

شرح مائة المعاني والبيان للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 41

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي. ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد. وقفنا - 00:00:01

عند تعريف حقيقة وعرفنا ان تعريف الحقيقة ان ما يبني عليه فهم المجاز المجاز هو ضد الحقيقة حينئذ هو فرع هو الحقيقة اصل ولا يمكن ان يفهم الفرع الا اذا بفهم وصله. وعرفنا نهي الاصل فعييل - 00:00:28 معنى فاعل من حق الشيء اذا ثبت او بمعنى مفعول اذا كلمة ثابتة في مكانها الاصل او كلمة مثبتة في مكانها العصر. واما في العرف الاصطلاح عند البayanيين. فالحقيقة هي الكلمة المستعملة - 00:00:48

في معنى وضعت له في التخاطب كلمة مستعملة في معنى وضعت له في اصطلاح التخاطب. في الصلاح هذا متعلق بقوله وضعت وليس المراد به استعملت. يعني ليس متعلقا بقوله المستعملة والا فسد المعنى. وانما يكون متعلقا بقوله وضعت 00:01:07 عبرمي كلمة هنا ولم يقل اللفظ المستعمل قد قال به بعضهم لان المجاز كما يكون مفردا كذلك يكون مركبا. حينئذ الحقيقة كذلك تكون مفردة وتكون مركبة. الوा�صل بالحقيقة توصف به المفردات ويوصف به المركبات. قولنا الكلمة حينئذ خرج - 00:01:33 المركب اذا المركب لا يكون حقيقة لا يكون حقيقة. لم يقل اللفظ المستعمل مع شموله للمفرد والمركب لان اتصاف المركب بالحقيقة والمجاز انما هو باعتبار مفرداته. فاذا اذا كان وصف المركب بكونه حقيقة وبكونه مجازا باعتبار المفردات اذا يكون الاصل بالوصف الحقيقية والمجاز هو هو - 00:02:03

مفرده الكلمة اذا قال الكلمة لان هي اصل في المجاز المفرد والحقيقة المفردة وهي اصل في المجاز وكذلك بالحقيقة المركبة. هنا اذا انتصف المركب بالحقيقة والمجاز انما هو باعتبار مفردات - 00:02:32

ذاته التي ترتب منها. وهي الكلمات ولذلك قال كلمة مستعملة لا باعتبار كونه مركبا مع انه يجوز ان يراد بالكلمة معناها اللغوي الشامل للمركب ايضا يعني كلمة ان اريد به المعنى الاصطلاحي خرج المركب. كيف اخرجنا المركب وهو موصوف كذلك بالحقيقة؟ نقول وصفه - 00:02:52

بالحقيقة باعتبار مفرداته اذا رجعنا الى الى المفرد فنأخذ الكلمة جنسا في في الحد او يكون المراد بالكلمة معناها اللغوي وهي ما يصدق على الجمل او الجملة المفيدة على كل هذا او اذا يوصف حقيقة المجاز ويوصف بالحقيقة الكلمة والمركب - 00:03:16 الكلمة المستعملة خرج به الكلمة المهملة كلمة المهملة. خرج بالمستعملة المهملة. حينئذ لا يوصف بكونه حقيقة وكذلك ولا مجازا. ولا مجاز. لان الوصف كونه حقيقة او مجازا انما هو للمستعمل. واما المهمل الذي لم تضمه العرب وهو متrown من اصله. هذا لا يوصف لا باعراب ولا - 00:03:38

لبناء ولا حقيقة ولا مجاز ولا بتراويف ولا تباين ولا غيره. كل ما يتعلق باوصاف الكلمات المستعملة فهو منفي عن الكلمات المهملة. ورفعه قلوب زيد ومطلوب جعفر. هذه ليست بكلمات مستعملة فلا يلحقها تلك - 00:04:10

اذا خرج بالمستعملة المهملة والكلمة قبل الاستعمال فانها لا توصف بحقيقة ولا مجاز. يعني عرفنا المهمل مثل طيب الكلمة قبل ادخالها في جملة زيد مثلا لوحدها او اسد هل توصف بحقيقة او مجاز؟ الجواب لا. وانما توصف بعد ادخالها في المركب - 00:04:30 كما مر معنا في الوصف بالاعراب والبناء. الكلمة الاعراب البناء هو وصف للكلمات. ولذلك نقول موضوع علم النحو الكلمات العربية من حيث الاعراب والبناء. كلمات العربية متى قبل ادخالها في جملة مفيدة او بعدها - 00:04:57

الكلمات العربية من حيث الاعراب والبناء مقيد. متى نقول كلمة معربة اذا ادخلتها في جملة مفيدة؟ فتقول جاء زيد. جاء في قوله جاء زيد مبني. وزيد في قوله جاء زيد معرب. اما جاء وحده قبل - 00:05:19 طالب الجملة لا يوصف باعраб ولا بناء ليست معربة ولا مبنية. وكذلك زيد قبل ادخالها في جملة مفيدة. يعني تكون فاعلة وغيرهم كذلك اسد فقط وحده لا يوصف بحقيقة ولا مجاز. حينئذ الكلمة مستعملة - 00:05:39

اخراج الكلمة قبل الاستعمال فانها لا توصف بحقيقة ولا مجاز. في معنى وضعت له اخرج الغلط نحو ماذا؟ خذ هذا القوس مشيرا الى كتاب اخطأ خذ هذا القوس اشار الى كتاب خذ هذا الماء واسرار الى المنديل. الحين نقول هذا غلط. هذا غلطك. هل استعملت الكلمة فيها وضعت له - 00:05:59

جوابنا جوابنا هل هو مجاز؟ لا الانتفاع العلاقة لان ليس بين الماء وبين المنديل علاقة وليس بين القوس والكتاب علاقة لا بد من العلاقة بين معنى المجازي والمعنى الحقيقي. اذا خرج بقوله في معنى وضعت له الغلط. نحو خذ هذا الفرس. او هذا - 00:06:32 هذا القوس مشيرا الى كتاب وخرج المجاز لان المجاز كلمة مستعملة في غيري ليس في معنى وضعت له في غير معناه الذي وضع له يا عرب فخرج المجاز - 00:06:52

خرج المجاز المستعمل فيما لم يوضع له في اصلاح التخاطب ولا في غيره كالاسد في الرجل الشجاع. رأيت اسدا يرمي اسدا قل هذا لفظ استعمل في غير ما وضع له في لسان عرب. لماذا؟ لان الاسد في اصل وضعه - 00:07:15 حيوان المفترس. الجثة المعروفة الهيئة المخصوصة. هذا هو الاسد. اذا استعمل لفظ الاسد في في الرجل الشجاع نقول ما وضعت العرب الاسد للرجل الشجاع وانما وضعته للحيوان المفترس. حينئذ اذا استعمل في الرجل الشجاع استعمل في معنى لم يوضع له بلسان عربي. حينئذ - 00:07:35

هذا مجازا فخرج المجاز بقوله في معنى وضعت له وخرج بقوله في اصطلاح تخاطب الصلاح ما ييفتعلكم مرة معنا والاصطلاح باللغة هو الاتفاق. قالوا اصطلاح زيد وعمرو اذا اتفقا. والاصطلاح بالاصطلاح اتفاق طائفة - 00:07:59 مخصوصة على امر معهود بينهم متى اطلق انصرف اليه كاتفاق النحات على ان الاسم المرفوع المذكور بعد فعله فاعل على الصلاح. والظم ضمة والعام عند اللفظ المستغرق لجميع افراده دفعه واحدة. ورد به الشمول يسمى عامة. واما هذه الالفاظ في معانيها اللغوية - 00:08:25

فليست خاصة بهذه المعاني المصطلح عليها هذا يسمى الصلاح فكل طائفة سواء كانوا نحاتا صفيين بيانيين فقهاء اصوليين اطباء مهندسين معماريين ايا كان نوعهم اذا اتفقوا على مصطلح على لفظ ارادوا به معنى - 00:08:51 متى ما اطلق هذا اللفظ انصرف الى المعنى المعهود عندهم. يسمى يسمى اصطلاحا. قال في اصطلاح التخاطب. خرج به نوع اخر من المجاز كما في معنا وضعت له خرج به المجاز اي مجاز لم يوضع مستعمل فيما لم يوضع له في - 00:09:12 سلاح التخاطب ولا في غيره كالاسد. الاسد هذا المعنى اللغوي موضوع باعتبار اهل اللغة. استعمل في غير معناه ثم ما يسمى بالحقيقة اللغوية والحقيقة الشرعية والحقيقة العرفية سواء كان عرفا عاما او عرفا خاصا. اذا استعمل لفظ مما وقع في عرضي - 00:09:37 الشرع في غير معناه حينئذ نقول استعمل اللفظ في غير اصطلاح التخاطب لان الشرع مثلا وقع لفظ الصلاة بالعبادة المخصوصة. فاذا استعمل في غير ما وضع له في الشرع بغير هذا المعنى حين - 00:10:02

صار مجازا. لماذا؟ لكون اللفظ هنا استعمل لا في غير معناه اللغوي. وانما في غير المعنى الذي اصطلاح له فيه في الشرع ما يسمى باصطلاح التخاطب. فهذا نوع من المجاز لكنه مقابل للحقيقة بانواعها الثلاثة. وهي الحقيقة - 00:10:22 اللغوية والحقيقة الشرعية والحقيقة العرفية. خرج بقوله في اصطلاح التخاطب المجاز المستعمل فيما وضع في اصطلاح اخر فاذا جاء في الشرع لفظ الصلاة مرادا به الدعاء نقول هذا مجاز. لماذا؟ لان الشرع قد اصطلاح - 00:10:42 ان يسمى لفظ الصلاة او يجعل الصلاة عنوانا على العبادة المخصوصة. والصوم على العبادة المخصوصة. فاذا استعملت هذه الالفاظ الصلاة والزكاة والحج. في غير معانيها المراد شرعا في الشرع. نقول هذا مجاز. واذا استعمل اللغوي - 00:11:05

الصلوة بمعنى الدعاء فهو حقيقة عنده. اذا استعمل اللغوى الصلاة بمعنى العبادة المخصوصة فهو مجاز لغوى عنده. اذا استعمل اللفظ في غير ما جعل اصلاحا له صلاح اخر حينئذ نقول هذا مجاز - 00:11:26

خرج المجاز المستعمل فيما وضع له بالصلاح اخر غير الذي يقع به التخاطب في الصلاة مثلا اذا استعملها المخاطب بعرف الشرع في الدعاء فانها تكون مجازا عنده. يعني الان العبرة بي بالشرع نفسه. الشرع استعمل - 00:11:44

الصلوة بمعنى العبادة المخصوصة اذا استعملها في غير العبادة المخصوصة حينئذ استعمل اللفظ في غير ما وضع له عنده والصلوة في اللغة اذا استعملها اللغوى بمعنى الدعاء حينئذ هي حقيقة اذا استعملها في غير الدعاء يكون مجازا يكون مجازا - 00:12:03 فانها تكون مجازا لاستعمالها في غير ما وضع له شرعا. وان وضع المراد به هنا تعين اللفظ للدلالة على معنى بنفسه. من غير ضم قرينة اليه. وهو ما نعرفه دائمًا بأنه جعل اللفظي - 00:12:22

دليلًا على المعنى والمراد به الوضع الشخصي لأن الوضع نوعين وضع النوعي ووضع شخصي وجعل اللفظ دليلا على المعنى وتعين اللفظ بازاء المعنى هذا يسمى وضعا شخصيا. واما النوعي فهو اشبه ما يكون بالقواعد العامة. قواعد كون الفاعل مرفوعا - 00:12:42 من الذي وضع هذه القاعدة عرب اذا هذا يسمى وضعا نوعيا له جزئياته. له باستقراء هذه الجزئيات وصلنا الى هذه القاعدة. حينئذ نقول العرب وضعت قاعدة اذا جئت بالفاعل حينئذ ارفعه لأن كل فاعل مرفوع من الذي وضع هذا يقول هذا وضع النوع لكن - 00:13:07

انه يرجع الى قاعدة كلية عامة. قال الناظر ثم ما المجاز فافهمي مفرد نو مركبا ثم المجاز فافهمي مجاز ينقسم الى قسمين مفرد ومركب. مفرد ومركب. وهما يختلفان اذا اختلفا حينئذ لا يمكن جمعهما في تعريف واحد. وانما نقسم ثم نعرف. نقول هو قسمان مفرد - 00:13:30

ومركب. قال مفردا فافهمي مفردا يعني مجاز المفرد حقيقته هو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له في اصطلاح التخاطب عكس الحقيقة السابقة لأن الحقيقة السابقة المراد بها المفردة - 00:14:05

على وجه يصح مع قرينة عدم ارادته الكلمة عرفنا المراد بالكلمة. المستعملة خرج المهملا وخرج بقوله في غير ما وضعت له الحقيقة لأن حقيقة مستعملة فيهما وضعت له. وما له معنى اخر بالصلاح - 00:14:28

اخرا الصلاة في العبادة. كالصلاحة في العبادة. هذا خرج والغلط خرج كذلك لأنه على وجه الله لا يصح. لا يصح. وبقيد ثم في قوله السابق هنا ما هو التعريف - 00:14:51

وهو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له. هذا القيد يدخل المجاز المستعمل فيما وضع له في اصلاح اخر. كلفظ الصلاة اذا استعملها المخاطب بعرف الشرع في الدعاء مجازا الدعاء مجازة وهو داخل او خارج - 00:15:15

هذا داخل لماذا؟ لأن قوله في غير ما وضعت له في اصطلاح التخاطب اذا العبرة هنا بماذا بالمخاطب فالنظر يكون باعتبار الشرع مثلا اذا استعمل لفظ الصلاة في العبادة المخصوصة حقيقة او - 00:15:37

حقيقة لانه وضع لفظ الصلاة للعبادة المخصوصة. اذا استعمل الشارع الصلاة في الدعاء وهو مجازا يسمى مجازا شرعا. هذا داخل ام خارج ها داخلا مخارجها هو مجاز عبرت عنه مجاز اذا لابد من ادخاله لأننا قلنا ماذا - 00:15:56

في غير ما وضعت له في اصطلاح التخاطب اذا ما وضع له في اصطلاح التخاطب استعماله فيه حقيقة استعمال ما وضع في اصطلاح التخاطب في غير ما وضع له هذا مجاز. يعني استعمال الصلاة في العبادة المخصوصة حقيقة. باعتبار - 00:16:25

الشارع. اذا استعمل الصلاة في الدعاء فهو مجاز. اذا لابد من ادخاله وادخاله يكون بقوله في غير ما وضعت له في الصلاح التخاطب كلفظ الصلاة اذا استعملها المخاطب بعرف الشرع في الدعاء مجازا. فإنه وان كان مستعملا فيما - 00:16:45

وضع له في الجملة لانه من موضع له بلسان العرب فليس بمستعمل فيما وضع له في الاصطلاح الذي وقع به التخاطب عن الشرع اعني الشرع. اذا الغلط خرج بقوله على وجه يصح. اذا المراد بقوله على وجه يصح ان يوافق ما نقل عن العرب - 00:17:06 ان يوافق ما نقل عن العرب لأن الوصف بالحقيقة والمجاز نوعان لنوع الكلام كلام ينقسم الى حقيقة كما انه ينقسم الى خبر وان شاء.

اذا ما يجعل في قواعد الخبر وهي اوصاف للكلام وما - 00:17:33

قيل من قواعد الانشاء وهي اوصاف للكلام كذلك الشأن في الحقيقة والمجاز. كذلك الشأن في الحقيقة والمجاز فلا بد ان يكون كل واحد من هذه الاوصاف منقول عن العرب. فكما قسمنا ان هذا خبر لماذا؟ لأن العرب نطقوا به كذا. وهذا ان - 00:17:53
شاعوا لماذا؟ لكون العرب نطقوا به كذا. اذا نوع الخبر منقول عن العرب. ونوع الانشاء منقول على كذلك الحقيقة منقول عن العرب وكذلك الشأن في في المجازي. اذا على وجه يصح المراد به ان يوافق - 00:18:13

المجازات المنقوله عن العرب بالنوع. وذلك عند علاقة حاصلة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي. يعني العرب لم تستعمل المجاز في لفظ لا علاقة بينهما. فان لم يكن علاقة حينئذ لا مجاز - 00:18:32

اذا لم يكن علاقة حينئذ ولذلك قلنا الغلط خرج لماذا؟ اذا قلت خذ هذا قوسا مشيرا الى كتاب لا علاقة بين الكتاب والقوس او الفرس. حينئذ نقول لعدم العلاقة بين معنوي اللفظين الحقيقي والمجازي - 00:18:57

انتفي انتفي المجاز. ولذلك لا بد من من العلاقة. وذلك عند علاقة بين المعنى الحقيقي والمجازي تكون ملاحظة ومحبطة عند استعمال اللفظ بغير ما وضع له. ويكون هذا المعنى المستعمل - 00:19:14

قد نفي بنصب قرينة تدل على عدم ارادة المعنى الم موضوع له هذا اللفظ. فخرجت الكناية لانها مستعملة في غير ما وضعت له مع جواز ارادته. حيث لا قرينة تصرف عن ذلك. اذا لا بد من اعتبار - 00:19:33

مجازا اولا العلاقة. يعني المناسبة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي. مناسبة بين اعلم المنقول عنه الى المعنى المنقول اليه. وهذا سيأتي انها محصورة في شبيهين مشابهة وغير مشابهة. الاول الاستعارة والثاني مجاز - 00:19:51

وهي محصورة يعني العلاقة محصورة. ثانيا لا بد من نصب قرينة تدل على ان اللفظ استعمل في غير ما وضع له هذه قرينة مثل ماذا؟ رأيت اسدًا فقلت رأيت اسدًا رأيت اسدًا يدرك بالبصر - 00:20:11

والاسد يستعمل استعمالين في لسان العراء بمعنى الحيوان المفترس وبمعنى الرجل الشجاع الرجل الشجاع. حين اذا اذا سمع رأيت اسدًا الاصل حمل اللفظ على الحقيقة. وحيثما استحال الاصل ينتقل الى المجاز. اذا تقول عاصم انه محمول على حقيقة. واذا قلت رأيت اسدًا فالمراد به الحيوان المفترس. وهل يحمل على - 00:20:32

الرجل الشجاع؟ الجواب لا. هنا يتحمل من حيث العلاقة الوجود. علاقة موجودة يعني كون الاساس شجاع والرجل الشجاع شجاع. حينئذ وجدت المناسبة بينهم لكن لعدم وجود قرينة تدل على ان اللفظ استعمل في غير ما وضع له لسان العرب حينئذ امتنع حمل الكلام عن - 00:21:00

فنقول رأيت اسدًا اذا اراد به الرجل شجاعا نقول اخطأت الطريق. لماذا؟ لأن العرب لم تستعمل اللفظ في معنى اخر على جهة المجاز الا بنصب قرينة. وانت لم تأتي بالقرينة. فإذا اردت المجال تقول رأيت اسدًا يخطب. اذا يخطب او يرمي او رأيت اسدًا في

الاسد الحيوان المفترس لا يصعد على المنابر. اذا تعرف ان المراد به الرجل الشجاع. رجل اذا يخطب او يرمي او رأيت اسدًا في الحمام كما يقول بعضهم يقول هذا لا يمكن ان يحمل على حيوان مفترس على فنرجه الى الى المجاز اذا - 00:21:44

لابد واستعمال اللفظ في غير ما وضع له باصطلاح التخاطب ان يراعي فيه امرا انتفاء واحد منها يدخل بالمجال الاول على وجه يصح يعني علاقة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي. لابد من رابطة. وهذه الرابطة هي المشابهة او - 00:22:04

ما يقابل مشابهة وهي علاقات المجاز المرسل التي ذكرهم الامر الثاني لا بد من نصب قرينة. الكناية وهي المقصود الثالث استعمال اللفظ في غير ما وضع له لكن يجوز ان يراد المعنى الاول يعني يجمع بين المعنيين. ولذلك من الفوارق بينهما كما سيأتي ان - 00:22:26

انه لا قرينة تدل على ان اللفظ مستعمل في غير ما وضع له في الكناية. حينئذ خرجت الكناية لانه لا يشترط فيها نصب قرينة لان الذي ينصب القرين ينصبه لاي شيء - 00:22:52

كانه يقول لك يرمي انا لا اريد بالاسد الحيوان المفترس وانما اردت به الرجل الشجاع. اما في الكناية فلا ما يريد به اللازم والملزوم

معا. المعنى المنقول عنه والمعنى المنقول اليه. حينئذ لا نحتاج الى قرينة. فبقولنا مع قرينة - [00:23:10](#)

على تدل على عدم اراده المعنى الاول خرجت الكتابية. لأن الكتابية يراد بها المعنيان. المعنى الاصلی والمعنى الفرعی المعنى منقول عنه والمعنى المنقول اليه. فهذا المجاز المفرد ويقابلہ المركب قابله - [00:23:30](#)

المرکب. ولما كانت حقيقة كل منها تخالف الاخر حينئذ لا يمكن ان يجتمعوا في حد واحد. قدم المفرد هنا لبساطته على على [00:23:56](#) المرکب. اذا يشترط في المجاز مفرد العلاقة التي تكون بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي. وهي اي العلاقة - ما يتمكن بها او يتمكن بها من التجاوز عن المكان الاصلی الى غيره من المناسبة الواقعۃ بين قوله عنه والمنقول اليه. على ما ذكرناه. وانما اشتهرت لماذا؟ ليتحقق الاستعمال على وجه يصح. ولذلك قلنا - [00:24:19](#)

فيما سبق تعريف المجاز خرج الغلط. من تعريف المجاز كقولك خذ هذا القوسان. مشيرا الى الكتاب لأن هذا الاستعمال ليس على [00:24:39](#) كوجه يصح لعدم العلاقة بين القوس والكتاب. والمعتبر هنا في العلاقة النوع لا الشخص -

يعني يرد سؤال هنا. هل المجاز موضوع بلغة العرب ام لا؟ نقول نعم هو موضوع. هو موضوع لكن وضعه شخصي ام نوعي؟ بمعنى انه اذا قيل شخصي بمعنى انك لا يحق لك ان تستعمل تركيبا - [00:24:58](#)

الا واللفظ والتركيب يعنيه نقل عن العرب هذا متى؟ اذا قلنا النقل فيه شخص يعني الوضع شخصي وهذا منتفي. لا يمكن ان يقال بان [00:25:18](#) وضع المجاز وضع شخصي والا ما جاز لاحد ان يتكلم من الشعراء ولا من خطباء الله بما نقل عن العرب. واذا قيل نوعي حينئذ نقول المراد به القواعد -

العامة الفاعل مرفوع. هذا وضع نوعي لا شخصي. لماذا؟ لأنك لو قلت شخصي حينئذ لا ان تسند فعلا الى فاعل وتعرّبه على انه فاعل [00:25:43](#) الا اذا سمع الاعراب الا اذا سمع العرب. نحن في مسجد بدر لا يصح -

ليس بكلام من هذا. لماذا؟ لأن العرب لم تنطق بهذا. ما ورد مسجد بدر ولا نحن. فهذا التركيب نحن في مسجد بدر. هذا لم العرب لكن [00:26:04](#) نحن مبتدأ وفي مسجد بدر جار م Zukum متعلق محدود خبر المبتدأ هذا النوع محکوم عليه ومحکوم به المبتدأ متقدم والخبر متاخر وهو جار مزروم هذه قواعد عامة. تكلمت العرب بهذا لكن بافراد نحن في المسجد نقول له هذا لم تتكلم به العرب وانما تكلمت بنحن لوحدها والمسجد لوحده وفيه الدالة على الظرف المجاز كذلك - [00:26:24](#)

اذا وضعت قواعد عامة وعلاقات عامة وظعاها نوعي واما اشخاصها فلا. اذا المعتبر في العلاقة هنا نوع دون شخصها. ومعناه انه يجب ان ينقل عن العرب اذن في الصور الكلي - [00:26:44](#)

صور الكلية كاستعمال السبب في المسبب استعمال الجزء مرادا به الكل. استعمال الكل مرادا به السبب. مرادا به الجزء. العكس [00:27:04](#) بالعكس مرادا به الجزء الجزء مرادا به هذه قواعد عامة. لكن افرادها قل هذا ليس -

ليس بالازم وانما نصل الى هذه القواعد بتتابع الجزئيات. كما نظرنا في الفاعل ان العرب ما نطقوا به الا فجئنا الى قاعدة عامة الفاعل [00:27:27](#) مرفوع ثم تلك الجزئيات صارت نسيا منسيا. ثم انت تنشئ ما شئت من من التراكيب لكن على -

وفق هذه القواعد كذلك الشأن في المجاز. وجدنا ان العرب في هذا المثال والبيت الثاني والثالث والرابع مجازا السبب على المسبب. اذا قاعدة من العلاقات بين المعنى السابق. من قرأ عنه هو المعنى المنقول اليه السببية. اطلاق السبب - [00:27:47](#)

على المسبب او بالعكس هذا نوع العلاقة اما عين المثال فدعه وامشي مثلا من من عندك اذا كاستعمال السبب المسبب دون الجزئية [00:28:07](#) كلفظ هذا السبب في هذا المسبب مثلا. نقول هذا لا ليس مرادا -

يجب ان يثبت ان العرب يطلقون اسم السبب على المسبب ولا يجب ان يسمع اطلاق الغيث على النبات سبب على المسبب. اما اطلاق [00:28:27](#) الغيث مرادا به النبات هذا لا يشترط. يعني هذا السبب المعين في المعين هذا لا يشترط وانما تنشئ ما -

ما شئت وهذا معنى قوله ما المجاز موضوع بالوضع النوعي لا بالوضع الشخصي وهذا هو التحقيق وهذا المسألة المجاز موضوع بالوضع اوعي للوضع الشخصي اذا هذا ما يتعلق بقوله مفردا مجاز هو الكلمة المستعملة في غير ما وضفت له في اصطلاح التخاطب على وجه - [00:28:48](#)

يصح اي المراد به العلاقة مع قرينة على عدم ارادته يعني ارادة المعنى المنقول عنه. وهذا لابد ان يتمعن فيه الطالب قبل ان يتكلم في مسألة هل اللغة فيها مجاز ام لا؟ يفهم ما هو المجاز. يفهم ما هو المجاز ويأخذ امثلة كثيرة جدا - 00:29:12

مع القرآن والسنة وفيما نقل عن العرب فإذا اتقن المجاز وتصوره على وجهه ثم بعد ذلك ينتقل للمسألة الثانية هل اللغة فيها مجاز ام اما العكس الموجود الان فهذا هذا خلل في التصور. تكلم في مسألة لغة فيها مجاز او لا؟ وهو لا يحفظ تعريف المجاز بل لا يفهم -

00:29:36

معنا المدد او مركبا او يكون المجاز مركبا. مركبا مقابل للمفرد. فالمجاز المركب هو اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه الاصلي تشبيه تمثيله وهو ما يسمى السعارة التمثيلية سعارة تمثيلية هو المجاز - 00:29:56

مكة هو المجاز المركب وفيه خلاف هل هو مجاز او اولى بان يكون وجه الشبيهين منتزعا من متعدد للمبالغة في التشبيه. كما يقال لمتردد في امر اني اراك تقدم رجلا - 00:30:21

تؤخر اخرى قالوا هذا مجاز مركب او استعارة تمثيلية يسمى استعارة اني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى هذا يفكر في امر ما هل يقدم على هذا الشيء ام لا؟ ولا شك ان تقديم الرجل وتأخير هذا يكون في الشيء الحسي. اذا نقل اللفظ نقل اللفظ. شبه -

00:30:41

صورة تردد في ذلك الامر قد يكون معنويا وقد يكون حسبيا بصورة تردد من قام ليذهب فتارة يربد الذهاب فيقدم رجلا. وتارة لا يربد فيؤخر اخرى. فاستعمل في الصورة الاولى - 00:31:03

الكلام الدال على الصورة الثانية. يعني هو لم يقل هذا اللفظ الا في الذهاب. رجل اراد ان يخرج اولى فتردد قام فجلس قدنا فاخر. رجل اخر تردد في امر ما حينئذ يستعمل هذا التركيب مرادا به تردد - 00:31:23

القوم في الامر الذي اراد ان يقدم عليه مع التردد. حينئذ شبه صورة بصورة. اذا مثل صورة بصورة والجامع بينهما ما ذكرنا. ووجه التشبيه نعم وهو الاقدام تارة والاحجام اخرى - 00:31:43

هذا وجه الشبه الاقدام تارة والاحجام اخرى منتزع من عدة امور ويسمى هذا المجاز التمثيل على سبيل استعارة يسمى التمثيل على سبيل الاستعارة. سمي تمثيلا لكون وجهه منتزعا من متعدد - 00:32:03

وعلى سبيل الاستعارة لانه قد ذكر فيه المشبه به واريد المشبه كما هو شأن الاستعارة ايتز اسدا اليورمي سيأتي بحث الاستعارة اذا مركب المراد به اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه. اي بالمعنى الذي يدل عليه ذلك اللفظ بالمطابقة - 00:32:22

معناه الاصلي تشبيه تمثيل بان يكون وجهه منتزعا من متعدد. والمثال هو ما ما ذكرناه هو بحث يكون بالاستعارة التمثيلية ولم يذكرها المصنف هنا. ثم قال رحمة الله وتارة يكون مرسلا او استعارة يجعل ذا ذاك ادعاء اوله - 00:32:44

مجاز المفرد يتتنوع الى نوعين. سعارة ومجاز مرسل. التقسيم هنا في ماذا المجاز المفرد لانه هو الاهم البحث فيه هو الاكثر عند البيانيين اما المجازات المركبة المراد به الاستعارة التمثيلية وبحثها خاص - 00:33:10

تارة وтатра تسكين. يكون مرسلا يكون المجاز المفرد مرسلا. اي مطلقا من الارسال وهو الاطلاق سمي بذلك لعدم تقييده بعلامة واحدة. بخلاف الاستعارة يعني اطلاق هنا في مقابل استعارة. الاستعارة ضابطها شيء - 00:33:31

واحد مجاز مفرد علاقته المشابهة. اذا عرفنا ان المجاز لابد له من علاقة. العلاقة اما مشابهة او ليست مشابهة. الاول الاستعارة الثاني مجاز المرسل. واضح هذا؟ مجاز مفرد. اما علاقته المشابهة بين - 00:33:52

بين المشبه والمشبحة به. اول شيء تقول بين المعنى المنقول عنه والمعنى المنقول اليه. اللفظ باللغو. اولى يعني او لا تكونوا مشابهة الاول الشعار او الثاني مجاز. ولذلك قال مرسلا يعني مطلقا لعدم تقييده بعلامة واحدة - 00:34:18

مجاز المرسل مفرد. ما علاقته المصححة له؟ لابد من علاقة تصحح واضح هذا مما سبق. غير المشابهة غير المشابهة يدخل تحته اربع وعشرون نوعا. لن نأخذها كلها. اربعا وعشرون نوعا يعني محصور العلاقات محصورة - 00:34:40

غير المشابهة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي. مجاز. اذا المجاز المرسل مجاز مفرد على غير مشابهة معناه لما هو موضوع له.

والعلاقات انواع انهاها بعضهم الى اربعة وعشرين نوعا منها - 00:35:06

بعضها من التبييض استعمال الجزء في الكل يعني يطلق الجزء ويراد به الكل. الجزء مدلوله جزء. والكل مدلوله كل. فإذا أطلق الجزء قادم به الكل حينئذ يقول هذا من اللفظ في غير موضع له. استعمال الجزء في الكل إذا كان له مزيد اختصاص بالمعنى الذي -

00:35:29

قصد بالكل كاطلاق العين على الربيعة. يعني الرقي وهي جزءه يعني الجاسوس يقال عين عنه. العين جزء. والجاسوس كل. وسمي [الجاسوس عينا اطلاق الجزء على على الكل. نقول هذا مجاز. عكسه وهو استعمال الكل في الجزء - 00:35:54](#)
استعمال الكل مرادا به الجزء. يجعلون اصابعهم في اذانهم. ها اصابعهم الاصبع هو هذا كله هذا الاصبع يجعلون اصابعهم في اذان [المراد به انا مل اصابع. اذا اطلق الكل وراد به الجزء - 00:36:19](#)

سمى الانامل التي هي رؤوس الاصابع بالانامل يعني سمي الانامل بالاصابع. ومنه قسمت الصلاة بيني عبدي نصفين الصلاة المراد بها فاتحة الذي هي جزء الصلاة لانها ركن. وهذا من الادلة على ان الفاتحة ركنا. لأن العرب لا تطلق الكل مرادا به الجزء - 00:36:42
اذا كان فواتها الجزئي يفوت به الكل قسمت الصلاة اذا المراد به بالصلاه هنا الفاتحة هذا يدل على ماذا؟ على ان الصلاة توجد بالفاتحة وبغيرها من الاركان. وتفوت الصلاة بفوات الفاتحة - 00:37:08

العلامة هذا على انها ركن. ومنه مما استدل به ابن القيم على ان تارك الصلاة يعتبر كافرا. وما كان الله اضيع ايمانكم. الايمان صلاة
وزيادة. فاطلق الكل على الجزء الذي هو الصلاة ليدل - 00:37:32

على ان فواتالجزئي يترب عليه فوات الكل. ففوات الصلاة يترب عليه فوات الايمان. كما ان الفاتحة هنا يترب عليه فوات الصلاة. هذا جيد اذا استعمال او اطلاق الكل الجزء مرادا به الكل مرادا به الجزء. ومنها من العلاقات تسمية الشيء باسم الته - [00:37:52](#) تسمية الشيء باسم الته. مثل ماذا؟ نحو قوله تعالى واجعل لي لسان صدق في الاخرين. اي ثناء والثناء انما يكون بماذا؟ باللسان. فاطلق اللسان الذي هو الله واراد به الثناء. ومنها تسمية الشيء باسم سببه نحر عين الغيث. المراد به النبات - [00:38:17](#) غيث سبب للنبات. فاطلق السبب واراد به المسبب. هذا يسمى مجازا. ومنها تسمية الشيء باسم مسببه عكس امطرت السماء نبات اي مطرها ومنها تسمية الشيء باسم ما يحل فيه. واما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله. قالوا اي في الجنة التي تحل فيها -

الرحمة ولا مانع ان يراد بها كذلك الصفة يعني صفة الرحمة مع الجنة. او باسم المحل نحو فليدعوا ناديا اي اهل ناديه الحال فيه وهو المجلس. ويحتمل انه على حذف مضاف. اذا هذا شيء من العلاقات وهي اكثر من من ذلك - 00:39:08
المجاز المرسل. ما علاقته المصححة له غير المشابهة؟ كالامثلة المذكورة او السعارة هذا يقابل المجاز اي او يكون المجاز المفرد استعارة ان لم تكن العلاقة غير المشابهة بل كانت المشابهة بل كانت المشابهة بينهما - 00:39:29
الاستعارة حينئذ نعرفها بانها هي اللفظ المستعمل فيما شبهه بمعناه الاصل لعلاقة المشاة يعني مجاز علاقته المشابهة مجاز علاقته غير المشابهة على المساواة.. مجاز علاقته المشابه هذه السعادة. واضح هما قسمان.. متقابلان - 00:39:57

للاستعارة وهمما قسمان من مطلق المجاز المفرد - 00:40:21

الاستعارة هي اللفظ المستعمل فيما شبه بمعنى الاصل لعلاقة المشابهة كلفظ اسد في قول رأيت اسد ايرمي رأيت اسد ايرمي ما العلاقة بين الرجل الشجاع والاسد؟ المشابهة؟ يعني هذا الرجل بشجاعته - 00:40:39

يسبيه الاسد في شجاعته. اذا لما شابه الرجل الشجاع بالاسد بجامع الشجاعة حينئذ اطلق لفظ الاسد هذا به الرجل الشجاع وهذا يسمى استعارة يسمى وكثيرا ما تطلق الاستعارة يعني لفظ السعارة على فعل المتكلم وهذا يأتي كثيرا عند البیانی فلا تقنط -

00:40:59

يطلق لفظ الاستعارة على فعل المتكلم. والمراد بفعل المتكلم استعمال الاستعمال. استعمال اسم المشبه به في استعمال لفظ الاسد

الذى هو لفظ المشبه به فى المشبه. اذا قلت زيد رأيت اسدا يرمي. رأيت اسدا يرمي. عندنا مشبهة - 00:41:23
ومشببها به. وعندنا لفظ المشبه به انتبه. مشبه به لفظ المشبه. ما هو المشبه به الاسد او مسمى الاسد او مسمى الاسد. اذا اردت
الحقة شيئاً وحينئذ تلحق المشبه الذي هو جثة الرجل الشجاع - 00:41:46

في الجثة التي هي مسمى الاسد. ثم تأخذ لفظ الاسد وتجره على الرجل الشجاع. اذا التشبيه بالرجل الشجاع بمعنى الاسد لا بالاسد
الذى هو اللفظ. ثم تأخذ لفظ الاسد بدلاته على حيوان مفترس - 00:42:10

تجعل للرجل الشجاع. ولذلك استعمال اسم المشبه به عرفتم؟ اسم المشبه به يعني لفظ الاسد في المشبه الذي هو الرجل الشجاع
يعني فعلمك كونك تجعل هل هذا مشبهاً وهذا مشبهاً به؟ ثم المشبه به له لفظ اسم وهو الاسد. فتسحبه على الرجل الشجاع. هذا
يسمي ماذا - 00:42:28

فعل المتكلم استعارة تطلق الاستعارة ويراد بها هذا المعنى. ويكون حينئذ بمعنى المصرين والطرفان حينئذ المشبه به والمشبه
مستعار منه او مستعار له. واللفظ اي لفظ المشبه به مستعار اذا كان المراد بالاستعارة فعل المتكلم فعندنا المشبه يسمى مستعاراً له
والمشبه - 00:42:52

به مستعار منه واللفظ الذي هو الاسد مستعار. هذا اذا جعلناها بالمعنى المصدري. واما اذا قلنا الاستعاظة وهي التي ارادها الناظمون
اللفظ المستعمل لعلاقة المشابهة حينئذ صارت لفظاً جامداً. فليس عندنا مستعار منه ولا - 00:43:21
شعار له ولا الى لماذا؟ لكونها علماً جامداً. وحينئذ لا اشتقاء. واما الاول الذي هو المتكلم حينئذ صار مصدراً والمصدر محل للاشتقاء.
اذا الاستعارة يطلق اللفظ السعار ويراد به فعل المتكلم الذي هو استعمال اسم مشبه به في المشبه عرفنا هذا هذا يسمى استعارة
بالمعنى المصدر - 00:43:41

وعليه يبني المشبه مستعار له. والمشبه به مستعار منه. واللفظ مسرع عندنا عرض ثلاثة اركان. وانت المستغير. هذا اربعة. لكن هذا
يسكت عنه لوضوحيه. فعندنا مستغير. الفاعل انت. ومستعار له ومستعار منه واللفظ. فرق بين هذه الاربعة المعاني. وهذا متى؟ اذا
كان لفظ الاستعارة المراد به المعنى المصدري الذي - 00:44:11

وفعل وليس هي المعرفة هنا. المعنى الثاني اللفظ المستعمل في غير ما وضع له علاقة مشابهة. ليس الاستعارة ليس عندنا مستعار
له ولا الى اخره. لماذا؟ لكونه لفظاً جامداً وعلى الاول وهي اللفظ المستعمل لا يشتق منها لكونها حينئذ اسماء للفظ جامد لا للحدث.
وعلى الثاني - 00:44:41

وهي استعمالها ص ح من الاشتقاء كما مر هذه حقيقة الاستعارة وهي مجاز علاقته المشابهة. اختلفوا بالاستعارة هل هي مجاز لغوي او
مجاز عقلي؟ على قولين. ونذكره لأن المصنف اشار اليه لقوله - 00:45:09

يجعل ذاتك ادعاء اولاً اذا اختلفوا الاستعارة التي هي مجاز علاقته بالمشابهة هل هي مجاز لغوي او مجاز عقلي على قولين فالجمهور
يعرفون الجمهور يعني الكثرة الغالبة على انها مجاز لغوي. على انها الاستعارة مجاز. اتفقوا على انها مجاز. لكن ما نوع المجاز؟ هل هو
لغوي ام مجاز؟ ام عقلي - 00:45:32

هنا محل النزاع فاتفقوا على انها مجاز واختلفوا في الدلالة. فالجمهور على انها مجاز لغوي بمعنى ما معنى مراد بجاز انها لفظ اذا
لفظ استعمل في غير ما وضع له علاقة المشابهة وهو الذي عرفنا عليه ما سبقه - 00:46:01

ولذلك جربنا على التعريف السابق لفظ استعمل في غير ما وضع له علاقة المشابهة. قالوا لا شك انها للمشبب به لا للمشبب ولا لاعم
منهما لفظ اسد في اصل وضعه ثم مع الان لفظ اسد في اصل وضعه عندنا مشبه وعندنا مشبه به انت قلت ما - 00:46:22

هذا رأيت اسدا يرمي طب اسد هذا موضوع لما؟ لاي شيء للحيوان المفترس الجثة المخصوصة المعلومة او للرجل الشجاع هل هي
موضوع هل لفظ اسد موظوع للمشبب به او للمشبب للمشبب به. ثم احتمال ثالث ان يكون موظوعاً لما هو اعم منه - 00:46:50
هما من الرجل الشجاع والجثة المعلومة وهو الحيوان الجريء حيوان الجريء. هل لفظ اسد موظوعه مدلوله اللغوي الحيوان الجريء؟
في عدم الرجل الشجاع لانه حيوان ويعد الجثة المخصوصة فهو حيوان هل هذا موضوع له ام لا؟ نقول لا. ولذلك قالوا ليس لفظ الاسد

موظوعاً؟ بل نعم. قالوا لا شك انها - 00:47:16

للمشبه به. اذا للمشبه به. لا للمشبه. فلفظ الاسد لا يدخل تحته الرجل الشجاع. لم هذا لكون العرب نطقوا بلفظ الاسد وله مدلول واحد. وهو الحيوان المفترس. ولا لاعم منها يعني ما - 00:47:48

يعلم المشبه والمشبه بهم فاسد في قوله رأيت اسد ايرمي موضوع للسبع المخصوص واضح هذا؟ اسد في قوله رأيت اسد ايرمي موضوع للسبع المخصوص. لا للشجاع لا للشجاع الذي يعلم الحيوان وغيره. ولا لمعنى اعم منها كالحيوان المرتلي. حينئذ نقول لو وضع - 00:48:08

للشجاع او وضع للحيوان المرتلي فاستعمال الاسد حينئذ يكون في معنى ما وضع له او في غير معنى انا انت معني. اذا قلنا بان لفظ الاسد مدلوله في لسان العرب الشجاع من حيث هو. فاذا استعملته قلت رأيت اسد ايرمي استعملته فيما وضع له او في غيره - 00:48:38

فيما وضع له اذا صار حقيقة. لو كان مدلول الاسد الحيوان الجريء من حيث هو حيوان. فقلت رأيت اسد ايرمي استعملته فيما وضع فعله او في غير فيما وضع اذا صار حقيقة. اذا نقول وضع لفظ اسد ليس للمشبه الذي هو الشجاع فلا يعمه - 00:49:05 وليس لما هو اعم من المشبه والمشبه به الذي هو الحيوان الجريم لا للشجاع ولا لمعنى اعم منها كالحيوان المرتلي. مثلا ليكون اطلاقه لفظ الاسد عليهم حقيقة اطلاق الحيوان عليهما. وهذا معلوم بالنقل عن ائمة اللغة العربية. يعني ان استعمال الاسد انما هو - 00:49:28

والسبع المخصوص. ما الذي دلنا على ذلك؟ تنصيص ائمة اللغة على ذلك. اذا ليس مدلول لفظ اسد الشجاع ما هو اعم من المشبه به والمشبه؟ وعلى الشجاع اطلاق على غير ما وضع له مع قرينة مانعة عن ارادة ما وضع له - 00:49:55 تكون مجازا لغويما. اذا اطلق لفظ الاسد على الشجاع نقول هذا استعمال للفظ في غير معناه. لأن ائمة اللغة نقلوا لنا ان لفظ الاسد انما المراد به الحيوان السبع المخصوص. فاطلاقه على الشجاع مع قرينة وعلاقة نقول استعمال - 00:50:15 للفظ في غير ما وضع له وهذا هو المجاز اللغوي. وقيل مجاز عقلي بمعنى ان التصرف فيها في امر عقلي لا لغوي. ما سبق هو تنصيص ونقل من ائمة اللغة - 00:50:39

استعمل اللفظ فيما وضع له في لسان العرب اذا اريد به السبع المخصوص اذا اريد به غيره فهو مجاز لعلاقة مع قرينته. هذا الامر اللغوي والمرد فيه الى السمع النقل. ما اذن فيه اهل اللغة فهو المعتمد. وما لم يكن كذلك فلا. هنا قالوا لا. التصرف - 00:50:56 نقل انما هو باستعمال العقل. استعمال العقل لانها لم تطلق يعني الاستعارة الذي هو لفظ الاسد على المشبه الا بعد ادعاء دخوله في جنس مشبه بهم. يعني ادعى اولا دعوة مجرد دعوة تخيل ان هذا الرجل الشجاع هو فرد من افراد - 00:51:16 ها الاسد. فالاسد له افراد. من جملة هذه الافراد المشبهة. اذا هذا امر عقلي ام لغوي؟ قالوا هذا امر عقلي على قوله. قال هذا امر عقلي. اذا لم تطلق على المشبه الا بعد ادعاء - 00:51:43

دخوله في جنس المشبه به. فان جعل الرجل الشجاع فردا من افراد الاسدي كان استعمالها في فيه استعمالا للفظ فيما وضع له هم اوردوا ايراد قالوا نحن وانت مع الجمهور ندعى - 00:52:03

ان الرجل الشجاع فرد من افراد الاسد. اذا اذا استعمل الاسد في هذا الفرد استعمال حقيقي او مجازي قالوا استعمال حقيقي استعمال حقيقي. اذا استعمل اللفظ لفظ الاسد في الرجل الشجاع بعد ادعاء انه من جنس المشبه به هذا حقيقي - 00:52:22 فلا يكون مجازا لغويما. بل حقيقة لغويما وليس فيها في هذا التعبير غير نقل الاسم وحده. ونقل الاسم المجرد ليس استعارة على هذا الكلام ليس عندنا في الاستعارة الا نقل اللفظ من الاسد مدلوله الى الرجل الشجاع. وهل هذا هو الاستعارة - 00:52:43 قالوا لا. اذا لم يكن هذه الاستعارة اذا ليس عندنا الا شيء اخر وهو التصرف العقلي. فصارت مجازا عقليا. اذا صناعي حمل اللفظ هنا على الحقيقة لابد من كونه مجازا لانا اتفقنا على انه مجاز. واستعمال الاسد في الرجل الشجاع حقيقة لانه فرد من افراده. فاذا انتفى - 00:53:07

الاستعمال فليس عندنا الا ان يكون المرد الى الى العقل. ونقل الاسم المجرد ليس استعارة لانه لا بلاغة فيه. بدليل الاعلام المتفوق فلم يبقى الا ان يكون مجازا عقليا. بمعنى ان العقل جعل الرجل الشجاع من جنس الاسد - [00:53:32](#)

وجعل ما ليس في الواقع واقعا مجاز عقلي. وعلى هذا مشهد ناظم. ظاهر النظم انه مجاز عقلي. والمراد بالمجاز العقل التصرف العقلي والتصرف العقلي محصور في شيء واحد وهو ادعاء ان المشبه فرد من افراد - [00:53:52](#)

به. هذا تصرف عقلي وليس بلاغوي. ولذلك قال الناظم بجعل ذاك ادعاء اوله. بجعل ذا يجعل من؟ المستعير جعل المستعين هنا من اضافة المصدر الى مفعوله. بجعل المستعير ذا ذاك - [00:54:12](#)

ان شاء الله الى اي شيء المشبه يجعل ذا اي المشبه ذاك اي المشبه به ادعاء ان المشبه داخل في جنس المشبه به كما سبق وواضح هذا؟ يجعله بجعله افضل. يجعل بجعل بجعل ذا الذي هو المشبه. ذا - [00:54:35](#)

المشبه به. حقيقة لا ادعاء يعني بالعقل بتصرف العقل. والدعوة هنا محله العقل يدعى في نفسه هذا الرجل الشجاع فرد من افراد الاسد ثم يسحب اللام عليه ويسميه باسمه. اوله اي اول المستعير - [00:55:01](#)

ادعاء دخول المشبه في جنس المشبه به. بان جعل افراد الاسد بطريق التأويل قسم اوله. يعني على التأويل. فجعل افراد مدلول الاسد قسمين متعارف وغير متعارف. ما هو المتعارف الجثة المخصوصة غير المتعارف ما وجد فيه معنى الاسدية والشجاعة. حينئذ جعل اللفظ له مدلول - [00:55:22](#)

وهو افراده وقسم الافراد الى نوعين. نوع متعارف فيه ونوع غير متعارف فيه. اذا اوله الى قسمين احدهما المتعارف وهو الذي له غاية الجراءة في مثل تلك الجثة المخصوصة والثاني غير المتعارف وهو الذي له تلك الجراءة لا في تلك الجثة والهيكل المخصوص. يعني الانسان الرجل - [00:55:52](#)

الشجاع ووجدت فيه الجراءة ولم توجد الجثة. وذاك وجدت فيه الجراءة والجثة نفسها. وحينئذ افراد الاسد نوعان متعارف وغيره متعارف ولفظ الاسد انما هو موضوع للمتعارف. فاستعماله في غير المتعارف استعماله في غير ما وضع له. وهذا - [00:56:20](#) بالتأويل. انه قدر ان الافراد على نوعين والاصل في وضع لفظ الاسد للمتعارف غير المتعارف هذا جاء من جهة تصرف العقل. حينئذ اذا استعمل لفظ الاسد في المتعارف هو حقيقة اللغوية. واذا استعمل في - [00:56:43](#)

هذا غير المتعارف حينئذ سمي مجازا. لان ارباب هذا القول يسلمون بان الاستعارة نوع من انواع المجاز ولفظ الاسد انما هو موضوع للمتعارف فاستعماله في غير متعارف استعماله في غير ما وضع له. والقرينة مانعة عن ارادة المعنى المتعارف - [00:57:03](#) لتعيين غير متعارف بها هذا مراد بقوله بجعل ذا ذاك ادعاء اوله. ومنع الجمهور هذا الدليل لان الجمهور يسلمون بان الادعاء موجود. يعني ادعاء ان المشبه فرض من افراد الاسد يقول به الجمهور. لكنه ليس بامر اللغة - [00:57:23](#)

هم ادعوا انه اذا استعمل فيه فهو لغوي نمنع هذا. قالوا نحن ندعى بان المشبه فرد من افراد المشبه به. طيب اذا استعمل لفظ الاسد في فيما في المشبه استعمال حقيقي - [00:57:44](#)

اذا اذا كان هذا حقيقة اين المجاز تصرف عقلي. نحن نمنع بان استعمال لفظ الاسد في غير المتعارف انه استعمال حقيقي. بل لم تضع العرب الا لفظا الاسد الا للفرد المتعارف فقط. واما غيره فهو استعمال مجازي. ومنع الجمهور هذا الدليل بان ادعاء دخول المشبه في جنس مشبه - [00:57:59](#)

بلا يقتضي ان تكون الاستعارة مستعملة فيما ان تكون الاستعارة مستعملة فيما وضعت له للعلم الضروري بان اسدا في قولنا رأيت اسدا يرمي مستعمل في الرجل الشجاع والموضوع له هو السبع المخصوص باتفاق ائمة - [00:58:22](#)

اللواء اذا الاستعارة على الصحيح هي مجاز لغوي وقوله بجعل ذا كادعاء الاول محتمل. الشارح هناك جعل بانه من يرجح انها مجاز عقلي وهذا ظاهر لكن يحتمل ان هذا تفسير للاستعارة او استعارة كيف - [00:58:42](#)

او же الاستعارة بجعل ذاك ادعاء وهذا يقول به الجمهور. حينئذ قد يحتمل ان كلام الناظم هنا على وفق ما عليه الجمهور ابن حزم والظاهري انكر وجود الاستعارة في القرآن وفي السنة وفي لسان العرب. لماذا؟ لانها كذب. قالوا المجاز - [00:59:02](#)

كذب. كله كذب. فائدة تفارق الاستعارة الكذب من وجهين. يعني فرق بين الاستعارة والكذب وهم يقولون بـ المجاز يحتمل نفيه ويحتمل تكذيبه رأيت حماراً يكتب كذبت ليس بـ حمار يجوز نفيه. يقول في هذا التركيب لا يجوز نفيه. لأنك الذي تنفيه ما هو -

00:59:27

الله عز وجل. اذا القرآن فيه اخبار والخبر ما يجوز تصديقه وتکذیبه - 01:00:13
ثم يلزمهم نفي الخبر وقوع الخبر في القرآن. ما هو الخبر هنا ما احتمل الصدق والكذب لذاته لادخال ما قطع بصدقه وهو كلام
حمار العصر عندما تقول ماذا رأيت حمارا يكتب يكتب يكتب هذي قرينا حمار هنا المراد به الفرد المتعارف او غير المتعارف غير
متعارف. وقولك كذبت على ماذا؟ على المتعارف. اذا كيف يقال بانه يجوز كذا؟ يجوز نفيه. او يجوز تکذیبه؟ هذا - 00:59:53

في القرآن ما يجوز تصديقه. إذا نفني أن يكون القرآن مشتملا على الخبر. وهذا فاسد ليس ب صحيح. إذا كون المجاز يجوز نفيه ونجعلها قاعدة لنفي المجاز عن القرآن هذا دليل فاسد من اصله. لماذا؟ لأنه يلزمـه أولاً نفيـه ليس منصبا على - [01:00:38](#)
عندما تقول أـسـدا يـرمـي كـذـبـت لـيـس باـسـدـ كـذـبـت لـيـس باـسـدـ حـقـيقـيـ الـذـي هوـ المـتـعـارـيـ وـنـحـنـ مـاـذاـ اـرـدـنـاـ؟ـ اـرـدـنـاـ غـيرـ
المـتـعـارـفـ اذاـ مـحـلـ النـفـيـ وـالـتـكـذـبـ لـيـسـ هوـ الـلـفـظـ وـانـمـاـ هوـ الـمـعـنـىـ الـمـنـقـولـ إـلـيـهـ - [01:00:58](#)

واضح رده يرد كذلك بكون القرآن فيه أخبار والخبر ما يجوز أو ما يحتمل الصدق و/or الكذب. على كل تفارق الاستعارة والكذب من وجهين الاستعارة وان شاركت الكذب في كون كل منها اخبارا بخلاف الواقع. لكنها تمييز عنه بامرین. الاول - [01:01:18](#) تأويل وذلك بدعوى دخول المشبه في جنس المشبه به بن يجعل افراد المشبه بقسمين متعارف وغير متعارف على ما سبق ولا تأوي في الكذب. ثانياً القرينة كذب ليس عندها قرينة الكذاب ما ينصب قرينة تدل على انه كذاب. او ينصلب - [01:01:39](#)

لا ينصف قريينا. واما الذي يأتي بالمجاز لابد ان ينصب قرينة تدل على انه لم يرد المعنى العاصمي.رأيته حمارا يكتب يا ما يكتب اذا كونه يكتم هذا قليلا تدل على ان الحمار هنا ليس الجثة المعهودة. القرينة لان المجاز تنصب فيه القرین - 01:02:01
اعرف عن ارادة المعنى الاصلي بخلاف الكذب ثم قال الناظم رحمه الله تعالى ذكر بعض اقسام الاستعارة اقسام الاستعارة كثيرة جدا ولذلك الفت رسائل فيها في تقسيمات فحسب. وهي ان اسم - 01:02:22

وгин سن السعیر له اصلية او لا فتابعية. يعني تبعية. وان تكن ضدا تهكميا. ذكر ثلاثة انواع ذكر ثلاثة انواع. الاول ما اشار اليه بقوله وهي ان كان اسم جنس وهي اي الاستعارة تنقسم باعتبار اللفظ المستعار - 01:02:41
الى قسمين باعتبار اللفظ المستعار يعني لفظ الاسد عرفنا انه مشبه به واسم المشبه به عندنا شيئاً من النظر الان في
ماذا باسم المشبيين ان كان اسم جنس فالاستعارة اصلية. ان كان غير اسم جنس كال فعل وسائل مشتقات - 01:03:05

ما هي تبعية؟ واضح؟ اما ان يكون اللفظ المستعار اسمه جنس. وهي اي الاستعارة. باعتبار اللفظ المستعار اسمع لان اللفظ المستعار ان كان اسم جنس ان اسم جنس اسمه جنس هذا خبر كان محنوفا مع اسمه ان كان - 01:03:32 الموسعة رسمة جنسي. وهو الاسم الجنسي. ما دل على نفس الذات الصالحة لان تصدق على كثيرين من غير ثاني وصف من الاوصاف هذا هو حقيقة المصدر لان المصادر من اسماء الاجناس ان كان اسم الجنس اعم من المصدر. لكن المراد به هنا المصدر وما كان في معناه وما كان في في - 01:03:52

وهو ما يجمعه قول ما دل على نفس الذات الصالحة. لأن تصدق على كالاسد اسد هذا دال على نفس الذات حيوان مفترس وهو صالح
ان يصدق على كثيرين هذا اسد وهذا ستر وان كان له ليس من مصدر - [01:04:19](#)

بغير اعتبار وصف من الاوصاف. لأن النظر هنا الى عين اللفظ فهو اسم جنسه. ان كان اسم جنس استعير سهو سعير اسم الجنس
الظمير يعود الى اسم الجنس له اي للمشبه فهي اصلية اي فالاستعارة اصلية فهي - [01:04:39](#)

العلمي ونحوها. اولى يعني اي او لا يكون اللفظ المستعار اسم جنس. اذا لمك اسم جنس يعني ما يدل على ذات عين او معنى حينه. اذا اسم الجنس يعم النوعين. ما كان اسمه ذات اسماعيين كالاسد. ومكان اسمه معنى كالقتل - 01:04:59 اسم معنى. اذا استعير للرجل الشجاع وقتل الذي هو مصدر اذا استعير للضرب شديد الاول اسم عين والثاني اصلية اي الاستعارة اصلية. كاسد اذا استعير للرجل الشجاع وقتل الذي هو مصدر اذا استعير للضرب شديد الاول اسم عين والثاني

هو فعل وما اشتق من الفعل. او لا يكون اللفظ المستعار اسمه جنس كالفعل وما يشتق منه باسم الفاعل - 01:05:20
واسم المفعول وصفة مشبهة وغير ذلك. وزيد الحرف على خلاف فيه. فالاستعارة تابعة ونمد بالالف للوزني فتتابعة تسمى تبعية
تسمى تبعية. فتتابعة اي فالاستعارة تابعة يعني متابعة لشيء سابق. لانه ما من تابعة استعارة تابعة الا وهي مسبوقة -

01:05:45

اصلية ولذلك سميت لهذا بهذا الاسم فتتابعة لجريانها في اللفظ المذكور بعد جريانها في المصدر. ان كان اللفظ المستعار مشتقا مثل
الافعال والصفات المشتقة. مثل الصفات الافعال المشتقة والافعال مشتقة والصفات قد تكون مشتقة وقد لا تكون المشتقة المراد بها
اسم الفارس المشبعة. مثاله قوله تعالى فبشرهم بعذاب - 01:06:15

ابن اليم فبشرهم بعذاب اليم. بشاره انما تكون فيما يسر الشخص يعني يدخل السرور. وهنا قال فبشرهم انتظر ماذا؟ بالجنة
بالثواب ابشرهم بعذاب اليم فيه تهكم شبه الانذار لأن المقام هنا يقتضي فانذرهم بعذاب اليم. ليس ببشرهم. شبه الانذار الذي هو
مصدر المستعار له - 01:06:47

بالتبشير الذي هو مصدر المستعار منه. عندنا انذار وعندنا تبشير. ابن اين المشبه بالانذار اول اول تبشير او الانذار ايها الانذار
كالتبشير او التبشير كالانذار هنا يقول شبه الانذار بالتفشير الاصل هنا المقام يقتضي ماذا؟ فانذرهم. حذف انذرهم. وشبهه بماذا؟
بتبشير - 01:07:21

فاستعمل اسم التبشير اذا اين المشبه التبشير اين المشبه به لا نحن الان ندعى المشبه فرد من افراد المشبه به ندعى ان الانذار فرد من
افراد حتى اذا اين المشببين؟ المذكور اللفظ الذي يذكر امامك هو لفظ المشبه به - 01:07:59
المشبه به. واما المشبه فلا شبه الانذار الذي هو مصدر المستعار له. بالتباشير الذي هو مصدر المستعار منه. اذا التبشير هذا مستعار منه.
واستعتبر له اسمه تهكم ثم اشتق منه الفعل - 01:08:28

خسارة الاستعارة اليه يعني فبشرهم لم يأتي بشر واندر يعني لم تجني الاستعارة هنا بين الفعلين. قد يقول قائل فبشر هذا فعل الامر
وفعل الامر. اذا الاصل انذر شبه اندر وهو فعل بي ماذا؟ بشر. قل لا - 01:08:48
الاستعارة لا تجري بين الافعال. وإنما تجري اولا بين المصادر. فشبه الانذار الذي هو مصدر بشر ثم سارت
الاستعارة بعد ذلك الى الفعل. ومثله انت الحليم الرشيد - 01:09:10

انك انت الاصل السفيه الغاوي فانه شبه السفة والغي بالحمل والرشد والسعير لها اسمهما ثم اشتق منها الوصف. اذا اولا جرت
الاستعارة في المصدر ثم سارت الى الفعل. فالاستعارة - 01:09:30

اصلی على هذا تقرر ما كان المستعار فيها اسمه جنس والتبعية بان لا يكون اسم جنس كال فعل والمشتق منه ووجه التسمية هنا ان
الاستعارة مبنها على التشبيه وهو وصف يعني التشويه يقتضي ماذا؟ يقتضي كون المشبه موصوفا بوجه الشبه. هذا الاصل. اي كونه
مشاركا للمشبه به - 01:09:48

في وجه الشبه وإنما يصلح للموصوفية الحقائق المتقررة اما الافعال فلا. لانها غير غير ثابتة. اي الامور الثابتة قوله جسم ابيض
وبياض ناصع دون معاني الافعال والصفات المشتقة لكونها متعددة غير متكررة بواسطة دخول - 01:10:14
طول الزمان في مفهوم الافعال وضعا وعروضه من صفات استعمالا هذا هو المشروع يعني ان بشر واندر مثلا هذا صفاته غير ثابتة
غير قارة. ومر معنا ان دلالة الفعل على الزمن دلالة وضعيه - 01:10:34

دلالة ولذلك وكونه فعلا لافادة ماذا؟ التجدد. لماذا افاد التجدد؟ لأن الزمن داخل في مفهومه ويحصل شيئا فشيئا كلما ولد جزء من
الزمن وجد فيه نوع من اجزاء الحدث. اذا كل ما - 01:10:54

على زمن حينئذ لا يكون ثابتنا. الثابت كالابيض والناصع البياض. هذا اسود احمر نقول هذه طويل او الطول والقصر نقول هذه ثابتة. لا
تبديل ولا تغير. الاستعارة انما تكون في اوصاف قارة - 01:11:14
ثابتة غير متعددة والفعل يدل على ماذا؟ على التجدد والصفات المشتقة تدل على اذا لا تدري فيها الاستعارة ولذلك العلم الجامع او

العلام لا تجري فيها الاستعارة الا اذا قدر فيها اوصاف. كلفظ حاتم مثلا حاتم هذا علم جامد - [01:11:34](#)

لا يقع لا يقع الاستعارة فيه الا اذا قصد به حاتم الجواد. رأيت حاتما يجود على الناس. حينئذ نقول شابها زيدا من الناس بحاتم الجواد بجامع الجواز ثم بعد ذلك استعارة اسمه له. كيف استعارة اسمه؟ وهو عالم جامل نقول لا هنا روعي فيه الوصف - [01:11:54](#)
اذا او لا تابعية. هذا النوع الثاني. وان تكون ضدا تهكمية. وان تكون الاستعارة. هذا النوع الثالث الذي ذكره الناظم وان تكون الاستعارة ضدا اي مستعملة في ضد معناها الحقيقي او في نقشه. يعني اذا كانت الاستعارة قد يكون وجه الشبه الظدي. قد يكون استعمالا لظده - [01:12:20](#)

يا نادر انت تسمى الاستعارة تهكمية. اذا كان وجها المناسبة بين المعنيين الظد او النقاش فهي تهكمية اي فهي تهكمية وتمليحية لتنزيل التضاد او التناقض منزلة التناس مثل ماذا؟ كالمثال السابق - [01:12:53](#)

فبشرهم انتظروا ماذا؟ بجنة او او ثواب. هذا من باب التحكم اي انذرهم سعيت البشرة التي هي اخبار بما ما يظهر سرورا في المخبر به للانذار الذي هو ضدهم. اذا التبشير والانذار ضدان - [01:13:11](#)
بادخاله في جنسه على سبيل التهكم والاستهزاء. والتمليحية كقولك رأيت اسدا وتعني به جبان اذا رأيت جبانا قد رأيت اسدا يرمي او كما حينئذ نقول هذا من باب السخرية والاستغفار. تستخف به. وانت تري جبانا على سبيل التمليلك - [01:13:28](#)
والظرافة. هذا ما يسمى به بالتهكمية التهكمية. مر معنا الاستعارة في التشبيه ناقدا لا على وجه الاستعارة التحقيقية ولا على وجه الاستعارة بالكتابية ولا على وجه التجريد تجريد سياتي بحثه في في البديع ونذكر استعارة الكتابة. الشعار التحقيقية هي ما تتحقق معناها حسا او عقل - [01:13:48](#)

فاما خلت بالامثلة السابقة معناها يعني مدلولها اما ان يكون مدركا في الخارج بالحس رأيت اسدا يرمي او تكون مدركة في الخارج بالعقل. رأيت نورا اذا عبرت عن العلم او عن شيء. ما تحقق معناه حسا - [01:14:15](#)

عقلا فالاول كقولك رأيت اسدا يرمي فان اسدا هناك تحقيقية لان معناه رجل شجاع هذا امر محقق حسي والثانى تقول مثلا رأيت نورا او اظهرت نورا وقصدت بالنور هنا الحجة فain الحجة شيء عقلي؟ لا لا حس. فain تدرك بالعقل - [01:14:35](#)
وهذه مبنها على على التشبيه وليس التشبيه اصطلاحى البتة. الاستعارة بالكتابية حقيقتها ان يظمر التشبيه في النفس فلا يصرح يعني المظمر بشيء من اركانه سوى المشبه. اركان اربعة كلها تحذف الا المشبه الا - [01:14:57](#)

هو الذي ينطق به ثم يدل على ذلك التشبيه المظمر المظمر في النفس بان يثبت للمشبه امر مختص بالمشبه به يعني يضيف على المشبه لفظا. هذا اللفظ من خصائص المشبه به. اذا دل على المشبه به - [01:15:20](#)

بذكر لازم له بذكر لازم له. بان يثبت للمشبه امر مختص بالمشبه به فيسمى ذلك التشبيه المظلوم استعارة بالكتابية ومكتبا عنها لماذا؟
لانه لم يصرح به. بل دل عليه بذكر خواصه - [01:15:42](#)

تم اثبات ذلك الامر المختص بالمشبه به المشبه في شعارة تحريرية. فهي داخلة فيها. لانه قد استعير للمشبه ذلك الامر المختص بالمشبه بهم وبه يكون كمال المشبه به وقوامه في وجه الشبه لتخيل ان المشبه من جنس المشبه به. مثاله تضح - [01:16:02](#)

انشبت المنية اظفارها شبه المنية بالسبعين في الاغتيال السبع يفتتاب بدون استئذان والمنية تقتتاب كذلك بدون بدون استئذان. السبع لا يفرق بين ظار ونافع يفتال الفاسق ويغتال الصالح. كذلك المنية لا تفرغ - [01:16:22](#)

فشبه المنية بالسبعين واظمر التشبيه في نفسه. وحذف الاداة والمشبه به. وذكر ماذا المشبه المنية هي المشبهة. انشبت المنية اظفارها. المنية لها اظفار؟ جواب لا. الاظفار هذى من اين جاءت؟ من لوازم وخصائص المشبه به. يعني - [01:16:49](#)

لفظ الاسد وذكر في اللفظ ما هو من خصائصه. التشبيه نفسه تشبيه المنية بالسبعين مع حذف سبع واداته يسمى استعارة بالكتابية اثبات لفظ الاظفار للمشبه يسمى تخيرية فاجتمع كالاصطلاحية والتبعية. شبه في نفسه المنية بالسبعين في - [01:17:14](#)

اغتيال النفوس بالقهر والغلبة من من غير تفرقة بين نفاع وضرار. كل منها لا يفرق. فابتلات لها الاظفار التي لا يكمل ذلك الاغتيال في السبع بدونها تحقيقا للمبالغة بالتشبيه. فتشبيه المنية بالسبعين استعارة بالكتابية - [01:17:38](#)

واثبات الاظفار لها تخيلية. وكل من لظي الاظفار والمنية هل هو مستعمل فيما وظع له لسان العرب او لا المانية المراد بها الموت اذا استعمل فيما وضع لهم والاظفار كذلك استعمل فيما وضع له في لسان العرب - 01:17:58

وكمل من لفظي الاظفار والمني حقيقة مستعملة في معناها الموضوع له. فلذلك هي عند صاحب التلخيص حقيقتان لغوitan غير داخلتين في قسم المجاز. يعني استعارة بالكتابية عند صاحب التلخيص. حقيقة لغوية لأن المنية استعملت في ماذا؟ في - 01:18:19
انا ها الاصلي وكذلك الاظفار في معنى اصلي. اذا قلت زيد كالاسد حقيقة او مجاز زيدك الاسد حقيقة تشبهه الاصل فيه. وما ذكر التشبيه الا لانه اضر في الاستعارة. اذا زيد كالاسد هذا مثله - 01:18:39

عن جهة المنية انوارها. وبعد ان فرغ الناظم من الكلام على المقصود الثاني وهو المجاز شرع في الكلام على المقصود الثاني وهو الكتابية وبه خاتمة فن البيان. وهي في اللغة مصدر كنيت بکذا عن کذا کونا - 01:18:56
اذا تركت التصريح به وهي في الاصطلاح تطلق على معنيين. يعني لها استعمالان عند البayanين. احدهما معنى المصدر الاستعارة معنى المنصة الذي هو فعل المتكلم. والمراد به هنا ذكر اللازم وارادة الملزم - 01:19:14

مع جواز اراده اللازم ايضا. عندنا لازم وعندنا ملزم. ما هو الملزم مدلول المعنى للفظ سمي ملزم. واللازم والخارج عنه. كما مر معنا في منطق الملزم هو مدلول اللفظ. واللازم والخارج. ولذلك نقول دالة التزام ما هي - 01:19:34
دالة اللفظ على خارج لازم لازم. اذا عندنا لازم وهو الخارج. اذا ليس مدلولا لفظي ومدلول اللفظ ملزم. اتضحت هذه؟ لأن هذه بنى عليها في الكتابية. اذا مدلول اللفظ ملزم. والخارج هو هو اللازم - 01:19:59

قد يستعمل كتابية والمراد به المعنى المصري الذي هو فعل المتكلم ذكر اللازم وارادة الملزم مع جواز اراده اللازم ايضا وعليه كالسابق. فاللفظ مكني به والمعنى مكني عنه. واذا عندنا اشتراق. لاننا اردنا بالكتابية المصدر. والمصدر - 01:20:19

يشتق منه ليست علما كان الاستعارة هناك هي وثانيهما يراد بالكتابية نفس اللفظ وهي المراد هنا ليس المعنى المصدر وانما المراد اللفظ عينه كالاستعارة هناك قد يراد به الاسد بعينه وقد يراد الاطلاق الاستعمال - 01:20:44

ما الاسم المشبه به في المشبه؟ هنا قد يراد بالكتابية ذكر اللازم وارادة الملزم. مع جواز اراده اللازمة ايضا. ويراد به ايضا كتابية نفس اللفظ المكني عنه به. المكني به وهو الذي اشار اليه الناظم قوله وما به لازم معنى وهو - 01:21:04

فلا ممتنعا كتابية وما اي واللفظ. اذا نفسر ما هنا بماذا؟ باللغو. لماذا قلنا ولم نقل المعنى الذي هو فعل متكلم لان الصلاح البيانين المراد به اللفظ. فنفس النظم هنا بما شاع بالصلاح البياني. وما - 01:21:24

اللفظ به لازم لابد من التقدير من اجل ان صح الكلام. واللفظ الذي اريد به به متعلق به اريد المحذوف. لازم معنى اي معنى ذلك اللفظي معنى ذلك ان اريد به لازم. لان الكتابية هنا استعمال لفظي في اللازم - 01:21:46

لا في الملزم لكن لا يمنع ان يكون المراد استعمال اللفظ في اللازم مع اراده الملزم. اراده بالمثال يأتي وما به يعني واللفظ الذي اريد به لازم معنى ذلك اللفظي لازم - 01:22:15

معنى ذلك اللفظ. اذا اول ما يطلق اللفظ في الكتابية مرادا به اللازم. كاستعمال الال اسد في الرجل الشجاع. لكن في المجاز لابد من قرينة تمنع اراده الاصل. هنا ليس عندنا قرينة. لماذا - 01:22:35

لانه يجوز ان يراد به اللازم مع الملزم معا لذلك قال وهو لا ممتنعا وهو ايوة الحال وهو الحال ان ذلك المعنى لا ممتنعا. يعني لا يكون ممتنعا. وهو الظمير يعود الى اي شيء - 01:22:55

في اللفظ هنا وما به لازم معنى المراد به المعنى. نعم. وهو اي المعنى لا ممتنعا لا يكون ممتنعا والحال ان انا الاصلي الذي هو الملزم لا يكون ممتنعا ارادته. ارادته. اي لا تمنع اراده - 01:23:17

اللازم كتابية اي هذا الذي يسمى كتابية. اراده ذلك الملزم ليس اللازم. اراده ذلك الملزم. اذا يطلق اصالة على اللازم لازم المعنى. ولا يمنع ان يراد به المعنى. الذي هو الملزم. واضح هذا - 01:23:42

كتابية وهو معنى قول القزوين كتابية لفظ اريد به لازم معناه. ليس المعنى انما اريد به المعنى. مع جواز ارادته معه. اي اراده ذلك

المعنى مع لازمه. كلفظ طويل النجاد - 01:24:02

طويل النجاد وكثير الرماد بهما لازم معناهما طويل النجاد المراد النجاد هنا حمائل السيف حمائل السيف اذا كانت طويلة شمعنى انه طويل. فاذا قلت هذا طويل النجاد اي طويل حمائل السيف - 01:24:24

اذا اطلقته على ماذا ها على حمائل السيف حينئذ نقول هل يمنع اراده اللفظ بحمائل السيف مع كونه طويل القامة او بالثاني دون الاول او بالاول دون الثاني. لأن الاحتمالات ثلاثة. طويل النجاد حمائل السيف - 01:24:45

طويل القامة يراد به المعنيان معا. الاول ام الثاني ام الثالث؟ الثالث فيراد به المعنيات لكن ابتداء المراد به اللازم طويل النجاد اي حماء للسيف ويلاحظ معه ماذا؟ انه طويل القامة. هنا قال كثير الرمال يعني مضياف - 01:25:11

ها كثير الرماد يعني الرماد كثير ويلزم منه ماذا انهم مضياف فيحتمل او الاصل يكون اطلاق اللفظ وارادة اللازم الذي هو المدلول مدلول اللفظي كثير الرماد مع كونه مضيافا لماذا؟ لانه اذا كان مضيافا - 01:25:37

كثير ذبحه. واذا كثر ذبحه كثر طبخه. واذا كثر طبخه كثر ايقاده ويلزم منه كثرة الرماد. هذه لوازم متتابعة نعم كلفظ طويل النجاد وكثير الرماد بهما لازم ومعناهما اعني طول القامة يعني اذا استعمل طويل النجاد مراد به - 01:25:58

طول القامة وكونه مضيافا مع جواز اراده حقيقة هذين اللفظين ايضا وهو طول حمائل السيف وكثرة الرماد يعني يحتمل انه كنا عن طول القامة بتطويل نجادي. ويحتمل انه كنا عن - 01:26:24

ماذا عن كونه مضيافا لكترا مع اراده ظاهر اللفظين معا. وسمي هذا النوع كنایة بما فيه من اخفاء وجه التصريح بالعلم وبهذا ظهر ان الكنایة تخالف المجاز من جهة اراده المعنى الحقيقي لللفظ مع اراده لازمه - 01:26:44

كارادة طول النجاد مع اراده طول القامة يجتمعان بخلاف المجاز فانه لا يصح فيه ان يراد المعنى الحقيقي مثلا لا يجوز بقول ان رأيت زيدا يرمي ان يراد بالاسد رأيت اسدا يرمي لا يجوز ان يراد بالاسد هنا الحيوان المفترس - 01:27:05

لا يجوز لانه صرف عن معناه الحقيقي الى المعنى المجازي. لانه يلزم في المجاز ان يكون معه قرينة مانعة عن اراده المعنى اذا كنایة على ما ذكره صاحب التلخيص لفظ اريد به لازم معناه لازم المعنى مع جواز اراده - 01:27:25

المعنى الحقيقي واقسامها ثلاثة كما اشار اليه بقوله فاقسم الى اراده النسبة او نفس الصفة او غيرها هذين ثلاثة اقسام اشار اليه النظام قوله فاقسم يعني كنایة الى ثلاثة اقسام الاول اراده النسبة عرفنا المراد - 01:27:45

بالنسبة ما هي النسبة؟ اثبات امن لامر او نفيه عنه. اثبات امر لامر او نفي. اراده النسبة اي امر لآخر او نفيه عنه. فالمطلوب بالكنایة هنا النسبة عينها. مطلوب الكنایة النسبة عينا - 01:28:06

عينها. فالمطلوب هنا بالكنایة نسبة لغيره كقولهم المجد في برديه. المجد في برديه والكرم في ثوبه فانهما كنایتان عن ثبوت المجد والكرم له حيث لم يصرح ذلك بل كنا عنه بكونهما في برديه وفي ثوبه. فان الامر اذا اثبت فيما يختص بالرجل ويحويه من ثوب - 01:28:26

فقد اثبت له. هنا المراد المجد في برديه. يعني كأن الذي في البردين هو المجد بعينه. فالمراد به النسبة والجود في ثوبه كأن الذي هو في الثوب المجد بعينه ومنه قول الشاعر ان السماحة والمروءة والندي في قبة ضربت على ابن الحشرج. فانه اراد ماذا - 01:28:56

هنا اراد ان يثبت اختصاص ممدوحه بثبوت هذه الصفات له. اذا اريد اثبات الصفات للممدوح كالاجر في برديه فالمراد هنا بكنایة النسبة. اثبات امر لآخر. وهنا اراد ماذا؟ اراد اثبات هذه المذكورات - 01:29:24

السماحة والمروءة والندي انها مختصة بممدوحه بثبوت هذه الصفات له فترك التصريح باختصاصها بان يقول انه مختص بها او نحوه مثل السماحة لابن الحشرج او سماحة ابن الحشرج او سمح ابن الحشرج - 01:29:44

لا يأتي بالفاظ تدل على على الاختصاص وانما يعدل الى الكنایة. بان جعل تلك الصفات في قبة. تبيها على ان محلها وهي تكون فوق الخيمة يتخذها الرؤساء مضروبة عليهم. يعني كأن القبة هذه التي كونت من - 01:30:04

السماحة والمروءة والندي قد اختصت بابن الحشرجي لكونها حالة في مكانه. والشيء اذا اختص بالمكان اختص به. يعني كأنه جاء

بالكتابية دون التصريح من اجل ان يبين ان الشيء قد يكون وصفا له بذاته - [01:30:24](#)

قد يكون بمكانه. فكما ان القب قد وضعت عليه وهي مؤلفة من هذه المعاني الثلاثة السماحة. والمرءة والندي فكذلك المكانة الذي هو فيه بان جعل تلك الصفات في قبة تنبئها على ان محلها وهي تكون فوق الخيمة يتخذها الرؤساء مضروبة عليه يعني على ابن الحشرجي. لانه اذا ثبت - [01:30:44](#)

الامر في مكان الرجل وحيزه فقد ثبت له. والثاني ما ذكره بقوله او في نفس الصفة او نفس الصفة. اي المطلوب بالكتابية الصفة وعيتها كالجود والكرم ونحوهما كطويل النجاد اذا جعل كتابة عن طول القامة فالمراد هنا نفس الصفة على المثال - [01:31:09](#)
ومنه ذو القفا العريض كتابة عن شخص ابله ذو القفل عريض هذا وصف اريد به اريد به الوصف بعيني صفة عينها صفة. الثالث ما ذكره بقول او غير هذين يعني غير النسبة وغير - [01:31:31](#)

صفة وهو الموصوف. اذا كتابة اما ان تكون عن النسبة واما ان تكون عن الصفة بعينها او عن الموصوف. والامثلة ما ما سبق او غير هذين وهي المطلوب بها غير صفة وغير نسبة بل نفس موصوف. كقولك المضياف - [01:31:51](#)
كتابة عن زيد بسبب اختصاص به المضياف اردت به زيد هنا المراد به الموصوف ولما كان بحث الكتابة لطيفا معناه ودقيقا في المآخذ امر الناظم بالاجتهاد في معرفته. فقال اجتهد ان تعرف يعني تعرف هذا او يحتمل - [01:32:11](#)

انه يعود الى البيان كله وهذا اولى اجتهاد يعني اسعى سعيا حثيثا ان تعرفه يعني الكتابة المذكور الاخير او ان تعرف الباب كله العلم البيان من اوله لآخره. فلن الثالث علم بديع - [01:32:35](#)

الله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. انما السعادة للمقبولين مثال على قصر الموصوف على الصفة. وعوا ذلك للدمنهور قائلا مقبولين لا صفة لهم الا السعادة. لا كيف لا السعادة - [01:32:55](#)

لهم صفات السعادة وغيرها. وهذا ليس ب صحيح. هل القول المجازي بالقرآن هو الصحيح هل يجوز فيه بحجة صحيح ان المجاز موجود في لغة العرب وليس بالقليل. واذا كان في لغة العرب الصحيح انه موجود فيه في القرآن - [01:33:15](#)

ليس بالقليل بل هو كثير. كذلك موجود فيه في السنة. ولا يلزم القول بالمجاز تسليم التأويل لأن المؤول انما اعتقادوا اولا ان ظاهر النصوص هو التشبيه بل يداه مبسوطتان. قالوا لا نفهم من هذا التركيب الا هذه اليد. وهذا محال اذا فهموا اولا التشبيه - [01:33:35](#)
وقالوا ظاهر النصوص غير مراد. اذا عند المقدمة لابد من تأويل النص. فلرجأوا الى المجاز. فالمجاز مقدمة ثانية وليس مقدمة اولى. وانما اعتقادوا اولا ان ظاهر النصوص هو ما يتبادر الى الفهوم. وهو التشبيه لا ما يفهموا من السواء الا الاستواء القعود الذي لا يدرك - [01:34:05](#)

من شأن المخلوق وهو محال لا شك في ذلك لم يفهموا من العين الا هذه العين ولم يفهم اللاد الا هذه اليد ولا الرجل الا هذه اليد هل هذا فهم صحيح - [01:34:31](#)

هذا فهم سقيم. بل بل يداه يدان تليق بجلاله جل وعلا. هذا ابتداء اول الامر. لماذا؟ لكونه اضيف بالظلمير لا الى الله عز وجل. فإذا اطلق اللفظ يد حينئذ لا تختص بشيء. فإذا قيدت حينئذ لا يفهم منه الا - [01:34:41](#)

القيد وهو المضاف اليه. والاشاعرة ومن اول وحرف اعتقادوا مقدمة اولى ان ظاهر النص التشبيه - [01:35:01](#)

هذا اولا ثم قالوا ظاهر النصوص غير مراد فلا بد من تخریجه فيبحثوا عن تخریج فوجدوا المجاز. وهم لم يوجدوا المجال من اجل ذلك ما يدعيه البعض وانما المجاز قد نص عليه كثير من ائمة اللغة والامام احمد قال هذا من مجاز اللغة. ابو عبيدة كذلك قال هذا - [01:35:21](#)

مجاز اللغة وهذا يكون على اصله من اثبات المد. نعم هو تطور وقعد كغيره من العلوم. يعني المسائل المتعلقة بباب الاشتغال والمسائل المتعلقة بباب الفاعل وما المفعول. اولا وجدت على هيئتها التي تكون مناسبة لكل علم في اول نشأته - [01:35:44](#)
خذ مثال الرسالة للامام الشافعي في اصول الفقه. هل اصول الفقه الذي وضعه الشافعي في الرسالة هو بعين الموجود عند

المتأخرین؟ ولا عند المتساھلین مختلف عنہ اختل斐 ماذا؟ فی تحقیق العبارات فی تنصیص فی تولید بعض المسائل فی کترة الاستدلالات فی بیان وجه ادا - 01:36:08

ان اول ما یوضع یوضع مسائل ولذلك جمع اصولها فکله برسالة واحدة. الكتاب ثم بعد ذلك نفح وذهب وزید عليه فلیس هو اصول الفقه بعینه الذي يكون عند وانما اختلفت العبارات واختلفت تقسيمها كذلك المجاز هو استعمال للفظ في غير موضع ثم بعد ذلك -

01:36:28

تطور وقعد واصن على ما كان عليه. والله اعلم - 01:36:48