

شرح مئة المعاني (32) - إبراهيم رفيق - المستوى الثاني

إبراهيم رفيق الطويل

فيا لغتي ايا صرحا عظيما تهاوت عند هيئته الصروح انت البحر للغواص عشق وانت تدر للقصير طموح. بسم الله الرحمن الرحيم.
الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين - [00:00:00](#)
وصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبيبنا وقررة اعيننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا
مباركا الى يوم الدين. حياكم الله احبتي الى مجلس جديد نعقده في شرح نظم مئة المعاني والبيان - [00:00:29](#)
في علم البلاغة للامام ابن الشحنة الحنفي رحمة الله تعالى عليه وقد وصل بنا المسير ايها الاحبة الى باب القصر في رحلتنا في علم
المعاني انتهينا من الحديث عن باب الاسناد الخبري - [00:00:50](#)
ثم تكلمنا عن باب المسند اليه ثم انتقلنا الى باب المسند ثم انتقلنا الى احوال متعلقات الفعل وما هو في حكم الفعل من المشتقات
ونحوها. والباب الخامس الذي نحن بصدد دراسته او قد شرعنا فيه في المحاضرة السابقة واليوم نكملة هو باب القصر. اذا نحن الان
في الباب الخامس - [00:01:09](#)
من ابواب علم المعاني آآ القصر احبتي ذكرت تعريفه في المحاضرة السابقة وقلت انه تخصيص شيء بشيء بواسطة طريق مخصوص
ما هو القصر ان المتكلم في كلامه يخص شيئا بشيء - [00:01:36](#)
بواسطة اسلوب خاص فهناك طرق للقصر استعملتها العرب لتدلها على هذه العملية على عملية تخصيص شيء بشيء. فاذا هو القصر
القصر تخصيص شيء بشيء بطريقة مخصوص وكنا في المحاضرة السابقة بدأنا الحديث عن انواع القصر - [00:02:00](#)
وعرفنا ان القصر احبتي ينقسم الى قصر تحقيقي وهو القصر الذي يكون مفهومه مطابق للواقع. وهناك قصر ادعائي قصر ليس
مطابقا للواقع وانما يدعيه المتكلم ادعاء لتحقيق غرض خاص من مدح او ذم او ما شابه ذلك - [00:02:28](#)
ثم قسمنا القصر التحقيقي الى نوعين فقلنا القصر التحقيقي هناك قسم منه يسمى قصر حقيقي وفي هذا القسم الاول من القصر
التحقيقي وهو القصر الحقيقي يكون قصر اه المقصور المقصور على المقصور عليه قصر كامل شامل لجميع الافراد - [00:02:52](#)
واما القسم الثاني من قصر التحقيقي فهو القصر الاضافي وهذا النوع الثاني يكون فيه قصر المقصود على المقصور عليه بالاضافة
بالنسبة الى زاوية معينة الى نظرة معينة وليس في جميع الافراد الموجودة في الخارج حقيقة - [00:03:24](#)
تمام ثم بعد ذلك انتقلنا الى القصر الادعائي. وقلنا كما قلت لكم قصر الادعاء لا ينقسم. هو لا ينقسم الى حقيقي واذعائي لا القصر
الادعائي هو قصر مخالف للواقع يدعيه المتكلم لتحقيق غرض من الاغراض. اذا كانت هذه الصورة التي رسمناها في المحاضرة -
[00:03:47](#)
السابقة ومنها انطلقنا في قول ابن الشحنة رحمة الله عليه القصر نوعان حقيقي مدى نوعان والثاني وفي كذا كذا ينقسم الى نوعين
طب ايش ايش هذه الانواع التي ينقسم لها القصر الحقيقي والاضافي؟ قال فقصر صفات على الموصوف وعكسه من نوعه المعروف -
[00:04:09](#)
اذا احبتي دعونا نتذكر سريعا ما ذكرناه في المحاضرة السابقة من تقسيمات للقصر فاقول مستعينا بالله اه لاني سابني على هذه
التقسيمات اليوم ساكمل كلامي بناء عليها. قسمنا القصر الى قصر تحقيقيها. المصطلحات - [00:04:33](#)
عليها قصر تحقيقي وقصر ادعائه القصر التحقيقي مطابق للواقع. القصر الادعائي غير مطابق للواقع يدعي المتكلم ولغرض من
الاجراض. ثم التحقيق الى نوعين الى حقيقي وهو الذي يكون فيك وقد القصر لجميع الافراد وليس بالاضافة الى جهة معينة. وقصر

اضافي يكون فيه القصر - 00:04:53

في زاوية معينة في جهة معينة وليس المراد القصري في جميع الافراد. ثم قسمنا القصر التحقيقي الحقيقي الى نوعين قلنا قصر

موصوف على صفة وفي يقابله قصر صفة على موصوف - 00:05:25

فلو قلنا مثلا آا انا ذكرت مثال على قصبة رصيف على النصوص في المحاضرة السابقة ايش قلت حضور قطب ما صديقي الا محمد

طبعا طرق القصر رح نتعلمها ان شاء الله. من ابرزها ما والا من ابرز طرق القصر ما والا لما تجتمعان - 00:05:48

مع بعضهما يفيدان القصر. وسنتحدث عن ذلك اليوم باذن الله عن طرق القصر. فاما صديقي الا محمد انا هنا قصرت الصداقة على شخص واحد طبعا حتى يكون هذا القصر تحقيقي حقيقي لابد يكون هكذا في الواقع. انه انا هل لي صديق ما عندي الا صديق واحد

فعلا واقعا - 00:06:17

فهناك صرت صفة الصداقة على شخص واحد. ها فهذا هو المقصود وهذا هو المقصود عليه وهذه دائما نتذكرها ان ان القصر اركانه

ايش مقصور ومقصور عليه مقصور ومقصور عليه. ففي ما والا المقصود بكون قبل الا - 00:06:40

والمقصور عليه بكون بعد الا. فلما اقول ما صديقي الا محمد انا قصرت الصداقة على محمد ما عندي صديق الا هو تمام؟ واما قصر

موصوف على صفة يعني لاحظوا انني اجتنب التمثيل عليه. هذا النوع قصر تحقيقي حقيقي قصر - 00:07:05

منصوب على صفة اجتنب التمثيل عليه لانهم يقولون يصعب ان تجد مثلا صحيحا عليه. لماذا؟ لانك تقصر موصوف زيد عمرو خالد.

تقصر هذا الموصوف؟ على صفة واحدة حقيقة يعني في انسان ما عنده - 00:07:28

واقعا الا صفة واحدة مستحيل هل انا كائن ان ادنى شيء بتلاقي ادنى صفة الي اني موجود اي صفة امني موجود هذا صفة. فما بالك

في الصفات الاخرى اني قائم واكل واجري واسير وقد اكتسب صفات اخرى - 00:07:48

ومع الحياء فيقولون قصر تحقيقي حقيقي موصوف على صفة تقصر موصوف على صفة واحدة حقيقة الواقعة ما في غيرها اله في

الوجود هذا شيء نادر. لذلك تجدوني احاول ان ابتعد عن هذا النوع في التمثيل. واما قصر صفة على موصوف لا - 00:08:10

فهذا يمكن ان نجد له مثلا ومثله لكم في قولي ما صديقي الا محمد تمام؟ والقصر الاضافي نفس التقسيم ينقسم الى قصر موصوف

على صفة وقصر صفة على موصوف فلما ربنا سبحانه وتعالى قال وما محمد الا رسول قد قالت من قبله الرسل. الان هذا قصر ايش -

00:08:30

قصر محمدا عليه الصلاة والسلام على الرسالة. اه اذا هذا القصر اه موصوف على صفة. ها. قصر محمدا على الرسالة. فانت اذا عرفت

وبين المقصود؟ وبين المقصور عليه؟ راح تستطيع تحدد ايش طبيعة القصر؟ هو قصر موصوف على صفة - 00:09:00

ولا تصل بالعكس قصر صفة على الوصوف هذه اركان مهمة في القصر ومهارات لازم تتقنها. من الان. فما محمد الا رسول ربنا سبحانه

وتعالى قصر محمدا على هذه الصفة على الرسالة. لكن هل هو قصر حقيقي حتى احطه مثلا اه هون - 00:09:20

قال ليش ما اذكر هذه الاية ما محمد الا رسول؟ هون يا شيخ انت هو انا حكيت قصر موصوف على صفة صعب تلاقي له مثال اي ربنا

اتي بمثال ما محمد - 00:09:40

الا رسول يقول لك لا هذا مش قصر حقيقي لانه بيبي الذنب اذا بدك تجعل الاية قصر حقيقي معناها انه سيدنا محمد صلى الله عليه

وسلم مائله اي صفة اخرى - 00:09:50

الرسالة في الحياة اي صفة اخرى الا الرسالة وهذا مش معقول له صفات كثيرة بابي هو وامي فاذا اذا ايش معنى القصر هون؟ اه

بنقول هذا قصر اضافي. هذا قصر اضافي بالنسبة الى جهة معينة - 00:10:04

انه هذا خطاب وجه للصحابة. وطبعا راح نتعرف اليوم اكثر واكثر على هاي الاية. هاي الاية راح نتعرف عليها اكثر وراح امثل وراح

تفهموا انه موضوعها اكبر مما تكلمت عنه في المحاضرة السابقة لكن بس دعوني الان في الفكرة الاساسية ايش يعني قصد اضافي؟

انه ما محمد الا رسول - 00:10:23

هذا كان خطاب للصحابة اللي كانوا مفكرين انه محمد صلى الله عليه وسلم ممكن يخلد طلبنا في غزوة احد بعد ما انتكسوا على

اعقابهم بعض الصحابة لما سمعوا ان محمد صلى الله عليه وسلم مات ايش قال لهم ربنا؟ اه انتم مفكرين انه محمد راح - [00:10:43](#)
وراح يضلّه الى الابد؟ لا. ما محمد الا رسول. قد قالت من قبل الرسل. مثله مثل غيابه من الرسل السابقة. فانقسم هنا بالاضافة بالنسبة
الى ما يتوهمه السامع المخاطب. انه هو كان مفكر انه محمد صلى الله عليه وسلم رسول اذا سيخلط - [00:11:00](#)

طبعاً هل هذا هم كانوا فاكريهه حقا ولا لأ؟ اليوم راح نناقش هالفكرة. بس انا بدي اكثر مشان القصر اضافي. فربنا سبحانه وتعالى
اشقلهم؟ لأ ما محمد الا رسول مجرد رسول لن يخلد فالقصر هنا بالنسبة الى ما توهموه من انه سيخلد فقصر بين هذين الامرين -

[00:11:21](#)

اضافة الى هذين الامرين مع محمد الله ورسوله. ومثال سهل زي ما قلنا لكم في المحاضرة السابقة. لو قلت اه لو قال مثلا الامير حضر
او جمع الامير لا بدي مثال اكثر - [00:11:41](#)

خلونا بداية هذه المحاضرة السابقة. نجح الطلاب الا زيدا نجح الطلاب الا سيدا. هسا هون هذا القصر اه نجح الطلاب الا زيدا. هذا
القصر ايش رايبكم فيه هل هذا قصر حقيقي ولا قصر اضافي؟ انا كنت في مدرسة وقلت نجح الطلاب الا زيدان - [00:12:03](#)
اه في الحقيقة هذا قصر اضافي لانه انا لما اقول نجح الطلاب الا زيدا. هل اقصد الطلاب في جميع العالم؟ ولا الطلاب بالنسبة الى او
محافظة او المكان اللي انا فيه. اه بالنسبة الى المكان الذي وانا ادرس فيه. فهو قصر واقعي تحقيقي لكنه اضافي اي بالنسبة الى -

[00:12:29](#)

مدرسة معينة المدرسة التي يدرس فيها او بالنسبة للصف الذي ادرس فيه وان كان هذا المثال الذي مثل به الشيخ محمد النصيب في
المحاضرة السابقة يعني قد يورد عليه بعض الاشكاليات لكن لا اريد ان اريدها الان في هذا السياق للمبتدئين. تمام. اذا اه هذا هو
القصر الاضافي بنوعيه قد يكون - [00:12:49](#)

موصوف على صفة وقد يكون قصر صفة على موصوف والقصر للدعاية ايضا قسمته نفس الاسلوب. قصر اه موصوف على صفة
ادعاء انت النهاية وفي النهاية قصر صفة على موصوف. فلما قلنا مثلا ما شجاع الا زيد - [00:13:11](#)

ايش رأيكم؟ ما شجاع الا زيد الان هل هذا مطابق للواقع؟ انه ما شجاع الا زيد. اذا بما انه مش مطابق للواقع. اذا ما بكون تحقيقي.

التحقيقي لازم يكون مطابق - [00:13:40](#)

الواقع فاذا هذا ادعائي. طب اذا ليش بتتكلم به المتكلم اذا هو مش مطابق للواقع؟ زيادة في المدح وقد يكون زيادة في الذم. احيانا
اذا كانت صفة ذم. ما قبيح الا - [00:13:54](#)

مثلا اذا كان يريد زيادة في الذم تمام؟ اذا هذي الانواع اللي تكلمنا عنها في المحاضرة السابقة وانا قعدت يعني تدخيل هذه الانواع
تحت بعضها على خلاف طريقة الشيخ محمد النصيب حتى - [00:14:05](#)

والطالب طلبتها. اه اليوم احبتي بدي ابني على هذا التقسيم وننتقل الى تقسيم ثالث للقصر بحسب طبيعة القصر بدي اسميه. تقسيم
القصر بحسب طبيعة القصر. هل هو قصر؟ افراد او قصر قلب - [00:14:20](#)

وهذي لسه سمعتها كثير مصطلحات مني سابقا. بس بدي اضيف اليها نوع ثالث ما يسمى قصر التعيين. طبعاً هذه الامور ما اتكلم
عنها من الشحمة رحمة الله عليه لكن هي اساسيات مهمة في باب القصر على الطالب انه يستوعبها حتى ولو لم يتكلم عنها ابن

الشحمة. اذا اه القصر بحسب - [00:14:41](#)

القصر او بحسب ما في ذهن المخاطب ربما واحد يقول لا انا هذا التقسيم الثلاثي تقسيم القصر الى قصر افراج وقصر قلب وقصر
تعيين هذا بحسب ما يعتقد المخاطب. الشخص اللي بدك تخاطبه. اقول برضه هاظا اذا بدك تيجي على هذا التقسيم بهذا الاعتبار

صحيح - [00:15:01](#)

تقسيم القصر باعتبار ايش ما يعتقد المخاطب ما يعتقد السامع ينقسم القصر باعتبار ما يعتقد السامع الى ثلاثة انواع قصر افراد
قصر قلب قصر تعيين. طيب ايش يعني هذا الكلام؟ نبدأ في النوع الاول قصر الافراط قصر الافراط - [00:15:21](#)

حين اذ لما استخدم قصر الافران يكون السامع يظن ان فردين اشتركا في شئ معين فانت تبين له فساد هذا الاعتقاد الذي يعتقد.

وان الذي فعل هذا الشيء هو فرد واحد - [00:15:45](#)

وفرد واحد اذا السامع باختصار يعتقد الاشتراك وانت تبين له فساد اعتقاده باشتراك وان الامر كان على الانفراد وهذا سواء كان قصر موصوف على صفة او قصر صفة على موصوف في جميع هاي الامور لذلك راح ادخلها الان في القسمة - [00:16:05](#)

فإذا قصر الافراج باختصار يكون السامع يعتقد وجود شراكة. وانا كمتكلم اريد ان ابين له فساد هذا الاعتقاد وان الامر وقع على الانفراد وليس على الاشتراك. فلذلك سمي قصر ايش؟ افراط - [00:16:30](#)

قصر افراد لان السامع يعتقد الشراكة وانت تريد ان تبين فساد ما بشراكة وانما هو شخص فرد صفة المهم في انفراد فلذلك سمي قصر الافراط النوع الثاني قصر القلب قصر القلب احبتي فكرته ان السامع - [00:16:49](#)

يعتقد شيئاً معيناً وفي الواقع الامر على عكس اعتقاده تماما اه لان هون ما عاد انه يعتقد اشتراك وانا بدي ابين له انفراد. لا لا الموضوع مختلف. قصر القلب السامع يعتقد ان الامر على صفة معينة او - [00:17:10](#)

ان هذه الصفة لفرد معين بحسب طبيعة هل هو قصر موصوف على صفة او صفة على موصوف المهم يعتقد شيئاً معيناً وانت تقصر لتبين له ان الامر على عكس اعتقاده فانت فعليا تقلب له الاعتقاد. تقلب اعتقاده الذي يعتقدده. لذلك سمي قصر - [00:17:29](#)

قلب لاني قلبت الاعتقاد الذي يعتقدده. تمام قصد التعيين ربما هذا جديد عليكم ما تكلمت عنه سابقاً. قصر التعيين يكون المخاطب في حال التردد في حالة ايش؟ تردد هو غير جازم - [00:17:51](#)

لكن تردد بين ايش وايش؟ اه في الحقيقة قصر التعيين اما ان يكون عنده تردد. انه هذا الامر هل فعله اثنين ولا واحد بس هو متردها لانه راح تشوفوا انه قصر التعيين بتداخل امثلته مع قصر الافراد ومع قصر القلب. انه قصر التعيين الان احنا قصر الافراط قلنا -

[00:18:13](#)

سورة قصر الافراد انه شخص يعتقد انه اثنين اشتركوا في الشيء فانا ويبجي لانه واحد. تمام؟ طب اذا هو ما يعتقد جزماً انه اثنين اشتركوا الشيء لا هو متردد هو ايش؟ متردد. هل هذا الشيء فعله اثنان ولا فعله واحد - [00:18:36](#)

لساته متردد فاتي انا اقصر له عبيد يعني اقطع له هذا التردد وابين لا انت متردد هذا شيء فعله واحد هذا يسمى قصر تعيين حينئذ ولا يسمى قصر افراط. ليش يا شيخ؟ لانه قصر الافراد حتى يسمى قصر الافراد لازم السامع - [00:18:56](#)

يكون جزماً مش متردد. جزماً يعتقد ان هذا الامر على الاشتراط جزماً. وانا ابين له خطأ هذا الجزم وان هذا الامر على انفراد. قصر التعيين هو لا يجزم بان هذا الامر وقع على صورة الاشتراك. هو - [00:19:17](#)

هل وقع على صورة الاشتراك ولا ما ولا وقع على صورة الانفراد هو ما زال في مرحلة التردد فاتي انا اقصر حتى اقطع هذا التردد فاذا انقصر التعيين يمكن لشخص متردد هل هناك اشتراك ولا انفراد؟ فابين له ان الامر انفراد. وكذلك يمكن ان يأتي قصر التعيين في قصر

- [00:19:37](#)

انه احنا قصر القلب قلنا ايش هو؟ ان السامع يعتقد ان الامر على صورة معينة فانا اقلب له الاعتقاد من خلال القصر صح يمكن يكون قصر التعيين هون برضه؟ اه ممكن انه السامع ايش بكون؟ هو - [00:19:59](#)

متردد هل الامر على هذه الصورة ولا على صورة اخرى فاتي انا اقطع له هذا التردد وابين له ان الامر لا. على هذه السورة مش على الصورة الاخرى الانتشاك فيها - [00:20:18](#)

فلاحظوا انه قصر التعيين مبني على فكرة التردد قصر التعيين مفهومه قائم على انه وضعية تردد. سواء كانت وضعية تردده في وقوع اشتراك او انفراد طبيعة تردده انه الامر على صورة او على صورة اخرى مخالفة لها. فاتي اقصر لاقطع التردد - [00:20:35](#)

صح وامك قصر الافراد وقصر القلب؟ اه مفاهيمه متباينة. واضح انه في بينها متباينة. طيب ناخذ امثلة نطبق عليها. لو قلت لكم اه ما قام الا زيد ما قام الا زيد - [00:20:58](#)

طبعاً انت حتى تحدد انه هذه الجملة اي نوع من انواع القصر الثلاث هي قصر افراد ولا قلب ولا تعيين؟ هذا سيعتمد على السياق والقرائن انه ايش اعتقاد السامع؟ اولاً انت مش رح - [00:21:17](#)

في الجملة نفسها تعرف مباشرة ابتداء يعني ابتداء انه والله هذا اي نوع من انواع القصر افراد ولا قلب ولا تعيين؟ انت في الحقيقة تحتاج الى قرائن تبين لك ايش هو اعتقاد السامع حتى المتكلم اتى له بهذا الشكل من اشكال القصر - [00:21:30](#)

فلو انا قلت لك مسبقا انه هناك سامع مخاطب يعتقد ان الذي قام زيت وعمر اثنين اشتراك اثنين فعلوا هذا الفعل فهو اتى هذا المتكلم ليبين خطأ وفساد هذا الاعتقاد. فايش قال لهذا السامع؟ قال ما قام الازيد - [00:21:49](#)

اه اذن ايش طبيعة القصر هون قصر افراد لان السمكة يعتقد جسما للاشتراك فانا اتيت قلت له ايش؟ لا مش الاشتراك اذا قام واحد ما قام الازيد. طب لو كان السامع هو مش جازم على - [00:22:11](#)

ليس جازما بوقوع الاشتراك. هو متردد. نفس المثال متردد انه اللي قام زاد وعمر ولا زاد لحاله اها هو الان متردد مش جازم. هل القيام وقع اشتراكا ولا انفرادا؟ فاذا انا اتيت وقلت له ما قام الازيد - [00:22:29](#)

قصر الان لا يسمى قصر افراد في علم البلاغة يسمى قصد ايش تعيين طب ايش اللي اختلف بين هذي وبين الصورة السابقة انه في الصورة السابقة السامع يعتقد جزما ان الامر وقع على الاشتراك. فانا بينت له ان الامر على الانفراد وان اعتقاد - [00:22:50](#)

الاشترك خطأ في الحالة الثانية لا. السامع او المخاطبة هو غير جازم انه الامر وقع على الاشتراك هو متردد. هل وقع الامر على صورة الاشتراك والانفراد فانا حسرت له تردده - [00:23:11](#)

من خلال القصر. طيب لو كان السامع يعتقد ان الذي قام هو عمرو وفي الواقع اللي قام مش عمرو اللي قام زاد فأتينا قلت له ما قام الازيد ما قام الازيد. الان هذا قصر ايش يسمى قصر؟ قلب. لانه هو سامع يعتقد ان الامر وقع على صفة - [00:23:26](#)

وفي الواقع هي على عكس ما يعتقد تماما ولا يعتقد اشتراك. بالعكس هو يعتقد شيء معين فعله شخص. فانا عكست وبينت لانه هذا ما فعله هذا الشخص لشخص اخر - [00:23:56](#)

طب نوخذ نفس هذا المثال السامع متردد. هل الذي قام هو عمرو ولا اللي قام هو زيد باعظ ولا في حالة تردد فانا اتيت قلت له ما قام الازيد - [00:24:08](#)

هذا يسمى قصر ايش؟ قصر تعيين فاذا لاحظوا قصر التعيين يعني اي مثال اتيت به لقصر الافراد او اتيت به لقصر القلب يصلح ان اجعل مثلا لقصر تعيين فقط بدي اغير في حال السامع والمخاطب. اجعله متردد بدل - [00:24:30](#)

ان يكون جازما. فاذا كان جازما بالاشترك فاتيته بالانفراد هذا قص الافراد. نفس الموضوع لكن اجعل السامع متردد ان الامر وقع اشتراكا او انفرادا لسا مش حاس بامريكا بصير قصر تعيين. نفس الاشياء تعال قصر القلب. اذا السامع يعتقد شيء معين والامر على خلاف ذلك انت بتعمل له قصر قلب - [00:24:53](#)

طب ايه هو متردد لسه؟ هو الامر هيك ولا على هاي الصورة الاخرى؟ فازحت له التردد هل يسمى قصر التعيين؟ لذلك يقول العلماء اي مثال على قصر الافراد او على قصر قلب يمكن ان اجعل مثلا على قصر تعيين من خلال فقط ان اجعل السامع بدل ان يكون جازما - [00:25:13](#)

بالافراد او بالقلب اجعله مترددا وضحت الصورة؟ تمام حتى تكمل هذه الخارطة اللي رسمناها. هذا المخطط مهم جدا تضبطوه الان. من فهم المخطط هذا في الوقت بداية نشأته في علم - [00:25:33](#)

ستسهل عليه الكثير من التقسيمات البلاغية التي سيقراها في المطولات. الان كل انواع القصر اللي ذكرتها لكم الان قصر تحقيقي حقيقي قصر موصوف على صفة هذا ممكن يكون افراط وممكن يكون - [00:25:50](#)

ممكن يكون ايش؟ تعيين. طيب. قصر تحقيقي حقيقي. قصر صفة على موصوف. بينقسم نفس الاشياء القسمة الثلاثية. افراد قلب تعيين طيب قصر تحقيقي اضافي قصر موصوف على صفة القسم الثلاثية افراط قال التعيين اللي هو عم بنضيف عليه انتم اكتبوا. طيب قصر تحقيقي اضافي موصوف على اه قصر صفة على موصوف. نفس القسمة الثلاثية - [00:26:08](#)

بافراد قال له تأييد بكل هذه الاحوال. طيب يبجي القسم الادعائي. قصر الدعائي قصر موصوف على صفة. نفس الشيء افراط قلب تعيين قصر الدعاية قصر صفة على موصوف نفس الاشياء افراد قلب تعليم - [00:26:34](#)

واحد الفكرة؟ طيب الان بقي فقطك على الهامش بدي اعطيكم بعض الفوائد فيما يتعلق بقصر الافراد وقصر القلب وقصر التعيين
الفائدة الاولى احبتي انه قصر الافراد اوقعه في قصر الافراد بكسر الهمزة يعني - [00:26:49](#)

الهمزة المكسورة. قصر الافراد اذا كان من نوع قصر موصوف على صفة. هذه فوائده على العوام ايش اكتبوها عندكم سريعا. قصر
الافراط اذا كان من نوع قصر موصوف على صفة - [00:27:13](#)

يشترط فيه شرط ما هو يشترط في هاي الصفة اللي انا قصرت الموصوف عليها يشترط فيها او ليس في هذه الصفة عفوا يشترط
في السامع اقول يشترط في السامع الذي استخدمت له انا قصر الافراد - [00:27:32](#)

ان يكون يعتقد صفة اخرى يمكن الاشتراك فيها مع الصفة التي انا قصرت عليها الكلام صعب. طيب خليني امسح السبورة حتى
ياخذها من كلامك ومن المخطط رسمتوه عندكم. حتى يتضح الكلام لا بد انه دائما نكتب ونوضح القلم. طيب - [00:27:52](#)

سأبدأ في الكلام عن قصر الافراد لا لا قصر الافراد لاحظتم اما ان يكون قصر موصوف على صفة او قصر صفة على موصوف بناء على
التقسيمات السابقة. الان ابدأ بالحالة الاولى في قصر - [00:28:27](#)

قد اذا كان قصر موصوف على صفة انا الان في قصر الافراد. انت شو يعني قصر الافراد؟ هيك خلص. قلت لك قصر الافراج. شو يعني
قصر الافراط؟ تقول انه السامع يعتقد وجود اشتراك - [00:28:41](#)

وانا سابين له ان الامر على الانفراد؟ تمام. اذا قصر الافراد ممكن يكون قصر النصوص على صفة. وممكن يكون قصر صفة على في
الحالة الاولى. اذا كان قصر افراط قصر موصوف يعني بدي اقصر شخص شئ على صفة. ها بدي - [00:29:02](#)

موصوف معين على صفة معينة. يعني انه هذا الموصوف له هاي الصفة. بالتالي اذا تصور الامر ان تامر المخاطب يعتقد انه هذا
الموصوف يشترك في اكثر من صفة. يعني عنده اكثر من صفة توجد فيه - [00:29:23](#)

اعتقد الاشتراك. فانت تبين له خطأه في الاعتقاد وانه لا لا. هو لا يشترك في كل هذه الصفات. هو اله فقط هاي الصفات تمام؟ الان
بقول العلماء لازم في قص الافراد قصر منصوب على صفة - [00:29:46](#)

الصفات التي يعتقد السامع ان الموصوف متصف بها. وانا اردت ان ابين له خطأه في هذا الاشتراك وان الموصول لا يتصل بصفة
واحدة. يجب ان تكون هذه الصفة الذي يعتقد السابع ان الموصوف متصف بها جميعها ويشترك في الاتصال بها يجب ان تكون غير

متنافية - [00:30:03](#)

بحيث يقبل عقل يقبل العقل ان يكون الموصوف ابتداء متصف بها جميعها بحيث يقبل العقل ابتداء ان يكون الموصوف متصف بها
جميعها فاتي انا كمتكلم ابين بعد ذلك لا انه الموصوف مش - [00:30:29](#)

نتصل بها جميعا. متصل بواحدة منها. مثال هاد اذا قلت احبتي عندي الان امامي شخص سلام. يعتقد انه زاد شاعر وكاتب. الان هدول
الصفيتين في بينهم تنافي ولا ممكن يجتمعوا في شخص - [00:30:47](#)

ممكن صح فاذا كان السامع يعتقد انه زيت شاعر وكاتب. الان هذا اعتقاده من الناحية العقلية ممكن فاذا هو يعتقد ان زيد يشترك في
صفيتين شاعر وكاتب انا الان بدي اجي ابين له فساد هذا الاعتقاد اقول لا. زين ما الوش الا صفة واحدة - [00:31:09](#)

تبنا ايش؟ انه شاعر. والصفة الثانية بتفكر انها عنده مش عنده. فاتي اقول له ما زيد الا شعر تمام؟ طيب الان هل ممكن انه يكون
السامع يعتقد انه زيت قائم - [00:31:34](#)

مجالس فاجي اقول له يعني هل يمكن ها ان هدولا الصفيتين يعتقدهم السامع لزيد في نفس الوقت طبعاً. على شروط التناقض
المنطقي يعني. فاتي انا ارفع له هذا الاشتراك اللي كان يتوهموا في هاتين الصفيتين. فاقول له ترى ما زيد الا قائم - [00:31:56](#)

ممكن يكون قصر افراد هون؟ اه قصر افراد ركزوا. انا لو بحكي في قصر الايش؟ الافراد. معناها السامع يعتقد شراكة بين الصفيتين
مثلاً. وانا بدي قل له لا انه هذا الموصول له صفة واحدة. فالسؤال الان هل ممكن ابتداء عقلا عقلا؟ انه السامع يعتقد انه زيت -

[00:32:22](#)

قائم جالس فاتي انا اقصر قصر افران واقول له ما زيت الا قائم او ما زيت الا جالس مش ممكن. لانه هدول الصفيتين مش ممكن

يجتمعوا مع بعض في عقل السامع حتى انا يعني يعتقد السامع انه هذا الموصوف متصل بهما معا في نفس الوقت. حتى انا اتى والله اقصر له فاقول لا اذا هو - [00:32:42](#)

متصل باحدهم ان وجودهم في تصور ان السامع يعتقد اشتراك الموصول بهما في نفس الوقت دلالة على انوار السامي احمر كيف بعدها تجتمع المتناقضات في ذهنك انه زيادة يكون قائم وجالس في نفس الوقت فقالت لي والله انا اتى عم نقص الافراد والله ما زيد الا قائم - [00:33:04](#)

وما ازيد الا جالس. هذا مش مقبول لذلك يقولون اصل الافراد اذا كان قصر موصوف على صفة شرطه ان تكون الصفات التي توهم السامع اتصاف موصول بها ابتداء تقبل الاشتراك انها تكون موجودة في فعلا كلياته مجتمعة فيه. فاتي انا كمتكلم ابين له خطأه. في توهمه الاشتراك وانه يتصل بصفة واحدة - [00:33:25](#)

اما اذا كانت الصفات لا تقبل الاشتراك فيما بينها لانها متناقضة فلا يمكن حينئذ نأتي بقصر الافراط. انه قصر الافراط مبني على شيء علمي. انه هناك اشى الاشتراك في ذهن السامع فانا نفيتة اما اذا هو اصلا لا يقبل الاشتراك في ذهن السامع فلا حاجة اذا حينئذ للقصر الافراد. طب اما - [00:33:54](#)

فاذا كان النوع الثاني نقص كان قصر موصوف على صفة. اما اذا كان قصر صفة على موصوف يعني بدي اقصر صفة على فرد من الافراد فهنا لا الامر واسع الحمد لله لانه بطبيعتها بشكل عام ان الافراد تقبل الاشتراك في ماذا؟ في الصفات. فلو قلت ما شجاع -

[00:34:18](#)

الا زيت وقلت والله هذا قصر افراد ممكن ممكن انه يكون السامع يعتقد انه الشجاعة مثلا في زيد وعمرو بكر. وانا اريد ان تقصرها على شخص واحد تقول لا ما شجاع الا زيد - [00:34:45](#)

فالأفراد اه يمكن انه الصفة الواحدة يشترك في الاتصال بها اكثر من موصوف في ذهن السامع او ممكن الصفة الواحدة ممكن انه ذهن السامي يتصور انه اكثر من موصوف يتصف بها. فاتي انا اقصر هذه الصفة على موصوف - [00:35:00](#)

واحد فلذلك لا يذكرون هذا الشرط في قصر الصفة على موسى. لان بشكل عام الصفة يمكن ان يتوهم السامع اشتراك اكثر من فرد فيها اكثر من موصوف فيها. فبالنالي يا لها حالة واحدة وهي صلاحيتها لقصر الافراد. واما قصر موصوف على صفة فهذه لا شرط ان تكون الصفات هي ابتداء تقبل - [00:35:22](#)

الاشترك فاذا كانت لا تقبل الاشتراك لانها قائمة على التناقض فهذه لا يمكن ان يجري فيها قصر الافراط. طيب هذا فائدة وضعتها لكم في طب اذهب الى قصر القلب قصر القلب احبتي - [00:35:49](#)

على العكس من قصر الافراد تماما فيما ذكرت قصر القلب على العكس من قصر الافراد فيما ذكرت. قصر القلب في قصر القلب اذا كان قصر موصوف على صفة ايش يشترط - [00:36:07](#)

بالعكس يشترط ان تكون الصفات متناقبة الصفات اللي بدنا نقلها القصر منصوب على صفة يشترط ان تكون الصفات التي سيحدث فيها القلب متناقبة. لا تجتمع صفتين معا في نفس الوقت. حتى يصلح اني اقلب - [00:36:28](#)

اعتقاد السامع اما اذا كانت مش متناقبة ممكن انه السامع يتصف باكثر من صفة في نفس الوقت فحينئذ قالوا لا تستخدم لها قصر للقلب تستخدم قصر اخر افراد مش مشكلة - [00:36:48](#)

اما قصر القلب اذا كان قصر منصوب على صفة يشترط ان تكون الصفات متناقبة عكس الافراط تماما كيف يعني الان في السامع الامامي يعتقد ان زيد ايش جالس ممتاز هل يصلح برأيكم ان اتى فاقول له - [00:37:05](#)

ما زيد الا ابيض البشرة طيب وايش اعتقد انه زايد جالس فانا قلت بدي اعمل له قص القلب بدي اقلب له اعتقاله ها بدي اقلب له اعتقاده شو قلت له؟ قلت ما زيت الا ابيض البشرة. قلنا له ايش هذا - [00:37:25](#)

ايش دخل الموضوع ابيض البشرة هاي الصفة؟ فيما يعتقد السامي من انه زي الجالس. باختصار هل هناك تنافي بين كون زي الجالس وكونه ابيض البشرة. حتى انا والله بدي اقلب لسامع اعتقاد وما فش ثلاثة بينهم اصلا. حتى بتقلب له اعتقاده - [00:37:44](#)

وين التنافي؟ اه لما يكون هو يعتقد انه زي الجالس وزايد بالعكس مش جالس زيد قائم اه فهونا باجي واقول له لا ما زيد الا قائم. اه قائم وجالس في بينهم تنافي - [00:38:06](#)

فاذا كان السامع يعتقد شيه احدهم وفي الواقع الامر على خلاف اعتقاده استطيع ان اطبق قصر القلب فاقول له ما زيد الا قائم تمام؟ طيب ناخذ مثال اخر الان هو يعتقد ان زيد ايش - [00:38:23](#)

كاتب فقال لك ما زيد الا بس هو يعتقد ان زيد كاتب الان ها اذا كانوا يعرفوا ان زيد كاتب فانا ايش قلت له؟ ما زيد الا مدرس في المدرسة - [00:38:39](#)

الان يقول العلماء هذا لا يصلح ان يسمى قصر قلب. ليه ان هو ايش يعتقد السامع؟ يعتقد ان زيد كاتب. فانا بدي اقلب له اعتقاده ما بقول له والله ما زيت الا مدرس. ليش؟ لانه ما في تنافي بين كونه كاتب - [00:39:01](#)

وبين كونه مدرس في المدرسة ما في تلافى فاذا والله كان يعتقد سيد كاتب فانا ايش اقول له بدي اخلي ابنه اعتقاده؟ يا رب اشي يتنافى مع الكتابة. ايش هو - [00:39:15](#)

اصلا ما زيد الا امي اه هيك اختلفت صح ما زيد الا امي لا يعرف القراءة ولا الكتابة. اه تمام هيك انا عكست له اعتقاده. فاذا قصر القلب اذا كان قصر منصوب - [00:39:29](#)

شرطه ان تكون الصفة متنافيا ما بين اعتقاد السامع وتصحيح المتكلم هيك يعني انا بدي احاول اصغي لك العبار. شرط ان تكون الصفة متناهية ما بين اعتقاد السامع وتصحيح المتكلم لهذا الاعتقاد - [00:39:46](#)

او بدك تقول مثلا بدل تصحيح وقلب المتكلم لاعتقاده ممكن تكون اوضح ذاتي. شرطه ان تكون الصفة ما بين اعتقاد السامع وقلب المتكلم لاعتقاده لاعتقاد السامع. في تنافي بين الصفتين هو يعتقد صفة انا بدي اتي به - [00:40:20](#)

ينافيا ما يناقضها حتى يصلح ان اسميه قص القلب اما هو يعتقد شيه في الشرق وانا اتي بسبب الغرب وهذا مش قصر قريب تمام فاذا كانت الصفات غير متنافية لا يصلح ان تستخدم لها قصر - [00:40:40](#)

القلب لا يصلح ان تستخدم لها قصر القلب. واما اذا كان قصر صفة على موصوف فهذا لا هذا حق ليس له شرط كما ذكرته لكم فلو كان هو يقول مثلا هو يعتقد ان اللي قام زيت - [00:40:56](#)

فانا ايش اقول؟ لا ما قام الا عو فالافراد بحد ذاته هو الافراد بحد ذاتهم انتم ملاحظين اللي بينهم يعني هو زياد غير عون. فاذا كانوا ما يعتقدوا انه هاي الصفة مقسومة على زين بدي اقول له غلط - [00:41:12](#)

كلامك كله اصلا السيد ما لوش علاقة فيها. هاي الصفة مقصورة على مين؟ على عمرو. ففي قصر الصفة على موصوف ما بيشرطوا هذا الشرط. ها. ما بيشرطوا هذا بقولوا قصر القلب يصنع مباشرة من قصر الصفة على موصوف لانه بشكل عام الافراد الافراد تختلف. فزيد غير عرب وعمرو غير خالد وخالد غير - [00:41:26](#)

فاذا كان يعتقد انه هذه الصفة مقصورة على عون فانا قلبت له الامر فهذا جائز من دون اي اشكال يتنافى مع العقل والمنطق السليم اما قصر التعيين فانتم عرفتم ان قصر التعيين هو يبنني على قصر الافراط - [00:41:46](#)

او قصر القلب لكن شو الفرق؟ انه في قصر التعيين بكون ايش؟ متردد. تمام؟ فاذا كان قصر التعيين ها اذا كان قصر التغيير ركزوا. اللي فهم الكلام اللي ذكرته بقصر الافراد وقصر القلب خلص قصر التعيين راح يكون معه واضح. اذا كان قصر التعيين مبني - [00:42:03](#)

على تردد السامع في وجود اشتراك او عدم وجود اشتراك لازم اذا كان قصر موصوف على صفة تكون الصفات تقبل الاشتراك حتى يقبل التردد منه ابتداء. صح واذا كان قصر التعيين مبني على قصر قلب انه متردد والله انه زاد اه قائم ولا جالس ها - [00:42:23](#)

فبده يكون اذا كان قصر تعيين مبني على قصر قلب والفرق فقط عملية التردد بده يكون اذا كان قصر التعيين قصر منصوب على صفة ايضا يكون هناك تنافي بين الصفة التي يتردد فيها والصفة الاخرى. الصفة التي يتردد فيها والصفة الاخرى ما ينفعش يكون متردد بدي انا - [00:42:49](#)

جالس ولا ابيض؟ نقول ما فيش علاقة بين الاولين ما تربطش بينهم. غلط هذا ليس ما تردد واعبدوه زيد قائم ولا جالس مش تتردد والله زيد قائم ولا ابيض البشر اخ هذا مش تردد هون. تمام؟ - [00:43:09](#)

فقصر التعيين شروطه تنبني على قصر الافراط وقصر القلب بالضبط فما فهمتم انتم في قصر الافراد طبقوه على قصر التعيين المأخوذ من قصر الافراط. وما فهمتوه من قصر القلب يأخذه قصر التعيين المأخوذ منه - [00:43:26](#)

قصر القلب بنفس الفكرة التي شرحتها لكم. وهذا مجرد استطراد مني حتى ابين للطالب بعض القضايا التي اظنها مهمة حتى لا يفترض الامر اذا لم نكون احبتي استوعبنا اقسام للقصر - [00:43:44](#)

واعطيناها مجالها الواسع. القصر قصر تحقيقي وادعائي. القصر التحقيقي ينقسم الى قصر حقيقي وادعائي. والقصر الحقيقي والاضافي كل منهما ينقسم الى قصر موصوف على صفة وقصر صفة على موصوف. وكل واحد من هؤلاء قصر الصفة على المنصوب او الموصوف على الصفة ينقسم الى القصر - [00:44:01](#)

او قصر قلب او قصر تعيين اذن هناك اقسام عديدة والخارطة هذي اللي رسمتها لكم على السبورة لابد دائما تكون مستحضرة امامكم حتى تعرفوا كيف بنيت اقسام القصر بعضها على بعض - [00:44:21](#)

انه في قصر تحقيقي وادعائي والتحقيقي حقيقي وادعائي والقصر الحقيقي والاضافي والادعائي كلهم. بينقسموا الى موسوق قصر موصوف على صفة او صفة على وكل واحد من هادي بنقسم الى قلب قصر افراد قصر قلب قصر تعيين وضحت الفكرة احبتي؟ تمام - [00:44:35](#)

طبعا هنا انا يعني اظن الاخوة الذين قرأوا الشرع لاحظوا ان الشيخ محمد النصح ما صنع تداخل بين هذه الاقسام كما انا صارت على السبورة وانما تكلم عن كل قسم على حدة - [00:44:53](#)

وهذا الذي انا ما احبته في طريقة الشيخ حتى لا انه الطالب ممكن يتوهم انه كل قسم ليس له علاقة بالتقسيم الاخر. فهو قسم اول بناء على تقصير من الشحنة القصر نوعان قصر حقيقي وادعائي. بعدين قال ولكون هذه المنظومة مختصرة وبعض الطلاب قد لا يحب التوسع في دراسة غيره - [00:45:13](#)

اريد ان اكمل تقسيمات القصر فقصر الى تحقيق وادعائي. بعدين قسمها بالنظر الى حال المخاطب كما قلت لكم تقسيم باعتبار اعتقاد السامع هي نفسها التقسيم باعتبار حال المخاطب. ها. سواء وضع التقسيم باعتبار حال المخاطب او باعتبار انتقاد السامع نفس الغيبي - [00:45:33](#)

الى قصر قلب وقصر افراط وقصر تعيين. وانا كنت حاب في الحقيقة انه الشيخ لأ. انه الشيخ يداخلها مع بعضها البعض حتى تكون صورة كاملة امام الطالب. يعرف كيف تبنى هذه الاقسام؟ وايش علاقة بعضها؟ مع بعض. تمام - [00:45:53](#)

طيب اذا احبتي نبدأ بالمثال الاول الذي ذكره الشيخ في قصر القلب اه في قصر القلب اه اتى الشيخ بلال بميثاق قال وذلك اذا كان المخاطب او عفوا المخاطب بفتح الطاء المخاطبة هو السامع - [00:46:10](#)

يعتقد عكس الحكم الذي اثبته المتكلم نحو قوله تعالى اولئك هم الخاسرون لانهم اعتقدوا انهم رابحون. فجاء القصر بعكس ما يعتقدون في الحقيقة هذا المثال الذي مثل به الشيخ هنا اظن انه يحتاج الى نظر - [00:46:27](#)

المثال يحتاج الى نظر لان الشيخ كيف مثل به الان هذه الاية اولئك هم الخاسرون هي في سورة البقرة. وفي مطلع هذه الاية يقول سبحانه الذين ينقضون عهد الله من بعد ميثاقه - [00:46:52](#)

ويقطعون ما امر الله به ان يوصل ويفسدون في الارض اللي فيهم هاي الصفات الثلاث ربنا ايش بحكي؟ اولئك هم الخاسرون اولئك هم الخاسرون اه الان اولنا بدنا نحدد ايش طبيعة هذا القصر؟ هل هو قصر تحقيقي - [00:47:08](#)

ولا قصر ادعائي. هذا هو قصر تحقيقي قصر مطابق للواقع انه فعلا اولئك هم الخاسرون مش غيرهم ولا قصر ادعائي؟ طب قبل ما بدي احدد انه قصر تحقيقي ولا قصر ادعائي؟ دعونا نذهب للسبورة - [00:47:34](#)

انا دعوني الان نفكر مع بعضنا دعونا نفكر مع بعضنا في هذه القضية لانه يعني اسلوب اي اسلوب من اساليب القصر له طريقته وله

اسلوبه في الفهم اي اسلوب من الاساليب التي ستأتي معنا ما او الا او انما او التعريف وما شابه ذلك له طريقة. الان هنا ما اسلوب
القصر المستخدم - [00:47:52](#)

في هاي الاية. اولا اعيد التحليل. ما هو اسلوب القصر المستخدم في هذه الاية؟ مر على هذا الاسلوب وهو اه تأخير المسند مع
تعريفه يدل على القصر مر معنا ان المسند يؤخر - [00:48:15](#)

ويعرف اه يقول اذا اخر المسند وعرف يدل على القصر. طيب ما هي اركان القصر؟ يعني اين المقصور واين المقصور عليه في هذا
الاسلوب من اساليب القصر؟ هذه قضية مهمة جدا واظن ان كثير من الاحباب يستعجل في باب القصر - [00:48:38](#)
قبل ما ينتهي يحكمها. تعيين الان عندنا اساليب قصر سنة روسيا ان شاء الله اين المقصود من المقصور عليه في كل اسلوب؟ هذا
مهم جدا. تمام حينما اقول محمد هو الشجاع - [00:48:58](#)

محمد هو الشجاع الان هذا نفس استخدمت نفس الاسلوب في القصر. تأخير المسند مع تعريفه ها اخرت المسند وعرفته. الان اين
المقصود ان المقصور عليه اه قلت محمد هو الشجاع. اقصد انا اذا دون غيره - [00:49:15](#)

فهذا قصر ادعائي اولا لانه انا قصدت الشجاعة على محمد وهذا مش مطابق للواقع. بس انا اردت اني امدح محمد لانه هو قصر
دعائي واي نوع من انواع القصر الادعائي هون بدي انا احكم. حتى اعرف اين المقصود واين المقصود عليه؟ هل هو قصر موصوف
على صفة ولا قصر صفة على - [00:49:42](#)

في الحقيقة في هذا الاسلوب اسلوب اه هذا الاسلوب من اساليب القصر اللي هو تأخير المسند مع تعريفه يكون المقصور هو الخبر
اللي هو المسند المؤخر المعرف هذا هو المقصود - [00:50:02](#)

والمقصود عليه هو المبتدأ اللي هو المسند اليه هذا هو المقصور عليه لانه انتم الان ايش فهمت محمد وهو الشجاع انه انا قصرت
الشجاعة اللي هي الصفة على محمد ان الله - [00:50:21](#)

هو الرزاق ان الله هو الرزاق. انا قسمت الرزق مكسور على ربنا فهو المقصود عليه اوف الان هذا اي نوع من انواع القصر من حيث هل
هو قصر موصوف على صفة ولا قصر صفة على موصوف - [00:50:49](#)

هذا قصر صفة على وصوف انا قصرت الشجاعة على محمد. وان كان هذا ايش؟ ادعاء وبينما هن ان الله هو الرزاق انا قصرت الرزق
على مين؟ على الله. وهذا طبعا ليس ادعاء - [00:51:15](#)

هذا حقيقة تحقيقي ان الله هو الرازق يعني لا رازق الا الله وهذا حقيقي ما في احد بيرزق الا هو سبحانه. فهذا قصر تحقيقي فهنا
قصرت هذه الصفة على مين - [00:51:34](#)

على الله سبحانه وتعالى وهو قصر صفة على منصور. اذا باختصار هذا النمط من القصر اللي هو تأخير المسند مع تعريفه. ها تأخير
المسند مع تعريفه بكون المقصور هو الخبر. اللي هو المسند المعرف - [00:51:50](#)

والمقصود عليه المبتدأ اللي جاي قبله فبدك تنظر الان انت في هذا المسند المعرف هو صفة ولا موصوف؟ وبناء عليه رح تحدد انه هذا
قصر موصوف على صفة ولا صفة على موصوف. تمام؟ فهون المسند المعرف صفة ولا موصوف؟ صفة شجاعة - [00:52:09](#)

نفس الاشي هون المسند المعارض صفة اللي هي الرزق والمقصود عليه هو الموصوف بالشجاع هو الموصوف بالرزق. فاذا هذا قصر
صفة على موصوف. وهذا قصر صفة على موصوف انا عم بمهد لكم حتى نوصل للاية اللي بتكلم عنها الشيخ. انه في الحقيقة انا اظن
انها تحتاج لشكل النظر. الان ربنا سبحانه وتعالى يقول في سورة البقرة الذين - [00:52:30](#)

على الله من بعد ميثاقه ويقطعون ما امر الله به ان يوصل ويفسدون في الارض. اولئك هم الخاسرون بشكل اية اولئك هم الخاسرون
اذ انا احبتي ها هذا اي نوع من انواع القصر تأخير المسند مع تعريفه. يدل على القصر. اولئك هم الخاسرون - [00:52:57](#)

طيب الان بنفس الاسلوب طب اولئك هم الخاسرون وشي زيها زي محمد هو الشجاع اشي زيها زيبي الله هو الرزاق تمام الان اولئك
هم الخاسرون يعني على هذا الدستور اللي بدنا نمشي عليه بده يكون عنفس الفكرة اللي اصلتها انه الخاسرون - [00:53:26](#)

هو مقصور واولئك بده يكون ايش؟ مقصور عليه فاذا الاية في الحقيقة بتقصر ايش؟ على ايش الاية تقسو للخسارة على هؤلاء

القوم الذين وصفهم الله بالاية الذين ينقضون عهد الله من بعد ميثاقه ويقطعون ما امر الله به ان يوصل ويفسدون في الارض -

[00:53:51](#)

فربنا يبكي بعد ما خلس هاي الصفات الثلاثة اولئك اللي اتصلوا بهاي الصفات هم الخاسرون. فالاية تقصر الخسران اللي هو صفة

على هؤلاء القوم. طبعاً هل هو قصر تحقيقي؟ انه فعلاً الخسارة حقيقة بس لهؤلاء؟ ولا ايضاً - [00:54:21](#)

منكر غير هؤلاء يكونوا خسرانيين ممن يتصفوا بصفات اخرى. في الحقيقة هون بييجي مدارج المفسر وقدرته هل الاية هذي استوعبت

جميع صفات اهل خسارة ولا استوعبت بعضها او اشارت الى بعضها. اذا قلنا الاية وهذا قد يكون نمط كثير من العلماء. اشارت الى

بعض صفات اهل الخسارة - [00:54:41](#)

فبكون قصر الخسارة على هؤلاء قصر ادعائي المراد منه المبالغة في مقدار الخسارة التي بلغوها فكان الخسارة لم تحصل الا لهم اذا

قلنا انه الاية جرت لبعض الصفات وما استوعبت جميع الصفات. الان من رأى انه الاية لا يا اخوان فعلياً استوعبت باركانها. جميع

صفات اهل الخسارة - [00:55:05](#)

فبكون قصر الخسارة على هؤلاء القوم الذين اتصفوا بهذه الصفات قصر تحقيقي مطابق للواقع. فهذا بحسب فهمناه للاية هل

استوعبت جميع صفات اهل ولا ما استوعبتها هنا تأتي مدارك العلماء. الان انا ايش مشكلتي مع هذا المثال - [00:55:29](#)

اما ظاهر كلام الشيخ محمد النصير فهو تبعاً للظاهر بن عاشور بالتحريير والتنويه فيما يظهر لي اه انهم جعلوا هذه الاية من قبيل هم

هي قصر قلب انا اتفق معهم هي قصر قلب. هي قصر ايش؟ قلب - [00:55:47](#)

لكن اي نوع من انواع قصر القلب هل هو قصر موصوف على صفة ولا قصر صفة على موصوف الذي افهمه انا من هذا الاسلوب

العربي في القصر تأخير المسلم مع تعريفه ان القصر هو واقع هنا. قصرت الخسارة على هؤلاء القوم دون غيرهم - [00:56:05](#)

فهو قصر صفة على موصوف اولئك هم الخاسرون. مش غيرهم طبعاً انت بردعان انت مثلاً هؤلاء طائفة لكن كلام الشيخ محمد

النصيف لما يقول انه هذه قصر قلب. لان لانيك تجعلها قصر قلب معناها المخاطب ايش يعتقد - [00:56:32](#)

المخاطب ايش يعتقد ان الامر على خلاف ما هو عليه انا بدي اقلب الامور وابينها على ما هو عليه تمام فالشيخ بقول ايش اعتقاد

المخاطبة ابتداء؟ اللي جاءت الاية حتى تعكسه - [00:56:56](#)

المخاطب يعتقد انه رابح فرضنا بده يقلب له اعتقاده ويبين له انه مو ايش انه مو خاسر الان هذا الكلام اللي بقرره الشيخ محمد

يصلح لان تكون الاية قصر موصوف - [00:57:13](#)

على صفة وليس على انها قصر صفة على موصوف انا اقول الاية قصر صفة على موصوف مباشرة مع غيرها من الايات الاخرى

والسياقات الاخرى على هذا النمط. الان اذا قلنا اولئك هم الخاسرون جاءت لتقلب الاعتقاد السامعين - [00:57:34](#)

هؤلاء آآ السامعون يعتقدون انهم رابحون وربنا بده يقلب لهم الاعتقاد ويقول انكم خاسرون لا رابحون خاسرون لا رابحون الان هذا

في الحقيقة لا يكمن قصر صفة على موصوف لا هذا قصر موصوف على صفة هم يعتقدون صفتهم - [00:57:52](#)

الربح فربنا قلب الامر وبين لهم ان صفتكم مش الربح. صفتكم الخسارة فقصرهم على الخسارة لا على الربح وهذا يكون قصر

موصوف على صفة وهذا اللي قلنا انه يشترط فيه التنافي بين اعتقاد السابح وبين ما يأتي به المتكلم. لكن هذه الاية فعلاً هي قصر

موصوف على صفة - [00:58:14](#)

بهذا النمط بهذا الاسلوب. رح اتكلم عن اسلوب عربي. هل هذا الاسلوب يأتي لقصر؟ يعني اذا كنا قصر موصوف على صفة معناتاً بده

يصبح المقصور اولئك هذا اصبح المقصور. والخاسرون مقصور عليه - [00:58:42](#)

طب احنا لما لاحظنا الايات الاخرى والسياقات الاخرى كان المقصود هو المتأخر هو المسند. والمقصود عليه هو المتقدم هو المبتدأ

فهاي الاية يعني بدها تيجي على عكس القاعدة المعروفة في هذا النوع من انواع القصر بده يجي الامر انه ولادك هي المقصود وهم

مقصودين على - [00:59:01](#)

فاصبحت هي المقصورة عليها دون غيرها اظن انه هذا الكلام يحتاج لنظر والذي افهمه حتى يتذوقا من الاية الذي فم تذوقا من الاية

انه ربنا بده يقصر الخسارة هاي الصفة على - [00:59:21](#)

هؤلاء القوم دون غيرهم اما مبالغة اذا قلنا الاية ما استوعبت جميع هذه الخسارة صفات اهل الخسارة واما تحقيقا اذا كان الاية استوعبت جميع صفاتهم هذا الذي افهمه من هذه الاية. الان الشيخ انت قلت انها قصر القلب او تتفق معهم انها قصر القلب. الان هي متى ستكون قصر قلب؟ اذا انا ما اعتقده وافهمه من - [00:59:37](#)

اية بناء على الايات والسياقات الاخرى انها قصر صفة على موصوف فقصرت الخسارة على هؤلاء القوم دون غيرهم وليس المعنى ان هؤلاء موصوفون بالخسارة دون الربح لا ارى انه الاية تجمعها هذا الاتجاه والاراء تتجه نحو الاتجاه الاخر. والله تعالى اعلم. طب الان انت تقول يا شيخ قال مثلهم. الان حتى نجعلها قصر - [01:00:00](#)

لابد يكون المخاطب السامع ها الان لما قلنا قصرت الخسارة على هؤلاء دون غيرهم. اذا لابد يكون السامع يعتقد انه الخسارة حتى يكون قصر قلب. انه الخسارة ليس عليها. بل لغيرهم ها ركزوا - [01:00:30](#)

انه الخسارة ليست لهؤلاء بل لغيرهم. وهونا وقفوا معاي بده شوية تأمل. انا ادرك اني تعبتكم لكن بدنا نتأمل الان لو كان السامع يعتقد ان الخسارة وانا ما بدي استعجل واقول انه هذي وجهة نظر الشيخ طه بن عاشور لانه انا ممكن - [01:00:51](#)

اجمع بين كلامي وبين كلام الشيخ الطاهر بن عاشور بشكل اخر لاحظوا ماذا ساقول وركزوا شوي اذا كان السامع يعتقد انه هاي الصفة هي الخسارة ليست لهؤلاء الذين ينقضون عن الله من ميثاقه ويقطعون ما امر الله بان يوصفوه في الارض. بل يعتقد ان الخسارة لغيرهم - [01:01:12](#)

اذا لمين هو يعتقد الخسارة السامعة برأيكم للمؤمنين كيف فهمت الان؟ السامع يعتقد ان الخسارة لمن لم يتصف بهذه الصفات المنكرة. طب من الذي لا يتصف بهذه الصفات المنكرة الإيمان - [01:01:38](#)

فالسامع يعتقد السامع لانه كافر. المخاطب لانه كافر ابتداء يعتقد ان اه الخسارة هي باهل الايمان. طبعا هم ما بسميها الايمان. كانوا يسموهم الصابرين. القوائد لمن اتبعوا محمد صلى الله عليه وسلم. لمن تركوا دين ابائهم. شريكان - [01:01:56](#)

فربنا سبحانه وتعالى بده يقلب لهم هذا الاعتقاد. رجل بده يقلب لهم هاي الاعتقاد. انه الخسارة مش لهؤلاء الناس اللي الخسارة لمين لهؤلاء اللي بيتصفوا بهاي الصفات الذين ينقضون عهد الله بعد ميثاقه ويقطعون ما امر الله بان يفسدون في الارض. الخسارة لهؤلاء - [01:02:18](#)

لاحظوا كيف انقلبت لهم اعتقادهم. اذا في قصر قلب. انهم كانوا يعتقدوا انه الخسارة هاي الصفة مقصورة على مين؟ على اهل الايمان الذين اتبعوا محمد صلى الله عليه وسلم وكانوا يسموهم الصابرين الذين ابائهم. فربنا قال بلهم الفكرة تماما - [01:02:42](#)

انه الخسارة مش لهؤلاء وانما الخسارة لمين؟ لهؤلاء الذين اتصفوا بهذه الصفات التي ذكرتها في مطلع الاية الذين يقضون عهد الله سورة الارض هون القلب انا بفهم فهمتو الفكرة؟ وهكذا نفهم القلب. طبعا - [01:03:01](#)

بس هم الذين يعاندون الذين كانوا يعتقدون ان الخسارة لمن اتبع محمد صلى الله عليه وسلم كانوا يعتقدون انفسهم بالتالي رابحين فهي بدلالة الالتزام ممكن تقول انهم كانوا يعتقدون انفسهم رابحين - [01:03:24](#)

فلما كانوا يعتقدوا ان الخسارة لاصحاب محمد صلى الله عليه وسلم. وربنا قال منهم الاعتقاد وبين لهم انكم انتم خاسرون مش اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم فهذا لزم منه لزم منه ان اعتقادهم انهم هم الرابحون - [01:03:42](#)

اعتقاد خاطئ اعتقادي ايش خاطئ. ففي الاية ما افهمه ان الاية هي قصر صفة على موصوف. قصر قلب لان السامع كان يعتقد ان هذه الصفة هي الخسارة لمن اتبع محمد صلى الله عليه وسلم. فربنا قال منهم اعتقاده وبين لولاه. هاي السفارة لمن اتصل بهذه الصفات

- [01:04:01](#)

وهذا السامع اللي كان يعتقد انه الخسارة لاهل لمن اتبعوا محمد صلى الله عليه وسلم كان يحسب نفسه انه هو ايش الرابح فلما ربنا الى القصر قال وهو في النهاية اكرر انا ما زلت اؤمن بذلك انه القصر صفة على النصوف واخبر لا ان الذين هم خاسرون ليس اتباع

محمد صلى الله عليه وسلم بل - [01:04:23](#)

هؤلاء باغتصاب الانتم يعني بل هؤلاء الذين يمقتون عهد الله من داخل ويقطعون ما امر الله بان يوصل فانقلب الريح الذي كانوا يعتقدونه بالنية الى ايش؟ الى خسارة الى خسارة. ويمكن هكذا افهم كلام الطاهر ابن عاشور ضمن هاي الفكرة. لانه الطاهر ابن عاشور - [01:04:42](#) -

لم يقل انه هاي قصر قلب او لم يقل ان عفوا قصر آآ لم يقل انها قصر آآ موصوف على صفة اه لم يقل انها قصر موصوف على صفة بل قال ان الله عز وجل بين لهم ان اعتقادهم الريح كلام خاطى وانهم هم الخاسرون. فالطالب العاشور لم يقل - [01:05:04](#) - منصوب على صفة ها لم يقل ان القصر موصوف على صفة اه لكن ظاهر الكلام الذي طرحه الشيخ محمد النضيف يفهم ذلك انه يريد ان يجعلها من قبيل قصر الموصوف على صفة. وفي الحقيقة لا الاية هي قصر صفة على موصوف. هي قصر صفة على موصوفها - [01:05:32](#)

النمط الذي اطرحه لكم على حوائط وسع شوي مثال واناقدش معكم حتى نقوي ملكة النقاش طيب نذهب الى هذه المثال الثاني قصر الافراد قصر الافراد فهمنا في كرتون قالوا ذلك اذا كان المخاطب يعتقد الاشتراك في الحكم بين من اثبته المتكلم - [01:05:55](#) ونحو قوله تعالى وما من اله الا الله الواحد القهار. طبعا اتمنى انكم انتم تكتبوا باللغة التي تفهمونها. يعني انتم غير ملزمين بكلام الشيخ محمد. اکتبوا ما انتم منشرحين اکتبوا ما فهمتموه من شرح في قصر القلب وقصر الافراد وقصر التعيين حتى تكون الامور واضحة لديكم ولا انتم لستم ملزمين - [01:06:20](#)

كده يا عم الشيخ الطالب المجد يكتب ما يفهمه ثم يعرض على شيخه ليتأكد من فهمه الصحيح. اذا الان مثال على فصل افراد انا مباشرة اذهب الامثلة لانه ما بهمني بحد ذاتها عبارة الشيخ في التعريف اكثر ما بهمني انه الصورة تكون واضحة للطالب باي اسلوب من الاساليب. فهمنا قصر الافراد الان ننظر المثال الذي يمثل به - [01:06:40](#) من القرآن ربنا سبحانه وتعالى قال في سورة صاد وما من اله الا الله الواحد القهار وما من اله معناه ايش؟ معبود وما من معبود بحق الا الله هذا قصر اولاً قصر ايش؟ قصر صفة على موصوف القصر الموصوف على الصفة. يلا بدنا نشغل دماغك - [01:07:00](#) قصر الصفة على موصوف واحد بها هو الله المعبود بحق هو من؟ الله. اذا هو قصر صفة على موصوف. تمام اي نوع من انواع القصر اولاً هو قصر تحقيقي ولا ادعائي؟ تحقيقي ولا يجوز لك ان تعتقد انه الدعاية. يعني من يعتقد انه قصرنا الدعائي يخشى عليه في دينه - [01:07:24](#)

يخشى عليه في دين بعض وسائل البلاغة يخشى عليك في دينك اذا اعتقدته هذا قصر تحقيقي من مئة بالمئة. انه المعبود بحق هو الله فهذا قصر صفة على موصوف قصر تحقيقي - [01:07:53](#)

حقيقي تصل تحقيقي حقيقي يعني ليس بالاضافة الى جهة معينة بل قصر حقيقي تحقيقي لجميع الافراد انه ما في بحق الا الله. كيف قلت ما صديقي الا محمد؟ هي نفسها. ما معبود بحق الا الله. فقصر حقيقي حقيقي قصر صفة - [01:08:07](#) على وصوله. لاحظوا انه القصر التحقيقي الحقيقي دايماً بيحي قصر ايش؟ قصر السدة على موصوف صعب يحي صعب يحي قصر موصوف على صفة زي ما قلت لكم على السبورة. طيب الان اي نوع من انواع؟ عرفنا قصر تحقيقي حقيقي قصر صفة على موصوف. الان بدنا نحدد قصر افراد - [01:08:28](#)

لقصر قلب ولا قصر تعيين؟ اذا بدك تشوف حال المخاطبين المخاطبين الكفار ايش كانوا يعتقدوا؟ هل الكفار كانوا يعتقدون ان الله ليس باله وان اصنامهم الهة فجاءت الاية لتقلب المعتقد هيكل كان كفار قريش اعتقادهم الان اللي بقرأ في السير واللي بقرأ في القرآن تفسيره - [01:08:50](#)

ان كفار قريش ما كانوا يقولوا انه ربنا سبحانه ليس الها وانه فقط الاصنام هي الالهة لا كانوا ايش؟ يشركوا فكانوا يعتقدون ان الله اله وكانوا يعتقدون ان اصنامهم الهة عندهم ايش؟ اشراك تشريك - [01:09:11](#) فجاءت الاية حتى تعمل ايش قصر؟ افراط تعمل قص الافراد. انه مش ربنا اله والهتكم اله. على الشراكة زي ما بتعتقدوا. لا. الله الحق واحد بس وما من اله الا الله. هذا قصر افراد. طيب نشوف مثال اخرها قصر التعيين. قصر التعيين مثاله لطيف في قصة -

يوسف عليه السلام لما انتهى يوسف عليه السلام الان انكشف الامر ووضحت الامور. اه وطلب يوسف قبل ما يخرج من السجن طلب من حاكم مصر انه يستدعي النسوة وامرأة العزيز حتى تتبين براءته من الزنا امام البلاء جميعا. فلما ملك مصر اتى بالنسوة وسألهم انه ايش - [01:09:58](#)

مع يوسف شو المشكلة؟ النسوة قالوا ما علمنا عليه من سوء. الان امرأة العزيز ايش قالت قالت الان ححص الحق الان ححص الحق وين اسلوب القصر؟ يعني ما والا وفهمناها. وتعريف المسند مع تأخيره فهمناه. لا الهروين اه القصر. الطالب النبي بعرف - [01:10:18](#)

اللي فاهم معنا اشتكيننا في الدروس الماضية راح ينتهي. الان راححص الحق. وين الحصر تقديم ظرف الزمان مش قلنا يا احبتي في درس متعلقات الفعل انه تقديم المفعول به على الفعل - [01:10:43](#)
او ما هو في حكم المفعول به من المفعول فيه ظرف الزمان ظرف المكان الحال التمييز تقديم المفاعيل الفعل قد يفيد التخصيص والتخصيص كل قصر كما بينت والمعاضلة السابقة عندنا الان قصر تخصيص حصر كلها نفس المعنى. اه فهنا قدم ظرف - [01:11:02](#)
هو المفعول فيه على فعله ليش؟ يعني ليش امرأة العزيز ما حكت؟ ححص الحق الان. ليش جابت كلمة الان وحطتها في اول الجملة وقالت الان ححص الحق. الان تقديم ظرف الزمان على فعله - [01:11:23](#)
اذا هو تقديم المفعول فيه على الفعل. مفعول فيه ظرف الزمن. قدمناه على الفعل. شو المقصد من التقديم؟ لا بد في لا بد في شيء. مستحيل يكون كذا الان شو بنقول - [01:11:42](#)

قل اه قدم هنا من اجل التخصيص من اجل القصر. من اجل القصر. قصر ايش يعني هي لما تقود قصر معناتها اه حتى نفهم وين المقصور وين المقصور عليها؟ هاي دايم قضية مهمة افهموها. اي قصر بدك تعرف وين المقصورة - [01:11:53](#)
قصر ايش؟ على ايش ححص الحق يعني ظهر الحق واتضح وبان. ظهور الحق قصرته على هذه اللحظة دون ما سواها صح في ظرف الزمان هو المقصور عليه والمقصود هو ظهور الحق - [01:12:11](#)
فقصرت ظهور الحق على ايش؟ على هذا الزمان دون غيره. الان ظهور الحق بدنا نعتبره صفة والزمان بدنا نعتبره ايش؟ موصوف. فاعتبروه من قبيل قصر صفة اللي هي دور الحق على موصوف معين. هذا الزمان دون غيره - [01:12:35](#)
تمام طب اي نوع من انواع القصر هذا لاحظوا هو قصر افراد ولا قلب ولا تعيين تعيين طب ليش تعيين القهوة هذه تفاسير وارااء علماء الطعن ابن عاشور رحمة الله عليه ايش يقول؟ يقول - [01:12:53](#)
الان منهم من هو المخاطب بهاي الاية امرأة العزيز بتخاطب مين بتخاطب حاكم مصر صح؟ عم بتخاطب حاكم مصر اللي استدعاها الان حاكم مصر هو مش عارف الحقيقة تفاصيل الامر - [01:13:17](#)
صح؟ مش عارف التفاصيل لسا عم بسأله عم يتحرى انه هل يوسف فعلا كان واقع في التهمة اللي هو اتهم فيها ولا اه هذا الزمن يعني هل هو يوسف كان واقع في التهمة اللي اتهم فيها ولا هو بريء - [01:13:35](#)
هو في حالة شو؟ تردد الحاكم الان في حالة ايش تردد مش عارف هو في الزمن اللي مضى اللي كان فيه مدة اعتقاله هذا الزمن اللي مضى هل هو فعلا كان زمن التهمة وانه هو كان يستحق هذه العقوبة - [01:13:53](#)
ولا انه هو فعلا كان بريء فهو في حالة تردد فالان امرأة العزيز ايش حكت او عرفت انها تعمل قصر تخصيص وتبين انه فيها الان خلص الان الان في هاي اللحظة ظهر الحق وبان لانها بدتها تعترف - [01:14:08](#)
لانها بدتها ايش؟ لانني اعترافها العام امام الجميع. فشن هيك قالت الان ححص الحق. فظهور الحق جليا للناس جميعا كان في تلك اللحظة ليس ما سواها او دون ما سواها - [01:14:26](#)
تمام؟ والتردد هو عند مين؟ عند المخاطب اللي هو الحاكم. مش عارف هو وقت الحق. اللي هو الان تعترف فيه امرأة العزيز بجريمتها ولا وقت الحق هو انه فعلا يوسف ارتكب الفاحشة والعياذ بالله فيما مضى من الزمان. ففي عنده - [01:14:41](#)

وانا اقرأ لكم كلام ما ذكره الشيخ هنا عن الطالب العاشور قال وتقديم اسم الزمان للدلالة على الاختصاص. اي الان لا قبله حصص قال للدلالة على ان ما قبل ذلك الزمان كان زمن باطل. وهو زمن تهمة يوسف بالمرادة. فالقصر قصر - [01:15:01](#) تعيين ليه؟ قال اذ كان الملك لا يدري اي الوقتين هو وقت الصدق؟ اهو وقت اعتراف النسوة بنزاهة يوسف ومنه امرأة العزيز ام وقت الحق ووقت رمل رأيت العزيز ليوسف بالمرادة - [01:15:21](#)

يعني هذي عبارات الطالب العاشور ثقيل شوي بس حاولوا يعني انتم تفهموها. انه هو بده يقول لك انه الحاكم متردد. اي الوقتين وقت الحق. هل هو الوقت الذي رمى فيه امرأة العزيز يوسف بانه اراد ان يزني بها؟ هل هذا كان وقت الحق؟ ولا وقت الحق الان اللي اعترف فيه الجميع بانهم كانوا مخطئين - [01:15:39](#)

فالحاكم لساعه بسمع متردد. فامرأة العزيز خلص حسمت الامر وعملت قصر وقالت الان الان وقت الحق. مش الوقت اللي انا قذفته في بالزنا اذا فهمتوا شيئا هي ليست مع قصر التعيين لانه الحاكم مش هو يعتقد في قلبه انه الزمن الماضي كان زمن الحق فهي بدها تقلب له الامور لأ هو - [01:15:59](#)

ردد وزمن الحق الان وقت احتراقه هذا. ولا زمن الحق هو الوقت اللي انتم قذفتوه انتم اراد يزني فقصرت له حتى تبين له بدها تقطع له التردد تبعه وتبين له انه وقت الحق هو الان وليس الزمان الماضي. يعني حاولت اقرر الصورة قدر الامكان. تمام - [01:16:22](#) اذا هيك انتهينا من الكلام عن اقسام القصر. اه نطلق الان للحديث عن اساليب القصر في اللغة العربية وهذا مبحث مهم جدا جدا. واحنا تطرقنا في بعض اساليب القصر في كلامنا السابق والمحاضرات السابقة. اليوم بدنا نسميها لملمة. وتكلم عن بعض الاساليب الجديدة. لملمة لما سبق التحدث عنه سابقا - [01:16:39](#)

من اساليب القصر والتحدث عن اساليب جديدة. يقول في بيت اربعة وخمسين طرفهن في والاستثناءها والعطف والتقديم ثم انما دلالة التقديم بالفحوى وما عداه بالوضع. هنا ثم نكمل ان شاء الله ما بقي في اه بعد الانتهاء من هذا الشهر - [01:16:59](#) الان بدأ طرفه طرفه ضمير في طرفه يعود الى القصر كان شي يطرق القصر اللي بده يعلمنا اياها الامام ابن الشحنة رحمة الله تعالى عليه ابن الشحنة اشار الى اربعة طرق للقصر - [01:17:23](#)

استخدمهم للقصر عليك. كل انواع القصر اللي تعلمناها الان بدنا نتعرض للاساليب اللي بتستخدم فيها. كيف يتم قصر الاسلوب الاول احبتي ما النافية زائد الله وهو ما نسميه نحن طبعا في اللغة العربية - [01:17:43](#) الاستثناء المفرغ ما النافية زائد الا وهذا ما يسمى باللغة العربية بالاستثناء المفرغ طبعا ليش اسنانه مفرغ؟ لانه يكون المستثنى منه محذوف. هيك اخذنا اظن في الاجرومية وقدر الندم الاستثناء المفرغ ويسمى ايضا الاستثناء الناقص ونفسه اللي ذكروا بناجرون باسم الاستثناء الناقص - [01:18:17](#)

ما لنا فيها الا وبكون المستثنى منه محذوف. ومثلت لكم كثير لما قلت ما قام الا زيد وما زيد الا شجاع وما اكرمت الا عمرا اذا لاحظوا هنا ايش الاسلوب عندي؟ ما النافية في البداية - [01:18:48](#)

وعندي ايش الا في النهاية. طبعا اه ما بديش اقول انا بدي استدرك اقول اداة نفي. بديش احس اه اخصها في مال انه ممكن تستخدم ايضا غير ماء تكون تستخدم النافية ايضا. فنقول اه اداة نافية - [01:19:18](#)

اداة نفي صح ما هي اكثرها شيوعا لكن غلط اني احصرها في ماء فقط حتى نكون علميين بنقول ادائنا في زائد الا ادائنا في زائد الا بتعمل ما يسمى في اللغة العربية اسلوب حصر - [01:19:39](#)

اسلوب حصر وبكون استثناء مفرغ. يعني المستثنى منه محذوف قبل الا. مقدر في السياق مقدر لكنه محذوف. لاحظوا الجمل التالية ما قام الا زيد ما قام الا زيد. الان ما ناف. ممتاز. اذا في اداة نفي. وفي عندي الا. هذا استثناء مفرغ تام. طبعا الاستثناء المفرغ الناقص بقباله - [01:19:59](#)

التام اللي هو ما ذكر فيه المستثنى منه. الان في هذه الجملة هذا المستثنى منه مذکور ولا محذوف؟ المستثنى منه المستثنى منه طرف من قبل الا يعني مش بعد الا. هذا بعد الا مستثنى. المستثنى منه قبل. اه هذا المستثنى منه مذکور؟ لا محظوظ. ما اصل الجملة

إذا لو كان - 01:20:26

شو بتكون؟ ما قام احد الازين. صح؟ لكن لما قلت ما قام الازيد اه هنا انا حذف المستثنى منه فهذا يسمى استثناء مفرغ واستثناء ناقص. استثناء ناقص ليش؟ لاني انقصت المستثنى منه. طب استثناء مفرغ ليش سمي استثناء مفرغ؟ اللي يقول مفرغ لان -

01:20:45

ما قبل الالعامل اللي قبل الاللي هو في كلمة قار. تفرغ للعمل فيما بعد الافي زيد. فلما تعرف زيد شو بيعرضها فاعل بتعتبر لك كانها مش موجودة. وبتعرب الجملة بدونها - 01:21:07

فما قبل الال وهو الفعل تفرغ للعمل فيما بعد الالكن لو كان الاستثناء تام ما قام احد الازيد لاقامة ما بتعمل بزيت قام لن تعمل في

زيت. ليه؟ لانه قامة مشغولة مش متفرغة مشغولة بالعمل بالمستثنى منه - 01:21:25

فمش فاضي انك ترجع تعمل فيه ايش في زيت. طبعا هذي كلها قضايا نحوية الاصل الامامية. لانه هون ان هذه القضية لا مسبق عند

طالب العلم. لكن ان شاء الله سريعة. اذا طيب ما زيد الال - 01:21:46

ايش قلنا كتبتهما ما زدنا شجاع. تمام. ما زدنا لله شجاع اذا سيدي المبتدأ وشجاع خبر ووين المستثنى منه مش موجود المستثنى منه ليس موجودا محذوفا مقدرا في السياق فهذا يسمى ايضا اسلوب قصر باداة النفوذ. لاحظوا ماء واداة قصر والاستثناء مفرغ. طيب ما

اكرمت الالعورا. نفس - 01:21:59

ما اكرمتها اصلها ما اكرمت احدا الالعمرا. حذف المستثنى منه فاصبحت عمران اشي يا رب بعد اصبحت خالص استثناء مفرغ.

فاصبحت عرض المفعول به للفعل اكرم كانه الالاش موجود. لكن لما - 01:22:29

نيجي للمعدة بتكون الال موجودة. فاذا اداة النفي زائد الال. وهذا يسمى استثناء مفرغ او استثناء ناقص في حال حرف في حال حذف

المستثنى منه طب شيخ اه لما انت مثلت قبل قليل في مثلا ما نجح الطلاب الازيدا - 01:22:45

او نجح الطلاب الالعمرا واظن اه انه الشيخ لما تكلم عن القصر الاضافي الكاميرا موجودة علي آآ طيب الكاميرات هنا اذا كان

المستثنى منه المذكورا ها مثل ما نجح الطلاب كما قلنا الازيدان هو الشيخ ربما اتى بمثال اخر ما نجح من الطلاب. لكن هذا بذلك

ذكرته انا لكم في بداية المحاضرة ما - 01:23:08

نجح الطلاب ما نجح الطلاب آآ الازيدا ويبرز عادة بنية تقول الازيد. هل يصلح لان يكون مثال علي طريق من طرق القصر في

الحقيقة يعني حتى اكون منصف معكم علي طريقة البلاغيين هذا لا يسمى حصرا او قصرا. ليه - 01:23:59

بانه هنا المستثنى منه موجود مذكور المستثنى منه مذكور ما نجح الطلاب الازيدان فهل في سمي اسلوب استثناء يسمى اسلوب

استثناء. الان ممكن تجوزا نقول والله هو ما نجح الطلاب الازيدا خص النجاح في زيد. هسه ممكن يفهم منه تخصيص النجاح في

زيت. ما بدي اذكر - 01:24:19

انه يفهم منه لكن لما يتكلموا عن الالكاداة من ادوات القصر هم بيتكلموا عن الاستثناء المفرغ تكلموا عن الاستثناء المفرغ فيقولون الال

تستخدم اداة حصر او اداة قصر اذا كان الاستثناء مفرغا. يعني عندي اداة نفي في البداية - 01:24:44

وعندي الال في المنتصف والمستثنى منه محذوف اذا كان المستثنى منه مذكور هذا لا يسمى اسلوب قصر او حصر. يسمى اسلوب

استثناء قد تفهم منه احيانا تخصيص هذه قضية اخرى. لكن لما بنيجي نتكلم عن طرق القصر اذا كان المستثنى منه موجودا هذا لا

يسمى - 01:25:05

عند البلاغيين اسلوب قصر. يسمى اسلوب ايش؟ استثناء. فلذلك ما مثلت به انا اذكر اني مثلت شيع في بداية المحاضرة بهذه العبارة

نجح الطلاب الال او نجح الطلاب حتى بالاثبات انا قلت فهذا في الحقيقة لا يسمى اسلوب من اساليب القصر وان كنت انتقد تفهم شيع

من تخصيص فيه - 01:25:26

فانا حبيت اوصل لكم هاي الفكرة انه لما يقول لك اول طريق من طرق القصر اداة النفي زائد الالهم بتكلموا عن الاستثناء المفرغ

الناقص اللي المستثنى منه محذوف مش مذكور. طيب - 01:25:46

اه في هذا الاسلوب الاول من اساليب القصر ذات ما في زائد الا يكون ما بعد الا اه اللي بعد الا هو المقصود عليك وقبل الا هو المقصود يعني بعض القواعد ممكن تكون مسهلة للطالب ما قام الا زيد. انا قصرت القيام على زيد. ما محمد زيد الا شجاع. انا قصدت زيد على الشجاع - [01:26:01](#)

وبالعكس بقى شجاع الا زي قصدت الشجاعة على زيد. فما بعد الا يكون هو المقصور عليه وما قبلها يكون هو ايش؟ المقصود. يعني اللي من اداة النفي وبين الا يكون هو المقصود. طب ننتقل للاسلوب الثاني بالاساليب القصر. وهي انما - [01:26:27](#)
انما اللي هي ان اللي دخلت عليها ماء الكافة فكفتها عن العمل تكفلنا بشي اللي بتنصب الاسم وبترفع الخبر. اذا دخلت عليها مال كافة تكفها عن العمل فتصبح الا بعد دخول مال كافي عليها بعد ان تسخر عليها. يصبح اه يمكن تدخل على جملة فعلية. ويمكن تدخل على جملة - [01:26:44](#)

رسميا تقول انما زيد قائم وانما يأكل محمد تفاحة صح؟ فان بعد دخول مال كافة عليها تصبح غير مختصة بالجملة الاسمية الا بعد دخول مال كافة عليها تصبح غير مختصة بالجملة الاسمية فيمكن ان تدخل على جملة فعلية وممكن تدخل على جملة اسمية. طيب - [01:27:14](#)

الان تقول انما محمد قائم الان مهم جدا تعرفني هون وين المقصود وانا مقصور عليه المقصود هو الواقع بعد انما والمقصود عليه هو ايش؟ المتأخر فإذا انما محمد قائم اذا انا ايش عملت؟ اين المقصود المقصور عليه؟ قصرت محمد - [01:27:37](#)
على القيام كاني قلت ما محمد الا قائم. طيب انما يخشى الله من عباده العلماء يلا وين المقصورة وين المقصور عليه قصرت الخشية لله على مين على العلماء. المقصود في البداية - [01:28:10](#)

والمقصود عليه المختوم به الجملة حتى تفهموا طب لو قلت انما العلماء يخشون الله بالعكس صار معنا قصمت العلماء على الخشية دون غيرها لكن المعنى ضعيف مش بس صوتش صح؟ انما العلماء يخشون الله يعني لكن الا اذا قلت مثلا انما العلماء يخشون - [01:28:31](#)

الله دون ما سواه. اذا كان مرادك بالقصر ليس يخشون الله هذا المقصور عليه؟ لا قصدك انما العلماء يخشون والله فقط الكلمة الاخيرة اذا اردت انه المقصورة للكلمة الاخيرة ممكن يكون المعنى مقبول. نعم. انما العلماء يخشون الله دون ما سواه - [01:28:57](#)
لكن انا بهمني الفكرة العامة انه تفهم انه المقصود هو الكلمة ما وقع بعد انما والمقصود عليه هو المتأخر. طيب نذهب للاسلوب الثالث من اساليب القصر - [01:29:17](#)

الاسلوب الثالث اسلوب ناخذ العطف وحنا اشرنا للادوات اللي بتستخدم حروف العطف اللي تستخدم للقصر. درسناها سابقا بعد ما شفنا ودرسناها ايضا في قطر الندى. وفي الارجومية. ايش حروف العطف اللي بتستخدم؟ للقصر؟ ثلاثة. لا - [01:29:42](#)
ولكن وبل. هسا هيك المبال هي مجموعة واحدة. ولا هاي مجموعة لحالها لا تستخدم في قصر الافراد والقلب بالتعيين تستخدم في الثلاثة بينما لكن بل تستخدم في قصر القلب والتعيين فقط - [01:30:01](#)

طيب طبعا التعيين المبني على القلب الان لا حتى تعترض طبعا هاي كلها فوائد نحوية بس انا بحاول اسودها سريعا لا يجب ان تسبق باثبات لكن وبل يجب ان تسبق - [01:30:29](#)
بنفي او نهي عكس تماما طبعا بل الها فيها تفصيل لانه بل هناك بل التي بمعنى لكن وهي مقصودة هنا. وهناك بل الاضرابية وهي بدل اضرابية هي التي تكون مسبوقه باثبات - [01:30:54](#)

وليس لها علاقة بالقصر تفيد الاضراب وليس لها علاقة بالقصر. بل التي تفيد القصر هي البل التي بمعنى لكن وهي التي تكون مسبوقه بنفي او نهي. طيب ناخذ امثلة عليه ناخذ امثلة عليه. ابدأ بالال. لا لا احفظ. لا تستخدم بقصر الافراط او قصر القلب وقصر التعيين ما عندها مشكلة. لو قلت - [01:31:12](#)
آآ جاء عمرو لا خالد جاء عمرو لا خالد الان هذه الجملة تصلح ان تكون قصر الافراد. وتصلح ان تكون قصر قلب وتصلح ان تكون قصر نفسها. جاء عمرو الى - [01:31:32](#)

شوف كيف لا مسبوقه باثبات جاء عمر لا خالد. الان قصر الافراغ اذا كان السابع يعتقد انه الاثني اجوا. فقلت انه جاء عمرو لا خالد
طب اذا كان يعتقد انه عمرو اللي اجا مش خالد - [01:31:51](#)

النشر يقول جاء عمرو لغاية. اذا كان يعتقد انه خالد اللي اجا مشعر بقول جاءه الا خان. قصر قلب. اذا كان متردد سواء تردد على
مشاركة او تردد علاقات جاء عمر الاخر فلا العاطفة طبعاً هذه لا عاطفة - [01:32:03](#)

اه لا العاطفة تستخدم في قصر الافراد وفي قصر القلب وفي قصر التعيين. واما لكن وبل فشرط حتى تكون للقصر انها تكون مسبوقه
بنفي بقول لكن نفي او نهيا ولا نداء عمرا او ثابتا كما قال ابن مالك في الالفية - [01:32:21](#)

الى ان نأخذ مثال على لكن طيب لو قلت لم يأت زيد لكن عمرو لم يأت زيد لكن عمرو الان لاحظوا انا اه هذا هذا تكون قصر افراد ولا
قلب ولا تعيين - [01:32:39](#)

اه بقولوا لكن وبل لا تستخدم الا في قصر القلب او التعيين المبني على القلب. ولا تستخدم في قصر الافراط لا تستخدم في قصر
الافراج فاذا قلت لم يأت زيد لكن عمر معناته انه السامع يعتقد انه زيد هو اللي جاه وانا بدي اعكس له الموضوع - [01:32:59](#)
واقول له لا عمر الاجابة. او بالسامع متردد هو زاد اللي اجى ولعب. فانا بدي اقطع الوالد تردد واقول لم يأت زيد لكن عذر. طبعاً ناخذه
قضية انه في لا ها لما تقول لا - [01:33:17](#)

يقول جاء زيد لا عمرو اه الحكم يثبت لمن مين الحكم يثبت لما قبل له فهو المقصور عليه. قصرت المجيء على زيد. جاء زيد لا عمر.
فالمقصود عليه يكون قبل حرف العطف - [01:33:34](#)

بينما في لكن ابل بالعكس المقصور عليه بعد حرف العطف. لم يأت زيد بل عور اذا انا قصدت الاتيان على مين على عمرو اللي بعد
حرف العطف لم يأت زيد لكن عمرو - [01:33:56](#)

انا كسرت الاتيان على مين؟ على اللي بعده حرف العطف. لا بالعكس لا جاء زيد لا عذر اه المقصورة عليه اللي قبل حروف العطف.
فالمجيب لزيد وليس لعمرو. صح؟ فبدكم تتقنوا هاي المهارات. طيب اذا العطف بلا او لكن او - [01:34:14](#)

تمام هذا هو الاسلوب الثالث. طبعاً سمحولي لازم امسح السبورة حتى ننتقل السبور الرابع. الاسلوب الرابع اه هو اه تقديم التقديم
طبعاً احنا اخذنا احبتي انه اه تقديم المسند اليه - [01:34:32](#)

يفيد اه التخصيص اللي هو الحصر او القصر بشرطين اخذنا تقديم المسند يفيد الحصر من دون شروط بس اهم شي انه يدل على
هذا التقديم اه المتعلقات يفيد التخصيص او بالحساد لكن احنا اليوم راح نتكلم ان شاء الله انه قضية انه تقديم المسند - [01:34:53](#)

هذا مسند اليه يفيد الحصر احنا كنا من دون شروط. لكن سنذكر ان شاء الله لكن السياح يجب ان يدل على ان المراد الحصر
والتخصيص. انه مش كل تقديم مسند على مسند اله للتخصيص والحصر. وهاي اللي ذكرتها سابقا. و مش كل تقديم متعلق سواء

مفعول به ظرف زمان - [01:35:17](#)

مش كل تقديم متعلق على الفعل المراد به الحصر. لازم السياق هو الذي يدل على ذلك. لذلك استخدام كأسلوب او كطريق من طرق
القصر رح ينبه عليه من الشحنة انه في قضية بتختلف عن باقي الاساليب. في امر يختلف فيه عن باقي ايش - [01:35:37](#)

الاساليب راح نذكر في ضعه عنده شحطتين حتى راح اتكلم انه التقديم ايش بتميز عن باقي طرق الحصر الاخرى؟ طيب الان اذا هذه
الطرق الرابع هي اللي ذكرها ابن الشحنة في نظمة - [01:35:58](#)

بس في الحقيقة هناك طرق اخرى برضه للقصر احنا درسناها سابقا ومن الشحنة ما ذكرها اختصارا من طرق القصر اللي ذكرناها
سابقا وقبل شوي ذكرتها لكم ايش تأخير المسند مع تعريفه مش تعملنا عليها مشكلة قبل شوي. فتأخير المسند - [01:36:12](#)

مع تعريفه ان الله هو الرزاق محمد المنطلق. زيد هو الشجاع. تأخير المسند. مع تعريفه اسلوب من اساليب القصر طيب في اسلوب
سادس اخذناه برضه ها ضمير الفصل مش قايل لنا بالشحنة انه ضمير الفصل ايضاً - [01:36:31](#)

يفيد التخصيص والحصر والشيخ محمد النصيف وبقالنا ضابط بشرط عدم وجود مخصص اخر في الجملة بشرط عدم وجود
مخصص اخر في الجملة ومثلنا قوله تعالى ان ربك هو اعلم من يضل عن سبيله. ان ربك هو - [01:36:58](#)

اعلم يعني الله هو الذي يعلم دون من سواه من يضل عن سبيله وهو اعلم بالمهتدين فعرف الضمير الفصل يفيد ايضا الحصر والتخصيص. حصر المبتدأ في الخبر لكن بشرط عدم وجود مخصص اخر. فبالتالي بتكون طرق القصر ستة - [01:37:17](#) هذي طرق القصر اللي اتعلمناها. طبعاً هناك من مثلاً من يقول يزيد يقول انما بفتح ان امشي في انما في اخت اخرى اللي هي انما ان لما تدخل عليها ما بتصير انما. هل تفيد القصر ولا لا تفيد الزمخشري والبيضاوي طائفة من اهل العلم؟ قالوا انما ايضا تفيد القصر -

[01:37:38](#)

انما لكن انا ما بدي ادخلك فيها الان. وهناك ايضا بعض طرق القصر التي تتجاوزها الراء. لكن هذه الطرق الست المذكورة امامكم هي اشهر طرق القصر اداة النفي زائد الا بالاستثناء المفرغ بهذا الشرط وليس بالاستثناء التام. انما - [01:37:58](#) والعطف بالله ولكن ابل بشروط التي ذكرته بالتفصيل الذي ذكرته. التقديم وراح نتكلم عليه في عليه تأخير المسند مع تعريفه وضمير الفصل. هذه الطرق الستة المستعملة عادة عند العرب لافادة القصر. طيب كم ذهب من - [01:38:16](#)

تمسال دعونا نراجع الابيات سريعا ايش قال مش احنا فيها؟ في طرق القصر. قال طرقه النفي والاستثناء ما الاداش قصده هما؟ يعني هذه كلمة هما ايش موضعها؟ طرقه النفي والاستثناء. اه النفي والاستثناء يشير الى الطريق الاول. اداة النفي مع - [01:38:36](#)

اداة الاستثناء اللي هي الا تماما وقلت لكم اداة النفي ما الا بشرط استثنائي المفرغ هو الذي يقصدونه هناك طريقا من طرق القصر الان هي فقط النقاش في كلمة خما ماذا يقصد ابن الشحنة طرقهن في ولا استثناءهما. يريد بكلمتهما اي هما شئ واحد - [01:39:10](#) ان هما طريق واحد. كانه هناك شئ محذوف بدك تقدره حتى لا يتوهم الطالب الذي يقرأ النظم حينما يقرأ طرقه النفي والاستثناء بفكر انه النفي هذا طريق والاستثناء طريق اغلى غلط. هي النفع والاستثناء اشئ واحد مركب. اداء للنفي مع اداة الاستثناء -

[01:39:30](#)

فقصده هما ايها طريق واحد ممتاز قال والعطف العطف اللي هي الطريق الثالث اللي ذكرته لكم بلاكة او بل او لا والتقديم اللي هو الطريق الرابع سواء كان تقديم المسند اليه وتركنا له شرطين حتى يفيد التخصيص - [01:39:50](#)

تقديم المسند تقديم المتعلقات وراح نتكلم الان عن قضية في التقديم. قال ثم انما لي ادا ب ثانية اللي استخدمتها او ذكرتها لكم على السبورة. هذه طرق الاربع الان الطريق الخامس والثالث ذكرها الشيخ محمد النصيب في الشرع وانا ذكرتها لكم بناء على ذكرناها سابقا. طيب في بيت خمسة وخمسين كما قلت لكم راح يتكلم عن قضية فيليب - [01:40:11](#)

اسلوب التقديم. التقديم كيف يفيد القصر؟ ايش يقول فيه قد دلالة التقديم بالفحوى وما عداه بالوضع اه شو معنى هذا الكلام دلالة التقديم لدلالة التقديم على الحصر والتخصيص بالفحوى اي بالمفهوم وليس بالمنطوق - [01:40:33](#)

وما عداه او اما طرق القصر الاخرى فدلالته على الحصر على التخصيص والقصر بالوضع يعني هي موضوعة لذلك. اه تمام. وهذا فرق جوهري احبتي طرق القصر جميعها التي درسناها سوى التقديم - [01:40:57](#)

هي طرق وضعتها العرب ابتداء لافادة القصر تنبهوا العلماء وضعتها العربي الابتدائي اللي فاتت ايش القصر فما اداة النفي مع الا هادا بيسموه اسلوب الحصر اداة النفي ما الا ما زيد الا قائم ما زيد الا شجاع - [01:41:19](#)

هذا الاسلوب هو وضع ابتلاء للعرب وضعته ابتداء لافادة القصر انما زيد القائم اداة انما وضعتها العرب ابتداء وضعت مش اخذنا في المنطق اه الدلالة اللفظية الوضعية لفظ وضع ليبدل على معنى معين انما وضعتها العرب لتدل على هذا المعنى على معنى القصر. فهي موضوعة لذلك - [01:41:45](#)

اه العطف بلا او بلك او بمال هذه الاحرف الثلاث وضعتها العرب لتدل على القصر بانواعه تمام اه مثلاً تأخير المسند مع تعريفه وضع ليبدل على القصر لان ضمير الفصل عضو قضية ضمير الفصل ربما فيها شئ من النقاش ولم يتطرق اليها الناظم اصالة. لذلك انا اغلق

الباب عنها الان - [01:42:11](#)

اقف عند التقديم. طب التقديم تقديم المسند اذا كان حق التأخير هل يفيد التخصيص بالوضع طيب تقديم المتعلقات المفعول به على الفعل او تقديم المفعول فيه على الفعل او الحال او او تقديمها على الافعال. هل تقديم المتعلقات - [01:42:40](#)

افعال يفيد التخصيص بالوباء يعني هل العرب وضعت تقديم هذه الاشياء ليدل على التخصيص ولا هي لم تضع تقديم هذه الاشياء ليدل على التخصيص ابتداء لكننا نفهم التخصيص من خلال فحوى - [01:43:02](#)

ومفهوم السياق والقرائن. اه هذا البدن اصله. انه تقديم المتعلقات على الفعل او تقديم المسند على المسند اليه او تقديم المسند اليه بشرطين يفيد القصر او ينحصر. في الحقيقة هنا التقديم - [01:43:23](#)

لم يوضع ابتداء ليفيد القصر. ها؟ التقديم لم يوضع ابتداء ليفيد القصر. وانما نحن استنبطنا لنفهم القصر والتخصيص من فحوى السياق ومن ومن القرائن. ها من الفحوى من القرائن. لانه ليش هذا الكلام - [01:43:41](#)

انه ممكن يكون هناك تقديم لمتعلقات او تقديم لمسند. وما يكون في تخصيص وحصر. ممكن. وانا مثلت لكم كثير على هاي الامثلة انه قد يكون تقديم المسند او تقديم المتعلقات تعجيل منفعة تعجيل مذمة قد يكون لتمكين المسند اليه المتأخر - [01:44:04](#)

آآ قد يكون لمجرد الاهتمام فليس كل التقديم يدل على الاختصاص او التخصيص والقصر. لو كان كل تقديم يدل على التفصيل يسوى القصر لقلنا ان العرب وضعت التقديم ليدل على التخصيص والقصر. لكن لما وجدنا ان العرب قد تقدم المفعولات وقد تقدم المسند -

[01:44:24](#)

ولا يكون التقديم المراد منه التخصيص والحصر. عرضنا حينئذ ان التقديم ليس بحد ذاته وضع ليدل على القصر تخصيص وانما يفهم الحصر والقصر والتخصيص من التقديم من خلال فحوى السياق اللي هي القرائن. وضحت الفكرة - [01:44:49](#)

الشافوني من الشحنة يقول دلالة التقديم بالفحوى اي بالسياق وبالقرائن وبالمفهوم وليس بالوضع بخلاف سائر الادوات الاخرى. طيب ايش يقول بعد ذلك مئة وخمسة وخمسين؟ قال وايضا مثلما القصر بين خبر والمبتدأ يكون بين فاعل وما بدا منه - [01:45:09](#)

ثم خطأ قال ومعلوم وقد ينزل منزلة المجهول او لا يبذل. اذا ختام بيت خمسة وخمسين واطلع بيت ستة وخمسين قضية واضحة لكنهم يركزون عليها لشيء من الخلاف وقع بينهم. انه عملية القصر بهاي الادوات - [01:45:29](#)

هي ليست فقط بين مبتدأ وخبر انا لا اقصر فقط مبتدأ على خبر بل ممكن يكون القصر ايضا في الجملة الفعلية واذا كان في الجملة الفعلية فانا ممكن اقصر فعل على فاعل ما قام الازيد - [01:45:48](#)

وممكن اقصر فعل على مفعول به ما اكرمت الا عورا وممكن اقصر فعل على حال ممكن اقصر فعل على مفهوم مطلع ممكن اقصر فعل على مفعول فيه على ظرف سواء ظرف مكان. فاذا - [01:46:08](#)

القصر باختصار ليس بين فقط مبتدأ وخبر بل القصر كما يدخل على الجملة الاسمية على المبتدأ والخبر يدخل ايضا على الجملة الفعلية. وحينما يدخل على الجملة الفعلية ويركز فيها لانه ابن الشحنة - [01:46:26](#)

شوي كلامه مختصر بده يفهم منه خلاف المقصود. انه من الشحنة لما اتكلم عن القصر في الجملة الفعلية اتكلم عن القصر بين الفعل والفاعل. فقد يتوهم الطالب انه ما فش قصر - [01:46:40](#)

بين فعل ومفعول به لا ممكن ما اكرمت الازيدان ممكن بفعلو حالو وكيبان فعل مفعول فيه فالقصر باختصار اما ان يكون بين مبتدأ وخبر ما في مشكلة. وقد يكون بين فعل - [01:46:50](#)

ومتعلقاته بعموم كلمة متعلقات وادخلوا فيها الفاعل بين الفعل والفاعل ما قام الالفعل مفعول به بين فعل وجميع المفاعيل الاخرى بين فعل وحامل فعل وتمييز بين فعل ومجرور فباختصار القصر اماكنه عامة في الجملة العربية وليس محصور في صورة معينة

لذلك قال وايضا - [01:47:09](#)

انما القصر بين خبر والمبتدأ اي مثلما يكون القصر بين خبر ومبتدأ يكون بين فاعل وما بدأ طبعا ايش قصده يكون بين فاعل وما بدأ؟ منه وما بدا منه وما بدا منه المراد يكون القصر بين الفاعل - [01:47:34](#)

وما صدر منه وما بدا منه اي ما صدر منه. طب ايش اللي صدر منه الفاعل هو الفعل فلقيت ان الابيات ما ساعدتوش انه يقول ويكون بين فاعل وفعل حتى يصلح مع قال يكون بين فاعل وما بدا منه وان يكون بين الفاعل والفعل. لكن العبارة في الحقيقة مش قوية لانه

مش يعني هو - [01:47:54](#)

القصر ليس فقط بين خبر ومبتدأ وبين فاعل وفعل وقد يكون بين الفعل والمفعول به كما قلت لكم وجميع المتعلقات فلذلك

السيوطي في عقود الجمان اقوى من عبارة ابن الشحنة هنا. يكون بين مبتدا وخبر - [01:48:17](#)

والفعل مع تعلقه طبعاً لا المصدر يعني في شيء من الاستثناء في المطولات لكن قال والفعل مع تعلق قال الفعل متعلقاته يكون بين

مبتدأ وخبر والفعل مع تعلق آ للمصدر آ السيوطي في عقود الجمان يبين ان - [01:48:35](#)

ان القصر يكون بين المنتدى والخبر ويكون بين الفعل واحد متعلقاته وليس فقط الفاعل بحد ذاته. اما ابن الشحنة هنا كانه يعني

يحصر القصر بين الفعل والفاعل في الجملة الفعلية. طبعاً هو لا يريد ذلك لكن العبارة ما ساعدته كثيراً لتوضيح مقصده. طيب بقي

الفكرة الاخيرة - [01:48:55](#)

في باب القصر التي نختم بها ولا ادري هل يسعدنا الوقت للكلام عنها عموماً ساعتين وعشر دقائق الا عشرة. طيب ساعتين الا عشرة

جيد. الفكرة الاخيرة تتعلق بطريقتين من طرق القصر. القصر - [01:49:15](#)

التي الا والقصر بيننا. سنتكلم الان سنوجه الكاميرا والاضاءات الى طريقتين من طرق القصر القصر باداة النفي والا والقصر بانما. ايش

الفرق بين الاسلوب الاول والاسلوب الثاني؟ في فرق جوهري بينهم. واما طرق القصر الاخرى - [01:49:31](#)

اخلص افكارها اظن واضحة ولا يوجد فيها هذا التفصيل الذي سيذكره ما هو هذا التفصيل؟ قال ومعلوم وقد ينزل لانه قال في

البداية منه هذا مطلقة في الابيات السابقة قال منه ومعلوم وقد ينزل منزلة المجهول او ذلك. ايش - [01:49:51](#)

يريد ان يقول هنا اه الفرق بين اه القصر لاداة النفي والا وبين القصر بانما سريعاً احبتي حتى نختم الباب ان شاء الله يقولون قاعدة

عامة احفظوها عندما تقصر باداة النفي مع الا ولقائد جميل جداً. وتطبيقاته في القرآن مهمة وكثيرة. ولما - [01:50:08](#)

تطبقوها على الايات القرآنية والشعر العربي راح راح تكتشفوا لذات كانت خفية عنا. ما راح نفهمها الا بعد ما نفهم طريقة العرب في

استخدام القصير استخدام القصر باداة النفي والا يكون في الاصل ها يكون في الاصل - [01:50:38](#)

اذا كان المخاطب جادلاً جاهلاً بمضمون القصر طبعاً هذه هي القاعدة لما تستخدم قصر باداة النفي والا الاصل انه يكون المخاطب

جاهل. بماذا؟ بمضمون القصر. فلما اقول ما قام الا زيد - [01:50:58](#)

اه ما يستخدم هذا الا لما يكون السامع شو ماله جاهل السابع ايش؟ جاهل بمضمون القصر جاهل بمضمون ان قصر طب كيف يعني

بده يكون جاهل لانه يا سامع عنده قلب - [01:51:29](#)

بفكر انه اللي قام عون مشان هو قصر القلب فبالتالي هو جاهل انه اللقاء زاد او عنده افراط صح؟ او عنده تردد مش هيغصان القلب؟

ما هو احنا كنا حارس سنة لما نقلب لما انا اقصر لسانه ايش حاله - [01:51:48](#)

يا انه هو عنده اه عنده اشتراك حقيقي مش الاشتراك يا اما عنده اه انقلاب في الحقائق يعني عنده تردد. صح؟ فاذا السامع يكون

جاهلاً بمضمون القصر السابع يكون جاهلاً بمضمون القصر. هذا الاصل في استخدام اداة النفي والا - [01:52:05](#)

واما انما بالعكس ها لاحظوا كيف بلغت الفكرة تتطور اكثر منها انما يقولون يكون في الاصل يعني في الحالة الاصلية استخدم متى

يكون في الاصل اذا كان المخاطب عالماً بمضمون القصر - [01:52:29](#)

هادي غريبة شوي اه انه انما متى يستخدموها؟ في الاصل اذا كان المخاطب عالماً اذا كان الغضب ايش عام لمن طب ليش بدي

استخدمه ليش بدي اقصر اذا كان المخاطب عالماً - [01:52:56](#)

تمام يقولون قد تستخدم اسلوب القصر اذا كان المخاطب عالماً اه لدواعي كثيرة. منها ان يكون غير عامل خير عامل بايش بعلمه غير

عامل بعلمه. خلونا نشوف الامثلة اللي ذكرها الشيخ محمد هون حتى يعني اعلق عليها - [01:53:25](#)

يقول في القاعدة الاولى الاصل في القصر بانما ان يكون لامر ها يعلمه المخاطب ولا ينكره. اه الاصل في القصر بانما ان يكون لامر

يعلمه المخاطب ولا ينكره. بدك تركزوا - [01:53:50](#)

بناء على هاي القاعدة الجديدة. اه. اذا اذا في قصر بانما السامع يكون الاصل انه يعرفه. لكن لغرض من الاغراض انا قصرت لهم واذا

استخدمت القصر بماء الا السابع في الاصل انه ايش؟ بجهله. فبالتالي اشي واضح اني استخدم له القصر - [01:54:16](#)

الان لما ربنا سبحانه وتعالى يقول انما المؤمنون اخوة فاصلحوا بين اخويكم. بخاطب الصحابة انما المؤمنون اخوة الان الصحابة عارفين بهذه المعلومة ولا مش عارفين اه عارفين ومش عارف ايه - [01:54:39](#)

عارفين صح؟ طب ليش ربنا بيقول لهم انما المؤمنون يا اخوة حتى يعملوا بمضموني علميا فلنما المؤمنون وقصر لهم الله المؤمنون على انهم ايش؟ اخوة. طبعا وهذا قصر اضافي. قصر تحقيقي اضافي - [01:54:57](#)

قصر تحقيقي اضافي قصر موصوف على صفة قصد المؤمنين على الاخوة دون غيرها وهو قصر تحقيقي اضافي الصحابة مأمنين بهذا الكلام. طب ليش قصر لهم حتى يحفزهم على العمل بعلمهم - [01:55:18](#)

اعطيك مثال اخر بتشوف ولد عاق في بوالده صح نسأل الله السلامة والعافية كثير الناس كان بنشوف حياتنا العامرية ناس كثير عاقين بابائهم فانت بتيجي بتقول له انما هذا ابوك - [01:55:36](#)

طب ليش بتقصد له وهو مش عارف هو اليس عالما بان هذا ابوه؟ هو يعلم ذلك. طيب ليش تقولوا انما هذا او اه لاحظ كيف بدھا تستخدم اسلوب القصر لما هو معلوم لدى السامع حتى تحث على العمل بعلمه - [01:55:52](#)

تمام الاصل غير بقى الاصل ما بنفع اجي احكي له هذا الولد انعقد ابوه. ما هذا الا ابوك غلط. بصير احكي بها هذا الا ابوك غلط لانه هو يعلم مضمونه. وماوى الا تستخدم في الاصل لمن يجهل المضمون - [01:56:10](#)

الاية القرآنية انما بيقولوا الاخوة بنفعلش ما المؤمنون الا اخوة. بنفعلش هون. ليه؟ سامعين عارفين بمضمون القصر لا اعلم اذا انما تستخدم اذا كان مضمون القصر معلوم لدى السامع وبأوى الا - [01:56:28](#)

استغضب اذا كان مضمونه مجهول لدى السامع. هاي الحالة الايش الاصيل لكن القاعدة الثانية اللي كتبها لها الشيخ وهي المهمة هون والاجمل. قال قد يخرج عن الاصل المذكور في القاعدة الاولى - [01:56:45](#)

فينزل المعلوم منزلة المجهول الان الشيء المعلوم اذا كان مضمون القصر معلوم لدى السامع. ولا اي اسلوب من اسلوب القصر بنستخدم انما ولا الا انما صح لكن احيانا ها لاحظوا ينزل الشيء المعلوم - [01:57:02](#)

لدى السامع منزلة المجهول فليستخدم له الا الا لايش موضوعها؟ للمجهول. وانما الايش موضوعة؟ للمعلوم. يقولون احيانا ينزل المعلوم الذي كان من حقه ان يستخدم له انما ينزل منزلة المجهول فنستخدم له اسلوب القصر الموضوع للمجهول وهو الا - [01:57:25](#)

والعكس بالعكس ينزل الشيء المجهول الذي من حقه ان يستخدم له في القصر الا منزلة الشيء المعلوم فتستخدم له انما او هنا بتبدأ النكت اللطيفة والاستنباطات العظيمة لعلماننا المفسرين. ليش هون مع انه شيء مجهول استخدمت انما؟ اه اذا هو نزل المجهول - [01:57:52](#)

المعلوم. طب ليش؟ هون النكتة البلاغية اللطيفة الرائعة. والعكس شيء معلوم. ليش ما بنستخدم معه الا مع انه الا موضوعة عند العرض هيكل العرض في خطابها. موضوع عدن لما كان مضمونه مجهولا. اذا لماذا نزل المعلومة سيرة المجهول؟ اكيد في نكتة بديعة - [01:58:19](#)

تمام؟ طب نبدأ نتذوق نبدأ نتذوق ربنا سبحانه وتعالى يقول وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل. مش قلت لكم راح نرجع للاية حين رجعتنا لها. وما محمد الا رسول قد - [01:58:37](#)

من قوله الرسل. هذي مثلنا فيها لقصر تحقيقي اضافي لانه الصحابة كما قلنا كانوا مثل هو محمد صلى الله عليه وسلم بشر عفوا رسول ولا خالد ربنا قال له ما محمد الا رسول هو مش خالد. يعني راح يموت زيه زي - [01:58:51](#)

الرسول عليه الصلاة والسلام الان احبتي الان بدناش نركز على طبيعة القصر اه التحقيق والاضافة. لا بدني اركز عقضية انه هو معلوم ولا مجهول. بدنا نركز هاي القضية ونشوف شو اسلوب القصر اللي استخدم - [01:59:07](#)

الان السامعين يعرفوا انه ما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل وهم عارفين هذا الكلام اذن مضمونة معلوم لدى السامعين من الصحابة لكن طب اذا كان معلوم مش الاصل اذا كان مضمون القصر معلوم - [01:59:19](#)

بناء على القواعد. استخدم مع القصر بانما مشان نحث على العمل ليش استخدم مع هنا اداة النفي والا اه اذا بتحكي اذا هنا نزل
المعلوم منزلة المجهول فاستخدم له ماء - [01:59:37](#)

والا استخدم له باب والا يقول الشيخ محمد وما محمد الا رسول وقد قالت من قبله رسل يقول نزل استعظامهم هلاكه منزلة انكارهم
اياه انه هم لما جاءهم الخبر ان محمد صلى الله عليه وسلم مات - [01:59:55](#)

وسئلوا وكثير منهم ارتد على عقبه فبده يرجع من المعركة. فاستعظموا هلاكه فنزل استعظامهم لهلاك محمد صلى الله عليه وسلم
عنهم مؤمنين به. نزل استعظامهم لهلاكه منزلة انكارهم له كأنهم منكبين - [02:00:19](#)

ان محمد صلى الله عليه وسلم يموت. فبالتالي يكون كأنهم يعني ممكنين اذا جاهلين بمضمون القصر. وهذا معنى هو الجهل ولا
انكاره. او الانكار عفوا بمضمون القصر فنزل استعظامهم لهلاكه منزلة من ينكر ان محمد صلى الله عليه وسلم ممكن يموت فكانه -
[02:00:36](#)

جاهليها فكأنهم جاهلين بهذه الحقيقة. ولاحظوا هذا التأمل اشبط فيه على اجواء الاية من عمق النظرة. طيب لما ربنا سبحانه وتعالى
يقول لمحمد صلى الله عليه وسلم ان انت الا نذير - [02:00:58](#)

ان انت الا نذير طب سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم الذي يخاطب بهاي الاية هو جاهل هاي الحقيقة هو جاهل هو مجرد بديل لله
سبحانه يبلغ الناس طب ليش ربنا لما خاطبه باداة اه اداة النفي والا لاحظ اداة النفي ولا ان. استخدم معه اداة النفي والا هذا
النوع من القصر ما استخدم - [02:01:13](#)

انما مع انه هو صلى الله عليه وسلم يعلم انه هو مجرد نذير. ليه؟ قال لما كان صلى الله عليه وسلم من شدة حرصه وتفانيه في
الدعوة الى الله يشفق ويتعب نفسه ويجهد نفسه في هداية الاقوام. ويهلك نفسه من اجل ان يدخلوا في دين الله. فكان - [02:01:37](#)
انه بهذه الممارسات التي شق فيها بابي هو وامي على نفسه واتعب نفسه من اجل هذه الامة كانه كانه كانه بهذه الممارسات ظن ان
لديه القدرة على اكثر من الانذار. ان لديه القدرة على الهداية - [02:01:57](#)

ربنا قال له لا انت يا محمد صلى الله عليه وسلم ايش؟ مجرد نذير. واما حصول الهداية وعدم حصولها لهؤلاء هذا من امري سبحانه
يقول هذا من امري وارادتي وليس لك من الامر شيء - [02:02:14](#)

صح؟ فنزل شدة حفظه صلى الله عليه وسلم على دعوة الناس وادخالهم وتفانيه وشفقته عليهم. هذه الشدة الكبيرة التي اتعب فيها
نفسه صلى الله عليه وسلم نزله الله سبحانه وتعالى بها منزلة من يجهل انه انما هو الا نذير - [02:02:29](#)

نزله مسجد من يجهل فخاطبه مخاطبة الجاهل بهذه الفكرة المنكر لها مع انه صلى الله عليه وسلم يعلمها. لكن هذا بطفي على
مشاعرك. قديش محمد صلى الله عليه وسلم كان يتعب نفسه وحرصه الشديد على ادخال الناس في الدين حتى لو نخاطبه مخاطبة
المنكر انه انما هو مجرد نذير - [02:02:50](#)

والهداية من الله وهذه معاني جمالية رائعة فبنوخذ الان العكس حتى بدي اطول عليكم بنوخذ العكس انه كما قلنا شيء مجهول الاصل
في انه مجهول فاي الاصل ان يستخدم لهما والا لكنه ينزل منزلة المعلوم فنستخدم له انما ربنا سبحانه وتعالى بحكي عن المنافقين -
[02:03:10](#)

كل زمان وفي كل مكان يعني موجودين في زماننا. واذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض قالوا ايش انما نحن مصلحون. يعني شف هذه
الايات من دون ما نفهم البلاغة واساليب العرب في خطابها ودلالات هذه ادوات القصر - [02:03:33](#)

ما رح نعيش بجماليتها زي ما عاشوا الجيل الاول. لاحظوا الان لما تفهم انما نحن مصلحون. الان انتم فهمتوا انه انما العرب تستخدمها
ليش بالشية المعلوم لدى السامع. لما يكون مضمون القصر معلوم لدى السامع. وانا بس مجرد بدي احفزه عن العمل بستخدم معه انما.
طب ليش هون استخدمت - [02:03:51](#)

انما مع انه السامع الان لما قالوا انما نحن مصلحون. الان قالوا مين اللي قال المنافقين صح؟ قالوا لمين؟ للمؤمنين فايش حكوا
للمؤمنين؟ المنافقون ماذا يقولون للمؤمنين؟ انما نحن مصلحون - [02:04:12](#)

الان هل المؤمنون يعلمون بضمون هذا القصر هل المؤمنون يدركون ويعلمون ان المنافقين يسعون في الاصلاح بالعكس المؤمنون يوقنون ويجزمون ان المنافقين يسعون في ايش؟ في الافساد فيما انه السامع المغاضب الذين هم اهل الايمان. ما يعتقدونه خلاف هذا القصر ما يعتقدونه ان المنافقين - [02:04:31](#)

مفسدون يريدون ان يفسدوا ويدمروا هذه الارض. فكيف يخاطبهم المنافقون باسلوب قصر بانما وينزلون منزلة من هو عالم باصلاحهم تفوتوا هاد العبرة يعني المنافقون يخاطبون المؤمنين على اساس انهم على اساس ان المؤمنين يعلمون ان المنافقين مصلحون. وفي الواقع الامر ليس كذلك. المؤمنون يعلمون - [02:05:04](#)

ان المنافقين يفسدون طيب فلماذا اذا باختصار اذا كان الاصل؟ ها الاصل كان من المنافقين ايش يحكوا؟ ما نحن الا مصلحون. لانه مضمون القصر غير معلوم لدى السامع السامع يعتقد عكسه. انت بدك تجيب قصر قلب. السامع يعتقد فيك ايها المنافق انك تفسد. فانت - [02:05:34](#)

ايها المنافق عليك ان تقلب له هذه المعلومة التي يظنها. وتأتي له بمعلومة صحيحة انه انا اصلح ما انا الا مصلح صح لكنه المنافقون كان عندهم بذادة. حتى ردد ابن يوسف قديش هم كانوا حريصين على اظهار انهم في حمامات سلام وما بدهم الا الاصلاح في - [02:05:56](#)

الارض وبكل براءة وبتشوفوهم اليوم على العراق. فالمنافقون نزلوا المؤمنين الذين ينكرون ويجهلون يعني هم انكارهم هو جهل بضمون. طبعاً هو جهل بضمون القصر. مضمون القصر طبعاً هو كاذب. في حق المنافقين. لكن هذا المراد بجهلهم. المؤمنون ينكروهم ويجهلون - [02:06:18](#)

حقيقة ومضمون القصر. فكان الاصل ان المنافقين يستخدموا اداة النفي والا. لكن المنافقين نزلوا المؤمنين منزلة من يعلم بضمون القصر فاستخدموا معهم انما ليش برأيكم؟ ليش نزلوا المؤمنين منزلة العالمين بضمون القصر - [02:06:38](#)

يقول علماء التفسير المنافقون يريدون ان يقولوا للمؤمنين انه احنا قضية انه نحن نريد الاصلاح هذا امر واضح بين يعلمه الجميع ولا ينبغي ان يخفى عليكم. لذلك سننزلكم مليون بهذا الامر اصلاً. كيف ننزلكم منزلة بنيجهل انما نحن مصلحون. ابداع في القسم القرآني - [02:06:58](#)

لشدة كذب المنافقين وشدة نفاقهم وبجلهم خبرة في النفاق خبرة في الكذب والدجل وتصوير النفس كأننا على حرص على هذه الامة وام والعياذ بالله في الترك الاسفل من النار. نسأل الله السلامة - [02:07:25](#)

والعافية انظروا كيف دجلهم رسمت الاية من خلال استخدام انما قديش هم كانوا حريصين على اظهار انه احنا قضية اصلاً هذا ما بشك فيه واحد قضية واضحة بينة. كيف انت ايها المنكر تظن اننا نريد الافساد. خلص لننزلك منزلة العالم. باننا نريد الاصلاح ونقصر - [02:07:41](#)

ونقص لك باستخدام انما التي تنزل للعالم فقط ليحفزه على العمل. انما نحن مصلحون. وكذبوا والله فربنا بده يرسم لك كم هو المنافقون على شدة دهاء وحرص على اظهار انفسهم - [02:08:03](#)

في مظهر الانسان المحترم الوقود الذي لا يريد لهذه الامة الا الخير. والله فعلاً يعني هذه الاية ترسب لنا معالم واقع نعيشه هؤلاء المنافقون بين اظهرا اليوم على القنوات والجرائد والصحف والجامعات وو يحيون بيننا ويتكلمون بالسنتنا ويرفعون شعارنا - [02:08:23](#)

ويتكلمون الاصلاح ونريد الاصلاح وحزب الاصلاح وجماعة الاصلاح كل هذه الاسماء الرنانة. وهو في الحقيقة الافساد جماعة الافساد والطعن في الدين ومحاربة الله ورسوله. فانظروا كيف الاية ترسم لك مشهد المنافق وهو يظهر نفاقك انت يعني هو - [02:08:43](#)

يظهر سعيه على انه اصلاح عام في المجتمع. لا ينكره احد فلا ينبغي ان نذكره على هيئة شيء مجهول المخاطب بل نذكره على هيئة شيء معلوم لمجرد تقريره وتأكيده امره لدى السامعين الذين يعلمونه مسبقاً - [02:09:03](#)

فنسأل الله السلامة والعافية وتعليق الاخير على البيت قال ومعلوم وقد ينزل منزلة المجهول. هو يتكلم ابتداء عن ايه معلوم ما هو

الذي يكون؟ اي اسلوب من اساليب الحصر ينبغي ان يكون السامع فيه معلوما لمضمونه؟ انما فقوله معلوم يقصد - 02:09:23 وقد ينزل منزلة المجهول. انه المعلوم قد ينزل منزلة المجهول فنستخدم له الـ والعكس بالعكس او ذا يبذل او ذا يبذل ساشرح لكم بطريقة شوي بتخالف طريقة الشيخ حمد النصير. او ذا يبذل ان الامر بالعكس ان يكون الشيء مجهولا - 02:09:43 فنستخدم لهما والا وقد ينزل منزلة هذا شيء مجهول قد ينزل منزلة المعلوم. لنكتة من النكاتة انما نحن مصلحون فنستخدم عندما وهذا كله مما يسمى وسميانه سابقا الخروج عن مقتضى الظاهر. المعاملة على خلاف مقتضى الظاهر - 02:10:03 كانت المحاضرة اليوم فيها شيء من الدسوما اسأل الله ان يكون اعاننا على ايصال الافكار بالشكل الصحيح وهذا نهاية المجلس وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 02:10:22