

شرح متن البناء للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 1

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد - [00:00:01](#)

فكم هو معلوم بمقرر انها سنبداً في هذه الليلة باذن الله تعالى في متن الجناة في متن البناء يسمى بالبناء والمراد به بناء الافعال لان البحث كما سيأتي في مبحث الافعال. وهذا - [00:00:29](#)

الكتاب غير معروف النسب مجهول النسب يعني عالمه غير معروف كاتبه غير معروف وان نسب اه زنجاني ونحويه لكنه ليس بصواب. هذا مشهور لانه طبع معه تصريف عزي. ومثني بناتهم جمع بينهما في طبعة - [00:00:49](#)

احدهم كتب عليهما بزنجان. فاشتهر ان الزنزال ولكن هذا ليس بصواب. بل آا صاحبه مجهول النسب اذا نزل في الكتاب وعلم انه ليس فيه ما يخالف اصول العلم اذا علم ما في او ما في الكتاب من صلاحيته او موافقته لاصوله ثم لا يضر كونه - [00:01:09](#)

معروف هذا المتن على شهرته مكانته عند ارباب الفن بقلة الوجوب المختصرة في هذا الشهر. اه الصرف هو شقيق للنحو. لان قلة المتون الصافية ليست كالمتون النحوية. من اوصل بعضه عدد الشروح والحواس - [00:01:39](#)

في اكثر من مئة اكثر من مئة واكثرنا مخصوص اكثرها مخطوطة لم يخرجها فيما طاعت عليه الله وتلخيص الاثاث هذا لصاحبه ابن علي ابن عثمان معه او نحو ذلك مختصر ايضا ولا اعرف اكثر من هذين الشرحين - [00:02:09](#)

معلوم انه شقيق لي النحو. واللغة العربية باسرها شرط في المجتهد عند اهل العلم. وذكروا ان المجتهد في الكتاب والسنة لابد ان يكون مشتملا على ادوات والالات الاستمرار. وهذه الالات وهذه الادوات - [00:02:39](#)

لابد ان تكون راسخة في المجتهد. واصلها وجامعها هو اللغة العربية. لان الناظر في الكتاب والسنة انما يريد الاستنباط وحينئذ لابد ان يكون على علم وعلى قدرة تامة باللغة العربية. لماذا؟ لان القرآن والسنة كما هو معلوم - [00:02:59](#)

مبناها او اصلها آا اللغة العربية. بلسان عربي مبين بل اعلى درجات اللغة العربية. حينئذ لن يستطيع من اراد من ضعف التحرر عن التقليد اما اذا كان مليا باللغة العربية. وهذه اللغة العربية فرض عين على المفسر. فرض عين - [00:03:19](#)

كلام الله لابد ان يكون مليا باللغة كما حصل لجماع السيوطي رحمه الله تعالى. النحو صرف نحو صرف اه شقيقان. لذلك اشتهر عن ارباب الحواشي ان ابو ان ابا العربية النحو. وام - [00:03:39](#)

انها اصح ام واب لا غنى للحريم عن عن الآخر. ولذلك على الترفيه الجري المتقدمون بتقديم الصرف عن النحو يرى المتقدمون بتقديم الصرف على النحو لماذا؟ لانه تعلق الصرف هو المفردات. ومتعلق النحو هو - [00:03:59](#)

المركبات ومعلوم ان العلم بالمرتببات هذا فرض عن العلم بالمفردات. وقدما علم الصرف على النحو ولكن عند المتأخرين نظرا ان النحو احوج اليه طالب العلم من الصف احوج اليه من من الصاف - [00:04:19](#)

ماذا؟ لان بالنحو يستطيع ان يميز الكلام بعضه عن بعض. ويقع تفاهم كما هو معلوم وتخابط اه وتمييز الكلام بعضه عن بعض انما يكون بواسطة النحو وهذا اهم ونظر الطالب طالب العلم الشرعي في النحو - [00:04:39](#)

لماذا؟ لانه امست به. امست به من المفردات. ولا غنى عن العلم بالمفردات. حينئذ شاء عند المتأخرين تطييب النحو على صح وهذا انسب لطالب العلم. وانسب للحيثية الاخرى في عصرنا هذا ان الطالب لو نظر في النحو ثم من - [00:04:59](#)

فلازم اكون قد حصل شيئا مما يحتاجه الكتاب والسنة. لكن لو نظر في او لا هو صاحب من المعلوم انه اصعب بكثير جدا من وعليه من

نحو آ مباشرة سيكون الاصلاح عنده من الصعوبة في مكان. فاذا نظر في الصف ثم - [00:05:19](#)

من علي بن سيفوته كثير من المحرم. ولذلك النظر في النحو اولى من النظر في الكتاب. قبل الشروع في الكتاب هذا لابد من مقدمات اولها نعرف ما حقيقة الصرف والتصريف وما موضوع في النصاب وما حكمه - [00:05:39](#)

ثم نختتم مقدمة الرابعة وهي الميزان صافي. وهذه لابد لها من فهم. لان الكتاب اذا لم تنكر هذه الامور لن ينسى وما عدا ذلك التفاصيل ان شاء الله ينطلق في شهر ستكون متوسطة. لكن الليلة تصبر علينا ان شاء الله. نقول الصاف والتصريف هذان الافطاع - [00:05:59](#) مترادف عند المتأخرين. مترادفان عند المتأخرين. اما معناه من جهة اللغة اه يعني في لسان اهل اللغة فلها معاني ولها معاني. يجمعها او مدارها على والتحويل. ولذلك شاء ان الصاف هو التغيير. وعند بعضهم هو التحويل. لكن كل المعاني التي تدور هذه المادة - [00:06:19](#)

هنا هي التغيير والتحويل ولذلك قالوا تصريف الرياح اي تغييرها من حال الى حال ومن جهة الى جاؤوا تصريف الامور يعني تغييرها وتحويلها من حال الى حال. وتصريف المياه ونحو ذلك. وقالوا ايضا صرفت فلانا - [00:06:49](#) عن وجهه الى حولته وغيرته عن جهة ما الى جهة اخرى. وتركت الصبيان وصرف الله عنك الاذي. اذا الى محل اخر كل ذلك يراد به معنى واحد الا وهو التحويل والتغيير. اذا المادة مادة الصاد والراء - [00:07:09](#)

تدور حول التحويل والتغيير. وهو التحويل من وجه الى وجه ومن حال الى حال اخرى. انظر كيف نصرف الاب ثم هم يهزفون يصرفوا الاية تعني يغيرها ويحولها من حال الى حال وتصريف الرياح والسحاب. اي تغيير من حال الى حال. هذا معنى - [00:07:29](#) الصوت والتخريف اللسان العربي. واما فن سلاح عند ارباب السن فتم تفريق عند المتقدمين اخاف هو عينه عند المتأخرين. واما التصريف فله من صلاح خاص فيه. وهو المراد به بعض التمارين - [00:07:49](#)

بعض التمارين وهو ان يقال فيه اخذك من كلمة ما بناء لم تظلم العرب. يعني يأتون بكلمة فيقول لطالب المعلم انت بهذه الكلمة على وزن ما هذا الوزن الاخر الذي يراد به الاتيان من تلك الكلمة عليه لم - [00:08:09](#) تسمع من لغات العرب وانما المراد به التمرين. عنيد يقال ضرب هذا مصدر. يأتي به على وجهك فرجه فيقول ضرب هذا ماء ما سمع لغة العرب. مرادهم بهذا تثبيت القواعد في - [00:08:29](#)

فهني طالب حينئذ اذا جاء من ضرب وربرب ما فيه اي اشكال لكن مثل الوعي بها على وزن قفل مؤمن نون مظم الاول والثاني الثاني وقلب الهمزة او كتابتها على واو حينئذ يحصل نوع تغيير نوع تغيير هذا يسمى - [00:08:49](#) التصريف عند المتقدمين. يسمى بالتصريف عند المتقدمين. فعينئذ يكون التصريف جزءا من الصاف. واما عند متأخرين فالصرف والتصريف صياح مترادفان. ويعلو ذلك مريء في ظل هذا حكموا عليه بانهم ما من تكلف وتعسف وليس من باب التأصيل والجري على القياس لان القواعد العامة يمكن العلم بها دون ان - [00:09:09](#)

يقول للطالب اي مدخل في هذا الباب؟ واخاف هو التصريف يقال التصريف هذا تفعيل ان فعل يفعل تفعيلا ومرادهم بذلك اذا كان الصرف معناه تغيير. فالتفعيل يدل على المبالغة. فلذلك بني الصرف على زينة التفعيل - [00:09:39](#)

على ماذا؟ على كثرة التغيرات التي تطرأ في هذا الفن. ولذلك سمي تصريف واكثر اطلاقهم اذا ارادوا الخلق العلم الصافي انه وقد يطلق عليه تصريح بمعنى واحد. لكن الثاني فيه زيادة معنى. لماذا؟ لان مادة التفعيل تدل على زيادة - [00:09:59](#) مثل التخريج وخرز وخريج تخريجا نقول التخريج هذا فيه زيادة زيادة معنا. والتصريف عن هذه للجنحة صفة لانه في اخي منصور عن المنصة. وقال لي دخلت لمح الصبح ليد يراد به. اه المعنى الاصلي الذي نقل عنه. التصريف والصرف له - [00:10:19](#)

مع الايام من جهة السلاح قد يراد به الجهة العلمية قد يراد به الجهة العملية لانه اما ان يكون علما نظريا ان يكون علما مرادا به العمل وهو التمارين. يعني تطبيق. وعن الثاني اذا اريد به العمل نعرفه بانه تحويل - [00:10:39](#) الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان موصولة لا تحصل الا بها. تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لا تحصل الا المعاني المقصودة. لا تحصل الا بها. هذا حال الصرف الذي عنون به الزنجان في - [00:10:59](#)

آ تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة. تحويل المراد به التغيير. تحويل مصدر حول يحول هل يجب التحويل نقول المراد به؟

التغيير. وفيه معنى النقل. وفيه معنى النقل. لماذا؟ لان المصدر - [00:11:19](#)

يصرف المصدر الى الفعل الماضي مثلا. هل يجب ان ينقل حروف المضم الى الفعل الماضي؟ فاذا قيل ضرب ضرب هذا المقطع. فعل

ماضي من المغفرة ضرب. يقول ضرب. هل ضرب حروف هي عينها - [00:11:39](#)

بالضبط اما نقلها الثاني. حصل تحويل وحصل تغيير مع النقل. فنقلت حروف ضرب التي في الم غضب الى الفعل الماضي. ونقلت كذلك

الى والى حينئذ نقول تحويل وهو متضمن بمعنى النقل متضمن بمعنى النقل. تحويل الاصل الواحد. الاصل في اللغة ما يبني عليه

غيره. ما يبني عليه - [00:11:59](#)

والمراد به هنا المصدر. المراد به المصدر. لان اصل الافتقاق على مذهب الوصليين وهو الاصح الاصل واي اصل ومنه يا صاحب

الشقاق الفعلي. فاصل المشتقات كلها الفعل وسائل المشتقات الاصل انها مشتقة ومأخوذة - [00:12:29](#)

المغفرة. والمصدر هو الاصل. وسائل المشتقات ومنها الافعال فهي فراغ فهي فراغ. تحويل الاصل الواحد تحويل الاصل الواحد لما عبر

بالاصل ولم يكن بالمصدر مباشرة ما دام ان المصدر هو الذي يحول هذا مراعاة لمذهب المخالف - [00:12:49](#)

مراعاة لمذهب البخاري يشمل هذا الحد مذهب الكوفيين ومذهب المصريين. مذهب الكوفيين ومذهب المصريين. لان ان اخر

الاشتقاق عند المصريين هو المصدر. اذا اراد المصدر ان يصرف الكلمة فيبدأ بالمصدر. لانها هي الاصل - [00:13:09](#)

وكل الافعال وسائل المشتقات هي الفرائض. فينطلق من المصدر الى سائر المشتقات الفعل والصفات. وعند اصل الاشتقاق هو الفعل

الماضي. والمصدر فرع عام وهو مذهب ضعيف. مذهب ضعيف. جاء وقت او مناسبة لذكر - [00:13:29](#)

وليضمن هذين المذهبين القائلين بان الاصل اصل هو المصدر والقائلون بان اصل هو الفعل الماضي ليشمل هذين المذهبين. قال

تحويل الاصل الواحد. ولم يقل تحويل المغفر لان في موقع تحويل المرضى وكان القارئ كوفيا قال لا هذا خطأ. تعريف هذا ليس ليس

بصواب لان المصدر هذا ليس اصلا - [00:13:49](#)

من هو صاع؟ ولو قال تحويل الفعل الماضي لقال الكوفي هو هو. هذا هو الحد الصحيح. ولقد قال البصري هذا حد ليس بصواب. لان

الماضي فرع ليس بمشتاق. حينئذ عدولا عن هذه النزاعات وليرضي الفريقين قال تحويل الاصل الواحد. جمع - [00:14:19](#)

اين هما؟ توحيد الصف فعلاج تحويل الاصل الواحد تحويل الاصل الواحد. والاولى ان يقال المراد بالاصل الواحد هنا المصدر وغيره

وغيره. المراد به المصدر وغيره. لماذا؟ ليشمل المرضى واصل للمشتقة ولا اشكال في ذلك. ويشمل غير المصدر. ويشمل غير المصدر.

لان مبحث الصرف قد يكون - [00:14:39](#)

وقد يكون في الجمع بانواعه. وقد يكون في التصغير وقد يكون في النسب ونحو ذلك فحينئذ هذه ليس فيها تحويل لما صار. ليس

فيها تحويل لمصدر. فاذا قيل ضرب هذا مصدره الضرب. حوله الى الفعل - [00:15:09](#)

حواله الى الفعل المضان قلت يضرب يضرب اضرب تضرب. حوله الى فعل الامر تقول اضرب حوله الى حوله الى اسم المفعول

مضروب ضاربون بالراء مضرب اذا حولته صلاة هو مصدر ولا اشكال. لكن اذا قيل زيد حوله الى تسمية فتقول الزيدان. حوله الى جمع

تصحيح - [00:15:29](#)

جمعية الخير تقول زيدون هند حوله الى تسمية فتقل هندا هندا هندا جمع تفسير قريش حوله الى كونه منسوباً اليه فتقول قرشي

غيرته قرشي قرشي هذا مبحث يبحث في اي شيء في اي - [00:15:59](#)

في في النسب والنسب من المباحث الصرف دار كبير طويل طويل عريق عند تنفيذ يسمى باب واصله ليس بمغصى مثل قريش مكة

تقول مكة مدينة مدني فعن اذن ليس عندنا فيه تحويل للمرضى - [00:16:19](#)

بتحويل لاسم جامد. تحويل لاسم جامع. فليشمل المرضى وغيره يدخل معنى التسمية وجمع التصحيح بانواعه والتشغيل تصغير

جبل تقول جببرته فرس خريب غيرته اذا ليس عندنا هنا ما صار. كذلك باب - [00:16:39](#)

النسا فحينئذ ليشمل هذا الحد كل ابواب الصرف فالاولى ان يقال تحويل الاصل الواحد المراد بالاصل الواحد هو المجبر وغيره.

المصدر وغيره يشمل كل الابواب. الى امثلة الى امثلة. تحويل العصر الواحد الى - 00:16:59

جاء امثلتنا الى امثلة هذا الجار مجرور متعلق بقوله تحويل الى امثلة فحينئذ المراد بالامثلة هذا جمع من فعل به الابنية. جمع بناء ويقال بناء وبنية وصيغة ووزن وزنا. والابنية هذه المختلفة - 00:17:19

المراد بها الصيغ التي تدل على المعاني الخاصة. مثل ماذا امثلتي؟ مثل الفعل الماضي. وفعل المضارع وفعل الامر والنهي واسم الفاعل واسم المفعول واسم الالة واسم المكان واسم الزمان هذه - 00:17:39

امثلة وصيغة لها اوزان معينة. لها اوزان معينة. تحويل الاصل الواحد الى اي شيء. تحولت الضرب الى اي شيء الى اوزان وصيغ هذه الصيغ معينة. تدل على معنى خاص. فاذا اردت مثلا - 00:17:59

تحويل الفعل المصدر الضرب الى فعل ماضي. متى متى يزرع لك؟ ان تأتي بالضرب وهو مرضى على زنة الفعل الماضي. هذا لابد ان يكون مرتبطا بمعنى في النفس. لابد ان يكون مرتبطا بمعنى في النفس. فانت تريد - 00:18:19

تعبر عن ايقاع هذا الحدث الذي هو الضوء. عن ايقاعه في زمن قد مضى وانقطع. عندك ضرب اثم اذا اردت ان تنبى وتخبر بان هذا الضرر قد وقع في زمن قد انقضى. فتأتي به على الزينة فعالة - 00:18:39

ضرب اذا انضرب حولت الضرب الى ضربة. اليس كذلك؟ لاي ضرر؟ بمعنى خاص او بدون معنى؟ بمعنى خاص. هذا الماء الا هو الذي قام بالناس. قام بالناس. فحينئذ ضرب له صيغة معينة. الفعل الماضي له صيغة معينة - 00:18:59

ان يكون من باب الفعالة او فاعلة او فاعلة كما سيأتي. فاذا اردت الدلالة على الفعل الماضي فتأتي به على زينة من هذه الاوزان الثلاث. ولا يمكن ان تأتي به على زينة يفعل او يفعل او يفعل. لماذا؟ لان الصيغة الثانية هذه لها دلالة غير - 00:19:19

سابقة لانها تدل على ايقاع الحدث في زمن الحال. وفرق بين ان تدل بالكلمة بالصيغة بالزنا والبناء على حدث وقع في الزمن الماضي او يقع في الزمن الحال او مطلوب ايقاعه في الزمن المستقبل. اذا قوله اذا - 00:19:39

اي النية وصيام فيقام بناء وبنية وصيغة ووزن وزنا كلها اسماء مترادفة اسماء سلام عليكم. والمراد بالجنية والزنا هيئة الكلمة. هيئة الكلمة. يعني عدد حروفها وترتيبها وحركاتها المعينة وسكناتها والحروف الاصلية من الزائدة. وهذا سيأتي بيان في مبحث الميزان

الصافي - 00:19:59

الامثلة المراد بها الصيام. الفعل الماضي والفعل المضارع وفعل الامر واسم الفاعل واسم المفعول والصف المشدد هذا المراد هذا المراد بها بالصيام لمعان هذا الجار مجرور متعلق بقوله تحويل لاي غرض لافادة المعاني المقصودة. لان ليست او ليس النظر في الصرف. فقد

يكون البحث فيه لفظيا - 00:20:29

البحث فيه لفظيا قد يكون معنويا. كل الصيغ التي ذكرتها الان البحث فيها من جهة المعنى. يعني لا تأتي ويفعل وفاعل ومفعول والمعاني متحدة. اليس كذلك؟ فعل ويفعل وفاعل هذه اوزان صيغ لو جعلت في ضمن هذه الصيغ مات - 00:20:59

حروف قلت ضرب ويضرب واضرب وضارب ومضروب ومضرب او مضرب. هل المعاني متحدة سؤال هل المعاني متحدة؟ الجواب لا. اذا هذه معاني المقصودة. لماذا غيرت بين طرف والحروف واحدة باي شيء؟ بالصيغة بالزنا بالوزن. هو الذي غيرت بين الحروف

واحدة - 00:21:29

ضرب يضرب ضارب اضرب مضرب مضرب بالراء هذه كلها الحروف واحدة المادة واحدة كيف الفرق بين المعاني يضرب زيد عمرا اضرب يا زيد هل المفهوم كله واحد تسمى مرة واحدة بمعنى واحد - 00:21:59

مختلفة بمعاني مختلفة. ما الذي دل على الخلافة والخلافة من المعاني والصيام؟ اذا ما وظيفة الصرف؟ يأتي الى الوزن او نظم نفسه ويحوله الى ابنيته. هذه الابنية التي ذكرناها المشتقات العشرة. كل بناء كل وزن له - 00:22:19

معنى خاص انت يقول في نفسك الاخبار باسم الفاعل لانك دعيت به على ذات متصل بحاجة وهو الضرب اذا اردت ان وقع عليه الضرب فتقول مضروب زيد مضروب ومفترقان والذي فرق بينهما - 00:22:39

هو الزنا الوزن تحويل العصر الواحد الى امثلة مختلفة من معاني معالم هذا جمع معنى وهو في الاصل مصدر ميمي من

العناية نقل الى معنى المفعول وهو ما يراد من النار. المعنى هو ما يقصد من اللفظ - 00:22:59

قيل لك ما الذي يقصد من ضرره؟ تقول الاخبار على ايقاع ضرب قد وقع وانقطع في الزمن الماضي. ما المقصود من يضرب الاخبار بايقاع ضرب يقع في زمن الحال او الاستقبال. ما المقصود بذر تكون - 00:23:19

قال ابو ايجاد الضرب في زمن المستقبل. ما المقصود بالضرب؟ دلالة على ذات بحدث. هي التي اوقعت الحدث على الغير. مبرور ما المقصود بها؟ تقول دلالة على ذات متصفة بحاجة قد اوقع عليها - 00:23:39

قد اوقع عليها. اذا فرق بين هذه المال لمعان مقصودة. لا تحصل الا بها لا تحصلوا الا بها لا تحصلوا هي اي المعاني الا بها بالامثلة. لا تحصلوا الا بها يعني لا تحصل - 00:23:59

تلك المعاني المقصودة الا بها يعني بتلك الامثلة. الا بها اي بتلك الامثلة. هذا حال علم التصريح من حيث ماذا؟ من حيث الصناعة والعمل. وهذا الذي يحتاجه عمليا طالب فني الصافي. واما من حيث العلم فهو علم باصول - 00:24:19

يعرف بها احوال اهلية الكلم التي ليست باعراب ولا بناء. علم باصول يعرف بها احوال اهل عملية الكلم التي ليست بعراق ولا بها. علم يعني ادراك علم المراد به ادراك. ويمكن ان يكون المراد به - 00:24:39

المسائل نفسها ويمكن ان يكون المراد به الملكة. ولكن نقول الاصل حملة على الادراك. وهو وصول النفس الى المعنى تماما. ودائما الاولى ان يفسر العلم في حدود العلوم ان يكون المراد به الادراك. والادراك المراد به - 00:24:59

اصول النفس الى المعنى بتمام. يعني يقع في النفس ادراك ووصول للمعاني المرادة متعلق العلم. وهنا علق العلم باصول باء حرف جر واصول مجرور والجر مجرور متعلق بقول العلم. ولذلك عدي هنا علم - 00:25:19

باصول وان كان الاصل ان مادة العلم تتعدى بنفسها وقد تتعدى بحرف الجر. تتعدى بنفسها مثل ماذا يعلم ما بين ايديه. يعلم ما ما اسم وصول بمعنى اليه بمحل نص مفعول به يعلم ماذا - 00:25:39

الم يعلم بان الله تعالى لماذا؟ للباب اذا قد تعدى بنفسه فينصب مباشرة وقد يتعدى في الماء. اذا عدي بالباء يحتمل وجه اخر. وهو انه ضمن العلم معنى الاحاطة. لان الاحاطة تتعلق بالباب - 00:25:59

اذا علم باصول علم الادراك مع مع الحاضر مع الاحاطة وهذا لا بأس به. وهنا التظليل هو ان يشرب اللفظ معنى لفظ الاخر. ان يشرب اللفظ معنى اه معنى لفظ الاخر فيعذ بما يعذ به ذلك - 00:26:19

الله هنا الاحاطة تتعدى بالباء. عيني للعز والعلماء لان الاصل وهو الاحاطة يتعدى به بالباء ولا يحيطون بشيء من علمه. لا يحيطون بشيء. حينئذ ما ضمن معنى الاحاطة يتعدى به - 00:26:39

شربت كذا لنفسني عيني يشرب بها مما قال ويشرب بها لانه ضمن معنى الارتواء يحتوى بها فعينئذ عدي بما يعد به الاول. علم باصول اصول جمع العصر. والاصل في النظر ما يبنى عليه غيره - 00:26:59

وفي العصر ما عليه غير الوضوء والحرم على سواه من بريء. وفي الاصطلاح يطلق ويراد به اربعة معاني. والمراد به هنا عندنا القاعدة المستمرة. ويطلق العصر مرادا به القاعدة. وهو المراد هنا. علم باصول اي بقواعد. جمع قاعدة - 00:27:19

او بضوابط او باسس والاثاث والقاعدة والظابط والقانون كلها الفاظ مترامية ويجمعها قضية كلية يتعرف بها احكام جزئيات موضوعية. اذا القضية كلية بمعنى ان موضوعها كلي. لا يختص دون اخر بل يشمل افرادا كثيرة مثل اللفظ العام يشمل افراده كثيرا قضية كلية لا جزئية يتعرف - 00:27:39

احكام جزئيات موضوعها. يعني النظر في النحو مثلا في قاعدة الفاعل مرفوعة هذي قاعدة اصل. كما يقول في النحو علم باصول مثله علم باصول. من اصول النحو تقريبا النحو واضح. الفاعل مرفوع هذي قاعدة - 00:28:09

قاعدة عامة لا يخرج عنها فرد من افرادها ابدأ قضية كلية هل اختصت بزيث دون غيره؟ هل اختصت بمثال واحد دون غيرها وكل فاعل تحت قوله الفاعل مرفوع كل فاعل. اذا قضية كلية لا خاصة. يتعرف بواسطة بالنظر فيها احكام جزئيات - 00:28:29

ما هو الموضوع؟ ما هو المبتدأ في الفاعل مرفوع؟ ما هو المبتدأ؟ الفاعل. يقول الفاعل مرفوعا لجمهورية مرفوع حكما عليه بانه

مرفوع فالفاعل نقل هنا ومرفوع الخبر وهذي قضية كلية لفظ عام فحينئذ نقول - [00:28:49](#)

قضية الكلية اذا نظرنا فيها يستطيع ان يستنبط منها احكام جزئية في موضوعها لان الفاعل هذا لفظ عام يشمل قول قوله احاد وجزئيات بلا نهاية. بلا نهاية فتقول جاء زيد جاء زيد - [00:29:09](#)

قام زيد مات عمرو. ذهب خالد. سافر محمد. فنقول محمد وخالد وبكر وو الى اخره. هذي ما ما نوعها في باب النحو؟ حكمنا عليها بانها فاعل بتطبيق الحد. بتطبيق الحد. فحينئذ اذا اردنا ان نكشف حكمه من جهة العراق - [00:29:29](#)
فنقول جاء الليل زيد هذا ساع زيد ما حكمه؟ الرفع من اين اخذته؟ من له حكم من قولك الفاعل مرفوع. الفاعل مرفوع. تزيد الفاعل. حينئذ يلزم منه ان يكون الليل - [00:29:49](#)

ان يكون زيد مرفوعا وهذا يركز تركيب قياس من الشطر الاول فيقال زيد من قولك جاء زيد فاعل. وكل فاعل مرفوع فزيد بانه صاعد لانه بواسطة هذه قاعدة تستطيع ان تستنبط احوال كثيرة لكل ما - [00:30:09](#)
اقسمت عليه بانه فاعل. لان الحكم على بالوصي الذي هو تحديدا له فاعل او مفعول به. هذا يؤخذ من جهة الحد. ثم اذا عليه بالحل وعلمته عن غيره لانه يلتبس عليه جاء زيد زيد يحتمل انه فاعل في الذهن ابتداء او انه مفعول به او تلميذ - [00:30:29](#)
اوحى ما الذي موجز لك هذا عن هذا؟ تطبيق تطبق الحد اولا فاذا طبقت الحد على زيد من قولك جاء زيد فاذا به فاعل اريد السؤال ما حكم الفاعل؟ هل نحتاج الى قاعدة؟ هل القاعدة مستنبطة من كلام اهل اللغة؟ العرب وقيل الفاعل مرفوع كذلك المفعول به الى -

[00:30:49](#)

مثله الصافي مثله الصف علم باصول يعني بقواعد هذه القواعد العامة المغفور بها عرفوا احكام الجزئيات من موضوعها. كمثال مثلا يقول الواو اذا تحركت الواو فتح ما قبلها هذي قاعدة عامة عندهم اصل اذا تحركت الواو او الياء وانفتح ما قبلها قلبت عليه -

[00:31:09](#)

هل من مشتهرات القواعد؟ فاذا تحركت واي واو؟ اي واو هل حددت؟ اي كلمة لم تحدد مثل الفاعل هل حددت كلمة الفاعل زيد لقولك جاء زيد او عمرو لقولك مات عمرو ما حاجج اذا كل ما يصلح انه فاعل فيدخل في - [00:31:39](#)
كذلك هنا الواو مثل حركة الواو اي واو؟ اي واو؟ لم تعين اي واو وانما كل واو تحركت فتحت ما قبله بشروطها كما تدخل تحت القاعدة خولة قال عصره قولا قولا حركت الواو - [00:31:59](#)

فتح ما قبله وقلب تاريخه. لماذا؟ يقول قوله هذه واو متحركة انفتح ما قبلها. هل المقدمة صغرى وكل واو تحركت فتح ما قبلها وجب قلبها قيل قال قال بيع باع باع - [00:32:19](#)

كيف انقلبت عن ياء؟ تطبيقا للقاعد الاصيلي الذي معنا. اصله بيعة تحركت الياء وانفتح ما قبله فقلبت عليه فتقول بايع بايع تنطق بالعصا تحركت الله وفتح ما قبلها وكل ياء هذي قاعدة وكل ياء - [00:32:39](#)

فقد انفتح ما قبله وجب قلبها الفا. فحينئذ صار باعا. ومثله صام ودعا الى اخره. هل نريد نقول علم باصول بقواعد عامة كما ان عند الاصوليين قواعد عامة وعند الفقهاء قواعد عامة وعند النحويين قواعد عامة كذلك عند الترفييين - [00:32:59](#)

قائد عامة العلم بهذه الاصول يتعرف بها احكام الجزئيات من موضوعها. التي ليست بالاغراض ويقال علم في اصول يراد بها احوال امنية الكلم احوال امنية الكلم. احوال والمراد بها الصفة. وابنية الكريم جمع بناء - [00:33:19](#)

وسبق بين المعرفة او المراد بالبناء. عدد الحروف وهيئتها الى اخره. احوال النية الكلمة. احوال والذي يمكن ان تتعلق به ابحات الصرفيين الاوائل. والاواسط اخ الاوائل والاواسط والاواخر. الاوائل يعني منحة الصرفيين قد يتكلم عن اول الحروف - [00:33:39](#)
مساء الخير صغره تضم الفاء اذا حكى ملك الصنف من وجوب ظم اول اذا مبحثنا يتعلق باوله. وبالثواني يعني الاواصر وزيادة ماء قبل اخره. فقيل كان ساكنا فلذلك كنس فانس ثم اوله في التصغير اذا تعلق بمحر الطرفين بالاوائل - [00:34:09](#)

وتحرك الله اذا ايش؟ الصرف يبحث عن ويبحث عن الاواصل. الاواخر هنا يشترك النحو مع الصلاة. النحو مع الصلاة. لان ملحوظ النحو هو الكلمات العربية المفردة الكلمات العربية بعد ترتيبها من حيث الاعراض والبدع فهو من كلمة مبنية واين - [00:34:39](#)

تظهر علامة البناء او حركة البناء اخر الكلمة. لا تظهر في الاول ولا في الاثناء. واين تظهر حركة الاعراب؟ في الاخر اذا مات الاول قال وانا في الاثناء اذا النحو قطعت علاقته بالاول والعواصم. والباقي له بعض الاواخر. الصرف يشترك مع النحو في - [00:35:09](#) لكن لا من حيث الاعراب والبناء. وانما من حيثيات اخرى كالدغام. شدة قالت طائفة قالت طائفة ادغام قم الليل قم افضل ساكنة انطق ساكنات ومبحث التقاء يبحث عنه بان الاول عصر له يحرك بالكسر. فليل قم الليلة الكسرة هذي منه - [00:35:29](#) لانها ليست بكثرة اعراض. وليست بكثرة من فاذا لم تكن كثرة اعراض ولا بها ارتفع علم النحو اذا قد يشترك الصافي مع النحوي في المال. الحرف الاخير من حيث ماذا؟ الصرف ينفرد - [00:35:59](#) ها ينفرد من حيث عدم النظر الى الاعراب والبناء في الاواخر الاواخر الاوائل والاواخر دائما النحو ارتفع لا علاقة لها. لكن يشترك النحوي مع صرفه في الاواخر. نظر النحوي من حيث - [00:36:19](#) فان كانت الحركة حركة اعراب فهي من مباحثه. وان كانت الحركة حركة بناء فهي من ملحاحات النحو هذا مبحث متعلق بالاخير هل من نحو له مدخل في هذا؟ الجواب لا. لكن كون هذه - [00:36:39](#) دعاء فعل ماضي مبني على فتح مقدر ها نظر النحوي لماذا؟ لانه من حيث نعم. ان كان متعلق الحرف الاخير البناء والاعراب فهذا مختص بالنحو. ان لم يكن كذلك فهو مختص بالصرف - [00:37:09](#) اشترط النحو في قوله احوال ابنية الكلم. لان هذا يشمل ماذا والاواسط والاواخر. لما اشترك علم النحو هنا وخرجت بقوله اني باصول يعرف بها احوال. خرجت كل مباحث او علوم اللغة ولم يبق معنا الا الصرف والنحو. فدخل النحو معنا في قول احوال الامية الكريم. فاخرجه بقوله التي ليست - [00:37:29](#) ولا بناء التي ليست باعراب ولا ولا بناء. اذا عرفنا الان حدا ماذا؟ الصف لغة الصلاح لكن الذي عليه العمل هو تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعاني مفصولة لا تحصل الا بها. لان الطالب - [00:37:59](#) ما يحتاج هذا لفهم ما تتعلق به تلك المعاني المقصودة. موضوعه علم خاص في اي شيء؟ ما الموضوع علمي صاف؟ ما هو متعلق المفردات العربية فعلم النحو يبحث علم النحو كلمات عربية لكن الكلمات العربية بعد ترتيبها - [00:38:19](#) معناه فتية لان الكلمة قبل الترتيب ليست معربة ولا مبنية. والاعراب والبناء طارئان بعد التركيب مبحث النحو او اللحاء او موضوع علم النحو هو الكلمات العربية او المفردات العربية. لكن من حيث الاعراب هو - [00:38:39](#) وانما يكون يرى بنا بعده الترتيب. اذا قبل الترتيب لا ارباب ولا بناء. لا ارادة ولا ولا بناء. مبحث الكلمات العربية الكلمات العربية. وهذه قبل التركيب. قبل التركيب. دعا زيد العمرة - [00:38:59](#) دعا فعل ماضي مبني على فقه مقدر. انت ركبته وهي دعا واذا دعوى لها دعوة اولا دعا قلت دعا زيد وقبل الترتيب حصل اعلان للقلب وهو كون وهذه الالف منقلبة عن الواو فاجري عليه مبحث الصرفيين لتطبيق القائمة السابقة فكتبت الواو - [00:39:19](#) ثم ركب لا يشترط في مبحث الصرفيين في تعلقه بالكلمات العربية ان تكون بعد الترتيب وان من نظر الى المفردات من حيث هي لان متعلق القواعد العامة التي عندهم لا ترتبط بالتركيب. لان الذي يرتبط بالتركيب هو - [00:39:49](#) في العراق والدماء حينئذ نقول الكلمات العربية هي موضوع فن الصرف. والكلمات هذي جمع كلمة. والمراد بالكلمة قول مفرد وهي اسم من فعل حرف. اسم وفعل محافظ. اذا هي ثلاثة انواع. اسم وكأنه حافظ. هل كل - [00:40:09](#) الكلمات العربية تكون متعلقا بمبحث ام بعضها دون بعض؟ الجواب الثاني. ليس كل اثنين يتعلق به وليس كل فعل يتعلق به فعل آآ مبحث الصرفية. وانما بعض الاسماء دون البعض. وبعض الافعال - [00:40:29](#) دون البعض. والحرف لا تعلق له اصلا. حينئذ يعرف طالب العلم ان المبحث هنا ليس متعلقا بكل ما هو كلمة لان الكلمة ثلاثة انواع اسم وفعل حرف بل هو متعلق ببعضها دون بعض. والذي يتعلق به مبعض - [00:40:49](#) شيان او امران لا ثالث لهما. الاسم المتمكي والافعال المتصرفة. الاسم المتمكن والفعل المتسامح ما عدا ذلك وهو الحرف بانواعه والاسم المبني والفعل الجامد لا الاسم المتمكن المراد به المعار. ولذلك سمي متمكن ويقال عنكب - [00:41:09](#)

لماذا؟ لانه تمكن في باب الاعراب. بحيث لم يشبه الحرف ويبني. ولا الفعل خير امنعوا من الصلاة؟ لا. ها؟ الاسم المتمكن هو مقابل الاسم غير المتمكن. لان الاسم ان نكون متمكنا وان نكون غير متمكن. الاسم غير المتمكن هذا هو المبني -

00:41:39

وهو ما اشبه الحرف. الاسم غير المتمكن هو المبني. وهو ما اشبه الحرف شبها قويا. ولذلك قص ابن مالك لشبه من الحروف اذا قسمة ثنائية ولا ثالث لهما ولا ثالث لهما - 00:42:09

وخطأ من اثبت الواسطة. فالاسم الذي اشبه الحرف هذا مبني. اذا المعرض هو الذي لم يشبه الحرف الذي لم يشبه الحرف هو هو المرام وهذا قسمان ويسمى بالمتمكن يسمى بالمتمكن وهو قسمان ممكن امكن متمكن ايه - 00:42:29

متمكن الامكن هذا الذي يدخله تنوير التمكين. المصروف كزيد وعمرو وبيت ومسجد الى اخره هذه نقول اسماء مودة متمكنة ويدخلها تنوين التمكين. وهو تنوين الدال على تمكن او باب الاعراب بحيث لم يشبه الحرف فيبنى ولا الفعل فيمنع من من الصاف. يقابله المتمكن - 00:42:49

وهو الذي اشبه الفعل وهو الممنوع من الصلاة. الرتم المتمكن بنوعيه مبحث للصفين. الاسم النبني لا تعلق للصفين دي الاسم المبني. الحرف بانواعه لا علاقة للصفين به. الفعل انما يكون متصفا او - 00:43:19

والمربي المتصدر سواء كان تصرفا تاما او ناقصا. فهو ما ها هو المتصرف ما جيء بالماضي والمضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول. والصفة المشبهة واعف عن ان الله مصدر وله معظم وله مضارع وله امر وله في المتصرف لانه يدخل التحويل - 00:43:39 هو التغيير يدخل التحويل والتغيير. وقد يكون بعض انواع الفعل المتصرف غير تام. يعني لم يسمع منه الا الماضي والمضارع والامر مثلا مع الاصل. لكن اصل التصويت والتغيير والتحويل الى امثلة وهذه الامثلة - 00:44:09

لو كانت بعض دون بعض حينئذ يسمى متصامفا. لكنه متصرف تصرفا ناقصا. اذا ما الحلفيين يتعلق الاسم المتمكن. خرج الاسم المبني. الاسم المبني لا علاقة لترفيه به. لن يمر عليك في باب - 00:44:29

اي بحث الاسم المبني؟ سترتاح. الفعل المتصرف. اخرج الفعل الجامي. الذي لم يسمع الا الفعل الماضي ولم يسمع له موظف او فعل مضارع او امر لآخيه. مثل ليس ليس هذا فعل جامد. ليس - 00:44:49

وليس له فعل مضارع وليس له فعل امر ولا تنفاع بل يجامل فاذا كان جامد جامد لنطبق عليه تحويل اخر واحد الامثلة مختلفة. ممكن؟ لا يمكن. هو جامد. باق على حاله. لم يسمع له موضة حتى يحول - 00:45:09

كان هنا ولم يسمع له فعل مضارع حتى ياتي المتكلم بالفعل المضارع ومثله عسى ونعمة وميسر هذه كلها الافعال الجاهلية كلها افعال جامدة. اذا امتنع الاشتقاق فيها. لماذا؟ لعدم تطبيق حد - 00:45:29

وهو تحويل العاصي لواحد الامثلة المختلفة لا يمكن تطبيقه على عسى ونعمة وليس الى اخره. اذا ما عدا ذلك لا من نواحي العلم سمعت بعض الالفاظ تصغيرها وتسميتها وهي مبنية ذا وتاء - 00:45:49

والذي ولي. هذا كما هو مشهور في باب الاسماء اسماء الاشارة والموصولات انها اختلف المحاكم فيها مثناة حقيقة او لا هل هي مغرصة او مبنية؟ لكن على القول بالبناء اسماء الاشارة مبنية كلها صنع ذلك في الرفع وبين في النصب والجزم - 00:46:09

في الرفع وتين في النصب والجزم والذان وهو المنصوبة المبنية في الراحة والذين في ولا تهاني في الرفع والتين في النثر والجزم. ومعلوم ان ذات نشارة لمفرد مذكر وتاء اسم اشارة - 00:46:29

المفردة مؤلفة والنبي اسم موصول للمفرد المذكر خاص والتي اسم موصول بمفردة مؤنثة وهو موصول وهي موصولات واسماء الاشارة. ومعلوم ان التسمية من ابواب التصريف. والتصوير من ابواب التصوير لانه سمع فكيف صغرت هذه وهي اسماء - 00:46:49 النية وقلنا المبنيات لا مدخل للصف فيها. وكيف سميت وذكرنا ان المثنى في الابواب الصرف ولا مدخلا الاسم المبني الجواب اما ان نقول هذه ليست بمثناة الحقيقة وليست مصغرة حقيقة. وانما هي الفاظ وضعت لارادة الاثنين بالمثنى. وللدالة على المساواة -

00:47:19

الى ان وضعت هكذا. ووضع الذيل ووضع الثاني والذنان والذين واللذان واللتان مباشرة وبقيت على ما هي عليه. فاللذان مبني على الالف والذنان مبني على الياء. كما سمع نحن الذين والذين - [00:47:49](#)

الذين مبني على الياء والذين مبني على الواو. مثل هذه لان لو كانت مثناة حقيقة لقليل في ذا تصغيره لقينا في ذا يصغر على ذوال بقلب الالف واو لان عصا ليس بالتصوير بالتسمية لو قيل ذا - [00:48:09](#)

تدنيته على زوالي وذويه ذوالي في الرفع وذويني في النقد لكن ما سمع هذا فدل على ماذا؟ على انها ليست لكن حقيقة لان عصا يقال فيه عصاوان لقلب الالف واوا وذو القاعدة لو كان يصح - [00:48:29](#)

لوجب قلب الف واو فقليل ذا وان قيل زوان لكن لم يسمع هذا فدل على ماذا؟ على انه ليس بمسماه وانما وضع في اول ما وضع عليه مثنى وهذا لا بأس به لا بأس ان يوضع اللفظ مباشرة ابتداء من - [00:48:49](#)

على صيغة المسمى كذلك لو كان قيل سين لنظن اوله ثالث تصغيره على ولم يقل بوية هنا بضم الذات لفتح الذال فدل على ماذا؟ على انه ليس مصغرا حقيقة لو سلم بانه - [00:49:09](#)

بان هذه الالفاظ مسنات الحقيقة مثناة حقيقة او مصغرة الحقيقة فهي شاذة هي الفاظ تحفظ ولا تنقاس عليها فحين القول بان التوبة لا يدخل الاسماء المبنية لا اعتراض عليه البتة. لا اعتراض عليه البتة. ولو سميت زاوتا - [00:49:29](#)

والذي والتي نقول هذه ليست من مسنات العقيقتان ولو سلم انها مسناة حقيقة نقول هذه شاذة هذه شاذة وشذودها من جهتين من جهة الاقدام عليها لانه مبنية ولا يصح تسمية الا المغرابات ومن حيث - [00:49:49](#)

سورة لم تجري على يماني وقاعدة العرب. لان قاعدة العرب في القسم لها متحدة في قلب الواو الالف واو وكذلك في المصغر له قاعدة متحدة لا تختلف في باب الجنباء هذا الاصل فيه ولا يقال - [00:50:09](#)

وليس هذا بمثال فاتبع العصا ودع ما شد. اذا عرفنا بهذا الموضوع في وان الالفاظ العربية المراد به الاسم المتمكن الفعل المتصادف. حكمه فرض في ذلك كما ذكرناه في المقام. وعلى المفسر في موضوعين كالنحو والبالغة. لان هذه الفنون كلها يخدم بعضها بعضا. يخدم - [00:50:29](#)

بعضها بعضا. فالصرف يتعلق بالمفردات. والنحو يتعدد التراكيب من حيث افادة الاعراب. لان انه الذي يقصد به التفاهم والتخاطب بين الناس. وكذلك يفهم به كلام الوحي. والبالغة هي ما يسمى الان - [00:50:59](#)

بالترميم ونحو ذلك. فالاصل ان تقام المفردات كاللينة بناء. ثم يشيد بالنحو. ثم بعد ذلك اشبه ما يكون بالبيت تأتي باللينة تضعها هذا هو صاف لان متعلق بالمفردات ثم تسمت البيت ونحوه فهذا هو متعلق النحو ثم اذا رمت وحسنت وصلحت وتممت هذا فنه آآ - [00:51:19](#)

البالغة. ولذلك لا تسكنوا بيتا هكذا دون يرام. اليس كذلك؟ اي نعم. ولا يقال انه خارج عنه البالغة في بعضهم يعني يتعدى عليها ويسميتها البلاهة. هذا خطأ هذا ليس بصحيح. الميزان الصافية واللوحه الرابع لانه مهم - [00:51:49](#)

يفهم هذا الكتاب الا بفهم الميزان الصافي. الميزان الصافي عرفنا ان الابنية والامثلة المختلفة هي الصيغ. هي الصيغ والمراد بها عدد الحروف. عدد الحروف وهيئتها وترتيبها وحركاتها المعينة وسكناتها والحروف الاصلية والزائدة كل في موضعه. لا يتكلم حرف على حرف. اراد الصفيون ان ينظروا - [00:52:09](#)

وفي هذه وان يحكموا على كل حرف بما نطق به اولاً. وان يحكموا على الحرف كونه زائدة او اصلية. وبكونه مقدما او متأخرا. فاخترعوا واستنبطوا ما يسمى والميزان الواو وكسر ما قبله فقلبت عليه. هذا من قواعده. اذا - [00:52:39](#)

وانتصر ما قبلها وجب قلب الواو يعني فقليل ميزا يعني مأخوذ من الوزن اين الواو؟ هي الياء التي طلبت يعلم الواو هي الياء التي انقلبت في آآ كلمة ميزان. اذا ارادوا ان ينظروا في هذه الحركات وهذه الهيئات - [00:53:09](#)

هذه الحروف فاخترعوا هذا الميزان لان الميزان مقبول من الوزن ما يعرف به قيمة الشيء او كمية الشيء فان ان ارادوا ان هذه الالفاظ الثلاث او الاسماء المتمكنة والافعال المتصرفة فاخترعوا هذا ما يسمى الميزان فحين - [00:53:29](#)

طيب فائدة الميزان امران لا ثالث لهما. فائدة الميزان لماذا وضع الصرفيون الميزان؟ اولا ان تفرق بين الحرف الاصلي والزائد. ان يفرق بين الحرف الاصلي والزائد في العكسر باختصار. في الاكثر - [00:53:49](#)

باختصار لماذا؟ لانه لو قيل ضرب على وزني ماذا اين الوزن؟ فعل. ما الموزون؟ ظرب. اذا عندنا وزن وعندنا موزون. ها؟ مثل ما تظع الميزان اضع كيلو تفاح في التفاح والوزن هو عين ما يوزن به. فعلى هو الميزان - [00:54:09](#)

وضرب هو الموزون. اذا لو قيل لك اين الحروف الاصول في ضرب؟ تقول الضاد والراء والباء والصول لكن لو قلت ضرب على وزني فعل حصل اختصار او لا؟ وحكمت على ان هذه الحروف الثلاثة كلها اصول - [00:54:39](#)

لماذا؟ لانك قابلت الضاد بالفاء. فدل على انه اصلي. وقابلت الله بالعين. فدل على انها وقابلت الباء بالله تدل على انها لان ما يقابل فالميزان اصلي وما يقابل عين الميزان وما يقابل لام الميزان اصلي. فحينئذ باختصار وفرقت او حكمت - [00:54:59](#)

على كوني ضارب كلها اصول. واكرم على وزن افعل افعول اذا ليس كضرب وضربة اخطر ومع ذلك احتجنا الى الميزان. لان الضربة كلها اصول. لكن اكرم فيه اصول وفيه زوائل اكرم لو قيل ميت ما الحروف الاصول وما الحروف؟ الزواج. فقلت الهمزة زائدة - [00:55:29](#)

قل كافر اصلية والراء اصلية والميم اصلي. هذا كلام طويل. لكن لو كنت افعول حكمت ما هو اذا نطقت افعول مباشرة السامع الذي يفهم ويعرف قواعد يحكم مباشرة ان الهم - [00:55:59](#)

كذلك؟ لان ما قابل الفاء عصر وهو الكاف. وما قابل العين اصل وهو الراء ومن قام لله عاصم وهو الميم. والهمزة نزلت كما هي في الميزان. فدل على ماذا؟ على انها زائدة ام اصل؟ زائدة لانها لم - [00:56:19](#)

تقابل بالفاء وللعين وللما. وكل موزون لم يقابل بالفاء او العين واللام حكمنا عليه بانه زائد ما الزائد في قولك اكرم فقلت افعول وزن وافى حصل الاختصار حصل الاختصار - [00:56:39](#)

استغفر مثلا استغفر واستخرج على وزن استفعل بدل من ان تقول عن الف والسين والغين والفاء والراء اصول قلت على وزني اسفا على السامع يحكم مباشرة ان الثلاثة الاول دواعي الثلاثة الاخرى اصلية. اذا فائدة الميزان ان يميز عند السامع الحرف الاصلي - [00:56:59](#)

عن الزاعي قد تكون كلها اصول حينئذ اذا سمع السامع فعل او فعل لا في ظهورنا يحكم بان الكلمة كلها اصول واذا سمع افعول او استفعل او ان فعل حكم بهذا ان الكلمة مشتملة على اصول وعلى - [00:57:29](#)

زوال باختصار يعني بدلا من ان يشرح فيقول الف زائدة والسين زائدة والتاء زائدة والغين وعصرية الوفاء اصلية والله اصلية. هذه سلسلة جمل. فبدلا من هذا اختصر وقال استغفر على وزن استفعل. في الاكثر - [00:57:49](#)

هذا لانه قد لا يميز في الوزن الزائد عن العاصي كما فيقال الطعام على الاذن فعل اني الطاعة الثانية زائدة وليست بي اصلية وليست بي اصلية لكن لم يميز الوزن لما سيأتي بيانها - [00:58:09](#)

الامر الثاني بيان محل الحرف الاصلي. بيان محله في الورد لانه يبقى تمه. ان كان وان كان متقدما فحينئذ في الوزن يجب ان يكون كما هو الحال في موزون. فلنتقدم حرف على - [00:58:29](#)

وجب ان يتقدم كذلك في الوزن. كذلك في الوزن. فمثلا النساء النساء على ودني انسى على وزني سائلة هكذا الظاهر يقول مباشرة لكن نقول الف ما مصدره؟ اليأس الهمزة متقدمة عن ياء ام الياء متقدمة على الهمزة - [00:58:49](#)

الياء الياء متقدمة. اذا في المصدر يأس على وزن فعلة اذن الله يشاء همزة هي العين. طيب والف الهمزة صارت ماذا؟ صارت ساعة. والياء صارت عين واليأس يأس الواهي الفاء. والهمزة هي العين. وليس الهمزة هي الفاء - [00:59:19](#)

والياء هي العين اذا فيه قلب فحينئذ ايتاء على وزن عسل وليس على وزن فاعلة ما الذي دلنا على ذلك؟ بالنظر الى اللى المرفقة. اذا من فوائد الميزان انه يبين المتقدم - [00:59:49](#)

المتقدم من المتأخر فاي نساء لها امثلة طويلة ذكرناها في شرح المقصود وهنا نختصر فقط ما ذكرناه ما المقصود فاي قد يظن الظن انه من باب فاعله نقول لا رحمك الله ليس من باب فاعله لانك لو نظرت تقول هذا فيه قلب - [01:00:09](#)

جاءت العين اي ساعة بتقديم العين عن الفاء وتأخير لماذا؟ لانه مأخوذ من اليأس. مأخوذ من اليأس وزنه فعل مثل ضرب وضع الميزان في اصله على ثلاثة احرف. الاصل انه على ثلاث احرف فعله. يختار له - [01:00:29](#)

والعين ماذا؟ ان لا ثلاثة احرف فعل فعل او فعل في اسمائه في الافعال مع ان الكلمات في الاصول بان يتعلق بالافعال وبالاسماء.

الافعال بالاسماء من الكلمات ما هو سداسي. ومنها ما هو رباعي. ومنها ما هو خماسي. منها ما هو خماسي - [01:00:59](#)

فاختار الصرفيون ان يضعوا المصدر على ثلاثة احرف. على ثلاثة احرف مع ان متبادل الى الدين انه قد وضع على خمسة عشر لماذا؟

لان عندنا من الكلمات ما هو على ثلاثة وهي اصول. وهذا يشترك - [01:01:29](#)

لان الاسم يكون ثلاثي الاصول والفعل يكون ثلاثي الاصول. ورباعي وهذا ايضا والفعل لان الاسم يكون رباعي الاصول مثل جعفره

ويكون رباعي والفعل كذلك يكون رباعي الاصول انا في هذا يختص به الاسم دون الفعل. فالفعل لا يكون خماسيا الاصول ابدا. واذا

وجد من الافعال ما هو على خمسة احرف - [01:01:49](#)

احكم بان الخامس هو زائد. طيب لما اختار الترفيحيون كون الفعل الوزن على ثلاثة احرف ولم يكن ارض اربعة او خمسة قالوا لاننا لو

ضعناه على خمسة واردا ان نزن الرباعي فاما - [01:02:19](#)

ها؟ والموزون ولا بد من حالة حرف واذا وضعناه على خمس ضربنا ان نزن ثلاثي لابد من حذف حرفين ولو وضعناه رباعيا وان وجدنا

به خماسي لابد من زيادة الحرف. ولو وضعناه رباعيا وزن به تنافي لابد من حذف - [01:02:39](#)

اذا لو وضع خماسيا لا بد من ولو وضع رباعيا لابد من ولو وضعت ثلاثيا ووزن به الرباعي زيد حرف وزن به الخماسي زيد حاصدا ولم

ينقص منه. وعندهم قاعدة ان ان الزيادة اسهل - [01:03:09](#)

اسهل من من ما يؤدي الى الاسهل او لا من ارتكاب ما يؤدي الى ما هو فوضوه على الخلاف لانه لا حلق فيه البت وانما فيه زيادة. هذا

نظر من حيث التعليق. وما هو ادق من هذا ان - [01:03:29](#)

قال اكثر الكلمات ثلاثية. فراء الكثرة من حيث وضع الوجه. راعوا كثرة من حيث وضع الوجه. حينئذ نقول وضعوا الميزان على ثلاثة

احرف لسببين. لان اكثر الكلمات خلافية وهذا للتتبع والاستقراء وهذا صحيح - [01:03:49](#)

ثلاثي اكثر من الرباعي لان الرباعي ثقيل على اللسان بزيادة حرف والرباعي اكثر من من الخماسي والخماسي قليل النوعين من حيث

التعليم يقال ان الثلاثي اذا وزن به الرباعي او الخماسي يزداد فيه - [01:04:09](#)

حرف او حرفان ولا يحذف منه شيء بخلاف الرباعي او الخماسي. لو وزن منه لابد من من الحاكم. والزيادة عندهم اسهل من لما

اختلفوا الفاء والعين واللام دون غيرها من الحروف لماذا قالوا فعل افطار الفاء - [01:04:29](#)

اي ولا؟ نقول اخذوا من كل مخرج حاصل فاء لا. والمخارج ثلاثة اخذوا من كل حرف مخرج لان المخارج ثلاثة واريد ان اشارك كل

مخرج بحرف فقيل فعل هذا تعليم وبعضهم لم يسلم لي بهذا - [01:04:49](#)

ايضا الفعل او معنى الفعل اعم الاحداث. كلمة فعل او فعل نقول هذه يصدق على كل حدث لو قيل هل صمت تقول قد فعلت؟ هل

قمت قد فعلت؟ هل ذهبت قد فعلت؟ هل سافرت قد فعلت؟ يصح ان - [01:05:09](#)

عن كل حدث في هذه اللحظة. اليس كذلك؟ فحينئذ صارت اعم الاحداث. صام هذا يتعلق حدث معين ولا يشمل القيام غيره. لكن

الفعل يصدق على كل فعل. والذين هم للزكاة فاعلون - [01:05:29](#)

والعصر يقوم يزكون. صحيح؟ بما قال فاعل لان الفعل يطبق على الزكاة لان الفعل يصدق على الزكاة وغيرها. يصح هذا الوصف قد

فعلت ان يقع جوابا في كل سؤال عن حاجة ما. وهذا لا خلاف عند الترفيه في هذا. عرفنا الان لماذا اختاروا الفاء والعين واللام؟ كيفية

- [01:05:49](#)

كيف نزلوا الموزونات؟ ذكرنا ان عندنا وزن وعندنا موزون. والوزن هو الذي نبحث فيه. عند وزن عندنا وزن وموزون. فعلى هو الوزن

وضرب هو الموزون هو الموزون. وكان على ثلاثة احرف وافق - [01:06:19](#)

الوزن مخزونه. اليس كذلك؟ وافق الوزن موزونه. فتجعل ضرابه على وزن ساعة قوبلت بالفاء والراء قوبلت بالعين والماء خذلت

باللام فحينئذ يقال في الكلمة. تسمى الضاد ضرب ضرب. تسمى فاء الكلمة. والراء تسمى عين الكلمة. لانها قبله - [01:06:39](#)

في العين في الوزن والباعة تشم لام الكلمة. اذا ما قوبل به وكان متساويا معه فعل وضربا. يقول هذا الحكم على الموزون على كل بانه اصل لانه اصل لان اقل ما يكون عليه الفعل والاسم. ثلاثة احرف - [01:07:09](#)

على حرفين الالة تصريفية في الافعال. وفي الاسماء لو وجد على حرف او حرفين اي الذي يكون مبنيا سيكون متمكنا ولا يكون متمكنا وعليه خرج عن حد المبحث الصفي هذا ان كان ثلاثية اذا من جهة المقابلة - [01:07:39](#)

حروف الوزن يقابل خاء الكلمة بالفاء في الوزن. وعين الكلمة بالعين في الوزن واللام كذلك. والحركات لان فعل هذه لا بد من حركة. والعين حرف لابد من حركته واللام لابد من حركته. لماذا تحرك - [01:07:59](#)

تحركه بما حرف به الموزون. ضاء بالفتح. راء اذن العين تكون اللام هذا محل اعراض. عالم ها فاعل. فاعل اذا العين فاء الكلمة واللام ها عين الكلمة واللام علم لام الكلمة - [01:08:19](#)

حركة الكلمة الفتح وحركة عين كلمة. الكسر فحينئذ تكسر في الوزن. فيقال عالي ما على وجه كرما على ودني على وزني فؤلا اذا تحرك الوزن بما حرك به الموزون. تحرك الوزن بما حرك به الموزون. هذا في الثلاثي. طب لو كانت - [01:08:49](#)

كلمة مشتملة على حرف زائد باعتبار الوزن. اعتبار الوزن. يعني الموزون على احرف والوزر على ثلاثة اعوام مازا نصنع؟ نقول الزيادة التي تكون في الموزون لا تخلو عن ثلاثة احوال - [01:09:19](#)

لا تخلو عن ثلاثة احوال. هذه لا بد من ذكرك ستأتينا في الفعل. هذا خروج عن الاصل. لا تخلو عن ثلاثة احوال. تلك الزيادة التي تكون في الموزون وهو اربعة احرف او زيادة لا تخلو عن ثلاثة احوال. ان تكون الزيادة فيه من اصول - [01:09:39](#)

في وهذا متى؟ اذا كان الموزون رباعي الاصول او خماسي الاصول لان الرباعي من الفعل قد يكون على اربعة حروف الاصول مثل دحرج مثل دحرج الاربعة احرف وكلها اصول وهو فعل ماض. لانه كما سبق سابقا ليكونوا ثلاثين وقد يكونوا رباعيين. والرباعي منهم ما هو - [01:09:59](#)

رباعي اصول منه ما هو رباعي بالزيادة. والكلام في الاصول. لو اردنا ان نزنه نقول بحرا جا الجيم هذه زائدة على الوزن زائدة على على الوزن لان الفاء تقابل الاولى الدال والعين تقابل الحارة واللام تقابل الراء والجيم ماذا لها؟ لم يكن - [01:10:29](#)

كن في الوزن ما يقابل فحينئذ ننظر في هذا الحرف هل هو اصلي؟ ام زائل؟ باعتبار الوزن هو زائد على الوزن لا اشكال لكن باعتبار نفسه وهو موزون حرف العصب. حرف اصلي. قالوا اذا كانت الزيادة فيه من اصل - [01:10:59](#)

بكلمة تزداد لام ثانية في الوزن. تجادلناه ثانية في الوزن. فيقال البحر جعل وزني فعلا لا زلما ثانية. فصارت اللام الاولى دالة على كونها عاصم. والثانية دالة على كونها اصل - [01:11:19](#)

جعفر على وزني جعفر هذا في الاسماء وذاك في في الافعال. اذا تكون الزيادة فيه من اصوله. وهذا النوع يوزن بهذا الميزان فعل. مع زيادة لا ميزانية ان كانت نحو جعفر فعلا ودرهم فعلا ومثله دحرج ونافسة. لانها رباعي في الاسماء وفي الاخر - [01:11:39](#)

والزيادة هذا الحرف الرابع هو حرف اصلي من اصل كلمة. من اصل الكلمة. النوع الثاني من الزيادة ان تكون الزيادة ناشئة عن تكرير حرف اصلي. تكرير حاصل اصلي سواء كان هذا التكبير للحاق ام لغيره من المعاني؟ اللاحق يأتي شرحه في موضعه - [01:12:09](#)

جلبية لكن الاصل فيه انه يوزن دفاعا وهو على اربعة احرف جلبابا جلبابا الجيم هو فاء الكلمة لا هو عين كلمة. والباء الاولى هو لام كلمة. الحرف الرابع الزائد وهو الباء. هذا ليس بحرف اصل - [01:12:39](#)

ليس مثل الجن في ولكن هذه الزيادة هذا الحرف زائد لللاحق وسيأتي اسمعني الحاق كلام فيه يقول فحين اذ في مثل هذا قالوا نجيب لاما ثانية. فنقول جلبابها على وزني - [01:13:09](#)

فعلة. وهنا يجب ورد الاشكال فيه وذكرناه في السابق. ان الوزن في اصل الوضع الاصلي عن الزائدة في هذا؟ الجواب لا. ولذلك قلنا لك لابد من القيد في الاكثر لابد ان نقول تمييز الحرف الاصلي عن الزائد في الاسفل في الغالب انه ميت وقد لا يميز مثل مثال -

[01:13:29](#)

فاعلم هذا يوزن بهرجة والحرف الثاني اصلي ويوزن به جلبابا والحرف الباء الثاني لم يحصل التمريض بفعلنا ولكنه هذا قليل هذا قليل يعني في الرباعي والخماسي وليس في الثلاثي التكبير بغير اللاحق كتكبير العين في قطع وقد تنام قطع على وزن - [01:13:59](#) فعل قطع على وزن فعالة. حينئذ اذا كان التكرير من جنس العين من جنس العين يعني من جهة الحرف من جيمس الحرف. فماذا يحصل؟ قالوا في الميزان في الميزان نكرر الحرف الذي زيد الحرف وهو من جنسي. كما فعلنا في الاول جلب جلب الباء الثانية زائدة - [01:14:29](#)

هل هي من جنس اللان او لا؟ ام مغايرة؟ يجوز لهؤلاء؟ كيف من جنسها؟ ضاع مثلها فنقول جلبابنا ها كم حرف هذي؟ اربعة. قاف وقام وقام وعين. الطاء الاولى اصلية وهي - [01:14:59](#)

عين كلمة والطاعة الثانية زائلة. هل هي من جنس العين؟ من جنس العين. في الوزن حينئذ نأتي الحرف سابق لها. فالذي سابق لها وهو طاء وزناه بماذا؟ بالعين. كذلك يوزن هذا بالعين. كما وزنت الباء هناك باللام لان - [01:15:29](#)

فنقول فقطع على وزني فعل على وزن فعل جماهير الصرفيين على هذا ان اللام اذا كررت من جنسها كالبائن في جلبية والعين اذا كررت من جنسها فيضعف العين او اللام - [01:15:49](#)

فتقول في هذا ما فعلنا وفي قطع وقتل وخرج فعله. وذهب بعضهم الى انك تقول في الاول جلب على وزن وليتهم يختارون هذا لينطبق هذا الميزان على ما ذكرناه سابقا. وفيه فعله قطع على وزنه - [01:16:09](#)

على وزن فاعطل لماذا؟ لان الطاء حرف الثاني حرف زائد. وليس باصلي فحينئذ كيف يقال قل بالعين كيف يقابل بالعين؟ لكن الجماهير على هذا فنسلك مسلكه فنقول قطع على وزني فعالة على وزني فعالة ولكن الرظي في شرح الشافي ما يقتضي هذه الاشياء. اذا نقول اذا كانت الزيادة ناشئة عن ترك - [01:16:29](#)

في بحرف اصلي. كل ده الحرف الاصلي سواء كان عينا. او لاما ماذا نصنع؟ يقابله بما قوبل به ذات يقابله بما قوبل به ذات الحرف سوف لا الزيادة للتكرير او لللاحق - [01:16:59](#)

قاعدة تكون الزيادة غير اصلية. هذا خرج النوع الاول. ولا ناشئة عن تكرير ولا اللاحق. خرج النوع الثاني. كما لم يكن باسمي ولا فعلي فهو حرف. الزيادة ان لم تكن من اصل كلمة وان لم تكن ناشئة عن تكرير ولا اللاحق - [01:17:19](#)

اين اجل تكون من النوع الثالث؟ تكون من النوع الثالث. وهو ان يؤذن ذاك الحرف اعد بنفسه في واسع ينقل كما هو. كما تقول اكرم. الهمة هذه ليست من من اصل كلمة. ليست مثل - [01:17:39](#)

اذا هي زائدة وهذه الزيادة ليست لتكرير ولا الحام. اذا من النوع الثالث ماذا نصنع؟ نزن الكاف والطاء والميم بالاصول. فعل فنقول الكاف هي فاء الكلمة. والراء هي عين الكلمة والميم هي لام كلمة. والهمزة ننزلها كما هي في الوزن. فنقول اكرم على وزن افعاله -

[01:17:59](#)

انطلق الطاهي يقرأ الكلمة واللام هي عين الكلمة والقاف هي لام الكلمة. والهمزة والنون فنقول انطلق على وزن انفعله. على وزن انفعل. وتكلم على وجهي تفعل تفعل ما الذي حصل هنا؟ اجتمع نوعان من الزيادتين - [01:18:29](#)

التاء هذه زائدة ليست باصل وليست بتسليم ولا الحام. فنزلت كما هي في الوزن. فقل تكلم على وزنك فعل او تعلم على وزنك تفعل. تفعل ولما شددت العيب؟ تكلم ها لان اللام كررت وهي من جنس العائلة. مثل قطع وخربة. زيادتها - [01:18:59](#)

اجتمع زيادتان شعبان على وجه كل سيأتي هذا اسعوا وعلى افعلا على جنودنا حصل تكبير للعين اهدوا افعلا اذا العين هي الواو وكررت من جنسها فاعيدت العين مرة اخرى لكن بفاصل لم تدغم فيها - [01:19:29](#)

سيدي الفاصل بخلاف قطع لان الاول صار ساكنا والثاني متحركا فادم الاول في الثاني لكن على وزنك اذا فصل بين العينين والساني مكرر من جنس العين الاولى فصل بينهما بالواو والواو حرف زائد نزلتهم كما هو في - [01:19:59](#)

في موضعه اذا اعيد جئت به في الوزن كما هو. هل جئت بالوزن على الاصل؟ قلت قرأنا على وزني ها فعل وقول هذه هل بقيت الواو كما هي؟ لا قلوة الفا. اذا قال واذا جيت تجد تقول حال او فعل - [01:20:19](#)

ان قلت قال ارأيت الفرخ وبعد قلبي واو الفة واذا قلت فعل راعيته قلب الواو نقول راعى الاصل لان اصل الفعل قاوم وبلغ فتقول وزنه؟ قال فعل. ولا تقل فعل. واخذ وزن باع فعل ولا - [01:20:49](#)

فقل ها فعل والغزا اصل غزا على وزن فعل هل تقول سعى او فعل ماذا لولا رأيت اللفظ لقلت وزنه فعى بالالف دون اللام؟ قالت اللام الفا. لكني قلت راعي - [01:21:19](#)

تراعي الاصل فنقول قال اصل قولنا فوزنا فعل ومثله باع بيعة فوزه فعل فاذا حصل حاس في النزول لازم الحال في وزني اذا حصل حاس في الموزون لازم الحسم فيه في الوزن يعني ما يقابله في الوزن. قل - [01:21:39](#)

على وزني اين العين؟ حذفت العين اطلقوا هكذا انت ما تنطق بهذا؟ قول الواو ساكنة. واللام ساكنة لان مبني على السكون قل اللام ساكنة قم الليل قم اللام ساكنة والواو - [01:21:59](#)

بعين كلمة ساكن التقى ساكنان حذفت الواو فصار قل فالوزن هل تراعي به النهاية؟ او تراعي به ابتداء؟ قالوا لا هنا لبيان المحبوب لا بد ان تذكر الوزن للفعل الموزون بعد الحاسب. فتقول - [01:22:29](#)

وكل على وزني فل. فاض على وزني فاعل. يعني اللام محذوفة. قاض بالتنوين. اصله قاض حظي ثم التنوين. التقى ساكنان الياء ياء القاضي والتنوين. فحجبت الياء فصار قاض حزب الله وهي لام كلمة لام الكلمة حذفت لعله تصريفية - [01:22:49](#)

تصريفية. كما قلت فل حذفت العين لعدة تصريفية. يعني بسبب تطبيقا لقاعدة. فحينئذ تقول قاضي انا وابني فاعل بحرف اللام.

لماذا؟ لان القاعدة عند من ينكر ان يحذف من الوزن ما حذف من من الوزن - [01:23:19](#)

موزونين فتقول داع داع قاض هبة وعبة على وزن علبة على وزن عيلة على وزن علم لان اذا مأخوذ من الوعد. من وعد اليس كذلك؟ وعد من الوعد اذا عدة هذا المصدر اين هو؟ حذفت. عيدة وابن علامات تحذف الفاء. قل فهو - [01:23:39](#)

الواو مما انه مأخوذ من من الوعد. هبة ها وهب يهيب وهب حينئذ اصله ها مثال ووي حرفت الواو في المصدر وعوض عنها التاء.

عيدة عوض عن الفاء المحذوفة وهيبة هذا عوض عنك عن الواو المحذوفة ودية دية ثمن ودى مثل وعد - [01:24:09](#)

حذفت الواو في كل الكلمات هذه وهي فاء الكلمة وعوض عنها فاذا جئت تجد المرضي تقول وزنه عين لا تنفى عيدات عائلة عيلة

مثل اسم اسم هذا عند الكوفي مأخوذ من الوسم. حذفت الواو التي فوق الكلمات - [01:24:39](#)

في بعض وعوض عنها على قول الهمزة او سقيتائهم من الوسم ثابتات جيء بهمزة الوصل وعلى مذهب الكوفيين اعلن اسم اعلن.

حذفت الفاء الكبار. وعلى مذهب البصريين مأخوذ من من السمو من السمو الى اصل او سمو حذفت الواو وهو لام الكلمة بغير -

[01:24:59](#)

تصريفية وسكنوا اوله واجتنبت همزة الوصل للتمكن بزعم الساكن وصار وزنه تسع اسم اذا اللفظ اسم على مذهب المصريين اعلن افعل على مذهب المصريين افعل بحبل الله وعلى مذهب الكوفيين ها اعلم بحرف بحق الفاء هذا ما يتعلق الميزان الصرفي ثم قال -

[01:25:29](#)

المصلي بسم الله الرحمن الرحيم هذا يحتاج الى وقفة معه يكمل غدا باذن الله تعالى صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله

وصحبه اجمعين - [01:25:59](#)