

شرح متن الأجرومية الدرس الثالث د. سليمان العيوني

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اما بعد سلام الله عليكم وبركاته ونحن في ليلة التاسع والعشرين من شهر محرم من سنة ست وثلاثين واربع مئة والف في جامع بحي العزيز - [00:00:00](#) في مدينة الرياض نعقد بحمد الله وتوفيقه الجلسة الثالثة من مجالس شرح الاح الرومية. كنا قد توقفنا في اثناء الكلام على علامات

الاعراب. بعد ان ذكرنا ان علامات الاعراب اما اصلية وهي الاكثر واما فرعية - [00:00:20](#)

منحصرة في سبعة ابواب. خمسة منها في الاسماء واثنين في المضارع وانتهينا من ابواب الاسماء وهي الاسماء الخمسة والمثنى وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم والاسم الممنوع من الصرف ثم انتقلنا الى البابين الذين في الفعل المضارع وهما الافعال

الخمس وانتهينا منها. باقيا لنا الباب - [00:00:40](#)

السابع الاخير وهو المضارع المعتل الاخر. المضارع اذا كان اخر حرف فيه حرف علة نقول عنه المضارع المعتل الاخر. وحروف العلة ثلاثة وهي الالف والواو والياء مجموعة في قولك واي. هذه الحروف الثلاثة تسمى حروف - [00:01:10](#)

العله ولا يخفى عليكم ان الالف غير الهمزة. الهمزة حرف صحيح القاف والنون والبدال. اما الالف فالمراد بها الالف المدية. وتكون في وسط الكلمة وفي اخر الكلمة سواء كتبت في اخر الكلمة واقفة او نائمة هي الف اما كتابتها - [00:01:40](#)

ونائمة فهذا حكم املائي. لا يغير من حقيقة الحرف وانه الف. اذا المضارع اذا كان اخره واو كيدعو وينمو او كان اخره ياء كيرمي ويهدي او كان اخره الفا. يرضى ويخشى. فنسميه المضارع - [00:02:10](#)

الاخر طيب اعرابه اعرابه يقولون محمد يدعو ربه محمد لن يدعو الارب. محمد لم ادع الارب في الرفع يعني اذا لم يسبق المضارع بناصب او جازم يقول محمد يد - [00:02:40](#)

عو ربه يدعو فعل مضارع لم يسبق بناصب ولا بجازم. فعلامة الرفع فيه الضمة والاصل فيه يدعو بو يدعو مثل يكتب الا ان الضمة وقعت على امها الواو فصارت ثقيلة - [00:03:17](#)

سكنت العرب الواو يعني جلبت سكونا وظهرت على الضمة امتنعت الضمة من الظهور. ما الذي غطاها؟ غطاها السكون السكون المجلوب لماذا؟ للتخلص من الثقل. الثقل الناشئ من وقوع الضمة على الواو - [00:03:53](#)

اذا بعد الشرح الطويل هذا ما علاماة الرفع في محمد يدعو ربه الضمة المقدره المقدره المقدره. ما معنى المقدره؟ يعني المغطاة المقدره يعني المغطاة المستورة. المغطاة المستورة الضمة موجودة على اخر الفعل - [00:04:29](#)

ولكن السكون غطاها ومنعها من الظهور. هذا معنى علاماة مقدره. يعني موجودة لكنها غير ظاهرة لو قلنا هذا القلم هذا القلم موجود ام غير موجود في المسجد الجواب موجود. طيب القلم نفسه الان موجود ام غير موجود في المسجد؟ موجود. ما الفرق بين الحالتين - [00:05:03](#)

في الاولى موجود ظاهر. وفي الثانية موجود مغطى مستور طبعا الثوب هو الذي ستره ومنعه من الظهور. كذلك الحركة الحركة من حيث الوجود موجودة. لكنها قد تظهر وقد يمنعها شيء من الظهور يعني شيء - [00:05:35](#)

يأتيك فوقها فيمنعها من الظهور هنا الذي منعها من الظهور السكون المجهول بالتخلص من الثقل اذا محمد يدعو ربه الاصل يدعو ثم سكنت الواو فمنعت الطع. الضمة من الظهور نقول علاماة الرفع الضمة - [00:06:00](#)

مقدرة طيب. وكذلك محمد يهدي الى الحق. يهدي الى الحق الاصل به دي يو يهدي مثل يجلس يهدي لكن الضمة وقعت هنا على

عدوة امها الياء. فسببت الثقل تخلص للعرب من الثقل بالتسكير - 00:06:17

السكون منع الضمة من الظهور. فنقول علامة الرفع الضمة المقدرة. ما الذي منعها من الظهور؟ السكون الموجب حسن الثقل يقولون اختصارا منع من ظهورها ثقل يعني السكون المجنون بالتخلص من الثقل وتقول محمد يخشى ربه - 00:06:52
يخشى الشين مفتوحة. والالف ملازمة للسكون. يخشى ربه. يخشى هذا فعل غير مسبوق بناصب ولا بجازم اذا مرفوع. وعلامة الرفع الضمة. الظمة وقعت على الالف. علامة الا ان الالف في العربية ملازمة للسكون. معنى ذلك ان الالف عليها الظمة علامة الاعراب -

00:07:14

والسكون الملازم للالف. فالسكون غطت ظمة ومنعها من الظهور. السكون هنا ملازم للالف ملازم واجب. فلماذا يقولون منعنا من ظهورها التعذر. معنى التعذر الاستحالة. يعني ان الالف يستحيل ان تتحرك باي حركة. ثم فتحة كسرة - 00:07:44
هذا معنى التعذر اي الاستحالة بخلاف الواو والياء يمكن ان تظهر لكن ثقيلة. اما الالف مستحيلة تعذر طيب هذا في الرفع طيب وفي

النص؟ محمد لن يدعوا الا ربه محمد لن - 00:08:10

اهدي الا الى الحق محمد لن يخشى الا ربه. ها لان يدعو علامة النصف فتحة ظاهرة لن يهدي علامة نص فتحة ظاهرة. لن يخشى علامة النصب فتحة مقدرة. ظهرت مع الواو والياء ولم تظهر مع الالف - 00:08:29

لماذا؟ نعود الى المانع من الظهور. ما الذي يمنع من ظهور الحركة؟ في الواو الثقل وما الذي يمنع من الظهور مع الالف؟ الاستحالة

التعذر. طيب ما رأيكم لو كانت الحركة خفيفة - 00:08:58

خف الحركات الفتح فقط تفتح الشفتين وتدفع هواء فتحة اما الضمة ثقيلة تحتاج ان تفتح الشفتين وتضم الشفتين والكسرة ثقيلة ايضا تفتح الشفتين وتنزلهن من الاسفل اي فالضمة والكسرة ثقيلتان - 00:09:21

والفتحة خفيفة. فاذا كانت الفتحة خفيفة لن يحدث ثقل فتظهر لن يدعوا لن يهدي لكن مع الالف المانع الثقل ولا الاستحالة؟ الاستحالة استحالة فتحة ظمة كسرة كلها مستحيلة. الالف يستحيل ان تتحرك. فلماذا بقيت مقدرة. على كل حال. علامة الرفع -

00:09:41

الظمة المقدرة اصلية فرعية. اصلية الضمة اصلية في الرفع. وعلامة النصب ظاهرة في الواو والياء مقدرة بالالف المهم فتحة. اصلية فرعية اصلية. بقي الجزم. الجزم محمد لم يدع محمد لم يهد. محمد لم يخش. علامة الجزم حذف حرف العلة - 00:10:16

حذف الواو في يدع حذف الياء في يهد حذف الالف في يخش حذف الحرف العلة في الجزم علامة اصلية فرعية. فرعية المضارع مثل الاخر فيه علامة نوعية واحدة وهي علامة الجزم. طيب لو اردت ان تصل - 00:10:46

ماذا تقول؟ محمد لم يدبح الا ربه. محمد لم يهد الا الى الحق. محمد لم يخدش الا ربه ها؟ الجزم ماذا فعل؟ حذف حرف العلة. طيب الذي قبل حرف العلة ما لنا - 00:11:16

يبقى كما هو العين يدعو مضمومة. الشين يخشى مفتوحة. الدال يهدي مكسورة ما لنا علاقة بها. نحن نجد في حرف العلة فقط ان وقفنا وقفنا بالسكون وان وصلنا لحركتها السابقة. لم يدعوا الا ربه لم يهد الا الى الحق - 00:11:36

لم يخش الا ربه. فالخلاصة ان علامات الاعراب الاكثر فيها ان تكون اصلية وهي الضمة في الرفع والفتحة في النصب والكسرة في الجر والسكون في الجزم. وتكون فرعية في ابواب سبعة فقط - 00:12:01

خمس منها في الاسماء وهي الاسماء الخمسة كل علاماتها فرعية والمثنى كل علامات فرعية وجمع المذكر السالم كل علاماته فرعية. وجمع المؤنث السالم فيه علامة فرعية واحدة علامة النصب والاسم ممنوع الصرف فيه علامة فرعية واحدة علامة الجر والافعال

الخمس كل علاماتها - 00:12:27

والمضارع المعتل الاخر فيه علامة فرعية واحدة وهي علامات الجزم. لذلك نكون قد انتهينا من علامات الاعراب بعد ان عرفنا الان

الاحكام الاعرابية الرفع والنصب والجر والجزم. وعرفنا انها تدخل على ماذا - 00:12:57

على الاسماء معربة كانت او مبنية. وعلى المضارع معربا كان او مبني وعرفنا علامات الاعراب بقي الان ان نقف عند مسألة مهمة نختم

بها الكلام على باب الاعراب وهو وهي طريقة اعراب الاسم والفعل المضارع - 00:13:23

نحن انتهينا قبل قليل من الكلام على اعراب ما قبل خط الاعراب الماضي والامر والحروف وهذا واضح طيب نريد ان نعرف ان اعراب الاسماء والمضارع نبدأ بالمضارع الفعل المضارع اركان الاعراب - 00:13:52

ان تذكر مع الكلمة ان تذكر الحكم الاعرابي ان تذكر حركة الاعراب ان تذكر النوع يعني تقول فعل مضارع ان تذكر الحكم الاعرابي والاحكام العربية المضارع له حكم اعرابي او ليس له حكم اعرابي له. ماذا - 00:14:18

العربية الرفع. او النصب او الجزم طيب هنا الان يأتي التفصيل المهم وهو التفصيل والتفريق بين المضارع المعروض والمضارع المبني نعم اذا كان معربا تبين الحكم الاعرابي بقولك مرفوع. منصوب مجزوم. واذا كان مبني - 00:14:45

تبين الحكم الاعرابي بقولك في محل رفع في محل نصب في محل جزم. هذا الفرق بين المعرب والمبني نعيد اذا كان معربا ماذا تقول في بيان حكم الاعرابي؟ ها مرفوع منصوب مجزوم. اذا كان مبني - 00:15:23

تبين حكم اعرابي في محل رفع في محل نصف في محل جزم. نطبقه لو قلنا مثلا لا تلعب لا تلعب لا حرف جزم مبني على السكون لا محل للاعراب. تلعب هذا فعل مضارع - 00:15:45

ما حكم الاعرابي؟ الرفع والنصب والجزم؟ الجزم. عرفنا ان حكمه الجزم. طيب معرب او مبني معرب لم تتصل به النون نسوة ولا نون التوكيد. عرفنا ذلك. طيب نعرب الان تلعب. نوعه فعل مضارع - 00:16:06

طب حكمه الاعرابي الجزم؟ يقول ملزوم في محل جزم مرجوم معرب مرجوم. اذا فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون فاذا قلت لا تلعبن لا تلعبن ها تلعب هنا حكمه الاعرابي الرفع ونصبه الجزم الجزم الحكم واحد - 00:16:25

التزم. لكن معروض او مبني مبني. مبني. كيف سنعرّب؟ نقول تلعب في تلعبن فعل مضارع. ها في محل جزم في محل جزم مبني على الفتح من الفرق في العراق معرب تقول مجزوم. اذا قلت مجزوم معنى ذلك انه معرب. اذا قلت في محل جزم مع ذلك انه مبني -

00:16:53

طيب لو قلنا مثلا هل اذهبوا هل تذهب يا محمد؟ هل حرف استفهام مبني على السكون لا محل له من الاعراب؟ تذهب فعل مضارع لم يسبق بناصب ولا اذا حكمه الاعرابي الرفع والنصب او الجزم الرفع. حكمه الرفع طيب معرب او مبني؟ معرب. كيف نعربه -

00:17:24

فعل مضارع ما باله؟ مرفوع في محل رفع. مرفوع. وعلامة رفعه الضمة. فاذا قلت هل اذهبن يا محمد بدون التوكيد مضارع حكمه الرفع لكن مبني او معروض مبني. تقول فعل مضارع مرفوع او في محل رفع. في محل - 00:17:54

لرفع مبني على الفتح لو قلت مثلا الطلاب اه يدرسون باجتهاد الطلاب يدرسون باجتهاد يدرسون فالطلاب مبتدأ يدرسون مضارع لم يسبق حكمه الرفع. معرب او مبني. معرب. اذا تقول لاعرابه فعل مضارع ما باله - 00:18:18

مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. من الافعال الخمسة. طب والطالبات؟ تقول الطالبات يدرس باجتهاد طبعا نوم مفتوحة يدرس باجتهاد. طالبات مبتدأ ومرفوع وعلامة رفعه الضمة يدرس فعل مضارع حكمه الرفع. لكنه مبني. تقول فعل مضارع مرفوع

وفي محل رفع. فعل مضارع فيه - 00:18:47

محل رفع مبني على السكون. يدرس مبني على السكون هذا الفرق بين المعرب والمبني في الاعراب. معرب مرفوع منصوب مجزوم. مبني في محل رفع في محل نك في محلي جزم - 00:19:17

نعم يا اخوان ما معنى قولنا معرب؟ اسف ما معنى قولنا مرفوع؟ شف هذا مرفوع مصطلح يدل على شيئين اذا قلت مرفوع يدل على ان الحكم الاعرابي الرفع. وان الكلمة من حيث البناء والاعراب معرب - 00:19:36

واذا قلت في محل رفع ان الكلمة حكم الكلمة الرفع. ومن حيث البناء والاعراب مبنية هذي اعراب المضارع طيب والاسم؟ الاسم كيف تعربه؟ مم الاسم له ثلاث اركان في الاعراب. الاسم له ثلاثة اركان في الاعراب. الركن الاول - 00:19:57

الركن الاول تبين موضعه في الجملة تبين موضعه في الجملة. الثاني تبين حكمه الاعرابي الثالث تبين حركته كتهتم اركان؟ تختلف

عن الاركاز السابقة او تختلف؟ ها تختلف في اي ركن - 00:20:32

الاول يعني كل كلمات الحروف والماظي والامر والمضارع اركان اعرابها واحدة تذكر النوع حكم الاعرابي الحركة الاسم لا الاسم بداية الاعراب فيه تختلف الاسم اذا اردت ان تعربه لا تبدأ اعراضه ببيان نوعه. ما تقول اسم. ما تقول علم - 00:21:13

لا وانما تبدأ اعرابه ببيان موضعه في الجملة. في اي مكان وقع في الجملة. في اي مكان وقع في الجملة ومواقع الاسم مواضع الاسم سيأتي ستأتي دراستها بالتفصيل. في القسم الرابع - 00:21:46

فاذا قلت مثلا لو قلنا مثلا كلمة من خائف خائف الاسم لو قلت مثلا الخائف يرتعد الخائف ما موضعه في الجملة؟ يعني في اي في اي موضع في الجملة؟ وقعت في ابتداء الجملة - 00:22:08

يقول مبتدأ قولك مبتدأ بين موضعها في الجملة مبتدأ لو قلت مثلا محمد خائف الاسم هنا اخبر به عن محمد في اي موضع وقع في الجملة وقع بحيث يكون خبرا عن محمد - 00:22:39

يقول خبر لو قلت المثل جاء الخائف الخائف وقع هنا في الجملة بحيث يكون فاعلا رجاء لو قلت مثلا هدأت الخائف هذا الاسم طبعا نحن ما يتعامل مع الذوات الاسم لا يتعامل مع الذوات - 00:23:04

النحو لا يتعامل مع الذوات وانما يتعامل مع الكلام مع الالفاظ. كلمة الخائف هذا اسم. الاسم في قولك هدأت الخائف ليس موقع في اي مكان؟ وقع بحيث يدل على من وقعت التهذئة عليه. مفعول به - 00:23:29

ان قلت جاء محمد خائفا. جاء محمد خائفا. الاسم هنا وقع في الجملة بحيث يدل على ماذا؟ يدل على حالة محمد حال. وهكذا مواقع الاسم مواضع الاسم ساداتي دراستها بالتفصيل. اذا فالركن الاول للاسم ان تبين موقعه موضعه في الجملة - 00:23:49

الركن الثاني ان تبين حكمه الاعرابي. من احكام الاعرابية لا تدخل على الاسم الرفع والنصب. والجرح هنا سنفصل بين المعرب من الاسماء والمبني منها كما فصلنا قبل قليل فالاسم المعرب كيف تبين حكمه الاعرابي؟ بقولك مرفوع منصوب مجرور - 00:24:16

والاسم المبني تقول في بيان حكم الاعرابي في محل رفع في محل نص في محل جر. هنا الفرق بين المعرب والمبني طيب جاء محمد او ذهب محمد ذهب فعل ماض محمد فاعل. والفاعل حكمه الرفض - 00:24:44

اذا محمد حكمه الرفع معرب او مبني معرب. ها الرفع معرب. تقول مرفوع او في محل رفع. مرفوع محمد فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. هذا جاء ذهب محمد طيب ذهب تو - 00:25:03

الفاعل التاء. الفاعل اسم يدل على من فعل الفعل هذا اسم لانه ضمير. يدل علي انا الفاعل. تقول فاعل ما اعرب التا في قولك ذهبت فاعل. اعرابه ماذا؟ اعرابه فاعل. هذا بيان موقعه في الجملة - 00:25:23

فاعل والفاعل حكمه الرفع. لكن الفاعل هنا مبدأ ومعرب مبني. اذا الرفع مبني تقول مرفوع او في محل رفع في محل رفع. تقول ذهبت التاء فاعل في محل رفع مبني على الضم. ولو قلت عن التاء فاعل - 00:25:48

مرفوع خطأ. لان مرفوع يعني انه معرب طيب لو قلت مثلا احب محمدا احب فعل المضارع والفاعل انا مستتر محمدا مفعول به منصوب. احب محمدا وقع الحب عليه. محمدا مفعول به والمفعول به حكمه النصب - 00:26:08

طب نصب معرض منصوب اذا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. لكن لو قلت احبك ها احبوك الكاف تعود المخاطب المخاطب فاعل ولا مفعول به؟ مفعول به وقع الحب عليه. اذا ما اعراب الكاف في قولك احبك مفعول به. ادخل مباشرة على الاعراب - 00:26:38

الكاف مفعول به لان الحب لان الحب وقع على صاحب الكهف الكاف مفعول به اسم يدل على من وقع عليه. الكاف مفعول به.

والمفعول به حكمه النصب لكن مبني. تقول مفعول به منصوب وفي محل نصب - 00:27:04

مفعول به في محل نصب مبني على الفتح وكذلك نقول سلمت على محمد على حرف جر محمد اسم مجرور. لماذا قلنا مجرور؟ ما قلنا في محل جر لان معرب لكن لو قلت سلمت عليك سيقول عن الكاف انه ضمير مجرور ولا في محل جر - 00:27:24

في محل جر. هم. اذا مجرور في محل جر كله واحد او يختلفان لا يختلفان مجرور مرفوع منصوب مع المعرب. في محل نص في

محل جر في محل رفع مع المبني. ولا يصح - 00:27:50

الخلط في ذلك لو قلنا يا اخوان سافر هؤلاء سافر فعل ماض وهؤلاء مجرور هل نقول مجرور؟ ها ما نقول مجرور. مجرور وهذا تقال مع المعرب. وهؤلاء معرب ولا مبني - 00:28:10

ما يقال فيها مجرور ما يعرب هؤلاء سافر من؟ هؤلاء فاعل. والفاعل حكمه الرفع. لكن رفع مبني فنقول في محل رفع مبني على الكسر. اذا في الحركة هؤلاء حركة بناء - 00:28:34

ليست حركات ليست حركات اعراب. فهذا هو الفرق في الاعراب. بذلك نكون بحمد الله قد انتهينا من القسم من اقسام الاج الرومية وهو قسم الاعراب هل هناك من سؤال فيه؟ نحن سنستمر قرابة ساعة بعد الصلاة يعني الى قرابة الثامنة والنصف ان شاء الله. وان اردت ان نستمر - 00:28:54

الى الثالثة عشرة ما عندنا مانع. كان الاخوان هنا سيأتون بعشاء. او ان كان في الجوار كذا قصر اعراس قريب في سؤال يا اخوان واضح؟ واضحين لهالدرجة هذي؟ طيب نرجو ذلك. ان شاء الله رأيتم انه سهل يا اخوان. سهل - 00:29:21

سهل لمن عرف اصوله. واتقن مبادئه يسهل عليه. الرسول صلى الله عليه وسلم قواعد تستطيع ان تبني عليها كثيرة ما تنتهي الفروع. لكن لا بد ان تكون عندك هذه الاصول لتستطيع ان تتقن هذه التفصيلات والفروع بكل ثقة. وتأخذ - 00:29:46

ما تشاء اما اذا كانت اصولك ضعيفة فستتعب اوه هذا السؤال لا علاقة له بالدرس اي سؤال خارج الدرس بعد الدرس لا طيب ننقل الى القسم الثالث من اقسام الاج الرومية. من يذكروا بالقسم الثالث من اقسام الاج الرومية؟ ها ها شباب - 00:30:06

ها؟ الافعال. الافعال رفعا ونصبا وجزما طيب سيتكلم ابن ابي الروم رحمه الله تعالى في هذا الباب على الافعال سيذكر انواعها ثم يتكلم على اعرابي كل نوع. نوعا نوعا. فقال رحمه الله باب الافعال - 00:30:39

الافعال ثلاثة ماض ومضارع وامر. نحو ضرب ويضرب واضرب نعم الفعل له تقسيمات كثيرة اشهرها هذا التقسيم. الى ماض ومضارع وامر. طيب فعل الفعل الماضي سمي ماضيا لان زمانه في الاكثر في الماضي - 00:31:12

والامر سمي امرا لدلالته على الامر والمضارع سمي مضارعا. لشبهه بالاسم. طب السؤال هذي الجائزة تقسيم الفعل الى ماض ومضارع وامر كما رأيتم الان ليس بحسب الزمان وبحسب ماذا من يعرف يرفع يده. احسنت. لو قلنا لو قلنا ماضي ومستقبل وحال -

00:31:42

صار بحسب الزمن. بس ما قالوا. قالوا ماضي ومضارع وامر. فالتقسيم ليس بحسب الزمان. بحسب ماذا؟ نعم. ها ارفع صوتك

الاحوال لا لا لا انتهينا الفصل الماضي ها لا لا قلنا ليس باعتبار الزمان - 00:32:25

الحال لا لا لا باعتبار الصيغة احسنت. تفضل نعم تقسيم الفعل هنا باعتبار الصيغة فالفعل اما ان يكون على فعل كظرباء او على يفعل كيضرب او على افعل كاظرب. الصيغة عموما ثمان نفع - 00:32:52

قد يكون في زمان الماضي وهذا هو الاكثر فيه ضربت زيدا بالاسم وقد يكون في المستقبل كأتى امر الله يعني وكذلك الصيغة الثانية يفعل الاكثر فيها والاصل ان تكون للحال مثل انا اشرح - 00:33:25

يعني الان وقد تكون للمستقبل مثلا ساشرح وقد تكون في الماضي مثل لم اذهب اي في الماضي والصيغة الثالثة افعل. وهي لا تكون الا في المستقبل. مثل اذهب. فهذا التقسيم باعتبار الصين - 00:33:45

ثم انتقل الى الكلام على اعراب كل قسم من هذه الاقسام. فبدأ فقال فالماضي مفتوح الاخر ابدأ الفعل الماضي مفتوح الاخر ابدأ.

مفتوح مفتوح كلمة مفتوح مأخوذة من نصر ام مأخوذة من الفتح - 00:34:06

مأخوذة من الفتح واضح. مأخوذة من الفتح. لماذا قال مفتوح ولم يقل منصوب لم يقل منصوب لانه كما عرفنا مبني مبني على ماذا؟ مبني على الفتح فقال مفتوح. ما معنى مفتوح؟ مفتوح يعني مبني على الفتح. نعم الماضي - 00:34:36

يبني على الفتح دائما. اما على الفتح الظاهر ذهب او على الفتح المقدر في ثلاثة احوال الاولى اذا كان اخره الفا كادعا ورمى يقول مبني على الفتح المقدر منع من ظهور التعذر. لما عرفنا ان الف يسهل تحريكها. والحالة الثانية اذا اتصلت به - 00:35:02

الجماعة مثل ذهبوا. ذا هاء باء. طيب صلها بواو الجماعة تقول العرب ذا هاء بو الاصل ذا هاء باء. هذا الاصل يسمونه الاصل المهجور او المتروك صار فيه ثقل بسبب ان الواو الساكنة جاءت بعد فتح. ذهبوا تخلصت العرب من - [00:35:34](#)
الثقل بظم ما قبل الواو لان الواو يناسبها الظمة. فقال ذهبوا اذا الفعل اخره مبني على ثم جلبت الضمة للمناسبة فضمت المناسبة غطت الفتح فصار هنا تقدير وقد شرحنا من قبل الحركة المقدرة. هي حركة موجودة لكن في حركة ثانية غطتها. اذا فذهب -

[00:36:10](#)

مبني على الفتح المقدرة منعنا من ظهوره حركة المناسبة. الحركة المجلوبة لمناسبة الواظ. الحالة الثالثة لبناء الفعل الماضي اذا اتصلت اذا اتصل بها تاء المتكلم او تاء المتكلمين او نون النسوة - [00:36:40](#)

ايضا من رفع متحرك مثل ذهب تو الفعل ذهب صله بالتاء كان الاصل ذا هاء باء تو ذهبت. حصل ثقل من اجتماع اربع متحركات فيما هو ككلمة واحدة كيف تخلصت العرب من هذا الثقل؟ بتسكين اخر الفعل. اذا اخر الفعل ماذا عليه في الاصل - [00:37:00](#)
فتح. ثم جلبنا كالسكون للتخلص من الثقل. هذا السكون غطاء الفتحة اذا فنقول ذهبت مبني على الفتح المقدر منع من ظهوره التخلص من الثقل هذا ما قاله النبي الروم وهذا هو الصحيح في المسألة وهو مذهب الجمهور. هناك مذهب تعليمي ليس علميا -

[00:37:33](#)

تذكره بعض الكتب يقول ان الفعل الماضي يبنى على حركة اخره فذهب مبني على الفتح. وذهبوا مبني على الظم. وذهبت مبني على السكون. لكن المذهب صحيح وهو الذي ذكره ان الماضي مفتوح الاخر ابدأ. مبني على الفتح الظاهر والمقدر - [00:37:58](#)
ثم قال رحمه الله والامر مجزوم ابدأ. الامر مجزوم مصطلح اعراب او بناء ها مجزوم هذا يقال مع المعرب ام يقال مع المبني مجزوم يقال مع المعرب ام يقال مع المبني - [00:38:27](#)

المعرض نقول معه مرفوع منصوب مرفوع منصوب مجزوم. والمبني نقول معه في محل في رفع في محل نص في محل جر في محل جزم. اذا مجزوم هذا مصطلح يقال مع المعرب ام يقال مع المبني؟ مع - [00:38:55](#)

معرب مجزوم هذا مصطلح يقال مع المعرب. اذا ابن الروم يرى ان فعل الامر معرب واعرابه الجزم مجزوم. وهذا مذهب الكوفيين.

يرون ان فعل الامر معرب ليس مبني واعرابه دائما الجزم. يقولون اذهب فعل امر مجزوم على مجزومه السكوت - [00:39:16](#)
اذهبوا فعل امر مجزوم على مجزوم حذف النون واما قول البصريين وقول الجمهور وهو الصحيح في المسألة فهو ما قدمناه من قبل ان فعل الامر مبني دائما مبني دائما على ما يجزم به المضارع. اذهب مبني على السكون. اذهبوا مبني على حذف - [00:39:46](#)
وادع مبني على حذف حرف العلة ثم انتقل بعد ذلك الى الفعل المضارع فقال والمضارع ما كان في اوله احدى الزوائد الاربع التي يجمعها قولك انيت هذا من ابن الروم يسمى وصف للواقع. ليس تعريفا للمضارع. وانما وصف للواقع - [00:40:14](#)

المضارع لا بد ان يبدأ بحرف من حروف المضارعة. اما ان يبدأ بالهمزة ان كان للمتكلم مثل اذهب اجلس او يبدأ بالنون ان كان للمتكلمين مثل نذهب نجلس واما ان يبدأ بالياء ان كان للغائب مثل محمد يذهب او يبدأ بالتاء ان كان لي المخاطب - [00:40:47](#)
مثل انت تذهب هذا وصف للواقع لكن لا يختص به المضارع قد تجد فعلا قد تجد فعلا ماضيا يبدأ بالهمزة مثل اكل او يبدأ بالنون مثل نصر او يبدأ بالياء - [00:41:17](#)

مثل يابس اذا فكون المضارع يبدأ بحرف من حروف المضارعة هذا شرط فيه. وصف لواقعه المضارع لابد ان يبدأ بحرف من حروف المضارعة طيب واعرابه قال وهو مرفوع ابدأ حتى يدخل عليه ناصب او جاه - [00:41:39](#)

ما زلت قال وهو مرفوع ابدأ اي حكمه الرفع الا اذا دخل عليه ناصب فحكمه النصب او دخل عليه جاز فحكمه الجزم. فاذا قلت يذهب محمد مبكرا. سبق بناصب او جازم كذا مرفوع. طيب محمد - [00:42:02](#)

يذهب مبكرا مرفوع. طيب اه كان محمد يذهب سبق بناصب ان لن تبتذن سبق بجازم لم لم الامر لان ناهية جازمة لا. طب ان محمدا يذهب ها مرفوعة. لماذا منصوب؟ ان محمدا يذهب. سبق بناصب او جازم - [00:42:30](#)

ها سبق بناصب ينصب المضارع نواصب المضارع ان. ولن وكي واذا ان هذي ان اذا لم يسبق بناصب ولو يجازم. مرفوع ان محمدا

يذهب. طيب هل تذهب يا محمد ها سبق بناصر ابو جازم مرفوع. اذا المضارع وقع في اول الكلام في وسط - [00:43:08](#)

في اخر الكلام تنظر ان سبق بناصر منصب بجازم مجزوم الا مسبق بناصب ولا بجازم مرفوع طيب. اذا قولنا ان سبق بناصب

يستوجب منا ان نعرف نواصب المضارع. وقولنا ان سبق - [00:43:41](#)

استوجبوا منا ان نعرف جوازم المضارع. فلهذا ذكرها ابن الروم. فقال رحمه الله فالنواص عشرة في وجه العدو عشرة نواصب

المضارع وهي ان وهي ان ولن واذا وكي ولام كي ولام الجحود وحتى والجواب بالفاء - [00:44:03](#)

والواو او. فذكر عشرة احرف. هذه كلها حروف وهذه الحروف العشرة ينتصب المضارع بعدها اتفاقا المضارع بعدها منصوب ام الباب

ان. ام نواصب المضارع اكثرها استعمالا ان. تقول احب ان تجتهد في دروسك. يعجبني ان تجلس باحترام. اود - [00:44:34](#)

ان تسافر معي. هم. ان هذا حرف كيف نعره يا اخوان؟ عرفنا اعرب الحروف واحد يقول ما اعرف. وعرفنا الان انه حرف ناصب اذا

نقول حرف نصب مبني على السكون لا محل له من الاعراب. ان تجتهد عرفنا اعراض - [00:45:16](#)

المضارع طبقوا فعل مضارع منصوب في محل نصب. ها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الناصب الثاني لن وهو حرف نفي. حرف نفي

حرف نفي يعني معناه النبي وعمله النصب تقول لن اهمل في دروسي. لن اسافر دون - [00:45:42](#)

والدي محمد لن يتأخر عن الدرس. لن اهمل نعرب لن نوعه حرف نفي ونصب. مبني على السكون لا محل له من الاعراب. اهمل فعل

مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة طيب لو قلت هند لن تهمل دروسها تهمل فعل مضارع منصوب. لو قلت الطالبات - [00:46:12](#)

الطالبات لم يهملن دروسهن يهملنا يهمل فعل مضارع منصوب وفي محل نصب. اه في محل نصب مبني على السكون لابد ان تطبق ما

درسته في باب العراب على كل ما يأتي. الناصب الثالث اذا اذا حرف جواب حرف - [00:46:46](#)

جواب ما معنى حرف جواب؟ يعني انه من بني على كلام سابق. في كلام سابق فتجيبه تجيبه يعني آ نتيجة لهذا الكلام تجيبه بما

تقوله مبتدأ باذن لو قيل لك مثلا ساتيك غدا - [00:47:13](#)

وتجيب هذا المتكلم وتقول اذا اه استعداد لك اذا اكرمك اذا تجد ما يسرك. لو قال لك قائل مثلا ساجتهد في دروس هذا الفصل ان شاء

الله يقول اذا تنجح - [00:47:38](#)

لو قيل لك مثلا اه لابد ان نخرج مبكرين فتقول اذا نصل في وقت مناسب باذن الله وهكذا هذا ما نعرض الجواب تقول اذا تنجح

نعرب اذا حرف جواب ونصب مبني على السكون لا محل له من اعراب وتنجح فعل مضارع منصوب بي. اذا - [00:48:03](#)

علامة نصبه الفتحة. طيب الناصب الرابع قال كي. كي. هذا حرف تعليم معناه التعليم وعمله النصب. تقول جئت لماذا؟ جئت كي اتعلم

جئتك كي اسأل زيدا جئت كي اه اسمع كلامك - [00:48:35](#)

وهكذا جئت كي اتعلم كي حرف تعليل ونصب مبني على السكون لا محل له من الاعراب اتعلم فعل مضاد منصوب به وعلامات نصبه

الفتحة الناصب الخامس قال لا مكايين يا مكي يعني لام التعليل - [00:49:04](#)

كما في قولك جئت لاتعلم. يقول لام كي لان معناها التعليل مثل كي جئت لاتعلم سافرت لعالج ابي جئت اليك لاسمع ما تقول تقول

جئت لاتعلم اللام حرف تعليل ونصب لا محل للان اعراب مبني على الكسر - [00:49:28](#)

تعلم فعل مضارع منصوب بلام التعليل على من تصبر فتحة الناصب السادس ناموا الجحود. لام الجحود بالجحود هنا النفي. النفي. لام

الجحود. لام الجحود هي لام. تأتي بعد قولك لم يكن او ما كان. اللام التي تأتي بعد قولهم لم يكن او - [00:49:59](#)

قولهم ما كان يسمون هلم الجحود مثل ما كان محمد ليهمل دروسه ما كان محمد ليهمل هذه اللام وقعت بعد ما كان يسمونها لام

الجحود. ما كان محمد ليهمل او لم - [00:50:34](#)

يكن محمد ليهمل دروسه. ما كان محمد ليسافر دون اذن والديه ما كان محمد ليتأخر عن الاجتماع. هذي اساليب عربية فصيحة

جميلة. ينبغي ان نحبيها وان لم يكن الله ليغفر لهم - [00:50:59](#)

فاذا قلت ما كان محمد ليهمل اللام حرف جحود ونصب مبني على الكسر لا محل من ان يهمل فعل مضارع منصوب على من تصب

الفتحة. طيب الناصب السابع حتى حتى حرف تعليل وغاية. حرف تعليل وغاية. تقول جئت حتى اتعلم - [00:51:26](#)

جئت حتى اتعلم حتى حرف تعليل وغاية ونصب. واتعلم فعل مضارع منصوب الناصب الثامن قال الجواب بالفاء والتاسع اسف الثامن الجواب بالفاء والتاسع الجواب بالواو. اذا الثامن والتاسع الجواب بالفاء والجواب بالواو. اذا قوله الواو معطوف على الفاء. يعني الجواب بالفاء - [00:51:56](#)

والجواب بالواو الجواب بالفاء والجواب بالواو هذا اسلوب عربي جميل وعندما نقول الجواب معنى ذلك انه منبر على كلام سابق وهو ينبني على طلب او نفي. قدم كلام سابق نفي او - [00:52:40](#)

نفي او طلب ثم يأتي جواب ما معنى جواب؟ يعني نتيجة يعني امر يترتب على ما سبق. لكن هذا الجواب والنتيجة جاء على صورة فعل مضارع فان سبق الفعل المضارع حينئذ بالفاء بالفاء او الواو ينتصب - [00:53:11](#)

كقولك اجلس. هذا طلب اجلس. طيب وبعدين؟ ماذا يحدث لو جلست؟ تقول اجلس اعطيك اجلس فاكرمك. اجلس فتستفيد ها اجلس فتستفيد الفائدة هنا ترتب نتيجة يسمونها جواب يعني نتيجة للجلوس - [00:53:39](#)

لكن النتيجة هنا جاءت على صورة فعل مضارع. مسبق بالفاء او مسبق بالواو. اجلس وتستفيد. اجلس واعطيك. تقول جالس العلماء فتستفيد منه جالس العلماء وتستفيد منهم اجتهد. فتتجح اجتهد وتنجح - [00:54:10](#)

اذا الجواب بالواو والفاء هو اسلوب عربي يأتي الفعل المضارع نتيجة لطلب سابق. وينتصب واذا قلت اجتهد تتجح نقول الفاء حرف جواب ونصب مبني على فتح اللام على المعراب وتتجح فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة. الناصب العاشر او - [00:54:42](#) او او المشهور فيه انه حرف عطف تقول كل تفاحة او برتقالة. حروف العطف من الحروف الهاملة المهمة التي ليس لها عمل لا ترفع ولا تنصب ولا تجر ولا تجزم - [00:55:19](#)

اذا لا يريد ها وانما يريد او في اسلوب عربي تأتي فيه بمعنى الى ان او الا ان اسلوب عربي جميل تأتي فيه او ليست عاطفة كما في السوق السابق تخير كل لا وانما تأتي فيه بمعنى الا ان او الى ان - [00:55:45](#)

كقولك مثلا ساجتهد في دروسي او انجح انتبه وافهم ساجتهد في دروسي او انجح او هنا ليست عاقلة انت لا تقول ساعمل هذا او اعمل هذا ساجتهد او انجح. لا - [00:56:19](#)

وانما تريد ان تقول ساجتهد في دروسي الى ان انجح. ساجتهد في دروسي او انجح تقول مثلا سالازمك او تعطيني حقي. انت ما تخير وانما تقول سالازمك الى ان تعطيني حقي - [00:56:47](#)

ستقول مثلا ساقتلك الله يستر. ها ساقتلك او تترك ما تعمل قررنا لهذا المثال لانه هو الذي ياتي بالمعنى الذي نريد. ساقتلك او تترك ما اعمل انت ما تخير وانما تقول ساتركه ساقتلك الا ان - [00:57:17](#)

اترك ما تعمل الا ان تترك ما تعمل فاذا قلت سافتح الباب او ينكسر يدخل في هذا الاسلوب ليست او هنا للتخيير. باب حاولت ان تفتحه ما انفتح فغضبت وقلت سافتح الباب او - [00:58:01](#)

انكسر او هنا بمعنى الى او بمعنى الا ها سافتح الباب الا ان ينكسر. بمعنى الا احنا ما لكم سافتحه سافتحه الى ان يفتح لا. اما ان افتحه واما ان ينكسر. طيب لو قلت لاحد اخطأ ساعاقبك - [00:58:22](#)

او تعتذر. ساعاقبك او تعتذر. بمعنى الى او الا. بل تحتسب الامرين تحتمل ان تقول ساعاقبك واعاقبك الى ان تعتذرا. ويحتمل ان المراد ساعاقبك الا ان تعتذر ولا نعاقبك. فالامر محتمل هنا. اذا - [00:58:53](#)

الفعل المضارع ينتصب في كم موضع في عشرة مواضع. ينتصب بعد وبعد لن وبعد كي وبعد اذا اتفاقا بها. ينتصر بها يعني هي التي تنصبه اتفاقا. وينتصب بعد لام كي لام التعليم. وبعد لام الجحود - [00:59:23](#)

وبعد حتى والجواب بالفاء والجواب بالواو وبعد او التي بمعنى الى او الا وينتصب بها ان هي التي تنصبه عند الكوفيين. وينتصب بان مقدرة عند جمهور العلماء والخلاف في ذلك يعني ليس مهما الان وان كان مهما في تقدير المعنى - [00:59:53](#)

الا انهم متفقون على ان الفعل المضارع ينتصف في هذه المواضع العشرة. هو منتصب في هذه المواضع العشرة اذا فالمضارع ينتصب في عشرة مواضع. واما الجزم وقال ابن الروم والجوازم ثمانية عشر. ما شاء الله. ثمانية عشر - [01:00:24](#)

وهي لم ولما والما. ولام الامر والدعاء ولا في النهي والدعاء. وان ما ومن ومهما واذا ما واي اصلحوها ومتى واينا وايانا وانا وحيثما وكيفما واذا دون تنوين. اصلحوها واذا - [01:00:51](#)

شعري خاصة ماذا هناك؟ اي اصلحوها بالتنوين. عندكم غير منونة. طيب جوازم المضارع ما زلت اقول في كلامي لكي تثبت المعلومة لكم ان جوازم المضارع خمسة. وهي لم ولما ولام - [01:01:19](#)

امر ولما الناهية وادوات الشرط الجازمة. وابن الروم يقول جواز المضارع ثمانية عشر ما في خلاف هو يرى ان الاسهل للطالب المبتدئ ان نقول ان الجواز بثمانية عشر ويسندها بالتفصيل - [01:01:42](#)

واري واري ان الاسهل ان يقال ان الجوازم خمسة. ويؤتى بها بلا تفصيل الجازم الاول من الخمسة لم. تقول لم اذهب لم يذهب لم نذهب لم تذهب. لم اذهبوا والجازم الثاني لما تقول لما اذهب لما نذهب - [01:02:05](#)

لما يذهبوا لما يذوقوا عذاب. لما يدخل الايمان في قلوبهم بكم فالجازم الاول لم وهو حرف نفي. والجازم الثاني لما وهو حرف نفي. ما الفرق بين النفيين النفي بلام نفي عام مطلق. يعني انه منفي - [01:02:35](#)

والنفي بلما يقول لنفي القريب يعني لنفي ما يحتمل وقوعه قريبا فاذا قلت لما اصل معنى ذلك انك تتوقع وصولك في القريب اتوقع ان تصل قريبا واذا قلت لم اصل فهذا ما في مطلق. يعني لم تبين - [01:03:07](#)

ان وصولك قريب او بعيد. فقط نفيت آآ الوصول. واذا قلت ذهبت الى مسجد ولما ادخل بعد. نفهم انك قريب من باب المسجد. واذا قلت لم ادخل قريب او بعيد - [01:03:44](#)

هذا الفرق بين نفي لم ونفي لما فلماذا تأملوا مواضع لم في القرآن ومواضع لمة في القرآن فاذا قال لما يدخل الايمان في قلوبكم قالوا يعني فيه البشارة لهم بقرب دخول الايمان في قلوبهم. واذا قال للكفار لما يذوقوا عذاب فيه - [01:04:06](#)

تهديد لهم بقرب وقوع العذاب عليهم. ونحو ذلك اذا فالجازم الاول لم والثاني لم. والجازم الثالث لام الامر. لام الامر كقولك لتذهب ينام مكسورة لتذهب لتجلس لتسمع لينفق ذو سعة من سعته لينفق اللام حرف امر وجزم مبني - [01:04:37](#)

ينفق فعل مضارع مجزوم بلام الامر على مجزومه السكون الجازم الرابع لا الناهية. تقول لا تلعب لا تهمل. لا حرف نهى وجزم وتهمل فعل مضارع مجزوم. والجازم الخامس ادوات الشرط الجازمة - [01:05:18](#)

ادوات الشرط الجازمة الشرط اسلوب عربي معروف ان ترتب فعلا على فعل باداة شرط كقولك ان تجتهد تنجح. من يجتهد ينجح اذا ما تجتهد انجح متى تجتهد تنجح وهكذا. هذا اسلوب الشرط - [01:05:45](#)

وادوات الشرط بعضها جازم وبعضها غير جازم. فاكتر ادوات الشرط جازمة وهي المشهورة واما ادوات الشرط غير الجازمة مثل اذا ولولا هذا فما ذكرناها وقولك ان تجتهد تنجح قن هذه اداة شرط وتتميز - [01:06:16](#)

ادوات الشرط الجازمة بانها تجزم فعلين. ما شاء الله قوية. بينما الجوازم السابقة لم ولم ولام الامر الناهية اهتز مضارعا واحدا ولهذا تقول ان تجتهد تنجح ان اداة شرط تجتهد يكون فعل الشرط مجزوم بان تنجح - [01:06:50](#)

الجواب والشرط مجزوم بان. اذا فان جزمت فعلين. فعل الشرط جواب الشرط يقول من يسافر يستفد. من هددت شرط يسافر فعل الشرط مجزوم بمن؟ يستفد جواب شرط مجزوم بمن؟ ما رأيكم لو قلنا يا اخوان اين تسكن اسكن؟ هذا شرط - [01:07:10](#)

ام استفهام شرط ادوات الشرط اين؟ اين تسكن فعل الشرط؟ مجزوم باينا؟ اسكن جواب الشرط مجزوم باي نوع لكن لو قيل اين تسكن يا محمد؟ هذا استفهام. ادوات الاستفهام هل هي من نواصب المضارع؟ لا. من جوازم المضارع؟ لا - [01:07:37](#)

اذا ما حكم المضارع بعدها؟ مرفوع. تقول اين تسكن يا محمد ابن ابن رحمه الله يرى من الاسهل ان نفصل الجوازم فقال ثمانية عشر ما هي؟ الاول لم شرحناها. والثاني لما شرحناها. الثالث الم. مثل قولك انا - [01:08:00](#)

تذهب الم تذهب؟ الاصل فيه ان الم مكونة من همزة الاستفهام اولا حرف النهي الجازم ايها اسهل؟ نقول الم هذا حرف جديد جازم؟ ام نقول الم هي لم لكن دخلت عليه همزة الاستفهام - [01:08:27](#)

نقول الم الهمزة حرف استفهام مبني على السكون لا محل من اعراب ولم حرف نفي جازم. فلماذا عدده حرفا جديدا من باب التسهيل

كما يرى رحمه الله. الحرف الرابع الم كقولك الما تذهب؟ يقال فيما سبق - [01:08:53](#)

هي همزة الاستفهام ولما فليس حرفا جديدا. طيب الحرف الرابع والخامس قال لا من امري والدعاء الامر والدعاء. لام الامر عرفناها بعض المتأخرين يرى انه من التأدب في الامر ان نفصل. فنقول اذا كان الامر من اعلى الى اسفل فنسميه امرا - [01:09:14](#)
من الله عز وجل لعباده من النبي اتباعه من الرئيس المرؤوس من الوالد للولد وهكذا فنسمي امرا فاذا قلت لتجلس وتقول هذا لا من الامر. ان كان من الاعين الاسفل. طب اذا كان من الاسفل الى الاعلى - [01:09:45](#)

وكل ما نسمي امر نسمي دعاء. الدعاء في اللغة هو الطلب. يسمى دعاءه. وهذه لام دعاء كقولك يا ربي لتغفر لي يسمون اللام هنا لام الدعاء. والمشهور عند النحو انه يسمى لام الامر لان الامر عندهم بمعنى الطلب - [01:10:05](#)

لكن هذا فقط من باب المبالغة في التأدب بعضهم ايضا جعل قسما ثالثا. قال من الاعلى للاسفل امر. من الاسفل للاعلى دعاء. طيب من الموازي للموازي مساوي للمساوي يسمونها التماس. كان تقول لزميلك لتعطيني قلما. هذا كله من التفصيلات البلاغية التي لا ينظر اليها - [01:10:33](#)

النحويون. طيب. السايح والثامن قال لا في النهي والدعاء. لا في النهي والدعاء في النهي يعني لا الناهية. مثل لا تلعب شرحناها. والدعاء قالوا هنا ما قالوا في الامر من باب المبالغة في التأدب قالوا اذا كان النهي من الاعلى للاسف نسميه نهيا. واذا كان من الاسفل - [01:10:58](#)

لا نسميه نهيا. نسميه لا الدعائية. كأن تقول ربي لا تعذبي. لا تؤاخذا وان كان من المساوي المساوي تسمى لا التماس. ثم قال وان وما الى اخره هذه ادوات الشر الجازمة - [01:11:28](#)

وقد شرحناها من قبل وفي اخرها قال واذا في الشعر خاصة. اذا في الشعر خاصة لماذا قيدها بالشعر؟ لان اذا في الاصل اداة شرط غير جازمة. غير جازمة ان يقول اذا تطلع الشمس اتيك - [01:11:52](#)

فالفعل بعدها مرفوع لانها لا تبتسم. اذا تطلع الشمس اتيك. جاء في بيت شعر وهو قول الشاعر واذا تصبك خصاصة فتجملي. واذا تصبك ما قال تصيبك وقال ابن اكرم واذا في الشعر خاصة. وهذي من اكبر مآخذ الاجر الرومية. ما كان ينبغي ان يذكر شيئا من ظرائر الشعر - [01:12:19](#)

لان ضرر الشعر كثيرة ان كان سيذكرها اذا سيذكرها في كل ما سبق وما يأتيه. فكان ينبغي الا يذكرها لكن مناسبة نذكر يعني ضرورة الشعر بذلك نكون بحمد الله قد انتهينا من القسم الثالث من الاجر الرومية وهو الكلام على الافعال رفعا ونصبا - [01:12:47](#)
يبقى لنا القسم الرابع وهو الاخير في الاجور الرومية وهو اطول الاقسام وهو الكلام عن الاسماء رفعا ونصبا وخفضا وذلك ان شاء الله في يوم الغد. هل هناك من سؤال يا اخوان؟ تفضل وارفع صوتك - [01:13:07](#)

هذا سؤال تفصيلي لكن سنجيب عنه الامر في الاصل مكسورة. فان تقدمها فاء او واو او ثم فيها السكون نعم جوازا تقول مثلا ولتذهب ولتذهب. هناك سؤال اخر تفضل نعم. مثل اذا ولولا - [01:13:29](#)

نعم اخر سؤال هذا سؤال تفصيلي نعم سافر هؤلاء نختم بهذا السؤال. المسألة السابقة تفصيلي فبعد بعد الدرس ان شاء الله. جاء سافر هؤلاء نعرب بالتفصيل سافر فعل ماظ مبني على الفتح لا محل له من الاعراب. هؤلاء - [01:14:10](#)

فاعل مرفوعة في محل رافع في محل رافع مبني على الكسر. بعض المعربين يزيد على اركان الاعراب الثلاثة التي قلناها اي زيادة على اركان العرب الثلاثة جائزة. بشرط ان تكون صحيحة. واكثر ما يزدون مع المبنيات مع الاسماء المبنية - [01:14:41](#)

يقول اسم مبني ضمير اسم اشارة. هذي كلها زيادات صحيحة. والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين - [01:15:05](#)