

شرح متممة الأجرمية - المجلس الثامن والثلاثون

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد ففي قوله مررت برجل تميمي ما اعرب تميمي وعلامة خوضه الكسرة. احسنت بارك الله فيكم. الناج هنا مشتق - 00:00:00

او جامد واول بمشتق احسنت بارك الله فيكم. في قوله تعالى والله لا يهدي القوم الظالمين ما ايراد الظالمين منصور علاوة الياء. احسنت. الياء والتعليم لانه جمع مذكر سالم. احسنت بارك الله فيكم - 00:00:25

وان هو جامد يؤول بالمشتق او مشتق اشتقت احسن ثم بارك الله فيكم في قوله تعالى قال انه يقول انها بقرة صفراء. الناس هنا حقيقي او سببي نعم حقيقي احسنت. بارك الله فيك - 00:00:55

طيب ما الغرض من ان نأتي هنا؟ قال انه يقول انها بقرة صفراء. ما الغرض من النات تقليل الاشتراك احسنت بارك الله فيكم تقليل الاشتراك وماذا يسمى تخصيص تخصيص احسنت نريد مثلا للنات السلفي - 00:01:21

جاء رجل قائمة الامور. نعم. صحيح. بارك الله فيكم. طيب تفضل شيخنا المتن الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله. غفر الله المصنف لشيخنا ووالديه وشيخه والسامعين والمسلمين اجمعين. اجمعين. قال الشيخ شمس الدين محمد بن محمد - 00:01:45

رحمه الله تعالى واذا كان معلوما بدون النعت جاز في النعت الاتباع والقدر. ومعنى القطع ان ترفع النعت على انه خبر كل مبتدأ من او تقديري بفعل محنوف. نحو الحمد لله الحميد. اجاز فيه سواويه الجر على الاتباع والرفع بتقديره - 00:02:06

تقديري امدح واذا تكررت النعوت لواحد فان كان المعنون معلوما بدونها جاز اتباعها كله وقطعها كلها واتباع البعض وقطع البعض وهو قطع البعض بشرط تقديم المتبوع. وان لم وان لم يعرف - 00:02:26

بمجموعها بان احتاج اليها وجب اتباعها كلها. وان تعين ببعضها جازت ببعضها جاز في فيما عدا ذلك تلك البعض فيما عدا ذلك البعض الاوجه الثلاثة. نعم احسنت بارك الله فيكم احسنت. قال رحمه الله واذا كان المعنون - 00:02:46

معلوما بدون النات جاز في النعت الاجب والقطع. الاصل في النعت ان يتبع منعوتة كما سبق. فالنات من التوابع. ويجوز قطع هذا الناج عن التبعية لمنعوتة بحيث لا يتبعه في الاعراب بل يعطى اعرابا جديدا. اذا وجد داع بـالبـاغـي - 00:03:06

والداعي البـاغـي هو التشـويـقـ وـتـوجـيـهـ الـذـهـنـ إـلـىـ هـذـاـ النـعـوتـ المـقـطـوـعـ. قال رحمه الله ومعنى القطع ان ترفع النعت على انه خبر مبتدأ محنوف او ينصب بفعل المـحـنـوـفـ نحوـ الحـمـدـالـلـهـ الحـمـيدـ - 00:03:28

اذا كان المعنون مرفوعا واردت ان تقطع النعت فانك تقطعه الى النصب اذا كان المعنون مرفوعا واردت ان تقطع الناج فانك تقطعه الى النصب. تقول مثلا جاء زين العالم. جاء زيد عالما - 00:03:48

تقديري امدح امدح العالم. واذا كان منعوت منصوبا واردت ان تقطع النات فانك تقطعه الى الرفع رأيت زيدا العالم اي هو العالم. واذا كان من عنك مجورا واردت ان تقطعه - 00:04:07

فانك تقطعه الى الرفع او الى النصب. كالمثال الذي ذكره المؤلف الحمد لله الحميد. الاصل الحمد لله الحميد فاذا قطعته فلك ان تقطعه الى الرفع. الحمد لله الحميد اي هو - 00:04:27

خبرا لمبتدأ محنوف. ولك ان تقطعه الى النصر. الحمد لله الحميد اي امدح الحميد ومن قطع الناس في القرآن قوله تعالى امرأته حمالة الحطب على قراءة النص امرأته حمالة التقدير اذم حمالة الحطب - 00:04:46

وعلى قراءة الرفع امرأة حمات الحطب هذا الاصل. النعت غير مقطوع قال سببويه سمعنا بعض العرب يقول الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين بحسب رب قال فسألت يونس - 00:05:12

يعني شيخة فزعم انها عربية قال المؤلف رحمة الله اجاز فيه الجر عن الاتباع الحمد لله الحميد والرفع بتقديره فالحمد لله هو الحميد والنصب بتقدير امده الحميدا قال رحمة الله اذا تكررت النعوت لواحد فان كان المعنون معلوما بدونها جاز اتباعها كلها -

00:05:34

تقول مثلا مررت بزيد الفقيه الشاعر الكاتب كلها مجرورة. مررت بزيد الفقيه السائل الكاتب. وهذا المثال نطبق عليه كلام المصنف الذي وقطعها كلها. اذا قطعتها لك ان تقطعها بالرفض ودك ان تقطعها بالنصب. عن اتباع مررت بزيد الفقيه الشاعر الكاتب. عن القطع بالرفع مارك بزيد فقيه - 00:06:02

الشاعر الكاتب بالرفع. وعن القطع بالنصب ما وفق زيد الفقيه الشاعرة الكاتبة ولك ان تقطع بعضها بالرفع. وبعضها بالنصب. مثلا تقول مررت بزيد فقيه قطعتها للرفع. الشاعر الكاتب الشاعر الكاتبة قطعتها للنصب - 00:06:35

كلها مقطوعة. لكن بعضها قطع الى الرفع وبعضها الى النصب. هذا قوله فان كان المعنون معلوما بدونها جاز اتباعها كلها وقطعها كلها قال واتباع البعض وقطع البعض بشرط تقديم المتبوع. اي تقدم المتبوع من النعوت على المقطوع - 00:06:58

الناتو المتبوع الذي اتبنته الى ما قبله تقدمه. والنات المقطوع تؤخره. مثلا اذا اتبعت الفقيه وقاطعت الشاعر والكاتب فانك تقدم الفقيه. تقول مارت بزيده الفقيه الشاعر الكاتب او الشاعر الكاتب - 00:07:21

مثلا تقطع واحدا منها الى الرفع وواحدا الى النصف. لكنك تقدم الذي اتبنته. مررت بزيد فقيه الشاعر الكاتب بقطع بعضها الى الرفع وبعض ولا يجوز ان تقدم غير المتبوع اي لا يجوز مثلا ان تقول مات بزيد فقيه بالرفع ثم تتبع - 00:07:41

يقول السائل الكاتبي لأخيه المتبوع هذا لا يجوز قال وان لم يعرف الا بمجموعها باه يحتاج اليها وجب اتباعها كلها مثلا تقول مررت بزيده فقيه الشاعر الكاذب اذا كان زيد الذي وصفته بهذه الصفات يشاركه - 00:08:01

باسمه ثلاثة من الناس كل واحد منهم سمو زيد. واحد منهم شاعر كاتب. والآخر شاعر فقيه. والثالث فقيه كاذب فلا يتغير زيد الذي تريده الا بالنعوت الثلاثة كلها فاذا كان لا يتغير الا بها كلها فانك تتبعها كلها. قال وان لم يعرف الا بمجموعها - 00:08:26

ليحتاج اليها وجب اتباعها كلها ولم يجوز القطع. تقول زيد الفقيه السائل الكاتب بالاتباع في كلها. قال تعين بعضها جاز فيما عدا ذلك البعض الاوجه الثلاثة مثلا لا يوجد احد اسمه زيد وهو فقيه - 00:08:54

الا واحد فيجب اتباع ما يتغير به المعنون. ويجوز فيما عداه يتبع والقطع لكن كما سبق تقدم المتبوع. مثلا لم يوجد فقيه اسمه زيد الا واحد. فتقول مررت الفقيه تتبعه ثم لك في الكاتب والشاعر ان تتبعها وان تقطعها - 00:09:14

نعم احسن الله اليكم قال رحمة الله تعالى باب العطف. العطف نوعان عطف بيان وعطف نسق. فعطف البيان هو التابع المشبه للمجتمع للمجتمع ان كان معرفة نعم هو التابع المشبه للناس - 00:09:44

احسن الله اليكم ياكما هادشي؟ العطف البيان هو التابع المشبه للنعت في توضيح متبعه ان كان معرفة. نحو اقسم بالله ابو حفص عمر وتخصيصه ان كان وتخصيصه ان كان ذاكرة النحو هذا خاتم حديد. ويفارق النعت في كونه جاما غير مؤول بمشتق -

00:10:09

والناس مشتق او مؤول بمشتق. ويوافق متبعه في اربعة من عشرة. في واحد من اوجه الاعراب الثلاثة. وفي واحد من التذكير والتأنيث وفي واحد من التعريف والتنكير وفي واحد من الافراد والتزنية والجمع. ويصح في عطف البيان ان يعرب ان يعرى بدلا. ان يعرى بدلا - 00:10:29

لكل منكن للغالي. احسنتم بارك الله فيكم. اما احسنتم. هذا الثاني من التوابع وهو نوعان عطف بيان وعطف نسق. المقصود بالعطف من المعطوف. المقصود به الاسم المعطوف. اطلق المصدر وارد اسم المفعول. قال رحمة الله - 00:10:49

والعطف نوعان عطف بيان وعطف نسق فعطف البيان هو التابع المشبه للنعت في توضيح متبعه ان كان سبق ان المقصود بالتوضيح رفع الاحتمال. وبالخصوص تقليل الاشتراك للتوضيح رفع الاحتمال والخصوص تقليل الاشتراك - 00:11:06

قال هو التابع المشبه للناس في توضيح متبوعه ان كان معرفة ان كان متبوع معرفة فالغرض منه التوضيح. نحو في الله ابو حفص
عمر امر عطف بيان مرفوع وعلامة رفعه الضمة طبعا هنا تقدرها - [00:11:30](#)

لانك ستف بالسكون واخر بيان مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض للشعر
والغرض منه توضيح متبوعه قال وتخصيصه بتقليل الاشتراك ان كان نكرة. نحو هذا خاتم حديد بالرفع - [00:11:52](#)

لان الخاتم قد يكون من حديد وقد يكون من غير حديد خاتم مدبول شائع. فعطف البيان هنا قلل شيوخه حديد عطف بيان مرفوع
وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره لو كان بالنصح هذا خاتم حديدا - [00:12:17](#)

حديدة تمييز احسنت بارك الله فيكم. ولو كان ابن الجر هذا خاتم حديد فما اعراب حديد احسنت بارك الله فيكم مضاف اليه مجرور.
قال ويفارق النعت في كونه جاما غير مؤول بمشتق - [00:12:45](#)

والنعت مشتق او مؤول بمشتق. سبق ان الذي ينعت به شيئا. المشتق والجامل المؤول مشتق لكن عطف البيان لا يكون الا جامد. فهو
جامد غير مؤول بمشتق قال ينفق متبوعه في اربعة من عشرة. في واحد من اوجه الاعراب الثلاثة. وفي واحد من التذكير والتأنيث - [00:13:15](#)

وفي واحد من التعريف والتذكير وفي واحد من الافراد والثنائية والجمع. لو طبقنا هذا على مثاله هذا خاتم الحديد من اربعة من
اربعة التي تتبع فيها عطف البيان متبوعه على الترتيب الذي ذكره المؤلف - [00:13:43](#)

احسن شرفت. وفي التذكير نعم وفي التذكير احسنت احسنت بارك الله فيكم جميعه في الرفع والتذكير والتنكير والافراد ثم قال
رحمه الله ويصح في عطف البيان ان يعرب بدل كل من كل في الغالب - [00:14:07](#)

اجمل الكلام في هذه المسألة وحاصل قوله ان ما يصلح ان يعرب عطف بيان يصلح ان تعربه بدلا في الغالب. مثلا هذا خاتم حديد
بيان ويجوز ان تقول بدل كل منك. اقسم بالله ابو حفص عمر. عمر - [00:14:44](#)

عطف بيان ويجوز ان تعربه بدلا فاتني ان نأخذ مواضع من القرآن من عطف البيان. قال الله تعالى ويسبق من ماء صديد. صديد
ويجوز ان تغلبه بدل كل منك. يوقد من شجرة مباركة زيتونة. زيتونة اطف بيان من شجرة. ويجوز ان تكون بذنة - [00:15:02](#)

لكل من كل هذا قوله يصح في اطباء ان يعرى بدل كل من كل في الغالب. خرج بقوله في الغالب حالتان يتبعين فيما جعل التابع
عطف بيان لا بدلا الحالة الاولى - [00:15:27](#)

اذا وجب ذكره نحو قوله هند قام زيد اخوها. اخوها عطف بيان لزيد وهذا واجب لا يصلح ان تعربه بدلا منه.
لماذا؟ لأن البدل في نية تكرار الامر - [00:15:48](#)

فيصير من جملة اخرى فتخلو الجملة المخبر بها مما يربطها بالمبدأ. لو قيل ان جاء زيد جاء اخوها. هند جاء زيد جاء اخوها. ستكون
جملة جاء اخوها جملة مستقلة. وتخلو الجملة - [00:16:08](#)

خبرية حينئذ وهي جملة جاء زيد تخلو من الرابط الذي يربطها بالمبدأ. لانه لا قال هند جاء زيد. بعدم وجود رابط في الجملة الخبرية
يربطها بمنتهى الدول الخبرية لابد فيها من رابط يربطه المبدأ مثلا والله يقبض ويرصد يقبض دون خبرية والرابط الذي - [00:16:28](#)

يربطها بالمنتدى باسم كريم هو الضمير يقبضه هو تعود على المبدأ. مثلا في الجملة النسمية جاريته ذاهبة هنا في الجملة الواقعية
خبريا يوجد رابط يربطها المنتدى. وهو الضمير الهاء. جاريته هاء تعود على زيد. لكن هنا لو انك - [00:16:48](#)

تقود هند وقام زيد هكذا هند قام زيد فهنا لا يوجد رابط يربطها بالمبدأ. الجملة الخبرية تقاد زيد لا يوجد ما يربطها بمبدأ. لانك
عرضت اخوها بدلا فيكون على التكرار الامر هند قام زيد قام اخوها. فصارت جملة قام اخوها جملة اخرى مستقلة - [00:17:11](#)

فتخلو حينئذ جملة خبرية قام زيد مما يربطها بالمبدأ لكن لو انك قلت اخوها عطف بيان ليس ثم تكرار العامل. فليس جنة مستقلة
هذه الحالة الاولى. الحالة الثانية قيمتني احالله محل الاول. نحو يا زيد الحارت - [00:17:33](#)

يا زيد الحارت اصل بيان وجوبا لا بدل لانه لا يحل محل الاول. هل يجوز ان تقول يا الحارت جوابنا لا يجوز لانه يمتنع
اجتماع ال مع النداء. لا يقال - [00:17:58](#)

هي الحارت لا يجوز. فهنا لا تعربيه بدلًا بل تعربيه عطف بيان. هذا الذي عليه كثير من النحات المتأخرین. وبعضهم تجيز ان يعرب عطف البيان بدلًا مطلقا. حتى في هاتين الحاجتين بناء على قاعدة ان - [00:18:18](#)

انه يغتفر في الثنائي ما لا يغتفر في الاولى يعني يغتفر في التابع ما لا يغتفر في المتبع. كما يقول الفقهاء يثبت تبعا ما لا يثبت استقلالا. كذلك هنا مثلا ربما لا تدخل الا - [00:18:44](#)

لكن سمع رب شاة وسخلتها بدرهم رب شاة وسخلتها بدرهم. ربما لا تدخل الا على النكرات لكن اغتفر في سخلتها سخلتها معرفة. وتغفر في سخنتها ان يكون معرفة لانه جاء تبعا. مثلا رب رجل واخيه. واخيه أخيه معرفة وتنهر فيه ان يكون - [00:18:59](#) لانه جاء ثانيا وهو سفر في الثنائي ما لا يسافر في الاولى. اذا اردت ان تطبق هذا على مسألتنا. مثلا لا يقال يلحق زيد الحارت لا يقرى الحارت. لكن لما جاء ثانيا جاز ان يعرب بدلًا. لماذا؟ لانه يغتفر في الثواب - [00:19:24](#)

ماذا يغتفر في الاولى؟ هذا توجيه القول الآخر. لكن كما سبق الذي عليه كثير من النحاة المتأخرین التفسير السابق انه يجوز ان يعرب عطف البيان بدلًا الا في الحالتين السابقتين. الحالة الاولى اذا وجب ذكره وحالة - [00:19:44](#) اذا امتنع احالله محل الاول هذا اخره والله تعالى اعلم. بارك الله فيكم سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [00:20:04](#)