

شرح مئة المعاني 61 - إبراهيم رفيق -المستوى الثاني

إبراهيم رفيق الطويل

فيا لغتي ايا صرحا عظيما تهاوت عند هيئته الصروح انت البحر للغواص عشق وانت تدر للقصير طموح. بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم - [00:00:00](#)

احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين. سيدنا وحبينا محمد وعلى اله وصحبه تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله احبتي في مجلس جديد نعقد في شرح نظم مئة المعاني والبيان. للامام ابن شحنة الحنفي رحمه - [00:00:25](#)

رحمة الله تعالى عليه في علوم البلاوة. وما زال الحديث قائما في توابع المسند اليه وهي النعت والتوكيد والعطف بنوعيه والبدن وعرفنا ان هذه التوابع انما يؤتى بها لاغراض معينة - [00:00:45](#)

لمقامات معينة هي التي اقتضتها لاحوال معينة هي التي اقتضتها. عبر كما تشاء. فالنعت كما اخذنا في المحاضرة السابقة يؤتى به للايضاح اذا كان المقام او الحال يدعو للايضاح وقد يؤتى به للتخصيص وعرفنا ان التخصيص عند البلاغيين اوسع من مفهوم التخصيص عند النحويين. فعند البلاغيين التخصيص - [00:01:05](#)

ينقسم الى تقليل اشتراك اذا كان بعد النكرات اذا كان النعت بعد النكرات او رفع احتمال اذا كان النعت بعد المعارف وكلاهما يسمى تخصيصا عند البلاغيين بخلاف النحرار كما بينا سابقا - [00:01:31](#)

واذا عرفنا ان النعت ايضا قد يكون من مقاصد الاتيان به او الدواعي او الاحوال التي تدعو اليه الذنب وكذلك المدح في مقابلة الدم. واذا كان يأتي للدم قد يأتي للمدح ايضا. وعرفنا المقصد الاخير وهو ان النعت ايضا يمكن ان يأتي والمراد به - [00:01:51](#)

التعيين وهو ايضا هو تعيين وتوكيد في ان واحد. ترى من هشام في قطر الندى قال التوكيد لكن هنا لا نحن نقول هو تعيين وتوكيد في وقت في ان واحد - [00:02:10](#)

وهي كما قلنا في مثل النكرات الكلمة المركبة التي يكون مدلولها كلمة مدلولها مركب من معاني هناك ليس كل لفظ معناه بسيط لا هناك الفاظ معناها مركب الان عدم الشخص - [00:02:26](#)

معنى ذات يدل على ذات فقط صح؟ لكن هناك النكرات لا تدل على معنى واحد تدل على معنى مركب. النكرة تدل على حقيقة ذهنية زائد فرد فصاعدا مبهم فاذا كانت النكرة مفردة - [00:02:43](#)

هي تدل اذا على فرض مبهم زائد حقيقة ذهنية. اذا كانت النكرة مثنى تدل على فردين مبهمين زائد حقيقة ذهنية. اذا كان الجمع تدل على ثلاثة صاعدة زائد حقيقة ذهنية وعلى ذلك. فيأتي النعت المعين - [00:03:02](#)

ليبين الجهة او الجزء الذي يقصده المتكلم من ايراده لهذه الكلمة فانا احيانا قد استخدم نكرة ولا يكون مقصدي معناها الكامل اذا استخدمت النكرة وكان مقصدي معناها الكامل ترى ما فيش داعي اجي لك اه اتي بنعت معين. ممكن اتي بنعت لمقاصد اخرى؟ ما في مشكلة. لكن نحت معين ما في حاجة. ان النعت المعين - [00:03:17](#)

لا استخدمه لما اكون انا كمتكلم استخدمت لفظة كلمة معناها مركب واريد جزء المعنى فاتي بنعت يبين ويؤكد ويعين الجهة التي اقصدها من هذه اللفظة كما مثلنا انما اله واحد. فكلمة اله تدل على حقيقة ذهنية زائد فرد مبهم - [00:03:48](#)

لما اتي بكلمة واحد هنا انا اوصل للسامع فكرة وهي اني ان المقصد كمتكلم من الاتيان بلفظة ليس الحقيقة الذهنية في الدرجة الاولى وانما مقصدي الفردية. اللي هي الوجدانية فاؤكد هذا المقصد من خلال تعييني اؤكد من خلال تعيينه بكلمة واحد الهكم اله واحد. هنا

مو بكلمة اله نظرت في درجة اولى بسميها في الدرجة الاولى هو ينظر لقضية الفردية. والحقيقة الذهنية تبعها والحقيقة الذهنية طبعاً. بينما في المثال العكسي اللي مثلنا فيه وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحيه او قلنا - 00:04:44

اقنعتنا هنا فائدته ايش؟ تأكيد الجهة التي يقصدها المتكلم من كلمة دابة ومن كلمة طائر انه لا يصل كلمة دابة فرد. زائد الحقيقة الذهنية لا هو بده الحقيقة الذهنية فقط بعمومها. بعمومها في الافراد ودون الفردية الواحدة - 00:05:04

جاء النعت هنا ليؤكد مقصد المتكلم. وهذه اذا هي فكرة التعيين ويسمى التبيين كما ذكرنا عند القزويني. اليوم احبتي ننتقل الى التابع الثاني من التوابع وهو التوكيد واؤكد مرة اخرى ان التواضع هنا نحن ندرسها الان ضمن الباب المسند اليه لكن الافكار التي تطرح عامة - 00:05:24

حينما جاء التابع جاء مع مسند اليه جاء تابعا لمسند جاء تابعا لمفقود به. اللي هو بيسموها المتعلقات ما بهم. اينما جاء التابع فهذه تحوم حوله او تأتي معه جميل. الان ننتقل الى ما ذكره الناظم في مقاصد التوكيد. قال وكونه مؤكدا فيحصل - 00:05:47
لدفع وهم كونه لا يشمل والسهو والتجاوز المباح. ثم سيكمل المقطع الثاني من البيت لما يتكلم عن عطف البيان بيت ونصف تحدد فيه الناظم رحمة الله عليه عن مقاصد التوكيد. وكما قلت لكم اظن اني - 00:06:07

الطالب علم يفهم ما معنى التوكيد ابتداء. ولكن سريعا اقول التوكيد ينقسم الى نوعين. هناك توكيد لفظي جاء زيد وزايدون وهناك توكيد معنوي. والبلاغيون حينما يتكلمون عن مقاصد التوكيد يهتمون بالبحث عن التوكيد المعنوي اكثر - 00:06:27
من اللفظ. تمام؟ طيب. التوكيد المعنوي درسناه في قطر الندى او درسناه في الاجرومية ايضا. ايش الفاظه التوكيد المعنوي اما ان يكون بلفظ النفس او العين جاء محمد نفسه جاء الامير عينه. اللفظة الثالثة والرابعة اه لفظة كلى - 00:06:47

وكلتا وهذا في حالة توكيد مثنى مذكر تستخدم له كلى. جاء الزيداني كلاهما. واذا كنت تتحدث عن فتاتين جاءت ان دال كلتاها وكل هادي خلوها مع بعض كلا وكلتا بس كده وكلتا لا تستخدم الا مع المثنى كل - 00:07:09

للجميع لانه الكل تستخدم يكون في جمع. جاء الطلاب كلهم جاء سجد الملائكة كلهم اجمعون. فكل تستخدم لما يكون في عندي ايش؟ جمع او شيء مركب من اجزاء وهذا موطن اخر يعني بعث العبد كله - 00:07:31

كل واحد يقول لك بعثوا العبد كله. وين؟ وين الجمع؟ اقول لا. صحيح ولا ما في جمع. بس هو العبد نفسه يقبل التوحيد من الناحية الفقهية صح؟ يمكن تبعية نصفه ممكن تبعية ثلثه وتكون كشريك مع اخرين. فانت سميها انه كل تستخدم للجمعي حقيقة او ما تجاوزا. للجمع حقيقة - 00:07:48

او تجاوزا مثل البيت والعبد كله لانه كما يقولوا اللي هي هاي الفكرة انه هناك شيء مفرد لكن له اجزاء وابعاد فممكن استخدم مع الكل باعتباري ابعاده والابعاد النهائية هي فيها نوع من الكثرة والجمعية. تمام - 00:08:08

اه اذا اه عرفنا الفاظ التوكيد المعنوي قلت في عندنا النفس والعين ممتاز وقلت في كلا وكلتا للمثنى. وكل لما اتكلم عن جمع او ما هو في حكم الجمع من مفرد له اجزاء. وايضا لفظ اجمعون - 00:08:25

طبعاً هي اجمع وجمعها المذكر السالم اجمعون وللانثى جمعاء وجمع هذا الاناث جمع تمام عندي اجمع واذا ما اجمعها الامام بدك بتصير اجمعن. اجمع عدد للذكور. وجمعها اجمعون. وجمعاء للانثى وجمعها جمع. وهذه كلها مرض معنا في قطر - 00:08:43

ومر معنا بايضا الفاظ اخرى مثل اكتاعون وابتاعون وابتاعون ابصعون. المهم هذه المراجعة سريعة. اذا عرفنا انه في لفظي بتكرار واعادة نفس الكلمة. طبعاً التوكيد اللفظي له احكامه وصورته الخاصة به. لكن فكرة العامة انك تكرر نفس

الكلمة - 00:09:11

سواء كررت حرف او كررت اسم او كررت فعل تذكر البيت الذي درسناه في قطر الندى اتاك اتاك اللاحقون؟ احبسي احبسي. وقد يكون كما قلنا هذا تكرار لفعل اتاك اتاك. وقد يكون تكرار - 00:09:31

حرف مثل نعم نعم هذا توكيد لفظي وذلك التوكيد المعنوي والتوكيد المعنوي كما قلنا الفاضل والنفس والعين وكلا وكلتا وكل اجمع

ويجمع على اجمعون وجمعاء اه للمؤنث وتجمع على جمعة - 00:09:47

الان عدم المراجعة السريعة نتكلم عن مقاصد التوكيد المعنوي دعوني لا نتكلم عن مقاصد التوكيد المعنوي حينما يتكلم البلاغيون عن مقاصد التوكيد المعنوي بل حتى عند النحاة انا اظن انه المقاصد التي سيتحدث عنها ابن الشحنة هنا درسناها بالتفصيل في قطر الندى ذكرها ابن هشام لما تكلم عن - 00:10:04

متى اؤكد بكلمة النفس والعين؟ ومتى اؤكد بكلمة كل واجمع متوابع اجمع. فعندما يتكلمون عن هذا الموضوع بقسموا الفاظ التوكيد المعنوي تقسم الفاظ التوكيد المعنوي الى مجموعة النفس والعين بيتكلموا عن مقاصد التوكيل بكلمة النفس وبكلمة العين على حدى - 00:10:32

و بعدين بتكلموا عن مقاصد التوكيد بكل وكلى وكلتا ومشتقاتها اجمع. وامشي اجمع ويجمع على اجمعون. وجمعاء تجمع على الجمع. انا ما بهمني الان حفظ الالفاظ. هذا اظنه شيء سابق - 00:11:02

طالب العلم لكن بهمني اني ابين لك ايش مقاصد التوكيل ذكر ابن الشحنة مقاصد للتوكيل امر راح ابدأ بالمقصد الثاني اللي ذكره للتوكيت ثم اعود المقصد الاول اه اللي ذكره هو. ايش المقصد الثاني اللي ذكره ابن الشحنة في الابيات؟ ذكر مقصد رفع توهم السهو او التجوز - 00:11:18

لما يكون المتكلم يريد ان يدفع عن ذهن السامع توهم السهو او التجاوز يستخدم الفاظ معينة للتوكيد. عادة ايش هي كلمة النفس وكلمة العين اعيد مرة اخرى لما يكون المتكلم بيتكلم بكلامه. جميل - 00:11:41

فالمتكلم اثناء تحدته خشية خشية ان السامع يتوهم انه المتكلم في هاي العبارة سلام او ان المتكلم في هاي العبارة تجوز فالمتكلم بده يسكر هذا الباب على السامع. باب الوهم هذا فيأتي بالفاظ التوكيل بالنفس او العين ليرفع هذا اه - 00:12:11

التوهم الذي نشأ او قد ينشأ عند السامع. طيب من خلال البداية يتضح الان لو انا متكلم قلت جاء الامير وسكتت قلت جاء الامير السامع لانه مش عادته يشوف الامير موجود - 00:12:37

مممكن يتوهم انه انا كمتكلم يا اني اخطأت هذا اخطأت انه مش الامين اللي جاي الي الوزيرة مش عارف الامير. الامير ما بيحي لهاي الاماكن. جاء وزيره او جاء رسوله مبعوثه. او يظن - 00:12:59

انا ما سهيت يعني السامع ممكن يظن اني انا سهل هذا احتمال الاول. وممكن يظن اني انا ما ساهلت لكني انا تجوزت. المجازر نوع من التجاوز كيف يعني؟ اني انا قلت جاء الامير وانه شو قصدي - 00:13:19

رسول الامير مبعوث الامير لكن حتى افخم قل جاء الامير. صح؟ يعني شف رسول الامير وجاي وحامل رسالة بتقول وقع تمسيل فحتى تفخم بتقول اجا الامين يا جماعة. مو الامين ما اجاش. واجت رسالته او مبعوثه. لكن رسالته مبعوثه تنوب عنه فحتى تفخها تقول ايش؟ جاء الامير - 00:13:35

فانا كمتكلم ها السامع الامامي اما يتوهم ممكن يتوهم اني اتجوزت في تجوز في الجملة تبعتي. او ممكن يتوهم اني في عندي سهو. اخطأت فحتى لا بدي اقول للسامع انه لا الامير بشحمه ولحمه هو الذي جاء. وانا لم اسهو ولم اتجاوز في العبارة. ولم - 00:13:55

في العبارة حتى اوصل هاي الفكرة للسامع ايش بعمل بزيد كلمة جاء الامير عينه هيك العرب اسلوبها او جاء الامير نفسه قال لما انا قلت له جاء الامير عينه او جاء الامير نفسه - 00:14:24

خلص السامع هنا ارتفعت عنه جميع الواهام. هو ممكن كان متوهم النسايات او اتجوزت في العبارة. وانا لما قلت له جاء نفسه جاء الامير عينه رفعت له كل هذه الواهام. فهذا يسمى رفع توهم السهو - 00:14:49

المجاز عند السامع من خلال التوكيد بلفظة النفس او العين تمام طبعا قواعد التوكيد الاخرى بتدرسوها في علم النقد. انه اذا كان عندي مثنى جاء الزيدان او جاء الطالبان. كيف بأكدها - 00:15:09

الان هل كلمة عيب ونفس تثنى المنشور عند العرب انها لا تثنى. فاذا قلت جاء الزيدان او الطالبان ايش بقول؟ بجمع اعينهما وبديل عالمثنى من خلال الضمير واحنا درسنا في القطر انه لفظة النفس ولفظة العين لازم يتصل بها ضمير يعود على المؤكد يكون -

خلقا له افرادا وتثنية وجمعا وتفكيكا وتأنيثا. فاقول جاء الزيداني اعينهما. طب واذا كان عندي جمع جاء الزيتون اعينهم شفنا كيف لفظة النفس والعين كانت وظيفتها في الجملة العربية رفع - [00:15:54](#)

توهم السهو والمجاز عند السامع وقضية رفع التوهم السهوه والمجاز خلص ما بدي انا البشكم هيك الف ابدأ حتى ولا لاً انا لو قرأت عنده غيره انه حتى مثلا في المفرد المطلق لما نقول هذا في المفعول المطلق مش في التوكيد بس المفعول المطلق اهم مقصد منه التوكيد - [00:16:16](#)

فهذا مش توكيد النحوي بالمعنى الاصطلاحي لكنه توكيد المعنى العام. لما ربنا قال وكلم الله موسى تكليما هنا ايش فائدة المفعول المطلق التوكيد ليه؟ لرفع اي توهم تجوز عند السامع. هسا سامع اكيد ما راح يدل انه ربنا اخطأ والعياذ بالله سوا. لكن ايش ممكن بظن الساعة - [00:16:42](#)

وهذا للأسف بعض المبتدأ فيه وكلم الله موسى لو اجت هيك لحالها ممكن بعض السامعين للقرآن يتوهموا انه مش كلام حقيقي وانما يعني كلام خلق في شجرة والشجرة تكلمت عرفنا وهاي الفلسفات ما لهاش معنى. فربنا عز وجل ابتداء ربحهم. اتاهم - [00:17:04](#) بتوكيد لرفع ولدفع اتهام اه احتمال التجوز لانه انا ما لم يوجد هناك تجوز ومجاز في هاي العبارة لا كلام حقيقي. فايش قال وكلم الله موسى تكليما. فهنا التوكيد دخلوا كيف دور التوكيد في الجملة العربية في دفع - [00:17:24](#)

توهم السهم والمجاز عند الساحر. واضحة؟ ابدأ ادور اكثر من هيك في هاي القضية. اذا هذه فائدة التوكيد بالنفس والعين. طيب ننتقل للتوكيد الثانية المجموعة الثانية التوكيد بكل وكيلة وكلتا واجواء وتوابعها - [00:17:43](#)

الان لو قلت لكم جاء الطلاب مثلا معلم قال جاء الطلاب الان المشهور الاصل يعني عبارة عن عموما انه جاءوا كلهم. بس بيظل احتمالية في ذهن السامع انه مش مراد المتكلم انه كل - [00:18:00](#)

كلهم اجوا ما حدا غاب. مرادف جاء الطلاب جاء ايش؟ اغلب الطلاب طيب فالمتكلم هذا المعلم حتى يرفع هذا التوهم بسموه هذا توهم عدم الشمول سموه دفع توهم عدم الشمود. وللفادة السريعة توهم عدم الشمول هو ايضا نوع من انواع المجاز. لانه انا اذا كنت جاء - [00:18:22](#)

كمتكلم وقصدي انه جاء اغلب الطلاب ترى هذا نوع من انواع ايش؟ المجاز برضه. طب اذا ليش ما دخلناه في القسم الاول؟ خلص اذا كلياته رافع احتمال او دفع توهم المجاز - [00:18:48](#)

اقول لك من ناحية فنية فقط من ناحية يعني متعارف عليه عند البلاغين والنحوية اذا لما يتكلموا عن النفس والعين بقولوا رفع احتمال او دفع توهم السهو المجاز. ولما يتكلموا في كل وكلى وكلتا واجمع وتوابعها. بقولوها يؤتى بها - [00:19:05](#) رفع توهم عدم الشمول. مع ان رفع التوهم عدم الشمول. ايش يعني رفع التوهم؟ عدم الشمول. يعني انه انا كما قلت لكم لما قلت جاء الطلاب ممكن السامع يتصوره انه هذا الرجل المتكلم تجوز في العبارة. بجاز فاطلق الكل - [00:19:25](#)

واراد البعض انه جا اغلبهم وهادا نوع مجاز. طب ليش بسموه ايضا مجاز؟ هو مجاز لكن كما قلت لكم فقط من ناحية يعني طريقة تعريفية طريقة اصطناعية سموه رفع احتمال عدم الشمول ولا هو في الواقع صور من انواع او طريقة من طرق المجاز. يعني لما اقول جاء الامير - [00:19:45](#)

وانت تتوهم انه هذا الرجل تجوز وقصده جاء مبعوث الامير. مش هذا مجاز؟ كذلك لما اقول جاء الطلاب وانت تتوهم انه قصدي جاء اغلب الطلاب هذا ايضا مجاز بس هما من الناحية كما قلت لكم فنية تصنيفية سموا - [00:20:07](#)

الوهم اه الذي ترفعه كل وكل او كلت او اجمع سموه رافع توهم عدم الشمول. فانا هنا ايش اجي اقول؟ اقول جاء الطلاب كلهم النقود كلهم خلاص هنا انا قطعت حباك اي طريق للوهم عند الساحر. انه خلص اذا لما قال جاء الطلاب كلهم اذا المراد الجميع - [00:20:24](#) صح الان ربنا عز وجل ايش قال في القرآن؟ فسجد الملائكة وانتهت الليلة كلهم ووقفت هون لا في توقيت ثاني. اجمعون كيف توكيد ولا توكيد. ليه؟ حتى ما احد يتصور - [00:20:46](#)

انه في في حدا من الملائكة عصى امر الله. شو طبعا هذه دلالتها تضخيمية ودلالة الانقياد التام الكامل من الملائكة لما تسمع فسجد الملائكة كلهم فش ولا واحد عصى. اجمعون كمان مرة ثانية. ايش دلالتها النفسية للقارئ؟ ليش توكيد وراء توكيد - [00:21:06](#) اه خلص طب الكفة الاولى غير الملائكته كلهم لا. ربنا عز وجل بده يورجيك الانقياد التام والانصياع المباشر والخضوع لله سبحانه تعال كيف يكون من الملائكة وبده يورجيك ذاك الرد الحقيق الذي خرج على هذا الامر المنبوذ وحده - [00:21:30](#) مين هو؟ الا ابليس. هو الوحيد اللي خرج وهو الصحيح ليس من جنس الملائكة لذلك استثنى هنا. هو ليس من جنسهم على الصحيح مسألة خلافية. تمام؟ الا ابليس ورجيك قديش اه هو مطرود. انه يعني حتى ما واحد يتوهم انه والله ليكون ابليس - [00:21:48](#) عليكم واحد من الملائكة وصاروا معاه بدهم مش يسجدوا. لا لا لا تفكرش. ما في اي ملك تبع ابليس وتصرف تصرفه. الكل خضوع وانقياد ما دام الا ابليس وشوفونا التوكيد صحيح دلالة رفع توهم عدم الشمول لكنه ايضا يعني هاد بسموه مقصد العام لكن دلالة - [00:22:04](#)

النفسية على القارئ بتكون دلالة تصوير الانقياد التام والانصياع لاوامر الله من الملائكة و هيدي الاعداد اعظم واعظم انت تبدأ تتذوقها فعن نص القرآن. طيب. فاذا فهمنا اذا اه لما اقول مثلا جاء اه الزيداني كلاهما - [00:22:24](#) او جاء الطالبان كلاهما. خلص ليش انا اكدت بكلاهما هون؟ حتى ما تتوهم انت اني انا اطلقت الطالبين واردت احدهما انه ما في شمول ممكن تتوهم انه انا مش قصدي الشمول فانا ادفع عنك هذا الوهم. لأ جاء الطالبين كلاهما ما احد منهم تخلف - [00:22:44](#) ونفس الاشياء واذا جاءت فصلوا جلوسا اجمعون. مش جاء في الحديث واذا صلى جالس النبي صلى الله عليه وسلم يخبرنا انما جاء الامام ليؤتم به. فاذا كبر فكبروا كبر فكبروا واذا ركع فاركع واذا قال سوف يقول ربنا ولك الحمد. وفي اخر - [00:23:06](#) الحديث واذا صلى جالساً فصلوا جلوساً اجمعون. فصلوا جلوساً اجمعون. توقيت الواو اللي صلوا صلوا كلكم مش حدا يكون واقف. طب انت فاصل له جلوساً. لو سمعت الصحابي الاصل بده يحملوها انه كلنا نصلي جلوساً - [00:23:26](#) بس النبي صلى الله عليه وسلم بده يأكد حتى ما حداث يفكر انه الامر مسموح انه واحد يوقف او واعى على الخيار لأ. صلوا جلوساً اجمعون ما حدا يطالع عن - [00:23:46](#)

الأمر فإذا لاحظنا كيف دلالة التوكيد هنا على رفع اه احتمال عدم الشمول اللي ممكن يتوهمه السامع. فمندفع التوهم اللي ممكن يطرأ على ذهن السامع من خلال استخدام الفاظ التوكيد. والابداع اصلاً في التوكيد لما يكون يعني هون اصلاً مثل - [00:23:56](#) بتيجي له يعني لا ياخذوا بمثال الان قبل ان اجلس. لكن انا بوصول لكم الفكرة انه الابداع لما يأتي الشاعر العربي يفرض انه المقام يحتمل التوهم يفرضه فرض عقلي. هسا احياناً يكون فعلاً بعض الجمل تحتمل التوهم من قبل السامع. فتدفع انت - [00:24:16](#) من خلال هاي الالفاظ. لكن احياناً بعض المقامات ما فيها توهم. لكن الشاعر هو نفسه يفرض انه في توهم. ويأتي بالفاظ التوكيد ليدفع التوهم اللي هو صنعه. وهذا مشهد يكون مؤثر امامك - [00:24:39](#)

في الحقيقة لا يهضمني مثال الان وانما الفكرة طرات في ديني حتى اخبركم بها. انه كيف انه ممكن الشاعر هو يصنع احتمالية توهم عند القارئ حتى يأتي بالفاظ التوكيد فالاتيان بالتوكيد هنا او التوهم الذي ترفعه الفاظ التوكيد في هذه الحالة توهم مصنوع. افترضه الشاعر افتراضاً - [00:24:56](#)

من اجل ان يهيج الصورة الشعرية ويجعلها غزيرة واعوض اكثر واكثر. وليس هو توهم حقيقي يمكن ان يطرأ للسامع تمام طب انتقل للتابع الثالث انتهينا من الكلام عن التوكيد. انتهينا من الكلام عن اه - [00:25:20](#)

النت قبل التوكيد الان ننتقل الى التابع الثالث. ما هو عطف البيان؟ طبعا عطف البيان احبتي كما درسنا اه الفرق بينه وبين بعد ما هو ان النعت تابع مشتق او جامد معول بمشتق هيك ما بعث النات. لانه ليش احنا منركز عالفارق بين النحت وعطف البيان؟ لانه الفكرة العامة العامة مش التفاصيل - [00:25:45](#)

الفكرة العامة بين النحت وعطف البيان واحدة. اللي هي الايضاح اه او سموها اه يعني الكشف والايضاح. وبتقدر تسميها برضه اذا كان عطف البيان بعد اه النكرات. تقليل اشتراك. واذا كان عطف - [00:26:12](#)

بيان بعد المعارف رفع احتمال الفكرة العامة اه بين النعت وعطف البيان واحدة لكن الفرق بينهم اساسا هو فرق اه صناعي نحوي وهو انه النعت طبيعته لا يكون الا مشتق - [00:26:29](#)

من المشتقات الخمسة اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة صيغة مبالغة افعل تفضيل. او جامد مؤول بمشتق فمثلا اقول جاء زيد التاجر. اه كلمة التاجر هنا نات ليه ؟ لانه تاجر اسم فاعل - [00:26:51](#)

طيب جاء زيد الاسد اه الاسد شيخ مش من المشتقات الخمسة. بس بقول لك هي مؤولة بمشتق. هي مؤولة بصفة مشبهة لانه انت لما قلت جاء زيد للاسد ايش قصدك وصفه بالشجاعة. اذا كانك قلت جاء زيد الشجاع - [00:27:08](#)

فإذا النعت يكون مشتقا او مؤول بمشتق وهذا درسنا سابقا. اما عطف البيان هو نفس الفكرة كما قلت لكم اذا جاء بعد النكرات تقليل اشتراك. واذا جاء بعد المعارف رفع احتمال وقد يكون للايضاح - [00:27:29](#)

اه يعني الدواعي الاساسية اللي ذكرناها من النعت هاي الفكرة بدي احكيها. الدواعي الاساسية اللي ذكرناها بالنحت هي موجودة في عطف البيان. لكن عطف الباب متى افرق يا شيخ بينهم؟ من ناحية سمحوية ابتداء. انه عطف البيان بكون جامد لا يقبل اه تأويله بمشتق. جامد لا لا يقبل - [00:27:48](#)

تأويله بمشتق نأخذ مثال نأخذ مثال. اه لما ربنا سبحانه وتعالى يقول جعل الله الكعبة البيت الحرام هذه الآية القرآنية سورة المائدة جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس. الان ايش اعراب البيت - [00:28:08](#)

البيت الحرام جعل الله الكعبة الكعبة مفعول به. نعم البيت هذا عطف بيان البيت الحرام لاهل البيت. فكلمة البيت هنا عطف بيان موضح للكعبة طبعاً رح يجي انا رح اعلق عيلة بعد قليل انه هذا عطف بيان مش مراد التوضيح. مو مجردة لانه الكعبة لحالها واضحة هو توضيح ما مدح وذبح - [00:28:31](#)

رفعة والرفعة والمدح هي الاظهر هنا. تمام؟ المهم انا بدي اتكلم فقط عن من ناحية نحوية. انه جعل الله الكعبة البيت الحرام. الان البيت عطف بيان للكعبة. والحرام نهت للبيت. طيب الان هل كلمة البيت هل هي مشتق؟ لا - [00:28:58](#)

مش لاقى اسم فاعل ولا اسم مفعول ولا بيت اسم جنس طب هل هي مؤولة بمشتاق ممكن الاول؟ يعني كيف اولنا الاسد بالشجاع؟ بقدر اول البيت احدى المشتقات صعب برضه بكون في تكلف. لا تؤوه - [00:29:18](#)

قل اذا البيت عطف بيان ما بتكون نعت. لانه جامد لا يقبل التمويل بمشتق طيب لما اقول جاء ابو حفص عمر الا انه فاعل وحافز مضاف اليه. وعمر هي عطش بيان موضح مين هو ابو حفص - [00:29:31](#)

موضحة من هو ابو حفص لاحظ كيف؟ عطف بيان بعد معرفة. فجاء لرفع الاحتمال. لانه بيقول لك جاء ابو حفص الان ابو حفص كنية والكنية من الاعلام. والاعلام معارف. واحنا ذكرناها وكثرة دائما انه الاصل انه المعارف وخاصة الاعلام - [00:29:53](#)

هي تدل على معين لكن وقوع الاحتمال فيها امر طارئ انه بكون في اكثر من شخص لقب نفسه ابو عرص او كنها نفسه بابو حفص فطراً عند الاشتباه. فحتى ارفع - [00:30:13](#)

احتمال لو قلت لك جاء ابو حفص وسكتت تقول مين ابو حفصة ابن فلان النجار الحداد اه لما قلت لك جاء ابو حفص عمر اه هنا انت رفعت الاحتمال عند السامع - [00:30:28](#)

فلاحظوا انه فكرة عطف البيان اساسا مشابهة لفكرة النعت انه كما انه النهج بعد النكيرات يقلل اشتراك وبعد المعارف يرفع الاحتمال فكذلك عطف البيان بعد النكرات يخلي الاشتراك وبعد المعارف - [00:30:41](#)

يرفع الاحتمال. فجاء ابو حفص عمر ايش فائدة عمر هنا؟ رفعة الاحتمال بعد معرفة لكن كما قلت لكم عمر هنا هل هي من المشتقات كلمة عمر؟ لا هلا بتقدر تؤول لي اياها بمشتاق شو بدك تقود عمر؟ عمر اسم شخصي. عمر الفاروق رضي الله عنه يعني ما فيش مجال تؤولها. فاذا هي جامد لا يقبل الاشتقاق - [00:31:01](#)

هذا يسمى عطف بيان. هذا الفرق النحوي بين النعت وبين عطف البيان. وكما قلت لكم الفكرة الاساسية الاساسية مشتركة بين النات وعطف احنا نقول لنا ايش الافكار الاساسية من النعت - [00:31:22](#)

خاصة عند النحا اما الايضاح واما التخصيص. وعلى طريقة البلاغيين عنا ايضاح وعنا تخصيص والتخصيص ينقسم الى تقليل اشتراكه ظروف الاحتمال. هذه المقاصد الاساسية للناس موجودة بعطف البيان. لكن البدغيون لا يهتمون بذكرها في عطف البيان. وعندما يأتون لعطف - [00:31:37](#)

البيان يركزون على المعنى العام يعني يعطون له معنى عاما وفائدة عامة من الاتيان به من باب منذ الاشقاء للناظر ابن الشحنة. قال ثم بيانه فللايضاح باسم به يختص. وخلص كلامه عرض البيان ايش قال مش ايش فائدته - [00:31:57](#) الايضاح بمتبوعه. لاحظوا كيف الكلام جدا مختصر خالص انه عطف البيان جاء ابو حفص عمر. ايش فائدة عمر هنا؟ خالص انضاح. يعني طبعا كلمة ايضاح هنا على عمومها اللي بتشمل كل القصص - [00:32:19](#)

ايضاح حل غموض في كلمة ايضاح تقليل اشتراك ايضاح رفع احتمال. فلما يأتي البلاغيون لعطف البيان انجدوهم يختصرون الكلام جدا. فيقولون فائدة عطف البيان زيادة الايضاح طب ايش يعني زيادة الايضاح - [00:32:35](#) كلمة الايضاح هنا اجعلها تعم كل ما ذكرناه في النحت. من كشف غموض كلمة مش واضح دلالتها. مشان كان الايضاح في النعت او تقليل اشتراك بعد النكيرات او رفع احتمال بعد معارف. هذه كلياتها تسمى داخل لتحت مفهوم الايضاح لعطف - [00:32:53](#) لكن الشيخ عبدالمعتال الصعيدي في تعليقه على يقول انه انك تقول وعطف البيان فائدة الايضاح تسكت هذا هو اصلا المعنى وبقول هذا المعنى النحوي. يعني هذا الاساس فكرة عطف البيان. ما اجتوا لنا لفائدة بلاغية من اراده - [00:33:13](#)

يعني انت اعطيتني الان مثلا نعل ذكرنا غير الايضاح وغير رفع الاحتمال وتقليد الاشتراك. فكما فائدة المدح اله انه يأتي المدح احيانا حن يأتي للذنب احيانا يأتي للتعيين تعيين يتضمنه توكيدا. طب هذه الامة ليش ما تذكروها؟ فكانه الشيخ عبدالمعتال - [00:33:33](#) الاقتصار عفوا على كلمة الايضاح وقال انه برضه عطف البيان مثله مثل النهج يمكن يكون عطف بيان المراد به المدح ويمكن يكون عطف بيان مراد بالذم والتفطيح والتهويل. طيب كيف؟ ناخذ امثلة ناخذ امثلة. المثال اللي ذكرت لكم قبل قليل جعل الله - [00:33:53](#)

او الكعبة البيت الحرام قياما للناس. الم جعل الله الكعبة قياما للناس. الكعبة مفعول به اول وقيام المفعول به ثاني وهاي اللي بالنص البيت الحرام ايش هي؟ عقد بيان. طبعا البيت هي بحد ذاتها هذي كلام. طيب. طب ايش فائدتها؟ جعل الله الكعبة - [00:34:18](#) البيت الحرام لما تعرب لي كلمة البيت عطف بيان. هل فعلا الان جعل الله الكعبة؟ اه اذا الكعبة اللي هي المتبوع معرفة اذا ايش فائدة البيت الحرام؟ هل مثلا ترفعي احتمال؟ الان مو قاعد تقول لك يا شيخ احنا قلنا انه عطف البيان مثله مثل النحت. هل هنا مثلا الكعبة - [00:34:38](#)

معرفة. طب هل فيها احتمالات في ذهن السامع؟ لا اذا اكيد عطف البيان فش كعبة ثانية. حتى كفار كل العرب بتعرف كعب ما في غيرها. اه فلما تقول جوة الكعبة الكعبة بحد ذاتها خلصت يذهب الى الكعبة المعروفة. فما في احتمال نشأ في ذهن الصحابة لما سمعوا الكعبة. ما في احتمال - [00:34:58](#)

هسا جاء ابو حفص اه في احتمالات صراحة انه ابو حفصة فلان فلان فلان ولما تقول عمر فعلا انت رفعت احتمال. لكن جعل الله الكعبة انتهى الموضوع ما فش غير قعدة وحدة. فما في احتمالات نشأت في ذهن السامع حتى اتي له بعطف بيان ليرفع الاحتمال. طب ممكن يا شيخ يكون مش مثلا رفع - [00:35:18](#)

احتمال ايضاح كلمة مش انت مثلا قلت انه النعت ممكن يأتي للايضاء زي كلمة هنوع دلالتها مش واضحة فاتينا بالنار لنكشف معناه ما وضعنا احتمال احنا بس كشفنا معنا. طب كلمة الكعبة هل في غموض بمعناها؟ برضه ما بنفع. فش غموض بمعناها. طب اذا اذا شو فائدته يعطي البيان - [00:35:38](#)

فيقول علماء البلاغة الذين يبحثون في الدقائق ان هنا صحيح عطف ريان بس مش فايدته الايضاح. فاجروا التعظيم والمدح انت لما تسمع وبالتالي طبعا تعظيم ومدح وبيخلي الحكم الذي سيأتي في الاية له هبة في ذهن السامعين. لما - [00:35:58](#) يقول جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس والشهر الحرام. هذا باطل السامع. طبعا هيك العرب احنا مشكلتنا انه بنقرأ جعل الله

القيامه البيت الحرام قياما للناس. لا احنا عارفين كيف نقرأ الآية ولا نعيش باجوائها وايش تطفئ. لكن الصحابي والجاهلة والكفار -

[00:36:19](#)

قريش وابو جهل وهذول الجماعة لما كانوا يسمعون الآية كانت تحدث في نفوسهم. بيعرفوا انه هذا عطف البيان لم يذكر هنا عبثا. جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس والشهر الحرام والهدي والقلائل. طيب هذا مثال عطش بيان للمدح والافتخار. اعطيك -

[00:36:39](#)

عطف بيان اه للذم والتفضيع الله عز وجل يصف حال اهل النار ولما الرجل يكون في اهل النار ماذا سيسقى في نار جهنم؟ قال سبحانه ويسقى من ماء صديد ها ويسقى من ماء صديد. طبعاً كلمة صديد ما تتوهمش انه مشتق من المشتقات. صديد هذا اسم

جنس - [00:36:59](#)

كيف كلمة دم؟ الدم مش اسم جنس؟ الصديد القحيح وهذا المخرج اسمه صديد. فصديد هذا مش مشتاق. وعلى وزن فاعلية هذا مشتاق لا لا هذا اسم جنس اسمه شيء اسمه صديد اسم جنس مثل الدم مثل شمس مثل ماء المهم فاذا كلمة صديد اسم جنس جامد -

[00:37:24](#)

جاءت بعد كلمة ماء ويسقى من ماء الصديد الان هي بالتأكيد هنا في هذا السياق بالتأكيد اه قامت بتقليل الاشتراك. ليه؟ لانه كلمة ماء نكرة ولا معرفة؟ نكرة. ممتاز. يسقى بالماء اللي وقعت في نار جهنم يسقى من ماء - [00:37:44](#)

طب ممكن تتصور معه ممكن ماء بارد؟ اه مسلم اي ماء كلمة ماء نكرة. ايش طبيعة فلما ربنا قال ويسقى من ماء صديد اه كلمة صديد هون طبعاً ما بدكن ليش ما راح تكون نعت - [00:38:06](#)

لانه النعت مشتاق او تابع اه او جامد مؤول بمشتاق. وكلمة صديد هذا لا هو مشتاق وما فش كلمة مناسبة اني اول بها هذا الجامد او اوله بمشتاقش. ما فيش كلمة مناسبة. مش زي كلمة اسد. اه سهل. اولتها بشجاع. واضحة. طب - [00:38:27](#)

ليش بدك تقودها؟ صعب تقولها بمشتق. فهونا ما فش مجال الا نحكي انه كلمة صديد عطف بايع. تمام؟ طب اذا اذا هو عطف بيان المراد منه تقليل اشتراك عطش بيان ممنوع تقديم اشتراك. وفي نفس الوقت في نوع ايش؟ يعني هو تقليل اشتراك بنفس الوقت بعطيك اشمزاز من الصورة. انه - [00:38:43](#)

يسقى من ماء صديد. لسا المشهد ما خلص. يتجرعوا ولا يكاد يصيغه. فالاية بترسم مشهد كامل. بينت خصصت هذا الماء من خلال تقليل الاشتراك انه مش اي ماء ماء صديد. فهذا تقنين اشتراك وهو نوع من انواع - [00:39:07](#)

تخصيص طبعاً كما قلت لكم هون الناظم اصلاً قال عطف البيان للايضاح. وهنا كلمة الايضاح اللي ذكرها ابن الشحنة اجعلوا فيها الايضاح اللي والتخصيص بنوعيه اللي ذكرناه في النحت اجعلوه على عمومها. تمام؟ فانا هنا فقط اردت ان ابين لكم انه في هاي الآية يسقي من ماء صديد كيف انه - [00:39:27](#)

وفي ايضاح من خلال تقليل اشتراك لكن ايضاح مصحوب بتفضيع وتهويل رسم صورة تبعت للاشمزاز من حال هذا كافر في نار جهنم فليست اذا كما قال الشيخ عبد المتعالي الصعيدي ليس المقصد من عطف البيان فقط الايضاح. صح. احنا بنوافق انه المقصد الاساسي

- [00:39:47](#)

لكن ليس هو المقصد الوحيد. تمام. لذلك قدم بيانه فللايضاح باسم به يختص. انه احنا الان ايش يعني باسم به طس بسم الله انه عطف البيان لما حتى يكون نوضح لما قبله - [00:40:09](#)

هنحط البيان لما يكون موضح لما قبله الاصل العام فيه ان يكون شيء يختص بما قبله حتى يوضحوا ويزيد عنا الابهام. فاذا قلت جاء ابو حفص عمر اه اذا عمر هذه اختصت بابو حفص وضحتها. فلا بد تكون كلمة فعلاً بترفع الاجمال - [00:40:35](#)

وتزيل الاشكال عن ذهن السامع. فما بصير اجي بعطف بيان ويكون ما ما اذن لاي اشكال. جاء ابو حفص ابو خالد يعني كلمة ابو حفص ممكن يعني بعض الناس انه اكثر من كنية - [00:40:59](#)

لما تجيب له كنية ورا كنية انت في النهاية ما اتيت باسم مختص بالمسند اليه او بالمتبوع يزيل الاشكال اجمال اللي في ذهن السامع.

انت ما بتقدر تشيل الاشكال والابهام الاثنين السامع الا لما يكون عطف البيان مختص بحيث - [00:41:14](#)

اول ما يسمعو السامع اه غلط عرف مين هو المتبوع. جاء ابو حفص عمر. جعل الله الكعبة البيت الحرام. طبعا قضية انه يكون الاسم مختص هي بحد ذاتها فيها يعني اخذ ورد في الدائرة البلاغية - [00:41:34](#)

انه ايش مرادك بالاختصاص وهناك النظريات انه ممكن يكون الاختصاص ليس في ذات عطف البيان بل يحدث الاختصاص من مجموع الامرين. من مجموع المتبوع مع التابع ويمثلون لذلك بيت اه - [00:41:51](#)

الناطقة الذباني في معلقته والمؤمن العائدات الطير اه المهم يعني في بعض القضايا مفصلة اكثر مما هي الان في ابن الشحنة وفي هذا النظم القصير. انه لما تقول انه عطف البيان لازم تكون الكلمة مختصة اختصاص - [00:42:08](#)

بحيث انه السامع يفهم المراد منها مباشرة. هل فعلا هذا وعد في البيان ولا هذي صورة من صورته هي صورة من صورته في الحقيقة انه يكون عطف البيان اسم مختص. السابع اول ما يسمعه ينكشف عنده الابهام مباشرة. لانه كمان - [00:42:27](#) كما قلنا الشيخ عبد المتعب وغيره من البلاغيين انه ممكن يأتي باختصاص بحيث يرفع الاجمال عن ذهن السامع ليس من خلال عطف البيان يكون عطف البيان هو بذاته يقبل. اللي ايضا الاحتمالية. لكن لما يأتي عطف البيان مع متبوعه ويتركب السياق مع بعضه -

[00:42:45](#)

اه هنا يحدث الاختصاص المراد بالاختصاص انه السامع يفهم المراد والمقصود بالمتبوع. فهمتوا شو بدهم يحكوا؟ انه احنا ايش رأيت عقد البيان مش الاساسية مش انه نعرف المتبوع سواء سميتم تقليل اشتراك انه بنعرف المطبوع. هذي فائدته الاساسية. طب كيف بدي اعرف المطبوع؟ الا لما يكون عطف البيان اسم مختص - [00:43:05](#)

لما اتي به مباشرة سامع بعرض اه اسمه راتب المتبوع اه لازم يكون اسم مختص هيك بحكوا. لكن هذا الكلام المفروض نظريا انه لازم يكون كلمة عطف البيان اسم مختص اول ما يسمعه السامع. خلص يزول عنه الاشكال عن المتبوع يعرف ايش المراد منه. انه هل فعلا دائما عطف البيان - [00:43:28](#)

اللغة العربية يكون اسم مختص واللي ممكن ما يكون هو بحد ذاته اسم مختص لكن تركيبه مع المتبوع يؤدي لاختصاص الصورة المركبة النهائية ويقولوا نعم ممكن برضه هذا الامر. انه مش بذاته عطف البيان كان هو اسم مختص. لكن لما جاء مع متبوعه حصل الاختصاص في - [00:43:48](#)

السابع وارتفع الاجمال بمجموع الصورة المركبة. هذا فقط تعليق للطالب النبي اللي حاب يحقق اكثر واكثر في قضية عطف البيان انه لما يقول اه نشحنة ثم بيانه فللايضاح باسم به يختص - [00:44:08](#)

اه يعني يعرف انه الاختصاص لا يشترط ان يكون في ذات عطف البيان بل يمكن ان يحصل الاختصاص من خلال جمع عطف البيان مع متبوعه فتكون النهائية هي التي تقتضي الاختصاص. وكما قلت لكم ايش مراد بالاختصاص ان السامع عرف المتبوع وزال عنه الابهام الواقع فيه - [00:44:24](#)

تمام بسم الله انتقل خلاص يعني هذا كلام مجمل وعام في عطف البيان. اه وفي فائدته عرفنا اذا انه عطف البيان الفرق بينه وبين النعت. انه الاغراض الاساسية هي نفسها موجودة بعطف البيان وعرفنا زيادة انه عطف البيان ممكن يجي يراد به المدح والذم. هذي الافكار الاساسية بدي اطرحها الان في هذا المقام. انتقل - [00:44:43](#)

اه الرابع اللي ذكره وهو البديل قال الناظر يبقى اثنين وثلاثين والابدال يزيد تقريراً لما يقال انه قال في البيت السابق ثم بانه في الايضاح باسم به يختص والابدال يزيد تقريراً لما يقال. يزيد تقريراً - [00:45:07](#)

لماذا يقال؟ الان البديل التابع الرابع اللي ذكره طبعا فكنت من النحى عادة بدكن عهد في النسق. في البيان لكن انه ربط بين البدر وعطف البيان لان بينهما اصلا ارتباط نحوي. تذكر القاعدة اللي درسناها في قطر الندى اه بين اه قاعدة - [00:45:30](#)

تتعلق بعطف البيان والبديل ايش هي؟ انه كل ما يصح اعراب وعطف بيان يصح اعراب وبدن الا اذا وجد محظور صناعي. هذا الاستثناء ذكرنا عليه امثلة في قطر النداة المحظورات. لكن القاعدة العامة عندنا انه اي - [00:45:50](#)

كلمة تعرب عطف بيان يجوز اعرابها بدل لكن انتبهوا الان لمن ساقول لكن سيختلف المقصد صحيح بيصير تعريفها بدل لكن المقصد من الكلام سيختلف نعم سيختلف ليه؟ الان ايش البدل يا مشايخ؟ ايش تعريف البدن - [00:46:10](#)

درسنا مش قلنا البدل هو التابع المقصود بالحكم دون متبوعه اه البدل بختلف عن كل التوابع. انه البدل يكون التابع هو المقصود في الجملة وليس المتبوع فلما اقول آآ جاء زيد - [00:46:33](#)

ابو حفص فرض قال ابو حفص بدي اعرافها الان بدل. بصير عليه بعض بصير. بس انا الان كمتكلم بدي اياها ابدا لما اقول جاء زيد ابو حفص الان زيد هذا المبدأ منه المتبوع - [00:47:00](#)

وابو حفص هي البدن ركون البدل هو المقصود بحكم الجملة. اني انا اسند المجيء الى ابي حفص. طب ليش ذكرت سيد قبله اذا قالوا توطأ وتمهيدا لهم توطئة وتمهيدا له. طبعا هذا من ناحية بلاغية لكن احنا من ناحية نحوية جاء زيد ابو حفص جاء فعل ماضي وزيت فاعل. وابو حفص هذا - [00:47:20](#)

بدل ممتاز. هذه ناحية نحوية فقط. لكن من الناحية البلاغية المعنوية البدل هو المقصود بالحكم حقيقة فالمجيء لما قلت جاء زيد ابو حفص وانا كمتكلم قلت لكم ابو حفصة انا بدي اياها بدل مش عطف بيان ساعيتها بكون اسمه راضي انا كمتكلم - [00:47:47](#)

مرادي اسناد المجيء ابتداء لابي حفص طب لماذا ذكرت سيد قبله؟ قالوا توطئة وتمهيدا حتى يتقرر حتى يتقرر المعنى في ذهن السامع اكثر واكثر حتى ايش قال؟ يتقرر المعنى في ذهن السامع اكثر واكثر. لذلك ايش قال ابن الشحنة هنا في مقصد الابدان؟ قال والابدال - [00:48:07](#)

يزيد تقريراً صح؟ لان لما انا اعطيك تمهيدة وتوطين الشغلة وبرجع اعيدها مرة ثانية شو بصير فيك انت؟ بتتقرر وبترسخ في ذهنك جاء ابو حفص عمر قبل شوي كنت اعرف عمر عطش بيعة صح؟ انا الان لا بدي اعرف ابدا. هسا هو جائز من انه هيك تعرفها وهيكل جائز ناحية نحوية. لكن المقصد - [00:48:37](#)

راح يختلف يا جماعة. المقصد بعض الطلاب بفكر انه خلص بدلها سهلة. لأ. بدأ معناها انه كلامك بده يختلف. مقصدك من كلام مختلف. العربي مش على كيفه يعني بقول لك خلص بيان بدل. انه العربي اصلا ما في عنده يعني هو العربي اللي في بالصحراء ولا هدول الجاهليين ابن القيس - [00:49:04](#)

هدول ما يعرفوا خطوا بيان وبدن ما عندهم شي هاي الامور كلها. وبتكلم بسرقة النحوية. فانا بدي لاحظ سياقه بيتكلم فيه. هل هنا لما اتى بهذه الكلمة ابو حفص عمر هل لما كان اتى بكلمة عمر هل قصده بها عطف البيان - [00:49:24](#)

وليننا قصدو بهالبدالية؟ طبعا لو قطعة بيان معناها اله قصد واذا قلت بدل معناها اله ايش؟ قص ثاني. صح؟ الان لانه هو ميت مش موجود احنا بنقول لكل محتمل انه بده عطف البيان هذا المقصد. ومحتمل انه بده القسط البدنية وهذا بصير هذا بصير. فلما يقول لك في علم النحو انه هذا جائز وهذا جائز - [00:49:42](#)

لانه الزلزمة مات. فانا مش عارف شو قصدك اذا بدك اه البدل هو المقصود بالحكم؟ طيب يعني اذا بدك يكون التابع هو المقصود بالحكم خلص بدا اذا بدك تتابع يكون لايضاح متبوعه بده يكون عطبان - [00:50:06](#)

تري مو مش موجود الان اذا كان موجود وسألناه انه ايش قصدك بتابع؟ قصدك يكون التابع هو المقصود بالحكم. وما قبله توطئة له قال والله غير قصدي. بنقول خلص بدل ما بصير تعرض عطف بيان - [00:50:22](#)

اذا قال لا انا قصدي ابو حفص عمر قصدي بكلمة عمر فقط كشف وايضاح مين هو ابو حفصة في احتمال؟ ما فيش مجال في بيان لكن لما يكون مش موجود وهذا القصد محتمل اله وهذا القصد محتمل اله حينئذ بقول لك انه كل ما يجوز اعراضه عقد بيان يجوز اعراضه بدل - [00:50:35](#)

من هاي الزاوية وليس من زاوية انه المعنى النهائي واحد. وانا هاي الفكرة بحب اركزها عند الطلبة لانهم بفكروا لما نقول انه هاي الكلمة يجوز يقرأها بعطف بيانها ان المعنى واحد لا المعنى مش وارد. لانه البدل فكرته وهذا راجعوا فيها جيذا. البدل هو اصلا تعريفه ايش قال ابن مالك - [00:50:54](#)

التابع المقصود بالحكم بلا وسطة هو المسمى بدلا فالبديل هو التابع المقصود بالحكم فكانه الانظار هيكاً. تخيل الامر لما قلت جاء ابو حفص كانت الانظار والكاميرا والاضواء متسلطة على ابي حفص. لما قلت - [00:51:14](#)

بعديها عمر كأن الانظار والاضواء خلص عدت على عمر وصارت متوجهة الى عفوا تعدبت على ابي حفص واصبحت موجهة الى عمر. تغيرت نقطة تسليط الضوء فاصبح الحكم على البدن. طب اذا خلص ما في فائدة من المبدل منه لا في فائدة. التوطئة والتمهيد حتى يزداد المعنى تقريراً في نأديه - [00:51:36](#)

انه اللي جاء ابو حفص اللي هو عمر اه طبعا انواع البديل اللي انتم بتعرفوها يا مشايخ صح؟ ايش انواع البديل؟ في عنا بدل كل من كل هذا النوع الاول - [00:51:58](#)

جاء ابو حفص عمر ابدل شيئاً من شيء. هو نفسه يعني طيب عندنا بدل بعض من كل اكل اكلت الرغبة ثلثه او بعضه خلينا ثلثه خلينا نطبق على هذا المثال. اكلت الرغبة ثلثه. الان المقصود بالاكل من هاي الجملة ايش هو؟ سورة البقرة - [00:52:16](#)

ثلاث صحت المقصود هو الثلث. طيب طبعا على فكرة من هنا الثلاث يعني احنا لما نقول انه كل عطف بيان يجوز عربه بدل هذا اذا كان كل من كلها ممكن لا يكون بعض من كله اشتمال ما فيش عطف بيان خلص كله بدن فهمتوا - [00:52:39](#)

لما يكون بدل بعض من كل او بدل اجتماع ما فش الان عندنا عطف بيان يجوز اعراب البديل هنا عطف بيان لأ في بدل البعض وبدل الاشتمال كلياته بدل وانما تلك القاعدة لما يكون كل من كل يحتمل يكون عطف بيان ويحتمل يكون بدال. طيب بناء على المقصد مش يحتمل على اطلاقها. طيب - [00:52:57](#)

فلما اقول اكلت الرغبة ثلثه اكلت الرغبة ثلثه. طب من اول كان قلت لك ثلاث الرغبة وخلصنا. الشيخ واحد ممكن يقول اكلت ثلاث الرغبة. ليش اكلت الرغبة ثلثه؟ لا هنا - [00:53:18](#)

المتكلم بده اه يوصل لك قضية. انه اولاً يعطيك اهتمام بالمأكل انه اكلت اكلت الرغبة تمام؟ ثم بعد ذلك يعطيك الجزء اللي وقع عليه الحكم يعني على التحقيق اللي هو الثلاث - [00:53:32](#)

فلما اقول لك اكلت الرغبة ثلثه ليست مثل اكلت الثلاث الرغبة فانا في الاول اسندت يعني قلت اكلت الرغبة فانت طبعا عرفت انه ايش المأكل وركزت لك عالمأكل يعني انا احياناً بصور موضوع البديل - [00:53:51](#)

انه السامع هو عم بسمع الجملة كلمة كلمة صح؟ فنقاط الضوء بتنتقل. لما اقول اكلت الرغبة لسا ما قمتش ثلاث ابوه اكلت الرغبة انا سلطت الذهن السامع على ايش طبيعة المأكل؟ - [00:54:08](#)

ولو سكنت اه السامع راح يفهم ان الرغبة كله يتاكل لكن لما قلت اكلت الرغبة ثلثه هنا السامع او ايش فهم؟ عرف اني انا بدى اركز اول اشي على المأكل انه الرغبة - [00:54:24](#)

بعدين عرف اني انا الحكم الاكل بحد ذاته ما بسلط على الجميع. تسلط على الثلاث. فهذا كلياته زيادة تقاليمي معاني. لانه لو كنت اكلت ثلاث الرغبة؟ انت برضه ممكن تقول الشيخ طب المعنى نفسه - [00:54:38](#)

لكن ليه شف اكلت ثلاث الرغبة لما تكون الكلمة اللي تلفظت بها القوة كلمة ثلاث اكلت ثلاث السامع ممكن يكون اهتمامه نرجع للثلاث مباشرة ويكون المضاف اليه حصل تبعاً يعني ما يركزش فيه كثير كثير. يركز اكلته الثلاث. وهذا طبعا بتعلق بنفسية - [00:54:54](#)

السامع والمتلقي والعرب كانت تدرك ذلك انه كيف تخاطب السامعين؟ انه لما اقول له اكلت ثلاث الرغبة راح يركز على قضية الثلاث والرغبة راح يروح يعني على المضاف اليه. لكن لما انا اقول له اكلت الرغبة اهو اللي خليته يركز. الرغبة بعدين قلت له ثلاث -

[00:55:14](#)

خلص هو في النهاية انه الاكل وقع على الثلاث فقط. لكن اول اشي اعطيته ابداء اهتمام بطبيعة المأكل انه رغبة. بعدين نقلته للمقصود النهائي اللي هو انه الاكل وقع على الثلاث فقط منه. فلاحظوا هذه المعاني وفكروا فيها. طب نأتي لبذل اشتمال. طبعا الفرق بين - [00:55:34](#)

بدل البعض وبدل الاشتمال ما هو؟ انه بدل البعض من الكل يكون البديل جزء مادي. حقيقي من المبدل منه واما ببديل الاشتمال يكون

البديل جزء معنوي. ها جزء معنوي وليس جزء مادي حقيقي من - [00:55:54](#)

المبدل منه. اعطيكم مثال على بدل الاشتمال. لما نقول اكلت اه نفعني زيد علمه الله اكبر. نفعني زيد علمه اذا انت ايش بتستفيد؟ الان في الحقيقة الحقيقة الحكم اللي هو الانتفاع وقع عزيت كله ولا عالمتر يعني اللي عبر عن علم اللي - [00:56:14](#)

اكيد لا ايده ولا راسه ولا رجله. هذا هو المحصل النهائي من الجملة. طب ليش قلت اذا نفعني زيد علمه؟ ولبش ما قلت ابتداء اني انا ابتداء بدي اصلي الاستاز هيك بدي فكرة هاي تسليط الاضواء. اني بدي اسلط الضوء اول على مين؟ على زيد - [00:56:39](#) وهذا طبعا تسليط ضوء وفي نفس الوقت اه مدح اله. يعني تركزوا كيف المعاني بتتداخل الان. انه انا اهتميت بشخصه اللي نفعني زيت اللي نفعني زيت طبعا هيك انا مدحته واثبتت عليه وفي نفس الوقت اكدت عنصره ووجود عنصره كشخص بقينا انمو -

[00:57:00](#)

تمام؟ قيمه بينت الوجهة اللي نفعني منها زيت. لكن لو قلت لك نفعني علم زيد راح يكون ديني السامع موجه على قضية العلم اللي انتفعت به زيد راح يروح يعني على الطريق يعني انه بنزل حصته. لكن انا كمتكلم لما يكون مقصد التركيز عشوائية واخشى انها تروح

- [00:57:21](#)

في ثانيا النص بقدمها فقل نفعني زيد وهذا ترى اجمال المقاصد التقديم ان شاء الله تقديم المسند اليه انه من من المقصد العام للتقديم الاهتمام بالمسند وهذي الفكرة ممكن اريدها هناك انه انا بما انه مقصود النهائي هيك الفكرة تيجي عند الطالب بما انه

المقصود النهائي هو البديل. اذا ايش فائدة المبدل منه؟ اقدم - [00:57:43](#)

مبدل منه اهتماما به. كيف اكلت الرغبة ثلثه؟ انا اهتميت بموضوع الرغبة فقدمته. ونفعني زيد لعلمه انا اهتميت بالموضوع زاد في ايش تقدمتم صح؟ اهتميت بموضوع زياد فكان التقديم مهم. هنا. حتى ما يروح في ثانيا النص والسامع ما ينتبه له. لذلك -

[00:58:06](#)

عبارة اه كثير من البلاغيين او حتى عواد ابن الشحنة ان الابدال فائدته زيادة التقرير برضه بتضلها عبارة قاصرة انه نوسع مدلولها للطالب اكثر واكثر. انه يصح بدل بعطيني زيادة تقرير. خاصة في بدل الكل من الكل. جاء ابو حفصة - [00:58:28](#)

عمر تقرير مين اللي جاب؟ تأكيده اكثر واكثر وتوطئة له. لكن لما نبدأ ندخل في بدل البعض من الكل وبديل الاشتمال بدك تعطي معاني انه مش مجرد زيادة تقرير لأ. في برضه اهتمام بالمبدل منه. فلذلك ذكرته وان كان الحكم في النهاية يتعلق بالبدن - [00:58:48](#)

فاظن بعض المعاني البلاغية يجب ان تعاد صياغتها بشكل اوضح واسلس. وهذا اللي بعجبك في اه عبد القادر الجرجاني انه

عبدالقاهر الالفاظ لا تحكمه لما يصور لك الفكرة البلاغية يجعلك تحيا معها - [00:59:09](#)

تنتفض امامك تراها كأنها قائمة واسلوب عجيب عبدالقاهر في رسم الصورة البلاغية للنص نهاية انه الحذف ايش فائدته؟ بتشعر

راقبوه قاعد بقرأ يعني بوصل لك فكرة تعيش فائدة حياة في المسند اليه. بتعيش جمالية المصنعة - [00:59:28](#)

لكن عند البلاغيين المتأخرين لهاي المشكلة اللي صاروا خلص كل مباراة غطاها زي ما يقولوا وما بهتموا بالتفصيل على طريقة يعني العلوم الاخرى انه تعريف وخلص وكلمة ما بتلاقي المعنى بنتفض عندك. خلص بقول لك زيادة تقرير شو زيادة التقرير طبعا بدي افهمها

شو زيادة التقرير - [00:59:44](#)

طب بس زيادة تقليد الطيب مش ممكن برضه يكون اهتمام بالمبدل منه. في بدل البعض من الكل وبديل الاشتمال لذلك قدمته ابتداء. بعدين اتيت بدل المقصود. طب في قضية الاهتمام المقدم منه اللي هو المتبوع خاصة في بدن البعض من الكل وبديل الاشتمال. لذلك

قدم ما عندهوش مقصود بالحكم المقصود اللي بعده. وزيادة التقرير انما - [01:00:03](#)

بشكل واضح بشكل كبير في بدل الكل من الكل. فاظن انه محتاجين احنا انه نعيد التعبير عن المعاني البلاغية على الطريقة

الجرجانية كما طيب نشوف الاية القرآنية اللي اتى بها الشيخ في البدن - [01:00:23](#)

اه طيب اه في هاي سورة الفاتحة اهدينا الصراط المستقيم. صراط الذين انعمت عليهم الان هنا اين البدن يا شيخ اهدنا الصراط

المستقيم صراط الذين انعمت عليهم. يعني الصراط الثانية - [01:00:42](#)

هي بدلة عن الصراط الاولى. تمام طب ايش فايدتها اذا هي المقصودة بالحكم نعام اه صح بدل كل من كل هذا صح؟ انظر الاية كيف
رسمت المشهد اهدنا الصراط المستقيم - [01:01:01](#)

طلبت هداية الصراط المستقيم ابتداء. فبقعة الضوء الان متسلطة على كلمة الصراط المستقيم طبعاً اجى كلمة الصلاة المستقيم فيها
اجمال فجاء البدل ليأتي بشيء من التفصيل فقال صراط ابني صراط مستقيم. صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا
الضالين - [01:01:20](#)

طيب اذا شو فائدة البدل هون انه الهداية اولاً سلطانها على الصراط المستقيم جملة على اجمالها ثم سلطانها على الصراط المستقيم
انتقلت الكاميرا اصبحت على الصراط على صراط الذين انعمت عليهم بالتفصيل - [01:01:42](#)

وهدفين زيادة تقرير لاني انا لما اعطيك اسلط الهداية على المعنى المجمل ثم اعيد تسليطه على المعنى المفصل اذا انا كم مرة سلطته
سلطته مرتين. لذلك احنا في علم النحو على الهامش قلنا البدن يختلف عن باقي التوابع انه على نية تكرار العامل. فانت ابتداء قلت -

[01:02:01](#)

اهدنا الصراط المستقيم. الهداية سلطتها على الصراط المستقيم. بعدين حتى تزيد تقرير في نقلة زيادة تقرير بدن. وفعلنا البدن فيه
زيادة تقرير. حتى التقرير الموضوع في دين السامع قلت سلطت الهداية مرة اخرى على صراط الذين اه صراط الذين انعمت عليهم
غير المغضوب عليهم. طبعاً هو الان زيادة تقرير - [01:02:21](#)

ولكنه ايضا فيه توضيح وكشف ما بنقدر نلغي هذا الجانب. انه ربنا عز وجل يعني هل البدل هون زي جاء ابو حفص عمر صح لما اقول
جاء ابو حفص عمر زيادة تقرير - [01:02:46](#)

لكن وفقط لكن هنا في الاية في زيادة تقرير مع كشف ايضاح لطبيعة الصراط المستقيم. لذلك اظن الشيخ في الحاشية رقم واحد
ايش قال عندكم؟ اشوف انظروا اثقالوا. ليست هذه هي النكتة الوحيدة الابداع. اه انه غرض احسن قد اقول لها فائدة البدن في هاي
الاية اه - [01:03:02](#)

زيادة التقرير. هسة زيادة التقرير ما خسر. لكنه ليس الوحيد بل هذا البدن اتي بتفاصيل لطبيعة الصراط المستقيم وايضا فيه كشف
وايضاح وبيان. لذلك قلت لكم انه اه الاقتصار على كلام المتأخرين فيما يريدونه لمقاصد البدن وعطف البيان - [01:03:22](#)

اه راح يشكل عندك مشكلة. وبعد في تذوق النص. لأبدك انت نفسك احيانا تحلل انه هنا البدل ايش مانحني؟ صح في زيادة تقرير
لانه الهداية اولاً وقعت على الصراط المستقيم جملة ثم تسلطت على الصراط بتفصيله. لكنه هي مش مجرد تقرير افادتني. بل اعطتني
- [01:03:42](#)

منحتني تعريف وتوضيح لطبيعة الصراط المستقيم. فالبدل اذا اعطاني تقرير واعطاني توضيح وتفصيل ما تخاف اه كل البيض اللي
بعده توطين توضيح وتفصيل احيانا. مش لانه ما ذكر معناه غلط. يعني هذا بالنهاية استنتاجه. لابن الشحنة طريقة بعض - [01:04:02](#)

لكن احنا برضه عنا قدرة على التذوق البلاغي وضحت الفكرة طيب كم ذهب من الوقت خمسة فنهاية الكلام عن البدل الان اذا قال
والبدال يزيد تقريراً لما يقال. وانا وضحت لكم انه كلمة يزيد تقريراً - [01:04:22](#)

لا تؤدي يعني او لا تغطي باب البدن لا تغض باب البدن. ومن خلال كلامي وشرحي على بدل البعض من الكل وبدل الاجتماع. اعطيتمكم
جوانب اخرى ممكن تنتبهوا لها في فائدة - [01:04:42](#)

المثل خاصة في بدن البعض من الكل وبدن الاشتمال. انه المبدل منه يأتي للاهتمام به وتسليط الضوء عليه. قبل ما انه نروح على
النهائي. هاي قضية الاهتمام انتهوا اذا ممكن اسألهم عنها. انه البدل خاصة بدل البعض هو بدل الاشتمال. يكون مقصد منه ابداء

الاهتمام المبدع - [01:04:57](#)

قبل ان تنتقل الكاميرا الى المقصود النهائي. اكلت الرغبة ثلثه. نفعتني زيت علمه. فقضية الاهتمام اه قضية كما قلت لكم هاي مثل هنا
زيادة اه تفصيل وايضاح فضلاً عن التقرير. هذه ايضا من مقاصد البدل وان لم يكن من الشحنة نصارية. اذهب الى الباب - [01:05:17](#)

لبيت الثالث والثلاثين حين قال عن عطف النسق الان قال والعطف العطف اطلقها ويقصر عطف النسق حتى نفرغه. العطف على

انواعه زي ما بتعرفوا عطف بيان وعطف. ايش الفرق بين عطف البيان وعطف النسق؟ انه في عطف النسق هناك حرف يتوسط بين التابع والمتبوع - [01:05:37](#)

هناك حرف يتوسط بين التابع والمتبوع حروف العطف. الواو الفاء ثم حتى او لا لكن بل تمام والبعض يزيد بعض الحروب مثل ما زاد الاجرم اه اما لكن هذا ليس بصحيح - [01:05:58](#)

فهذه حروف العطف المشهورة. عطف النسب اذا فكرته وجود حرف يفصل بين التابع والمتبوع اما عطف البيانات عطف البيان هو في الحقيقة هو نعت. لا يعني بهذا المعنى العام هو شكل من اشكال النعت لكنه جامد لا يقبل - [01:06:18](#)

تأويل بمشتق واما النعل فهو اما مشتق او جامد يقبل التأويل صح؟ فعكس البيان هو اقرب لباب النعتية قطر لباب ان نعتيه. اما عطف النسق لا فكرته تماما بتختلف عن غيره من التوابع. هو عبارة عن تابع توسط بينه وبين متبوعه - [01:06:36](#)

احد حروف العطف المشهورة طيب الان متى تأتي العرب بعطف النساء؟ مش هيك احنا بنبحث عنها الحال الذي يدعو للبدل الحال الذي يدعو العبد في البيان الحال الذي يدعو للتوكيد - [01:06:57](#)

بدأت العرب بعطف النساء ايش قال؟ ابن الشحنة رحمة الله عليه. قال والعطف تفصيل مع اقتراب او رد سامع الى الصواب ذكر مقصده رحمة الله عليه. المقصد الاول الذي ذكره التفصيل مع الاقتراب. المراد بالاقتراب طبعاً هنا الاختصار - [01:07:10](#)

يعني تفصيل مع اختصار لانه انت ممكن تفصل لكن مع اطناب وتطول وانت بتفصل ما بتقدرش تلمم الكلام. وهناك من يتقن

بالتفصيل لكن مع ايش؟ مع اختصار ذكي. استطاع ان يأتي بتفصيل للسامع ولكن مع اختصار وعدم اطالة - [01:07:32](#)

النسق من الأدوات المساعدة للمتكلم حتى يأتي ويمنح السامع السامع تفصيلاً مع اختصار لذلك المقصد الاول اللي ذكره العطف ايش التفصيل مع الاغتصاب هو سماه تفصيل مع اقتراب. الاقتراب هو الاختصار. المقصد الثاني قال اورد سامع الى - [01:07:52](#)

طبعاً ردوا سامعنا للصوابي هذا في اخذ عطف معين الهلال ولكن بنى واحنا درسنا في القطر كيف ترد السهم الى الصواب لكن دعوة في وقتها دعونا نتكلم عن الجزء الاول او المقصد الاول من اللي كان بعطف النسق - [01:08:15](#)

وهو التفصيل مع الاختصار يقول الشيخ محمد النصيب هذا هو العنصر الخامس من مطالب احوال توابع المسند اليه وهو عطف

النسب. والاصل فيه ان يؤتى بحروف العطف المختلفة للدلالة على المعاني التي تقتضيها سائر تلك الحروف - [01:08:33](#)

اذا كان المقام يقتضيها وقد ذكر الناظم اثنين من تلك المعاني الان ربما الكلام هنا قد يعني بإمكانه الشيخ يأتي بعبارة اوضح مما ذكره. لكن بشكل عام ماذا يريد؟ الان احبائي احنا درسنا في قطر الندى - [01:08:55](#)

حروف العطف صحيح؟ وعرفنا ان كل حرف من حروف العطف له مقصد فالواو متى يؤتى بها؟ الواو قلنا لمطلق الجمع لادل ان هناك شيء اشترك مع شيء اخر ولكن الله - [01:09:12](#)

اعلم هل كان احدهم قبل الاخر ولا جاء معا او وقع الامر معه. فعندما اقول جاء زيد وعمرو وهنا الواو فائدتها الاصلية وهذا يسموه الغرض النحوي لها. فائدته الاصلية دلالة على وجود اجتماع بين اثنين في تصرف - [01:09:29](#)

اجتماع يعني اشتراك بين اثنين في تصرف. لكن ايش طبيعة هذا الاشتراك؟ هل وقع على ترتيب ان لما اقول جاء زيد وعمرو. هو

يعني زيد اجى اول بعدين اجى عمرو. ولا عمرو اجا وبعدين اجى زيد ولا الاثنين جاء معا. الواو ما بتمنحني - [01:09:49](#)

اي معرفة عن هذه القضية ما بتمنحني. فقط ايش فائدتها؟ استفد منها وجود اشتراك بين اكثر من عنصر في القيام بالحدث طيب نيجي على الفاء ايش كنا ندرس فائدة الفاء في علم النحو؟ قل لها الفاء ترتيب مع تعقيب - [01:10:08](#)

تدل على لما اقول جاء زيد فعمرو تدل على ترتيب انه اللي جاء اول شي زيد بعدين جاء عمرو مع تعقيم انه الفترة اللي فاتت اللي بينهم فترة قصيرة فجاء عمرو عقب زيد ما في فاصل بينهم كبير. طيب لما اتى للمقصد الثالث اه على الحرف الثالث اللي هو ثم اه ثم

- [01:10:27](#)

ثم تفيد الترتيب مثل الفاء لكنها مع تراخي جاء زيد ثم عمرو. اه معناها عمرو جاء بعد زيد وليس على عقبه مباشر بل بمدة زمنية.

طبعاً هو كل اه تعقيب او تراخي بحسبه كما يقولون بحسب المقام - [01:10:47](#)

طبيب احينا على او وجدنا اولها معاني كثيرة خير ابح قسم بيئة واضراب بي. ايضا نومي كما ذكر ابن مالك الالفية. فاو تفيد التخيير
تفيد الاباحة تفيد الشك. تفيد احيانا الاضراب - [01:11:06](#)

تفيد التقسيم الكلمة اسم او فعل او حرف. هذا مش شك هذا تقسيم. بينما اقول جاء زيد او عمرو يعني انا مشارك في الموضوع وانا
او اياكم. طبعا وانا او اياكم لعل هدى هذا ما بسموه شك. بسموه التشكيك. طبعا هنا مبادرة بكل هاي التفاصيل - [01:11:24](#)
في كتب المطولة في البلاغة. الفرق بين الشك والتشكيك. الشك انه انا كمتكلم اشك التشكيك اني انا اظاهر اظاهر اني اشك صح؟
لان النبي صلى الله عليه وسلم وانا واياكم لعنه هدنه في ضلال مبين وبخاطر كفار قريش وشاك يعني مينا على هدى لكن هذا نوع من
التشكيك يعني - [01:11:45](#)

مقاصده. انه واحد منا على غلط. طبعا انا عارف ان انا صح بس يقوم بعملية تشكيك لمقصد اخر. انه خلص يعني وفي النهاية راح راح
نفصل راح يتم المفاصلة بين الاسلام وبين الكفر. وفي واحد منا - [01:12:06](#)
الغلط وكل واحد يبقى على منهجه. هيك تصوير القضية. فالمهم اذا هناك مقاصد اذا لاول. اه مثلا امن لها مقاصدها حتى مقاصدها
حتى تفيد تدرج مع غاية. اكلت السمكة حتى - [01:12:20](#)

رأس يموت الناس عفوا خيلنا على هذا المثل يموت الناس حتى الانبياء ويصلح يعني اكلت وسمكة حتى رأسها. جميل؟ فاكلت
السمكة حتى رأسها ويموت الناس حتى الانبياء هنا تفيد قالوا - [01:12:37](#)
تدرج مع غاية وهذا اظن يعني التبسيط يعني تفصيل التدرج مع الغاية وصوره انه تدرج من اعلى لاسفل او من اسفل لاعلى. سبق ان
ذكرت في القطر يعني يصعب عليه ان يعيدوا هنا. لكن فيها ايضا - [01:12:58](#)
دلالة على شيء من الترتيب في التدرج والتدرج انت بترتب فكرك دين السامع لما الدرجة موتوا الناس حتى الانبياء. انه انا بتدرج فيه.
فهو نوع ترديد فكرة. انه يموت مش المراد انه اول اشي يموت الناس. بعدين يموت الانبياء - [01:13:11](#)

مش هذا الترتيب وانما هو ترتيب في الفكرة. انه يموت الناس يا حتى الانبياء يعني احسن الناس بيموتوا برضه فبقول لك يموت
الناس حتى الانبياء هنا تدرج في ايصال الفكرة للسامع تدرج اعمل لي ترتيب ذهني فقط مش ترتيب واقعي انه ممكن كل الانبياء
يموتوا - [01:13:27](#)

الناس فاكيد فش انه المراد انه اول اشي يموت الناس ثم يموت الانبياء. لأ ليست مثل ثم وانما هو ترتيب ذهني للمعلومة. فلذلك
البعض يقول هي للتدرج والغاية والغاية اما غاية في الرفعة زي الانبياء انهم غاية الناس اعلى الناس ارتفاعا - [01:13:48](#)
مممكن تكون غاية في الخسة. جاء الناس حتى السوق تمام؟ اه هنا غاية في خسة وهذه المعاني كلياتها تذكر في كتب النحو في كتب
معاني الحروف في بغض اللبي. وجلدانه المرادي. هذه كتب ينبغي على طالب العلم ان يكون له قراءة بها حتى - [01:14:07](#)
معاني الحروف. طيب اذا هذي بسموها المعاني الاساسية لحروف العطف. وبل ولكن ولا ستأتي معنا ان شاء الله هذا يسمى المعاني
الاساسية. الان هذه المعاني الاساسية الواو المطلق الجمع الفاء للترتيب والتعقيب ثم للترتيب والتراخي. حتى للتدرج والغاية او للشك
والتخييل الى اخره. هذه المعاني الاساسية اه - [01:14:26](#)

توظف في الجملة العربية توظف في الجملة العربية لتحقيق مقاصد فنأتي نحن بهذه الاحرف العاطفة التي تحمل هذه المعاني
الاساسية لها لتحقيق مقاصد بلاغية لتحقيق ايش مقاصد بلاغية. ركزوا كيف انتقم هذه الفكرة. اقول هذه حروف العطف كل حرف له
معنى. او عدة معاني. ما في مشكلة - [01:14:49](#)

ووظف الحرف الذي يحمل المعنى لتحقيق مقصد اريده في الجملة فانا لما استخدم الواو المطلق الجمع انا بكون عندي مقصد في
الجملة. هسا مطلق الجمع. مطلق الجمع هذا اللي بدي اركز عليه. هذا المعنى النحوي اله - [01:15:17](#)
المعنى الوضعي مش هو المقصد البلاغي اساسا. المقصد البلاغي يأتي من توظيف الواو التي تفيد مطلق الجمع تمام؟ الفاء لما نقول
الفاء تفيد ترتيب وتعقيب صح بقول لك يا شيخ اه طب ماشي اذا خلصت تفيد الترتيب والتعقيب والحال يدعو الى هذا. اذا الحال
يدعو الى ترتيب وتعقيب. اذا اتى بالفاء. بقول لك ماشي ما عندي - [01:15:37](#)

مشكلة لكن اساسا انه الفأل الترتيب والتعقيب هذا معناه النحوي. واحنا هنا بدنا نبحت عن المعاني البلاغية اللي بنستفيدها من وقل ذلك في ثمة واخرة. يتضح الامر اكثر واكثر من خلال الكلام عن المقاصد والدواعي اللي ذكرها النار. طبعاً كتب البلاغة ما - [01:16:01](#) يقول لك والله فائدة حروف العطف يلا متى تستخدم الواو؟ لما يكون الحال يريد مطلق الجمع. بدل ما تستخدم الفاء عندما يكون الحال يدعو للترتيب والتعقيب. لا لا لا اثبت بالبلاغة. ليه ؟ لانه هاي المعاني هي المعاني الوضعية لها - [01:16:23](#) هاي المعاني الاساسية. فما بقول لك الحالة التي تستخدم فيه الواو لمطلق الجمع. هي الواو لما تستخدم عاطفة هيك فائدتها. الانقطاع المفاجئ. المهم اه كيما قلت لكم في كتب النحو - [01:16:38](#) او في كتب البلاغة لا يأتي عالم البلاغة يقول لك والله الواو متى تأتي بها؟ اذا كان الحال مطلق الجمع لا هذا بس هو المعنى الوضعي لها. الفاء والله متى تأتي - [01:16:55](#)

اذا كان الحال يدعو للترتيب والتعقيب. هذه بنسميها معاني وضعية اساسية لها. لكن يبجي بقول لك في علم البلاغة انه الواو وثم وحتى تستخدم للتفصيل مع الاغتراب. يعني التفصيل مع الاختصار. الشيخ قال لك التفصيل مع اقتراب يعني تستخدم - [01:17:05](#) اختصار. هذا المعنى العام. لكن في فرق بينهم اه في فرق. انظروا ايش قال الشيخ محمد. قال التفصيل مع الاختصار هذا هو المعنى الاول فقول الناظر باقتراب اي اغتصاب والتفصيل - [01:17:25](#)

اذا قلنا انه احرف العطف طبعاً هم الان باختصار اريحكم ما تكلموش عن كل حروف العطف. هون بتكلموا عن اربعة احرف. بتكلموا عن الواو اكتبوا عندكم. بتكلموا عن الواو والفاء وثم وحتى. عن هذه الاربعة - [01:17:39](#) وممكن تدخل او ممكن يعني في بعض معاني او على بعض معانيها ممكن ندخلها انها تفيد تفصيل مع اختصار. لكن اساساً نتكلم عن الاحرف العاطفة الواو والفاء وثم وحتى الان قال لك هاي بتفيد تفصيل مع - [01:17:56](#)

اختصار لكن افادتها التفصيل له جهتان او على نوعين لان الواو تفيد تفصيل في المسند الى نفسه واما الفاء وثم وحتى هي تفيد تفصيل في المسند ويقع التفصيل في المسند اليه تبعاً تحصيل حاصل - [01:18:15](#)

اعيد الكلام قبل السبورة المقصد الاول قال التفصيل مع الاختصار تمام وكل هذا الواو والفاء ثم حتى ممكن تدخل او لكن بتهميش اولاً التفصيل فسروا لك الشيخ محمد النصيب. طبعاً بناء على الشيخ محمد نصير تابع في ذلك الايضاح القزمين والمتقسمين في الايضاح. هو اللي ذكر هذا - [01:18:47](#)

جسمك انه التفصيل قد يكون للمسند اليه فقط وهذا لما استخدم الواو وقد يكون التفصيل للمسند ويحصل في المسند اليه تبعاً. وهذا فيه الفاء وثم وحتى طبعاً هنا انا في خطأ كتابي عند الشيخ لما اتكلم عن تفصيل المسند انه قال الواو وثم وحتى هذا خطأ كتابي فقط - [01:19:27](#)

رأيت الصوت الرابع والخامس انا بتكلم عن الفاء عقل لما ذكرهم الثلاثة مع بعض. نعم. ايش اقرأ النص واما تفسير المسند فيكون في الواو. اه اشطبوا على بالواو. اما تفصيل المسند فيكون بالواو خطأ. هو يريد الفاء فيكون بالفاء وثم وحتى. هذا خطأ - [01:20:03](#)

وفي الطباعة يعني سهو تمام. اذا هاد الاعراض الثلاثة يستخدم التفصيل في المسند. طب كيف ايش الفرق بينهم؟ طيب. انظروا كيف وعليكم احبتي ان تستمروا في هذا حتى تعرفوا لغتكم - [01:20:25](#)

صدقوني احبتي بعد ما تدخلوا البلاغة وتبدأوا تشعروا معها سيكتشفون انه احنا غايبين نحنا مش فاهمين لغة احنا بنحكي لغة عربية لكننا لا ندري مقاصد العرب في كلامهم لما اقول جاء زيد وعمرو - [01:20:39](#)

في تفصيل مع اختصار مش هادا المقصد الاساسي اللي بجمع الكل طيب في تفصيل تفصيل في مين؟ في المسند اليه يعني في الافراد التي قامت بهذا الحدث. انا عملت تفصيل. انه هذا الحدث المجيد مين قام به - [01:20:57](#)

زد وعامر وساعد وباقي الى اخر القصة. تمام؟ اذا في تفصيل بس التفصيل مع اختصار انتم بتحكونا. ايش وجه الاختصار؟ انه بدل ما اقول جاء زيد عمرو جاء سعد جاء بكر بدل ما اكرر جاء مئة مرة مع كل واحد قصة - [01:21:12](#)

فخلص حرف واحد عطفتهم كلهم. على بعض. جاء زيد وعمرو وسعد وبكر وخالد. صح؟ فاذا في اختصار في ما تفصل تفصيل في

ايش تفصيل في المسند اليه فقط مين الافراد التي قامت بالمجيب - [01:21:35](#)

طيب هذا مثال نعرف كيف هنا الواو اعطتني تفصيل في المسند اليه فقط. من هم الافراد الذين قاموا بالمجيب طب ننظر الان في

الفاء وثم وحتى انه الفاء ثم او حتى - [01:21:55](#)

هي تفيد تفصيل في المسند ويحصل تبعا التفصيل في المسند اليه. كيف ذلك يا شيخ لما اقول لكم هاي الكاميرا تيجي هون جاية

واصلة هون كما اقول جاء زيد فعمر - [01:22:12](#)

جاء زيد فعمر. هسة الفاء ايش معناها النحوي؟ ترتيب. ترتيب وتعقيم. ممتاز فاذا هنا لما انت تسمع انت جاء زيد فعمر هو الترتيب والتعقيب لايش بالضبط فهمتي؟ احسنت يعني في حدث انا لما قلت جاء زيد فعمر انت بتفهمها انه جاء فيها تفصيل المسند انه في

وقوع مجيب - [01:22:34](#)

اولي ثم مجيب ثاني وقع والمجيب ال على عقب بعضهما ما في بينهم فاصل اذا التفصيل فعليا هون هل كان اساسا اساسا في الافراد

زيد وعو؟ ولا كان تفصيل في طبيعة الحدث اللي هو المجيد - [01:23:02](#)

بطبيعة الحدث انه المجيب فيها وقع مجيب من زيد وعمر على ترتيبها فصلت انا في طبيعة الحدث انه كان في ترتيب في هذا مع

تعاقب. طيب جاء زيد ثم عمرو - [01:23:23](#)

اه عم بفصل انا في بفصل في المجيب نفسه انه في مجيب وقع على ترتيب وفي بينهم زي مدة زمنية. فهذا تفصيلا طبعا اكيد تفصيل

المسند رح يحصل مع ضمنا تفصيل في المسند اليه. لكن اساسا وقع التفصيل وين - [01:23:39](#)

بالمسند. طب يا شيخ هون جاء زيد وعمر. ليش ما قلتش في تفصيل في المسند لانه الواو لمطلق الجمع فهي ما اعطتني اي معلومة

عن المجيب. صح؟ هي مسألة المطلق الجمع هل اعطتك اي معلومة عن المجيب؟ والله انه على ترتيب وفي تراخي ولا في تعقيب

المجيبين؟ لا. فبالتالي الواو في الحقيقة ما - [01:23:59](#)

اعطتني اي معلومة اي تفصيل عن المسلم. وانما فقد منحتني معلومة عن من الافراد التي وقع منها المجيب اللي هم فلان وفلان وفلان

وفلان. فممنحتني تفصيلا في المسند الي واما الفاء ثم وحتى يموت الناس حتى الانبياء - [01:24:26](#)

هذي كلياتها بتعطيك تفاصيل في المسند نفسه. ويحصل تبعا وضمنا تفصيل في المسند اليه. فانت اكيد لما قلت جاء زيد فعمر انه

في اه في اه مسند اليه. في تفصيل انه زيد وعمر. بس - [01:24:47](#)

اساسا اساسا الفاء لم تأتي لتفصيل المسند اليه ليه؟ لانه لو كنت انا كمتكلم بدي فقط ها فقط افصل المسند اليه ما باجي بالفاء باجي

بالواو لكن انا متى باجي بالفاء ثم وحتى لما بدي اعطي السامع تفصيل في المسند انه ايش طبيعة المجيب والله مجيب على ترتيب

واذا - [01:25:04](#)

اعلى ترتيب هل في تراخي ولا في تعقيب؟ وبعدين ضمن اللي بعطيه تفصيل في المسند اليه وهذا لانه الفاء بتساعدني على تفصيل

في المسند. وثم بتساعدني وحتى بتساعدني فإذا اه لاحظوا - [01:25:29](#)

طب يا شيخ حتى اعطيني مثال على حتى اكلت السمكة حتى رأسها. ممتاز وين التفصيل؟ انه انا بقدر بديت اكل السمكة بفصل

عملية الاكل. انه بلشت اكل هالسمكة وعم باكل. وتقدمت وتخطيت وحتى وصلت لعملية الاكل - [01:25:48](#)

عم بفصل لك عملية الاكل. حتى انتهت عملية الاكل الى الرأس. وما خليتوش وشلته. فانت عم بتفصل لي برضه انه ايش عملت في

الاكل؟ اشي عم بتفصل اشي في مسند في المسند اللي هو الفعل ويحصل تبعا وجود تعدد في المسند اليه - [01:26:06](#)

وضحت الفكرة؟ لكن الواو لا. الواو لانها فقط لمطلق الجمع. تجمع افراد مع بعضهم. بتصفطهم جنب بعض. وما بتمنحك اي معلومة عن

طبيعة المسند ما بتعرف هظول عترتيب مش عترتيب مائية ما بتعرف - [01:26:24](#)

فقال الرواة فقط تمنحنا تفصيل مع اختصار في المسند اليه. واما الفاء وثم وحتى تمنحنا تفصيل مع اختصار في ايش في المسند

ويحصل طبعا في المسند اليه وصح كلامهم بالتالي ان حروف العطف خاصة بحروف الاربعة هذي تمنحنا تفصيل مع اختصار وهذا من

المقاصد المهمة عند العرب. لانه بدل ما اقول - [01:26:41](#)

جاء زيد لاحظوا قلت لا. جاء زيد اه وبعده بساعة عمرو تطويل. يعني حتى لو ما قلتش كلمة جاء مرة اخرى بس حتى لو قلت لك جاء زيد. وبدي ابين لك انه عمرو اجا بعده بساعة - [01:27:08](#)

قبل الجواب ساعة بمدة زمنية طويلة. جاء زيد وعمرو بعده بفترة طويلة بعده بفترة طويلة. شايف كل هذي؟ بقدر اختصرها بكلمة ثم. جاء زيد ثم عمرو طب جاء زيد وعمرو بعده على عقبه - [01:27:25](#)

هذي كلها اختصرها عند العرب فاء جاء زيد وعمرو تمام؟ يموت الناس مثلا ويصل الموت للانبياء يموت الناس مثلا ممكن اقول هي تقديرية ذهنية. يعني يموت الناس والانبياء الذين هم في اعلى المراتب يموتون ايضا - [01:27:45](#)

طبعا جملة تفصيلية طويلة انه بينت لي انه الانبياء قصدك انهم في اعلى المراتب ايضا بموتوا. انا ممكن ادلل على التدرج والغاية على الاثنين معا بحرف واحد حتى يموت الناس حتى الانبياء. كلمة حتى اعطتك انه الانبياء هم غاية في الرفعة. وفي نفس الوقت اعطتك التدرج في - [01:28:10](#)

المعنى وليس طبعا التدرج في الواقع. فهذه الان اهم فوائد النعت التفصيل مع الاقتراب. اي الاختصار وعرفنا على نوعين ممكن يكون تفصيل في المسند اليه فقط وهذا نأخذه من الواو. وممكن يكون تفصيل - [01:28:30](#)

في المسند ويحصل تبعا التفصيل في المسند اليه من خلال الفاء وثم وحتى والشيخ ذكر كلام هون بامكانكم انكم تقرأوه. انا حاولت اوضحه بالصورة التي ارتضيها. المعنى الثاني من معاني اه العرف اه رد السامع الى الصواب. وهذا المعنى انما نستفيده من - [01:28:49](#)

من احرف العطف الثلاثة. لا ولكن وبل حينما تستخدم بمعنى لكن لانه بل كما درسنا في علم الله لها استخدام بمعنى لكن نفيا او نهيا. فبل اذا كانت مسبقة بنفي او نهى - [01:29:16](#)

مثل فيكون معناها معنى لكن رح يجي معنا واما حينما تكون بل مسبقة باثبات مش مسبقة بنفي او نهى. بتكون معناها للاضراب والاضراب معناها السكوت عما قبل بل السكوت عن ما قبل بل ونقل الحكم الى ما بعد بل. يعني لما اقول جاء زيد - [01:29:36](#)

هنا بل تفيد الاضراب فقط. لانها مسبقة بسياق اثباتي ما في نفي. ولا نهى في مطلع الجملة. فجاء زيد بل عمرو ايش استفدت منها ان زي اللي قبل بالمسكوت عنه خلص انا كنت حكيت زيت سكنت يا عمي ما بعرفش جاء ولا لأ. ونقلت حكم المجيء الى ما بعد بل. اللي هو - [01:29:59](#)

فانا اثبت انه عمرو هو اللي جا. لكن لما تكون بل مسبقة بنفي او نهى لم يأت زيد بل عمرو اه بختلف الامر انا هنا نفيت المجيء عن زيد اللي هو قبل بل واثبته لمين؟ لعمرو اللي بعد بل. وهذا المعنى اللي بتفيده لكن برضه - [01:30:23](#)

ها قبل متى تكون بمعنى لكن اذا كانت بل مسبقة بنفي او نهى. واما لكن فلكن شرطها حتى تكون حرف عطف ان تكون مسبقة اصلا بنفي او نهى. اما بل لا ممكن تكون مسبقة باثبات وحينئذ تفيد الاضراب. وهذا معنى لم يتطرق اليه الناظم هنا. ويمكن تكون - [01:30:45](#)

اه بمعنى لكن وهذا اذا كانت مسبقة مثل لكن بنفي او نهى. الان رد السامع الى الصواب. ايش يعني رد السامع الى الصواب؟ يعني هاي فقط فوائد نحوية. القىها تباعا للطالب - [01:31:05](#)

بده يعني يحاول يتذكر. اما الطالب بده يتأسس عاد صعبة. نأسسك الان في علم البلاغة. في معاني حروف العطف رد السامع الى الصواب. السامع سمع شيء او يعتقد شيء خطأ - [01:31:17](#)

انا كمتكلم عرفت انه هذا السامع يعتقد شيء خطأ. فاريد ان ارد الى الصواب تمام فاستخدم من طرق الرد الى الصواب استخدام حروف العطف ولكن وبل التي بمعنى ذاكر طيب - [01:31:31](#)

الان اه الاخطاء اللي ممكن تكون في اعتقاد السامع هيكل بقسموها الان هون. الى يقسمونها الى خطئين ممكن السامع خطأه في انه يعتقد اشتراك شيء مع اخر في القيام بحدث - [01:31:50](#)

اما انه السامع يعتقد هذا الكلام ما ذكره. وانما يذكرونه في باب القصر. لكن هنا يهمني شوي ان اذكر هذا التفصيل. وهذا المرمى انا

ايضا في القطر هو تقسيم اه الرد الى الصواب الى قصر افراد او قصر قلب. انه باختصار السامع الاماني احبتي - [01:32:08](#)
ممکن يكون مفكر اشى خطأ مفكر انه زيد وعمر زارونا اليوم بفكر انه مين؟ ان زيد وعوت كلاهما زارني وفي الحقيقة اللي صار لي فقط زاده عمر ما اجاش معه - [01:32:27](#)

فاذا السامع عنده اعتقاد خاطئ. اعتقاد ايش؟ وجود اشتراك بين زيد وعمرو في زيارته ممكن يكون خطأ بصورة ثانية. ايش هي؟ ممكن يكون مفكر اصلا انه مش زيد اللي زارني. عمر - [01:32:40](#)

وفي الحقيقة الموضوع بالعكس انه اللي زن زاد وليس عمر وهذه صورة اخرى من صور الخطأ عند السامع تمام؟ اذا الصورة الاولى اللي كان فيها السامع يعتقد ان اثنين اشتركا في الحدث - [01:32:57](#)

وانا كمتكلم اريد ان ارده عن هذا الخطأ وابين له ان الذي قام بالحدث شخص واحد منفرد وليس اثنين هذا بسموه قصر افراط يكون السامع يعتقد وجود اشتراك فيرده المتكلم الى الصواب ويبين له ان الحدث لم يقع على صورة الاشتراك بل - [01:33:15](#)

سورة الانفراد النوع الثاني اسمه قصر قلب. ان السامع يعتقد ان فلان هو الذي قام بالحدث فابين له خطأه في هذا الاعتقاد وان الذي قام بالحدث فلان وليس فلان الذي اعتقدته. وهذا بسموه قصر قلب. اني قلبت له المعلومة - [01:33:37](#)

ووضح الفرق بين قصر الافراد وقصر القلب في قصر الافراد هو يعتقد اشتراك. يعني هو مآمن انه زيت جاني. بس هو مفكر انه في واحد اجا معه. فانا قلت له لا لا - [01:33:58](#)

جماعة بينما في الحالة الثانية الموضوع انتم كله بالشلوك. انه هو مفكر انه عمر مو من اللي صار وانا قلت له لا عمر ليس اللي زار. الذي زار هو زيد. وهذا قصر قلب - [01:34:09](#)

الان لا العاطفة تستخدم في قصر الافراد وفي قصر القلب استخدمها لرد السامع الى الصواب في قصر الافراد وفي قصر القلب طبعا لا احبتي طبعا نحوية وسريعة انا بحاول الملم مقدار ما استطيع اعطيكم علم من نحو لا عكس لكن في العطف. لكن وبل يشترط -

[01:34:21](#)

تكون مسبقة البل الذي معنا لكن يشترط انها تكون مسبقة بايش؟ بنفي او نهي. لا بعكسها لازم تكون مسبقة باثبات طيب وهذا كله درسناه سابقا. فعندما استخدم لا اقول جاء زيد - [01:34:49](#)

لا عمر واكسلان معي. جاء زيد لا عمرو اكتبوا عنكم هذه الجملة. جاء زيد لا عمرو. الان هذه الجملة يحتمل عند احتمالين فيها. انه السامع ظن انه اللي جاء زاده عمر - [01:35:05](#)

واردنا بينا انه اللي جاه واحد فيهم فقلت له جاء زيد لا عمرو. وحينئذ يسمى هذا القصر افراط. وممكن نفسها نفسها يكون لا انه السامع مش مفكر انه الاثنين يشتركو. لا مفكر انه عمرو هو اللي جاب. فاقبل له المعلومة. قل جاء زيد لا عمرو. وفي هاي الحالة نفس

الجملة تسمى قصر ايش - [01:35:23](#)

قلب فاذا لاحظ نفس الجملة يمكن تكون قصد افراد يمكن تكون قصر القلب. طب ايش اللي راح يحكمني؟ اعتقاد السمع. ايش السامع نفكر هو راح يخليني اوصف الجملة انها قصة الافراج او قصر قلب. اذا انا ما بعرف ايش معتقدي السامع ما راح اقدر احكم على هذه

الجملة. انها قصر افراط - [01:35:43](#)

القلب تمام؟ اذا لا تستخدم لرد السامع الى الصواب سواء كان قصر افراد او قصر القلب وعرفنا الفرق بين الامرين. واما لكن ولا تكون مسبقة يعني يجب عفو. يجب ان تكون مسبقة - [01:36:03](#)

او نهي وبل التي بمعنى لكن وحينئذ ايضا يجب ان تكون مسبقة بنفس فلا تستخدم الا في قصر القلب لا تستخدم في قصر الافراد. فاذا قلت لم يأت زيد لكن عمرو او بل عمرو هنا يكون السامع يعتقد انه زي - [01:36:20](#)

زيد هو الذي جاء اللي قبلها وانا رايح كيف الامور؟ هنا يعتقد السامع انه اللي قبل لكن او بل هو الذي جاء تمام؟ فقال له نفيت له هذا الموضوع مشان تعرف ليش مسبقة بنفي او نهي؟ ان هي بدھا تنفي اللي قبلها انه مش ذاك وواقع. لكن - [01:36:39](#)

انه هكذا او بنى هكذا تمام؟ فعندما اقول لم يأت زيد لكن عمرو اه هنا السامع ما فش الا احتمال واحد. يكون السامع يعتقد انه اللي

جاء زيد فانا بالفين واقول له لا لا زيد لم يأتي - 01:36:59

اللي جاء عمرو ونفس الاشى لو كانت دبل لم يأت زيد بل عمرو طبعاً وهذا في عطف المفردات واما في عطف الجمل خاصة في بل لها معاني اخرى. وهذا قصر قلب فقط. فاذا لكن وبل الذي بمعنى لكن تستخدم لقصر القلب - 01:37:15

واما لا تستخدم لقصر القلب وقصر الافراد. طبعاً هناك نوع ثالث من انواع القصر ما بدى ادخله الان بسموه قصر التعيين. وهذا لما يكون المستمع مش لازم بقضية في تردد في شك. مين اللي جاب الزبط؟ في شك. وهذا ايضاً تستخدم له. لكن انا ما بدى ادخلها قصر التأهيل بدنا نفكر - 01:37:33

فقط في قصر الافراط وقصر القلب. ونعرف انه رد السامع الى الصواب نكتب فوقه. انه رد السامع الى الصواب اما ان يكون بقصر افراد او بقصر قلب ابتداء اكتبوا في قصر التعيين لانه راح يجي في مكانه ان شاء الله. لكنني ركزت له على قسم الافراد وقصر القلب. اه انظر ايش قال الشيخ محمد - 01:37:53

السامع الى الصواب ان يعتقد اعتقاداً خاطئاً وتريد تنبيهه على الصواب ورده اليه. وذلك في العطف بلا ولكن. صح؟ اضيفوا لكن او بل التي بمعنى لكن لانه مش فقط لا ولكن ايضاً بل الذي بمعنى لكن وطبعاً انتم بدك تكونوا عارفين مسبقاً انه لا - 01:38:13

ان بعضها طفلاً ما يكون السياسة اثبات قبلها. واما لكن وبالتالي بمعنى لكن ويكون السياق قبل سياقنا في او نحن. نحن جاء زيد لا عمرو لمن اعتقد له الشيخ ان عمراً جاء دون زيد. هذا قصر ايش - 01:38:33

احسنت او انها جاءك جميعاً قص الافراط. وما جاء زيد لكن عامر لمن اعتقد فقط اعتقاد واحد معه. انه عمرو جاء دون زيد لانه لكن كما قلنا لا تستخدم الا في قصر القلب. ما بصير استخدمه في قصر افراد - 01:38:47

تمام طب خلونا نتكلم عن الفصل حتى انهي الكلام عن التوابع. هيك بنكون انهينا الكلام عن التوابع الخمسة نعت التوكيد. اه اه عطف بيان عطف نسق وبدن صح؟ نعيد توكيل اطفيان وقطف لاصق وبدن. طبعاً كما اه كما رأيتم العطف ما ذكر الها هاتين الفائدتين. التفصيل مع الاقتران او رد السامع الى الصواب - 01:39:05

طب اوي يا شيخ ليش ما ذكرناها؟ يعني لم يأتي الى معنى او في المطولات تجدون انه اورد شك او التشكيك او تخيير او اباحة مواطنها وهذا تجدونه في المطورات معاني امن ايضاً تجدونها في المطولات لكن هذه المنظومة مختصرة يقتصر فيها على المهم المهم. طيب بقي علينا - 01:39:30

عن الضمير الفصل مع ضمير الفصل ليس من انواع الدوام هيكرنا الكلام عن التوابع. ورح نتكلم عن ضمير الفصل نختم به محاضرة اليوم. ايش ضمير الفصل؟ ضمير الفصل احبتي اه ضمير يتوسط بين المبتدع والخبر - 01:39:50

او بينما هو في حكم المبتدع والخبر ضمير يتوسط بين المبتدأ والخبر او بينما هو في حكم المبتدأ والخبر. ايش يعني ما هو حكم المبتدأ والخبر يلا لحالكم بدك تعرفه - 01:40:12

يعني اسم كان وخبر كان. اسم لنا وخبر لنا. اللي هي لما يدخل النواسخ. لما تدخل النواسخ طب ممكن كذلك في مثلاً حتى يشيخ الظن واخواتها ممكن لانه المبتدأ والخبر في ظلها واخواتها لما واخواتها على ايش بصيروا - 01:40:31

مفعول به اول مفعول به ثاني. وممكن نفصل بينهم ضمير فصل ممكن طب ضمير الان اذا ضمير الفصل هو الذي يفصل بين المبتدأ والخبر او ما هو في حكم المبتدأ والخبر والبعض يقول او ما اصله المبتدأ والخبر؟ ما في مشكلة. لحتى يدخل جميع النواسخ. ان واخوات كان واخوات ظنوا اخوات - 01:40:55

اه بفصل بينهم ففي ظنا واخواتنا انتبهوا رح يكونوا وين ضمير الفصل؟ بين المفعول به الاول والمفعول به الثاني. لانه هذا هو المتداول الخبر. ضمير الفصل بكون بينهم. تمام. ضمير - 01:41:18

تصل اه له ضوابط وشروط من ضوابطه انه ضمير الفصل احبتي لا يكون الا ضمير مرفوع يكون ضميراً مرفوعاً تمام ويكون مطابقاً ها يكون ضمير مرفوع ويكون مطابقاً لما قبله في الافراد او بالتثنية او بالجمع. يعني اذا كان المبتدأ وما هو في حكم المبتدأ مفرد بكون ضمير الفصل - 01:41:31

طن مفرد اذا كان مثنى ضمير الفصل مثنى. اذا كان جمع ضمير الفصل جمع. اذا هذه القضية الاولى انه ضمير الفصل اه يكون ضمير رفع يعني ما يبجي ضمير نصب زي ايايايا لأ يبجي ضمير - [01:42:03](#)

منفصل. طبعاً اكتبوا هنا. ضمير الفصل ضمير رفع منفصل. مش ضمائر متصلة. انه الضمائر اللي مشكلتها اقسام. ضمائر متصلة وضمائر منفصلة. وهناك اخر لها ضمان رفع ضمائر نصر ضمائر. فهنا احنا بنتكلم انه ضمير الفصل بعد ان عرفنا اين موقعه انه يأتي بين المبتدأ والخبر او ما هو في - [01:42:23](#)

متداول الخبر انه خاصيته الاولى انه ضمير رفع منفصل هذي كلمة منفصل زيدوها بعد كلمة ضمير رفع. انه مش ضمير متصل ضمير رفع منفصل ويكون مطابقاً لما؟ قبله افراداً او تثنية او جمعا - [01:42:43](#)

ثالثاً وهذه مهمة انه الاصل في ضمير الفصل ان يكون بين معرفتين لما يكون المبتدأ معرفة والخبر معرفة. او المبتدأ اه او اسم كان معرفة وخبر كان معرفة. او اسم النان او ان واخواتنا معرفة والخبر معرفة - [01:43:01](#)

او المفعول به الاول لظن واخواته معرفة والمفهوم به الثاني معرفة. فبكون عادة من ايش هل عادة وان كان بعض التفاصيل فيها خلاف. طيب ضمير الفصل يسمى عند الكوفيين انا ذكرت له المسابقة يسمى ضمير عماد - [01:43:20](#)

وايش فائدته الاصلية عند النحاة؟ لأ فائدته الاصلية لضمير الفصل قالوا ان يؤكد ان ما بعده خبر لما قبله وليس نعتاً له. لذلك سمي ضمير فصل يبين ان ما بعده - [01:43:36](#)

خبر لما قبله وليس نعتاً هنا يعني انقل لكم كلام الشيخ عبدالمتعال الصعيدي سريعاً في تعليق هذا الايضاح يقول يشترط في ضمير الفصل ان يكون ما بعده خبراً معرفة لاحظوا خبراً معرفة او كالمعرفة. هذه سيبيوني منها او كالمعرفة مش وقت التفصيل فيها - [01:43:59](#)

ويشترط فيما قبل ضمير الفصل ان يكون مبتدأ ولو باعتبار الاصل ولو باعتبار الاصل يعني ممكن يكون اسم كامل ممكن يكون اسم النان. ممكن يكونوا في قلبه اول ما في مشكلة. مبتدأ وان يكون معرفة ايضاً - [01:44:19](#)

اذا هو الاصل رقم الشيخ عبد الله تعالى انه ايش؟ انه ضمير الفصل يقع بين معرفتين. الخبر معرفة او في حكم المعرفة كما ذكر لكم. وبعدين نعرف ان شاء الله - [01:44:36](#)

المستقبل ايش يعني في حكم المعرفة؟ ويكون المبتدأ او ما هو في حكم المبتدأ معرفة. جميل. قال ويشترط فيه اي في ضمير الفصل ان يكون بصيغة المرفوعة طب اذا ضمير مرفوع منفصل كما قلت لكم. وان يطابق ما قبله في ايش - [01:44:46](#)

بالافراد او التثنية او الجمع ممتاز. مثاله نؤخذ مثال على ضمير الفصل اه اولئك على هدى من ربهم في سورة البقرة واولئك هم المفلحون تمام. واولئك هم المفلحون في اول مقطع في البقرة - [01:45:06](#)

في سورة البقرة. الان واولئك هم المفلحون. ايش اعراب الجملة هاي؟ اولئك مبتدأ والمفلحون خبر وهم هاي في المنتصف ايش هي؟ قال لي ضمير فصيل. ايش فائدة الضمير الفصل الاساسية؟ اه التأكيد انه ما بعدها - [01:45:31](#)

ليس نعتاً لما قبلها وانما هو خبر لانه ممكن اقول لك واولئك المفلحون. فتتوهم توهم انه هذا نوع من واولئك المفلحون انه انت ما زلت بتنتظر شيء ولكن ايش ما لهم؟ انه هذا من توابع المبتدأ - [01:45:47](#)

وفي الحقيقة لا انت بدك تجعل المفلحون خبر لاولئك طب اعطيك مثال اخر اوضح ان الله هو الفتاح ان الله هو الفتاح. الان لو شو الضمير الفصيل ولو حطينا الفتاح جم لفظ الجلالة ايش بصير - [01:46:12](#)

لا ان الله الفتاح بفكر السامع انه الفتاح انا نعت فيه الله. وبتنظر الخبر منك. انت بتقول له لأ. لما اجيب له انا ضمير الفصل انا بقول له انا بدي - [01:46:37](#)

خبر للفظ الجلالة وليست نعت له. ان الله هو الفتاح. فانا بدي الفتاح تكون خبر للفظ الجلالة صح؟ لان لو قلت له ان الله الفتاح ممكن هو يتوهم انه الفتاح نعت - [01:46:52](#)

ومننظر لسا الخبر اه الله فتحش ماله صح؟ ان الله الفتاح. اه ايش معنى بقول لك؟ بقول له لا انا خبرتك. يقول له اذا كان بينت لي

انك اخبرت. حط لي ضمير الفصل. اه خلص ولا هي ضمير فصل - 01:47:08

ان الله هو الفتاح فاذا هذه الفكرة الاساسية عند ضمير الفصل ان يبين ان المعرفة التي بعده ليست نعتا للمعرفة التي قبله. وانما هي خبر وضحت فكرته؟ هذا بسموها الفكرة الاساسية له لذلك سمي ضمير فصل. قالوا يفصل بين النعت والخبر. ليه سمي ضمير فصل

هذا البصريين؟ يفصل بين النعل والخبر - 01:47:21

وفي كثير من آيات قرآنية ان الله لهو الغني الحميد تكفير قرآنية. ذلك بان الله هو الحق. وانما يدعون من دونه هو الباطل. وان الله هو

العلي الكبير. كثير نفصل. ليش؟ لو انت قلت لك ذلك بان الله الحق - 01:47:44

فكرني اني عم بلعته بس بتتسنى اشي صح؟ يعني الله الحق. اه ايش ماله؟ انا عم بخبرك انه الله هو الحق. طب احكي هو شاف كيف

هو منحت السامع ايضاح اكثر انه كلمة الحق خبر وليس نعت؟ فاذا هذه الفكرة الاساسية انه كلمة - 01:48:05

المنفصل المرفوع الذي يأتي بين المبتدأ المعرفي والخبر المعرفة هو يبين للسامع انه هذا ما بعده خبر لما قبله سمحت له وضعت

الفكرة تمام لكن احيانا في بعض السياقات يكون الامر واضح - 01:48:25

بكون من امر ايش؟ واضح انه ما بعد هو مجرد خبر وليس نعت. صعب يكون نعت فبكون ممكن تأتي بضمير الفصل لكن بقولوا ضمير

الفصل فائدته حينئذ التخصيص او التوقيت - 01:48:44

النوم ايش قارن بضمير الفصل؟ الناظر ذكر قضية واحدة بضمير الفصل كل وحدة ما زاد عليها. قال والفصل للتخصيص ها والفصل

لايش للتخصيص. قال ما زال الناظر في القسم الثاني من باب المسند اليه. وهو احوال المسند اليه في نظر ما يتعلق به. وهذا هو

المطلب الثاني وهو تعقيب - 01:49:03

المسند اليه بضمير الفصل. والغرض من تعقيب المسند اليه بضمير الفصل كما ذكر الناضل. ارادة التخصيص نحو قوله ان ربك هو اعلم

وبمن ظل عن سبيله وهو اعلم بالمهتدين. الان احبتي انا قلت لكم ايش الغرض الاساسي من ضمير الفصل؟ يلا بدنا نحفظ ايش

الغرض الاساسي منه - 01:49:25

لا الفصل مش التوكيد يعني سميتها تأكيد ان ما بعده لكن هو ما سمهوش توكيد بيسموه الفصل. انه ما قبله خبر وليس لما قبله. تمام.

لكن احيانا كما قلت لكم هناك مقاصد اخرى. وهذه المقاصد الاخرى حين انما تتجلى وتظهر - 01:49:45

لما يكون الامر واضح انه ما بعد الهواة خبر لما قبل هو. يعني ليست هو اللي منحتنا هذا الوضوح. فبكون الاتيان بضمير الفصل هو او

ما شابهه لازم يكون هو مطابق لما قبله يكون هو او هما او هم. والبعض يجوزه حتى اللي انت وما شابه ذلك وانت ما - 01:50:05

المهم انه ضمير فصل مرفوع اه احيانا بكون فريد الضمير الفصل هو اه مجرد التوكيد وهذا ما ذكره الناظم هون. واحيانا بكون اه

مراده اه التخصيص ايش يعني التخصيص يعني الحصر انه ما بعد الواو منحصر فيما قبل الواو - 01:50:26

كيف؟ لما ربنا يقول ان ربك هو اعلم بمن ضل عن سبيله الان ارفع هو من النص الاية خارج القرآن ارفع هو كيف بتصير الاية اه اذا

لاحظنا انه طبعا واحد ممكن يقول لي يا شيخ طب هنا بعد هو ما فشي الة تعريف. يعني بعد هو ان ربك هو اعلم. اللي بعد هو -

01:50:48

كلمة اعلم وهي نكرة وهي ايش؟ نكرة وانت قبل شوي بتقول لنا انه شرط ضمير الفصل انه يكون ما بعده معرفة. وانه ما قبله معرفة.

طب هاي كلمة اعلم مش معرفة ما في هذا للتعريف. بقول لك صحيح. وهذه هي النوع اللي هو فيه حكمي المعرض بابي. مش قبل

شوي لما قرأت لكم كلام - 01:51:16

الصعيدي قال شرط ان يكون الخبر معرفة او كالمعرفة هو مراد او كالمعرفة افعل التفضيل ليش افعل التفضيل اللي درس معنا؟

افعال التفضيل انها ما بتقبل قل وما شابه ذلك. يعني ممكن يدرك شيء من ذلك. وانا ما بدي اتعب راس الطالب المبتدئ بهذا الامر -

01:51:39

اعرف انه اعلم هنا في حكم المعرفة. بس بدك تكتب عليها. حتى انت بقى تختل عندك الامور. انه اعلى النكرة. كيف الشيخ بحكي

ضمير الفصل دايم بعد معرفة؟ لأ هي في حكم - 01:51:58

معرفة. تمام. تمام؟ المهم. فانه لو قلت لك ان ربك اعلم بمن ضل عن سبيله. هل انت اشتبه عليك انه والله كلمة اعلم خبر ولا نعم؟ لا واضحة صح؟ ان ربك اعلم اه اعلم خبر ان - [01:52:08](#)

ما فش اشتباه. فاذا فائدة ضمير الفصل ليس رفع الاشتباه. وانه يؤكد انه ما بعده والله خبر مش نعت لانه ما في اشتباه اصلا من دونه اه فهون اذا بدنا نبحث عن مقاصد اخرى لضمير الفصل. ايش الفائدة اذا من الاتيان به؟ اذا كان الامور واضحة. انه ما بعد الخبر من دون الاتيان به. اذا ايش - [01:52:22](#)

الفائدة منه؟ اه بقولوا ممكن فائدته بتخصيص وهذه فوائد اخرى اله. ايش يعني التخصيص؟ يعني الحصر انه مين اللي يعلم بمن ضل عن سبيله؟ الله فقط ان ربك هو وحده بتقول اعلم بمن ضل عن سبيله. عشان تعرف ايش فعلت هو هون. وانه ايش يعني انت لو - [01:52:42](#)

لو مش دارس بلاغة لو تضلك تقرأ في الاية مية سنة عمرك ما راح تعرف انه الاية فيها تخصيص. وفيها عصر وانه هو هي اللي اعطتنا معنى التخصيص. انه ربنا - [01:53:02](#)

وحده سبحانه يعلم لان هو الذي يعلم ما في قلوب الناس. ممكن تشوف رجل شيخ ويظهر لك الكلام المعسول وهو يريد الضلال عن سبيل الله وبتيجي الرجل ممكن يكون اخطأ في بعض التصرفات وفسد في بعض الامور. لكن جهلا منه. ومش قصده الفساد. فربنا بقول ان ربك هو اعلم بمن ضل. وهو اعلم - [01:53:12](#)

فهنا فيه تخصيص ان ربك هو اعلم بمن ضل عن سبيله. وهذه فائدة تفيدها الواو اه تفيد ضمير الفصل لما يكون ما بعده واضح انه خبر. ما في داعي انا نوضح اكثر من هيك. لكن اه المقام يقتضي التخصيص - [01:53:32](#)

بضمير الفصل للتخصيص. لكن الشيخ محمد النصيفي التنبيه وضع اه قاعدة. ايش قال؟ قد يشترط في افادة ضمير الفصل التخصيص الا يوجد مخصص اخر في الجملة طب اذا وجد مخصص اخر فان وجد كان ضمير الفصل حينئذ لمجرد التوكيد. قلت لكم غسل للتوكيد فقط. هنا طبعا ما ذكرها - [01:53:52](#)

ابن الشحنة ذكرها الشيخ. انه ضمير الفصل متى نستفيد منه تخصيصا؟ اذا كان هو المخصص الوحيد في الجملة. اما اذا استخدمنا التخصيص بادوات التخصيص الاخرى وراح يأتي معنا ان شاء الله ادوات التخصيص مثل اسلوب الحصر مثل انما التخصيص. انما محمد - [01:54:15](#)

هو النشيط الان محمد النشيط. ممكن تقول اصلا يا شيخنا هو انت لرفع الاحتمال. بقول لك ممكن بس انا بدي اعتبر انها واضحة انه لا واضح انه النشيد خبر لو قلت لك انما محمد هو النشيط - [01:54:35](#)

هو للتخصيص هنا. والحصر. ليه؟ لانه في اداب تخصيص اخرى. ايوه. انما. فخلص هنا اذا ما عادت هو تفيد التخصيص. طب اذا ايش فائدتها اذا قلنا انه ما بعده واضح انه خبر - [01:54:53](#)

لانه احيانا الوضوء والخفاء امر نسبي يمكن السياق القضائي بتوضح مشان هيك هيك طلعا امور نسبة. فلذلك مش كل السياق انت بتيجي فيه هو. صح ضمير الفصل مش كل اية قرآنية فيها هو. بين المنتدى والخبر. انما انت بتقدر بتقدر انه ممكن - [01:55:06](#) نلتبس على السابغ اه فبالتالي بضمير الفصل. ومش لازم اجي فيه. ومش لازم يعني ضمير الفصل حتى لو في التباس ليس شرط ان اتي به. لانه لما قلت لك انما محمد - [01:55:21](#)

النشيط في الحقيقة خلص مع اني سكته الاصل انك تعرف انه النشيط هون خبر. لكن انا بساعدك واقول لك انما محمد هو النشط. فاذا كان السياق واضح انه هي الخبر وهنا هو لا يمكن ان تكون تخصيص لوجود انما في بداية الجملة فيكون فائدة ضمير الفصل التوكيت - [01:55:31](#)

طب وين التوقيت بستخدمه؟ مش ذكرنا اه اه اضرب الخبر. انه احيانا يكون السامع جاهل واحيانا يكون متردد. واحيانا يكون فاحتاج انه بدي ازيد المؤكدات في الجملة بحسب درجة الانكار. ومن المؤكدات التي يمكن ان تستخدم وتوظف قوة - [01:55:53](#) فلاحظ لما ربنا عز وجل الم يقول المتر ان الله انزل من السماء ماء فتصبح الارض مخضرة. ان الله لهو الغني الحميد هذا التوقيت بالناس

واللام المزلحقة وهو اه لانه الخطاب خطاب مع كفار - [01:56:13](#)

خضار مع منكرين كفار. فربنا بده يأكد لهم جلاله وعظمته منه. اول شي رسم لهم هذا المشهد انه مين اللي بنزل من السماء ما فتش بالارض ومخضرة بعدين ختم الاية بهاد لانه بخاطب منكرين وكفار مشركين ان الله التوكيد الاول لا لام المزاحلة التوكيد الثاني هو

ضمير الفصل - [01:56:33](#)

الغني الحميد بس انا قلت ان الله الغني الحميد طالما فش مشكلة واضحة وبرضو من خلال السياق والقواعد انه ربنا بده يخبر عن

نفسه انه غني حميد تمام ففائدة هو هنا ايش - [01:56:52](#)

هل فقط مجرد التوكيد؟ انا في الحقيقة ممكن اقول لك لانه هو في هاي الاية تفيد الاختصاص والاختصاص لا يمنع ان يكون فيه

توكيل ايضا هذه فائدة. انه لما لذلك قال لك يشترط اطالة ضمير الفصل للتخصيص ايش قال؟ الا يوجد مخصص اخر - [01:57:07](#)

فان وجد كان ضمير الفصل ليش؟ لا احكي اللي قبلها الموضوع الفصل المجاور. كلمة مجرد انه بده يقول لك انا بهذه الفكرة بدي

اوصل لك انه ضمير الفصل لما يكون للتخصيص هو ايضا فيه توكيد - [01:57:24](#)

فاذا كان لا يصل لان يكون تخصيصا تجرد للتوكيد فقط فكلمة مجرد هنا يعني مجرد كلمة مهمة هون لانه بده يقول لك انه ضمير

الفصل حتى لما يأتي للتخصيص ترى هو يكون في معنى التوكيد. بل اقول لك - [01:57:37](#)

لما يأتي لرفع الابهام ويؤكد ان ما بعده خبر لما قبله وليس له هو عيد فيه توكيل. فقضية انه ضمير الفصل التوكيد هذه قضية ملاصقة

له ملاصقة له في كل احواله. لكن احيانا يكون المقصد الابرز رفع الاحتمال لانه يحتمل انه ما بعده يكون نعي فارفع هذا الاحتمال.

سيكون المقصد - [01:57:53](#)

التخصيص والتوكيد لا ينفك عن هذه الامور. لا ينفك. متضمن. لكن متى يتجرد التوكيد ويرأس؟ لما يكون او عفوا لما يكون ضمير

الفصل ليس لرفع اه الاحتمال انه ما بعده خبر ولا لأ. وليس للتخصيص يكون فائدته الاخيرة التي بقيت له - [01:58:13](#)

التوكيد انظر الاية اللي مثل بها للتوكيد ان الله هو الرزاق ذو القوة المتين. الان في الاية قبل قليل ان الله هذا ما كلمته ان الله انزل من

السماء ماء - [01:58:33](#)

مضطرة ان الله لهو الغني الحميد ان الله لهو الغني الحميد ولا انا عفوا كان هي الآية الغنية حميد اللطيف الخبير اعوذ بالله من

الشیطان الرجيم طب خلونا مع بداية الاية ربما هنا يعني لبست عليه اه ان الله خلونا على هاي اية وحدة ان الله له هو الغني الحميد.

بهذا المقطع - [01:58:45](#)

ان الله لهو الغني الحميد انه هنا ارادة حصر الغنى الكامل والحمد الكامل في الله سبحانه وتعالى. ارادة الحصر والتخصيص. ان ان الله

لهو الغني الغنى الكامل. وهو الحميد الحمد الكامل يستحق الحمد الكامل. فهنا في تخصيص ان الله لهو الغني. فالغنى يعني له وحده

الغني - [01:59:12](#)

الغنى الكامل للمراد. والحميل المستحق للعبد الكامل هو وحده سبحانه. فهو تفيد تخصيص ان الله له هو الغني الحميد. وتفيد ايضا

توكيدا لك انه ضمني والمقصد الاساسي ممكن نقول انه التخصيص. تخصيص الغنى الكامل والحمد الكامل في الرب سبحانه وتعالى.

كذلك الاية اللي مثل بها الشيء ان الله - [01:59:40](#)

هو الرزاق ذو القوة المتين. اه في الحقيقة الشيخ جعان المجرد التوكيد صح نعام هي مش مكتوبة عندهم ان الله هو الرزاق ذو القوة

المتين الان ان الله هو الرزاق - [02:00:01](#)

هل هناك اداة حصر اخرى يعني انا في الحقيقة يعني كاني اشتفيت ما يريد الشيخ ان يقوله لما يريد ان يمثل انه هاي الاية مجرد

التوكيد. وممكن كلامه ينطبق برضه عالاية اللي ذكرتها - [02:00:24](#)

قبل قليل ان الله له الغني الحميد. انه من اه اساليب اه التخصيص والقصر اصلا انه يكون المسند يكون الخبر اللي هو المسند معرف

بال لما اقول لك محمد النشيط - [02:00:42](#)

وهذا نعم البعض يعتبر اسلوب من اساليب التخصيص. ولما يقول الله الرزاق هذا تخصيص عند كثير من النحى والبلاغيين فبالتالي

بتكون ان الله هو الرزاق اه لمجرد التوكيد. لكن في الحقيقة - 02:00:58

لا اظن الامر يحتاج الى نظر اكثر انه هل يكتفي ان نقول ان الله هو الرزاق؟ انه مجرد تعريف المسند هو تخصيص وهل هذا امر

دائما؟ لانه في بعض السياقات - 02:01:17

ان يكون مجرد تعريف المسند هو اسلوب من اساليب التخصيص. فاذن في هذه الاية ان الله هو الرزاق يصح ان نقول هو اتت للتخصيص اما الذي يرزق الرزق هو الله سبحانه وتعالى. ان الذي يرزق الرزق هو الله سبحانه وتعالى وحده وليس لا يوجد هناك رازق

غير الله - 02:01:31

عز وجل لكن بناء على الفكرة اللي بطرحوها انه اذا كان المسند معرفا بال وهذا طبعا لما يكون خبر معرفا بال فهذا بحد ذاته

تخصيص. في الحقيقة لو اني بدي امشي مع هذا المنوال - 02:01:51

رح تكون او رح يكون ضمير الفصل انما يفيد التخصيص لما يكون ما بعده غير مقترن بال غير معرف. تمام؟ طب اللي بعد هو مش

لازم يكون معرف؟ اه طب شو بنعمل؟ كانه بدهم يقولوا - 02:02:05

مأهومة بتكون للتخصيص لما يكون ما بعدها ليس معرضا بال بل في حكم المعرض زي اعلى. اذا لاحظ الشيخ دقيق لما قال ان ان

ربك هو اعلم. اه هذه للتخصيص جعلها ليش؟ لانه اعلى ما فش فيها قل - 02:02:22

وبالتالي بما انه مش معرض بقلل الخبر. اذا ليس فيه اداة من اداة التخصيص. طب احنا قلنا هو في حكم البعض؟ اه هو في حكم

المعارض لكنه مش معرف. هو في حكم - 02:02:38

المعارض. لذلك في دقائق وتفصيل اه يعني ينظر فيها. فلو يعني صح كلام الشيخ بهذا العموم انه فعلا ان الله هو الرزاق انه تعريف

المسند بال بحد ذاته يعتبر تخصيص. فهنا هو لن تكون تخصيصا فيكون فائدتك التوكيد. وكذلك على هذا المنوال سينطبق هذا -

02:02:48

ايضا على الاية اللي ذكرت لكم قبل قليل ان الله لهو الغني الحميد بكون اه التخصيص استفيد من الموجود في الغني وبتكون هو لمجرد التوكيد. هذا اذا قلنا ان كما قلت لكم تعريف المسند سبب من اسباب تخصيصه. او من اساليب التخصيص. واذا لم نعتمد هذه -

02:03:08

القاعدة ولم نجعله دائما اسلوب من اسلوب التخصيص ممكن نقول انه هو افادت التخصيص. والله تعالى اعلم. يعني في بعض

المواطن تبقى مناظر بحث. صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - 02:03:28