعاني المقصودة للمتكلم والقائمة في داخله هو ان تؤدي هذه - 00:14:03

لكن في هذه المرة سنؤديها بالفاظ ازيد من الالفاظ الموضوعة ابتداء لتأدية هذا المعنى. اذا هناك معنى مقصود لي عبرت عنه بالفاظ وباساليب وبجمل ازيد من الجمل والالفاظ الموضوعة ابتداء لتأدية مثل هذا المعنى - 00:14:51

لكن هناك شرط حتى يسمى ان تكون الزيادة في الالفاظ لفائدة مقصودة بفائدة مقصودة يعني انا زدت الفاظ لكن هذه الزيادة ليست زيادة عبئية هي زيادة مقصودة للمتكلم يريد من خلالها ان يوصل افكار تأكيد تنبئه تنبئه الى ما شابه ذلك - 00:15:18

فإذا اي اطناب اي اطناب مفهومه يقوم على ماذا؟ ان هناك معنى مقصود للمتكلم قام بادائه بالفاظ ازيد من الالفاظ الموضوعة ابتداء لهذا المعنى. وهذه الزيادة في الالفاظ سببها انك ت يريد ان توصي الفائدة معينة - 00:15:46

حينئذ يسمى. طيب اذا كان هناك زيادة في الالفاظ ولكن من دون تحقيق فائدة مقصودة هناك معنى عبرت عنه بالفاظ ازيد من الالفاظ الموضوعة ابتداء ولكن هذه الزيادة في الالفاظ لم يجد لها العلماء - 00:16:07

والمتذوقون لم يجدوا لها اي فائدة هذه الزيادة في الالفاظ. اه حينئذ ينتج ما يسمى عند البلاغيين التطويل او الحشو يعني هذى فوائد لم يذكرها من الشحنة لكن امنحها لكم لتحقق الفكرة - 00:16:27

الزيادة اللفظ اذا خلت من فائدة فانها تسمى تطويلا او حشوة وهناك فرق عند البلاغيين بين التطويل والحسو التطوير ان يكون هناك كلمة زائدة في الكلام لكنها غير متعينة واما الحشو ان تكون الكلمة الزائدة متعينة بحد ذاتها تشير اليها انه هذه الكلمة زائدة - 00:16:49

التطوير ان يكون هناك زيادة في الكلام لكن غير متعينة الحشو ان تكون الزيادة متعينة. اذا التطويل هو زيادة غير متعينة واما الحشو زيادة متعينة. اعطيكم مثال على التطوير من خلال هذا الحشو - 00:17:31

هناك بيت شعر يذم به رجل امرأة ويقول في ختامه واضح تكون في قولها كذبا وميلا والفي قولها كذبا ومينا ما هو الميل احبتني المين والكذب ايضا المين هو الكذب ايضا - 00:17:58

فاصبح معنى البيت والفي لا جد قولها كذبا وكذبا لان الميل هو بمعنى الكذب فكان الشاعر ايش يقول؟ والفي قولها كذبا وكذبا. فننظر علماء البلاغة في هذا البيت فقالوا ما الفائدة؟ من - 00:18:46

كلمة الكذب مرتين. مرة صريحة ومرة باسم اخر وهو الميل. اذا احدى هاتين لاحظوا ايش ساقول بعبارة دقيقة. احدى هاتين الكلمتين زائدة احدى الكلمتين زائدة نستطيع ان نستغنى عنها. هل الزائد هي كلمة الميل؟ ولا كلمة الكذب اللي قبلها - 00:19:07

اه علماء البلاغة بقولوا ما عندنا مشكلة. احدهما زائدة الميل او الكذب. نستطيع ان نستغنى عن احدهما ونستخدم الاخر. قالوا فهذا

يسمى تطويلا. البيت فيه زيادة ولكن ليست كلمة معينة هي الزائدة. يعني البعض قد يقول اذا ليش يا شيخ لا تكون الزائدة كلمة المي كونها الثانية. في الحقيقة لا يتعين ذلك - 00:19:34

يمكن ان تقول ان السائلة كلمة كذبا. الاولى هي المقصومة. انا غير مضطر ان اجعل الزائد هو كلمة مي. اقول الزائد احدى اللفظتين ونستطيع ان نستغني عن احداهما ونستخدم الاخرى. لان معنى الميم هو الكذب فالبيت اصبح هكذا والفي قولها كذبا وكذبا - 00:19:59

طب ايش فائدة كذبا؟ ليش اكرر كلمة كذبا مرتين من دون فائدة مرجوحة؟ ما في فائدة مقصودة من خلال التذوق لهذا البيت ما في فائدة مرجوحة من هذا التكرار ومن خلال هذا التعاطف فقال العلماء اذا هذا البيت الزائدة لاحظوا - 00:20:19

هناك معنى مقصود للشاعر عبر عنه بالفاظ ازيد من الالفاظ الموضوعة ابتداء ولكن هذه الزائدة في الالفاظ لم فائدة مقصودة فسببت تطويلا اصبح اسمها ليس اطناها اصبح اسمها ايش؟ تطويل. ولماذا تطويل وليس حشو - 00:20:35

انها زيادة غير متعينة انه هذا المقطع هذا الشطر من البيت فيه لفظة زائلة. احدى اللفظتين زائدة يمكن ان نستغني عنها لفظة الاخرى تمام طب ناخد مثال على حشو مثل على عشواء - 00:20:55

يمثلون على على الحشو بيت في معلقة زهير بن ابي سلمى. يقول فيه احول هذه كده. نعم طيب يمثلون في معلقة زهيب بن ابي سنة. طبعا هذا البيت يمثلنا في كتب البلاغة له على انه مثال على الحشو في الحقيقة - 00:21:15

نشرح ان شاء الله ان كانت العمرة بقية المعلقات سندين لا حشوة فيه بل بالعكس هذا من طريقة العرب في تخاطبها. لكن علماء البلاغة احيانا يمثلون بامثلة المراد منها تقريب الفكرة الى الطالب. وان لم يكن المثال بحد ذاته صحيحا. على قول الشاعر والشأن لا يعترض - 00:21:35

مثال اذ قد كفى الفرض والاحتمال كما يقول الحرير رحمة الله عليه فسأذكر الان مثلا على يذكره البلاغيون للحشو لكن من الان اقول هذا المثال ليس ب صحيح ليس مثلا صحيحا على الحشو لكن انا مجب ان اعطيكم ايه لانكم ستتعاملون معه في كتب البلاغة واريد ان انبهكم واقصد هذا ان هذا - 00:21:55

لان هذه طريقة للبلغيين انهم احيانا يأتون بامثلة لتقريب الافكار الى الطالب وان كانت هذه الامثلة مدخلة وقد لا تصلح مثلا صحيحا على النظرية. ما هو الذي يستدلون به؟ يستدلون بقول سهير بن ابي سلمى واعلم علم اليوم - 00:22:18

امس قبله واعلم علم اليوم والامس قبله ولكنني عن علمي ما في غد عمى واعلم علم اليوم والامس قبله ولكنني على علم ما في غد عمى. ايش يقول علماء البلاغة؟ يقول زهير بن ابي سلمى ايش يقول؟ يقول واعلم انا اعلم علم اليوم. اعلم ايش يحدث معى - 00:22:38

هذا اليوم وما وقع في الامس ايضا اعلمه ولكنني لا اعلم ما في الغيب ما في المستقبل فقال واعلم علم اليوم والامس اه الان كلمة قبله ايش فائدتها في السياق - 00:23:08

اليس من المعلوم بدها ان الامس هو قبل اليوم واعلم علم اليوم والامس قبله انه الامس اللي هو قبل اليوم طب العلماء قالوا كلمة امس ادت هذا المعنى بالتمام. فما الفائدة من هذه الزائدة؟ زدت اللفظ وقلت اعلم علم اليوم والامس - 00:23:26

لو بالامس اللي هو قبل اليوم فقالوا كلمة قبله اه هذه حشو في البيت. لماذا لان هناك معنى يريد زهيل ان يوصله زدت الالفاظ التي استخدمها لايصال هذا المعنى لكن هل هذه الزائدة كان منها فائدة - 00:23:48

البلغيون في بحکیم البلاغی يقولون هذه الزائدة لا فائدة منها. وهي زيادة متعينة يعني الزائدة التي لا فائدة هي كلمة بحد ذاتها معينة نشير اليها وهي كلمة قبله ليس احدى الكلمتين لا كلمة امس ليست زائدة. او يمكن الاستغناء عنها بكلمة قبله. كلمة امس لا بد منها في السياق. لكن الزائر كلمة واحدة - 00:24:12

كلمة قبله وسميت زيادة متعينة لاني اشير اليها بعینها ان هذه الكلمة بحد ذاتها هي الزائدة وينبغي ان طيب لماذا زائدة؟ لانه معلوم ان الامس قبل اليوم. فلا فائدة من هذا التوكيد الذي هو - 00:24:38

لكل انسان ما فيه يعني تقرير لمعنى جديد. واعلم علم اليوم والامس هل احد يجهل ان الامس قبل اليوم؟ ما احد يجهل ذلك. في
كلمة قبله زيادة متعينة نشير اليها بان هذه الكلمة بذاتها زائدة بخلاف البيت السابق والفي قولها كذبا ومينا الان - 00:24:58
احدى الكلمتين زائدين اما الكذب واما الميل ونستطيع ان نستغنى باحدها مع الاخر. لا يسمى تطويلا. واما الثانية الزائدة الكريمة
بحذاتها تسمى حشوة كأني حشوت الثياب بكلمة ينبغي ان تخرج. فاذا علينا ان نفرق بين الاطلاق وبين التطويل والخشوة. الاطناب -

00:25:18

ان تؤدي المعنى المقصود بالالفاظ ازيد من الالفاظ الموضعية ابتداء. لكن هذه الزيادة في الالفاظ هي مقابل زيادة في المعنى او قل
مقابل فائدة مقصودة. اذا كان هناك زيادة في اللفظ ولكنها زيادة لم تفيد اي معنى - 00:25:38

اي فائدة مرجوة في هذه الحالة اما ان تكون هذه الزيارة تطويلا او حشوة. اذا كانت زيادة متعينة استطيع ان اشير اليها واقول هذه
بحذاتها هي الزائدة فهذا هو الحشوة. وان كانت زيادة غير متعينة يعني احدى اللفظتين او الالفاظ زائدة من دون ان نعین واحدا بحد
ذاته - 00:25:56

تعين ان يكون هو الزائد هناك زيادة عموما فهذا يسمى تطويلا. اذا احبتي طبعا قضية التطويل والخشوة وانا هذا من اجل ان اوضح لكم
السياق اكثرا من اجل توضيح السياق اكثرا واكثر. تمام؟ ونحن من خلال دراستنا لهذا الباب ان شاء الله سنتعرف على امثلة الایجاز
ونحللها - 00:26:16

بوضوح. اذا المهم نعود الى اصل الفكرة التي نحوها المعنی المقصود للمتكلمين هناك ثلاثة اساليب لا يصالها. اما ان نعبر عن
هذا المعنى بالالفاظ الموضعية ابتداء وبالاساليب الموضعية ابتداء لهذا المعنى - 00:26:38

من دون ان نزيد ومن دون ان ننقص. وهذا يسمى المساواة. وهذا لم يتطرق اليه ابن الشحنة لانه لا يحمل فائدة بلاغية او تذوق لغات
بلغية عالية. انت عندك معنى عبرت عنه بالالفاظ المساوية لك - 00:26:58

اين الجماليات البلاغية؟ اعتقاد في الایجاز والاتنان الاجازة للطريق الثاني وهو ان تؤدي المعنى التي تقصده بشكل واف. نعم من دون
ان تنقص في المعنى. ان تؤدي الى المعنى بشكل - 00:27:13

لكن بالفاظ اقل عدد. من الالفاظ والاساليب الموضعية ابتداء لهذا المعنى هذا يسمى اجازة اذا قللت الالفاظ وسبب هذا اشكالية في
المعنى فحينئذ ينتج ما يسمى عند البلاغيين بالخلل الطريقة الثالثة للتعبير عن المعنى ان نعبر وان نؤدي هذه المعنى بالفاظ ازيد -

00:27:27

ها لاحظوا الاثنان بعكس الایجاز الفاظ هنا ازيد من الالفاظ الموضعية ابتداء لهذا المعنى ولكن هذه الزيادة في الالفاظ كانت لفائدة
مقصودة. وهذا هو فان كانت زيادة الالفاظ لا فائدة مرجوة منها فهذا ينتج لي اما تطويلا واما حشوة. هذه خلاصة هذه - 00:27:53
مصطلحات الثلاث. تمام طيب ناخذ هيك مثال بسيط ذكره الشيخ محمد النصير حتى يتضح لكم المقال. مثال بسيط هو لمجرد
تصوير الفكرة وان كان يعني في كلام البلاغيين ما هو - 00:28:13

اعمق من هذا لكن هو ذكره لتوضيح الفكرة الطالب الناشئ لو قلت ابتداء يعني شخص سأله ما اسمك قلت هناك شخص سأله ما
اسمك فالآن هناك معنى اريد ان اوصله لهذا الشخص انا. هو اسمي - 00:28:28

فاييش قلت اسمي ابراهيم قلت اسمي ابراهيم. هو سأله ما اسمك؟ فقلت اسمي ابراهيم الان ما هو المعنى؟ اي اولها لابد ان
نحدد المعنى المقصود بعد ذلك تستطيع ان تعقد مقارنة بين اللفظ الذي استخدمه - 00:28:49

وبين هذا المعنى المقصود. يعني انت كيف تعرف ان هناك مساواة او ايجاز او ابتداء عليك ان تحدد المعنى المقصود للمتكلم. تحدده
بالضبط اذا حددت المعنى المقصود المتكلم تنظر في الالفاظ التي استخدمها لا يصلح هذا المعنى. وتبداً تقارن هذه الالفاظ مساوية هي
الموضوعة - 00:29:16

نداء لتأدية هذا المعنى من دون زيادة او نقصان؟ اه نعم. اذا هذا مساواة آلا هو قلل الالفاظ مع المحافظة على المعنى. هذا ايجاز. زاد
الالفاظ مع المحافظة على المعنى والزيادة لها فائدة. هذا - 00:29:38

فابتداء كما قلت لكم في هذا المثال شخص سألي ما اسمك فانا الان ماذا؟ اريد ان افعل. اريد ان اقول اسمي اعطيه اسمي فاذا المعنى المقصود للمتكلم الان هو توضيح ما هو اسمه - 00:29:54

فبماذا اجي؟ قال اسمي ابراهيم اسمي ابراهيم الان هل عدد الالفاظ مساوي للمعنى المراد ايصاله هكذا قلت اسمي ابراهيم ها هنا الفاظ هناك معنى يريده ان يصل اسمه للسامع. فقال اسمي ابراهيم. نعم. الالفاظ - 00:30:12

المستخدمة مساوية للمعنى المراد ايصاله العرب وضعت هذه الالفاظ كلمة اسمي وابراهيم مثلا او خالد بغض النظر ايش نوع العلم المهم وضع هذا الاسلوب ابتداء ليعبر عن هذا المعنى تماما. ولا يوجد هناك زيادة ولا يوجد نقصان في الالفاظ - 00:30:41

فيكون هذا الجواب من قبيل المساواة من قبيل ايش المساواة تمام الان انظروا كيف سأؤدي نفس المعنى لكن من خلال ايجاز سألي هذا السائل ما اسمك؟ ايش قلت له قلت - 00:31:06

لماذا اصرح بالمبتدأ اسمي؟ الم ندرس في باب المسند اليه ان المبتدأ اللي هو المسند اليه يحذف احترازا من العبث يعني ذكري انا في الاجابة اسمي ابراهيم. التنصيص على كلمة اسمي لا داعي له. استطيع ان احذف هذه الكلمة لانها معلومة من السير - 00:31:36

وقد درسنا في باب المسند اليه ان المسند اليه يحذف احترازا من العبث ومثلنا لهذا فيه امثلة قريبة من هذه الجملة بامثلة قليلة من هذه الجملة. فذكر كلمة اسمه في الاجابة - 00:32:03

في الحقيقة يسميه البلاغي العبث. ايش ليش تنص عالكلمة؟ اسمي ابراهيم. قل مباشرة ماذا هو سألك ما اسمك؟ فماذا تجيب مباشرة؟ ابراهيم الاجابة الثانية لو قلت مباشرة ابراهيم من دون ان اذكر كلمة اسمي حذفتها - 00:32:20

طبعا ابراهيم ستكون خبر لمبتدأ محذوف. خبر لمبتدأ محذوف تقديره اسمي. لكنني حذفته ففي هذه الحالة الثانية المتكلم عبر عن المعنى ايش المعنى اللي اتفقنا عليه ابتداء؟ يريده ان يصل اسمه للسائل - 00:32:41

عبر عن هذا المعنى بالفاظ الموضعية ابتداء لهذا المعنى لكن لما انقص الالفاظ هو هل ادى المعنى بشكل وافي؟ ولا السائل صار عنده خلل ما فهم الجملة - 00:33:01

اديت المعنى بشكل وافي. هو سألي ما اسمك؟ مباشرة قلت له ابراهيم السامع هو نفسه قدر المبتدأ المحدود. اه اسم ابراهيم. اسم ابراهيم. صح؟ كلمة اسم من الصيغ وهذا هو الذي فعل الايجاز. اني حذفت المبتدأ فصار عندي ايجاز. واكتفيت بالخبر - 00:33:20

يا ابراهيم وهذا الحرف لم يسبب خللا لاني حذفت لكن المعنى وصل بشكل واف الى السامع فهذا يسمى عند البلاغيين ايجاز ادبت نفس المعنى اللي هو ايصال اسمي له. لكن بالفاظ اقل من الالفاظ الموضعية ابتداء. شفت الحالة الاولى كيف كان جوابي - 00:33:46

بالتفصيل اسمي ابراهيم اسمي ابراهيم الان من ناحية بلاغية الاداء هنا رديء. يعني انك تجيب اسم ابراهيم من ناحية بلاغية رديء. لكن انا الان افسر كقاعدة لغوية انه هنا ان استخدمت الالفاظ المطابقة للمعنى ويسمى هذا مساواة - 00:34:11

الحالة الثانية انا حذفت المبتدأ الكلمة اسمي واكتفيت بالخبر احترازا من العبث كما درسنا في باب المسند اليه. وفي هذه الحالة آآانا قمت بایجاز. قمت من خلال حذفي للمبتدأ ان قمت بایجاز - 00:34:34

اوصلت المعنى بشكل وافي لكن بالفاظ الموضعية ابتداء. طيب انظروا في الاجابة الثالثة اذا كان هذا السائل لاحظوا كيف السياق هو الذي سيحكم في قضية اه المساواة والايجاز والاطلاق - 00:34:49

هذا السائل انا اعرف من حاله انه بليد عندي سائل هذا السائل بليد وسألي هذا السؤال كثيرا واعطيته اسمي كثيرا وهو ينسى لانه يعني من بلاده فهو سألي ما اسمك؟ ها لاحظوا كيف انا رسمت لكم اجزاء السياق حتى تعرفوا كيف الاجابة اه ستكون. انسان بليد احمق كثير يسأل وينسى - 00:35:11

ودائما يكرر الاسئلة فقال لي ما اسمك فقلت له اسمي ابراهيم ابن رفيق قلت له اسمي ابراهيم ابن رفيق تمام هات الاجابة الثالثة. اسمي ابراهيم جبنة رفيق تمام هنا انا في الحقيقة قمت باطناب - 00:35:38

قمت بماذا؟ باطناب لماذا هو الان سألي عن ايش؟ عن اسمي الشخصي. هل سألي عن اسم ابي ما سألي عن اسم ابي قال ما اسمك تمام. فانا عندما اجبت استخدمت الالفاظ الموضعية ابتداء وزيادة - 00:36:13

هو سألكي ما اسمك؟ قلنا ايش الالفاظ الم موضوعة ابتداء لتأدية هذا المعنى؟ ان اقول اسمي ابراهيم واسكت انا الان لما اجبت ايش
قلت له؟ اسمي ابراهيم ابن رفيق. الان هذه الزيادة ابن رفيق - 00:36:34

حتى نقول انها اطناب او من قبيل الحشو ستنظر هل هذه الزيادة لها فائدة وليس لها فائدة فانا في الحقيقة انما زدت هذه الزيادة
ونصصت على اسم ابي. اولا حتى يرسخ اسمي في ذهن هذا - 00:36:57

البريد فقلت لعلي اربط اسمي باسم ابي فينسخ الاسم في ذهني. هذا الانسان برد كل ما اعطيه اسمي ينسى فاذا قطع ابراهيم ابن
رفيق لعله يرسخ هذا الاسم في ذهنه. اه فهنا زيادتي لابن رفيق صحيح هنا عبرت عن المعنى وهو اعطاء اسمي بالفاظ ازيد من
الالفاظ - 00:37:18

موضوع ابتداء لاني اقحمت اسم ابي لكن هذه الزيادة مقصودة لي لاني اريد ان يفسخ اسمي في ذهنه من خلال باسم ابي فتسنى
الزيادة او الاسلوب كلياته في النهاية يسمى اسلوب انتاق. انه زاد الفاظ وعبر عن المعنى بالفاظ ازيد من الالفاظ الم موضوعة ابتداء -
00:37:41

هذه الزيادة كان لها فائدة مقصودة. وهي اني اريد ان ارسخ اسمي في ذهن هذا السامع من خلال ربطه باسم ابي ووضحت الفكرة
عموما اذا هناك معنى المتكلم يريد ان يوصلك هو اسمه. وفي الحالة الاولى او صله - 00:38:03
بالفاظ الم موضوعة ابتداء له من دون زيادة ولا نقصان. اسمي ابراهيم ونقطة في حالة الایجاز حذفنا المبتدأ وقلت قال لي ما اسمك؟
قلت ابراهيم حضرت المبتدأ احتراما من العbet مع تأدية المعنى بشكل موافي هذا ايجاز. في الحالة الثالثة لأن السائل كان بليدا وكثير
السؤال ودائما - 00:38:23

واعطيته الفاظ زيادة قلت اسمي ابراهيم ابن رفيق. الان هذه الزيادة مقصودة عندي وهي اني اريد ان يمسح اسمي عن هذا من خلال
ربطه باسم ابيه. هذه نكتة من النكت الزيادة. طبعا اه الفائدة المقصودة من الزيادة كثيرة. وتتعرفون عليها ان شاء الله في المطولات
اكثر واكثر - 00:38:46

فما بالك انا توضيحي لفكرة الایجاز والاتمام والمساواة. عودوا اذا الى ما ذكره من شيخنا رحمة الله عليه نعلم على الفاظه وبياته
سرعوا في البيت واحد وسبعين توفيق المراد بالناقص منه - 00:39:06

لفظ له الایجاز. هذا تعريف الایجاز والاطناب ان بزائد عنده. طيب. دعونا نحلل هذا البيت سرعوا حتى نحفظ بفهم ان شاء الله توفيق
المراد بالناقص اي بالفاظ ها ايش مراد كلمة بالناقص؟ كلمة الناقص ضعوا حولها قوسين ما هو مراد ابن الشحنة بكلمة الناقص؟ اي
بالفاظ - 00:39:24

تنقص ها الناقص يقصد يعني بالفاظ تنقصه من هنا بعد بالناقصة من من هنا بمعنى عن من بمعنى عن فتستطيع ان تضع فوقها كلمة
عن فيصبح المعنى بعد التحليل والتفكير توفيق. لاحظوا كلمة التوفيق ايضا - 00:39:51

توفيق المراد. يعني ايصال المعنى بشكل واف بالناقص يعني من خلال الالفاظ التي تنقص ومن وضعنا مكانا عنه كما اتفقنا. اه توفيق
المراد توفيق المعنى بالفاظ تنقص عن لفظ له ايش مراد بنجح في كلمة لفظ له؟ يعني تنقص عن الالفاظ الم موضوعة ابتداء له -
00:40:18

لهذا المعنى هذا هو الایجاز وعن عبارة واضح مضبوطة لكن نحن حللناها واتضح المراد منها باذن الله فإذا هو تعريف للإيجاز قال هو
توفيق المراد يعني ايصال المعنى المراد بشكل وافي. لذلك قد توفي - 00:40:52

ايصال المعنى المراد المتكلم المقصود المتكلم بشكل وافد. من خلال الناقص. يعني الالفاظ التي تنقص عن الالفاظ الم موضوعة ابتداء له
اي بهذا المعنى هذا هو الایجاز ثم انتقل الى الاطلاق قال والاطناب ان بزائد عنده - 00:41:14

يعني والاتتاب متى يكون؟ ان وفيت المراد واديت المراد يعني اديت المعنى المراد المقصود بالفاظ زائدة عنده. عن ايش يعني؟ عن
المعنى الم موضوع ابتداء لهذا عفوا. بزائد العمود بزائدة عن الالفاظ - 00:41:35

ابتداء لهذا المعنى فالاطناب ان بزائد عنده يعني الاطناب يكون ان اديت المعنى بالفاظ زائدة عنده اي عن الالفاظ الم موضوعة ابتداء لهذا

المعنى. ان اديت المعنى بالفاظ تزيد عن الالفاظ الموضوعة ابتداء لهذا المعنى فهذا هو الاطناب لكن بقى قيد كان عليه ان يذكره ما هو - [00:41:55](#)

و بشرط ان تكون هذه الزيادة لفائدة مقصودة لانه اذا كانت الزيارة زدت الفاظ على الالفاظ الموضوعة ابتداء للمعنى لكن هذه الزيادة ما في منها فائدة هذا ليس اطلاقا هذا - [00:42:26](#)

اما حشو او تطويل كما ذكرنا. تمام. بعدها اتضح لنا معنى هذا البيت ننتقل الان الى تفصيل اعمق في في الايجاز. ثم ننتقل الى تفصيل اعمق في الاثنين ثم نختم الباب ان شاء الله - [00:42:41](#)

فسيببدأ رحمة الله عليه بالاجازة. لاحظوا ان لم يعرف المساواة لم يعرفوا المساواة لان كثيرا من البلاغيين يقولون المساواة لا فائدة منها في علم البلاغة. لا يوجد فيها نواحي بلاغية. عندك معنى عبرت عنه بالالفاظ الموضوعة ابتداء - [00:42:58](#)

هذا ما فيه جمالية بلاغية. الجمال البلاغي يظهر انك تقلل الفاظ وتحافظ على المعنى كاملا او تزيد اللفظ لفائدة مقصودة هنا تظهر الفوائد البلاغية والنكت التي يهتم بدراستها البلاغيون. طيب. نبدأ الان بدراسة الايجاز. قال وضربيا او - [00:43:13](#)

بعد ان انتهى من تعريف الايجاز عاد الى الايجاز ليفصل في نوعه. الايجاز له نوعان في اللغة العربية قصر او قصر على خلاف اللفظة وايجاز حذف فالان يريد ان يبين نوعي الايجاز فقال وضربيا الاولين. يعني النوع الاول وهو الايجاز له ضربان - [00:43:33](#)

ما هما؟ قال وضربيا الاول قصر او حذف جملة او جمل او جزء جملة وما يدل عليه انواع ومنها العقل. فالاول وهو الايجاز احبتني له ضربان ايجاز قصر وايجاز حذف لذلك قال وضربيا الاول وهو الايجاز قصر وحذف ثم فصل في الحذف قال - [00:43:57](#)

قصر او حذف جملة او جمل او جزء جملة. ثم نكمل بعد ذلك ان شاء الله نبدأ بالنوع الاول من انواع الايجاز صح حتى السبورة تتوضّح الامور ان شاء الله اكثرا و اكثر - [00:44:26](#)

يا رب سريعا نقول احبتني الايجاز ينقسم الى ايجاز قصر او قصر وايجاز حذف وايجاز الحذف اما حذف جمل او حذف جملة واحدة او حذف جزء من الجملة هذا هو التقسيم عليكم ان ترسموه بهذه الصورة. نعود الان الى ما ذكره الشيخ محمد نقرأه سريعا. نبدأ في ايجاز القصر. هذا هو النوع الاول - [00:44:45](#)

جيتو بالكاميرا هنا ايجاز القصر هو الايجاز الذي ليس ناتجا عن حذف الفاظ او بعبارة اخرى الايجاز الذي ليس سببه الحذف بعبارة ثالثة ايجاز لكن لا يوجد هناك شيء محفوظ - [00:45:34](#)

عبر كما تشاء شيخ قال يجاز القصد هو الايجاز الذي ليس سببه الحذف يعني عندي معنى مقصود المتكلم عبر عنه بالفاظ اقل من الالفاظ الموضوعة ابتداء لكن تقليل الالفاظ ركزوا بهاي العبارة تقليل الالفاظ عن الالفاظ الموضوعة ابتداء ليس ناتجا من حذف بعض الالفاظ. المثال اللي - [00:45:59](#)

قبل شوي على السبورة ابراهيم لما اجبت ما اسمك ابراهيم اه كان هنا الايجاز ناتج عن حذف المسند اليه. لكن هل كل صور الايجاز تنتتج عن حذف شيء لا هناك نوع يسمى ايجاز القصر وهو ان تقلل الالفاظ - [00:46:24](#)

عن الالفاظ الموضوعة ابتداء لذاتية المعنى لكن من دون ان يكون هناك حذف لشيء. ما حذفت شيء. انا فقط قللت يعني اتيت دولة جديدة الفاظها اقل من الفاظ الموضوعة ابتداء لتأدية المعنى. لكن ما حذفت شيء من هذه الجملة - [00:46:45](#)

فهذا يسمى ايجاز قصد ايجاز ليس ناتجا عن حذف ليس سببه الحذف لا يوجد فيه شيء محفوظ. طيب الامثلة توضح اكثرا و اكثر. قال مثال ذلك قوله تعالى ننظر في هذا المثال قال وما ارسلناك الا رحمة للعالمين - [00:47:05](#)

وما ارسلناك الا رحمة للعالمين. الطاهر ابن عاشور رحمة الله عليه يبين لنا كيف الايجاز وقع في هذه الاية بدمكم دايما تتتصوروا انه هناك معاني مقصودة للمتكلم والايجاز ان تعبر عن هذه المعاني بالفاظ اقل من الالفاظ - [00:47:26](#)

ابتداء. الان يقول الطائر بن عاشور رحمة الله عليه في التحرير والتنوير في هذه الاية معلقا على هذه الاية وما ارسلناك الا رحمة للعالمين. قال فهي تشتمل على اربعة وعشرين حرفـا - [00:47:46](#)

هيلامي اربعة وعشرين حرف من دون حرف العطف اللي هو وما اسناكه. حرف الواو دعوه على جنب. ما ارسلناك الا رحمة الى نهايتها

كم حرف؟ قال هذه الآية تشتمل على أربعة وعشرين حرفا - 00:48:00

طيب باربعه وعشرين حرف ايش ذكر في هذا المقطع؟ ايش المعاني التي ذكرت قال ذكر فيها الرسول اين ذكر الرسول الكهف وما ارسلناه كه. الكاف ليست خطاب للنبي عليه الصلاة والسلام وهو الرسول - 00:48:13

يعظم ربنا نفسه. وله الحق في ذلك مطلقا - 00:48:32

اه اذا ذكر المرسل ايضا قال والمرسل اليهم اين ذكرت العالمين وما ارسلناك الا رحمة لمين ؟ للعالمين. اذا ذكر المرسل اليهم وذكرت الرسالة اين ذكرت الرسالة في ضمن الفعل ارسلنا لان الفعل ارسلنا يدل على مصدر وعلى زمن - 00:48:50

والمحدر هو الرسالة فالرسالة مذكورة ضمناً في ارسلنا اذا في رسالة صح اذا لاحظوا كيف ذكر الرسول والمرسل وهو الله والمرسل اليهم وهم العالمون. والرسالة في ضمن وما ارسلناك الا رحمة للعالمين. ثم قال واوصاف هؤلاء الاربعة مع افاده - 00:49:16

٢٠٠٣ م.د. دعاء معاذة و محمد عاصي م.د. دعاء معاذة الفطيمى و دعاء معاذة الفطيمى

احواله انما المراد منه الرحمة عموم الاحوال استفداه من وقوع الفعل في سياق النفي - 00:49:38

لیدا علی، ان کا بعثۃ محمد صلی اللہ علیہ وسلم ورسالتہ من بیاناتھا لی جمعها المراد منہ

يدل على الاعمال التي أتت بهم العبد على الله عبده وسليم ورسمه من بدبيعها حتى لا يحيط بها بعدها أفراد سهل الرجوع إذا ملأوا حسوم الاحوال هذا واستغراق المرسل إليهم لأن العالمين المرسل إليهم جاء معرفاً بالاستغراقية. يدل على الاستغراق - 00:50:01

بل وخصوصية الحصر انه ما ارسلناك الا رحمة للعالمين قصر ممکن يكون من قبيل القصر الاخر

التركيب قلنا اجي تنكر - 00:50:20

الآن نحن نعلمكم أنكم في المقابلة التي تقام في كل

وتعالى بين لنا الرسول والمرسل وهو سبحانه والمرسل اليهم. وان هناك رسالة وهناك حصر في هذه الرسالة. واستغراق في المرسل

اليهم من خلال التعريف العالمين - 00:50:50

والتعظيم في طبيعة الرحمة من خلال اربعة وعشرين حرف لو اراد بشر منا ان يدل على هذه المعانى بأسلوبه سيستخدم ربما جمل كثيرة ليتبينه عليها هذه القدرة العالية على اختصار المعنى معنى عبر عنه بالفاظ اقل من الالفاظ الموضوعة ابتداء. لو اتيت الالفاظ

الموضوعة - 00:51:16

عند العرب لتأدية هذا المعنى اللي هو ذكر الرسول والمرسل اليهم مع تعظيم وتفخيم ودلالة حصر واستغراق لو اردت ان تعرّف عن هذه المعانٰ، بالالفاظ الموضوعة ابتداء لها ستحتاج الى حمل.. وربنا سبحانه عبّر عنها باربعة وعشرين حرفا.. وما 00:51:42

وتعالى لما اراد ان يبيّن اهمية تطبيق القصاص على القتلة المتعمدین على القتلة المجرمین - 00:52:02

اراد ان يبين الفائدة والثمرة المرجوة والمصلحة من تطبيق القصاص على القاتلين عمدًا. ايش قال سبحانه في سورة البقرة قال ولكم في القصاص حياة في القصاص حياة. لك ولهم هذه هي الخبر مقدم. لكن يهمني بعد ذلك - 00:52:22

في القصاص حياة يعني حياة لكم في القصاص حياة لكم في ايش؟ في القصاص. انا بهمني اركز على اللي بعث لكم في القصاص حياة لاحظوا هذه العبارة ممحة وسائل: مهظ: ابها: لاحظوا العرب ارادت ان تأتى بعبارة ممحة - 00:52:46

قريبة منها وهي عبارة القتل انفي للقتل ساركز على في القصاص حياة هذه الآية القرآنية والعرب تقول القتل انفي للقتل الان هذه العبرة فيما يحيى العذابة فيما يحيى العذابة

00:53:16 - حلقة امتحانات القدرات

هناك معنى مقصود للمتكلم عبر عنه في كلا الحالتين بالفاظ اقل من الالفاظ موضوع ابتداء لتأدية المعنى لكن قارنوها بين ايجاز القرآن من ايجاز الاحوالين - حق تعرفها تفهم القرآن في النهاية اللاحقة يعني هناك معنى غزير نبذة عن نزهات 00:53:54

القرآن عبر عن هذا المعنى الغزير بثلاثة الفاظ في امتصاص حياة. والعرب تعبر عنه بقولهم القتل انفى للقتل. طبعا اقدم الاولى معناها القصاص انا ابیت لكم الان القتل والف القتلة الاولى معناها ایش؟ القصاص فكانهم قالوا القصاص انفى للقتل. طیب علينا ابتداء ان نحدد - 00:54:23

هو المعنى المقصود والمراد ایصاله ثم بعد ذلك نقارن بين ایجاز القرآن وایجاز العرب لندرك تفوق القرآن البلاء. طیب دعوني اقرأ کلام السيوطی لكم حتى نتعرف على معنى المراد ایصاله - 00:54:48

تقول السيوطی رحمة الله عليه معلقا على هذه الاية ولكم في القصاص حياة يقول فان معناه كثير ولفظه يسیر. هناك معنى غزير واللکاظ يسیر. ایش هو المعنى المراد؟ قال لان معنى لاحظوا وركزوا فيما يقول - 00:55:04

لان معناه ان الانسان اذا علم انه متى قتل قتل كان ذلك داعيا الى ان لا اقدم على القتل فارتفع بالقتل الذي هو القصاص كثير من قتل الناس بعضهم بعض - 00:55:21

وكان ارتفاع القتل بالتالي حياة لهم. وليس فيه حذف شيء. يعني الاية لم يحدث منها اي شيء. لذلك هي مثال على قصر الفاظ قليلة عبرت عن معانی غزيرة ولا يوجد هناك حذف في الجملة. في القصاص حياة ما فيها اي حذف. ما هو اذا المعنى الذي عبر عن - 00:55:41

في القصاص حياة ان الانسان اذا علم انه متى قتل يعني اذا الواحد عرف انه اذا قتل الناس عمدا ويطبق عليه القصاص. متى علم الانسان انه متى قتل قتل. كان ذلك داعيا ودافعا الى الا يقدم على القتل - 00:56:03

لانه زي علمنا القصاص يطبق عليه. بالتالي قال فارتفع بالقتل الذي هو القصاص يعني ارتفع بتطبيق القصاص عليه ارتفع هذا الحكم ایش؟ كثير من سفك دماء الناس كثير من قتل الناس. بعضهم بعض. ليه؟ لانه كما قلنا الانسان يريد ان يقدم على جريمة قتل. عرف انه اذا قتل سيفتص منه - 00:56:23

فانه سيرعى ولن يقوم بعملية بجريمة القتل التي خطط لها. بالتالي احينا الناس. الذين كانوا سيموتون لو ان هذا رجل اقدم على قتلهم صح؟ واحينا هذا القاتل الذي يريد ان يقتل ايضا لانه لو قتل سنقيم عليه القصاص. فاحينا هو واحينا - 00:56:48

الاخرين قال فكان بالتالي من خلال تطبيق حد القصاص ایش؟ او اقامة الحكم الشرعي وتشريعه كان فيه حياة للناس. اليه كذلك؟ الان لاحظوا كل هذه المعانی ربنا سبحانه وتعالی اوصلها من خلال في القصاص حياة - 00:57:08

لا كل هذه المعانی اللي شرحتها ان الانسان اذا علم انه متى قتل فانه سيفصل فان هذا سيدفعه الى ان لا يقوم بهذه الجرائم. وبالتالي سيحيي نفسه ويحيي نفوس الاخرين. كل هذه - 00:57:29

معالم الاین؟ كيف عبرت عنها هذه الاية؟ لاحظتم معنى؟ المعنى الذي نريد ان نوصله ابتداء حدوه. ان الانسان اذا عرف انه متى قتل فانه لن يقتل الاخرين وبالتالي هكذا نحافظ على حياته وعلى حياة الاخرين - 00:57:45

هذه الالفاظ التي اعبر بها الان هي الالفاظ المساوية للمعنى. هي الالفاظ المساوية كيف القرآن عبر عن هذا المعنى بالفاظ اقل بكثير من هذه الالفاظ المساوية؟ قال بثلاثة كلمات او بثلاث كلمات في القصاص - 00:58:03

تأمل فيها في القصاص حياة نقطة في القصاص حياة هذه ثلاث كلمات اشتغلت على كل هذه المعانی دلتنا وفهمنا باستنباط ويتأمل وبتفكير ومن خلال ملاحظة دالة الالتزام وهذی قضیة منطقیة ما حبیت اردها. انه کیف الایجاز یؤدی نفس المعنی الذي - 00:58:19

هذه المساواة انا سنسخدم ونرد الدلالات الالتزام للالفاظ. ولن نقتصر على دالة المطابقة. دلالات الالتزام هي التي تعیننا على الوصول الى نفس المعنی الذي نؤدیه بالمساواة. المهم لا یهمنی کثیرا هنا هذا الكلام - 00:58:45

اہ انتهت الساعة الاولی. تمام. اہ الذي یهمنی ان ابین لكم احبتی کیف ان في القصاص حياة؟ هذه الالفاظ الثلاث عبرت عن دور القصاص في دفع المجرمين عن جرائمهم. وبالتالي المحافظة على حياتهم وعلى حياة الاخرين. طب ننظر في - 00:59:02

العرب العربي ايضا حاولت ان توجز. استخدمت اسلوب الایجاز للتعبير عن هذا المعنى. قالت مقوله مشهورة عندهم مثلا یعنی. القتل انفى للقتل القتل انفى للقتل. القتل الاولی قلنا ببعض القصاص. يعني كانهم قالوا القصاص انفى للقتل - 00:59:22

لكن لما عقدت سبويتيا مقارنة بين عبارة العرب وعبارة القرآن وجدنا ان عبارة القرآن اعظم وافخم بكثير من عبارة العرب. كيف ذلك لاحظوا كيف سنعقد المقارنة بين هاتين الجملتين. انا فقط اكيد السطرات لكن يهمني ان يتعود الطالب على هذه المقارنات البلاغية -

00:59:41

آآ في القصاص حياة كم حرف احبتني عشرة احرف في ال صاصي او قد تكون اكثر هو نعم عدى القصاص حياة وحدها. القصاص قصاص يعني الحاء والياء والالف والباء. ادي التسعة -

01:00:02

والقصاص الحرفين والقاف هو الصاد والالف والصاد. نعم هو عد القصاص حياة من دون حرف الجRFي. القصاص حياة. يقول

01:00:35

السيوطى القصاص حياة هذه عشرة احرف القصاص حياة هذه عشرة احرف. بينما القتل انفى للقتل كم حرف -

01:00:58

اربعطاش بالتالي القرآن استطاع ان يوجز اكثـر. يعني العرب لما ارادوا ان يوجزوا وقفوا عند اربعة عشر حرفـا. القرآن وقف عند عشرة

احرف ولو اردتم ان تزيدوا في وتعدوها اه اثنـي عشر حرفـا سيبقى القرآن متغلـب -

01:01:19

يعنى لو عدـنا فيه سيبقى القرآن متغلـب باثـنـي عشر حرفـا مقابل مقولـة العرب اربـعة عشر حرفـا. اذا هذه اول مقارنة عبارة او جـزـ من عبارة العرب. طيب قال اه الايجاز الآخر والجمالية الأخرى النـص على المـطلـوب. يعني على النـتـيـجـة والثـورـة الـذـي هو الـحـيـاـة -

01:01:41

ماذا يحصل حـيـاـة الـلـهـو وـحـيـاـة الـلـاـخـرـين. مو هـذـا الـمـطـلـوب وـالـمـقـصـد من تـطـبـيقـ القـصـاصـ الحـيـاـة اـيـة الـقـرـآن ايـجـازـ للـقـرـآنـ نـصـ علىـ المـقـصـودـ وـالـمـطـلـوبـ. وـهـو اـصـوـلـ الـحـيـاـةـ لـلـقـاتـلـ وـلـلـاـخـرـينـ. قـالـواـ فـيـ القـصـاصـ حـيـاـةـ. بـيـنـماـ فـيـ

01:02:02

الـجـاهـلـيـةـ القـتـلـ انـفـىـ للـقـتـلـ. يـعـنىـ القـصـاصـ اـبـعـدـ النـاسـ عـنـ اـرـتـكـابـ جـرـائـمـ القـتـلـ طـيـبـ ماـشـيـ وـاـذاـ اـبـتـعـدـ النـاسـ عـنـ اـرـتـكـابـ جـرـائـمـ القـتـلـ سـتـحـصـلـ الـحـيـاـةـ فـعـبـادـةـ الـعـرـبـ لـمـ تـتـطـرـقـ الـذـكـرـ المـقـصـدـ الـنـهـائـيـ. وـهـيـ الـحـفـاظـ عـلـىـ حـيـاـةـ النـاسـ وـعـلـىـ حـيـاـةـ الـمـجـرـمـينـ اـنـفـسـهـمـ -

01:02:23

ما ذكرت عـبـارـةـ الـعـرـبـ قـالـتـ القـصـاصـ الـلـيـ هـوـ القـتـلـ انـفـىـ يـعـنىـ يـبـعـدـ جـرـائـمـ القـتـلـ عـنـ الـمـجـتمـعـ طـيـبـ وـاـذاـ اـبـتـعـدـ جـرـائـمـ القـتـلـ عـنـ الـمـجـتمـعـ اـيـشـ سـيـحـصـلـ؟ الـحـيـاـةـ الـعـرـبـ يـرـيدـونـ ذـلـكـ لـكـنـهـمـ لـمـ يـنـصـواـ عـلـىـ الـمـطـلـوبـ الـنـهـائـيـ. وـعـبـارـةـ الـقـرـآنـ نـصـتـ عـلـىـ

01:02:51

بـالـنـهـائـيـ مـبـاـشـرـةـ وـهـوـ حـصـولـ حـيـاـةـ الـلـاـخـرـينـ. فـهـيـ اـقـدـرـ وـابـلـغـ مـنـ عـبـارـةـ الـعـرـبـ. هـذـهـ مـقـارـنـةـ الـثـانـيـةـ اـنـ الـعـبـارـةـ الـقـرـآنـيـةـ نـصـتـ عـلـىـ

الـمـطـلـوبـ نـهـائـيـ وـالـنـتـيـجـةـ الـنـهـائـيـ وـهـيـ الـمـحـافـظـةـ عـلـىـ الـحـيـاـةـ. وـعـبـارـةـ الـعـرـبـ اـقـتـصـرـتـ عـلـىـ الـجـزـءـ الـاـوـلـ. اـنـ القـتـلـ وـالـقـصـاصـ يـعـنىـ

01:03:09

يـنـفـيـ القـتـلـ. يـعـنىـ 01:03:29

يـبـعـدـ جـرـائـمـ القـتـلـ عـنـ الـمـجـتمـعـ. طـبـ اـذـاـ الـنـهـائـيـ الـلـيـ هـيـ سـوـءـ حـصـولـ حـيـاـةـ لـمـ تـنـصـ عـلـيـهاـ عـبـارـةـ الـجـاهـلـيـينـ بـالـفـاظـهـاـ قـالـ وـبـماـ يـفـيدـهـ تـنـكـيرـ حـيـاـةـ منـكـرـهـ اـهـ كـلـمـةـ حـيـاـةـ منـكـرـهـ

تعـظـيمـ وـتـفـخـيمـ. يـعـنىـ وـاـلـاـ فـيـ القـصـاصـ حـيـاـةـ ماـ قـالـ الـحـيـاءـ قـالـ فـيـ القـصـاصـ حـيـاـةـ. هـذـاـ التـبـكـيرـ الـمـرـادـ مـنـهـ التـعـظـيمـ. يـعـنىـ حـيـاـةـ كـامـلـةـ

لـلـمـجـتمـعـ الـمـسـلـمـ حـيـاـةـ كـامـلـةـ لـلـمـجـتمـعـ الـمـسـلـمـ كـامـلـةـ مـنـ حـيـثـ النـظـافـةـ حـيـاـةـ نـظـيـفـةـ حـيـاـةـ طـاهـرـةـ لـاـ يـوـجـدـ فـيـهاـ اـعـتـدـاءـاتـ وـلـاـ تـأـرـ وـلـاـ

01:03:49

وـلـاـ ايـ شـيـءـ فـيـ كـلـمـةـ حـيـاـةـ بـتـنـكـيرـهـاـ تـسـتـطـيـعـ اـنـ تـعـبـئـهـاـ بـالـمـعـانـيـ الـتـيـ شـئـتـ. لـدـالـلـتـهـاـ عـلـىـ التـنـظـيمـ حـيـاـةـ بـهـذـاـ التـنـكـيرـ وـلـكـمـ فـيـ القـصـاصـ

01:04:15

حـيـاـةـ. لـكـنـ هـذـاـ لـاـ يـوـجـدـ فـيـ عـبـارـاتـ الـجـاهـلـيـينـ القـتـلـ انـفـادـ القـتـلـ. لـاـ يـوـجـدـ هـذـهـ الـمـعـانـيـ الـتـيـ

تـؤـخذـ مـنـ مـنـ التـنـكـيرـ لـاـنـهـ اـصـلـاـ لـاـ تـوـجـدـ كـلـمـةـ الـحـيـاـةـ عـنـهـمـ. قـالـ الـطـبـاقـ وـهـوـ الـجـمـعـ بـيـنـ مـتـقـابـلـيـنـ فـيـ الجـمـلةـ. اـهـ يـعـنىـ فـيـ عـبـارـةـ هـنـاكـ

شـيـءـ مـنـ الـبـدـيـعـيـاتـ الـبـدـيـعـيـاتـ الـمـعـنـوـيـةـ زـيـنـةـ وـهـيـ اـسـتـخـدـمـ اـسـلـوبـ الـطـبـاقـ. وـالـطـبـاقـ اـنـ يـذـكـرـ شـيـئـيـنـ مـتـنـاقـضـيـنـ اوـ فـيـ حـكـمـ

01:04:32

فكيف القرآن استخدم الطبع؟ استخدام لفظين متناقضين في سياق واحد القصاص موت والحياة لاحظ لفظين متناقضين
متضادين: في سورة واحد بينما العرب ايش استخدموه؟ ما استخدموهما الفاظ متناقضة قال القطا - 01:04:57

متضادين في سياق واحد. بينما العرب ايش استخدمو؟ ما استخدمو الفاظ متناقضة. قال القتل - 01:04:57

للقتل استخدمو في كلا الموضعين كلمة قتل وقتل. ما استطاعوا ان يأتوا بطبقاً. فالقرآن متفوق اذا في جمالية بديعية اللي هو يسمى اسلوب الطباق في علم البديع هذا. يعني هو تزيين لكن تزيين يعطي جمالية للنص للعبارة - 01:05:20

في القصاص يعني القصاص هو موت يعني في القصاص في الموت حياة. ما اجملها! في الموت حياة! كيف الموت يولد الحياة؟ بينما عبارة الجاهلية القتل انفي للقتل اعطونا هذه الجمالية في المقابلة. فإذا عبارة متفوقة - 01:05:38

01:05:38 عبارة الجاهلية القتل انفي للقتل اعطونا هذه الجمالية في المقابلة. فاذا عبارة متفوقة -

ـ شيء محذوف في الحقيقة. عبارة الجاهلية فيها شيء محذوف. فيمكن أن تصبح من ايجاز الحذف وليس من ايجاز القصر ـ

01:05:56

الاضافة ينبغي ان يكون بعده - 01:06:17

تجز المفضول حرف الجر تجز المفضول. اقول محمد افضل من سعد. هند افضل من دعائه. فهنا بما انه افعل التفضيل مجرد من قال
من الاختلافة في حرف الجر، ان اتأتى اعده من تجز المفضول هنا اذن افعلن التفضيل - 01:06:40

ومن الاضافية فيجب ان يأتي بعده من تجر المفضول. هنا انفي افعل التفضيل - 01:06:40

صح وهي مجرد من قل ومن الاضافه. فينبعي ان يكون بعدها منه. تجر المفضول. هل توجد في الجملة؟ لا. اذا لابد ان نقدرها.

01:07:02 فالتقدير القتل يعني القصاص انفي للقتل من تركه اي من ترك القصاص -

القصاص المعتبر عنه بكلمة القتل الاولى. القتل انفي للقتل يبعد القتل عن المجتمع. اكثر من ايش؟ من ترك القصص فالتقدير القتل انفي للقتا... م: تـكـهـ فـاـذـاـ فـشـءـ مـحـذـهـ فـعـيـةـ الـقـدـآـ: تـفـهـقـتـ اـكـثـرـ وـهـنـاكـ رـعـنـ مـقـاـنـاتـ اـخـرـ لـاـرـدـاـنـ اـسـأـاـ بـعـنـ اـسـتـهـلـكـ المـقـتـ فـ.

زنگنه اکن: ابتدیت از اعقد و مقاومت حجه - تعویفها که ف

القرآن على درجة عالية متناهية في الاعجاز والايجاز. اذا هذا هو النوع الاول احبتي من انواع الايجاز وهو ما يرى بايجاز القصر. ان تعبر عن مقصودة ادوار الفاظ المهمومة ارتداء من ادواركم: هناء حفيش، اعز الراكم، الراكم، الراكم، الراكم، اعز

01:07:46 - حذف شرکت الایمنی

انت ابتداء استطعت ان تقلص الالفاظ مع المحافظة على المعنى من دون حاجة الى حذف شيء. النوع الثاني من الایجاد هو ما يسمى اباحت الحذف، اباحت الحذف من اسلوب ادراجه حذف بعض المقطعين، حذف

01·08·08 - 64/14

لذلك سمى ايجاز حذف. وكما بينت لكم ان الحذف قد يكون حذف شيء من جملة. حذف جزء من جملة قد يكون حذف جملة كاملة من الساقه قد يكون حذف جملة من الساقه مثلاً هذاؤه هذاؤه ماذا لا ايجاز الحذف - 01:08:29

من السياق. قد يكون حذف جمل من السياق وكل هذا يؤدي الى ماذا؟ الى ايجاز الحذف - 01:08:29

فمثلاً على إيجاز حذف جزء من الجملة ما ذكرته لكم قبل اقتراب السبورة. لما سألني ما اسمك؟ أيش اجبت؟ ابراهيم.

واسقطت المسند اليه وهو اسمه فهذا الايجاز من خلال حذف المبتدأ وكل ما ذكرناه انتبهوا القاعدة هذى. كل ما ذكرناه في حذف المسند اليه او حذف المسند - 01:08:43

المسند اليه او حذف المسند - 01:08:43

او حذف المتعلقات كل ما ذكرناه من الحذف هو نوع من الايجاز. ونوع من الايجاز حذف هو نوع من الايجاز يسمى آآ ايغاز حذف لكنه حذف جزء من الجملة. طيب ننتقل الى النوع الجديد في ايغاز الحلف وهو حذف جملة وليس جزء

01:09:07 - جملة. ها من

احنا الحاجة الاولى ايجاز حذف لكنك تحذف جزء من الجملة. هذا واضح درسناه سابقاً لا اريد ان اعيده وان اتعجب نفسي فيه كثيراً.

انتقل الى القسم الثاني من ايجاز وهو ايجاز بحذف جملة كاملة - 01:09:31

بحذف جملة كاملة. انظروا المثال. واذا استسقى موسى لقومه فقلنا اضرب لعصاك الحجر. موسى سأل ربه السقيا لقومه فربنا ايش قال له؟ اضرب يا موسى بعصاك الحجر ايش جاءت الاية بعد ذلك؟ مباشرة فانفجرت جملة ضرب موسى الحجر ممحوقة لانها هناك جملة ممحوقة من السيارة صح؟ ايش هي فضرب موسى الحجر فانفجرت جملة ضرب موسى الحجر ممحوقة لانها واضحة من السياق فلا داعي لذكرها فكان الانسب ان يكون هناك ايجاز - 01:10:03

لو كان هناك مساواة ها لو اراد الشارع سبحانه استخدام المساواة لكان المساواة تقتضي ان يذكر ضرب موسى الحجر انفجر منه اثنعش رعينا هذا هو المساواة. المعنى بالالفاظ المطابقة له. لكن - 01:10:21
نوجز فنؤدي المعنى ويكون واضح للسامع المعنى كاملا من دون الحاجة الى ذكر جميع الالفاظ والجمل نختصر هذا فربنا سبحانه قال اذا استسقى موسى لقومه وانظر باعصاك الحجر فانفجرت مباشرة. وهناك معنى واضح لدينا وان لم تأتى عبارة لتدل عليه - 01:10:38

وهي ان موسى ضرب الحجر حذفت هذه الجملة. طب ننتقل الى ايجاز بحذف عدة جمل نأخذ هذه كثيرة احبتي في القصص القرآني ايجاز من خلال حذف عدة جمل وليس جملة واحدة فقط حذف عدة جمل انظروا لقصة يوسف عليه السلام. يوسف عليه السلام - 01:10:58

بعد ان اخبر الرجلين بتأويل رؤياهما الفتياً كان معه فتياً في السجن. واحب احدهما انه سيعود الى قصر الامير والحاكم ليغتصر الخمر من جديد وان الاخر سيصلب ويموت المهم ووقع فعلاً تحقيق لهذه الرؤية الرجل - 01:11:20
الذى اول موسى رؤياه بأنه سيعود الى قصر الامير والملك ليغتصر الخمر عاد ومرت سنوات وطبعاً يوسف عليه السلام قلت موسى ربما ذهب ذهني. يوسف عليه السلام قبل ان يخرج هذا الرجل ماذا قال له؟ قال له اذكروني عند ربك. لما تردد - 01:11:39
اذكر ان هناك رجل مظلوم في السجن سجن ظلماً هذا الرجل ما صدق يطلع من السجن ونسى عليه السلام وعاش ايام حتى ربنا سبحانه وتعالى قدر ان الحاكم يرى الرؤية المشهورة اني ارى سبع بقرات زمان يكون سبع عجاف وطلب من - 01:11:58
ان تؤول له هذه الرؤيا ما عرفت الحاشية قالوا والغات والاحلام. فهذا الرجل الذي يغتصر الخمر للملك. تذكر يوسف عليه السلام في السجن فايش قال للملك؟ قال انا اعطيك تأويل هذه الرؤية لكن ارسلني الى السجن. هناك من يحسن هذا الكلام - 01:12:18
فان جاءت الاية القرآنية تقول وقال الذي نجا منها وادكر بعد امه. اذكر هو ويوسف عليه السلام بعد سنين تذكر يوسف بعد سنوات وقال الذي هذا منها وابتكر بعد امة ايش قال للملك؟ انا انتكم بتأويله انا اعطيك تأويل هذه - 01:12:38

رؤيا فارسلني الى السجن هناك من يتقن هذا التأويل فارسلوه طيب الان لاحظوا كيف انتهى المشهد اسدل الستار هنا المشهد الجديد يوسف ايتها الصديق افتنا في سبع بقرات سمان لاحظوا هاي الانتقالية النوعية في المشهد - 01:12:57
المشهد انتهى هذا الرجل يقول للملك انا انتكم بدويه فارسلوه فجأة يوسف ايتها الصديق اذا هناك جملة كثيرة ممحوقة بين المشهد الاول والمشهد الثاني. وهي ان هذا الرجل ذهب الى يوسف في السجن وسلم عليه وسأله - 01:13:17
وعن حاله واكيد صار بيبني وبين يوسف دردشة. وين يا فلا نسيتنا؟ وما صح اكيد مش قال اول اشي يوسف ايتها الصديق. لكن كل هذه الجمل ممحوقة. لانه لا فائدة مرجوحة من ذكرها في السياق - 01:13:38

صحيح ان الرجل ذهب وهو واضح انه ذهب. ومعلوم انه اكيد لما جاء في يوسف استقبله كيف اخبارك؟ كيف امورك وسأله هذا واضح لكل انسان يتبع المشاهد تعرف حال الناس في الحياة الدنيا. فلا داعي اذا للتنصيص على اشياء واضحة ولا فائدة مرجوحة منها. ولا فائدة مرجوحة منها - 01:13:55

اذا هنا عدة جمل تم حذفها من السياق ايجازا. اذا الايجاز اجازة الحذف قد يكون بحذف جزء من الجملة. قد يكون بحذف جملة كاملة قد يكون بحذف عدة جمل. طيب الان هذه المسألة الاولى تقسيم الايجاز الى ايجاز قصر وايجاز. المسألة الثانية - 01:14:15
تتعلق بايجاز الحذف فقط. تتعلق بايجاز الحذف. النوع الثاني من الايجاز وهو ان الشيء الممحوقة الا ينبغي علينا ان نقدرها الان اذا قلنا هناك شيء ممحوقة من جملة او جملة ممحوقة كاملة او عدة جمل ممحوقة علينا ان نقدرها - 01:14:35

فالآن كيف سيكون تقدير هذا الشيء الممحون؟ ما هو الشيء او ما هي الأدلة التي ستعينني على معرفة ما هو الشيء الممحون من السياق على الاجازة الحدس كما قلنا قائم على وجود شيء ممحون. أما شيء ممحون من جملة او جملة كاملة ممحونة او جملة ممحونة. ما الذي يعينك او - 01:14:59

ما هي الأدلة التي تعين لك ما هو الشيء الممحون سواء كان جزء من جملة او جملة او جمل ما هي الأدلة التي تعين على معرفة وتعين الشيء الممحون. في الحقيقة هناك أدلة كثيرة - 01:15:24

هي التي نستعين بها على تعين الشيء الممحون. لكن عليكم ان تفرقوا احبتى بين مسألتين في الحقيقة لأن هناك تداخل فيها بين عند البلاغيين. قضية ان الذي يدل على وجود الحرف ابتداء هو العقل فقط شيء واحد - 01:15:43

والعقل فقط الذي يدل على وجود حذف في الجملة او في السياق كله هو العقل فقط لكن الذي يدل على تعين ما هو الشيء الممحون بالضبط قد يكون العقل وقد تكون أدلة اخرى. لذلك انا جملة لتوضيح الفكرة هاي من البداية. حتى اذا شرعتم في دراسة علوم البلاغة افهموا هذه الفكرة - 01:16:02

هناك امران الاول هو ان الذي يدل على حذف في السياق الذي يدل على حذف السياق هو ايش؟ هو العقل فقط. طبعاً كلمة فقط هون انا اطرحها في هذا المستوى. ان شاء الله في المستويات المتقدمة من البلاغة قد نوسع شيئاً للفكرة. لكن - 01:16:29
كثير من المناغبين ينصون على هذا يقولون الذي يدل على انه هذا السياق في شيء ممحون بغض النظر ما هو؟ لسه ما عينناه بس دليل يدل على وجود شيء ممحون من الجملة او من الصياغ عموماً قد تكون انه ممحون جزء من جملة جملة كاملة جمل. الذي يدل على وجود - 01:16:57

الحذف والعقل فقط دليل واحد لكن تعين ما هو الممحون بالتحديد يعني ايش هو المحدود؟ الان العقل اخبرني انه هذا في شيء ممحون. هيكل قل لي. لكن تعين ما هو الممحون بالتحديد؟ اه هذا - 01:17:16

له أدلة عديدة يذكرها البلاغيين قد يكون بالعقل ايضاً قد يكون بالعادة قد يكون اه ما يسمون الشرور في العمل وهناك أدلة اخرى انا لن استوعبها الان لكن لم نتطرق اليها. طيب لكن اتكلم سريعاً - 01:17:39

اذا عاودنا الفرق بين الامرین الذي يدل على وجود حذف عموماً العقل. لكن ما هو الشيء الممحون تعين الشغل الممحون يحتاج اما قد يكون العقل هو الذي يرشد اليه. قد يكون العادة هي التي ترشد اليه. قد يكون الشروع في العمل مثلاً هو الذي يرشد اليه ونأخذ - 01:18:01

على هذا عندما تسمع في سورة يوسف ايضاً قوله تعالى مسألة القرية التي كنا فيها وسائل القرية التي كنا فيها. الان كلمة القرية احبتى هي اسم للجدران والبيوت جمادات الموجودة ضمن منطقة معينة صحة؟ هذه هي القرية لو سألكي ايش تعريف القرية؟ هي مجموعة من البيوت - 01:18:20

ملتحمة مجتمعة في منطقة واحدة هذه هي القرية. طيب لما يقول وسائل القرية العقل يدل على وجود شيء ممحون في السياق. ليش العقل دل على ذلك؟ لأن توجيه السؤال لا يمكن ان يكون للبيوت والجدران والجمادات - 01:18:51

السؤال يحتاج الى عاقل توجيهه اليه صحيح؟ فعندما جاءت الآية وسائل القرية التي كنا فيها القرية جمادي. فالعقل قال اذا هذه الجملة فيها شيء ممحون. فيها ايجاز هذا العقل. طب ما هو الشيء المحدود - 01:19:11

تعينه اه هنا ممكن يكون تعينه من خلال عدة امور برأيك في هذا السياق تعين الشيء الممحون ما الذي سيدل عليه؟ ايضاً العقل يعني في هذا السياق العقل دل على وهو ايضاً دل على تأييد الممحون - 01:19:29

انه وسائل السؤال سيكون الى من؟ الى اهل القرية. فلا بد من تقدير كلمة اهل ممحونة وسائل اهل القرية. كلمة اهل ممحونة صحة؟ الذي عين تقدير هذه الكلمة هو العقل ايضاً. فالعقل دل على وجود حذف لعدم امكانية توجيه السؤال الى الجمادات. والعقل ايضاً - 01:19:48

هو الذي دل على تعين الممحون هو كلمة اهل فهذا مثال واضح لا ينافي. طيب. مثال اخر يكون فيه الدليل المعين هو العادة. في

امرأة العزيز لما جمعت النسوة عندها في البيت هي سمعت ان النسوة في المدينة بدأ يتحدثن عنها انها مشغوفة حبا بيوسف فجمعتهن في البيت واعدت لهن متكنا واتت كل واحدة منهن سكينا وقالت اخرج علينا. فلما رأيناها اكبرناه وقطعنا ايديهن وقلنا حاشا لله - 01:20:25

هذا بشران هذا الا ملك كريم. فاللان هي ارادت ان تستهزء بهن. امرأة العزيز تستهزئ بالنسوة. قالت فذلك كنا يعني هذا كنا طبعاً لأنها تخاطب نسوة. لكن ذلك اشارة الى يوسف - 01:20:44

فذلك النهر ذات الشخص فذلكن الذي لمتنني فيه يعني ذلك يوسف هو الذي لم تتنني فيه. الان اللوم احبتي لاحظوا شوية تركيز اللون لا يتوجه الى الاعيان انت لا تلم شخص على عين انا لا الومك على السيارة لا الومك على الهاتف. اللوم يتوجه الى فعل فعلته انت بهذا الشيء - 01:21:02

اليس كذلك؟ اللوم عندما تلوم شخصاً هل اللوم يتوجه على عين؟ ام على تصرف اكتسبته بهذه العين اه اللوم يكون على تصرف اكتسبته فعلته بهذه العين وليس على نفس العين. فلما تقول امرأة العزيز لمنتني في - 01:21:37

الضمير فيه يعود على يوسف لو تتنني في يوسف العقل يخبرنا ان هناك شيء محدود في السياق العقل يخبرنا وجود حذف. ليه؟ لأن اللوم لا يكون في يوسف نفسه يكون على فعل فعل بيوسف - 01:21:58

يتوجه الى العين يتوجه الى فعل تم فعله بهذه العين. فلا يمكن ان يكون اللون في يوسف نفسه. اكيد فعل هم هم النسوة لولا امرأة عزيز على فعل فعلته في يوسف. فكلمة فيه لابد ان نقدر بين الفي والضمير كلمة ممحوقة - 01:22:17

لو تونني فيه بين حرف الجر والضمير هناك كلمة ممحوقة ينبغي ان تقدم ما هي برأيك؟ ما الذي سيعيننا على تحديد ليس العقل تحديد الممحوقة لن يكون بالعقل هنا. سيكون بما هو معتمد في مثل هذه القصص العادة. ما هو معتمد في مثل هذه القصص - 01:22:43

هل العادة هل العادة تقول ان النسوة ن امرأة العزيز في حبها تقدير كلمة حبها في حبها وعشيقها ليوسف هل العادة ان اللوم يكون على حبها ليوسف؟ قال علماء لا لان الانسان لا يلام على شيء قلبي خارج عن ارادته. فلا - 01:23:07

اليس كذلك؟ طيب احياناً يكون تقدير الشيء الممحوقة عن طريق اه ما سميته مثلاً الشروع في العمل اعطيكم مثال سهل جداً دائمًا يلمنها على حبها القلبي وتعلقها القلبي بيوسف. ولا علامات ظلمناها لمنها على مراودتها ليوسف هذا الذي تنام عليه فعل الجوارح الشيء الممحوقة المقدر هو ماذا المراودة. يعني كانها قالت فداركن الذي لمتنني في مراودته. لكنها حذفت كلمة المراودة - 01:23:30 صفة الضمير لم تمنني فيه والاصل لو تمنني في مراودته. الان العقل دل على وجود حذف لكن تعين ما هو الممحوقة ما كان عقلي. وانما كان فيه هو في مثل هذه الامور والقصص ان اللوم في العادة لا يكون على الحب في هاي الاحوال. وانما اللون في العادة يكون على التصرف الذي نتج وانمره هذا الحب - 01:24:00

اليس كذلك؟ طيب احياناً يكون تقدير الشيء الممحوقة عن طريق اي شيء يريده ان يقبل عليه؟ يقول باسم الله صح؟ بدبي اقرأ كل - 01:24:24

يلاه باسم الله بدبي اكل باسم الله اسافر باسم الله اي فعل تشرع فيه تبدأ باي شيء؟ باسم الله. الان باسم الله الرحمن الرحيم المثل. باسم الله الرحمن الرحيم. هذا جار و مجرور. باسم الله. واي جار و مجرور لابد ان يتعلّق بشيء. ما في جار و مجرور هوائي في اللغة العربية - 01:24:42

لا يتعلّق بشيء الا اذا كان حرف جر زائد. لكن حرف الجر غير الزائد لابد وهو متعلق في علم او ما يعمل عمل الافعال من المشتقفات فالان هنا باسم الله الرحمن الرحيم الجار المجرور لابد ان يعلّقه بشيء - 01:25:02

فقال العلماء نعلّقه بفعل. اذا العقل لاحظوا العقل قال انه الجار والمجرور باسم الله لا يصلح ان يبقى هوائياً لابد له متعلق. فاذا هناك شيء ممحوقة يتعلّق به الجار والمجرور. وجود حرف دل عليه العقل. لكن ما هو تعين - 01:25:18

الشيء المذوق لم يكن بالعقل. وإنما سيعتمد على ماذا؟ على طبيعة العمل الذي تشرع فيه العمل الذي تشرع فيه هو الذي سيعين لنا الفعل المذوق الذي يتعلق به الجار وال مجرور - 01:25:38

فإذا كنت أنا أريد أن أقرأ فقلت باسم الله الرحمن الرحيم إذا الجار المجرور متعلق بفعل مذوق. تقديره أقرأ. يعني باسم الله الرحمن الرحيم أقرأ. طيب إذا كنت أكل أريد أن أكل - 01:25:57

بسم الله أكل أنا قلت باسم الله لكن الجواب موجود أيش متعلقه؟ الفعل المذوق ما هو الذي سيتعلق به جار مجرور؟ أكل إذا كنت تزيد السفر أقول باسم الله الرحمن الرحيم. يعني باسم الله الرحمن الرحيم أسف. لقى التعين ما هو المذوق بالضبط؟ اعتمد على أيش؟ اعتمد على - 01:26:13

طبيعة العمل الذي تزيد أن تشرع فيه أليس كذلك؟ هو الذي ساعدنا على تعين المذوق. إذا قاعدة عامة العقل يدل على وجود حدث. ولكن تعين ما هو المذوق قد نستخدم العقل - 01:26:32

لتعينه قد نستخدم عادة وقد نستخدم الشروع في العمل. وهناك أدلة أخرى لكنني اقتصرت على ذلك. لذلك قال أه ابن شحنة أعود إلى الآيات وما يدل وضرب الأولى قصر وحذف جملة أو جمل أو جزء جملة وما يدل عليه أنواع منها العقل - 01:26:46
الآن ابن الشحنة في الحقيقة تطرق إلى موضوع واحد. تطرق إلى الأدلة التي تعين المذوق. ولم يتطرق إلى السؤال الأول وهو ما الذي يدل ابتداء على وجود الحذف؟ فنقول الذي يدل ابتداء على وجود العذف هو العقل فقط هذا - 01:27:05

السؤال الذي لم يتطرق إليه ابن الشحنة. لكن ما هو الشيء المذوق بحد ذاته؟ ما هو تعينه؟ ماذا سنقدره بالضبط؟ فهذا له أدلة عديدة. لذلك قال وما يدل عليه أي ما يدل على تعينه أنواعا الذي يدل عليه يعني الذي يدل على المذوق - 01:27:25
أنواع منها العقل من العادة منها الشروع في العمل منها الاقتران منها المقصود الظاهر أيضا. وهناك أنواع هي التي تعين المذوق. لذلك قال وما يدل عليه أي على المذوق وفي أنواع منها العقل. فاقتصر على ذكر دليل واحد من الأدلة المعينة للمذوق والعقل.
وأن كانت الأدلة المعينة كما - 01:27:45

لهم عديدة. طيب بقي البيت الأخير علينا نختتم به هذه المحاضرة وباب الأيجاز والاطنان. وهو قوله وجاء للتوضيح بالتفصيل والاعتراض والتدليل قال الثاني وهو الاطنان سينتقل إلى الاطنان وسيتكلم لكم عن فوائد ثلاث - 01:28:11

يستخدم فيه الاطنان التوضيح والاعتراض اللي هي الجملة المعتبرة والتدليل. فقال وجاء للتوضيح بالتفصيل ثانيا الكلمة الثانية اشارة للطلاق. لانه في البيت السابق لما تكلم عن الأول وهو الأيجاز قال وضرب الأولى أي ضرب الأيجاز قصر - 01:28:33
جملة أو جملة. الان سيتكلم عن الثناء فقال الثاني لانه هو الذي ذكره ثانيا في البداية. فقال وجاء ثان عكلمة ثان ترى هي الفاعل هي الفاعل لكن تأخر يعني وجاء ثان اللي هو بين قوسين الاطلاق للتوضيح بالتفصيل والاعتراض والتبديل. هذه - 01:28:55
جزء من فوائد الاطنان وعلماء البلاغة لما يبحثوا بباب الثناءين يتكلمون عن مقاصد الاطنان. لماذا نطب؟ واحنا أيش عرفنا الاطنان؟
زيادة الالفاظ عن الالفاظ المساوية للمعنى لفائدة مقصودة. اذا ما هي الفوائد؟ هذا هو بحث البلاغيين. في بيان ما هي الفوائد المرجوة من الاطنان؟ فذكر لنا ثلاثة فوائد - 01:29:17

او ثلاث فوائد. الفائدة الأولى التوضيح. ما هو التوضيح؟ التوضيح اولا في اللغة العربية. ما معنى كلمة موضع؟ توضيح التوضيح هو التطريز على الرداء يسمى عنده أيش؟ توضيحا لما يكون عنده نداء تقوم مثلا بتطريز الاسم او بتطريز شيء او بتطريز اه مثلا هذه المنطقة او ما شابه ذلك - 01:29:39

كله أيش؟ توضيح تطريز في رداء او ما شابه ذلك. أخذ علماء البلاغة كلمة التوضيح من دلالتها اللغوية الأصلية واستخدموها واطلقوها على فائدة من فوائد الاطنان. طيب ما هو التوضيح عند البلاغيين؟ التوضيح عند البلاغيين - 01:30:02

احبتي ان تذكر لفظا مثنى او لفظا مجموعه ثم تقوم بتفصيل هذا اللفظ المثنى تفصيل مفردات هذا اللفظ المثنى او تفصيل مفردات هذا اللفظ المجموع اعید يعني انا اعطيك تعريف تمهيلي قبل ان اتي بتعريف الشيخ النصير. التوضيح ان يذكر المتكلم في كلامه لفظ المثنى - 01:30:22

ثم يقوم مبشرة بتفسيره بذكر افراده من خلال التعاطف يعطف الافراد على بعضها. او ان يذكر جمع ثم يبين افراده ايضا من خلال التعاطف. والغالب والغالب في التوجيه ان يقع في كلام العرب في اخر الجمل - 01:30:48

استخدام اسلوب التوجيه ان تذكر مثني ثم تفسره ان تذكر الجمع ثم تفصله في العادة عند العرب يكون في اخر الجمل لكن يمكن يكون في المنتصف في البداية ممكنا اعطيكم مثال على ذلك. يقول النبي صلى الله عليه وسلم يكبر ابن ادم ويكبر معه اثنان -

01:31:06

فيكون معه ايش؟ اثنان. لاحظوا كلمة اثنان رسمنا فصلت ايش هم الاثنين؟ قال حب المال وطول العمر الان اذا انت اذا كبرت ايش يكبر معك؟ عمرك يكبر معك اليه كذلك؟ كان عمرك عشرين اصبح ثالثين اصبح يكون معك عمرك. ويكبر معك ايضا حب المال سبحان الله - 01:31:26

كلما ازدت في العمر كلما ازدت حرصا على المال وعلى الدنيا فالنبي صلى الله عليه وسلم يقول يكبر ابن ادم ويكبر معه اثنان. لاحظوا نظموا ثناه ثم فصلت بعد ذلك. مبشرة اثنان - 01:31:53

والمال وطول العمر. فهذا مثني تم تفصيله. هذا الاسلوب ان يذكر مثني ثم تفصله هذا يسمى اسلوب التوشيع وهذا اطنانع لماذا هو اقناع برأيكم لانه كان بالامكان ان نختصر ابتداء وان نؤدي هذا المعنى بالفاظ اقل. صح؟ كان بامكان الحديث يكون يكبر - 01:32:08 ابن ادم ويكبر معه حب المال وطول العمر من دون ان نصل كلمة الاثنين فالنص على كلمة الاثنين سبب اطلاقه لكن هذا الاطنانع له فائدة. ايش هو ترسیخ المعنى وتأكيده وتقريره في ذهن السامع - 01:32:32

لأنه حصر لك اياته. يكبر ابن ادم ويكبر معه اثنان ثم تفصل حب المال وطول العمر. هذا عند العرب يؤدي الى ترسیخ الافكار ويعكدها اكثر واكثر. فاطنانع مقصود هنا. طيب - 01:32:49

01:33:04

اكثر واكثر ولتبقى اه مثل المثل لا ينسى. لما انت دائما احنا لماذا لا ننسى هذه الجملة؟ لأنها مرتبطة عندنا بكلمة اصغر المرء باصغرين قلبه ولسانه. كذلك يقولون للمرأة ستران - 01:33:28

الزوج والقوم للمرأة ستران. المرأة يسترها هيكل الاصل. المرأة يسترها. القبر او الزوج. وهذه من المقولات المشهورة عند العرب للمرأة سترا ثم جاء التفصيل لعلم تثنية ثم تفصيل تثنية ثم تفصيل - 01:33:45

طيب اذا هذا اسلوب التوشيع فلاحظوا كيف انك انت تذكر لفظة الجماع ثم تفصلها تذكر لفظة المثلث ثم تفصلها مع انه كان بامكانك ان تستغني عن لفظة الجمع ولفظة التقنية لكنك احبت ان تذكرها. وفي الحقيقة التوشيع عندما تدرس كتب البلاغة ان شاء الله تجدونه يدرس ضمن - 01:34:06

عام في باب الاطنانع وهو مبحث الايضاح بعد الابهام علماء البلاغة لما يتكلمون عن فوائد فيقول اول فائد من فوائد الاطنانع الايضاح بعد ابهاهم تذكر شيء مبهم ثم تفصل وتوضح - 01:34:26

وهذا في له فوائد عديدة توكيده استنادا او تقرير تنبئه له فوائد كثيرة. اه لكن انا لهذه الفائدة التي علماء البلاغة يبحثون التوشيع ضمن مبحث الايضاح بعد الابهام لأن التوشيع فيه اياض بعد ابهاهم اه ذكرت المثني - 01:34:41

ثم فصلته المرء باصغره. ايش هو؟ بهاء ص؟ اصغريه. قلبه ولسانه والضحك. اياض بعد ابهاهم. للمرأة ستران واحنا درسنا سابقا ان الاياض بعد الابهام يقرر المعنى في دين السامع لانه يصنع شيء من التشویق للمرأة ستران. اكيد - 01:35:01

راح يصير عندك جد يعني هيكل محاولة ايش هم السترين صح؟ كذلك يكبر ابن ادم ويكبر معه اثنان لأنه لغز عندك فضول تعرف ما

هما الاثنين؟ فهذا يسمى اسلوب الاياض بعد الابهام والعرب تحبه كثيرا. وقد مر معنا سابقا احبتني في - 01:35:21

امثلة حذف المفعول به لمن قلنا عن حذف المفعول به. ولو شاء الله ايوا ولو شئنا لجعلنا الناس امة واحدة المهم لما ذكرنا قضية لو

معشاءة اه انه يحذف معها المفعول به كثيرا اكتفاء بجواب الشرط اكتفاء بجواب الشرط لماذا - [01:35:40](#)

اسلوب الايضاح بعد الابهام لو شاء ايش شاء جائز في الجواب ولو شاء ربك لجعل الناس مثلا ولو شاء ربك لجعل الناس امة واحدة.
ما قالوا لو شاء ربك جعل الناس امة واحدة لجعلهم. قال ولو شاء - [01:36:07](#)

ربك حذف المفعول به وقدره حتى يعمل لك تشويق. ايش صار ابوه؟ ولو شاء ربك لجعل الناس امة واحدة تمام اه هذا اداء التوشيع
ننتقل سريعا للاعتراض باختصار واضح الجملة المعتبرضة - [01:36:23](#)

الجملة المعتبرضة هي نوع من انواع الاطناب لاني استطيع ان استغنى عنها واؤدي المعنى من دون الجملة المعتبرضة. لكن اصحابي
للحملة المعتبرضة في السياق له فائدة مرجوة قد يكون المراد منه التنزيه قد يكون المراد من الجملة المعتبرضة الدعاء
والجملة المعتبرضة في الحقيقة يعني في ذهن كثير - [01:36:37](#)

المعتبرضة لازم تكون جملة واحدة وفي الحقيقة لا. الجملة المعتبرضة قد تكون عدة جمل. الاعتراض قد يكون بعدة جمل ولا يشترط ان
يكون بجملة واحدة مثال جملة معتبرضة مشهورة تقول قال رسول الله بعدين جملة معتبرضة صلى الله عليه وسلم المسلم من سمع
المسلمون من لسانه - [01:37:00](#)

الان صلى الله عليه وسلم هذه جملة معتبرضة لانه انا ذكرت الفعل والفاعل. قال رسول الله والاصل ان اتي بالمقولة الان صلى الله عليه
وسلم هذه جملة معتبرضة لذلك توضع اه في علم الترقيم بين خطينليس كذلك؟ والمراد من الاعتراض هنا والفائدة - [01:37:20](#)
من هذا الاطناب هو الدعاء قال الامام الشافعي بين قوسين ايش تقول؟ رحمة الله. قال ابو بكر بين قوسين رضي الله عنه. لاحظ هاي
كلها الجمل المعتبرضة المراد منها عطيت اعطيك مثال على عدة جمل معتبرضة. ربنا سبحانه وتعالى يقول في سورة البقرة ويسألونك
عن المحيض قل هو اذى فاعتلزوا النساء - [01:37:39](#)

في المحيض ولا تقربوهن حتى يطهرن. فإذا تطهرن فاتوهن من حيث امركم الله. ايش بعدين؟ ان الله يحب ويحب المتطهرين.

بعدين ايش كملت الاية؟ نسائكم حرث لكم فاتوا حرثكم انا شئتم وقدموا لانفسكم - [01:38:02](#)

لاحظوا الاية بتتكلم عن موضوع الحيض والاتيان النساء والعلاقة بين الرجل وزوجته. ليس كذلك؟ تمام. الان اصحاب ان الله يحب
التوابين يحب المتظاهرين. ضمن هذا الجو هذا يسمى جبن مختلطة - [01:38:22](#)

والاحظوا اكثرا من جملة ان الله يحب التوابين ويحب المتظاهرين. اتي هذا الاعتراض اكيد. لمقصد اكيد اللي بقصد انه ربنا اللي بده
يوصل فكرة سريعة من خلال هذا الاعتراض فجاءت الاية ويسأل هناك عن المعي بقلوب ادم فاعتلزوا النساء بالمحين ولا تقربوهن
حتى يطهرن. فإذا تطهرن فاتوهن من حيث امركم الله - [01:38:37](#)

الان ممكن نستغنى عن الجمل المعتبرضة خارج سياق القرآن وننتقل مباشرة من عند فاتوهن من حيث امركم الله الى نسائكم حرث
لكم فاتوا حرثكم عن ما شئتم نعم هذا هو السياق الكامل. الان الاية انفصلت فاتوهن من حيث امركم الله. جاءت جمل معتبرضة ان الله
يحب التوابين ويحب المتظاهرين - [01:39:00](#)

ثم عادت الاية لاما لاكمال الموضوع نساؤكم حرث لكم فاتوا حرثكم انا شئتم. وهذا اعتراض فيه تبيين لما يحبه الله سبحانه وتعالى
ويرضاوه وهذا اسلوب قرآنی رائق وهو دمج قضايا الاعتقاد والاخلاق في ضمن مسائل الفقه. لاحظوا كيف تدمج مسائل - [01:39:20](#)

اعتقاد والاحكام العامة والاخلاق الفاضلة في ضمن كلام عن ادق المسائل عن عشرة الرجل مع زوجته. وهذا عليكم ان تتنبهوا عليه وان
تعرفوا مقاصده تمام. المثال الذي اتي به الشيخ محمد النصيبي قال و يجعلون لله البنات سبحانه - [01:39:40](#)

ولهم ما يشتهون الان اين الاعتراض؟ سبحانه لانه اصل الجملة و يجعلون لله البنات كان الكفار يجعلون لله البنات يقولون الملائكة بنات
الله. ولهم ما يشتهون من الذكور فالجملة كاملة و يجعلون لله البنات ولهم ما يشتهون. لكن اصحاب كلمة سبحانه في المنتصف
اعتراضا. لماذا؟ قالوا مبادرة - [01:39:58](#)

الى تنزيه الله سبحانه وتعالى عن هذا الداعاء. مبادرة الى التنزيه و يجعلون لله البلاء سبحانه. ثم اكملت ولهم ما يشتهون فجملة
سبحانه لا محل لها من الاعراب وقعت في اثناء الكلام والنكتة التنزيل. او المبادرة لتنزيه الله سبحانه وتعالى عن هذا الافتراض. اذا -

الاعتراض كما قلنا هي الجملة المعتبرضة وهي نوع من انواع الاطناب. اخيرا التدليل. ما هو التدليل؟ التدليل احبتني هو تعقيب جملة بجملة اخرى هذه الجملة الثانية تشتمل على معنى الاولى - 01:40:43

وتأكده وبالتالي على قواعد الفصل والوصل بما ان الجملة الثانية مؤكدة للجملة الاولى فان سنختار الفصل بين الجملتين المأخذان الفصل له اربعة صور الصورة الاولى كمان للاتصال وكمان للاتصال اذا كانت الجملة الثانية في حكم المؤكد معنويها الجملة الاولى. ذلك الكتاب لا زيب فيه - 01:41:03

لماذا فصل لا ريب فيه عن ذلك الكتاب ولم يعطف؟ لأن الثانية في حكم التوكيد المعنوي للجملة الأولى. وهذا النوع قريب من هذه الفكرة التدين هو أن تعاقب جملة بجملة أخرى. الان الجملة الثانية في الحقيقة - 01:41:35

نستطيع ان نستغنى عنها. يعني المتكلم يستطيع ان يوصل مقصوده للسامع من دون ابتداء الجملة الثانية وانما اوتى بالجملة الثانية
اطنابا. ليه؟ اطنابا لتأكيد وتقرير المعنى الذي تدل عليه الاولى - 01:41:52

يا في الجولة الثانية يمكن يستغنى عنها ويؤدي المعنى بدونها. زدناها لفائدة. التأكيد على معنى الجملة الاولى. لذلك سميت تذليل لأن
كانها في بين الكلام اي في اخر الكلام لانك انت تقرر المعنى بالالفاظ ثم تزيد لفظة تقرر بها معنى اللفظة الاولى. فانت قررت المعنى
ابتداء من الجمل ثم زدت جملة - 01:42:11

في ذيل الكلام تقرر به معنى الجمل الاولى فهذا يسمى تبديل تعقيب جملة اخرى هذه الجملة الاخرى الثانية تشتمل على معنى الجملة الاولى لكن لغرض التأكيد ومنه قوله تعالى لها تطبيقات - 01:42:34

وقل جاء الحق - 01:42:48

وزهق الباطل وزهق الباطل جاء الحق وزهق الباطل. لماذا؟ ذيلت الآية تدين ان الباطل كان زهوقا. طب مش في الآية المقطوع الاول وزهق الباطن. اذا ايش الفائدة من هذا التتبيل؟ هذه الجملة الثانية - 01:43:08

ان الباطل كان زهوقا. ولاحظوا انه في فصل هون. ان الباطل كان زوقا لم تعطف على وزهق الباطل لم تعطف عليها. لأنها هي شيء من التأكيد لها. هي تأكيد لزهق الباطل. وبالتالي هذا فيه شيء من كمال - 01:43:28 الاتصال فكان لابد من الفصل ان الباطل كان زهوقا. لاحظوا ان الجملة الثالثة وكلها مؤكدة ومقررة للجملة الاولى. جملة زهق الباطل. ان الباطل كان زهوقا فهذا تقرير وتوكيل. طيب نعطي مثال اخر على تقرير وتوكيد رينا سبحانه وتعالى يقول وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد - 01:43:46

المعنى المذكور في الآية السابقة وما جعلنا بشر من قبلك الخلد أفالن مت فهم الخالدون. لمن سابق بتحكيم انه كل رحيم والأنبياء وغير أنبياء. صح؟ جاءت الآية التي تليها فيها تديه في - 01:44:30

لتأكيد معنى الآية السابقة. كل نفس ذاتة الموت والاحظ انه لم تعطف ما قال هو كل نفس لانه الجملة هذه كل نفس ذاتة الموت هي توکید منزلة منزلة التوکید للجملة السابقة کله نفس اه - 01:44:43

وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِّنْ قَبْلِكَ الْخَلْدَ إِنْ مَتْ فَهُمُ الْخَالِدُونَ. هِيَ تَوْكِيدُ لِتَلْكَ الْجَمْلَ فَلَمْ تَعْطُفْ عَلَيْهَا بَلْ جَاءَ الْفَصْلُ لَمَّا هُنَّا كَمَالٌ اتِّصَالٌ
اذا طبعا كل نفس ذاتقة الموت هذا اقتاع - 01:45:00

وان الباطل كان زهوقا ايضا هذه اذناب ويمكن ان نستغنى عنه ابتداء في القرآن. لكن لماذا اطلب القرآن من خلال الدين؟ اطلب لتأكيد معاني معينة ي يريد الله سبحانه وتعالى ان يوصلها. لما ربنا سبحانه وتعالى يقول وذهب الباطل ثم يؤكّد ويقول ان الباطل كان

ايش يعطي المؤمن في هذه الحياة الدنيا؟ يمنحك ثقة ان النصر لله سبحانه وتعالى الناصرين له اليه كذلك؟ يعطيك ثقة بان كل مهارج الباطل وكل ما نراه اليوم من استنزاف للمسلمين وادلال لهم سيزول في يوم ما. لأن الله تعالى - 01:45:41

قال ان الباطل كان سوقا يعطيك معانى انتصار الحق وانتصار الدين ورفعه. محمد صلى الله عليه وسلم بدأ مضطهدا هجر اوذى هو واصحابه لكن جاء الحق بعد ذلك وظهر لان الباطل سيزهق في النهاية. لاحظ لما ربنا سبحانه وتعالى يريد ان يوضح فكرة -

01:46:01

يجليها لدى القارئين يؤكدتها بأساليب الاطلاق التي كانت بامكانها ان تقول جاء الحق وذهب الباطل وانتهى الامر. لكن هناك فكرة ينبغي ان تصل اليه ايها القارئ ان الباطل كان زهوقا - 01:46:21

فكرة الموت في الآية الثانية فإن مت فهم الخالدون كل نفس ذاتفة الموت فكرة يريد الله سبحانه وتعالى ان يؤكدتها للسامع فاتى بتزيينه ليزداد التوكيد لهذه المعانى. فاي تذليل في القرآن لا بد توقف عنده. اكيد هناك فكرة ربنا سبحانه وتعالى يريد ان يؤصلها ويرسخها في - 01:46:35

ذهنه فايادك ان تمر عليها مرور الكرام. اذا هذه اساليب ثلاثة للاظناب وهناك اساليب كثيرة من الرسل ان شاء الله في المطولات. ذكرنا اسلوب التوشيع واسلوب الجملة المعتبرضة واسلوب التدين وابن الشيخنا كما قلت لكم اختصر هذا الباب بحكم ان هذه المنظومة مختصرة وهكذا تكون انهينا الكلام في - 01:46:57

ابواب علم المعانى. انهينا باب الايجاز عرفنا انواع الايجاز عرفنا انواع الاظناب. اه طبعا ليست كلها عرفنا كثيرا منها وعرفنا تعريف الايجاز والمساواة وكيف نفهم الفكرة عموما. وهذا ختام كلامنا عن اذن المعانى. علم المعانى علم - 01:47:17

الفخم عظيم جدا عليه يتوقف تذوق النصوص القرآنية والسنّة النبوية والشعر العربي على طالب العلم الشرعي وليس فقط طالب العلم العربي ان يتقن علم المعانى ان يتثبت به ولنا باذن الله عودة اليه مرة اخرى في متون متقدمة ان شاء الله احبتني بعد -

01:47:37

نكم سريعا ما بقى من علم البيان وعلم البديع. ولكن ادرسوها جيدا فهناك اختبار بعد العيد في ابوب علم المعانى نسأل الله ان يعيننا على الصيام وعلى القيام وغض البصر وحفظ اللسان. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - 01:47:57