

شرح مائة المعانى والبيان للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 2

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة هذا يقول الذي لم يدرس البلاغة
قطعاً. الذي يحفظه. كان عنده همة على الكوب الجوهر - 00:01

فبه يبدأ به. لماذا؟ لأنه قد يقول احفظ مئة المعاني واحفظ عقود الجمال. قد يموت وما حفظ عقود الجمل وقد لا يوجد من يشرحها له فهناك عوائق، يعني، لأن كونه بحراً، عقود الحمام، من محفوظاته هذا - 00:00:28

شيء موهوم وتخيل في الذهن. قد لا يكون شيئاً باواع. فيفوت على نفسه الخير كثير. لكن لو يحفظ الجوهر ثمن تسنى له ان يحفظ الجمعة حيد. واما ان: بسف وبحفظ النظم هذا لا: هذا ما ما بسم: هذا لا يكفيه. لا هذا اقا. مسائله منه من: العز ومرة - 00:48

طيب بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد. قال الناظم
الله تعالى - فقلت غب امن من حسبي فصاحة المفرد - سلامته من نفقة فيه ومن غباته وكمنه - 08-01-00

في مخالفة للقياس ثم الفصيح من كلام الناس. ما كان من تنافر سليما. ولم يكن تأليفه سقيما وهو من التعقيد ايضا خالي. وان يكن مطابقا الحالا فهم الملايين فالذئب يلتهم القافلة - 00:01:28

من يعبر تصفه. والصدق اي والصدق ان يطابق الواقع ما. يقوله والكذب اندى يعدما. والكذب اذا عدم نسخة اخرى اعلم انه لما كانت معرفة الملاحة متممة فـ عـاـلـيـاـ مـعـرـفـةـ الـفـحـاحـةـ اـلـذـيـنـ اـمـارـاـ بالـغـةـ مـفـاهـيـةـ اـلـهـامـ مـتـمـقـةـ عـلـيـاـ الـاخـرـ - 48:01:00

البلاغة متوقفة على معرفة الفصاحة، إذا لما كانت معرفة البلاغة متوقفة على الفصاحة لكون الفصاحة مأخوذة في تعريف البلاغة

الكلمة فصاحة وما اشتق منها - 00:18:02

فاصح. فالموصوف بهذه اللفظة ثلاثة اشياء. ولا شك انه ثم فرقا بين الكلمة الواحدة موصوفة تكون -00:48

كانت معرفة فصاحة الكلام والمتكلم وهي المقصودة متوقفة - 00:03:17

اولا المفرد الفصيح او الكلمة الفصيحة وكذلك الكلام ما هو الكلام الفصيح؟ المشتمل على كلمات فصيحة وحينئذ وجب تقديم معرفة

فصاحت الكلمة او المفرد على معرفة فصاحة المتكلم والكلام. فقال الناظم فصاحة المفرد جعله وصاحة المفرد مقول القول فقلت فصاحة المفرد. قلت هذا النظم الى اخره. فصاحة المفرد اي فصاحة اللفظ المفرد. فصاحة هي في الاصل صفة البن. الذي اخذت رغوته. البن له رغوة - 00:04:00

تعرفون له رأي اذا اخذت الرغوة قيل هذا لبن فصيح هذا البن فصيح هو هذا البن وفصح اذا اخذت رغوة هذا معنى اول والابانة فصاح الابانة يقال افصح الفصيح اذا ظهر. قال تعالى حكاية عن موسى واخي - 00:04:30

قارون هو افصح مني لساناً. يعني ابين مني قوله. اذا الفصاحة تأتي باللغة بمعنى الابانة بالفصاحة فعالة مين فصوحة لان فعولة له وزنان منها فعالة لفuwolah. فهو في اللغة تنبيء عن الظهور - 00:04:50

يقال فصح الاعجمي وافصح اذا انطلق لسانه وخلصت لغته من من اللكنة. وقيل الفصاحة لغة الايضاح. قال افصح عن مراده اذا

او ضمه. اذا المشهور ان الفصاحة وهي فعالة مصدر لفعل فصح - 00:05:13

مشهورة انها بمعنى الابانة والظهور. تبئ عن معنى الظهور والابانة. والذي يوصف كما مر معنا بالفصاحة ثلاثة اشياء اول المفرد فقدمه

لكونه لا يعرف فصاحة المتكلم ولا الكلام الا بمعرفة فصاحة المفرد. فقال فصاحة المفرد - 00:05:33

اي فصاحة اللفظ المفرد. فالمفرد وصف لموصوف ممحض. اي اللفظ المفرد. والمراد بالمفرد هنا الكلمة الواحدة كلمة الواحدة. فيقال

كلمة فصيحة كلمة فصيحة. ومر معنا ان التعريف المفرد بما لا يدل جزءه على جزء معناه في النحو غلط. وان اشتهر عند ابن هشام

مغيري والسيوطي كذلك والاشموني هذا غلط - 00:05:53

من تداخل الاصطلاحات. تداخل الفنون. فالمفرد الذي لا يدل جزءه على جزء معناه هو المفرد عند المناطق واما المفرد هنا فهو الكلمة

الواحدة. او ان شئت قل اللفظة الواحدة او التلفظ بلغط - 00:06:22

عرفا قل هذا او ذاك. لكن المراد به هو الكلمة الواحدة. يسمى ماذا؟ وانواع الكلمة ثلاثة. اسم و فعل وحرف. ثم قد يؤلف لبينا اسمين

فيقال عبد الله هذا لا يسمى مفردا عند النحو. وانما يسمى مفردا علما عبد الله علما يسمى مفردا عند المناطق. وهنا محل - 00:06:42

ولذلك سلم الاشموني بأنه كلمة واحدة وكذلك السيوطي كلمة واحدة. ولكن في تقدير كلمتان. يعني باعتبار كونه مضافا اليه

قبل جعله علما وهو مركب اضافي من كلمتين. وبعد ذلك فلا وهذا غلط. لا يسلم لها - 00:07:02

ولا لهم البتة. قد نصل على ذلك غير واحد. اذا المراد بالمفرد هنا نفسره بما هو في لسان العرب. المفرد اي الكلمة الواحدة فيقال كلمة

فصيحة ومفرد فصيح. متى نحكم على المفرد او الكلمة بأنه فصيح او فصيحة؟ قال اذا سلم من - 00:07:22

ثلاثة اشياء ان يخلص ويسلم ويترأ من ثلاثة عيوب. ما هي هذه العيوب؟ الاول قال من نفرة فيه الثاني من غرابته. الثالث كونه

مخالفا للقياس. كونه مخالف للقياس. اذا انتفت هذه كلها حينئذ نقول هذه المفردة وهذه الكلمة فصيحة. الا يكون بين حروفها تناقض الا

- 00:07:42

ان تكون الكلمة غريبة الا تكون الكلمة مخالفة للقياس. واضح؟ ثلاث شروط. كلها باجتماعها حينئذ نحكم على لفظي بأنه فصيح او

على كلمة بأنها فصيحة فصاحة المفردة قال في سلامته في سلامته يقال سلم من الآفات ونحوها سلاما وسلام - 00:08:12

بريئة في سلامته يعني في برائته من العيوب والآفات المذكورة ولوه كذا خلص فهو سالم سليم. من هذه الامور الثلاثة. اذا فصاحة

عرفنا المفرد المراد به هنا الكلمة الواحدة. فصاحة المفرد - 00:08:36

عند البيانيين اصلاحا سلامته في ثلاثة اشياء. فصاحة المفرد سلامته في ثلاثة اشياء. فمتى وجد في المفرد في الكلمة الواحدة شيء

من هذه الثلاثة لا تكون الكلمة فصيحة ولا يكون المفرد فصيحا. لو سلم من الغرابة ومن مخالفة القياس لكنه لم يسلم من النفرة.

والكلمة غير غير فصيحة - 00:08:56

لو سلم من التناقض او النفر فيه ومن الغرابة لكنه مخالف للقياس والكلمة غير غير فصيحة. اذا تحصيل المفرد الفصيح هو باجتماع

هذه الثلاثة بان تنتفي كلها. فصاحة المفرد في سلامته اي من ثلاثة اشهر - 00:09:26

اولها ما اشار اليه بقوله من نفرة في نفرة فعلة. فعلة على وزن فعلة من نفرة فيه. هذا متعلق بقوله سلامته في سلامته. سلاما قلنا هذا

مصدر معناه البراءة من العيوب. من نفرة سلامته - 00:09:46

من نفرة او من نفرة فقول من نفرة متعلق بقوله سلامته والظمير في فيه يعود الى المفرد من نفرة فيه. يعني في المفرد في ايه؟

في المفرد. والمراد هنا سلامته اي خلوصه من نفرة فيما - 00:10:06

التي منها المفرد. يعني الا يكون بين حروفه نفرة والمراد بالنفر التناقض يعني الا يكون بين حروف اللفظ الواحد مناورة بان يكون

احدهما من مخرج الثاني تاليه من مخرج يبعد عن ذلك المخرج او يكون قريبا ويكون النطق بالحرفين فيه ثقل وعسر. والمراد هنا -

- 00:10:26

من نفرة في مادته المترکب هو من حروفه. اي لا تتنافي حروفه فتنافي. لا تتنافي حروفه فتنافي. فالتنافي وصف في الكلمة او

المفرد. تناور هنا في الحروف يعني الكلمة الواحدة ان - 00:10:56

بين حروفها تناف وتنافر. وهذا عندهم على قسمين اعلى وادنى لابد من ذكره في هذا الموضع اعلى وادنى. الاول ما تكون الكلمة به في غاية الثقل على اللسان يعني بلغت من النفرة بين الحروف ما تقل على اللسان النطق بها النطق بها مثل ما - 00:11:16 روی عن اعرابي هذا مثال مشهور انا اعتمد الامثلة المشهورة عند بيانيين بحيث لو فتحت التلخيص او شروح التلخيص او الايضاح عقود تجد المثال هو هو ولا نأتي بامثلة عصرية مؤلفة لأنها لا تنفع. هل هي تضر اكثراً مما تنفع؟ ما روی عن اعرابي انه سئل عن ناقته 00:11:40 -

اين هي فقال تركتها ترتعى المهم. فإذا بين بين الحروف تنافي وتناف اجتمعت الهاء مع العين والواو المضموم والثاني ساكن. فحصل تنافي بين الحروف يعني ثقل في النطق واذا حصل ثقل في النطق وعسر في النطق حينئذ حكمنا على الكلمة بأنها غير غير 00:12:00 فصيحة -

وقيل في ضبطه كسر الهاء واسكان العين وهو نبت نتداوي به وقيل غير ذلك. ليس المراد المعنى لانه قيل لا وجود له لكن هذا المثال مذكور عنده. قالوا حصل تناور بين الحروف مما ادى الى ثقل على اللسان بل غاية في الثقل - 00:12:32

قال على على اللسان حينئذ حكم على هذه الكلمة وان سمعت من اعرابي صح حينئذ حكم عليه بكونه غير غير فصيحة. ما السبب قالوا سبب التناور في هذه الكلمة ثقلها باجتماع الحروف المترادفة المخرج لا سيما الهاء والعين فانه - 00:12:52

ولا يكاد واحد منها يختلف مع الآخر من غير فصل. ها هو العين من مخرج واحد. تقارب في لسان العرب انه لا يكاد يوجد الهاء بينها فاصل جاءت متتالية. حينئذ نقول هذه توالي وتتابع سبب ثقلها في اللسان. الثاني من - 00:13:12

تناور ما هو دون ذلك اقل. لم يصل درجة انما هو اقل من من ذلك. اللفظ مستشرزات. هذا فيه ثقل لابد من كسره حتى تنطق به الواقع في قول امرئ القيس غدائره مستشرزات الى العلا اي مرتفعة - 00:13:32

قالوا سبب التناور هنا توسط الشين وهي مهمومة الرخوة بين التاء وهي مهمومة شديدة والزاي وهي مجهرة. اذا لكونها لوقوع الحروف هنا بين او لوقوع التنافي والتناور بين الحروف حكمنا عليها بكونها غير غير فصيحة. هذا هو المشهور عند البياني - 00:13:52

ان النظر في المخرج وفي صفات الحرفين في صفات الحرف. والمرجح ان النظر هنا الى الذوق السليم. الى الذوق فقد يحكم على الكلمة بكونها غير فصيحة لتقارب المخارج. وقد يحكم على كلمة بانها غير فصيحة ماذا؟ لتباعد - 00:14:13

المخالف حكم كونه غير نصيحة لوجود التناور او لغير ذلك او لغير ذلك. فالحق ان التناور بين الحروف في الكلمة الواحدة مرده الى الذوق لا الى مخرج الحرف كما اشتهر عند كثير من المتأخرین. فكل ما اعده الذوق السليم الصحيح ثقليا - 00:14:33

عسراً يعني متعرس النطق فهو متناور سواء كان من قرب المخارج او بعدها او غير او غير ذلك. هذا الاول اذا من نفرة فيه يعني من تناور فيه يعني في المفرد بان تكون حروفه متبااعدة اي متبعدة. وهذا انما يكون على مرتبتين - 00:14:53

غاية في التناور ما هو دونه وبناء هذا التناور على المخارج بعدا وقربا. وال الصحيح ان مرده الى الذوق السليم. وأشار الى الثاني مما يسلم فيه او منه المفرد بقوله ومن غرابةه هذا الشيء الثاني الذي يشترط في الحكم على فصاحة - 00:15:15

السلامة من من الغرامة اي سلامته اي المفرد من الغرابة وهي ان تكون الكلمة مستعملة وحشية غير ظاهرة المعنى ولا مأونة الاستعمال الحيوان الوحشي يعني غير مأولوف. اذا كانت الكلمة غير مأونة غير مستعملة لا يستعملها العرب - 00:15:35

بل هي مهجورة تسمى ماذا؟ تسمى غريباً. واستعمال هذا النوع يخل بالفصاحة. على خلاف ما انتكس مفاهيم الان الذي يستعمل غريبة من الالفاظ يعد بليغاً وهذا غلط بمعنى انك اذا سمعت كلاماً ما واحتاجت الى القاموس بجوارك فهذا ليس بليغ. لماذا؟ لانه استعمل - 00:16:01

كلمة تحتاج الى الرجوع الى القواميس والمعاجم. اذا ومن غرابتها اي سلامته من الغرابة وهي ان تكون الكلمة وحشية غير ظاهرة معنى ولا مأونة الاستعمال اي بالنسبة للعرب العرب. يعني لا بالنسبة لاستعمال الناس - 00:16:26

حينئذ الى معرفة هذه الكلمة و معناها يحتاج الى ان ينقر عنها في كتب اللغة المبسوطة كما روی مثال غريب عن عيسى ابن عمر النحوم، انه سقط عن حمار فارتمى عليه الناس - 00:16:46

فقال ماذا؟ ما لكم تكاؤكم على ذي جنة فرنقعون فرنقة مستعملة هذى يعني اجتمعتم عليه فتنحوا تكاؤتم يعني اجتمعتم هذى لو سمعتها كاتب من تحتاج الى قاموسكم بجوارك القاموس. اذا لما كانت هذه الكلمة غير مستعملة غير مأوسة حكمنا عليها بانها وحشة. واذا - 00:17:03

كانت وحشية فهي غريبة. وإذا كانت غريبة فهي غير فصيحة. لأن من شرط فصاحة المفرد أن يسلم ويخلص من الغرابة وهذه الكلمة غريبة. يعني المراد بالغرابة وكونه كلمة غريبة إنك تحتاج إلى، إن تنقر في، كتب المعاجم من احا، - 00:17:32

الى ان تعرف ما معنى هذه الكلمة؟ ما لكم تكاكاًكم على ذي جنة؟ الذي يسمعك يظن تتكلم انجليزي ولا فرنسي ما يدرى
ان هذى هذه الكلمة عربية. اذا يحتاج الى البحث. هذا ماذ - 00:17:52

يعنى يطلق لغو ويريد به معنى ولا يتضح معناه. يعني غير ظاهرة المعلم - 00:18:08

مع كون الكلمة مستعملة لكنه لكونه اوردها في تركيب ما احتاج الى ان ينقر وان يبحث وان يتأمل ماذا اراد بهذا كما في قول العجال
وفاحما ومرسنا مسرجا كلمة ليست مثلها ولا فؤقة وانما هي مستعملة في موضع - 00:18:28

بالتركيب قد ادى الى لبس في فهم المراد. فهي غير ظاهرة. لماذا؟ ولذلك لم يعرف ما اراد بقولهم سرجا كما نص على ذلك حتى اختلف في تحريره على اقوال. مازا اراد مسرجا؟ فقيل هو من قولهم للسيوف سريجية - [00:18:54](#)

منسوبة الى قين حداد يقال له سرير وفاحما ومرستا مسرد يعني السيف مسرحة يريد انه في الاستواء دقتك كالسيف السريجي
وقيل لا بل هو من السراج يريد انه في البريق كالسراج وهذا يقرب من قولهم سرج وجهه - 00:19:13

نوع غرابة فتجعل الكلمة غير فصيحة لكونها غريبة. اذا الغرابة المراد بها نوعان - 00:19:33

غرابة لا يدرى ما المعنى حتى يرجع الى المعاجم. غرابة بان تكون الكلمة مستعملة ومانوسة الا انه خرجها على معنى بعيد. او انه لما اطلقها في تركيب ماء احتملت وجهين فاكثرن. وأشار الى الثالث - 00:19:53

قوله وكونه مخالف القياس. كونه بالجر عطفا على قوله من نفرة من كونه مخالف القياس عطف على قوله نفرة. وكونه اي المفرد مخالف مخالف فاعل او مفعول قال فيخالف مخالف اذا اسمه فاعل. من خالف عن الامر خرج. خرج. اذا مخالف كونه - [00:13:20](#)

ما ياتي في المثلثة المترابطة ينبع من قواعد اللغة مذكورة، تكون الكامنة على خلاف القانون: المسنة ط

من تتبع لغة العرب. اعني مفردات الفاظهم الموضوعة. وما هو في حكمها كوجوب الاعلال - 00:21:03

في نحو قامة قامة اصل قوما. لو استعمل قال قوم زيد لو تكلم متتكلم قال انا ما اريد ان اعد ما دام ان اصل الالف هذه باتفاق اصلها

نقول هذا استعمال ما هو على القياس. لو فك الادغام واستعمله ممداً. حينئذ نقول هذا خالف القياس. وغيره ذلك مما اشتمل عليه مخالف القياس. اذا كوجوب الاعلال في نحو قامة والادرام في مادة - 00:21:44

علم الصاد والسبير بالقياس يرد عليه ان نحو ابا يابي هد مخالف للقياس. وهل هو فصيح ام لا
قطعاً فصيح. يعني لو جاء في تنزيل ويأتي الله اذا هو مخالف للقياس. هل قوله وكونه مخالف القياس ان كل ما خالف القواعد
الصرفية محكم على رأيه شاذ فلا تعملاً هذا الشاذ يمكن ان يمس حاصل الاس - 00:22:24

هذا المراد. وانما المراد ما نطقت به العرب. سواء وافق القياس الصرف ام لا. حينئذ ما وافق القياس وما خالف القياس الصريفي قواعد العامة كله يسمى فصيحا. كله يسمى فصيحة. لكن لما - 00:22:44

قال وكونه مخالف القياس اوهما بان ما خالف القياس ليس فصيحا. فلا بد من التعبير الدقيق ان يقال ما خالف القانون قانون الوضع العربي قد وضع العرب بعض الالفاظ موافقة لقياس الصرف مصطلح عليه. وبعضها مخالف اذا كلا النوعين المسموع الذي يعبر عنه - 00:23:05

كوني مسموعا والقياس كلا النوعين. نقول استعماله يكون فصيحا. استعماله يكون فصيحا. اذا التعبير بالقياس يرد عليه ان نحو وابي يأبى وعور واستحوذ وما اشبه ذلك من الشواذ الذي عنون له الصرفيون بالشاذ الثابتة في اللغة هي من - 00:23:25 المخالفة للقياس فلا توصف بالفصاحة. لوقفنا مع كلمة القياس وليس الامر كذلك. ليس الامر كذلك. بل ليست من المخالفة في شيء لانها كذلك ثبتت عن الواقع فهي في حكم المستثناء ولو عبر بالقانون لشمل النوعين. اذا عندنا - 00:23:45

سماعي وعندهنا قياسي.ليس كذلك؟ كلا النوعين موافقته والنطق به يكون ماذا؟ موافقا الفصاحة فقول الناظم كغيره من ارباب الفن مخالف القياس اوهم انما خالف القياس صرف القواعد العامة وسمي بالشاذ انه ليس بفصيح فليس الامر كذلك. فالمخالفة ما لا يكون على وفق ما ثبت عن الواقع - 00:24:03

هذا المراد بمخالفة القياس. ما لا يكون على وفق ما ثبت عن الواقع نحو ماذا؟ مثلوا له بالعجل يعني ما خالف قانون العربية كقول الشأن الحمد لله العلي الاجللين. اجللي الاصل الاجل بالادغام - 00:24:33

هل سمع الاجل؟ لا ما سمع. اذا الاجل فكه من اجل الوزن. اجل لي. نقول هذا؟ لم يستعملوا عرب هكذا انما فك الادغام هل نطقت العرب بهذا اللفظ؟ الجواب لا. اذا هذا اللفظ نقول غير فصيح. لكونه مخالف لما وضعه الواقع - 00:24:53 الذي تكلم بهذه الالفاظ فان القياس الاجل بالادغام. اذا فصاحة المفرد خلوصه من ثلاثة اشياء من نفرة فيه اي المفرد. ومن غرابته يعني غرابته من حيث المعنى. نفرة تعود الى الحروف اللغو. والغرابة - 00:25:13

ثم تعود الى المعنى. وكونه مخالف القياس تعود الى الوضع العام. يعني ما نطقت به العرب سواء ما سمي سماعيا للصرفيين او سمي قياسيا فقد النوعين يكون موافقة القياس. هذه الثلاثة لابد من اعتبارها عند الحكم على اللفظ - 00:25:33 لكونه فصيحا. علامه كون الكلمة فصيحة ان يكون استعمال العرب الموثوق بعربيتهم لها كثيرا وهذا هو الميزان وليس الفصاحة ان يأتي بالفاظ لا يعرفها السامع بلغ ونحو ذلك هذا غلط هذا جاهل. حينئذ نقول ما - 00:25:53

كثر استعماله في لسان العرب هو الذي يستعمله الفصيح والبلبغ. ونحكم على الكلمة بكونها فصيحته اذا كثر استعمالها في لسان العرب هو اكثر من استعمالها او اكثر من استعمال ما بمعناها. ما ما بمعناها. ثم اشار الى الثاني مما يوصى بالفصاحة وهو الكلام. فقال ثم - 00:26:13

فصيح من الكلام الناس ما كان من تناقض سليما ولم يكن تأليفه سقيما. وهو من التعقييد ايضا خالفا. يقال كلام فصيح ومتى يعتبر الكلام فصيحا الاول كلامه في ماذا؟ في المفردات. فنحكم على اللغو كونه مفردا. الكلمة الواحدة. نحكم عليه بكونها فصيحة - 00:26:38 اذا اجتمع فيها السلامة من الثلاثة الامور السابقة. الان في الكلام الجملة المفيدة سواء كانت اسمية او فعلية مع متعلقاتها. متى نقول هذا الكلام فصيح؟ ومتى نقول هذا الكلام غير فصيح؟ لا بد من ان يشتمل على - 00:27:06

سلامته من ثلاثة اشياء. يعني وافق الفصاحة المفرد في كونه لابد ان يسلم من ثلاثة اشياء. الاول من تناقض ثانٍ لم يكن تأليفه ضعيفا. الثالث من التعقييد خالي. نقرأها من؟ من التعقييد. اذا اشار الى - 00:27:26

اني مما يوصف بالفصاحة وهو الكلام فقال ثم ادرني ترتيب الذكر. الفصيح من كلام الناس اي الكلام الفصيح فمن هنا بيانيه. فمن هنا بيانيه الفصيح من كلام الناس فالكلام يوصف ايضا بالفصاحة - 00:27:51

وهي خلوص من ثلاثة اشياء. اشار الاول منها بقوله ما كان من تناقض سليما ما اسمي موصول والمراد به هنا الكلام. يقع على على الكلام. اي الكلام الذي كان هو. اسمه كان - 00:28:12

ضمير مستتر يعود الى الى ما سلیما من تنافر. سلیما هذا خبر كان اي سالما سلیما اي من تنافر هذا متعلق بقوله سلیما. واضح؟ فاسمہ
كان ضمير ماء وسلیما بمعنى سالما الخبر كان - 00:28:33

ومن تنافر متعلق به. يعني بالخبر. والتنوين هنا تناثر عوض عن المضاف اليه. اي من تناثر الكلمات. من تنافر الكلمات. تنوين عوض عن
والمراد هنا بهذا القيد والشرط ان يقع التنافر بين الكلمات اثنين فاكثر. اي - 00:28:53

كل واحدة للاخرى. فان وقع الكلام متنافرا بان وقع تنافر بين كلمة وكلمة اخرى مع كون كل كلمة على حدة فصيحة مفرد فصيح.
حكمنا على الكلام بكونه غير فصيح. من تنافر - 00:29:16

سلیمة يعني سلم من التنافر اي تنافر الكلمات. فالمراد هنا بالتنافر تنافر الكلمات ان يقع التنافر بين الكلمات اثنين فاكثر او اثنين
فاكثر. اي منافرة كل واحدة للاخرى لا منافرة اجزاء الكلمة بعضها البعض. لانه لو ثبتت - 00:29:36

المنافرة بين اجزاء الحروف بعد اللفظ والكلمة غير غير فصيحة. اذا الكلام هنا ليس بالكلمة ذاتها. تنافر نوعان. تنافر في ذات الكلمة
مثل امع العين لكن هنا عندنا التنافر بين كلمة وكلمة. وكل كلمة على حدة لو فككتها عن الجملة فهي فصيحة. فهي فصيحة -
00:29:56

لكن لكونها قربت من هذه الكلمة ولدت ثقل في في اللسان. ولدت ثقل في في اللسان. فالتنافر هنا باعتبار ضم كلمة الى اخرى نتكلم في
الكلام والكلام فيه اسناد. مسند ومسند اليه. فاذا ضم هذا الكلمة الى تلك الكلمة وحصل تنافر نقول وجد تنافر - 00:30:19

وبين الكلمات اي منافرة كل واحدة للاخرى لا منافرة اجزاء كلمة واحدة فان ذلك من فصاحة الكلم. فالمنتافر من من تكون
كلماته تقيلة على اللسان. وان كان كل منها فصيحة بانفرادها فمنه ما هو اعلى - 00:30:39

ومنه ما هو دون. يعني كالتنافر في المفرد يعني منه ما بلغ الغاية في التنافر. ومنه ما هو دون دون ذلك. الاول مثلوا له مثلا مشهور
قولهم وليس قرب قبر حرب قبر. القبر حرب بمكان قبر وقرب وليس قرب قبر حرب - 00:31:02

قربى لوحدها فصيحة وقرب فصيحة لكن لما ضم بعض كلمات الى بعض في هذا الموضع صار فيها ثقل على اللسان وليس قرب قبر
حرب القبر هم القاف فات متتالية ثم الراء فصار هناك ثقل فيه في اللسان قالوا هذا تنافر بين - 00:31:25

فكل كلمة على حدة هي فصيحة. قرب فصيحة. قبرا فصيحة. لكن لما جمع بينهما في سياق واحد وفي مصراع واحد والشاهد في
المصراع الثالث قالوا هذا تنافر بين كريم. قال الرمانی في هذا البيت ذكروا انه من شعر الجن يعني هذا البيت - 00:31:47
انه لا يتيهأ لأحد ان ينشد ثلاثة مرات فلا يتتعنت. امن يرشد ثلاثة مرات وليس قرب قبر حرب قبره. قالوا لا يستطيع ان يأتي به ثلاثة
مرات. سهل جئت به انا كم مرة - 00:32:07

اذا قالوا هنا حصل تنافر بين كلمات. وهذا النوع اعلى مراتب التنافر. وهو من تنافر الكلمات ان كل كلمة على انفرادها لا تنااف
رافية. ثاني نحو قول ابي تمام كريم - 00:32:27

متى امدحه والورى معي واذا ما لمته لمته وحده. قالوا امدحه لوحدها لا تنافر فيها لوجوده في القرآن فسبحه. لما كررت
الكلمة صار فيه نوع ثقل. امدحه امدحه. اذا حصل فيه - 00:32:45

في نوع الثقة والحكم بالثقل هنا كما سبق انما يكون المراد فيه الى الذوق السليم. الانسان من نفسه يقول ما فيها بأس قل لا
غيرك الاهل البيان يرونوه به به بأس اذا التكرار هنا ليس كالتكرار السابق فالتنافر بين اجزاء امدحه وامدحه ليس كالتنافر بين ليس
قرب - 00:33:04

حرب قبر لهذا قف من من الاول. فان قوله امدحه ثقل ما ثقل ما لكته اقل من من السابع بين الحاء والهاء من تنافر لتقابض المخرجين.
هكذا علل كثير. وقيل سبب التنافر ليس هو تقارب الحرفين - 00:33:24

لانه موجود في القرآن فسبحه لو حكمنا على ذلك قلنا التنافر بين حرفين يخرج الكلمة عن كونها فصيحة. وهذا لا وجود له في القرآن
البنته فصيحة القرآن كلماته مفردات وتركيب وكلها في اعلى درجات الوصاحة. ليس فصيحة بحسب. حينئذ سبحه. حاولها جاء في
القرآن. اذا الجمع - 00:33:44

من الحاء والهاء في كلمة واحدة لا يعد تناهرا. لماذا؟ لوجوده في القرآن. ولذلك ما قلنا مارا دروس وانما نستدل على اثبات القواعد بالقرآن. ولا نأتي نجدد قواعد من كلام اهل الجاهلية ثم نأتي نقول القرآن خالف القاعدة - [00:34:06](#)

هذا خلل وانما العكس هو الصحيح. ان نجدد ثم من القرآن وما جاء به القرآن فهو اعلى درجات الفصاحة وما جاز في القرآن فهو قاعدة بذاتها نعم قد تقل قد تكثر هذه - [00:34:26](#)

اختلاف الموضع، اذا امدحه قيل سبب التناحر تكرار امدحه. خاصة بما فيه من التقليل بين يعني النظر هنا لا لذات اللغو وانما الى الى التكره. فمنشأ التقليل في الاول سابق نفس اجتماع الكلمات - [00:34:41](#)

تكرير امدحه دون مجرد الجمع بين الاهاء والحال وقوعه في القرآن بقوله فسبحهم. اذا هذا هو الاول وهو ثم الفصيح من كلام الناس ما اي كلام كان اي هذا الكلام سليما من تناحر اي سلم من تناحر الكلمات بعضها مع بعض. وهذا على نوعين اعلى ودود - [00:35:01](#)

ثم اشار الى الثاني مما يشترط الكلام الفصيح ان يسلم منه وهو قوله ولم يكن تأليفه سقيما والمشهور عند البayanين ضعيفة ضعف التأليف. هذا بوزنها لكنه لعله لم يرد عندهم ولا سليمة ضعيفة - [00:35:28](#)

هو المرض بالسليم الضعيف. ولم يكن تأليفه اي تأليف الكلام. ضمير في تأليف هنا يعود الى الى الكلام. وهو اسم يكن تأليف اسمه يكن لذلك رفع وسقيما خبر يكن. اي الذي سلم من الكلمات من - [00:35:48](#)

تأليفه اي الذي سلم من الكلمات من التناحر سقيما اي ضعيف التأليف لم يكن تأليفه سليمة. لم يكن تأليفه سقيمة ليست سليمة. لم يكن تأليفه سقيما اي الاصل بالسقم والمرض. لكنه - [00:36:10](#)

هذا هنا ماذا الضعيف يقال فهم سقيم اي ضعيف. ولم يكن تأليف الكلام ضعيفا بين كلماته. وذلك بالا يجري على المضطرب من قواعد العربية عند الجمهور. يعني تأليف الكلام تركيب الكلام قد يجري على السندي المشهور عند - [00:36:30](#)

ان نحات في قواعدهم. والقواعد النحات وخاصة البصريين انما يقعدهون على ما اشتهر في لسان العرب. ولا ينظرني الى القليل والتادر ولا يقعدني من اهم الفوارق بين مدرسة الكوفيين والبصريين. كوفيون ادنى ما يمكن ان يتمسك به ويكون منقولا جعلوه مستثنى مضطرب. او جعلوه - [00:36:52](#)

اما البصريون فلا وانما يجعلون قاعدة هو الشائع ثم ما ورد من البيت والبيتين والثلاث بل واحيانا العشر يجعلونه شادا او نادرا او او الى اخره. ولا يجعل ناقضا للقاعدة. حينئذ ما جاء على وفق المشهور في سنن العرب نقول هذا فصيح. وما جاء مخالفنا نقول ضعوا - [00:37:12](#)

تأليفه يعني تركيب بعض على بعض نقول هذا لم يأتي على سنن العرب حينئذ يتتفق عنه وصفه وصف الفصاحة. بالمثال يأتي. اي لا يجري على المطرد من قواعد العربية عند الجمهور. من - [00:37:32](#)

بان يكون التأليف مخالفا لقياس الصحيح من الاقيسة النحوية المشهورة عند جمهور النحاء. كالحاق علامة النية بالفعل اذا اسند الفعل الى فاعل الظاهر. قام الزيدان عند جمهور النحاء هذا الشاب يحفظ ولا يقايس على اكلون البراغيث هذه لغة ضعيفة. فاذا جاء يتكلم متكلما قال قام الزيدان - [00:37:48](#)

بالال فانها فاعل. انها حرف ليس فاعل. لو كان فاعلا صحيحا اشكال فيه. قصد بان هذه الالف حرف تدل على ان الفاعل مثنى. كما ان التاء من قامته هند حرف تدل على ان الفاعل مؤنث. قامت هند - [00:38:17](#)

هند فاعل وهو مؤنث. ما الذي دلنا؟ تاء قاما الزيداني الزيداني مثنى ما الذي دلنا بلفظه والالاف؟ فالالاف هنا دالة على نيائكم مع ان التاء من قامته دالة على التاء. نقول هذا سمع من كلام العرب. وهو لغة اكلون البراغيث بل حارت يسمونها. لكن - [00:38:37](#)

انه ضعيف. ولذلك نقول لا يخرج القرآن عليها البتة. وان جوزها البعض فيها خلاف لكن هذا المشهور عند النحى وهو الصحيح. ان القرآن لا يخرج على لغة اكلون البراغيث البتة. واسروا النجوى الذين ظلموا. قالوا هذا هيئته ظاهرة على هذه اللغة. لكن لابد من القول بالتقديم - [00:39:01](#)

فاذا تكلم متكلما بهذه اللغة نقول لم يجيئ على المضطرب من لسان عرب. حينئذ نقول هذا الكلام ليس فصيحا. قام الزيداني قاموا

الزيدون مَا فَعَلَ ؟ الْحَقُّ بِالْفَعْلِ عَلَمَةٌ يَعْنِي حِرْفًا . يَدْلِي عَلَى أَنَّ الْفَاعِلَ الظَّاهِرَ جَمْعٌ . نَقُولُ هَذَا شَادٌ - 00:39:21
هَذَا الشَّأْنُ حِينَئِذِ التَّرْكِيبُ كُلُّهُ الْكَلَامُ نَقُولُ لَيْسَ فَصِيحًا لِيُسَمِّي الْحِرْفَ فَقْطًا لَيْسَ فَصِيحًا لَا تَرْكِيبًا كُلُّهُ هَذِهِ الْجَمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ قَامُوا نَقُولُ
هَذَا الْكَلَامَ لَيْسَ فَصِيحَةً . لِمَاذَا ؟ لِضَعْفِ تَأْلِيفِهِ . لَانَّ الْفَ وَرَكْبَهُ عَلَى غَيْرِ سُنْنِ الْعَرَبِ - 00:39:46
مَاءِ الْزِيَّدَانِي نَقُولُ هَذَا التَّرْكِيبُ كُلُّهُ الْجَمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ لَيْسَ فَصِيحَةً . فَالْكَلَامُ لَيْسَ فَصِيحَةً لِمَاذَا ؟ لِفَقْدِ شَرْطِ لَكُونِهِ الْفَ عَلَى غَيْرِ مَا
اشتَهِرَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ . إِذَا بَاَنْ يَكُونُ التَّأْلِيفُ مُخَالِفًا لِلْقِيَاسِ الصَّحِيحِ مِنِ الْاقِيَسَةِ النَّحْوِيَّةِ - 00:40:06
الْمَشْهُورَةُ عِنْدَ جَمِيعِ النَّحَاتِ كَالْحَاجِ عَلَامَتِي التَّثْنِيَّةِ وَالْجَمْعِ بِالْفَعْلِ الْمَسْنَدِ لِلْفَاعِلِ الظَّاهِرِ اَكْلُونِي الْبَرَاغِيَّةِ وَهِيَ غَيْرُ فَصِيحَةٍ . كَذَلِكَ
عُودُ الظَّمِيرِ عَلَى مُتَأْخِرِ لَفْظِهِ وَرَتْبَتِهِ وَحْكَمَا . ضَرَبَ غَلَامُهُ زِيدًا ضَرَبَ غَلَامَهُ زِينَبَ قَالَ هَذَا كَلَامٌ غَيْرُ فَصِيحٍ . لِمَاذَا ؟ لَانْ سُنْنَ الْعَرَبِ اَذَا
اسْتَعْمَلَتِ الظَّمِيرُ اَنَّمَا تَرْدُهُ إِلَى مُتَقْدِمٍ - 00:40:26

اما في اللفظ والرتبة اما في الرتبة دون اللفظ. وهنا قد رجع الى متاخر في اللفظ والرتبة معا. لانه ضرب غلامه زيدا ضميري يعود الى ماذا؟ الى زيد وهو مفعول به. اذا عاد عليه في اللفظ والرتبة. لفظ يعني النطق. وهنا نطق بزيد - [00:40:57](#)

متاخرا في محله والرتبة التي هي المكانة. المنزلة وهي كون المفعول به يتلو الفاعل. لو قال ضرب زيدا غلامه فصيح؟ قل نعم فصيح لماذا؟ لانه هنا عاد على متاخر في الرتبة دون اللفظ. لان غلامه - [00:41:17](#)

ضررت زيدا غلامه غلام الظمير هنا يعود على ماذا؟ على متقدم في اللفظ. لكنه متاخر فيه في الروح فائفكت الجهة. حينئذ نقول اذا عاد على متاخر في اللفظ والرتبة معا فهو شاذ. واما اذا عاد على متاخر في الرتبة دون اللفظ كالمثال - [00:41:40](#)

الذي معنا نقول هذا ليس بشأن واد ابتلى ابراهيم ريه عاد على متاخر في الرتبة دون اللفظ لانه تكلم به متقدما. اذا عاد الظمير على متاخر في اللفظ والرتبة نقول هذا ضعف تأليف وهذا - [00:42:00](#)

لا يسمى فصيحا كالمثال اذا ذكرناه ضرب غلامه زيدا وهنا عاد الظمير على متأخر في اللفظ والرتبة وهو ضعيف على الصحيح عند الجماهير. اذا هذا الشرط الثاني ولم يكن يعني الكلام تأليفه - [00:42:19](#)

تركيبيه اي الكلام سقية يعني ضعيفة. ومتى يكون تأليف الكلام سقية ضعيفا اذا خالف السنن لغة العرب وهو ما كان عليه جمهور النحاة من القواعد العامة عندهم. وأشار الى الثالث بقوله وهو من التعقيد ايضا - [00:42:39](#)

الثالث مما يشترط في مصححة الكلام خلوصه من التعقيد. والتعقيد تفعيل من عقد فعل الثلاثة عقد ليس فعلا ثالثي المزيد بحرف نعم المزيد بحرف يقال تعقد الكلام اعياء فهمه لسوء تركيبه او قفاء معنى. اذا قيل كلام معقد يعني غير مفهوم - [00:42:59](#)

غير غير بسبب ما بسبب ما وهو الاتي. وهو عند البينيين هنا تأليف الكلام على وجه يعسر فهمه لسوء ترتيبه ويكون لفظيا ومعنىوا. وهو من: التعقيد ايضا خال. ايضا. مصدر - [00:43:27](#)

الى التعقيد ايضا هو مبتدأ. قول خال هذا خبر ومن التعقيد متعلق بخالق. اذا وهو اي الكلام خال اي فارغ من التعقيد واطلق هنا حينئذ يشمل التعقيد اللفظي والتعقيد المعلومي اذ هما نوعان والمراد به تعقيد هنا خفاء - 00:44:51

قصدي المتكلم بكلامه بالا يكون الكلام ظاهر الدلالة على المعنى. ما تدرى ما الذي يريد؟ ما تدرى ما الذي يريد من؟ من الكلام. وله سببان له سبب احدهما ما يرجع الى اللفظ وهو التعقيد اللفظي والثاني ما يرجع الى المعنى وهو تعقيد المعنى. اذا سبب هنا - 00:45:13

المراد به القسمة الثانية. التعقيد عند بيانين نوعان. تعقيد اللفظي وتعقيد معنوي. وبالنسبة تعرف السبب؟ ما الذي سبب سوء الفهم او عدم الفهم او خفاء قصد المتكلم من كلام اللفظ. ما الذي سبب عدم فهم مقصود المتكلم من كلام او - 00:45:36

قسم هو المعنى. حينئذ يكون الى سمع. احدهما ما يرجع الى اللفظ وهو ان يختل لضم الكلام ولا يدرى السامع كيف يتوصل منه الى معنى ما يدرى السهم يسمع الكلام في تقديم وتأخير الآخرين. ما يدرى كيف يصل الى المعنى - 00:45:56

قدم المبدأ ويفصل عن الخبر ويقدم المستثنى على المستثنى كلام ركيك. لا يفهم منه خرج زيد بدر مسجد درس كلمات مقاطعة. هذا يسمى ماذ؟ سببه اللفظ. بسبب التقديم والتأخير. ولا يدرى السامع كيف يتوصل منه الى معناه - 00:46:14

بالتالي يكون ترتيب الالفاظ على وفق ترتيب المعاني بسبب تقديم او تأخير او حذف او اظمار او غير ذلك. مما يوجب توبة المراد وان كان ثابتا في الكلام جاري على القوانين. يعني ذكر الفعل والفاعل وذكر الموصوف مع صفتة لكنه قدم واخر - 00:46:34

واظمر فالتباس الكلام. تلبس الكلام. كقول الفرزدق كونوا معي. يمدح ابراهيم ابن هشام او ابن هشام من خال هشام ابن عبد الملك ابن مروة. وما مثله في الناس الا مملكا. ابو امه حي ابوه يقاربه - 00:46:54

هذا الكلام رقيق جدا وهو للفرزدق. وما مثله في الناس الا مملكا. ابو امه حي ابوه يقاربه. اكتبوه حتى تفهموه. لا بد من لوح ولا ما يفهم وما مثله في الناس الا مملكا. ابو امه - 00:47:14

حي ابوه يقال اذا عرفت الاعراب تعرف المعركة اين اين حصلت. مثله هذا مبتدع حي هذا خبر في الناس الا مملكا الا اداة استثناء مملكا هذا مستثنى اين مستثنى منه - 00:47:37

مؤخر ولذلك نصبه تعين النصب ولا كان يجوز به البدن. ابو امه هذا مبتدأ ثانٍ ابوه هذا الخبر حي يقاربه موصوف وصفته موصوفة صفتة. اذا ماذ؟ حصل هنا؟ قدم المستثنى على المستثنى منه. وثانيا - 00:47:56

فصل بين ابو امه وابوه المبدأ والخبر بحي وهو اجنبي. وفصل بين الموصوف وهو حي وصفته وهو يقاربه الخبر وهو ابوه. اذا انفصل بين الموصوف والصفة بالخبر. وفصل بين المبتدى - 00:48:22

الخبر باجنبي وهو حي ترك المعنى. فالمعنى وما مثل المدح وما مثله والظمير يعود الى المدح وابراهيم هشام في الناس حي يقاربه الا مملكا. هذا واضح وما مثله في الناس - 00:48:45

حي يقاربه الا مملكا. ابو امه ابوه. يعني ابو المدح او ابن اخته وهو ابن اخته. اي لا يماثله في الناس حي الا ابن اخته. كان حقه ان يقول كما قال في الايضاح. وما مثل - 00:49:05

وفي الناس حي يقاربه الا مملكا ابو امه ابوه. فانه مدح ابراهيم ابن هشام خال هشام ابن عبد الملك ابن مروان قال وما مثله؟ يعني ابراهيم المدح او يعني ابراهيم المدح. في الناس حي يقاربه اي احد يشبهه في الفضائل الا مملكة. يعني هشاما ابو - 00:49:25

امه اي ابو ام هشام ابوه اي ابو المدح لانه خاله خاله لانه خاله. عندنا خال وابن اخته ما علاقة ابو ام ابن الاخت بالخان من حيث الابوة. يقول ابو امه ابوه. ابو ام المدح - 00:49:45

الذى هو ماذ؟ الحال. ابوه؟ ها؟ ما العلاقة بين الحال الاخت ابو امه يعني ابو من؟ المدح الذي هو ابراهيم ابن هشام. ابوه. اذا يكون ماذ؟ يكون من جهة الابوة اجتمعا في في الابوة. اجتمعا في في الابوة. لكن هذا نزل بدرجة لكونه ابن ابن اخته - 00:50:09

قال هنا اي احد يشبهه في الفضائل لمملكا يعني هشام ابو امه اي ابو هشام ابوه اي ابو المدح فالظمير في للملك الذي هو هشام ابن عبد الملك. وفي ابوه للمدح فوصل بين ابو وامه وهو مبتدى وابوه وهو خبره بحي وهو اجنبي - 00:50:41

وكذا فصل بين حي ويقاربه وهو نعت حي بابوه وهو اجنبي وقدم المستثنى على المستثنى منه اذا صعب فهم المراد لكونه قدم واخر لم يتلزم الترتيب الذي هو معهود عند النحوة بان يجمع بين المهدى والخبر وبين النعت الموصوب وصفته. بل فرق بين النعت - 00:51:01

ومنعوته باجنبي وهذا يؤدي الى صعوبة الفهم فهو في غاية التعقيد كما ترى. فالكلام الخالي من التعقيد اللفظ ما سلم نظمه من الحال. فلم يكن فيه ما يخالف الاصل من تقديم او تأخير او - 00:51:22

او غير ذلك الا بقنية. ان ولدت القرينة جاز التقديم والتأخير. ان ولد القرین جاز الاضمار وعدمه. الا وقد قامت عليه قرينة ظاهرة لفظية او معنوية كما سيأتي به في محله. السبب الثاني ما يرجع الى المعنى - [00:51:42](#)
يرجع الى المعنى. وهو الا يكون انتقال الذهن من المعنى الاول الى المعنى الثاني ظاهرا. يعني يكون للفظ معنيان. يكون للفظ معنيان. احدهما ظاهر والثاني غير ظاهر يكون مراد الناظم او المتكلم غير الظاهر. لكنه لم يجعل له قبينا. يجعل الذهن ينتقل من الظاهر الى غير الظاهر. حينئذ يقول - [00:51:59](#)

وقد في ابهامه. كقول الاخف او العباس بن الاخف ساطلب بعد الدار عنكم لتقربيوا وتسكبوا عيني الدموع ساطلب بعد الدار عنكم لتقربيوا وتسكب عيني الدموع لتجمد تسكب عيني تنا بسكب الدموع عما يوجبه الفراق من الحزن واصاب - [00:52:27](#)
كذلك فراق ثم الدمع كالنبي سكب الدموع عن الفراق اصاب ام لا؟ اصاب لان الفراق سبب لي هطول الدموع. ثم طرد ذلك في نقشه وهو المسرة. مسراً يلزم منها عدم - [00:52:54](#)

عدم الدموع ليس فيه بكاء لانه فرح يحصل بالقي. لكنه اطلق الجمود على عدم الدمع عند المسرة اخطأ لماذا؟ لانه ظن ان الجمود هو عدم مطلقاً وليس كذلك. بل الجمود انما توصف به - [00:53:12](#)

العين عند عدم الدمع اذا اراد البكاء. يعني اذا اراد ان يبكي فلم يبكي. وجمدت عينه. واما اذا لم يطلب البكاء فلم يبكي لا يقال بان العين جامدة. اذا الجمود لا يوصف به امساك الدمع الا اذا طلب. واما اذا لم يطلب فلا - [00:53:32](#)

ثم طرد ذلك في نقشه فاراد ان يكنى عما يوجبه دوام التلاقي من السرور بالجمود لظن انه الجمود خلو العين من البكاء مطلقاً من غير اعتبار شيء اخر واططاً. لان الجمود خلو العين من البكاء في حال ارادة البكاء منها. فلا يكون كناية - [00:53:52](#)
عن المسرة وانما يكون كناية عن البخل. فالكلام الخالي من التعقيد المعنوي ما كان الانتقال من معناه الاول الى معناه الثاني الذي هو المراد به ظاهرا حتى يخيل الى السامع انه فهمه من حق لفظي يعني من جانب لفظي. اذا - [00:54:12](#)

شرط الثالث وهو من التعقيد ايضاً خالي ان يكون خالياً من التعقيد بنوعيه اللفظي والمعنوي والمراد بالتعقيد اللفظي الا يتلزم الترتيب المعهود عند اهل العربية. فيقدم ويؤخر دون قرينة. او - [00:54:32](#)

ان يضمر بدون قرین. والترتيب او النوع الثاني تعقيد المعنوي ان ان يستعمل لفظاً ويريد به معنى بعيد دون اقامة قليلة تدل على على ذلك. فالانتقال من المعنى الظاهر كالجمود هنا الى عدم البكاء مطلقاً او المسرة - [00:54:52](#)

هذا فيه فيه بعد ثم شرع فيما يتعلق بالكلمة الثانية وهي البلاغة وبقي عليه صاحة المتكلم ذكرها فيما فيما بعد وان يكن مطابقاً الحال فهو البلigh. والذي يؤلفه. وبالفصيح من يعبر تصفه. وهذا يأتي معنا غداً ان شاء الله تعالى والله اعلم - [00:55:12](#)

صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. هذا يقول ما اسم الشرح الذي نقرأه للرجوع اليه للاستفادة منه؟ كان آآ جديداً على العلم نور الشنقيط هذا الكتاب طيب. ورجعت الى الايضاح الاصل طيب. كيف يكون التركيب غير فصيح في لغة تكون - [00:55:35](#)

وقد ورد عن النبي صلی الله عليه وسلم قوله يتعاقبون فيكم ملائكة هذا انت اثبته وانت الذي يجي عليك يعني كيف نوجه تأليف اهل العلم كتاب في غريب الحديث. طيب احنا ما حكمنا انها ليست فصيحة. غريب الحديث يعني الكلمات التي تحتاج الى شيء - [00:55:55](#)

من فهمي وهذا قد يكون في استعمال الناس لا باستعمال النبي صلی الله عليه وسلم او الصحابة لانه خاطب الصحابة وفهموا عنه ثم صارت غريبة باعتبار نحن الصحابة لا عندما تكلم النبي صلی الله عليه وسلم بل لفظ حكمنا عليه بأنه غريب حتى على الصحابة؟ ما عاد اقول بهذا صلی الله - [00:56:15](#) - [00:56:35](#)