

شرح مائة المعاني والبيان للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 31

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد. فلا زال الحديث في - 00:00:01

المقصد الاول المقاصد الثلاث. علم البيان قل هو ممحون في ثلاث في ثلاثة مقاصد تشبه ثم مجاز ثم كناية وشرع فيه تشبهه وعرفنا حقيقته انه مقوم من اربعة اركان وبين ما يتعلق الركنتين الاولين. قوله وطلب التشبه حسياني. ولو خياليا وعقليان ومنه - 00:00:28

بالوهمي بالوتجدان او فيه ما يختلف الجزءان. ثم شرع فيما يتعلق به الركن الثالث وهو وجه التشبه. وجه تشبهه بعد انتهاء الكلام 00:00:58 بطرفين شرع في الكلام على الجامع بينهما وهو وجه الشبه ويعبر عنه السيوطي -

التشويه قدمه على ما يليه لان له مدخلية في مفهوم التشبه كالطرفين. فقال ووجه اي وجه الشبه واحدا كان او متعددا يكون وجه الشبه واحدة. يعني شيئا واحدا قد يكون متعددا كما يأتي. ما اشتراكا في - 00:01:18

فيه ماء اي معنى او معنى اشتراكا اي الطرفان المشبه والمشبه به فيه اي في ذلك المعنى الذي قصد الطرفين فيه. المراد هنا ليس مطلق المعنى. لانه كما مر معنى قوله زيد كالاسدي تم اشتراكه - 00:01:38

في الوجود والحيوانية بما يتعلق باعراض كل منهما. ولكن المراد ان ثم معنى وجد في المشبه به وجد في المشبه واريد الحاقه للتشبه الحاق الفرع بالاصل. والمراد المعنى الذي له زيادة اختصار - 00:01:58

العاصم بالمشبه وقد اشتراكا فيه كالشجاعة فيه قوله زيد كالاسد الا شاك انه على انه شجاع. ووجد في هذا الوصف وفي زيد. 00:02:18 قلت زيد كالاسد. في ماذا؟ في الشجاعة. اذا كونه -

هذا الوصفة موجودة في المشبه به هذا لا اشكال فيه. وانما هل هو موجود في المشبه؟ باعتبار المتكلم نعم زيد كالاسدي ثم قال وجاء القاصرين للضرورة ولغة مثل هذا يقال لغة. كان الشارح يقال انه قال انه بالقصد لي للضرورة - 00:02:38

لا اي وجه الشبه وجه الشبه ينقسم الى الى نوعين. الى خارج عن حقيقة الطرفين وغير خارج وهذا الاصطلاح كما مر معنا الاصطلاح منطقي. خارج عن الذات وليس بخارج عن عن الذات. ما كان داخلا في الذات - 00:03:00

كان كل الحقيقي والكل العربي. هو المراد هنا ما كان داخلا في الذات كالجنس والنوع او تمام الذات فهذا داخل ومكان وصفا هو العرب هذا هذا خالدون. ولذلك قالوا وجد اي وجه الشبه - 00:03:21

غير خارج عن حقيقة الطرفين غير خارج عن حقيقة الطرفين. كما اشار اليه بقوله في حقيقتيهما في حقيقة الطرفين وذلك بان يكون تمام الماهية النوعية تمام انه ماهية نعم بان يكون تمام ماهيتها - 00:03:39

او جزءا منها مشتركا بينهما هي اخرى كما في تشبه انسان بانسان في كونه انسانا. او الواضح من هذا ان يقال تشبهه ثوب باخر في الجنسي والنوع كما يقال هذا القميص مثل هذا يعني في كونه من قطن اوكتان ونحو ذلك هذا تشبهه به في الجنس او - 00:04:01

ان تقول هذا الثوب مثل هذا في كونه قميصا. لا في الجنس الذي وجد منه. قد يقال هذا الثوب مثل هذا المراد به انه مصنوع من من قطن ونحوه. وقد يقال هذا الثوب مثل هذا. يعني في الهيئة. حينئذ الاول في - 00:04:25

والثاني في النوع. او يقال هذا مثل هذا وتقصد به انسان شابه انسان اخر وكل منها قدر مشترك في الانسانية التي هي الحيوان

الناطق. او جزءها كما في تشبيه بعض الحيوانات - 00:04:45

بالانسان في كونه حيوانا. على كل ما كان داخلا المراد به الجنس والنوع. الجنس والنوع. مثال اوضح ان يقال هذا التوب مثل هذا في كونه مصنوعا من قطن ونحوه. وان كان المراد به الهيئة العامة والنوع ويقال هذا التوب مثل - 00:05:04

هذا يعني في كونه قميصا. وجاء وجه الشبه خارجا وخارجا يعني عنه حقيقة الطرفين. وصفا هذا تابع لقوله خالدا خارجا وصفا فحسي وعقلي هذا نوع للوصف وصفا اي صفة وتلك الصفة على نوعين عند البالغين اما حقيقة او اضافية اما حقيقة او اضافية -

00:05:24

والاولى الحقيقة اما حسية اواما عقلية. ولذلك قال وصفا فحسي بهذه فعل فصيحة. فحسي فهو حسي. اي الوصف وعقلي يعني وهو عقلي او منه حسي ومنه منه عقلي احتمل النوعين او الوجهين. اذا هذان النوعان - 00:05:54

حسي والعقلی وصفان او نوعان للوصف الحقيقی وليس داخل فيه مفهوم الظافری. اذا الصفة اما حقيقة وهذا تنقسم الى قسمین حسية وعقلية واما اضافية فالحسية المشار اليها بقوله فحسي اي مدرك بالحس. حس يعني ايه مدرك باحدى الحواس الخمس.

00:06:18 كالكيفية -

الجسمية مما يدرك بالبصر من الالوان والاشكال والمقادير والحركات وما يتصل بها كالحسن والقبح والضحك والبكاء. هذا كله متعلق قم بالبصر او بالسمع من الاصوات الضعيفة والقوية والتي بين بين او بالذوق من الطعم - 00:06:45

او بالشم من الروائح او باللمس من الحرارة والبرودة ونحوها. هذا ما يتعلق به بالحس. يعني ما كان مدركا باحدى الخمس والعقلية المشار اليها بقوله وعقلي تلکیفیات نفسانیة من الذکاء والتیقظ والمعرفة - 00:07:09

العلم والقدرة والكرم والسخاء والحلم والغضب وما جرى مجريها من الغرائز والاخلاق هذه لا تدرك بالبصر ولا بالسمع ولا بالذوق حينئذ اذا انتفى ادراكتها بالحواس الخمس اي اذا صار ادراكتها بالعقل. والاضافية التي تقابل الحقيقة كازالة - 00:07:29

اجابة في تشبيه الحجة بالشمس. يعني بان يكون معنى متعلقا بشيئين. هذا المراد بالاضافية لان بالنسبة كما نقول ابتداء حقيقي وابتداء نسبي. اذا النسبي هنا باعتباره شيء اخر. فيكون بين امرين. بان يكون معنى متعلقا - 00:07:51

كازالة الحجاب في تشبيه الحجة بالشمس لو شبه الحجة بالشمس ما وجه الشبه؟ ازالة الحجاب؟ ازالة الحجاب. هل ازالة الحجاب موجودة في الشمس فقط؟ دون الحجة او بالحجارة دون الشمس - 00:08:11

وانما هي متعلقة بي بالطرفين. هذا يسمى ماذا؟ اضافين. اضاءة اضافية. فانها ليست هيئة متقررة في ذات الحجة ولا في ذات الحجاب ولا في ذات الحجاب. ازالة الحجاب نقول هذا وصل اضافي ووصل يعني باعتبار النوعين لا باعتبار وجوده في شيء دون دون اخر. ثم ذكر تقسيما اخر لوجه - 00:08:29

شيئي فقال هذا واحدا واحدة او في حكمه او لا كذا. وذا اي وجه الشبه اما واحدة او في حكمه اما واحدا او في حكمه. والمراد بقوله واحدا ما يعد في متعارف اللغة - 00:08:56

اما واحدا يعني غير مركب شيء واحد سواء كان حقيقة لا جزء له كمفهوم الجوهر انصحه اولها جزء لكن اعتبار اجزائها منضما بعضها الى كبعض ووضع بازاء مجموعها لفظ مفرد. لفظ مفرد. اذا المراد بالواحد هنا ما كان لفظا مفردا - 00:09:19

سواء كان مدلوله شيئا واحدا او كان شيئا مركبا لكنه بانضمامه بعضه الى بعض صار شيئا واحدا وهذا الذي عاناه بقوله به او في حكمه. امرا واحدا يعني شيء واحد لا يتجزأ. او يكون متجزأ لكنه لما انضم بعضه - 00:09:43

بعض صار شيئا واحدا ولذلك قال او او في حكمه. يعني في حكم الواحد. ووضع بازاء مجموعها لفظ مفرد فانها بهذا الاعتبار تعد امرا واحدا كمفهوم الانسان. الانسان ما مفهومه مرقم من شيئاين. وهو كونه حيوان ناطقا. حيوانية شيء - 00:10:03

والناطقية شيء اخر. اذا ركب منها وصار شيئا واحدا. صار هو مدلول الانسان. صار مدلول لا ينفك الحيوان عن الناطق كما انه لا ينفك الناطق عن عن الحيوان. اذا صار لفظ انسان مفردا ومدلوله شيء واحد ثم هذا الشيء الواحد ليس - 00:10:23

باعتبار الاصل وانما بعد الانضمام. كمفهوم الانسان وهذا هو الذي عاناه الناظم قوله او في حكمه. اما واحد او في حكمه اي في حكم

الواحد نزل منزلته لكونه من امرين او امور متعددة. وكل واحد منها - 00:10:43

حسي او عقلي يعني الاول هذا الذي وجه الشاب يكون واحدا او في حكمه ان اعتبرناهم اثنين كل واحد منها اما حسي واما عقلي وعرفنا المراد بالحسي وهو المدرك باحدى الحواس الخمس. والمراد بالعقل وهو ما يدرك بغير حواس الخمس. اولى كذا - 00:11:03 او لا يكون كذا يعني كالامر الواحد ولا في حكمه. ودخل تحت هذا النوع نوعان ما يسمى المركب وما يسمى المتعدد. اذا او هذا للتنوع عطف على قوله واحدا او في حكمه - 00:11:23

اي لا يكون واحدا ولا في حكم الواحد. لا يكون واحدا ولا في حكم واحد. بان يكون متعددا او مركبا. فدخل تحت قوله او لا كذا نوعان. حينئذ وجه الشبه اما واحدا واما مركبا واما متعددا. او في حكمه هذا لا يذكره كثير من البيانات - 00:11:44 انما هو تصرف من الناظم لعلهتبع احدا ما او ثلاثة انواع اما واحدا امرا واحدا واما ان يكون متعددا واما ان يكون مركبا. والمركب لا شك انه مأخوذ من متعدد. المركب ما له اجزاء - 00:12:07

والمتعدد لا شك انه اجزاء. والفرق بينهما كما سيأتي. والمركب من متعدد اما تركيبا حقيقيا بان يكون وجه الشبه حقيقة ملائمة من امور مختلفة. او تركيبا اعتباريا بان يكون هيئة انتزاعها العاقل - 00:12:26

من عدة امور من عدة امور. اذا المركب من متعدد اما ان يكون تركيبا حقيقيا وهذا متى؟ ان يكون وجه الشبه حقيقة ملائمة يعني مأخوذة من عدة امور. او يكون اعتباريا بان تكون هذه الصورة لا وجود لها في الخارج - 00:12:46 وان منتزعها العقل من عدة اشياء. ومن مثال يتضح المقام. والمتعدد هذا المقابل المركب بان ينظر يعني الناظر الى عدة امور ويقصد اشتراك الطرفين في كل واحد منها اي يكون كل منها وجها للشبه. يعني يشبه شيئا بشيء - 00:13:08

في عدة امور ووجه الشبه يكون متعددا. زيد كعمرو لكونه عالما اديبا حبيبا هذي ثلاث صفات شبهتها زيد بعمرو في ماذا؟ في ثلاثة اشياء وجه الشبه نقول هنا متعدد. كل واحد من هذه الامور هو وجه شبهين - 00:13:32

لذلك لانك اردت ماذا؟ اردت اشتراكهما في صفة العلم. وفي صفة الادب والحياة. نقول هذه الثلاثة كلها مرادة وكل واحد منها وجه شبه. هذا يسمى ماذا؟ يسمى متعددا. اما المركب فيخالف هذا. اذا المتعدد بان ينظر الناظر - 00:13:54 الى عدة امور عدة اشياء. ويقصد اشتراك الطرفين في كل واحد منها ان يكون كل منها وجها للشبه. ولهذا يعني بهذا التعبير فارق المركب. فانه لم يقصد فيه اشتراك طرفين في كل من تلك الامور بل في الهيئة المنتزعه او في الحقيقة الملائمة منها. بمعنى ان المركب مركب من عدة اشياء - 00:14:14

ولكن لم يلاحظ فيه كل فرد على جهة الانفراد. وانما هذه الامور المتعددة لها هيئة. انتزع من هذه المتعددة هيئة صار هو وجه الشبه. حينئذ الفرق بين المتعدد والمركب ان كلا منهما مؤلف من اجزاء - 00:14:41

الا ان المتعدد كل جزء من هذه الاجزاء هو وجه شبهه بعينه. واما المركب فلا ليس كل جزء من هذه الامور متعددة هو وجه شبه بل الهيئة العامة التي اخذها الناظر او المتكلم المشبه اخذها من هذه الامور المتعددة - 00:15:01 وهذا الاقسام الثلاثة اما حسي واما عقلي. امر واحد متعدد مركب. الامر الواحد اما حسي واما عقلي والمركب اما حسي واما عقلي والمتحدد اما حسي واما عقلي فهو هذه ستة اقسام. ويزيد الثالث الذي هو المتعدد - 00:15:21

بالاختلاف اي بعضه حسي وبعضه عقل حينئذ صارت القسمة سبعة يعني المتعدد يكون كل من الطرفين حسبيين ويقول كل من الطرفين عقليين. وقد يكونا مختلفين. اول حسي والثاني عقلي او او بالعكس. والمراد بالحسي من وجه الشبه هنا - 00:15:48 ما يكون طرفا ه حسبين لا غير يعني يكون المشبه حسي حسي ويكون المشبه به حسي فلا يجوز ان يكونا كلاهما او احدهما عقليا. انتبه هنا صلاح خاص في وجه الشبه. اذا قيل حسي - 00:16:12

المراد به ان المشبه والمشبه به كلاهما حسي. فان كان عقليين او احدهما عقلي فليس وليس بحزن. فليس كلما رأيت المشبه به فقط حسي فهو حسي. لابد ان ينظر في المشبه. هل هو - 00:16:32

احس مثله ام لا؟ فان اتفقا في ان كلا منهما حسي وحينئذ فهو حسي. فان اختلفا حينئذ لا يكون حسي بل يكون عقليا. فلا يجوز ان

يكون كالاهم او احدهما عقليا لامتناع ان يدرك بالحس من غير الحس - 00:16:52

في شيء والمراد بالعقل ما هو اعم من الحس اي يجوز ان يكون طرفاً حسيين او عقليين او احدهما والآخر عقليا .
الواحد الحسي مثاله يعني من وجه الشبه قالوا كتشبيه الخد بالورد - 00:17:12

رجعنا كتشبيه الخد بالورد هذا حس لان الخد ها والبرد حسي ووجه الشبه ما هو في الحمرة والحرمة هذه حسية وصف لان مدرك بالبصر الاحمر تدركه بماذا؟ بالعقل او بالبصر - 00:17:32

ها سلطان بالبصر اذا هو حس هذا واحد وهو شيء واحد او متعدد حمرة يعني اللون الاحمر هو شيء واحد اذا الواحد الحسي من وجه الشبه كتشبيه الخد بالورد . فان وجه الشبه الجامع بين مشبه - 00:17:55

به هو حمرة اللون وهو شيء واحد . اذا كلما شبه شيء بشيء في اللون فهو فهو حسي . ويكون ماذا؟ اذا كان اللون واحدا يكون شيئا واحدا . والواحد العقلي من وجه شبكة تشبّه الشخص الشجاع بالسبع - 00:18:15

زيد كالاسد في ماذا في الشجاعة . الشجاعة هذا شيء عقلي متعدد او امر واحد امر واحد شيء واحد . اذا الواحد العقلي من وجه شبكة تشبّه الشخص الشجاع بالسبع ووجه الشبه حينئذ بينهما الشجاعة . او تشبّه العلم بالنور في الاهتداء . العلم كالنور - 00:18:35
اه العلم كالنور نقول هذا تشبّه عقلي . لماذا؟ لكون وجه الشبه المراد به الاهتداء وهو شيء واحد . اذا الحس كتشبيه الورد الخد بالورد والحرمة والواحد العقلي من وجه الشبه . كلام في وجه الشبه الان - 00:19:00

الواحد العقل كالعلم بالنور في في الاهتداء . ومثال المركب الحسي والمركب الحسي عرفنا انه من متعدد وليس كل واحد من هذه المتعدد مراد لذاته بل المراد هيئه منتزعه من الامر يعني هذه الاشياء المتعددة - 00:19:19

تشكلت هيئه شبهت الشيء بالشيء في هذه الهيئة . لا في كل فرد من افرادها . مثاله قول الشاعر وقد بالفجر بعض الروايات في صباح وقد لاح بالفجر الثريا كما ترى على ما ترى كعنقود ملاح - 00:19:39

حين نورت ثريا معروفة . هذا اسم لجملة من النجوم مجتمعة يعني لها اجتماع بعضها قريب من من بعضه كعنقود الكاف اداة التشبّه وعقود مشبه به والثريا مشبه . اذا شبه الثريا بعنقود . عنقود من ماذا؟ عنقود ملاحية . قالوا عنب ابيظ في حب - 00:19:59

في طول نورا الذي هو العنقود . فالوجه هنا ما الوجه؟ الهيئة الحاصلة من تقارن صور البيض المستديرات الصغار المقادير في رأي العين . يعني تعرف عنقود العنب حينئذ اذا كان بجوار - 00:20:27

بعض البعض وهو ابيض وكذلك الثريا بعضها قريب من بعض حينئذ شبه الثريا باجتماعها وتلاصقها وقربها والنور الحاصل منها ملاحية يعني عنب ابيض قريب بعضهم من بعض . هل لكل عنبة من هذه الافراد هي مراد بذاتها او - 00:20:49

المجموع اذا شبه هيئه بهيئة كأنه قال هيئه الثريا في الاجتماع والنور والاستطاعة كهيئه عنقود الملاحية كانه عقود مين؟ من عنب . عرفتموه؟ هذا مثله اذا الوجه هنا الهيئة الحاصلة من تقارن الصور البيض المستديرات الصغار المقادير في رى العين . فهنا ماذا صنع - 00:21:11

قالوا نظر الى عدة اشياء وقصد الى الهيئة الحاصلة منها . هذا المركب الحسي لان الثريا ونورها يدرك بالحس وعقود الملاحية يدرك بي بالحس بالبصر . اذا مركب حسي . المركب العقلي قوله تعالى مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار كمثل - 00:21:35

يحمل اسفارا . شبه ماذا؟ الذين يحملون التوراة الحمار بجامع ماذا؟ قالوا الوجه هنا حرمان الانتفاع يحمل اسفارا فلم ينتفع بها . وهؤلاء الحمير البشري حملوا التوراة فلم ينتفعوا بها . اذا شبه هذا بذلك في ماذا؟ بجامع الحرم . بجامع الحرمان . كل منهما محروم مما حملهم - 00:22:03

الوجه حرمان الانتفاع بابلغ نافع الذي هو التوراة . مع تحمل التعب في اصطحابه وهو امر عقلي . مأخوذ من امور متعددة . هذا الامر العقلي مأخوذ من اشياء متعددة وهي صورة . يعني ليس كل واحد - 00:22:33

منها مقصودا بذاته بل المراد به الهيئة لانه روعي فيه من جهة الحمار فعل مخصوص وهو الحمل ومحمول مخصوص وهو الاسفار

المشتملة على العلوم. اذا حمار وشيء يحمله اذا عندنا حمل - 00:22:53

الحملة هذا ليس مطلق حمل وانما المراد به الاسفار. الاسفار المراد بها كتب العلم التي فيها العلم النافع وهو الاسفار المشتملة على العلوم. وكون الحمار جاهلا بما فيها. هذا امر تزيده. حمار - 00:23:14

وهو كاسمه جاهل ويحمل شيئا مخصوصا ثم هذا الشيء المخصوص ليس كل شيء. وانما شيء ينتفع به. وكذلك روعي من جهة المشبه الذين يحملون ثورات فعل مخصوص وهو الحمل للتوراة. لانها باليديهم ومحمول مخصوص وهو التوراة المشتملة على - 00:23:31 على العلوم وكون اليهود جاهلين بما فيها حقيقة او حكما لعدم عملهم بمقتضاهما. اذا الصورة التي حصلت تشبيهنا مركب عقلي مركب من ماذا؟ من كونه المشبه به حمار وتم فعل وهو حمل - 00:23:55

محمول ثم عدم انتفاع هذه اربعة اشياء ليس كل واحد منها مقصودا لذاته فليس الحمار هو المقصود بذاته فقط وانما بكونه حاملة وليس الاسفار مقصودة لذاتها بل المراد بها انها شيء ينتفع به. شبه من يحمل التوراة ولم يعمل بما فيها - 00:24:15

حماري. اذا هذا يسمى ماذا؟ مركبا عقليا. ومثال متعدد الحسي تشبيه فاكهة باخرى في اللون والطعم والرائحة بلونها وهو مقصود لذاته وطعمها وهو مقصود لذاته ورائحتها وهو مقصود لذاته. اذا كل واحد من هذه الاشياء مقصود - 00:24:35

لم ننظر الى الهيئة المجتمعية. ليس عندنا هنا هيئة مجتمعية. وانما كل واحد من هذه الاشياء مقصودا لي لذاتها. والعقل تشبيه رجل باخر في العلم والحياة والحلم. هذى كلها مدركة بالعقل. اذا متعدد الحسي كتشبيه فاكهة باخرى في فيما ذكر - 00:25:00

والمرقا والمترد العقلي تشبيه زيد بعمر في العلم والحياة الاخلاق. هذه كلها مدركة بالعقل. ومثال المتعدد المختلف حسن الطلعة وكمال الشرف في تشبيه رجل بالشر. قلت زيد كالشمس في ماذا؟ في حسن الطلعة - 00:25:20

كمال الشرف وبالاضاءة مثلا نقول هذه ثلاثة اشياء مع الشمس. اذا قوله واحدة او في حكم في اولى كذا شمل انواع الشبه اوجه الشبه ثلاثة. اما ان يكون امرا واحدا وهو اما حسي او عقلي واما ان يكون متعدد - 00:25:43

وهو حسي او عقلي واما ان يكون مركبا وهو حسي او عقلي وهذى ستة انواع ويزيد المتعدد بكونه قد يختلف حينئذ صار انواع اذا واحدة له في حكمه هذا المراد به شيء واحد الذي هو الواحد. او لا كذا او لا - 00:26:03

كونوا مثل ذا المشار اليه ما هو؟ الواحد وما في حكمه. يعني او ذا او لا؟ او لا يكون كذا اي مثل المذكور عليه. والحاصل ان وجه الشبه اما واحد او مركب او متعدد. على القسمة التي ذكرناها - 00:26:23

سابقا ثم قال رحمة الله تعالى والكاف او كأن او كمثلي اداته وقد بذكر الفعل هذا المبحث الرابع او الثالث طرفان المشبه هذان اثنان الرابع اذا واما اداته اي اداة التشبيه قلنا لابد من اداة تشبيه مشاركة امر - 00:26:45

اخر في معنى ليس مطلقا. دلالة مشاركة امر لآخر دلالة من المتكلم الى المخاطب. طيب باي شيء باداة ولذلك اما اداته فهي الكاف اي مسماها. اية الكاف حرف الكاف انما مسمى الكاف وهي الدالة على قول - 00:27:15

الاسدي زيدك الاسدي. كفنا مسمى الكاف. كاه. هو المراد. الكاف اي مسماها. اطلق الناظم هنا. قال الكاف ومعلوم ان كاف تأتي حرفا وتأتي اسماء واستعمل اسمها كما قال ابن مالك. حينئذ شمل لفظ النوم عين - 00:27:37

والكاف سواء كانت أسماء او حرف. وعليه زيد كالأسد فيه وجها من العراق صحيح الوجه الاول ها البلاغة ثمرة النحو فمن لا نحو عنده لا يتم نعم كالاسد فيه وجها. مبتدأ - 00:27:57

اي تكون هي ايه؟ هي القمر. اذا الكاف وخبر هكذا تقول زيد مبتدأ كالاسد الكاف خبر المبتدأ مرفوع بالمبتدأ ثم كاف مضاف والعсли مضاف اليه. هذا جيد. النوع الثاني واضح او ان يكون كالاسد دار - 00:28:29

متعلق به بمحذوف خبر المبتدأ. اذا الكاف اي مسماها حرفا كانت او اسماء او كأن او للتنويع. كأن اي و كان. قال الزجاج كأن هي للتشبيه ليست مطلقا بل اذا كان الخبر جاما - 00:28:55

يعني فصل الزجاج في كأن هل يلي التشبيه ام لا؟ فقال اذا كان الخبر جاما للتشبيه. وان كان خبر مشتقا عن اذ هي للشك. لا تكون للتشبيه. اذا او كان - 00:29:19

على مذهب الزجاج متى اذا كان الخبر جاماً نحو كأن زيداً اسد في هذا التركيب كان للتشبيه. لماذا؟ لكون الخبر وهو اسد جاماً. يعني، بذا، على، الذات. ليس، كأن، هنا للتشبيه. وللشك اذا كان: مشتقاً نحو كأنك قائم. كأنك - 00:38:29

يعنى يدل على الذات. ليس كان زيدا اسد كان هنا للتشبيه. وللشك اذا كان مشتقا نحو كأنك قائم. كأنك - 38:29:00

انك قائم ليست لي التشبيه عند الزجاج وانما هي للشك. اذا ثم فرقه. وقيل هي للتشبيه مطلقا سواء كان الخبر جاما او مشتقا وهو مذهب الجمهور. اكثر البیانین على ان کأن للتشبيه مطلقا - 00:30:07

سواء كان الخبر جامداً أو كان الخبر مشتقاً. مظاهر كلام الناظم هنا الأطلاق لانه ما لم يقيدها. قال او كان فاطلق حينئذ يحمل على ما اذا كان الخبر جامداً او مشتقاً او كمثل - 00:30:28

او كمثل اي ومثله ومثل شبه وما في معناهما ولفظة نحو وما يؤدي معناها نحو قولك زيد مثل الاسد. كلمة مثل هذى تفيد التشبيه. زيد مثل الاسد زيد شبه الاسد. زيد نحو الاسد. كل هذه اداة تشبيهه. ولذلك قال او كمثل - 00:30:45

لم يقل او كمثلي يعني المثل ومثل المثل كنحو وشبه ونحو ذلك. واضح انه لذلك ادخل الكاف على يعني ليست مثل فحسب وانما هي وما كان بمعناها زيد مثل الاسد زيد مثل الاسد. اذا هذه ثلاث ادوات الكاف وكأن ومثل وما كان نحو مثلي -

00:31:16

والعصر في الكاف ونحوها مما يدخل على المفرد كلفظ نحو ومثل وشبه وشبه ان تدخل على المشبه به لفظا هذا مما يتعلق بالاداء ان تدخل الكاف وما كان داخلا على مفرد ان تدخل على المشبه به لفظا او تقديرها زيد - 00:31:41

تدخل الكاف وما كان داخلا على مفرد ان تدخل على المشبه به لفظا او تقديرها زيد - 00:31:41

اين دخلت الكاف ويد التشبيه؟ على المشبه او على المشبه به. على المشبه به هذا هو الغالب الاصل فيها. هذا هو الاصل فيها تدخل على المشبه به لفظا كالمثال المذكور زيد كالاسدي او تقديرا - 00:32:07

على المشبه به لفظا كالمثال المذكور زيد كالاسدي او تقديرا - 00:32:07

زيد اسد على المثال السامي زيد اسد وعلى الصحيح ان هذا استعارة وتشبيه هنا ثم ما هو مختلف فيه. صحيح انه تشبيه للصلاح وليس به بالسعادة. ومثله يعني المحذوف او المقدر قوله تعالى او - 00:32:25

وليس به بالسعاة. ومثله يعني المحذوف او المقدر قوله تعالى او - 00:32:25

كصيد من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق. التقدير في الآية او كمثل ذوي صيب. او كمثل ذوي صيب. فالمثل المشبه به قد ولد الكاف
لأن المقدر فيه حكم الملفوظ او كصيبي او كمثل صيبيا يعني ذوي اصحاب - 00:32:44

لان المقدر فيه حكم الملفوظ او كصيغ او كمثل صيغ يعني ذوي اصحاب - 00:32:44

فدخلت الكافون على محفوظ والذي هو مثل حذف. وقد يليها غير المشبه به. لكنه ليس هو المنطرد المطرد ان يلي الكاف المشبه به وقد لا يليها. كقوله تعالى واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء - 00:33:11

وقد لا يليها. كقوله تعالى واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء - 00:33:11

تشبيه حال الدنيا بالماء ولا بغيره يعني ولا بمفرد اخر يحتمل - 00:33:33

تشبيه حال الدنيا بالماء ولا بغيره يعني ولا بمفرد آخر يحتمل -

تقدير بل المراد تشبيه حالها في نظرتها وبهجتها وما يعقبها من الهملاك والفناء بحال النبات الحاصل من الماء. يكون أخضر ناظراً الخضرا ثم يببس فتطيره الرياح كان لم تكن. اذا هيئة منتزة بهيئة منتزة. حينئذ كماء ليس الماء هو المشبه به. وليس ثمن -

00:33:55

مفرد اخر يمكن تقديره في المحال وانما المراد به تشبيه الدنيا في هيئتها وحالها وما تؤول اليه النبات الذي يكون بالماء ثم ينبت ثم يصفر ثم الـ اخره فشله حالة بحالة - 23:34:00

يصفى ثم ثم الى اخره. فشهى حالة بحالة -

او كأن او كمثلي اداته كما قال الناظر هنا اداته والكاف اداته. كاف مبتدأ واداته خبر ويمكن العكس اداته مبتدأ والكاف خبر. واذا جعلنا الكاف مبتدأ حينئذ والكاف وما عطف عليه اداته. من احلا صرح المعنى .. ان اداته ليس الكاف فحسب وانما ما اطف عليه - 00:34:43

الكاف مبتدأ حيئن والكاف وما عطف عليه اداته من اجل صرح المعنى. ان اداته ليس الكاف فحسب وإنما ما اطغى عليه - ٥٤٤٣

ولذلك قال هنا وقد بذكر الفعل وقد بذكر الفعل يعني قد يكون او يقع التشبيه بالفعل وقد يكون التشبيه بذكر الفعل يعني بذكر فعل

ينطق به ببني هذا الفعل عن التشبيه. فيستغنى به عن الاداة. وقد ذكر - 00:35:37
بالفعل، قبل التقليل هنا. يعني، وقد يكون التشبيه لا بالاداة وانما يذكر فعل يستغنى، بذكر الفعل، عن عن سادته، لكنه تختلف مادته يعني،

مادة الفعل بحسب قرب الشبه وبعده. فان كان الشبه قريبا - 00:36:03

دي ابي علمت وان كان الشبه بعيدا جيء بي حسبت. فعلمت بالشبه القريب وحسبت للشبه البعيد فيؤتي في التشبيه القريب بنحو علمت زيدا اسدا. لو قال علمت زيدا اسدا. فيه معنى التشبيه او لا - 00:36:23

علمت زيدا اسدا. لا يمكن ان يكون المراد علمت زيدا اسدا يعني الحيوان المفترس يمكن لا يمكن اذا فيه تشبيه قطعا اذا امتنع ان يحمل زيد على انه الحيوان مفترس الهيئة المقصوصة الجثة اذا لابد من وقوع التشبيه. اين اداة التشبيه - 00:36:44

ليس عندنا داء. قالوا الفعل هنا اغنى عن ذكر اداة التشبيه. ثم هذا التشبيه قريب. ولذلك استعمل فيه علم الدال على على اليقين. علمنت زيدا اسدا الدال على التحقيق. وفي البعيد تشبيه البعيد - 00:37:05

حسبت زيدا اسدا. يعني الحسبة تدل على على الظن الدالة على الظن. وعدم التحقق يعني حسبت دال على الظن وعدم التتحقق. هكذا قال في التلخيص. يعني ذكره صاحب التلخيص القزويني ان الفعل قد يستغنى به - 00:37:25

عن الاداة فليس عندنا اداة واعتراض عليه بان في مثل كون هذه الافعال منبئة عن التشبيه نوع خفاء والاظهر ان الفعل ينبي عن حال التشبيه في القرب والبعد وان الاداة ممحونة. نعم التشبيه - 00:37:45

قريب فعلمت والتشبيه بعيد في حاسنته لكن عندنا اداة ممحونة علمنت زيدا كالاسد هذا اصل وحذفت الاداء حسبت زيدا كالاسد فحذفت الاداة فليس عندنا فعل ينبي عن ليس عندنا فعل ينوب مناب - 00:38:05

فيستغنى عنها. بل لا تشبيه الا باداة مطلقة. وما ذكره صاحب التلخيص فيه نظر. اذا اعتبرض بان في مثل كون هذه الافعال منبئة عن التشبيه نوع خفاء. والاظهر ان الفعل ينبي عن حال التشبيه في القرب والبعد. وان الاداة - 00:38:25

محونة مقدرة لعدم استقامة المعنى بدونه. نحو زيد اسد. لان علمنت منبئ عنه. اذا الذي انبأ وشار الى التشبيه هو اداة التشبيه وهي مقدرة وجدت اولا ثم حذفت. واما علم فلا يدل على التشبيه البت - 00:38:45

وانما يدل على قرينه او بعده وغرض منه على مشبه يعود او على مشبه به. هذا ما يتعلق به بالغرظ. لاي غرظ تأتي بالتشبيه لماذا تعدل الى التشبيه؟ واما غرض منه اي من التشبيه وهو ما يقصده المتكلم - 00:39:07

بايراده من الغاية. ما هي غاية التشبيه؟ ما هو الهدف من التشبيه والمراد به بالغرظ. غرض منه وهو ما يقصده المتكلم في ايراده من الغاية في الغالب انه يعود على المشبه لان الغرض اما ان عندنا طرفان مشبه ومشبه به. بعض الاغراض تعود على - 00:39:32

المشبه وهو الاغلام. وبعض اخر يعود على المشبه به على قلة. فالعصر في عود الغرض انما يكون للمشبه لانه هو الذي يراد الحاقه بالمشبه به. لان المشبه به وصله ثابت له لا اشكال فيه. واما المشبه هو الذي فيه - 00:39:58

الحاق على مشبه يعود وغرض منه يعني من التشبيه يعود على مشبه على مشبه متعلق بقوله يعود في الاغلب وهو على وجوه مختلفة. على وجوه مختلفة. يعني هذه الاغراض احدها - 00:40:18

بيان امكان وجوده يعني نعدل الى تشبيهه لبيان امكان وجود المشبه بان يكون امرا غريبا يمكن ان يخالف فيه يدعى امتناعه حينئذ يستشهد له بالتشبيه. يعني المراد هنا كلامه في المشبه. قد يكون شيئا غريبا - 00:40:40

قد ينزع بعض الناس في وجودهم. حينئذ يلحقه بماذا؟ بالمسلم به. هذا امر مشكوك فيه. هل هو موجود او لا؟ هل يمكن ان يوجد او يلحقه بماذا؟ بالمشبه به. اذا يعدل الى الى التشبيه. كقول المتنبي فان تفق الانام - 00:41:03

وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال فانه لما ادعى ان المدوح فاق الناس حتى صار اصلا برأسه وجنسا بنفسه. فان تفق الانام وانت منه يعني كونك فائق الانام قد خرجت عنهم كانك لست بانسان كانك ملك - 00:41:24

هل هذا ممكن او لا؟ قد يتبدل الذهن انه غير ممكن. وكان هذا في الظاهر كالمنتزع احتاج لهذه الدعوة وبين امكانها في ان شبهه هذه الحال بحال المسك. المسك ما اصله؟ اصله الدم. اذا خرج المسك من الدم. اذا اصله الدم - 00:41:48

ثم هو ليس بدم. اذا انت خرجت عن الناس واصلك من الناس وانت لست من الناس. كما ان المسك بعض دم الغزال بحال المسك الذي هو من الدماء. ثم انه لا يعد من الدماء. هو من الدماء باعتبار الاصل. ثم هو الان بحاله ووضعه ورائحته - 00:42:08

ولوني وجمالي ليس من الدماء. اذا انت فقط الناس وانت منهم في الاصل لكنك لست منهم لما فيه من الاوصاف الشريفة التي لا توجد في الدم والتشبيه فيه ضمني لا لا صريح - 00:42:30

اذا المراد هنا بالتشبيه بيان امكان وجودة بان يكون امرا غريبا يمكن ان يخالف في ثنيها بيان حال المشبه به المشبه الكلام في المشبه بيان حال المشبه بانه على اي وصف من الاوصاف كما في - 00:42:46

في ثوب باخر في السواد. اذا علم السامع لولا المشبه به دون المشبه. حين يسأل عن ثوب ما لونه؟ وتقول هذا الثوب كذا مثل ذاك الثوب في ماذ؟ في لونه اذا بان حاله وانكشف حاله. ثالثها بيان قدر حال المشبه. الاول يتعلق - 00:43:05

لماذا؟ بحاله. الثاني قدر حال المشبهين. في القوة والضعف والزيادة والنقصان. كما في تشبيه الثوب الاسود بالغراب في ماذ؟ في شدة السود هو اسود يعلم انه اسود لكن ما قوته؟ وضعفه؟ قال كالغراب اذا في شدة سواده. رابع - 00:43:25

تقرير حال المشبه في نفس السامع وتقوية شأنه كما في تشبيهه من لا يحصل من سعيه او يحصل من سعيه على قائل بمن يرقم على الماء الذي يسعى ويسعى ولا يحصل شيئا. كالرقم على الماء الذي يكتب على على الماء - 00:43:45

قالوا هذا يبين ماذ؟ يقرر حال المشبه في نفس السامة. خامس وهو سادسها قصد تشويه المشبه او تقبيله في عين السامع او العكس تزيينه من اجل ان يرغب فيه. زيد كالحمار - 00:44:08

الاول والثاني للثاني. سابعها اصل استظرافه كما في تشبيه فحم فيه جمر موقد ببحر من المسك موجه الذهب. ووجهه ظرافته وابرازه في صورة عادة فحم فيه جمر يلهب. قالوا شب هذا بماذا - 00:44:26

بحر من مسك موجه الذهب. هذا فيه ظرافه فقط يعني من باب المزاح. من باب المزاح. هذا اكثر ما يذكر في بيان عن الغرض في المشبه يعني التشبيه في المشبه او على مشبه به او يعود الغرض في التشبيه على المشبه به على - 00:44:50

قلة والاول هو الاغلب والاكثر ومرجعه امران. يعني السبب او الغرض او الهدف امران. اما لايهم انه اتم من المشبه في وجه الشبهة الذي يسمى تشبيه المقلوب. بدلا من ان تقول زيد كالبدر - 00:45:10

بدر كزيد. اذا الجمال في زيد اتم منه في البدر. اما لايهم انه اتم من المشبه في وجه الشبهة. لان الاصل في الحق المشبه بالمشبه به الحق ناقص بكامل. هذا الاصل. فاذا عكست - 00:45:30

جعلت المشبه به مشبها حينئذ جاء ليهانون. وذلك في التشبيه المقلوب بان يجعل الناقص مشبها به. قصدا الى ادعاء انه اكمل في قوله وبدا الصباح كأن غرته وجه الخليفة حين يمتدح عكس. بدا الصباح كأن غرته. جعل للصبح غرة - 00:45:49

ان غرة الصباح وجه الخليفة. العكس هو الصحيح. كأن وجه الخليفة او الصباح او كفرنة الصباح. قصد ايهم ان وجهه اتم من الصباح بالضوء والضياء واما لبيان الاهتمام بالمشبه به كتشبيه الجائع وجها كالبدر في الاشراق والاستدارة بالرغيف ويسمى اظهار المطلوب - 00:46:13

ولا يحسن الا في مقام الطمع في المطلوب. على كل الوجه الاول هو الذي يذكر غالبا. اذا الغرض من التشبيه اما ان يعود على المشبه وهذا هو الاصل وهذا هو الكثير الغالب. ومنها ما ذكرناه من الامور السبعة والثماني السابقة. وقد يعود الى المشبه به - 00:46:38

اظهر ما يكون فيه في التشبيه المقلوب. ثم قال باعتبار كل ركن اقسمي انواعه باعتبار كل ركن من اركان التشبيه الاربعة. كم اربعة مشبه ومشبه به واداة التشبيه ووجه الشباب - 00:46:58

اقسام التشبيه باعتبار هذه الاقسام كل واحد منها له اقسام كثيرة. اجملها الناظم قال اقسمي باعتبار كل ركن اقسمي انواعه يعني انواع التشبيه. اقسم انواع التشبيه. تقسيماتنا لانواع التشبيه. باعتبار ماذ - 00:47:24

باعتبار كل ركن من اركانه الاربع. فالفاء داخلة على قول اقسمي. فاقسم انواعه باعتبار كل ركن باعتبار كل ركن من اركانه الاربعة اي الطرفين اعني الطرفين والوجه والاداء والغرض منه - 00:47:44

اقسم انواعهم اي انواع ذلك الركن حينئذ له اقسام نشير اليها على جهة الاجماع والاحتياج الى دروس متعددة. فيقسم باعتبار طرفيه الى اربعة اقسام باعتبار المشبه به ينقسم الى اربعة انواع اربعة اقسام. لانه اما تشبيه مفرد بمفرد - 00:48:02

او مركب بمركب او مفرد بمفرد. كم؟ اربعة. انتهينا؟ اذا تقسيم مفرد بمفرد سواء كان المفرد مقيد او غير مقيد. اذا
قيد المفرد بقيد بظرف او بجار مزور هل يخرجه عن - 00:48:24

كوني مفردا؟ الجواب لا. حينئذ يختلف التشبيه المفرد المقيد ليس كالمفرد غير مقيد. يعني من جهة كمال كمال المعنى انه اما
تشبيهه مفرد بمفرد. وهم اي تشبيهه المفرد بالمفرد مقيدان. قوله لهم لمن لا يحصل - 00:48:44

من سعيه على طائل هو كالراقم على الماء كالراقم على الماء. فالمشبه الساعي مفرد وهو مقيد بانه لا يحصل او يحصل من سعيه على
شيء. اذا ساعي ليس مطلق الساعي ليس كل ساعي. وانما ساع - 00:49:04

معين وهو الذي يسعى ويسعى لان السعي نوعان. ساع يسعى ويحصل كل ما يريد وساعي يسعى ولا يحاصر شيء مما يريد وبين بين
وهذه قسمة اذا فالمتشبه الساعي وهو مفرد مقيد بان لا يحصل او يحصل من سعيه على شيء. والمشبه به الراقم - 00:49:24

مقيد بكون رقمه على ماذا؟ على الارض او على الماء على الماء. اذا كل منها مقيد. الساعي مقيد بكونه لا يحصل على شيء من سعيه
والراقم الذي يكتب كونه مقيدا يكتب على على الماء. اذا هذا مفرد بمفرد وكل منها مقيد - 00:49:50

لان وجه الشبه والتسوية بين الفعل وعدمه وهو موقف على اعتبار هذين القيدين او غير مقيددين كتشبيه الخ بالورد الخد غير
مقيد والورد غير غير مقيد او مختلفين. يعني الاول مقيد والثاني غير غير - 00:50:10

نحو ماذا؟ والشمس كقول الشاعر والشمس كالمرأة في كف الاشل شمس مشبه والمرأة مشبه به لكنه مقيد في كف الاشياء
يعني تبرق لها بريق. لو وضع المراة في يد الاشل تهتز - 00:50:30

الشمس مثلها ظوها تشبيه جديد اذا الشمس كالمرأة في كف المشبه به وهو المرأة مقيد بكونه بخلاف المشابهة والشمس وعكسه ان
يكون المشبه غير ان يكون مشابه مقيدا. والمشبه به غير مقيد. لو عكست المثال السابق المرأة في كف الاشل كالشمس - 00:50:50

صار مشبا مقيد والمشبه به غير مقيد هذا مفرد بمفرد. اما ان يكونا مقيددين او غير مقيددين او مختلفين وتشبيه المركب بالمركب بان
يكون كل من الطرفين كيفية حاصلة من مجموع اشياء قد تضامت وتلاصقت حتى صارت شيئا واحدا. وهذا كالمثال - 00:51:17

ثريا والعنقود والجمع بينهما الهيئة المنتزعه من اشياء متعددة واما تشبيه مركب بمفرد قوله تريا نهارا مشمسا قد شابه زهر الربا
فكأنما هو مقرن. فالمتشبه هنا وهو نهار مشمس. شابه اي خالطه - 00:51:43

الزهر هذا مركب والمشبه به وهو مقرن بمفرد. اذا هنا مركب بمفرد. الاول قال هو مقرن نهار مشمس قد شابه زهر الربيع هذا مشبه
والمشبه به فكأنما هو مقرن والرابع - 00:52:16

مفرد بمركب عكس السابع كما مر في تشبيه الشقيق وهو مفرد باعلام ياقوت نشرنا على رماح من زبرجد وهو مركب عدة امور. اذا
اربعة اقسام مناظر التوسع يرجع الى كتب اخر. وينقسم التشبيه باعتبار وجه الشبه الى تمثيل - 00:52:35

وهو ما كان وجه الشبه فيه وصفا منتزعه من متعدد كما يأتي المجاز المركب اني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى هنا وجه الشبه تمثيلي
وهو ملتزم من عدة امور يأتي ان شاء الله. فالمتشبه به فالمشبه هيئة منتزعه من امور متعددة - 00:52:57

المتشبه به كذلك والى غير تمثيل وهو ما ليس وجهه كذلك نحو الصالح في هذا الزمان كالكبريت الاحمر والى مجمل ومفصل والمجمل
هو ما لم يذكر فيه وجه الشبه. اذا حذف زيد كالاسد هذا يسمى مجلا - 00:53:21

ومفصل هو ما ذكر فيه وجه الشبه في الشجاعة زيد كالاسد في الشجاعة هذا يسمى مفصلا اذا حذف فهو مجمل وباعتبار الاداة
ينقسم التشبيه الى مؤكد وهو ما حذفت اداته ومرسل وهو ما ذكرت - 00:53:42

والاقسام كثيرة جدا ذكرها ارباب البيان يرجع اليها. اذا الخلاصة هنا نقول فباعتبار كل ركن اقسمي انواعه. انواعه يعني انواع
التشبيه. فالظمير هنا يعود الى الى التشبيه هذا ما يتعلق بالمقصد الاول وهو - 00:54:02

التشبيه ثم انتقل الى ما يتعلق بالمقصد الثاني من المقاصد الثلاث وهو المجاز. لما انتهى مما يتعلق بمقصد الاول وهو الاهم ولذلك
اطال فيه انتقل الى بيان المقصود الثاني وهو المجاز فقال ثم هذا للترتيب الذكري يعني بعد ان ذكرنا لك ما يتعلق بالمقصد الاول -
- 00:54:25

وهو تشبيه انتقل الى المقصود الثاني فهو المجاز. المجاز اصله مجوز على وزن ما فعل بوزن مفعل ولم قلبت الواو الفا مجاز اكتفاء بجزء العلم هذا احسن ما اقتداء بجزء العلة او بالنظر الى - 00:54:50

النظرين قبل النقل وبعد النقل. قلبت الواو الفا لتحركها في الاصل مؤوز وانفتح ما قبلها في الحال بعد النقل. وهذا فيه تكلف. وال الاولى ان يقال اكتفاء به بجزء العلة. وهو في الاصل مصدر - 00:55:18

الى الكلمة الجائزة اي المتعدية مكانها الاصلي او الكلمة المجوز بها. يعني ايه ما تكون اسم فاعل؟ واما ان يكون اسم مفعول. اما كلمة جائزة يعني جازت وتعدت مكان واما كلمة مجوز بها يعني تعدى بها مكان مكانها الاصلي - 00:55:37

على انهم جازوا بها مكانها الاصلي. هذا اذا جعل ماذا؟ اسم مفعول فهو مصدر ميمي بمعنى الفاعل او بمعنى المفعول. وايهمما اولى الاولى ان يجعل بمعنى اسم الفاعل. لماذا؟ لأن عدم التقدير - 00:56:00

اولى من التقديم لانك اذا قلت جائزة اذا ليس عندنا تقدير. مجوز بها لابد من التقدير كلمة جائزة يعني متعدية مكانها الاصل. ليس عندنا تقدير. مجوز بها عندنا تقدير وعدم التقدير اولى من - 00:56:21

تقدير اذا الاول الذي هو كونها بمعنى الفاعل او لا؟ لعدم احتياجه لا الى تقدير واعلم ان المقصود هنا في البحث الاصلي النظر الاصلي في علم البيان انما هو المجاز. انما هو المجاز. ولذلك الناظم لم يذكر الحق - 00:56:39

لكن لا يمكن ان يفهم المجاز الا بذكر الحقيقة وانما ذكر المجاز لانه هو الذي يتأنى به اختلاف الطرق دون الحقيقة. الا انها لما كانت الاصل للمجاز اذ الاستعمال في غير ما وضع له فرع - 00:56:57

استعماله فيما وضع له كلمة او اللفظ اذا استعمل فيما وضع له في لسان العرب هذا اصله وادا استعملت في غير ما وضع له هذا فرعه. حينئذ لا لا يفهم الفرع الا بفهم اصله. فلما كان - 00:57:16

استعمال اللفظ في غير ما وضع له فرعا عن استعمال اللفظ فيما وضع له حينئذ تعين الكلام عن الحقيقة. ولذلك العادة عند البينيين ان يبدأ البحث بي بالحقيقة اولا والحقيقة في الاصل فعال بمعنى فاعل - 00:57:35

من حق الشيء اذا ثبت او بمعنى مفعول لان فعليا في اللغة يأتي بمعنى فاعل ويأتي بمعنى مفعول من حقيقته اذا ثبته نقلت الى الكلمة الثابتة او المثبتة في مكانها الاصلي. اذا الحقيقة فعال بمعنى فاعل. اما - 00:57:54

بمعنى فاعل يعني الثابتة او بمعنى مفعول يعني المثبتة في في مكان يحتمل هذا ذاك لكن اذا كانت بمعنى المثبتة حينئذ تكون متى هنا لين وصفية في الاصل انها للنقل. وعرفنا الكلمة المستعملة في معنى وضفت له في الصالح التخاطب. يأتي شرحه بعد - 00:58:15

ان شاء الله تعالى والله اعلم. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:58:35