رابط المادة على منصة باحث

شرح مئة المعاني والبيان)92(_ إبراهيم رفيق - المستوى الثاني

إبراهيم رفيق الطويل

فيا لغتي ايا صرحا عظيما تهاوت عند هيبته الصروح انت البحر للغواص عشق وانت تدر للقاسي طموح. بسم الله الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على - 00:00:00

رحمة للعالمين ومحجة للسالكين. نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا اليه يوم الدين حياكم الله احبتي في مجلس جديد في شرح نظم مئة المعاني والبيان. للامام ابن شحن الحنفي رحمة الله - 00:00:30

تعالى عليه في علوم البلاغة وتقبل الله سبحانه وتعالى منا ومنكم الطاعات. ونسأل الله عز وجل ان تكونوا قد عدتم الينا بعد رمضان بهمة جديدة لمعاودة مدارستي ومذاكرة هذا النهر المبارك الذي يؤصل ويؤسس طالب العلوم الشرعية وطالب العلوم اللغوية - 00:00:50

وهي في علوم البلاغة. وهذا المتن كما لاحظتم آآ يتكلم عن ثلاثة علوم هي هي التي تشكل علوم البلاغة. ان المعاني وعلم البيان وعلم البديع. وكنا قبل رمضان انتهينا من الحديث عن مقدمة في علوم البلاغة - 00:01:12

وعلم المعاني بابوابه الثمانية عرفنا ان ابواب علم المعاني الثمانية هي باختصار سريعا باب الاسناد الخبري باب المسند اليه باب المسند ثم باب المتعلقات بالمسند ثم باب القصر ثم باب الانشاء ثم باب الفصل والوصل ثم الباب الثامن والاخير الايجاز والاطناب والمساواة - 00:01:32

هذه ثمانية ابواب هي التي شكلت مادة علم المعاني. وكنا في كل باب من هذه الابواب نتعلم ماذا نتعلم احوال معينة عند مراعاتها في هذه الابواب يكون كلامنا مطابقا لمقتضى الحال - 00:02:02

ففي الاسناد الخبري تعرفنا على عدة مسائل هي احوال. اذا راعيناها في اثناء الكلام يكون اسنادنا الخبري مطابقا لمقتضى الحال وكذلك في المسند اليه وكذلك في المسند الى اخر الابواب. لان علم المعاني ما هو احبتي - 00:02:23

ايش تعريف علم المعاني الم نقل هو قواعد ومسائل تتحدث عن احوال اللفظ العربي التي يأتي بها اي من خلال مراعاتها مطابقا لمقتضيات بطبيعة الحال هذا هو علم المعاني وفي الابواب الثمانية نحن دندنا حول هذه الفكرة. ما هي احوال اللفظ العربي التي من خلال مراعاتها وتطبيقها يكون - 00:02:41

هذا اللفظ مطابقا لمقتضى الحال وتكلمنا عن احوال عديدة للنفط العربي من خلالها نطابق مقتضى الحال. تكلمنا في ضمن هذه الابواب عن الحذف وعن الذكر عن التعريف عن التبكير عن التقديم عن التأخير - 00:03:06

تكلمنا عن قضايا القصر واشكال القصر تكلمنا عن انواع الانشاء وكيف يخرج الانشاء عن وضعه ويستخدم في اوضاع اخرى. تكلمنا في المغسل والوصل عن ارتباط الجمل مع بعضها متى تعتق ومتى يترك العطف. تكلمنا ختاما في الايجاز والاطناب والمساواة متى يكون اه اللفظ الذي اذي به - 00:03:24

والكلام الذي اتي به مساويا للمعنى الذي اريد ان اؤديه. ومتى يكون ازيد منه بفائدة ومتى يكون انقص منه من دون اخلال. فكانت هذه جملة من المعاني وعلم المعاني هو اس علوم البذاعة - 00:03:44

هو المنطلق هو الجوهر في علوم البلاغة ان تتقن وان تعرف كيف تأتي بكلام مطابق لمقتضى الحال لان العرب احبتي الذين نزل القرآن بلغتهم وتحدث النبي صلى الله عليه وسلم في السنة بلسانهم هؤلاء العرب - 00:03:58

كان لهم مقاصد في الالفاظ حينما يخرجونها. لم يكونوا يخرجون الالفاظ عبثا يأتون بالألفاظ كما يعني كيفما توافقت معهم كلا. اي

لفظة اي جملة يتكلم بها العربي الفصيح. اي جملة وردت في - 00:04:19
او على لسان النبي صلى الله عليه وسلم هي جملة مقصود فيها هذا التركيب بهذا المظهر وبهذا الشكل لانهم كانوا يراعون في كلامهم الاحوال التي يأتي بها كلامهم مطابقا لمقتضى الحال. ونحن للاسف في الاصول المتأخرة - 00:04:37
بضعف دراستنا البلاغية ولضعف تعاملنا مع التراث الادبي بانواعه حتى عندما نتعامل مع القرآن والسنة نتعامل معها من ناحية روحانية ونهائي حكمية فقهية ولا نهتم بالتعامل معها كنصوص هي قمة النصوص الادبية في التراث العربي وهي وقد وصلت الى حد الاعجاز - 00:04:54
نص القرآن الكريم نص عربي وصل الى حد الاعجاز ما عدنا نهتم بدراسة وتحليل قضايا الاعجازية اللغوية فلذلك ضعفت فينا الملكات لغوية واصبح كلامنا مهترئا هزيلا. نتكلم كيفما جاء الكلام وكيفما خرج لا نراعي طريقة العرب في تخاطبها. يمكن ان نؤدي جملة - 00:05:14
صحيحة من الناحية النحوية لكنها تكون خاطئة من الناحية البلاغية الاسلوبية. يعني عليكم ان تفرقوا. انتم قد تؤدون جملة صحيحة نحويا لكنها تكون خاطئة من الجهة الاسلوبية البلاغية عند العرب. يعني العرب لا تتكلم هكذا حتى ولو كانت الجملة صحيحة من حيث اللغة. النحوي عفوا من حيث النحو - 00:05:34
فمهم جدا على طالب العلوم الشرعية وعلى طالب العلوم اللغوية ان يتقن علوم البلاغة وان يعني يصعد رويدا رويدا في اتقانها وفي التعامل معها اه حتى لا اطيل عليكم في هذه المقدمة. نحن ان شاء الله سيكون عندنا اختبار اظن في يوم الخميس - 00:05:54
فيما سبق في علم المعاني. واليوم باذن الله سنشرع في علم جديد او العلم الثاني من علوم البلاغة وهو علم البيان. وابن الشيخ ابن الحنفي رحمة الله عليه يعني كما قلنا المنظومة مختصرة من مئة بيت اختصر كلامه في علم البيان في - 00:06:12
خمسة عشر بيتا يعني لاحظوا الفرق علم المعاني كم اخذ معنا علم المعاني خمسة وسبعون بيتا لاحظتم الحجم؟ وعلم البيان خمسة عشر بيتا يعني فرق بالكمية واضح وهادا الفرق في الكمية يعطيك مؤشر على فرط الاهمية. يعطيك مؤشر على فرق ايش؟ الاهمية انه علم المعاني هو - 00:06:29
مرتكز هو الصلب هو الاساس. يعني لا يصلح يعني ان تراعي علم البيان في جملتك وانت لم تراعي علم المعاني بعد اي جملة تريد تكوينها اولا يجب ان يراعى فيها علم المعاني يعني ان يراعى فيها مطابقة الكلام لمقتضى الحال ثم بعد - 00:06:59
تنتقل الى ماذا الى علم البيان ولا يمكن للانسان ان ينتقل الى علم البيان وهو يخطئ في علم المعاني في اداء الجمل يكون مهملا لعلم المعاني في اداء الجمل ويراعي علم البيان هذا من الخلل في بناء الجملة العربية. فاولا انت تراعي ان يكون كلامك مطابق - 00:07:17
لمقتضى الحال ثم تراعي علم البلد. طيب ما هو علم البيان احبتي واظن هذا درسنا نحن في بداية المحاضرات الاولى في ظل البلاغة. تكلمنا عن تعريف علم المعاني وتعريف علم البيان وتعريف ان البديع. ما هو علم البيان - 00:07:41
تذكرون ما هو علم البيان اذا ذهبت الذاكرة بعيدا بعد رمضان طيب علم البياع باختصار حتى تتضح الفكرة لكم هو ان تتعلم كيف تورد المعنى الواحد بطرق مختلفة في ماذا - 00:07:56
في درجة الوضوح الان احبتي المعنى الواحد ها المعنى الواحد تستطيع ان تؤديه وان توصله للسامع بطرق مختلفة ومتفاوتة في درجة وضوحها وفي درجة تأثيرها في نفس السامع اعيد هذا الكلام دقيق - 00:08:18
المعنى الواحد القائم في نفسك تستطيع ان توصله للسامع بطرق يعني بالفار لكن نسميها طرق على طريقة البيان بطرق مختلفة في ماذا في درجة وضوحها وفي درجة تأثيرها في نفسه - 00:08:50
السامع وكلما علا كعبك في علم البيان كلما استطعت ان تؤدي المعنى بافضل الطرق يعني بافضل الاساليب واوضحها واكثرها وقوعا في نفس السامع. وهذا هذا هو علم البيان ان تتعلم مهارة كيف تؤدي المعنى وتوصل بافضل الطرق - 00:09:10
واوضح الطرق واوقعها في نفس السامر وهذا ما تميز به النص القرآني بطريقة ادائه للمعاني للقارئين انه يأتي بالمعنى ويورده

باوضح الطرق واكثرها تأثيرا ووقوعا في نفس السامع يعني انت يمكن ان تأتي بكلام مطابق لمقتضى الحال - 00:09:34
لكنه لا يكون له وقع واثر في نفس السامع باختصار يعني بعبارة اخرى قد يعبر بها بعض البيانيين. علم البيان يهتم كيفية المبالغة لايصال المعنى للسابع. هذه عبارة اخرى ايضا - 00:09:56
المبالغة استخدمها الامام الطيبي رحمة الله عليه. المبالغة في ايصال المعنى ايش؟ الى السامع حتى تحفر المعنى في قلبه وفي ذهنه حفرا. انظروا على سبيل المثال لو قلت لكم زيد كريم - 00:10:13
هذي جملة مطابقة لمقتضى الحال. انا اريد ان امدح زيد فايش قلت زيد كريم هذه جملة مطابقة لمقتضى الحال يعني على قواعد علم المعاني ما فيها مشكلة. تمام. الان اتي الى علم البيان فيها - 00:10:32
الان زيد الكريم لا يوجد فيها ابداع في ايصال المعنى الى ذهن السامع لا يوجد فيها مبالغة في تركيز المعنى في ايش؟ في ذهن السامع لكن لو قلت لكم زيد كالبحر - 00:10:47
لاحظوا الجملة الاولى ايش كانت زيدون؟ كريم الجملة الثانية زيد كالبحر هي نفس المعنى المعنى الذي اريده ايش هو؟ ان امدح زيد بانه انسان ما شاء الله كريم ووسع. انا ممكن اعبر عن هذا المعنى بجملة - 00:11:05
مبسطة زيد كريم لكن ما فيها مبالغة. صح؟ ولا ولا تملك اثر كبير في نفس الساعة. لكن لما قلت لك زيد كالبحر اه لاحظ هنا المعنى اصبح له اثر اكبر - 00:11:21
في دين السابع زي تلك البحر. زيد كالسحابة اينما اتت امطرت لاحظ كيف الان نفس المعنى لكني انا اريد ان اوقعه في ذهنك ويلصق في الذهن ويكون له اثر اكبر - 00:11:38
طيب زيد كثير الرماة فلاحظوا قبل شوي اسلوب التشبيه زيدون كالسحاب. طيب. زيد كثير الرماد زيد كثير الرماد. هذا عند العرب مباشرة بعد كثير الرماة ومعناته انه يشعل نار كثير. طب ليش يشعل نار كثير؟ معناها في قدور كثير تطبخ. طب ليش تطبخ كثير؟ معناها في ضيوف كثير. وهو يحب ان يكرمهم اذا هو كريم - 00:11:54
لاحظ زيد كثير الرماد ايضا عبرت بها عن كرمه. اذا ثلاث جمل عبرت بها عن المعنى. المعنى الذي اريد ان اوصله للسامع كرم زيد هذا هو المعنى هذا في النفس. كيف اوصلته؟ في الحالة الاولى قلت زيد كريم - 00:12:20
بجملة بسيطة من دون استخدام اي مبالغة في الحالة الثانية استخدمت اسلوب التشبيه زيدون البحر او بالصحابة في الحالة الثالثة قلت زيد كثير الرهات استخدمت اسلوب الكناية كما سيأتي سليم - 00:12:39
اه علم الباعة كان علم البيان هذا دور احبتي ان يعلمكم كيف تؤدوا المعنى الواحد؟ كيف تؤدون المعنى الواحد؟ باوضح الطرق واوقعها في نفس السامع واوقعها في ايش في نفس السامع احيانا - 00:13:02
قد يكون الطريق الاوضح والاكثر وقوعا في نفس السامع استخدام اسلوب التشبيه واحيانا قد يكون في بعض السياقات استخدام اسلوب الكناية واحيانا قد يكون الاسلوب الاوضح والاجل والاكثر وقوعا استخدام الاستعارة - 00:13:21
يعني ما عندنا قاعدة عامة انه هذا الطريق دائما هو الاوضح والاكثر وقوعا. لا. في بعض السياقات قد يكون طريق الكناية هو الاجمل. والاكثر ايقاعا في نفس السامع وتأثيره مكان اخر قد يكون التشبيه هو الاكثر تأثيرا. في سياق ثالث قد يكون الاستعارة على ما سيأتي معنا من انواع - 00:13:38
علم يعني اركان علم البيان او انواع البيان العربي تمام؟ احنا لا فقط نريد ان نجمل الفكرة يرحمك الله الان هدفنا تجليا الفكرة. انه انا الان في علم البيان مقبل على العلم الثاني من علوم البلاغة - 00:14:00
ماذا سادرس؟ ماذا ساتعلم عرفت علم المعاني ماذا يدرس والحمد لله وضح لكن علم البيان الان انا مقبل عليه اريد ان اعرف ما هو طريقة دراسته ايش السالفة كما يقولون - 00:14:16
وين انا رايح؟ وين الاقدام ستذهب اه لذلك انا اهتميت بهذا التأصيل العام ان تفهم موضوع ان البيان انه علم البيان يعلم طالب العربية كيف يؤدي المعنى واحد بطرق مختلفة في درجة وضوحها ووقوعها وتأثيرها في نفس السامع - 00:14:29

والانسان كلما علا كعبه في علوم العربية كما قلنا استطاع ان يختار الاسلوب الاوضح والاكثر تأثيرا لاداء بهذا المعنى هذه الفكرة باختصار واريدكم ان تركزوا على هذه الالفاظ التي تكلمت بها في بيان علمي البيان. اذا علم البيان هي - 00:14:51
ومسائل نفس الطريقة يعرف بها كيفية ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في درجة الوضوح والتأثير في نفس السابع تستطيعون ان تعرفوا علم البيان بهذا التعريف قواعد ومسائل يعرف بها كيفية تأدية المعنى الواحد بطرق - 00:15:13
مختلفة في درجة وضوحها وتأثيرها في نفس السنة نمسح السبورة ونعود نقرأ الابيات التي بدأ بها الناظم رحمة الله تعالى عليه كلامه في علم البيان قال رحمة الله عليه بخمسة وسبعين معنا احبتي - 00:15:33
علم البيان ما به يعرف ايش قال علم البيان ما به ماء اسم موصول مبهم بدك تفسره ايش يعني ما لماذا نفسر ما هنا احسنت قواعد ومسائل يعني كأنه قال علم البيان قواعد ومسائل هذا تفسير كلمة ما علم البيان ما به يعرف يعرف - 00:15:55
يعني ما بهي تعرف لكن قد يعرف حتى يصبح معهم نبض. ما به يعرف ايراد ما طرقه تختلف يعني ايراد المعنى الذي طرقه تختلف في كونها واضحة الدلالة عليه. كلمة علي محذوفة. نعم. لكنها مفهومة من السياق - 00:16:19
اذن نعيد هذا بيت ونصف في البيت والنصف عرف ابن الشحنة علم البيان علم البيان ما ما قلنا قواعد ومسائل ما به يعني هذه قواعد ومسائل بها يعرف اي تعرف. ايش اعرف؟ ايراد ما طرقه ما الثانية هي المعنى - 00:16:43
يعني ايراد المعنى الذي طرقه من الالفاظ تختلف في ماذا؟ في كونها واضحة الدلال. هي تختلف في وضوحها في وضوحها في الدلالة عليه على هذا المعنى. ايراد ما طرقه تختلف في كونها واضحة الدلالة عليه - 00:17:06
تمام. اذا هو بعبارة ما قلنا قبل قليل. قواعد ومسائل اوروبية كيفية ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في ماذا؟ في وضوحها وتأثيرها في نفس السامع وذكرت لكم مثال مبسط وكلما تعمقنا اكثر واكثر ان شاء الله في علم البيان سيتضح لكم مفهوم - 00:17:26
طيب الان ايش قال قال فما به لازم موضوع له اما مجاز منه الاستعارة تبنى على التشبيه او كناية وهذا سيقودنا احبتي ليعني مبحث شوي لغوي. خلونا نبدأ به ان شاء الله - 00:17:46
اولا احبائنا بدنا نرجع هيك في رحلة قديمة درسناها مع بعضنا في علم المنطق يا اما المنطق تذكره سواء في السنة المناورة او حتى في اساسيات علم المنطق. لما درسنا موضوع الدلالة - 00:18:09
وقلنا هناك دلالة وضعية ودلالة عقلية ودلالة طبيعية. بعدين بلشنا في الدلالة الوضعية وكنا في علم المنطق. نقسم الدلالة اللفظية هي الوضعية الى ثلاثة اقسام. ايش هي في هيك المنطق لما قسمنا الدلالة - 00:18:27
مطابقة. احسنت. اللهم بارك. احسنت. اللفظية الوضعية في علم المنطق كان يقول ودلالة لفظية وضعية يقسمونها الى دلالة مطابقة ودلالة تضمن القدم تعبان شوية ودلالة التزام. مهم. تمام وقلنا عند المناطق - 00:18:46
يعتبرون الدلالات الثلاث المطابقة والتضامن والالتزام كلها من قبيل الدلالة الوضعية دلالة لفظية وضعية ايش قلنا الوضعية؟ يعني العرب وضعت اللفظ لتدل على المعنى. هذا معنى وضعية هذا معنى كلمة الوضع. الوضعية يعني العرب وضعت اللفظ - 00:19:18
ليدل على المعنى وعرفنا انه المناطق منهجهم انه دلالة المطابقة والتضامن والالتزام كلها تعتبر من قبيل الدلالة الوضعية يعني المناطق يرون انه اللفظ اذا دل على معناه المطابق او على جزء معناه او على معناه الالتزام دلالة اللفظ - 00:19:42
على كل هذه الامور هي دلال وضعية. يعني العرب وضعت اللفظ هذا ليدل بالمطابقة على كذا. وبالتضمن على كذا وباالتزام على كذا. هذا رأي مين؟ تمام. هذا رأي مناطقه. ودرسنا انه في الحقيقة هناك اراء اخرى في المسألة - 00:20:04
وبهمني الان نذهب الى رأي البلاغية. عند البلاغيين هناك رأي اخر البلاغيون ايش يقولوا؟ يقولون لا هذا التقسيم ليس بدقيق. الدلالة اللفظية الوضعية هي فقط دلالة المطابقة هي فقط دلالة المطابقة - 00:20:22
واما دلالة التضمن والالتزام عند البلاغيين قالوا هي دلالة لفظية عقلية دايرين رمظية ايش؟ عقلية. عقلية. هذا تقسيم البلاغيين. خالفوا المناطق. تمام؟ اذا الدلالة اللفظية الوضعية. انا الان مش انا الان بدرس شحن للبلاغة. لذلك ما رح اهتم بتقسيم المناطق. ورح

اقصر على تقسيم البلاغيين. فنقول الدلالة اللفظية الوضعية - 00:20:45
عند البلاغيين هي فقط دلالة واحدة. دلالة ايش؟ المطابقة والتضمن والالتزام التضامن والالتزام هذه دلالة ايش عندهم دلالة لفظية عقلية دلالة لفظية عقلية طبعا هنا شوف كيف اهل القلوب عم نربطها مع بعض نتعلم من العلوم بشكل هرمي. لازم ترجعوا للمنطق وتتذكروا ايش قلنا انه بشكل عام انه الدلالات - 00:21:14
دلالة هيك بفتكروا هذا التقسيم انا احيانا بحب اراجع حتى بعض الطلاب يتذكروا انه الدلالة هذا القلم اه عاجز عن كتاب اخي الكريم كل ما قسمنا الدلالة الى دال والى مدلول - 00:22:00
وقلنا الدال قد يكون لفظ او غير لفظ كالاشارات والنصب والاعلام وما شابه ذلك. والمدلول قد يكون بالوضع وقد يكون بالعقل واخا ديالكم بهاش بالطبع اللي هي العادة. فقلنا عنا دلالة غير لفظية وضعية وعنا دلالة غير لفظية عقلية ودلالة غير لفظية طبيعية. وعنا دلالة لفظية ووضعية ودلالة - 00:22:24
لفظية عقلية وده لفظية طبيعية. بتذكروا هذا التقسيم؟ هذا مهم جدا في يعني تفهم الدلالة كعلم هظا من الامور المهمة. حتى تفهم المنطق وتفهم البلاغة. لذلك هناك علم يسمى علم الدلالات علم خاص انه الطالب يفهم كيف الحياة تقوم. انه في دال وفيه مدلول. والدال قد يكون لفظ وغير لفظ - 00:22:51
المدلول عليه اما ان يكون دل عليه بالوضع او بالعقل او بالطبع. هذا رجعوا لي اياه في السنة الله يرضى عليكم انا بهمني الان انه نتذكر بس قضية هاي القضية انه اذا كان الدال لفظ - 00:23:11
اما ان يكون اللفظ دالا على مدلوله بالوضع او بالعقل او بالطبع ولما درسنا كلام المناطق قلنا انه الدلالة اللفظية بالوضع اه الدلالة اللفظية بالوضع قسموها المناطق الى مطابقة وتضمن والتزام. واما عند علماء البلاغة بقولوا لأ. الدلالة - 00:23:24
لفظية بالوضع فقط بدالة مطابقة. واما دلالة التضامن والالتزام فهي عندهم دلالة لفظية بالعقل بالعقل. طب سريعا اعطوني شو تعريف دلالة المطابقة والتضامن والالتزام؟ اصلا يعني بس الدراري هادو مطابقش تعريف ها؟ دلالة اللفظ على تمام المعنى على تمام المعنى الذي وضع له - 00:23:46
منها دلالة ايش مطابقة دلالة اللفظ على تمام المعنى الذي وضع له دائما يمثلون مناطق بكلمة الانسان. الانسان تدل على ايش؟ الحيوان الناطق فيقولون دلال استخدام لفظة الانسان للدلالة على الحيوان الناطق - 00:24:13
تكون انت اطلقت اللفظة واردت بها تمام المعنى الذي وضعت له. هاي دلالة المطابقة وهي عند البناتيين والمناطق عند عند دلالة لفظية وضعية. لان العرب وضعت لفظة انسان لتدل على الحيوان الناطق. تمام - 00:24:33
نيجي للنوع الثاني دلالة التضمن. دلالة التضمن ما هي؟ ان يدل اللفظ على جزء المعنى الذي وضع له اخدمت كلمة انسان اطلقتها واردت بها جزء من معنى اردت بها الحيوان فقط - 00:24:53
او اردت بها الناطقية فقط وليس كامل المعنى. هنا نقول انت اطلقت اللفظ واردت جزء المعنى الذي وضع له. فهذه تسمى دلالة التضمن وهي عند المناطق وضعية ايضا لكن عند البلاغيين قالوا لا عقلية. انه هذا اللفظ انسان العرب لن تضعه - 00:25:10
الحيوان فقط ولم تضعه للناطقية فقط. العرب وضعته للاثنين معا بالصورة المركبة. فدلالته على جزء المعنى هذا بالعقل. العقل هو الذي توصل الى هذه القضية تمام. دلالة الالتزام عرفنا دلالة المطابقة وعرفنا التطوع. دلالة الالتزام - 00:25:30
دلالة اللفظ على معنى ملازم للمعنى الذي وضع له وهذه دياكم تهتموا فيها جدا انه هي محد بحثنا. دلالة الالتزام بدنا نتذكرها. على مراجعة. نحن درسناها سابقا في المستويات. حتى في الاصول الفقه درسناها. ودلالة - 00:25:50
التزام دلالة اللفظ على ايش على معنى ليش هو المعنى الذي وضع له؟ لكنه ملازم للمعنى الذي وضع له فالانسان احبتي كلمة انسان ما هي المعاني الالتزامية التي تدل عليها - 00:26:10
انسان يدل على بالالتزام على متنفس على التنفس لانه ما في انسان الا بتنفس صح؟ دلالة كلمة انسان على المتنفس وعلى الضاحك وعلى الكاتب وعلى المتعلم ها يقولون هي دلالة ايش؟ التزامية - 00:26:29

دلالة هاي اللفظة على هذه المعاني دلالة التزامية. لانه هذه المعاني هي ملازمة للمعنى الذي وضعت له كلمة الانسان كلمة انسان وضعت لي حيوان ناطق. واي حيوان لازم يكون بيتنفس - 00:26:50
صح الحيوان لازم يكون ايش؟ يتنفس. فكلمة انسان تدل على التنفس. ها تدل على معنى ليس هو المعنى الذي وضعت له كلمة انسان. لكن هذا المعنى وهو المتنفس ملازم. مشان يصير سميت الالتزام. ملازم للمعنى الذي وضعت له - 00:27:09
كلمة انسان لانه ملازم للحيوانية الناطقية طيب نيجي على ماء غير انسان. الفعل الفعل عند النحاي يدل على ايش بدلالة الوضعية يلا في علم النحو ايش الفعل يدل على ماذا - 00:27:29
اي فعل ايش اقول نعم فعل كلمة فعل لا مش حدا فس. عند الكلمة اسم فعل حرف. الفعل يدل على ايش الفعل يدل على حدث وزمن يا زمن ماضي يا زمن مضارع يا زمن مستقبل - 00:27:47
الفعل يدل على حدثهم وزمن هذه دلالة مطابقية وضعت كلمة الفعل عند النعال لتدل دلالة مطابقية بالمطابقة على الحدث والزمن تمام؟ الفعل يدل على الحدث والزمن بدلالة المطابقة. ويدل الفعل على الحدث فقط او على الزمن فقط بدلالة ايش - 00:28:08
التضمن ويدل الفعل على وجود فاعل له بدلالة الالتزام. الفعل لم يوضع ليدل على الفاعل. لكنه يدل على الفاعل لما انت تسمع كلمة ضرب في ذهنك في عقلك بيروح على انه في في واحد هو الضارب. صح؟ لانه ما في فعل الا والعقل بحكي انه اله ايش - 00:28:32
فاعل فدلالة الفعل على الفاعل ليست دلالة وضعية. يعني العرب لم تضع الفعل ليدل على الفاعل. لم ولكن العقل حينما يسمع الفعل يفهم ان هناك فاعل. فنقول الفعل يدل على الفاعل بدلالة - 00:28:59
التزام. ايش يعني ببداية الالتزام؟ اه انه هذا المعنى وهو الفاعل ملازم للمعنى الذي وضع له الفعل الملازم للحدث والزمان ما في حدث وقع في زمن الا وله فاعل فهناك تنازل لحظة تلازم بين المعنى الذي وضع له كلمة فعل والمعنى الملازم - 00:29:19
وهذه الفكرة دائما التي انبه عليها الطلبة ضرورة فهم العلاقة بين ان اي لفظة عفوا اي لفظة معانيها الالتزامية لم نقول انها التزامية تكون ملازمة ها لانها ملازمة للمعنى الذي وضع له اللفظ. سميت - 00:29:44
التزامية لانها ايش ملازمة للمعنى الذي وضع له اللفظ. عندي لفظ وضع لمعنى. هذا المعنى هناك معاني ملازمة له. الجانب هذه يعني امور عقلية اساسية مهمة في الفهم وفي فهم كلام العرب عندنا لفظ - 00:30:03
اللفظ يدل على ايش؟ معنى. هذا المعنى هناك معاني ملازمة له حوله فاللفظ يدل على هذا المعنى يدل على هذه المعاني الملازمة للمعنى الذي وضع له هكذا طريقة الناس في تحدثهم. حتى في اللغات الاجنبية يعني هذا ليس فقط خاص باللغة العربية. وان كانت اللغة العربية هي اوسع اللغات في هذا الميدان - 00:30:23
انه انت بدك تفهم هادي العلاقة الجوهرية. انه عندك لفظ يدل على وضع ليدل على معنى. وضع ليدل على معنى. هذا المعنى هناك معاني ملازمة له صح؟ فاللفظ يدل عليه ايضا - 00:30:49
لكن كيف يدل عليها الالتزام والدلالة على المعنى الاساسي بالمطابقة. والدلالة على جزء المعنى الاساسي بالتضامن. هيك الفكرة. هذي امور عقلية حتى افهم لسان العرب وضحت فكرتها؟ تمام اه يعني كان لابد من هاي المراجعة السريعة لانه الان راح نتكلم هو عن دلالة الالتزام. علم البيان قائم عدلالة الالتزام اصلا - 00:31:05
وهذا الواقع ان البيان في جله قائم على دلالة الالتزام. طيب لكن كان كما قلت لا بد من هذه المقدمة ولابد انا نعرف هاي القواعد المهمة انه دلالة المطابقة عند البلاغيين هي الدلالة الوضعية الوحيدة للالفاظ - 00:31:31
ودلالة التضمن والالتزام عندهم تعتبر دلالة عقلية وليست وضعية. هذه احفظوها كاسمكم. تمام نعم؟ نعم بالنسبة للفعل اي اذا كان الفعل متعدي الفعل المتعدي دلالة على المفعول به بدلالة الالتزام. نعم - 00:31:58
خلص انت بدي اياك تحفظ الفكرة بهاي الطريقة. انه اي لفظ وضع لمعنى هذا المعنى بطبيعته له اشياء ملازمة له. معاني اخرى ملازمة له فيكون اللفظ ايضا دال عليها على هذه المعاني لكن كيف يدل عليها؟ بدلالة الالتزام. لانه هذه المعاني - 00:32:27
ملازمة للمعنى الذي وضع له اللفظ بهاي الطريقة الهندسية اسقاطية تمام الان سنذهب الى توظيف اه ما درسناه على علم البيان وكما

قلت لكم علم البيان يهتم او يقوم ليس فقط قم على دلالة الالتزام بحد ذاتها. ولكن سيتضح لكم ايضا شيء اريد ان اقوله انه نعم ايضا دلالة المطابقة - 00:32:50

في علم البيان وان كان هناك خلاف. البعض يعتبر دلالة المطابقة وتوظيفها في علم البيان توظيف ثانوي. والبعض يعتبره توظيف اساسي هذا خلاف ربما يجي باختصار. طيب كيف يا شيخ علم البيان يقوم على دلالة الالتزام فهم. الان بدنا نفهم هاي الفكرة. طيب - 00:33:19

ايش تعريف ان البيان؟ الان قبل قليل عرفنا ايش تعريف علم البيان ايش تعريفه؟ اه كيفية ايراد؟ كيفية ايراد المعنى ايوه في هنا معنى واحد بطرق مختلفة في درجة وضوحها. تمام. اذا انا الان عندي معنى - 00:33:40

هذا المعنى اريد ان اؤديه وان اوصله للسنة ممتاز الان ايش الطرق المتاحة عندي؟ قال لها انا بدي اقتصر على حالي سامحوني دلالة التضامن ما بدي اتكلم عنها انا بتهمنيش كتير وما بتهمش حتى البلاغيين - 00:34:05

بيهمهم المقارنة بين دلالة المطابقة ودلالة الالتزام. فاقول عندي معنى هذا المعنى اما ان اعبر عنه باللفظ الموضوع له في لسان العرب. عندي انا معنى هذا المعنى انا استطيع ان اوصل الى السامع من خلال استخدام ايش - 00:34:23

اللفظ الموضوع له في لسان العرب. وهذي باختصار هي دلالة ايش؟ المطابقة. وهذه هي ايش؟ دلالة المطابقة ان اوصل المعنى من خلال استخدام الفاظ وضعت لتدل على هذا المعنى. وضعت ها الفاظ وضعت لتدل على ايش؟ هذا المعنى. طيب. لكن هناك تقسيمان - 00:34:55

تحت هذا الباب ارتحت دلالة المطابقة هناك تقسيمان طبعا هذه التقسيمات يعني لم اجد من تكلم بها لكن انا اقسمها للطالب حتى تتضح عنده الامور يعني هي متناثرة في كلام البلاغيين ككلام. لكن انا اعدت هيكلتها حتى تتضح لك كرسم ان شاء الله - 00:35:28

الان دلالة المطابقة يعني استخدام دلالة المطابقة للتعبير عن المعنى اما ان استخدم اقول دلالة المطابقة مجردة او استخدم دلالة المطابقة بواسطة التشبيه اها اذا استخدام دلالة المطابقة للدلالة على المعنى اما ان يكون باستخدام دلالة المطابقة مجردة ما ما عملت اي حركة باختصار عشان هيك سميتها - 00:35:50

ايش؟ مجرد لن تجدوا هذا التعبير في كتب البلاغة لكن احفظوه عني باستخدام دلالة المطابقة مجردة. من دون اي تفنن. من دون اي تحسين تمام؟ او استخدام دلالة المطابقة لكن من خلال التشبيه - 00:36:25

التشبيه هل هو من دلالة المطابقة؟ نعم لانك سؤال سيتضح لكم اني انا استخدمت الالفاظ بمعناها المطابقة للدلالة على المعنى. طيب كيف يعني يا شيخ كما قلت لكم لي جعل شخص عندي معنى ها المعنى الذي اريده الكرم - 00:36:47

عندي انا شخص اريد ان اوصل للسامع عنه فكرة انه هذا الشخص ايش؟ كريم يمكن ان اعبر عن هذا المعنى باستخدام الفاظ موضوعة لتأدية هذا المعنى وبالتالي انا بكون استخدمت دلالة المطابقة في ايصال هذا المعنى للسامع - 00:37:05

لكن عندي طريقتين في دلالة المطابقة. اما اني استخدم دلالة المطابقة مجردة من دون اي تفنن من دون عمل اي شيء ممكن استخدم دلالة المطابقة من لكن من خلال التشبيه - 00:37:27

كيف دلالة المطابقة مجردة؟ مثل ايش؟ كلمة. احسنت تقول محمد انا الشخص اللي بدي اتكلم عنه محمد اسمه نقول محمد كلمة محمد كريم قال لها خدوا كيف انا؟ محمد كريم اه المبتدأ والخبر بهي الصورة وضع عند العرب ليدل على كرم - 00:37:41

محمد المعنى كرم محمد هذا المعنى اللي في نفسي. بدي اوصله للسامع بدلالة المطابقة المجردة. فما هي الالفاظ الموضوعة في لسان لتأدية كرم محمد ان تقول محمد كريم. مطابقة مجردة. تمام - 00:38:06

النوع الثاني ممكن انا اقول في دلالة مطابقة اخرى لكن فيها نوع من التفنن. اقول محمد كالبحر محمد كالبحر تمام الان محمد هل اطلقت كلمة محمد واليد بها معناها التي وضعت له؟ نعم اريد بها الفلان الفلاني - 00:38:24

طب الكاف لماذا وضعت في لسان العرب؟ لماذا وضعت؟ للتشبيه. اها. ممتاز. كلمة البحر هنا ما هو المعنى الذي تدل عليه الماء لا تدل على الماء تدل على معناها الحقيقي - 00:38:47

كلمة بحر هنا تدل لا تدل على معناها الحقيقي تدل على البحر تمام تدل على معناها لم يرد بها معنى اخر. كلمة البحر هنا تدل على معناها الحقيقي واحفظوا في التشبيه - 00:39:03
الالفاظ تدل على معانيها الحقيقية لما اقول محمد كالاسد محمد يدل على معناه والكاف تدل على التشبيه والاسد هو حيوان مفترس. لكن انت من خلال الارتباط محمد كالاسد في ماذا - 00:39:20
في الشجاعة هذا في الذهن ممكن انا انص على ذلك ممكن اقول محمد كالاسد فش شجاعة ممكن اذكر وجه الشباب وممكن ما اذكره لكن انت راح تفهم لحالك. لكن الالفاظ كلياتها مستعملة فيما وضعت له في لسان العرب. محمد فيما وضع له والكاف - 00:39:37
للتشويه في لسان العرب والبحر الماء المتسع فهنا انا شبهت محمد بالبحر وهذا التركيب هذا التركيب وضعته العرب ليدل على هذا المعنى يعني العرب وضعت هذا الاسلوب بالمطابقة مطابقية. العرب وضعت هذا الاسلوب ان تأتي بمشبه به مشبه. وتأتي - 00:39:57
بتشبي وهي الكاف وتأتي بالمشبه به وتدل بذلك على المعنى الذي تريده. فانا ما المعنى الذي اريده؟ كرم محمد ادل عليه بدلالة المطابقة من خلال التشبيه محمد كالبحر هاي دلالة مطابقة - 00:40:25
لكنها دلالة مطابقة فيها ايش؟ فيها التفنن انا بدأت الفن يظهر فيها لان اسماء لم تكن دلالة مطابقة مجردة ما فيها اي جمالية لا دلالة مطابقة وفيها جمالية التشبيه والتشبيه - 00:40:44
دلالته على معانيه بدلالة المطابقة. ما في عندهم في دلالة التزام ما في دلالة التزام ما استخدمنا دلالات التزام. محمد هي معناها والكاف على معناها والبحر على معناها وانا شبهت محمد بالبحر وفهمت من موت محمد بالبحر قضية ايش ارى انه لماذا شبه محمد بالبحر؟ لانه الجامع المشترك بين - 00:41:02
ان هذا جواد وهذا متسع وهذا متسع. او محمد كالسحابة انه السحابة غزيرة العطاء ومحمد غزير العطاء. محمد كالاسد ان محمد شجاع والاسد شجاع. انا والعرب استخدمت يعني اتت بالكاف لتدل على هذا التشبيه. الربط بين المشبه والمشبه به. فاسلوب - 00:41:26
تشبيه هو دلالة مطابقية هو دلالة مطابقية تستخدمها للتعبير عن المعنى الذي تريده ما فيها لا دلالة التزام ولا دلالة تمام الان احبائي علماء البيان لا يهتمون بالدلالة المطابقة المجردة - 00:41:46
بقول الدلالة المطابقة المجردة ما فيها ابداع مجرد انك تعرف انه الكرم ما هي اللفظة الذي وضعت له في لسان العرب؟ هذا المعنى القائم في نفسي بدي اوصف محمد ابن الكريم ايش هي اللفظة - 00:42:10
في لسان العرب التي وضعت مطابقة لتدل على الكرم. كلمة كريم. ابو جواد. صحيح فبقولوا يعني لا يوجد فيه اي ناحية جمالية اي ناحية ابداعية يكتفي الانسان بان يعرف ما هي اللفظة التي وضعها العرب - 00:42:24
لتدل على الكرم. خلص كلمة كريم او كلمة جواد. اذا عرفها الانسان يستخدمها وانتهى الامر. فلا داعي لدراستها. لا يوجد تفاوت يقولون في درجات وضوحها. انت خلص لو سألتك الانسان الذي يعطي كثيرا ماذا يسمى عند العرب - 00:42:42
ما هي اللفظة التي وضعها العرب لتدل عليه؟ لفظة كريم او جواد فيها الابداع ما فيها ولا يوجد حتى يقولون تفاوت في درجات وضوحها اذا كنت عربيا من اهل العرب - 00:42:59
وعرفت الالفاظ التي وضعوها ليدل على هذا المعنى انتهى الامر. عرفت المعنى. واذا ما كنت تعرف هذا اللفظ هذي مشكلتك. يعني هذا نقص فيك. لكن لا يوجد تفاؤل في درجات الوضوء ما فيها ابداع. واما الدلالة على المعنى من خلال دلالة المطابقة بواسطة التشبيه. هنا وقع خلاف - 00:43:12
وقع خلاف شديد بين البلاغيين او بين البيانيين خصوصا. البعض يقول ايضا استخدام دلالة المطابقة بواسطة التشبيه للدلالة على المعنى ليس لا يوجد فيها ابداع كبير لا يوجد فيها ابداع كامل. الان شو كل كتب البلاغ بتتكلم عن التشبيه وباسهاب وتفصيل وتعمق. الكل بيحكي عن التشبيه وانواعه اقسامه - 00:43:32
لكن في خلاف هل التشبيه هو مفصل وعنصر اساسي في علم البيان في ايصال المعاني؟ ولا التشبيه؟ انما يذكر في علم البيان على

وجه التبع للاستعارة اه كثير من البلاغي بيانيين يعتبرون ذكر التشبيه - 00:43:57
في علم البيان تبع وليس اصل تبعني ايش ؟ قالوا اتبع حتى يتضح موضوع الاستعارة الذي سيأتي معنا بعد قليل والبعض الاخر يقول لا معقول علم التشبيه اللي بنجلس فيه مئات الصفحات واحنا بنفصل انواع واغراض واقسامه هو مجرد - 00:44:21
هو اتبع للاستعارة وليس بابا مستقلا اساسيا في علم البيان كلا. بل هو باب اساسي فإذا هناك خلاف بين البيانيين في التشبيه. هل التشبيه عنصر اساسي ومفصل اساسي من مفاصل البلاغة او علم البيان. او هو يذكر تبعا للاستعارة وليس بابا مستقلا - 00:44:40
الناظم ابن الشيخنا تبعا لكثير ممن سبقه يعتبر اه التشبيه باب تبعي وليس عنصر اساسي في علم البيع لكن مثلا الامام الطيبي وكذلك تختزان فعل كما فعل بالشحمة تختزاني في ظاهر كلامه في المطول على تلخيص المفتاح اعتبر انه التشبيه هو تبع - 00:45:05
استعارة. وهذولي كما قلت لكم رأي طائفة كبيرة. لكن الامام الطيبي وطائفة اخرى ابت هذا الامر. واعتبرت ان التشبيه باب اساسي من ابواب ايش علم البيان وليس باب تبعي قالوا نحن نجلس في تفصيله - 00:45:30
مئات الصفحات والعرب تستخدم وتتقصد التفنن فيه. فكيف يعتبر التشبيه مجرد تبع في علم البيان؟ بل هو من الطرق التي تستخدم في التعبير عن المعاني. اشغلني البيان. ارمي ارمي البيان. كيفية ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في درجة وضوحها - 00:45:46
والتشبيه انت تستطيع ان تأتي بتشبيه واضح جلي وتستطيع ان تأتي بتشبيه خفي وتستطيع ان تأتي بتشبيه متوسط وتستطيع ان تقارض غرى فلان تشبيهه بليغ. اثر في نفسي وفلان تشبيهه ساذج - 00:46:06
ما في اي ناحية جمالية. لاحظ انه حتى التشبيهات تتفاوت في درجة وضوحها ووقوعها في نفس السامع فكيف نرى انه والله التشبيه هو مجرد تبع؟ لا انا الحقيقة وافقت واوافق جماعة كبيرة من البلاغيين ان التشبيه صحيح الاستيعاب مبنية - 00:46:23
بعد التشبيه لكن التشبيه مفصل اساسي من مفاصل علم البيان وكثير من اشعار العرب خاصة امرئ القيس امرئ القيس فنان في التشبيه متفنن متقن ولين كموج البحر ارخى سدوده علي بانواع الهموم ليبتلي لاحظوا كيف - 00:46:41
تشبيه الرائع لليل وكانه موج بحر فقلت له لما تمطر بصلبه واردف اعجازا وناء بك الكلب. الا ايها الليل الطويل والنجلي بصبح ومن اصبح منك بانفه. الى غير ذلك في معلقات - 00:47:01
فالتشبيه هو من اساليب البيان المهمة والخطيرة عند العرب. وليس مجرد باب تبعي يذكر للاستعارة. تمام؟ وربما هنا يعني مقولة للسيد الشريف قال سيدي الشريف في حواشيه على المطول للطرتزاني يقول ثم الحق ان التشبيه - 00:47:13
اصل برأسه من اصول هذا الفن ثم الحق ان التشبيه اصل برأسه من اصول هذا الفن. وفيه من النكت واللطائف البيانية ما لا يحصى. وله عواقب مختلفة في الوضوح والخفاء مع ان دلالته مطابقية ها لاحظتوا؟ ايش قال عن التشبيه - 00:47:41
دلالة مطابقية. قال ما عنا دلالات مطابقية. لكن هناك تشبيه بلية وهناك تشبيه سقيم. وهناك تشبيه له اثر في النفس. وهناك تشبيه لا يملك اي اثر في النفس فالتشبيه من الطرق البيان المهمة وليس مجرد يعني تبع يذكر لموضوع الاستعارة - 00:48:04
كما يحاول ابن الشأنة ان ان يظهر ذلك لنا تبعا لكي طائفة من البلاغين. تمام؟ طيب هي وضحت يعني كيف نمد له بالمفارقة يعني هل العرب وضعت الكاف لماذا؟ للتشوير. اه ها العرب وضعت الكاف - 00:48:24
فانت الان لما استخدمت الكاف هاي في المنطق محمد كالبحر. استخدمتها فيما ايش وضعت له. تمام انت استخدمته في موضع اتلاف فلما قلت محمد كالبحر محمد كالاسد كل هاي الالفاظ مستعملة في معناها - 00:48:49
التي وضعت له محمد مستعملة اسم علم عشخص والبحر هو البحر المعروف لدينا الماء. والكاف وضعتها العرب للتشبيه. فالاسلوب اكمله هذا الاسلوب هذا اسلوب يدل بدلالة المطابقة. ليش يعني؟ لانه ايش تعرف دلالة المطابقة؟ ها بتعرف دلالة المطابقة؟ ان يدل - 00:49:07
اللفظ على ما وضع له ان يدل اللفظ على ما وضع له او على تمام ما وضع له. فلو قلت لك محمد كالبحر هذا وضع عند العرب لا من الدلالة على الكرم على ايش وضع؟ محمد كالبحر ايش عنده؟ لماذا وضع عند العمر؟ الدلالة على - 00:49:27

اذا انت تقول انه مش للدلالة على الكرم معناها في اشي اخر وضع هذا التركيب ليدل عليه ما هو؟ محمد كالاسد خليك على المثال السهم محمد كالاسد. هذا التركيب وضع عند العرب ليدل على ماذا - 00:49:47

اذا خلص. اعطيني هذا التركيب وضع ليدل على ماذا؟ محمد كالاسد هاي الالفاظ لما تركب بهاي الصورة وضعت عند العودة تدل على ماذا؟ ما بتستطيع تقول غير في الشجاعة ما هو المعنى الذي وضعت له؟ معنى اخر وضعت له وهذا المعنى معنى التزامي والله. انه دلالته على الشجاعة - 00:50:04

ما هي الدلالة المطابقة للتركيب؟ هيك بتحكي. انا لا اجد دلالة مطابقة لهذا التركيب الا للشجاعة. في كل قواميس العرب واساليب العرب العرب. ما في احد بقول محمد كالاسد اه هاي المراد بها انه خبيث - 00:50:32

والدلالة على الشجاعة بالالتزام ما حداش بحكي هيك. كل واحد بسمع محمد كالاسد بعرف انه هاي اللفظة وقعت عند اللفظ يعني الاسلوب مش اللفظة اللفظة الواحدة احنا كاسلوب نتكلم عن اساليب انه هذا التركيب المركب هذا اللفظ المركب وضع ليدل على هذا المعنى - 00:50:48

طيب نكون كثير العلم. نعم. نقول لك محمد كالبحر. ممتاز. تمام. ما درتش المطابقة على الكتاب شف اذا كان التشبيه الان نفس لا يشترط ان تكون نفس اللفظة تدل على هذا المعنى في كل السياقات. لكن انت لابد - 00:51:05

يكون السياق واضح. لما قلت محمد كالبحر انا قلت لك ابتداء المعنى الذي اريده اصول الكرم. لكن لما انت تريد ان تقول والله هذا ايضا العرب تستخدمه في الدلالة انا اه غزارة العلم فاقول ممتاز اذا محمد كالبحر بدلالة المطابقة يدل على غزارة العلم. لكن السياق هو الذي حدد - 00:51:25

مكان سي انا قلت لك شو سياقك؟ انا بدي امدح محمد كنا بنتكلم عن محمد وعن علمه وعن فضله في العلم. فقلت لك محمد كالبحر. اها ممتاز. اذا انت من خلال السياق عرفت انه هذا التشبيه ها وقع. الان انت ربما اللي اشكل عليك انك تظن انه نفس الالفاظ - 00:51:45

ابي دائما يجب تستخدم للدلالة على صفة معينة. هيك بكون المعنى ووضع للمطابقة. صح؟ هيك الخطرة الذهنية. صح. انه محمد كالبحر انا استطعت في اكثر من صفة استخدمتها في الكرم واستخدمتها في العلم. اه طب هي حقيقة في هذا ولا في هذا؟ لا. انا حينما اقول انه التشبيه - 00:52:05

دلالة دلال مطابقية انا اقصد في هيئته العامة انه في مشبه وكافة تشبيه والمشبه به كل لفظة هنا من هاي الالفاظ الثلاث وضعت لمعناها وحينما ركبت بهذا التركيب هذا التركيب النهائي - 00:52:25

العرب تستخدمه ليدل بدلالة المطابقة على المعنى. فالكلام على صورة التركيب وليس بحد ذاته عن نفس الالفاظ. ممكن محمد كالبحر يدل في سياق معين على الكرم انك تريد الكرم. ويمكن في سياق اخر تدل على غزارة العلم. لكن كتركيب يبقى يدل بدلالة - 00:52:45

مطابقة انا ما ذهبت لدلالة الالتزام طب خلينا ناخد التزام حتى يتضح الامر اكثر واكثر الان الحاجة الثانية اذا الحالة الاولى انه كما قلنا عندي معنى عبرت عن هذا المعنى بلفظ باللفظ الموضوع له في لسان العرب. طبعا - 00:53:05

يركزوا المعقول باللفظ البعض خلص يعني في ذهنه انه لفظ لفظ واحد. لأ كلمة اللفظ تطلق على الجملة الجملة نفهم. الجملة كلياتها لفظ خمس اسطر هذا نفذ في اللفظ ما يجي في ذهنك انه لفظ واحد. اللفظ هو الاسلوب - 00:53:33

ما في مشكلة. تمام؟ فلما قلت محمد كريم هذا لفظ ومحمد كالبحر هذا لفظ وهدان اللفظان وضعا في لسان العرب ليدلا على هذا المعنى ليدلا على ايش؟ على هذا المعنى الذي هو مثلا كرم محمد - 00:53:50

طيب الاسلوب الاخر اهو هم دخلنا في علم البيان ان اعبر عن المعنى لكن لما اعبر عنه في هاي المرة لن استخدم الالفاظ التي وضعتها العرب لتدل على هذا المعنى - 00:54:09

بدي استخدم طريقة اخرى ابداعية بدي استخدم طريقة اخرى ابداعية. ماذا ساستخدم؟ ساستخدم او بعبارة اخرى ساوظف دلالة

الالتزام بألفاظ اخرى للدلالة على هذا المعنى سأبدل ايش؟ دلالة الالتزام بالفاظ اخرى للدلالة على هذا المعنى هو الكرم. اعيد. الحالة الثانية انا عندي معنى اللي هو - 00:54:24

مثلا الان ساعبر عن هذا المعنى لكنني لن استخدم الالفاظ التي وضعتها العرب لتدل على هذا المعنى. لن اقول الكريم. طب وليش هتستخدم؟ ساوظف دلالة الالتزام لالفاظ اخرى لن توضع هاي الالفاظ الاخرى للدلالة على الكرم - 00:54:52

لكن الكرم من دلالتها الالتزامية تمام الحالة الثانية ان اعبر ان اعبر عن المعنى لكن ليس بدلالة المطابقة بل اوظف دلالة الالتزام بالفاظ اخرى لتأدية هذا المعنى بتأدية ايش هذا المعنى ساوظف دلالة الالتزام لالفاظ اخرى لتأدية هذا المعنى. طيب. مثال بسيط بعد ما ادخل على التقسيم - 00:55:14

لما اقول رأيت اسدا يخطب احنا في الكرم خلينا في الكرم بمعنى ان الكرم اه مثلا جاء شخص فقلت هذا بحر جاء رجل زارني فكان صديقي اقم به فقلت هذا الرجل هذا الرجل. فقلت هذا الرجل كالبحر خلص رجعنا تشفيه مطابقة. قلت هذا بحر - 00:56:05

او زارني بحرا. عبر كما تشاء. او جاء بحر عند البارحة الان جاء بحر عند البارحة جاء بحر عندي البارحة او نام عندي سحابة نامت عندي سحابة الان ها لاحظوا - 00:56:40

هل كلمة بحر هنا وكلمة سحابة تدل على المعنى الذي وضعت لها في لسان العرب؟ اه سحابة وضعتها العرب لتدل على ماذا؟ على الغيمة التي في السماء. طيب والبحر وضعته العرب يدل على الانباء الكثير المتسع - 00:57:02

تمام. هنا في هذا السياق هل كلمة سحابة وكلمة بحر استخدمت فيما وضعت له لأ اه كلمة ساعة. طب كيف عرفت انها استخدمت في غير ما وضعت له احسنت من خلال القرينة. القرينة وهي نامت عندي سحابه في سحابة بتنام عند الواحد. اذا اه هاي القنينة وهي كلمة ناما - 00:57:23

اعطتني مؤشرة قرينة اعطتني مؤشر وفهمتني انه كلمة سحابة هنا لم يرد بها المعنى الذي وضعت له لما لم يرد المعنى الذي وضعت له ولا ايش اريد بها اريد بها المعنى اللازم - 00:57:49

سحابة مش فاهم نرجع نمسحهم قمة سحابة لها معنى تدل عليه بالمطابقة. اللي هو المعنى الردي وضعت لك شوف عند البلاغيين لما تكون مطابقة او بالمعنى الذي وضعت له نفس الاشي. لانه - 00:58:07

الدلالة الوضعية هي فقط دلالة المطابقة. فكل دلالة وضعية ولا دلالة مطابقة عندهم نفس الشيء كلمة سحابة تدل بدلالة المطابقة وبالدلالة الوضعية على ماذا؟ على الغيمة بالسمع صح هذا المعنى له معاني التزامية حواليه. انه الغيمة في السماء - 00:58:31

اخر فيها يعني تدل على الغزارة. اه فيها غزارة لما تنزل مطر مش بتكون غزيرة في عطاءها. فتدل على معنى الغزارة وتدل على معاني اخرى انا بدي اركز على هذا المعنى الغزار - 00:58:52

الغزارة معنى ملازم للمعنى الذي وضعت له كلمة سحابة. صح فدلالك كلمة سحابة على الغزارة وعلى العطاء الكثير سميه الغزارة او العطاء الكثير في خلال قديش؟ التزام. التزام ها؟ كلمة سحابة بالدلالة الوضعية الغيمة التي في السماء - 00:59:08

وبدلالة الالتزام على الغزارة وكثرة العطاء. صح هنا كلمة سحابة في هذا السياق نامت عندي سحابة. هل كلمة سحابة تدل على المعنى المطابق الوضعي؟ نامت عندي غيمة في السماء؟ اه - 00:59:29

تدل على المعنى الايش الالتزام اللي هي الغزارة وكثرة العطاء يعني مهما عندي يعني شيء غزير كثير العطاء طبعا واحنا فاهمين انت بتحكي عن محمد. اه فهنا اذا استخدمت انت كلمة سحابة لتدل على الغزيل كثير - 00:59:45

والمراد بهذا الغزيل كثير العطاء في هذا السياق محمد فانت باختصار استخدمت كلمة سحابة لتدل على معناها الالتزام فقط. معناها اللازم وهو الغزارة وكثرة العطاء. ولم تستخدمها لتدل على معناها ايش - 01:00:03

اه اللي هي الغيمة في السماء وانا هذا بدي اياه في النهاية. انا ايش المعنى بدي اوصله بدي اوصل كرم محمد كثرة عطاء محمد. هذا المعنى بدي اوصله. هل كرم محمد او كثرة عطاء محمد عبرت عنه بالالفاظ الموضوعة له؟ لا - 01:00:18

عبرت عن كسرة عطاء محمد او عن كرم محمد من خلال استخدام ايش من خلال توظيف دلالة الالتزام بالفاظ اخرى. هاي الالفاظ

الاخرى لم توضع ابتداء لتدل على الكرم والغزارة - 01:00:38
لكن لم توضع ليست دلالة مطابقي الكرم وكثرة العطاء لكن دلالتها الالتزامية الكرام وكثرة العطاء. فانا وظفت دلالة الالتزام الفاظ اخرى لادلل على الكرم وكثرة العطاء نفس الاشي جاء البحر البحر ايش دلالتها المطابقية - 01:00:55
الماء المتسع صح؟ لكن يدل بدلالة البحر مطابقة يدل على ايش؟ الماء طيب الماء لكن يدل الماء الان الذي يدل عليه البحر هذا المعنى الذي يدل عليه يدل على الماء الكثير - 01:01:13
هناك معاني التزامية ملازمة للماء الكثير. اه انه في اذا سعد ما انه في مأكل فيه سعة. هناك في غزارة نفس القضية فبتلاقي ايش ارى الغزارة والكثرة. هاي معاني ملازمة للماء الكثير وماء كثير. اذا في غزارة - 01:01:35
في كثرة لما استخدم كلمة البحر ليس للدلالة على الماء الكثير وانما للدلالة على الغزارة والكثرة انا هون استخدمت كلمة البحر في معناها التزام فقط والغيت المعنى الوضعي مطابق لها. جاء بحر عند البارحة اه انا هنا استخدمت كلمة البحر - 01:01:55
لتدل على معناها الالتزام وهو ايضا الغزارة وكثرة العطاء. طيب جاء اسد عند البارحة طيب الان انتم ستتعمقون اكثر واكثر في فكرة المجاز. لا عدوان. الان كل هذا المجاز. اللي درسناه في اصول الفقه واللي درسناه في المنطق. واللي درس في كل العلوم. المجاز انتم بدأتم - 01:02:15
تصوروا امر اكثر واكثر وعلم البيان هو العلم الذي يهتم بتفصيل فكرة المجاز اصلا. هو العلم الذي يهتم بذلك. فلاحظوا انه المجازر انتم ملاحظين هو عبارة عن ايش هو عبارة ان تستخدم اللفظة احنا ايش بنعرف المجاز - 01:02:35
اللفظ المستعمل في في غير ما وضع له. لاحظ كيف انا البحر ما استخدمتها فيه ماء وضعت له الماء الكثير. طب واللي استخدمه في ايش؟ اذا مجاز ان استخدم اللفظ في غير ما وضع له. هيك كنا نحكي في اصول الفقه والمنطق - 01:02:52
بس الان في علم البلاغة بده يصير تعبيرنا كمان اعمق واعمق المجاز اذا هو ان استخدم اللفظة في الدلالة على المعنى ليش اللي هو المعنى الايش انت لا تلتزم احسنت اذا دلالة المجاز هو ان تستخدم اللفظ ليدل على المعنى الالتزامي من دون ارادة المعنى الحقيقي. شف كيف الان المجال اصبح عندك - 01:03:11
مفهوم اعمق انه المجاز هو في الحقيقة انه اللفظة استعملها في غير ما وضعت له. طب في ايش راح تستعملها؟ اذا استعملتها في غير موضعتنا راح تستعملها في اي اشي على كيفك لأ ساستعملها في الدلالة على المعاني الالتزامية. للمعنى الذي وضعت له - 01:03:38
مرة تستعملها على كيفك لما تقول المجاز اللفظي المستعمل في غير ما وضع له. هو استعمل في غير ما وضع له. وانت الان في علم البيان ستكون اكثر دقة في التعبير انني ساستخدم اللفظة لتدل على المعنى الالتزامي دون المعنى المطابق الوضعي - 01:03:58
الايش ؟ شوفوا القبضة الثالثة الحقيقي الايش مش المجال شو بقابله حقيقة. طب ايش هي الحقيقة؟ هي المعنى المطابقة. هي المعنى الوضعي. الحقيقة اللفظ المستعمل فيما وضع له بشكل منعرفه. يعني اللفظ - 01:04:18
مستعمل في المعنى المطابق الذي وضعت له. المجاز اللفظ المستعمل في غير ما وضع له. طب ايش يعني في غير ما وضع له؟ انا عرفت يعني اللفظة المستعملة لتدل على المعنى اللازم دون المعنى الذي وضعت له - 01:04:35
وهذا هو المجاز وهذا هو ايش المجاز ولاحظوا من شو شروط المجاز مش شرط المجاز الاول وجود قرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي. لاحظوا جاء بحر عند البارحة والله في قوائم في هاي الجملة تمنع المعنى الحقيقي للبحر وتدل على انك اردت بالبحر المعنى الالتزامي. وكذلك زارتني - 01:04:53
او نامت عندي سحابة. كلمة نام او زارتني منى شوف زارتني خليها ممكن يعني تكون فيهاش محتملة. لكن خلينا عنها نامت عندي سحابة. اه نام هذه قرينة قوية تمنع ارادة المعنى الحقيقي المطابقة الوضعي عبر كما تشاء. للسحابة وتدل على انك اردت معنى مجازي معنى التزام - 01:05:22
فإذا لاحظوا الآن اذكر بعض العبارات المتقاربة قال لما نقول اذا ها المعنى المجازي يساوي ايش المعنى المعنى الالتزامي المعنى المجازي للفظ هو المعنى الالتزامي للفظ. صح هو دلالة الالتزام للفظ. نعم. والمعنى الحقيقي. هو - 01:05:48

دلالة المطابقة هو المعنى الوضعي نفسه فإذا المعنى المجازي هو المعنى الإلتزامي والمعنى الحقيقي هو المعنى الوضعي المطابقي ام هنا اتت فكرة الحقيقة والمجاز انن او العلماء العربية لما تتبعوا العرب وجدوهم احيانا يستخدمون اللفظة - 01:06:22
فيما وضعت له يعني في معناها المطابق. فسموا هذا حقيقة ووجدوهم احيانا يستعملون اللفظ في معناها اللازم وليس في معناها الذي وضعت له. فسموا هذا ايش؟ مجاز تمام لا دي لسه ما انتهيناش من دلالة الالتزام - 01:06:47
ان هناك نوع اخر من دلالة الالتزام. اذا النوع الاول قلنا الطريقة الثانية ان اعبر عن المعنى ليس بدلالة المطابقة بل من خلال توظيف دلالة الالتزام بالفاظ اخرى لتأدية هذا المعنى. لكن الان - 01:07:09
في تقسيم انتبهوا. حتى نعرف الفرق بين المجاز والكناية بينما دازو ايش؟ والكناية احنا الان عرفنا انه الحال الثاني ان اعبر عن المعنى ليس بدلالة المطابقة بل اوظف دلالة الالتزام - 01:07:25
الان هناك تقسيم في حال توظيفي لدلالة الالتزام اقول اما ان اوظف دلالة الالتزام واتي بقرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي يعني دلالة الالتزام هي المقصودة لي من هذا اللفظ. واتيت بقرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي له. وهذا هو ايش؟ المجال - 01:07:43
بس وهذا هو بين قوسين وهذا هو المجاز اكتبوا عندكم وهذا هو المجاز الحاجة الثانية ان اريد دلالة الالتزام ان اريد دلالة الالتزام يعني انا اطلقت اللفظ وقصدت دلالة الالتزام. هي مقصودة لكن - 01:08:17
لم اتي بقرينة تمنع المعنى الحقيقي وهذا هو الكناية ان اريد دلالة الالتزام هي مقصودة لكنني لم ات بقرينة تمنع ارادة الايش المعنى الحقيقي كيف يا شيخ؟ نفس القضية الكرام مش هاظا هو المعنى الذي ندندن حوله - 01:08:42
الكرم لما اقول لكم محمد كثير الرماد اكتبوا عندكم محمد كثير الرماد ايش بتفهموا من اية الجملة؟ ايش انا مقصود برأيكم هل انا فعلا انا يعني مقصودة اخبرك انه محمد عنده رواد كثير حواليه بالبيت؟ هل هذا اللي انت بتتوقع انه مقصودي؟ مش اشي كبير يعني - 01:09:17
اه طب ايش انت فهمت من كثير الرماد اه ان قصدك ان محمد كثير الرماد هذا لفظة كثير الرماد كثير الرماد ايش معناه المطابقين؟ معناها المطابق. المطابق الذي وضعت له عند العرب - 01:09:43
نعم؟ لا غلط اه معناها كلمة كثير الرماد. حلل لي هالحالة. كثير الرماد. شو معناها؟ وجود هذا الغبار والسكن الكثير حوله هذا معناه انه طابقي. ما تتأثر انت باشياء اخرى الان. انت فكر بالمعنى المطلق كلمة كثير يعني غزير. ورماد السكن - 01:10:01
اذا هذا معناها مطابق. طيب. يعني هناك سكن كثير عنده. طيب هذا معناه طيب هذا وجود سكن كثير يدل باالالتزام على ايش يعني احسنت اه السكن الكثير ليدل باالالتزام بالعقل عقلية. بالعقل يدل على ايش؟ اذا هناك في اشتعال نار كثير - 01:10:24
طب الواحد اذا بشعل النار كثير لامراض النتوخ. اه هسا الان هنا مش بالعقل هنا بالعرف. في العرف انه اشتعال النار الكثير يكون في ايش؟ في حال اذا كثرت طبيخ. كثرة الطبيخ. طب ليش - 01:10:49
كثير اربعة وعشرين ساعة بطبخ لمين بطبخ؟ اه هون شفت دلالات التزام وراء بعض عم تيجي. انه اشتعال النار الكثير يتم بدلالة االلتزام على كثرة الطبيب كثرة الطبيخ يدل على كثرة الضيوف. اذا صارت كثرة كثير الرماد - 01:11:01
بتدل بدلالة االلتزام طبعا هاي بسموها دلالة التزام فيها واسطة. مش مباشرة. صح؟ لاحظوا كم واسطة؟ انه كثير الرماد دل على كذا وهذا يدل على كذا على كذا. اخر اشي عرفنا اه اذا هي دول على كثرة الضيوف. وكثرة الضيوف اها بتدل على الكرم. فكثير الرماد تدل على الكرم بدلالة االلتزام - 01:11:18
لكن طبعا كان فيها واسطة هناك دلالات التزام ما فش فيها واسطة هناك دلالات التزام فيها واسطة. وهذا تقسيم يذكرونه في الكناية طيب اذا انا لما قلت محمد كثير الرماد - 01:11:38
انا في الحقيقة لم يكن مقصدي الابتدائي انه ايش اني اعطيك معلومة انه محمد عنده رماد وسكن حواليه كثير انا اردت وتوجهت الى المعنى االلتزامي لكثير الرماد. اللي هي الدلالة على الكرم. لكن برأيكم هل هناك قرينة - 01:11:52
في جملة محمد كثير الرماد تمنع ها تمنع وتحرم ارادة المعنى الحقيقي وتدل على انه يستحيل ان يكون صحيحا وموجودا في الواقع

في هذا السياق قانونك قليل لما قلت محمد كثير الرماد. صحيح انا توجهي للمعنى الالتزامي ها. انا اقصد الكرم. لكن هل هناك قرينة تمنع ارادة ايضا المعنى - 01:12:12

حقيقي انه يكون المعنى الحقيقي ايضا مراد انه هو فعلا عنده كثرة رماد حوله ما في قانون تمنع ان يكون المعنى الحقيقي ايضا مراد تبعا. ركزوا. المعنى المراد اصالة في كثير الرماد بمعنى الالتزام. لكنني لم - 01:12:39

اتي بقرينا تمنع ارادة المعنى الحقيقي. تقول المعنى الحقيقي مستحيل يكون بخلاف زارتني نامت عندي سحابة. شف نامت عندي سحابة كلمة نام قبيلة تمنع انه يكون السحاب المراد بها معناه حقيقي لانه السحابة ما بتنام - 01:12:57

فقطعا انت اردت بمعنى الالتزام فقط. وهو الغزارة لكن هنا كثير الرماد محمد كثير الرماد. صحيح انا قصدت المعنى الالتزامي وهو الكرم لكن لا توجد قرينة تمنع المعنى الحقيقي فعلا ممكن يكون هو فعلا كثير الرماد. بس انا مش هذا مقصدي منها. انا مقصدي فقط انه معنى الالتزام. لكن ما في قرينة تملأ المعنى الحقيقي. هذا النوع هو الذي يسمى كناية عنده - 01:13:15

هذا ما يعرف عند البيان بماذا؟ بالكناية. ان تأتي بلفظ جملة تريد منها معناها الالتزام ولكنك لا تأتي بقضية تمنع ارادة المعنى الحقيقي واما المجاز فهو ان تأتي باللفظ وتريد المعنى الالتزامي وتأتي بقرينة - 01:13:43

تمنع المعنى الحقيقي. هذا الفرق الاساسي والمهم جدا جدا جدا. بين المجاز والكناية. من عرف هذا الفرق وفهمه سينتظع عنده الامور في علم البيان. بين المجاز والكناية. ويستطيع ان يحدد ان شاء الله لما يقرأ في تفسير القرآن او في شروح السنة - 01:14:05

لما يقرأ الشراع لما يقول وهذه كناية من النبي صلى الله عليه وسلم. وبين يقول والله هذه مجاز. ايش الفرق بين الكناية والمجاز اه فهمتوا شو الفرق انه في المجاز - 01:14:25

عندك قرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي المطابق الوضعي. وانت لا تريد الا المعنى اللازم والمعنى اللازم هو المعنى المجازي. واما في كناية انت تريد المعمل اللازم عندك. يعني هذا وجه الاشتراك بين الكناية والمجاز. لو واحد سألك ايش وجه الاشتراك بينهما - 01:14:37

في وجه اشتراك بين الكنانة والمجاز وفي وجه افتراق. ايش وجه الاشتراك بين الكناية والمجاز؟ الالتزام. احسنت انك في كليهما تريد المقصود ومن اطلاق اللفظ دلالة الالتزام. طب ايش وجه الافتراق بينهما؟ ان الاول في قرية اه انه المجاز في قرينة ايش بتعمل؟ قرينة تمنع الرب. اه هاي وظيفتها - 01:14:58

غريبة تمنع ارادة المعنى الحقيقي. واما في الكناية لا توجد قرينة تمنع المعنى الحقيقي. هذا مهم حتى تفرق انه هذا الاسلوب كناية من فليش لما نحنا لما نقول محمد كثير يبغى نعم نعم الذهن على طول يتبادر اللون معنى الالتزامي مش المطابق نعم هذه امور - 01:15:18

الاعراف اعرافنا في الخطاب ان العرب في اسلوبها في الخطاب صار عندهم عرف انه اذا قلت محمد كثير الرماد عرفنا في الخطاب اننا نذهب الى المعنى الالتزامي لهذا. اه نذهب الى ايش؟ المعنى الالتزامي. طيب اذا هذا - 01:15:41

جميل واحتجته الان احسنت اذا كنت انا في مجتمع ما بعرف الدلالة الالتزامية هادي لكتير الرمد. زي مجتمعنا الاردني كثير الرماد وبكرة الصور ما راح يفهم دلالتها على الكرم صح - 01:16:03

بالتالي بكون استخدام اسلوب الكناية هنا غير موفق للدلالة على ايش؟ المعنى صح؟ ايش تاريخ علم البيان كيفية ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في درجة وضوحها. الان انت في مجتمع بلدك اذا كانت هذه الكناية - 01:16:17

غير معهودة عندهم الا عند اناس ادباء منهم. استخدامك هاي الكناية بكون غير موفق في ايصال المعنى للسامع لانه هو ما فهم اصلا شو مراتك فالاسلوب الافضل انك ممكن هنا اه هنا ما رح يفهم الكناية. الاحسن استخدم التشبيه. التشبيه راح يكون اوضح اله - 01:16:40

صح؟ محمد كالبحر. محمد كالسحابة المعطاء. اه. هون فهم هو. لاحظ استخدامك للكناية ما كان موفق معه اثرك اي اثر في نفسه بينما استخدامك للتشبيه كان هو الموفق وهذا هو دورك انت تتعلم انه كيف انا اؤدي المعنى بطريقة واضحة ولها اثر في نفس

السامع. استخدم الاسلوب الافضل - 01:16:59
اثر لذلك قلت احيانا قد يكون التشفيع هو الاكثر وضوحا واحيانا قد يكون المجاز هو الاكثر وقوعا. لما تقول رأيت خطيبا كالاسد. ولا تقول رأيت اسدا يخطب. ايهما انا انا اظن ان الوضوح في كذا الحالتين مشترك صح؟ لكن ايهما اكثر وقوعا في نفس السامع؟ رأيت اسدا يخطب. فانا بهتم بدرجة الوضوح - 01:17:25
الذي تتركه الجملة في نفس السامع وانت هنا يأتي قدراتك وتذوقك. هذا ليس اصبحت ذوقية الان. انا الان بعطيك المفاتيح لكن في النهاية ذوق الانسان. لذلك يقول والله فلان بليغ فلان كتابته الادبية عالية لانه يحسن اختيار الاسلوب الافضل للتعبير عن هذا المعنى. احيانا يتقلب - 01:17:49
اين الكناية؟ واحيانا مع المجاز واحيانا مع التشفيه. يتلاعب عنده مهارة في ان يعرف انه هذا السامع كيف اصل الى قلبي من خلال هذه الاساليب. وفلان كتابته الادبية ركيكة. والله دائما على التشبيه ولا يعلم ان يستخدم الكناية - 01:18:13
في ناس ما بتعرف تستخدم الكنايات اصلا تمام؟ في ناس ما بتعرف تستخدم اه المجاز. ما بتعرف توظفها لضعف ملكتها اللغوية وممارستها. وهذي الاساليب انما تنمو عند طالب العرب وهي مطالب العلوم الشرعية بكثرة قراءته للكلام الادبي - 01:18:31
لذلك بعض احبابنا بقول ان الشيخ قرأت لمصطفى صادق الرافعي ما فهمتش الغاز طبعا الغاز لانه هو بستخدم كنايات عالية جدا. احنا ما بنستخدمها نستخدم كنايات ادبية عالية جدا. ومجازات - 01:18:49
بعيدة جدا عن اذهاننا. ولذلك اه اه ساشير لقضية سريعة وهي انه دلالات الالتزام احنا قلنا انه الثاني ان استخدم اه دلالة الالتزام في الدلالة على المعنى. لا استخدم دائرة المطابقة. دلالة الالتزام احبتي في الحقيقة تختلف - 01:19:03
درجة وضوحها وخفائها من مجتمع الى مجتمع ومن واقع الى واقع ومن حالة ادبية لحالة ادبية اخرى. لذلك هاي القضية اللي انت اشرت اليها مهمة. ان يعرف الانسان المجتمع الذي - 01:19:23
ويعرف انه هاي اللفظة ايش دلالات الالتزام التي تملكها وتكون واضحة في مجتمعي. وايش دلالات الالتزام التي تملكها وهي بعيدة عن عقول مجتمعنا طيب فالفن انك تعرف ايش دلالة الالتزام القريبة من عقل المجتمع؟ فتستخدمها. ودلالة الالتزام البعيدة عن عقل المجتمع. ابتعد عنها لان - 01:19:36
انا الوحيد اللي راح افهمها هذي قضية جدا جدا مهمة. دلالات الالتزام احبتي تختلف درجتها في الوضوح. والحضور في اذهان السامعين دلالات الالتزام سواء استخدمتها في علاج طريقة المجاز او على طريقة الكناية - 01:20:00
تختلف درجة وضوحها في اذهان مين السامعين. فهناك دلالات التزام قريبة حاضرة. يعني الاسد دلالة الالتزام على الشجاع هذي سهلة عند الجميع. لكن اه دلالة كثيرة على الكرم بعيدة عن مجتمعنا وعن اعرافنا - 01:20:23
لانه المجتمع بعيد عن اللغة. فاذا دلالات الالتزام كما قلنا تتفاوت في درجة وضوحها في اذهان السامعين. فعليك ان تختار دلالة الالتزام الاوفق والاكثر وقوعا في نفس الساعة. تمام اه الان من خلال هذا الرسم اللي رسمناه على السبورة احبتي - 01:20:41
احنا كان هدفي ان اوضح لكم ما هو علم البيان وما الذي يريد علم البيان ان البيان هذه خارطة انه عندك معنى واحد هذا المعنى الواحد بدك تعبر عنه وعندك طرق مختلفة للتعبير عنه. اما ان تعبر عنه بدلالة مطابقة مجردة - 01:21:01
واما ان تعبر عنه بدلالة مطابقة بواسطة التشبيه واما ان تعبر عنه من خلال توظيف دلالة الالتزام. وتوظيفك لدلالة الالتزام اما ان يكون عن طريق المجاز في حالة انك اتيت بقرينة - 01:21:21
المعنى الحقيقي واما ان يكون عن طريق الكناية في حالة انك لم تأتي بقرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي طيب آآ سريعا بدي اياك تقارن بين التشبيه وبين المجاز والكناية. لما قلت محمد كالبحر - 01:21:35
ها حتى السؤال اللي يستشكل عليه محمد كالبحر سواء استخدمته للدلالة على الكرم او على غزارة العلم وما شابه ذلك لاحظ انه هذا التركيب البحر لم استخدم انا لم اوظف دلالة التزام - 01:21:53
بل استخدمت الدلالة المطابقة الوضعية. محمد كالكاف التشبيه والبحر. البحر هنا هل اريد بها معناها الحقيقي الالتزام الالتزام. لأ هادا

غلطك. انه انت للان كلمة البحر ايش المعنى الحقيقي؟ الماء المتسع. صح؟ وايش المعنى الالتزامي - 01:22:09
الغزارة صح لما قلت محمد كالبحر هل انا ما اريد محمد كالغزارة ولا محمد كالماء المتسع العطاء الغزارة في العطاء هذا هو وجه الشبه بين محمد والبحر لما اقول محمد كالاسد يلا ها محمد كالاسد - 01:22:32
محدد اكمة كالاسد الاسد هنا ما هو المعنى الذي تدل عليه؟ هل تدل كلمة محمد كالاسد؟ الاسد هنا على الشجاع على الالتزام ولا تدل على معناها الحقيقي. لو قلت انها تدل على معناها الالتزامي كان اصبحت الجملة هكذا. محمد كالشجاع - 01:22:58
مش هذا الجملة. محمد كالاسد. محمد كالحيوان المفترس. المعروف بالاسد طب في ماذا يا محمد كهو في الشجاعة. فهنا انت اللفظ لا انا مستخدمها في معناها الحقيقي. لكن هذا الاسلوب اسلوب محمد كاف وتشبيه - 01:23:20
الاسد يدل بتركيبه على التشبيه يدل من التشبيه وانا افهم منه في النهاية انه محمد كالاسد كالحيوان المفترس فيه ايش؟ اه في الشجاعة. لذلك انا ممكن اصلا كمل الجملة انا ممكن اكمل الجملة. اللي فعلته انا يسمى عندهم حذف وجه الشبه. ممكن انا اؤثر وجه الشبه. محمد كالاسد في الشجرة - 01:23:38
يلا شو بدك تقول لي الاسد هون في ايش يعني ما بدي اياك تخربط حذفت وجه الشبه وذكرته نفس الاشي. محمد كالاسد احيانا لما يكون وجه الشبه غامض انت مجبر انك تتكلم فيه - 01:24:03
انت مجبر انك تأتي به لما يكون وجه الشبه غامض احيانا محمد كالاسد انا ليش حدث في وجهي شبه ما ذكرته؟ لانه انت فاهمه لكن احيانا ممكن يكون وجه الشبه غير واضح عند السامع فاضطر اني اذكره. فاقول محمد كالبحر في الكرم. يعني شف احيانا - 01:24:20
فعلا اذا السامع اشتبه علي انا بحكي بدي اشبه محمد بالبحر واشتبه عليه هو قصده تشبيه محمد بالبحر في الكرم ولا في العلم؟ انا مجبر اني اعطيك وجه الشبع واقول - 01:24:39
محمد كالبحر في العلم محمد كالبحر في الكرم ان في اشتباه. لكن اذا كنا في سياق ذكر قاعدين نحكي عن محمد واعطى فلان الف دينار واعطى فلان خمس مية دينار. اذا لما اقول محمد كالبحر بعديها اذا قصدك في العلم. عفوا في الكرم. صح. فما في داعي تكون وجه الشبح. لكن انا بهمني انك تفهم وتركز انه - 01:24:49
بالتشبيه كل لفظة تدل على معناها المطابق الذي وضعت له مشان هيك جعلت التشبيه دلالة مطابقة. دلالة وضعية. دلالة حقيقية. عبر كما تشاء. ما في ما في توظيف لدلالة الالتزام. هذا اسلوب وضعته العرب - 01:25:09
بالمطابقة هي تدل على هذا المعنى تمام؟ واما دلالات الالتزام هي المجاز والكناية. طب كم ذهب للوقت اذا بناء على هذا الكلام احبتي نقول ان مواضيع علم البيان المواضيع التي يدرس علم البيان ثلاثة - 01:25:25
هناك ثلاثة مواضيع يدرسها يحللها. يتأمل فيها علماء البيان. ايش هي؟ من خلال كلامي. ايش المواضيع اللي بهتم بها البلاغيون اه اندلع لا المواضيع الثلاث التي توظف في العلم البيان - 01:25:47
الاساليب التي توظف في الدلالة على المعنى التي يهتم بها البلاغيون والبيانيون خصوصا. انا قلت لكم هل البيانيون يهتمون بدلالة المطابقة المجردة محمد كريم ما بيهتمش فيها تميز. لكن يهتمون اولا دلالة المطابقة التي على طريقة التشبيه. اذا يهتمون - 01:26:07
التشويه. هذا الباب الاول من ابواب علم البيان ثم يهتمون بدلالة الانسان بنوعيها المجاز والكناية فلذلك نقول الباب الثاني من المجاز والباب الثالث الكناية هذه الابواب الثلاثة ابواب البيان اي كتاب في البلاغة يتكلم في علم البيان ستجدون التقسيم الثلاث يعني او مشط اي باء اغلب الكتب - 01:26:28
انا عندي خلاف في الترتيب شكلي لكن في النهاية هذه هي مواضيع علم البيان التشبيه المجاز الكناية وضحت الفكرة؟ مم. لو واحد سألك انت الان خرجت من المحاضرة. ان البيان ما هي الابواب التي يتطرق اليها؟ تقول له الابواب الايطالية لها انه الجهاز الكناية - 01:26:57

لكن انا اضطريت اقدم لك كل المقدمة السابقة حتى تعرف من وين اجت هاي الابواب الثلاث؟ وليش هي موضوع علم البيان وانه ايش علاقتها بتعريف علم البيان علم البيان هو العلم الذي يدرس كيفية ايراد المعنى بواحد وطرق مختلفة في درجة وضوحها. اه ممكن انا - 01:27:19

عن المعنى بدلالة المطالبة ممكن اعبر عن دلالة التزام. اذا عبرت عن موديلات مطابقة. هناك دلالات مطابقة مجردة ما بتم البلاغية. هناك دلالات مطابقة عن طريق التشبيه. هاي بتهمهم. وعرفنا الخلاف انه - 01:27:36

باب اصيل باب التشبيه ولا باب تبعي. وانا قلت الذي يعتمده انه اصيل وان كان ابن الشحنة الظاهر انه ما بتبعي طيب والان سأتكلم لماذا هو باب يعني اعتبروا بعض باب تبعي. بعدين اه ممكن ان اعبر عن المعنى؟ اه من خلال دلالة التزام ما استخدم الالفاظ التي وضعت لا لا - 01:27:46

استخدم الفاظ اخرى لم توضع له واوظف دلالة الالتزام لهاي الالفاظ الاخرى. لاعبر عن هذا المعنى. طب ليش يعني ممكن الواحد يدري سؤال عقلي. طب انت في واحد عاقل عنده الفاظ تدل على المعنى بدلالة المطابقة. بترك هاي الالفاظ وبروح على الالفاظ التي لم - 01:28:03

لتدل على هذا اللفظ وبستخدم دلالة الالتزام الها صاحب الشكل ممكن سؤال منطقي انه انت عندك معنى. كرم محمد. ليش بتترك الالفاظ التي وضعت بالمطابقة لتدل على الكرم؟ وبتروح على الفاظ - 01:28:22

دلالتها المطابقية ليست الكرم بل دلالتها الالتزامية فقط هي الكرامة. اه لانه احيانا تكون هذه الالفاظ اللي دلالتها الالتزامية تأثيرها في نفس السامع اكبر من لو استخدمت الالفاظ المطابقة. عشان هيك انت لاحظت الفرق بين محمد كريم زارني البحر - 01:28:36

ونامت عندي سحابة. مع انه في محمد كريم ونامت عندي سحابة لو قلت نام عندي محمد ونامت عندي نام عندي محمد الكريم ونامت عندي سحابة. شف نفس الجملة نام عندي محمد الكريم - 01:28:56

ونامت عندي سحابة. ايهما اكثر وقع في نفسك؟ الاولى تدل على كرم محمد بدلالة ايش؟ المطابقة. والثانية تدل بدلالة التزام. ايهما اكتر وقعة في نفسك؟ انا بالنسبة الي الانكسار حتى تفهم اثر الالفاظ في النفس وتفهم لماذا انا اعدل على الالفاظ المطابقية واستخدم الفاظ اخرى تدل على الكرم بدلالة الالتزام؟ لانه هذي - 01:29:11

التي تدل دلالة الاتساع على الكرم اكثر وقع وتأثير في نفس السامع من الالفاظ المطابقية فهمت؟ تمام الان باقي عندي تقسيم خفيف يعني لابد تفهموا حتى تفهم لماذا التشبيه البعض يعتبره تبع تبع للاستعارة. الان المجاز كما قلنا ايش هو - 01:29:36

بتشتهري في المجاز اعمال النفط اللفظ المجاز هو اللفظ مش استعمال المجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له. قلنا الان خلص بدنا نكون ادق ايش يعني في غير ما وضع له؟ عند البلد. احسنت. يعني استخدام اللفظ - 01:29:55

في المعنى اللازم وليس في المعنى المطابق صح الان احنا قلنا المجاز له شرطان ايش هو؟ ايش هم؟ وجود قرينة تمنع ارادة المعنى ووجود احسنتي في ايه؟ علاقة. علاقة بين ايش وايش - 01:30:14

الحقيقي يعني وجود علاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي بعبارة اخرى احسنت وجود علاقة بين معنى المطابق والمعنى الالتزام وضحت الفكرة اذا المجاز له فيه له شرطان وجود قرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي ووجود علاقة قرينة وعلاقة بدك تحفظها. ووجود علاقة - 01:30:36

بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي بين المعنى المطابق والمعنى الالتزامي تمام؟ اذا تكون هناك قرينة المجاز يقوم على قرينة وعلاقة. علاقة بين ايده ايش؟ المعنى الحقيقي والمجازر بعبارة اخرى بين المعنى المطابق - 01:31:05

والمعنى الالتزام تمام؟ الان ايش هذي العلاقات اللي بين المعنى الحقيقي والمجازي؟ او بعبارة اخرى بين المطابقة التزامي. العلاقات كثيرة البعض يوصلها لخمسة وعشرين علاقة. البعض يوصلها لستة وعشرين. البعض سبعة وعشرين. بهذا المعدل - 01:31:31

تمام علاقات كثيرة بتعرفوا انها اشياء ذكرنا في اصول فخمة من الاشياء علاقة ايش مثلا لا مو عاطين اسم العلاقة والاستعارة هي نتيجة نهائية لنوع من انواع العلاقات. عنا علاقة المشابهة. عنا علاقة السببية عنا علاقة الكل - 01:31:54

الجزء ان علاقة الشيء باعتبار ما ال اليه او باعتبار ما كان عليه. علاقات كثيرة عبارة الضد عبارة الالة علاقة الالة علاقات كثيرة واحنا راح ان شاء الله ندرس بعض العلاقات لما اه يعني نتعمق في باب المجاز ونأتي اليه في كلام من الشحنة. بعض العلاقات ما راح نكثر. لكن - 01:32:11

اه في كتب الاصول في كتب البلاغة المطولة بهتموا بتحليل هاي العلاقات وتعريف الطالب عليها تمام؟ الان باختصار وبكل وضوح اذا كانت العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي هي علاقة المشابهة او التشابه - 01:32:33

تسمى في هذه الحالة ونسمي المجاز في هاي الحالة استعارة شكون الان في علاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي. اذا كانت هاي العلاقة هي علاقة التشابه بحد ذاتها ها مش اي علاقة اخرى من الخمسة وعشرين علاقة التشابه - 01:32:54

منسمي المجاز في هاي الحالة ايش بنسميه؟ استعارة واذا كانت العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي هي سائر العلاقات الاخرى السببية المسببية الكل والجزء المتعلق الضدية كل هاي العلاقات الاخرى يسمى المجاز في هاي الحالة مجاز مرسل. مجاز ايش؟ مرسل - 01:33:14

والان بناء على العلاقة رح نقسم المجاز ركزوا معانا بناء على طبيعة العلاقة التي تربط المعنى الحقيقي بالمعنى المجازي بعبارة اخرى العلاقة التي تربط المعنى اه المطابق بالمعنى الالتزامي سينقسم المجاز الى استعارة - 01:33:40

ومجاز مرسل. الاستعارة اذا كانت العلاقة هي المشابهة مجاز مرسل سائر العلاقات الاخرى غير المشرعة راحت الفكرة؟ تمام. اذا الاستعارة هي نوع من انواع المجاز علاقته المشابهة. هيك بتعرفوا الاستعارة. نوع من انواع المجاز. علاقته. التشابه او المشابهة. ايش يعني علاقته - 01:34:04

بتقول يعني العلاقة بين المعنى الحقيقي فيه والمعنى المجازي هي ايش المشابهة لانه لابد من وجود علاقة ولا كان كل واحد استخدم اي لفظة على كيفه في اي معنى مجازي. لو ما بنفع. صحيح انت في المجاز انت - 01:34:44

لا تريد المعنى الحقيقي المطابق وتريد المعنى اللازم. لكن لابد وهذا المعنى اللازم في اشي بربطه في المعنى الحقيقي. صح؟ صح. مش معنى معنى الان انت اي معنى بتخليه معنا لازم؟ لا في معنى لازم هو هاد اسمه لازم يعني برتبط قاعد في المعنى الملزوم في المعنى - 01:35:00

حقيقي. طب شو هاد الرابط اللي بينهم هي هادي تسمى العلاقة. نعم. قد تكون تشابه وقد يكون ايش؟ اناقات اخرى مثل الطبية مثل الكل والبعض وما شابه ذلك. طيب يا شيخ وضحي لنا اكثر واكثر - 01:35:20

من خلال امثلة الان لما قلت رأيت اسدا يخطب الان كلمة اسد ايش معناها الحقيقي يا مشايخ الحيوان المفترس ممتاز هذا معناها الحقيقي المطابقة الموضوعة له. يعني العرب وضعت الاسد للحيوان المفترس اللي بتشوفوه في التلفزيون. تمام - 01:35:36

ولكنه يدل بدلالة الالتزام على الشجاع صح الشجاع دلالة اسد على شجاع مش على حيوان مفترس. كذلك ايش؟ باالالتزام بالتزامية والشجاعة طب ايش الان؟ ممتاز الشجاع هذا معنى التزام مجازي. صح؟ والحيوان المفترس معنى حقيقي - 01:36:06

مطابقين صح فهذا المعنى الحقيقي مطابقي وهذا المعنى الالتزام طب رأيكم شو العلاقة او بعبارة ايش العلاقة بين الحيوان المفترس والشجاع شو الاشي اللي بربطهم مع بعض شو العلاقة اللي بينهم؟ هل هي علاقة ضدية في بينهم طوبات؟ - 01:36:42

طيب هل باعتبار ما سيؤول اليه ان الحيوان المفترس يؤول الى الشجاع؟ طب شو العلاقة اللي بينهن؟ نعم؟ لا نشجع جزء من الاسعار. لأ عندك الشجاع والحيوان المفترس الشجاع. كلمة اسد لما تدل على الشجاع - 01:37:04

الاسد هي تدل على الشجاع. تمام. تمام وهي تدل بدلالة المطابقة على الحيوان المفترس. ايش العلاقة بين الشجاع والحيوان المفترس؟ انه في تشابه ان هذا الحيوان المفترس بشماله هذا الحيوان مرته زي شو ماله؟ شو جاب - 01:37:25

تمام؟ بعدين بسبب طبعا ظروف معينة واشياء معينة في حياتنا صارت الاسد تدل بدلالة الالتزام على اي شخص شجاع. ها على اي شخص شجاعة انها هي ابتداء وضعت لتدل على الحيوان المفترس. فالاسد تدل على الحيوان المفترس بدلالة المطابقة. وتدل على - 01:37:43

بدلالة الالتزام. لما انا استخدم كلمة الاسد لتدل على الشجاع فقط دون ارادة المعنى الحقيقي هذا بنسميه مجاز. وهون انا لما قلت رأيت اسدا يخطب يعني رأيت شجاعا يخطب. اذا كلمة - 01:38:03

هنا استخدمت في معناها الالتزام في معناها المجازي اللي هو الشجاع. وما استخدمت في معناها الحقيقي الحيوان المفترس. لكن ايش الرابط ايش العلاقة بين المعنى المجازي الها الشجاع والمعنى الحقيقي للحيوان المفترس؟ انه تشابه - 01:38:22

ان الشجاع هو يعني انت لو سألتك سؤال هذا شجاع وهذا حيوان مفترس اسد تمام؟ شو الاشي الصفة المشتركة بينهم؟ الشجاعة. الشجاعة بس فش صفة ثانية او هاي الصفة الابرز التي تتطرق اذا انتهن. يعني بدناش نحكي في سبب ثاني. في سبب ثاني. انه هذا حي وهذا حي. واشياء لكن هاي الصفات الاخرى مش هي اللي ذهن العرب - 01:38:42

اللي بتخليك تربط هذا في هذا. اللي انا بذهني كبني ادم عربي اللي بربط بين الحيوان المفترس المعروف لديه والانسان الشجاع او الشيء الشجاع هي الشجاعة. التشابه في هذه الصفة - 01:39:09

طيب اعطيك مثال اخر ربنا سبحانه وتعالى لما اتكلم في قصة يوسف عن الرجلين اللي شافوا المنام في الحلم. الشبين اللي دخلوا مع يوسف على السجن ايش قال احدهما اني اراني اعصر لا مش فوق رأسي هذاك الثاني فوق رأسه اذا اراد اعصر خمرا اراني اعصر - 01:39:23

خمر طب خبراتكم الخمرة اللي بتنعصر؟ ولا الخمرة هي النتيجة النهائية للعصر مش الخمرة اللي بترعصر ليش اللي بنعصر؟ العنب. العنب. طب كيف هو شاف حاله بيعصر الخمر او معناها فيه نوع من المجاز - 01:39:48

انه كلمة الخمر ايش معناها الحقيقي ممتاز المحاضرة القادمة اه كلياتها عالاتلاف اه الشراب مسكر تمام. هذا المعنى الحقيقي لكلمة الخمر. طيب ايش المعنى اللازم طبعا هناك عدة وكون معاني لوازم لكن انا بهمني المعمل اللازم اللي في هذا السياق - 01:40:07

ايش المعنى اللازم؟ انه انت لما تسمع اه شراب مسكر تمام؟ هناك اشي الذهن يذهب اليه. انه الشراب المسكر هو من ايش مأخوذ مأخود من العنب او تمر مش مشكلة يعني عندي من النوع الخمر لكن عنب او تمر ممتاز - 01:40:35

او عسل على رأي بعضهم. انا ما بعرفش انك ما بتسمع منها. لكن في امرأة وين موتهم؟ اه تمام. اذا دلالة الخمر على العنب والتمر كلمة خمر تدل على ان ابو تمر يعني لما تسمع كلمة خمر ذهنك يذهب بدلالة الالتزام راح يكون فهمك لحالك - 01:40:58

ان الخمر بدلالة الالتزام بدهب اه اه دهنة للخمر الى التمر والعنب وتذكرتهم. الان دلالة الخمر على العنب بداية التزام اها اي دلالة التزام مجازية ودلالة الخمر على الشراب المسكر - 01:41:19

دلالة حقيقية ومطابقية. تمام؟ واحنا عرفنا اي دلالة مجازية لا بد في قرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي في علاقة بين المعنى الالتزامي والمعنى المطابعي الان. ايش القرينة اللي اخبرتني وفهمت من خلالها انه الخمر مستحيل يكون مراد بها معناها الحقيقي - 01:41:40

من الصيام اعصره خمرا. ايش الخير هنا كلمته اعصر انه الواحد ما بيقصر الخمر الواحد بيعصر الشيء الذي سيصبح خمر فكلمة اعصر هي القرين اللي انا مباشرة فهمت من خلالها انه كلمة الخبر مستحيل يكون المراد بها معناها الحقيقي لانه الخبر ما بتنعصر - 01:42:03

انت بايش بتعصم؟ انت بتعصر الشراب اللي بدك تخليه خمر؟ مش بتعصروا الخمر نفسها. فاذا ها وجدت القرينة التي تمنع ارادة المعنى الحقيقي اللي هو الشباب المسكين. طب واللي ايش معنى الخمر هون؟ معنى الخمر؟ العنب قادة العلماء - 01:42:23

كونوا بلدهم مصر كانت بلد عنب مش طويل او هي عنب. بعدين اعصر نعم؟ احسنت يا سيدي خليها ايوا القليلة الثانية انه التمر صعب ينعصر بس ممكن الواحد يحكي بعد ما يفك البزورة ويصير يعصره في ايده ممكن تعرفش - 01:42:37

انا ديكورا لقيت عصير تمر مم. اه ورقة عصير تمر هيك موجود عليها عصير تمر في الاسواق. المهم رح نختلف الان طبعا حتى العصائر. المهم عنب اوتار الان ايش العلاقة؟ لا مش قلنا اي مجاز لابد من تم ارادة المعنى الحقيقي ولابد من ايش - 01:42:52

من علاقة بين ايش وايش نقبل منه الحقيقي من هذا المجال. ممتاز. احسنت. ايش العلاقة بين الشباب المسكر والاناقة الان قبل قليل كانت العلاقة بين الحيوان المفترس والشجاع ايش هي - 01:43:09

المشابهة فكانت استعارة كان المجالس تسمى استعارة. لان العلاقة التي تربط بين المعنى الحقيقي والمجازي هي التشابه. طب هون برأيكم شو العلاقة التي تربط بين الحقيقي هو المعنى المجازي. ايش العلاقة الرابط سميها زي ما بدك؟ بين الشراب المسكر والعنب. احسنت - 01:43:24

انه العنب مآله الى الخمر الى الشراب المسكر العنب اللي هو المعنى الالتزاء اللازم يؤول في النهاية الى الشراب المسكر. اذا في ارتباط بينهم لابد المعنى المجازي لا بد يرتبط بالمعنى الحقيقي. ما بصير تكون هونا والله المعنى الالتزامي لا يملك اي علاقة بالمعنى الحقيقي. اذا كان لا يملك اي - 01:43:43

علاقة اذا هو ليس معنى التزامي. اذا هو خطأ. اذا استخدامه في المجاز غلط لابد وجود علاقة بين المعنى الالتزامي والمعنى الحقيقي. وهنا قطعا في علاقة وهي ان العنب يؤول في النهاية الى ماذا - 01:44:10

الى الشراب المسكر. فهذه يسموها مجاز علاقته باعتبار ما سيؤول اليه. هيك اسم العلاقة علاقة اطلق اللفظ باعتبار ما سيؤول اليه. انا اطلقت الخمر واردت بها العنب لان العنب يؤول الى الخمر. فاطلق اللفظ باعتباره كان بامكانه يقول اراني اعصر عنبا وخلصنا من القضية - 01:44:26

لكنه قال اراني اصل خمرا. يعني كأنه قال اراني اعصر عنبا يؤول الى الخمر ولكنه اختصر فاتى بالنتيجة النهائية قال اراني اعصر خمرا وانت فهمت لحالك انه لماذا سمى العنب خمرا؟ لماذا سمى العنب خمرا - 01:44:52

لان العنب يؤول في النهاية الى الخمر. الان لاحظوا اذا العلاقة هنا ليست علاقة التشاور ليست علاقة التشاور وانما علاقة باعتبار ما سيؤول اليه العلاقة التي تربط المعنى الحقيقي للمجازي. وبما انها ليست علاقة التشابه ايش - 01:45:10

هذا المجاز مجاز مرسل لان العلاقة مش التشاور. طيب ربنا قال واتوا اليتامى اموالهم طيب اعطيك مثال اه ثالث قال الله سبحانه وتعالى واتوا اليتامى اموالهم طب اليتيم احنا متى بنعطيه ماله بندفع اليه ماله - 01:45:28

لما يكبر ويبلغ طب اذا بلغ ما عاد يتيما اليتيم متى بلغ زال عنه اسم اليوتيوم ربنا لما يقول واتوا اليتامى واتوا اليتامى اموالهم. الان اليتامى ايش معناها من مات ابوه مات ابوه قبل بلوغه - 01:45:53

طيب هذا معناه الحقيقي اطلاق اليتيم لكن هنا اطلقت اليتيم على ماذا على البالغ اليتيم نواة اليتامى اموالهم. ربنا عز وجل بالعكس اليتيم اذا ظل يتيم على معناه الحقيقي لا يدفع اليه ماله. يبقى بيد الولي - 01:46:22

فربنا لما يقول واتوا اليتامى اموالهم هنا اطلقت اليتامى واريد بها اه واريد بها اليتيم الذي بلغ ولم يعد يتيما يعني اليتامى هنا هم البالغون. طب البالغون مش يتامى فكيف سمى البالغين يتامى - 01:46:53

كيف سمى البالغين يتامى؟ مع انه اليتيم هي تعريفه من مات ابوه ولم يبلغ فبنقول هاي تسمية مجازية برضه ان المعنى الحقيقي لليتيم هو من مات ابوه ولم يبلغ والانسان البالغ - 01:47:15

يصح تسميته يتيما باعتبار ايش عكس العلاقة اللي كانت قبل شوي. باعتباري ايش؟ مش ما يؤول اليه. العكس باعتبار ما كان عليه البالغ اه اليتيم هنا البالغ الذي طبعا قد تكون دقيق. اليتيم البالغ الذي والده ميت - 01:47:33

البالغ الذي والده ميت حتى يكون كلامي ادق. البالغ الذي والده ميت نسميه يتيما باعتبار ماذا الاولية. باعتبار ما كان عليه فتسميته يتيما تسمية مجازية تسمية ايش؟ مجازية لانه اليتيم هو من مات ابوه ولم يبلغ. طب ايش العلاقة بين المعنى الحقيقي لليتيم؟ والمعنى الالتزامي المجازي له - 01:47:57

هاي العلاقة تما بارتباك علاقة اعتبار ما كان عليه فهل هناك تلازم بين البالغ الذي والده ميت وبين غير البالغ الذي والده ميت؟ نعم انه هذا كان هذا سابقا. هذا البالغ الذي والده ميت ايش كان؟ كان هو هذا الشخص - 01:48:25

ثم بلغ فاصبح هذا الشخص ففي علاقة بين هذا وهذا علاقة ما كان عليه هيك اسمها علاقة ما كان عليه فيجوز اطلاق اليتيم على البالغ الذي مات ابوه تجاوزا تجاوزا باعتبار ما كان عليه. واما حقيقة لا يسمى يتيما - 01:48:45

وهذا النوع من المجاز منسميه ايضا مجاز مرسل لان العلاقة ليست علاقة المشاورات طيب شخص يحب زوجته بدناش نحبها فتاة لا

خلينا في الشيء العفيف الصحيح شخص يحب زوجته فتغزل بها فقال رأيت شمسا في بيتي - 01:49:07
رأيت شمسا في بيته تمام الشمس ايش معناها الحقيقي الكوكب المضيء في السماء تمام ومعناها من معانيها المجازية الالتزامية المنير الشيء المنير تمام؟ هاي من معانيها الالتزامية انه الشدة معناها الحقيقي الذي وضعت له الكوكب المضيء في السماء. صح. ومن معانيها الالتزامية المنير - 01:49:30
الشيء المنير والمبهج والذي فيه اشعاع وجمال كلها يعني عدة اشياء معاني التزامية المنير المبهج الجميل ايضا يسمى ايش؟ شمس الان ايش العلاقة بين الشيء المنير اللي هو المعنى الالتزامي للشمس؟ وبين الجرم السماوي المضيء اللي هو المعنى الحقيقي للشمس ايش العلاقة - 01:50:02
فهمتوا الان كيف السؤال دايم يجي؟ انه عندك الشمس معناها الحقيقي مطابقين الجرم السماوي المبين ومن معانيها الالتزامية انها تطلق على الاشياء المنيرة. المعانيها الالتزامية. ايش العلاقة بين معناها الالتزامي ومعناها الحقيقي - 01:50:25
التشاور اذن هذا يسمى ايش؟ لا اذا قلت رأيت شمسا في بيتي معناها السعر هذا فهمنا الفكرة؟ تمام. الان الاستعارة اذا انا فهمته مجاز العلاقة فيه بين المعنى المجازي والحقيقي او المضار التشابه. اللي هو ايش يعني - 01:50:45
تشبيه صح اللي هو ايش قال انت لما حكيت رأيت شمسا وقصدك فيها زوجتك انت بالحقيقة نقلت كلمة شمس من معناها الحقيقي واستخدمتها في معنى وفي معناها المجال يعني باختصار ان تشبهت المعنى المجازي الالتزامي بالمعنى - 01:51:01
الحقيقي مش بشيء علاقة المشابهة المعنى الحقيقي ايش علاقته بمعنى الالتزام المجازي؟ علاقة المشابهة يعني ايش يعني علاقة المشابهة؟ يعني انت بتشبه المعنى اللازم بالمعنى الحقيقي بتشبهه. اذا اصل الموضوع كان تشبيه. اذا اصل الموضوع كان ايش؟ تشبيه ويتحول بعدين لاستيعاب - 01:51:23
اذا التشبيه هو اصل الاستعارة اذا التشويه يعني انت اصلا شو بدك تحكي؟ رأيت زوجة كالشمس في بيتي انت اصلا بدك تشبك زوجتك بايش؟ بالشمس. لما تطورت في اسلوبك الادبي ما تقول تشبيه. صرت تأتي بالاستعارة مباشرة - 01:51:46
حذفتي المشبه اللي هي زوجتك واتيت مباشرة استعرت الشمس وحطيتها اسم لزوجتك رأيت شمسا في بيتي فبخود العلماء الاستعارة اللي هي مجاز علاقة التشبيه هو اصلا اصلا ايش؟ هو تشبيه وتطور ونضج واصبح استعارة - 01:52:08
انت لما قلت رأيت اسدا يخطأ مش قلت العلاقة بين الاسد والشجاع اللي هي ايش علاقة العلاقة بينهم علاقة مشابهة. فش انه هذا شجاع وهذا شجاع. علاقة مشابهة انت في الحقيقة اذا شبهت لما قلت رأيت اسدا يخطب انت اصلا بدك تحكي. رأيت خطيبا كالاسد - 01:52:29
يخطب هيك اصلا بدك تحكي تشبيه تطور الموضوع وتحول الى مجاز. والى مجاز وبالتدقيق مش اي مجاز. لا مجاز استعارة انك حذفت التشبيه واتيت مباشرة بمجاز استعارة علاقة التشبيه اتيت بمجاز استعارة علاقته التشبيه بدل ما تقول رأيت خطيبا كالاسد يخطب مباشرة قلت ايش؟ رأيت - 01:52:49
اسدا يخطو فلذلك يقولون الاستعارة تشبيه النضج وتحول اليها ها هي الفكرة لذلك علماء كثير من علماء البلاغة والبيان يقولون ان التشبيه ليس باب اساسي في ابواب علم البيان انما نذكره حتى تفهم الاستعارة. وطرق الاستعارة عند العرب. لكن في الحقيقة انا لا اوافق على هذا الرأي واسير مع طائفة - 01:53:17
من البيانيين صحيح انا الكل متفق ان الاستعارة هي تشويه النضج وتحول لكن كون الاستعارة هي نضوج عن تشبيه لا يعني هذا ان التشبيه ليس بابا قائما بذاته او ركن اساسي من ابواب علم البيان - 01:53:46
ان يبقى التشبيه ركن اساسي له درجاته وطرقه واساليبه. وسيأتي معنا ان شاء الله ان فيه تفاصيل كثيرة باب التشبيه. فلا يقبل ان يجعل ثانويا او تبعيا كما حاول بعض او كثير من البلاغيين ان يصور ذلك. وفي النهاية يعني قضية اصطلاحية ترى مشايخ يعني اذا قاد البعض انه باب تبعي او البعض - 01:54:03
باب اساسي هي قضية تصنيفية صح نحنا نبحث عن الادق في التعبير لكن في النهاية لا يثرب بعضنا على بعض. في النهاية اراء

والكل في النهاية باب التشغيل ويذكر مراتبه. اظن انه تجاوزنا الساعتين. الساعة اربعة وخمسين. طيب فقط خلوني اقرأ الابيات. طبعا الشيخ محمد النصيف ايضا - 01:54:23

يعني حاول اشرح الابيات. يعني اظن انه بعض اه العبارات اللي استخدمها موهمة ليست واضحة. لذلك انا اعتمدت الشرح على السبورة وما اعتمدت ان اقرأ من كلامه انه بعض العبارات قد لا ارتضيها لاني اجدها غير معبرة - 01:54:43

عن المعنى. من اراد يقرأ كلام الشيخ يقرأه لكن انا اعتمدت ما اؤمن انه التعبير الافضل والاوفق للطالب في هاي المرحلة. ويوضح الامور بالشكل الذي ارتضيه والله الموفق والهادي الى الصلاة. يقول اه ابن الشحنة رحمة الله عليه علم البيان ما به يعرف ايراد ما طرقه تختلف - 01:55:00

في كونها واضحة الدلالة هذا شرحناه هذا تعريف علم البيان. الان اراد ان يبين لك ابن الشحنة ابواب علم البيان فماذا قال؟ قال فما لازم موضوع الله اما مجاز منه الاستعارة - 01:55:20

تبنى على التشبيه او الكناية قال اما مجاز او كناية. هيك بدي اقسم لك اياه. اما مجاز او كناية. ولما اتكلم عن المجاز قال اما مجاز منه الاستعارة. احد انواعه. من النوع الاخر ليش - 01:55:39

ذكرت المجاز المرسل. طب مو المجاز بس استعارة؟ لا في مجاز استعارة اذا كانت العلاقة مشابهة. اذا كانت العلاقة غير المشابهة وشفنا علاقات بصير مجالس مرسل. في الحقيقة المجاز المرسل بحثه عند البلاغيين والبنانيين ضعيف - 01:55:57

يعني قليل مختصر لذلك يعني يتطرقون اليه فقط لتكملة المباحث او اشارات مقتضبة وجل كلام البيانيين ينصب على الاستعارة بحد ذاتها انه هي الاكثر استعمالا في لسان العرب. فعلا هي الاكثر استعمالا. لكن المجاز المستمر تبقى له اهميته. لذلك يعني قلت لك هناك اختصار - 01:56:13

اما مجاز منه الاستعارة وبعدين لما اتكلم عن الاستعاذة ايش قال؟ الاستعاذة ايش؟ تبنى على التشبيه مش شغالة من الشحنة اما مجاز منه الاستعارة تبنى على التشبيه. ان الاستعارة مبنية على التشبيه. تشبيه النضج وتحول الى استعارة - 01:56:35

فهمتم ايش يريد ان يقول فلاحظوا اذا هو لم يعترف ان التشبيه باب مستقل لم يعترف قال لما اتى يعدد اه اقسام علم البيان قال فما به لازم موضوع له اما مجاز منه الاستعارة تبنى على التشبيه - 01:56:55

خالص يعني مجاز واهم انواع الاستعارة والاستعارة تبنى على تشبيه. والنوع الثاني قد او كناية. طب وين التشبيه؟ ليش ما جعلته باب مستقل؟ هو التشبيه باب تبع للاستعارة وليس باب مستقل برصيد. طب ايش يعني؟ فما به لازم موضوع له. يعني بقول زي العبارة غامضة لكن هو - 01:57:12

هو ما شرحته لكم على السبورة انه علم البيان يقوم على دلالة الالتزام بشكل اكبر. وعلى طريقة ابن الشحنة كله يقوم على الالتزام ودلالة المطابقة الذي تستخدم للتشبيه عنده وغير معينة لا يعتد بها في علم البيان. هي تبع تذكر وتبعا للاستعارة. ولكن - 01:57:32

على ما ذكرته لكم لا انه اغلب علم البيان فعلا يقوم على دلالة الالتزام ولكن التشبيه وهو من دلالة المطابقة وقرأت لكم قبل قليل كلام سيدي الشريف هو ايضا من ابواب علم البيان. طب فقط اعلق على كلام يعني الشيخ محمد النصيف احسن في شرحه اه كلام اه من الشحنة لما - 01:57:53

قال فما به لازم موضوع له. الصفحة مية واربعة وثلاثين. خلوكم معاي. انظروا في الفقرة الاخيرة. وقد اشار الناظم مية واربعة وثلاثين لما قال وقد اشار الناظم معاي؟ قال وقد اشار الناظم الى هذه الابواب يعني الى اه ابواب علم البيان في قوله - 01:58:13

به لازم موضوع له. الان السطر اللي بعديه تعهد تحته خط انه هو بشرح لكم بفكر هذا السطر فما به لازم موضوع له. قال اي فاللفظ الذي اطلق. ايش معنى؟ فما ما هنا فما به. ما اسم موصول. بمعنى اللفظ. معناه اللفظ - 01:58:31

طب ايش يعني بصير معنا البيت قال يعني فاللفظ الذي اطلق واريد به هاني فما به لازم. كلمة به هنا تأتي فيه اشياء كتير محذوفة. بدك تقدرها حتى تفهم معنى هذا التركيب. يعني فللفظوا - 01:58:54

يعني فما به لازم اي فاللفظ الذي اطلق واريد به لازموا معناه الذي وضع له ولم يرد به المعنى الحقيقي ها لفظ اطلق واريد به المعنى

اللازم. المعنى الالتزامي ولم يرد به المعنى - 01:59:11
الحقيقي وهذا هو اللي قسمناه واحنا ايش قلنا المجاز والكناية كلاهما اطلاق للفظ وارادة المعنى ايش اللازم صح؟ ولا تريد المعنى الحقيقي الذي وضع له. لكن الفرق بين المجاز والكناية ايش هو؟ انه انت في المجاز تريد المعنى اللازم؟ وتمنع - 01:59:31
المعنى الحقيقي في الكناية تريد المعنى اللازم لكنك لا تمنع المعنى الحقيقي. فهذا المعنى كلام ابن الشحنة فما به لازم اي اللفظ الذي اطلق واريد به لازم له. يعني المعنى اللازم - 01:59:51
يعني دلالة الالتزام المعنى اللازم للمعنى الموضوعي له لفظ اطلق واريد به لازم موضوع له. لازم الموضوع. يعني المعنى الملازم للمعنى الموضوع. هذا معنى البيت. فما يعني اللفظ الذي اطلق واريد منه حينما اطلق المعنى اللازم للمعنى الموضوع على نوعين. قال اما مجاز - 02:00:07
وهذا في حالة انه هناك قرينة تمنع المعنى الموضوع او كناية وهذا في حالة انه ما في قرنية تمنع المعدة الموضوع. فهمتوا كيف تركيب البيت؟ يعني فما به لازم له يعني فاللفظ الذي اريد به لازم الموضوع. يعني المعنى الملازم للمعنى الموضوع - 02:00:33
اللفظ الذي اطلق واريد به المعنى اللازم للمعنى الموضوع على نوعين اما مجاز اذا اريد المعنى اللازم ولم يرد الموضوع او كناية اذا اريد اللازم واريد ولم تأتي قرينة تمنح ارادة معنى الموضوع. ولما تكلم عن المجاز قال المجاز منه الاستعارة. والاستعارة مبناها على التشبيه - 02:00:56
فباختصار اذا عند ابن الشحنة علم البيان يقوم على المجاز والكناية فقط والتشبيه يذكر تبعا لتفهم الاستعاظ. واما عندنا وما نختاره لا. التشبيه عنصر وركن. والمجاز عنصره ركن وفي المحاضرة القادمة باذن الله نبدأ في اول اركان علم البيان وهو التشبيه بانواعه وتقسيماته نسأل الله ان ننتهي - 02:01:20
من التشبيه في المحاضرة القادمة ونسأله ان يعيننا على ختم هذا الكتاب باكمله على خير. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 02:01:47