

شرح متن البناء للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 1

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد - 00:00:01

فكم هو معلوم بمقرر انها سبباً في هذه الليلة باذن الله تعالى في متن الجناء في متن البناء يسمى بالبناء والمراد به بناء الافعال لأن البحث كما سيأتي في مبحث الافعال. وهذا - 00:00:29

الكتاب غير معروف النسب مجهول النسب يعني عالمه غير معروف كاتبه غير معروف وان نسب اه زنجاني ونحويه لكنه ليس بصواب. هذا مشهور لانه طبع معه تصريف عزي. ومثنى بناتهم جمع بينهما في طبعة - 00:00:49

احدهم كتب عليهما بزنجان. فاشتهر ان الزنزال ولكن هذا ليس ليس بصواب. بل آاصاحبه مجهول النسب اذا نزل في الكتاب وعلم انه ليس فيه ما يخالف اصول العلم اذا علم ما في او ما في الكتاب من صلاحيته او موافقته لاصوله ثم لا يضر كونه - 00:01:09 معروف هذا المتن على شهرته مكانته عند ارباب الفن بقلة الوجوب المختصرة في هذا الشهر. اه الصرف هو شقيق للنحو. لان قلة المتون الصافية ليست كالمتون النحوية. من اوصل بعضه عدد الشروح والحواس - 00:01:39

في اكثرب من مئة اكثرب من مئة واكثربنا مخصوص اكثربها مخطوطه لم يخرجها فيما طاعت عليه الله وتلخيص الااث اه لصاحبه ابن علي ابن عثمان معه او نحو ذلك مختصر ايضا ولا اعرف اكثرب من هذين الشرحين - 00:02:09

معلومات انه شقيق لي النحو. واللغة العربية باسرها شرط في المجتهد عند اهل العلم. وذكروا ان المجتهد في الكتاب والسنة لابد ان يكون مشتملا على ادوات والات الاستمرار. وهذه الالات وهذه الادوات - 00:02:39

لابد ان تكون راسخة في المجتهد. واصلها وجماعها هو اللغة العربية. لان الناظر في الكتاب والسنة انما يريد الاستنباط وحينئذ لابد ان يكون على علم وعلى قدرة تامة باللغة العربية. لماذا؟ لان القرآن والسنة كما هو معلوم - 00:02:59

مبناهما او اصلهما آ اللغة العربية. بلسان عربي مبين بل اعلى درجات اللغة العربية. حينئذ لن يستطيع من اراد من ضعف التحرر عن التقليد اما اذا كان مليا اللغة العربية. وهذه اللغة العربية فرض عين على المفسر. فرض عين - 00:03:19

كلام الله لابد ان يكون مليا باللغة كما حصل لجماع السيوطي رحمه الله تعالى. النحو صرف نحو صرف اه شقيقان. لذك اشتهر عن ارباب الحواشي ان ابو ان ابا العربية النحو. وام - 00:03:39

انها اصح ام واب لا غنى للحرير عن عن الاخر. ولذلك على الترفيهجرى المتقدمون بتقديم الصرف عن النحو يرى المتقدمون بتقديم الصرف على النحو لماذا؟ لانه تعلق الصرف هو المفردات. ومتتعلق النحو هو - 00:03:59

المركيبات ومعلوم ان العلم بالمركيبات هذا فرض عن العلم بالمفردات. وقدموا علم الصرف على النحو ولكن عند المتأخرین نظراً ان النحو احوج اليه طالب العلم من الصفة احوج اليه من من الصاف - 00:04:19

ماذا؟ لان بالنحو يستطيع ان يميز الكلام بعضه عن بعض. ويقع تفاهم كما هو معلوم وتخاطب اه وتمييز الكلام بعضه عن بعض انما يكون بواسطة النحو وهذا اهم ونظر الطالب طالب العلم الشرعي في النحو - 00:04:39

لماذا؟ لانه امست به. امست به من المفردات. ولا غنى عن العلم بالمفردات. حينئذ شاء عند المتأخرین تطبيـبـ النـحوـ علىـ علىـ صـحـ وهذا انسـبـ لـطالـبـ الـعلمـ. وـانـسـبـ لـلـحـيـثـيـةـ الـاـخـرـىـ فـيـ عـصـرـنـاـ هـذـاـ انـ الطـالـبـ لـوـ نـظـرـ فـيـ النـحوـ ثـمـ منـ - 00:04:59

فلـازـمـ اـكـونـ قدـ حـصـلـ شـيـئـاـ مـاـ يـحـتـاجـهـ الـكـتـابـ وـالـسـنـةـ. لـكـنـ لـوـ نـظـرـ فـيـ اوـلـاـ هـوـ صـاحـبـ مـنـ المـعـلـومـ اـهـ اـصـعـ بـكـثـيرـ جـداـ مـنـ وـعـلـيـهـ مـنـ

نحو آما مبشرة سيكون الاصلاح عنده من الصعوبة في مكان. فاذا نظر في الصف ثم - [00:05:19](#)
من علي بن سيفوته كثير من المحرم. ولذلك النظر في النحو اولى من النظر في الكتاب. قبل الشروع في الكتاب هذا لابد من مقدمات
اولها نعرف ما حقيقة الصرف والتصريف وما موضوع في النصاف وما حكمه - [00:05:39](#)

ثم نختم مقدمة الرابعة وهي الميزان صافي. وهذه لابد لها من فهم. لأن الكتاب اذا لم تذكر هذه الامور لن ينسى وما عدا ذلك التفاصيل
ان شاء الله ينطلق في شهر ستكون متوسطة. لكن الليلة ت慈悲 علينا ان شاء الله. نقول الصاف والتصريف هذان الافتراض - [00:05:59](#)
متراوف عند المتأخرین. متراوفان عند المتأخرین. اما معناهما من جهة اللغة اي يعني في لسان اهل اللغة فلها معانی ولها معانی.
يجمعها او مدارها على والتحويل. ولذلك شاء ان الصاف هو التغيير. وعند بعضهم هو التحويل. لكن كل المعانی التي تدور هذه المادة
- [00:06:19](#)

هنا هي التغيير والتحويل ولذلك قالوا تصريف الرياح اي تغييرها من حال الى حال ومن جهة الى جاًوا تصريف الامور يعني تغييرها
وتحویلها من حال الى حال. وتصريف المياه ونحو ذلك. وقالوا ايضا صرف فلانا - [00:06:49](#)
عن وجهه الى حولته وغيরته عن جهة ما الى جهة اخرى. وتركت الصبيان وصرف الله عنك الاذى. اذا الى محل اخر كل ذلك يراد به
معنى واحد الا وهو التحويل والتغيير. اذا المادة مادة الصاد والراء - [00:07:09](#)
تدور حول التحويل والتغيير. وهو التحويل من وجه الى وجه ومن حال الى حال اخرى. انظر كيف نصرف الاب ثم هم يهذفون
يصرفوا الاية يعني يغييرها ويحولها من حال الى حال وتصريف الرياح والسحاب. اي تغيير من حال الى حال. هذا معنى - [00:07:29](#)
الصوت والتخریف اللسان العربي. واما فن سلاح عند ارباب السن فثم تفريق عند المتقدين اخاف هو عينه عند المتأخرین. واما
التصريف فله من صلاح خاص فيه. وهو المراد به بعض التمارين - [00:07:49](#)

بعض التمارين وهو ان يقال فيه اخذك من كلمة ما بناء لم تظلم العرب. يعني يأتون بكلمة فيقول طالب المعلم انت بهذه الكلمة على
وزن ما هذا الوزن الآخر الذي يراد به التمارين من تلك الكلمة عليه لم - [00:08:09](#)
تسمع من لغات العرب وانما المراد به التمارين. عنيد يقال ضرب هذا مصدر. يأتي به على وجهك فرجه فيقول ضرب هذا ماء ما سمع
لغة العرب. مرادهم بهذا تثبيت القواعد في - [00:08:29](#)

فهمي طالب حينئذ اذا جاء من ضرب وربرب ما فيه اي اشكال لكن مثل الوعي بها على وزن قفل مؤمن نون مضم ال الاول والثاني الثاني
وقلب الهمزة او كتابتها على واو حينئذ يحصل نوع تغيير نوع تغيير هذا يسمى - [00:08:49](#)
التصريف عند المتقدين. يسمى بالتصريف عند المتقدين. فعینئذ يكون التصریف جزءا من الصاف. واما عند متأخرین فالصرف
والتصريف صيام متراوفان. ويعلو ذلك مریء في ظل هذا حکموا عليه بانهم ما من تکلف وتعسی وليس من باب التأصیل والجري على
القياس لأن القواعد العامة يمكن العلم بها دون ان - [00:09:09](#)

يقول للطالب اي مدخل في هذا الباب؟ واخاف هو التصریف يقال التصریف هذا تفعیل ان فعل يفعل تفعیلا ومرادهم بذلك اذا كان
الصرف معناه تغيير. فالتفعیل يدل على المبالغة. فلذلك بني الصرف على زينة التفعیل - [00:09:39](#)

على ماذا؟ على كثرة التغيرات التي تطرأ في هذا الفن. ولذلك سمي تصريف واکثر اطلاقهم اذا ارادوا الخلق العلم الصافي انه وقد
يطلق عليه تصريح بمعنى واحد. لكن الثاني فيه زيادة معنى. لماذا؟ لأن مادة التفعیل تدل على زيادة - [00:09:59](#)

مثل التخريج وخرز وخریج تخریجا نقول التخريج هذا فيه زيادة زيادة معنا. والتصريف عن هذه للجنة صفة لانه في اخي منصور
عن المنصة. وقال لي دخلت لمح الصبح ليد يراد به. او المعنى الاصلی الذي نقل عنه. التصریف والصرف له - [00:10:19](#)
مع الايام من جهة السلاح قد يراد به الجهة العلمية قد يراد به الجهة العلمية لانه اما ان يكون علما نظريا ان يكون علما مرادا به العمل
وهو التمارين. يعني تطبيق. وعن الثاني اذا اريد به العمل نعرفه بأنه تحويل - [00:10:39](#)

الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان موصولة لا تحصل الا بها. تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لا تحصل الا المعانی
المقصودة. لا تحصل الا الا بها. هذا حال الصرف الذي عنون به الزنجان في - [00:10:59](#)

آآ تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة. تحويل المراد به التغيير. تحويل مصدر حول يحول هل يجب التحويل نقول المراد به؟ التغيير. وفيه معنى النقل. لماذا؟ لأن المصرف - 00:11:19

يصرف المصدر الى الفعل الماضي مثلا. هل يجب ان ينقل حروف المضم الى الفعل الماضي؟ فاذا قيل ضرب ضرب هذا المقطع. فعل الماضي من المغفرة ضرب. يقول ضرب. هل ضرب حروف هي عينها - 00:11:39

بالضبط اما نقلها الثاني. حصل تحويل وحصل تغيير مع النقل. فنقلت حروف ضرب التي في المغضب الى الفعل الماضي. ونقلت كذلك الى والى حينئذ نقول تحويل وهو متضمن بمعنى النقل متضمن بمعنى النقل. تحويل الاصل الواحد. الاصل في اللغة ما يبني عليه غيره. ما يبني عليه - 00:11:59

والمراد به هنا المصدر. المراد به المصدر. لأن اصل اصل الافتراق على مذهب الوصلبيين وهو الاصل واي اصل ومنه يا صاحب الشقاقي الفعلى. فاصل المشتقات كلها الفعل وسائل المشتقات الاصل انها مشتقة ومتاخذة - 00:12:29

المغفرة. والمصدر هو الاصل. وسائل المشتقات ومنها الافعال فهي فراغ فهي فراغ. تحويل الاصل الواحد تحويل الاصل الواحد لما عبر بالاصل ولم يكن بالمصدر مبشرة ما دام ان المصدر هو الذي يحول هذا مراعاة لمذهب المخالف - 00:12:49

مراعاة لمذهب البخاري يشمل هذا الحد مذهب الكوفيين ومذهب المصريين. مذهب الكوفيين ومذهب المصريين. لأن ان اخر الاشتقاء عند المصريين هو المصدر. اذا اراد المصرف ان يصرف الكلمة فيبدأ بالمصدر. لأنها هي الاصل - 00:13:09

وكل الافعال وسائل المشتقات هي الفرائض. فينطلق من المصدر الى سائر المشتقات الفعل والصفات. وعند اصل الاشتقاء هو الفعل الماضي. والمصدر فرع عام وهو مذهب ضعيف. مذهب ضعيف. جاء وقت او مناسبة لذكر - 00:13:29

وليشمل هذين المذهبين القائلين بان الاصل اصل هو المصدر والقائلون بان اصل هو الفعل الماضي ليشمل هذين المذهبين. قال تحويل الاصل الواحد. ولم يقل تحويل المفتر لان في موقع تحويل المرضى وكان القاري كوفيا قال لا هذا خطأ. تعريف هذا ليس بصواب لأن المصدر هذا ليس اصلا - 00:13:49

من هو صاع؟ ولو قال تحويل الفعل الماضي لقال الكوفي هو هو. هذا هو الحد الصحيح. ولقد قال البصري هذا حد ليس بصواب. لأن الماضي فرع ليس بمشتاق. حينئذ عدوا عن هذه النزاعات وليرضي الفريقين قال تحويل الاصل الواحد. جمع - 00:14:19

اين هما؟ توحيد الصف فعلاج تحويل الاصل الواحد تحويل الاصل الواحد. والاولى ان يقال المراد بالاصل الواحد هنا المصدر وغيره وغيره. المراد به المصدر وغيره. لماذا؟ ليشمل المرضى واصل للمشتقة ولا اشكال في ذلك. ويشمل غير المصدر. ويشمل غير المصدر. لأن مبحث الصرف قد يكون - 00:14:39

وقد يكون في الجمع بانواعه. وقد يكون في التصغير وقد يكون في النسب ونحو ذلك فحينئذ هذه ليس فيها تحويل لما صار. ليس فيها تحويل لمصدر. فاذا قيل ضرب هذا مصدره الضرب. حوله الى الفعل - 00:15:09

حوله الى الفعل المضارن قلت يضرب نضرب اضرب تضرب. حوله الى فعل الامر تقول اضرب حوله الى حوله الى اسم المفعول مضروب ضاربون بالراء مضرب اذا حولته صلاة هو مصدر ولا اشكال. لكن اذا قيل زيد حوله الى تسمية فتقول الزيدان. حوله الى جمع تصحيح - 00:15:29

جمعية الخير تقول زيدون هند حوله الى تسمية فتقل هناء هناء هنود جمع تفسير قريش حوله الى كونه منسوبا اليه فتقول قرشي غيرته قرشي هذا مبحث يبحث في اي شيء في اي - 00:15:59

في في النسب والنسب من المباحث الصرف دار كبير طويل عريق عند تنفيذ يسمى باب واصله ليس بمفهوم مثل قريش مكة تقول مكة مدينة مدنى فمن اذن ليس عندنا فيه تحويل للمرضى - 00:16:19

بتحويل لاسم جامد. تحويل لاسم جامع. فليشمل المرضى وغيره يدخل معنى التسمية وجمع التصحيح بانواعه والتشغيل تصغير جبل تقول جبيرة فرس خريب غيرته اذا ليس عندنا هنا ما صار. كذلك باب - 00:16:39

النسا فحينئذ ليشمل هذا الحد كل ابواب الصرف فالاولى ان يقال تحويل الاصل الواحد المراد بالاصل الواحد هو المجر وغیره.

المصدر وغيره يشمل كل الابواب. الى امثلة الى امثلة. تحويل العصر الواحد الى - 00:16:59

جاء امثلتنا الى امثلة هذا الجار مجرور متعلق بقوله تحويل الى امثلة فحينئذ المراد بالامثلة هذا جمع من فعل به الابنية. جمع بناء ويقال بناء وبنية وصيغة وزنا. والابنية هذه المختلفة - 00:17:19

المراد بها الصيغ التي تدل على المعاني الخاصة. مثل ماذا امثلي؟ مثل الفعل الماضي. وفعل المضارع وفعل الامر والنهي واسم الفاعل واسم المفعول واسم الالة واسم المكان واسم الزمان هذه - 00:17:39

امثلة وصيغة لها اوزان معينة. لها اوزان معينة. تحويل الاصل الواحد الى اي شيء. تحولت الضرب الى اي شيء الى اوزان وصيغ هذه الصيغ معينة. تدل على معنى خاص. فاذا اردت مثلا - 00:17:59

تحول الفعل المصدر الضرب الى فعل ماضي. متى يزرع لك؟ ان تأتي بالضرب وهو مرضى على زنة الفعل الماضي. هذا لابد ان يكون مرتبطا بمعنى في النفس. لابد ان يكون مرتبطا بمعنى في النفس. فانت ت يريد - 00:18:19

تعبر عن ايقاع هذا الحدث الذي هو الضوء. عن ايقاعه في زمن قد مضى وانقطع. عندك ضرب اثم اذا اردت ان تتبئ وتخبر بان هذا الضرب قد وقع في زمن قد انقضى. فتأتي به على زينة فعالة - 00:18:39

ضرب اذا انضرب حولت الضرب الى ضربة. اليك كذلك؟ لاي ظرر؟ بمعنى خاص او بدون معنى؟ بمعنى خاص. هذا الماء الا هو الذي قام بالناس. قام بالناس. فحينئذ ضرب له صيغة معينة. الفعل الماضي له صيغة معينة - 00:18:59

ان يكون من باب الفعالة او فاعلة او فاعلة كما سيأتي. فاذا اردت الدالة على الفعل الماضي فتأتي به على زينة من هذه الاوزان الثلاث. ولا يمكن ان تأتي به على زينة يفعل او يفعل. لماذا؟ لأن الصيغة الثانية هذه لها دالة غير - 00:19:19

سابقة لانها تدل على ايقاع الحدث في زمن الحال. وفرق بين ان تدل بالكلمة بالصيغة بالزنا والبناء على حدث وقع في الزمن الماضي او يقع في الزمن الحال او مطلوب ايقاعه في الزمن المستقبل. اذا قوله اذا - 00:19:39

اي النية وصيام فيقام بناء وبنية وصيغة وزنا كلها اسماء متراوفة اسماء سلام عليكم. والمراد بالجنبية والزنا هيئه الكلمة. هيئه الكلمة. يعني عدد حروفها وترتيبها المعينة وسكناتها والحروف الاصلية من الزائدة. وهذا سيأتي بيان في مبحث الميزان الصافي - 00:19:59

الامثلة المراد بها الصيام. الفعل الماضي والفعل المضارع وفعل الامر واسم الفاعل واسم المفعول والصف المشدد هذا المراد بها بالصيام لمعان هذا الجار مجرور متعلق بقوله تحويل لاي غرض لافادة المعاني المقصودة. لان ليست او ليس النظر في الصرف. فقد يكون البحث فيه لفظيا - 00:20:29

البحث فيه لفظيا قد يكون معنويا. كل الصيغ التي ذكرتها الان البحث فيها من جهة المعنى. يعني لا تأتي ويفعل وفاعل ومفعول والمعاني متحدة. اليك كذلك؟ فعل ويفعل وفاعل هذه اوزان صيغ لو جعلت في ضمن هذه الصيغ مات - 00:20:59

حروف قلت ضرب ويضرب واضرب وضارب ومضروب ومضرب او مضرب. هل المعاني متحدة سؤال هل المعاني متحدة؟ الجواب لا. اذا هذه معاني المقصودة. لماذا غيرت بين طرف والحروف واحدة باي شيء؟ بالصيغة بالزنا بالوزر. هو الذي غيرت بين الحروف واحدة - 00:21:29

ضرب يضرب ضارب اضرب مضرب مضرب بالراء هذه كلها الحروف واحدة المادة واحدة كيف الفرق بين المعاني يضرب زيد عمرا اضرب يا زيد هل المفهوم كله واحد تسمى مرة واحدة بمعنى واحد - 00:21:59

مختلفة بمعاني مختلفة. ما الذي دل على الخلافة والخلافة من المعاني والصيام؟ اذا ما وظيفة الصرف؟ يأتي الى الوزن او نظم نفسه ويحوله الى ابنيته. هذه الابنية التي ذكرناها المشتقات العشرة. كل بناء كل وزن له - 00:22:19

معنى خاص انت يقول في نفسك الاخبار باسم الفاعل لانك دعيت به على ذات متصل بحاجة وهو الضرب اذا اردت ان وقع عليه الضرب فتقول مضروب زيد مضروب مضروب ومفتقان والذي فرق بينهما - 00:22:39

هو الزنا الوزن تحويل العصر الواحد الى امثلة مختلفة من معاني معالم هذا جمع معنى جمع معنى وهو في الاصل مصدر ميمي من

العنابة نقل الى معنى المفعول وهو ما يراد من الناز. المعنى هو ما يقصد من اللفظ - 00:22:59

قيل لك ما الذي يقصد من ضرره؟ تقول الاخبار على ايقاع ضرب قد وقع وانقطع في الزمن الماضي. ما المقصود من يضرب الاخبار
بایقاع ضرب يقع في زمن الحال او الاستقبال. ما المقصود بذر تكون - 00:23:19

قال ابو ايجاد الضرب في زمن المستقبل. ما المقصود بالضرب؟ دلالته على ذات بحدث. هي التي اوقعت الحدث على الغير. مبرور ما
المقصود بها؟ تقول دالة على ذات متصفه بحاجة قد اوقع عليها - 00:23:39

قد اوقع عليها. اذا فرق بين هذه المال لمعان مقصودة. لا تحصل الا بها لا تحصلوا الا بها اي المعاني الا بها بالامثلة. لا
تحصلوا الا بها يعني لا تحصل - 00:23:59

تلك المعاني المقصودة الا بها يعني بتلك الامثلة. الا بها اي بتلك الامثلة. هذا حال علم التصريح من حيث ماذا؟ من حيث الصناعة
والعمل. وهذا الذي يحتاجه عمليا طالب فني الصافي. واما من حيث العلم فهو علم باصول - 00:24:19

يعرف بها احوال اهلية الكلم التي ليست باعراب ولا بناء. علم باصول يعرف بها احوال اهل عملية الكلم التي ليست بعراء ولا بها. علم
يعني ادراك علم المراد به ادراك. ويمكن ان يكون المراد به - 00:24:39

المسائل نفسها ويمكن ان يكون المراد به الملكة. ولكن نقول الاصل حمله على الادراك. وهو وصول النفس الى المعنى تماما. ودائما
الاولى ان يفسر العلم في حدود العلوم ان يكون المراد به الادراك. والادراك المراد به - 00:24:59

اصول النفس الى المعنى بتمام. يعني يقع في النفس ادراك ووصول للمعاني المراده متعلق العلم. وهنا علق العلم باصول باء حرف جر
واصول مجرور والجر مجرور متعلق بقول العلم. ولذلك عدي هنا علم - 00:25:19

باصول وان كان الاصل ان مادة العلم تتعدى بنفسها وقد تتعدى بحرف الجر. تتعدى بنفسها مثل ما يعلم ما بين ايديه. يعلم ما ما
اسم وصول بمعنى اليه بمحل نص مفعول به يعلم ماذا - 00:25:39

الله يعلم بان الله تعالى لماذا؟ للباب اذا قد تتعدي بنفسه فينصب مباشرة وقد يتعدى في الماء. اذا عدي بالباء يحتمل وجه اخر. وهو انه
ضمن العلم معنى الاحاطة. لان الاحاطة تتعلق بالباب - 00:25:59

اذا علم باصول علم الادراك مع مع الحاضر مع الاحاطة وهذا لا بأس به. وهنا التظليل هو ان يشرب اللفظ معنى لفظ الآخر. ان يشرب
اللفظ معنى اه معنى لفظ الآخر فيعذر بما يعذر به ذلك - 00:26:19

الله هنا الاحاطة تتعدى بالباء. عيني للعز والعلماء لان الاصل وهو الاحاطة يتعدى به بالباء ولا يحيطون بشيء من علمه. لا يحيطون
بشيء. حينئذ ما ضمن معنى الاحاطة يتعدى به - 00:26:39

شربت كذا لنفسي عيني يشرب بها مما قال ويشرب بها لانه ضمن معنى الارتواء يحتوى بها فحينئذ عدي بما يعذر به الاول. علم باصول
اصول جمع العصر. والاصل في النظر ما يبني عليه غيره - 00:26:59

وفي العصر ما عليه غير الوضوء والحرم على سواه من بريء. وفي الاصطلاح يطلق ويراد به اربعة معان. والمراد به هنا عندنا القاعدة
المستمرة. ويطلق العصر مرادا به القاعدة. وهو المراد هنا. علم باصول اي بقواعد. جمع قاعدة - 00:27:19

او بضوابط او بأسس والاثاث والقاعدة والظابط والقانون كلها الفاظ متراجمة ويجمعها قضية كلية يتعرف بها احكام جزئيات
موضوعية. اذا القضية كلية بمعنى ان موضوعها كلي. لا يختص دون اخر بل يشمل افرادا كثيرة مثل اللفظ العام يشمل افراده كثيرة
قضية كلية لا جزئية يتعرف - 00:27:39

احكام جزئيات موضوعها. يعني النظر في النحو مثلا في قاعدة الفاعل مرفوعة هذى قاعدة اصل. كما يقول في النحو علم باصول
مثله علم باصول. من اصول النحو تقريبا النحو واضح. الفاعل مرفوع هذى قاعدة - 00:28:09

قاعدة عامة لا يخرج عنها فرد من افرادها ابدا قضية كلية هل اختصت بذوي دون غيره؟ هل اختصت بمثال واحد دون غيرها وكل
فاعل تحت قوله الفاعل مرفوع كل فاعل. اذا قضية كلية لا خاصة. يتعرف بواسطة بالنظر فيها احكام جزئيات - 00:28:29
ما هو الموضوع؟ ما هو المبتدأ في الفاعل مرفوع؟ ما هو المبتدأ؟ الفاعل. يقول الفاعل مرفوعا لجمهورية مرفوع حكمنا عليه بأنه

00:28:49 مرفوع فالفاعل نقل هنا ومرفوع الخبر وهذى قضية كلية لفظ عام فحيىئذ نقول -

قضية الكلية اذا نظرنا فيها يستطيع ان يستنبط منها احكام جزئية في موضوعها لان الفاعل هذا لفظ عام يشمل قول قوله احد وجزئيات بلا نهاية. بلا نهاية فتقول جاء زيد جاء زيد - 00:29:09

قام زيد مات عمرو. ذهب خالد. سافر محمد. فنقول محمد وخالد وبكر ووالى اخره. هذى ما نوعها في باب النحو؟ حكمنا عليها بانها فاعل بتطبيق الحد. فحيىئذ اذا اردنا ان نكشف حكمه من جهة العراق - 00:29:29

فنقول جاء الليل زيد هذا ساع زيد ما حكمه؟ الرفع من اين اخذته؟ من له حكم من قوله الفاعل مرفوع. الفاعل مرفوع. تزيد الفاعل. حينئذ يلزم منه ان يكون الليل - 00:29:49

ان يكون زيد مرفوعا وهذا يركز تركيب قياس من الشطر الاول فيقال زيد من قوله جاء زيد فاعل. وكل فاعل مرفوع فزيد بانه صاعد لانه بواسطة هذه قاعدة تستطيع ان تستنبط احوال كثيرة لكل ما - 00:30:09

اقسمت عليه بانه فاعل. لان الحكم على بالوصي الذي هو تحديدا له فاعل او مفعول به. هذا يؤخذ من جهة الحد. ثم اذا عليه بالحل وعلمه عن غيره لانه يلتبس عليه جاء زيد زيد يتحمل انه فاعل في الذهن ابتداء او انه مفعول به او تلميذ - 00:30:29

او حى ما الذي موجز لك هذا عن هذا؟ تطبيق تطبق الحد اولا فاذا طبقت الحد على زيد من قوله جاء زيد فاذا به فاعل اريد السؤال ما حكم الفاعل؟ هل تحتاج الى قاعدة؟ هل القاعدة مستنبطة من كلام اهل اللغة؟ العرب وقبل الفاعل مرفوع كذلك المفعول به الى -

00:30:49

مثله الصافي مثله الصف علم باصول يعني بقواعد هذه القواعد العامة المغفور بها عرروا احكام الجزئيات من موضوعها. كمثال مثلا يقول الواو اذا تحركت الواو فتح ما قبلها هذى قاعدة عامة عندهم اصل اذا تحركت الواو او الياء وانفتح ما قبلهما قلبت عليه - 00:31:09

هل من مشتهرات القواعد؟ اذا تحركت واي واو؟ اي واو هل حددت؟ اي كلمة لم تحادد مثل الفاعل هل حددت كلمة الفاعل زيد لقولك جاء زيد او عمرو لقولك مات عمرو ما حاجج اذا كل ما يصلح انه فاعل فيدخل في - 00:31:39

كذلك هنا الواو مثل حركة الواو اي واو؟ اي واو؟ لم تعين اي واو وانما كل واو تحركت فتحت ما قبله بشرطها كما تدخل تحت القاعدة خولة قال عصره قولوا قولا حركة الواو - 00:31:59

فتح ما قبله وقلب تاريخه. لماذا؟ يقول قوله هذه واو متحركة انفتح ما قبلها. هل المقدمة صغرى وكل واو تحركت فتح ما قبلها وجب قبلها قيل قال بيع باع باع - 00:32:19

كيف انقلبت عن ياء؟ تطبيقا للقاعدة الاصلي الذي معنا. اصله بيعة تحركت الياء وانفتح ما قبله فقلبت عليه فتقول بaidu بائع بائع تتنطق بالعصا تحركت الله وفتح ما قبلها وكل ياء هذى قاعدة وكل ياء - 00:32:39

فقد انفتح ما قبله وجب قبلها الفا. فحيىئذ صار باعا. ومثله صام ودعا الى اخره. هل نريد نقول علم باصول بقواعد عامة كما ان عند الاصوليين قواعد عامة وعند الفقهاء قواعد عامة وعند النحوين قواعد عامة كذلك عند الترفيهيين - 00:32:59

قائد عامة العلم بهذه الاصول يتعرف بها احكام الجزئيات من موضوعها. التي ليست بالاغراض ويقال علم في اصول يراد بها احوال امنية الكلم احوال امنية الكلم. احوال والمراد بها الصفة. وابنية الكريم جمع بناء - 00:33:19

وبسبق بين المعرفة او المراد بالبناء. عدد الحروف وهيئتها الى اخره. احوال النية الكلمة. احوال النية الكلمة. احوال والذى يمكن ان تتعلق به ابحاث الصرفين الاولى. والواسط اخ الاولى والواسط والواخر. الاولى يعني منحة الصرفين قد يتكلم عن اول الحروف - 00:33:39

مساء الخير صغره تضم الفاء اذا حكى ملك الصنف من وجوب ظم اول اذا مبحثنا يتعلق باوله. وبالثوانى يعني الاولى وزيادة ماء قبل اخره. فقيل كان ساكنا فلذلك كنس فانس ثم اوله في التصغير اذا تعلق مبخر الطرفين بالواائل - 00:34:09

وتحرك الله اذا ايش؟ الصرف يبحث عن الواصل. الاولى هنا يشتراك النحو مع الصلاة. النحو مع الصلاة. لان ملحوظ النحو هو الكلمات العربية المفردة الكلمات العربية بعد ترتيبها من حيث الاعراض والبدع فهو من كلمة مبنية واين - 00:34:39

تظهر عالمة البناء او حركة البناء اخر الكلمة. لا تظهر في الاول ولا في الثناء. وain تظهر حركة الاعراب؟ في الآخر اذا مات الاول قال وانا في الثناء اذا النحو قطعت علاقته بالاوائل والعواصم. والباقي له بعذ الاول والآخر. الصرف يشترك مع النحو في - 00:35:09

لكن لا من حيث الاعراب والبناء. وانما من حيثيات اخرى كالادغام. شدة قالت طائفة قالت طائفة ادغام قم الليل قم افضل ساكنة انطق ساكنات ومبحث التقاء يبحث عنه بان الاول عصر له يحرك بالكسر. فقيل قم الليلة الكسرة هذى منه - 00:35:29

لانها ليست بكثرة اعراض. وليس بكثرة من فاذا لم تكن كثرة اعراض ولا بها ارتفع علم النحو اذا قد يشترك الصافي مع النحوي في المال. الحرف الاخير من حيث ماذا؟ الصرف ينفرد - 00:35:59

ها ينفرد من حيث عدم النظر الى الاعراب والبناء في الاول والآخر الاول والآخر دائم النحو ارتفع لا علاقة لها. لكن يشترك النحوي مع صرفه في الاول والآخر. نظر النحوي من حيث - 00:36:19

فان كانت الحركة حركة اعراب فهي من مباحثه. وان كانت الحركة حركة بناء فهي من ملحوظات النحو هذا مبحث متعلق بالاخير هل من نحو له مدخل في هذا؟ الجواب لا. لكن كون هذه - 00:36:39

دعاء فعل ماضي مبني على فتح مقدرها نظر النحوي لماذا؟ لانه من حيث نعم. ان كان متعلق الحرف الاخير البناء والاعراب فهذا مختص بالنحو. ان لم يكن كذلك فهو مختص بالصرف - 00:37:09

اشترط النحو في قوله احوال ابنية الكلم. لان هذا يشمل ماذا والواسط والواخر. لما اشترك علم النحو هنا وخرجت بقوله اني باصول يعرف بها احوال. خرجت كل مباحث او علوم اللغة ولم يبق معنا الا الصرف والنحو. فدخل النحو معنا في قول احوال الامية الكريمة. فاخرجه بقوله التي ليست - 00:37:29

ولا بناء التي ليست باعراب ولا ولا بناء. اذا عرفنا الان حدا ماذا؟ الصفة لغة الصلاح لكن الذي عليه العمل هو تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعاني مفصولة لا تحصل الا الا بها. لان الطالب - 00:37:59

ما يحتاج هذا لفهم ما تتعلق به تلك المعاني المقصودة. موضوعه علم خاص في اي شيء؟ ما الموضوع علمي صاف؟ ما هو متعلق المفردات العربية فعلم النحو يبحث علم النحو كلمات عربية لكن الكلمات العربية بعد ترتيبها - 00:38:19

معناه فتية لان الكلمة قبل الترتيب ليست معرفة ولا مبنية. والاعراب والبناء طارئان بعد التركيب مبحث النحو او اللحاء او موضوع علم النحو هو الكلمات العربية او المفردات العربية. لكن من حيث الاعراب هو - 00:38:39

وانما يكون يرى بنا بعده الترتيب. اذا قبل الترتيب لا ارهاب ولا بناء. لا ارادة ولا بناء. مبحث الكلمات العربية الكلمات العربية. وهذه قبل التركيب. قبل الترتيب. دعا زيد العمرة - 00:38:59

دعا دعا فعل ماضي مبني على فقه مقدر. انت ركبتها وهي دعا اذا دعوى لها دعوة اولا دعا قلت دعا زيد وقبل الترتيب حصل اعلان للقلب وهو كون وهذه الالف منقلبة عن الواو فاجري عليه مبحث الصرفيين لتطبيق القائمة السابقة فكتبت الواو - 00:39:19

ثم ركب لا يشترط في مبحث الصرفيين في تعلقه بالكلمات العربية ان تكون بعد الترتيب وان من نظر الى المفردات من حيث هي لان متعلق القواعد العامة التي عندهم لا ترتبط بالتركيب. لان الذي يرتبط بالتركيب هو - 00:39:49

في العراق والدماء حينئذ نقول الكلمات العربية هي موضوع فن الصرف. والكلمات هذى جمع كلمة. والمراد بالكلمة قول مفرد وهي اسم من فعل حرف. اسم وفعل محافظ. اذا هي ثلاثة انواع. اسم وكأنه حافظ. هل كل - 00:40:09

الكلمات العربية تكون متعلقا بمبحث ام بعضها دون بعض؟ الجواب الثاني. ليس كل اثنين يتعلق به وليس كل فعل يتعلق به فعل آما مبحث الصرفية. وانما بعض الاسماء دون البعض. وبعض الافعال - 00:40:29

دون البعض. والحرف لا تعلق له اصلا. حينئذ يعرف طالب العلم ان المبحث هنا ليس متعلقا بكل ما هو كلمة لان الكلمة ثلاثة انواع اسم وفعل حرف بل هو متعلق ببعضها دون بعض. والذي يتعلق به بعض - 00:40:49

شيئان او امران لا ثالث لها. الاسم المتمكى والافعال المتصرف. الاسم المتمكى والفعل المتسامح ما عدا ذلك وهو الحرف بانواعه والاسم المبني والفعل الجامد لا الاسم المتمكى المراد به المعاشر. ولذلك سمي متمكى ويقال عنك - 00:41:09

لماذا؟ لانه تمكّن في باب الاعراب. تمكّن في باب الاعراب. بحيث لم يشبه الحرف وبيني. ولا الفعل خير امنعوا من الصلاة؟ لا. ها؟ الاسم المتمكّن هو مقابل الاسم غير المتمكّن. لان الاسم ان نكون متمكّنا وان نكون غير متمكّن. الاسم غير المتمكّن هذا هو المبني -

00:41:39

وهو ما اشبه الحرف. الاسم غير المتمكّن هو المبني. وهو ما اشبه الحرف شبهها قويا. ولذلك قص ابن مالك لشبهه من الحروف اذا قسمة ثنائية ولا ثالث لها - 00:42:09

وخطأ من اثبت الواسطة. فالاسم الذي اشبه الحرف هذا مبني. اذا المعرض هو الذي لم يشبه الحرف الذي لم يشبه الحرف هو هو المرام وهذا قسمان ويسمى بالمتمكّن بسمى بالمتمكّن وهو قسمان متمكّن امكّن متمكّن ايه - 00:42:29

متمكّن الامكّن هذا الذي يدخله تنوين التمكّين. المصنوف كزيد وعمرو وبيت ومسجد الى اخره هذه نقول اسماء موردة متمكّنة ويدخلها تنوين التمكّين. وهو تنوين الدال على تمكّن او باب الاعراب بحيث لم يشبه الحرف فيبني ولا الفعل فيمنع من من الصاف. يقابلة المتمكّن - 00:42:49

وهو الذي اشبه الفعل وهو الممنوع من الصلاة. الرتم المتمكّن بنوعيه مبحث للصفين. الاسم النبني لا تعلق للصفين دي الاسم المبني. الحرف بانواعه لا علاقة للصفين به. الفعل انما يكون متصنفا او - 00:43:19

والمربي المتتصدر سواء كان تصرفاما او ناقصا. فهو ما ها هو المتصرف ما جاء بالماضي والمضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول. والصفة المشبهة واعف عن ان الله مصدر وله معارض وله امر وله في المتصرف لانه يدخل التحويل - 00:43:39 هو التغيير يدخل التحويل والتغيير. وقد يكون بعض انواع الفعل المتصرف غير تام. يعني لم يسمع منه الا الماضي والمضارع والامر مثلا مع الاصل. لكن اصل التصويت والتغيير والتحويل الى امثلة وهذه الامثلة - 00:44:09

لو كانت بعض دون بعض حينئذ يسمى متصاصما. لكنه متصرف تصرفاما. اذا ما الحلفين يتعلق الاسم المتمكّن. خرج الاسم المبني. الاسم المبني لا علاقة لترفيه به. لن يمر عليك في باب - 00:44:29

اي بحث الاسم المبني؟ سترتاح. الفعل المتصرف. اخرج الفعل الجامي. الذي لم يسمع الا الفعل الماضي ولم يسمع له موظف او فعل مضارع او امر لاخيه. مثل ليس ليس هذا فعل جامد. ليس - 00:44:49

وليس له فعل مضارع وليس له فعل امر ولا تنفّاع بل يجامّل فاذا كان جامد جامد لنطبق عليه تحويل اخر واحد الامثلة مختلفة. ممكّن؟ لا يمكن. هو جامد. باق على حاله. لم يسمع له موضة حتى يحول - 00:45:09

كان هنا ولم يسمع له فعل مضارع حتى يأتي المتكلّم بالفعل المضارع ومثله عسى ونعمّة ويسّر هذه كلها الافعال الجاهليّة كلها افعال جامدة. اذا امتنع الاشتقاق فيها. لماذا؟ لعدم تطبيق حد - 00:45:29

وهو تحويل العاصي لواحد الامثلة المختلفة لا يمكن تطبيقه على عسى ونعمّة وليس الى اخره. اذا ما عدا ذلك لا من نواحي العلم سمعت بعض الالفاظ تصغيرها وتنسّيّتها وهي مبنية ذاتياء - 00:45:49

والذي ولّى. هذا كما هو مشهور في باب الاسماء اسماء الاشارة والمواضيّات انها اختلف المحاكم فيها مثناة حقيقة او لا هل هي مغرضة او مبنية؟ لكن على القول بالبناء اسماء الاشارة مبنية كلها صنع ذلك في الرفع وبين في النصب والجرم - 00:46:09

في الرفع وتين في النصب والجر واللذان وهو المنصوبة المبنيّة في الراحة والذين في ولا تهاني في الرفع واللتين في النثر والجر. معلوم ان ذات نشارة لمفرد مذكر وتناء اسم اشارة - 00:46:29

المفردة مؤلّفة والنبي اسم موصول للمفرد المذكر خاص والتي اسم موصول بمفردة مؤنثة وهو موصول وهي موصولات واسماء الاشارة. ومعلوم ان التسمية من ابواب التصريف. والتصوير من ابواب التصوير لانه سمع فكيف صغرت هذه وهي اسماء - 00:46:49

النية وقلنا المبنيّات لا مدخل للصف فيها. وكيف سميت وذكرنا ان المثني في الابواب الصرف ولا مدخل الاسم المبني الجواب اما ان نقول هذه ليست بمنثنة الحقيقة وليس مصغرة حقيقة. وانما هي الفاظ وضفت لارادة الاثنين بالمنثني. وللدلالة على المساواة -

00:47:19

الى ان وضعت هكذا. ووضع الذيل ووضع الثاني واللذان والذين واللثان مباشرة وبقيت على ما هي عليه. فاللذان مبني على الآلف واللذان منه . على ، الباء. كما سمع نحن. الذين والذين - 00:47:49

00:47:49 -

00:48:09 -

تدنيته على زواجي وذويه زواجي في الرفع وذويه في النقد لكن ما سمع هذا فدل على ماذا؟ على أنها ليست لكن حقيقة لأن عصا يقا. فيه عصاها: لقلب الالف واحداً هذا القاعدة له كا: بصح - 00:48:29

00:48:29 -

لوجب قلب الف واو فقيل ذا وان قيل زوان لكن لم يسمع هذا فدل على ماذا؟ على انه ليس بمسماه وانما وضع في اول ما وضع عليه
مثنه، وهذا لا يأس، به لا يأس، ان يهضم اللفظ معاشرة ابتداء من - 00:48:49

00:48:49 -

على صيغة المسمى كذلك لو كان قيل سين لنظن اوله ثالث تصغيره على ولم يقل بوية هنا بضم الذات لفتح الذال فدل على ماذا؟
عاء انهاء... مصدا حقة اه ساءه اانه - 09:49:00

00:49:09

00:49:29 -

والذي والتي نقول هذه ليست من مسنات العقيقتان ولو سلم انها مسننة حقيقة نقول هذه شاذة وشدوها من جهتين من حقيقة الارقام على النها من نسخة المأذون بها المقدمة في المقدرات ٢٠٢٠: ج. ش - ٤٩: ٤٩

00:49:49 -

00:50:09 -

و ليس هذا بمثال فاتح العصا ودع ما شد. اذا عرفنا بهذا الموضوع في وان الالفاظ العربية المراد به الاسم المتمكن الفعل المتصادف. يمكن فرض في ذلك كذا نكمل في القاموس والاشارة في بعضه وكلماته وكلمات المفهوم كلها من حيثها

00:50:29

بعضها بعضاً. فالصرف يتعلّق بالمفردات. والنحو يتعدد التراكيب من حيث افادة الاعراب. لأنّه الذي يقصد به التفاهم والاتصال

00:50:59 -

بالترميم ونحو ذلك. فالاصل ان تقام المفردات كالبلبة بناء. ثم يشيد بالنحو. ثم بعد ذلك اشيه ما يكون بالبيت تأتي بالبلبة تضعها هذا

005110

البلاغة. ولذلك لا تسكنوا بيتكا هكذا دون يرام. اليك كذلك؟ اي نعم. ولا يقال انه خارج عنك البلاغة في بعضهم يعني يتعدى عليها

00:51:49 -

يفهم هذا الكتاب الا بفهم الميزان الصافي. الميزان الصافي عرفنا ان الابنية والامثلة المختلفة هي الصيغ. هي الصيغ والمراد بها عدد

00:52:09 -

وفي هذه وان يحكموا على كل حرف بما نطق به اولا. وان يحكموا على الحرف كونه زائدة او اصلية. وبكونه مقدما او متاخرا. فاختبرها واستنبطها ما بسم. والمزا: الاء وكس ما قبله فقلبت عليه. هذا من: قهاده. اذا - 00:52:39

00:52:39 -

00:53:09 -

هذه الحروف فاخترعوا هذا الميزان لأن الميزان مقبول من الوزن ما يعرف به قيمة الشيء او كمية الشيء فان ان ارادوا ان هذه الالفاظ الثلاث او الاسماء المتمكنة والافعاء، المتصرفية فاخترعوا هذا ما يسمى الميزان فحسب: - 00:53:29

00:53:29 -

طيب فائدة الميزان امران لا ثالث لها. فائدة الميزان لماذا وضع الصرفيون الميزان؟ اولا ان تفرق بين الحرف الاصلية والزائدة. ان يفرق بين الحرف الاصلية والزائدة في العكس باختصار. في الاكثر - 00:53:49

باختصار لماذا؟ لانه لو قيل ضرب على وزني ماذا اين الوزن؟ فعل. ما الموزون؟ ضرب. اذا عندنا وزن وعندها موزون. ها؟ مثل ما تطبع الميزان اضع كيلو تفاح في التفاح والوزن هو عين ما يوزن به. فعلى هو الميزان - 00:54:09

وضرب هو الموزون. اذا لو قيل لك اين الحروف الاصول في ضرب؟ تقول الضاد والراء والباء والصول لكن لو قلت ضرب على وزني فعل حصل اختصار او لا؟ وحكمت على ان هذه الحروف الثلاثة كلها اصول - 00:54:39

لماذا؟ لانك قابلت الضاد بالباء. فعل على انه اصلي. وقابلت الله بالعين. فعل على انها وقابلت الباء بالله تدل على انها لان ما يقابل فالميزان اصلي وما يقابل عين الميزان وما يقابل لام الميزان اصلي. فحينئذ باختصار وفرقت او حكمت - 00:54:59

على كوني ضارب كلها اصول. واكرم على وزن افعل افعل اذا ليس كضرر وضربة اخطر ومع ذلك احتجنا الى الميزان. لان الضربة كلها اصول. لكن اكرم فيه اصول وفيه زوائل اكرم لو قيل ميت ما الحروف الاصول وما الحروف؟ الزواج. فقلت الهمزة زائدة - 00:55:29
قل كافر اصلية والراء اصلية والميم اصلي. هذا كلام طويل. لكن لو كنت افعل حكمت ما هو اذا نطقت افعل مباشرة السامع الذي يفهم ويعرف قواعد يحكم مباشرة ان الهم - 00:55:59

ذلك؟ لان ما قابل الفاء عصر وهو الكاف. وما قابل العين اصل وهو الراء ومن قام لله عاصم وهو الميم. والهمزة نزلت كما هي في الميزان. فعل على ماذا؟ على انها زائدة ام اصل؟ زائدة لانها لم - 00:56:19

تقابل بالفاء وللعين وللماء. وكل موزون لم يقابل بالفاء او العين واللام حكمنا عليه بانه زائد ما الزائد في قوله اكرم فقلت افعل وزن وافي حصل الاختصار حصل الاختصار - 00:56:39

استغفر مثلا استغفر واستخرج على وزن استفعل بدل من ان تقول عن الف والسين والغين والفاء والراء اصول قلت على وزني اسفة على السامع يحكم مباشرة ان الثلاثة الاول دواعي الثلاثة الاخرى اصلية. اذا فائدة الميزان ان يميز عند السامع الحرف الاصلية - 00:56:59

عن الزاعي قد تكون كلها اصول حينئذ اذا سمع السامع فعل او فعل لا في ظهرنا يحكم بان الكلمة كلها اصول واذا سمع افعل او استفعل او ان فعل حكم بهذا ان الكلمة مشتملة على اصول وعلى - 00:57:29

زوال باختصار يعني بدلًا من ان يشرح فيقول الف زائدة والسين زائدة والباء زائدة والغين وعصرية الوفاء اصلية والله اصلية. هذه سلسلة جمل. بدلًا من هذا اختصر وقال استغفر على وزن استفعل. في الاكثر - 00:57:49

هذا لانه قد لا يميز في الوزن الزائد عن العاصي كما فيقال الطعام على الاذن فعل اني الطاعة الثانية زائدة وليس بي اصلية وليس بي اصلية لكن لم يميز الوزن لما سيأتي بيانها - 00:58:09

الامر الثاني بيان محل الحرف الاصلية. بيان محله في الورد لانه يبقى تمه. ان كان وان كان متقدما فحينئذ في الوزن يجب ان يكون كما هو الحال في موزون. فلتقدم حرف على - 00:58:29

وجب ان يتقدم كذلك في الوزن. كذلك في الوزن. فمثلا النساء النساء على ودني انسى على وزني سائلة هكذا الظاهر يقول مباشرة لكن نقول الف ما مصدره؟ اليأس الهمزة متقدمة عن ياء ام الياء متقدمة على الهمزة - 00:58:49

الياء الياء الياء متقدمة. اذا في المصدر يأس على وزن فعله اذن الله يشاء همزة هي العين. طيب والف الهمزة صارت ماذا؟ صارت ساعة. والياء صارت عين واليأس يأس يأس الواهي الفاء. والهمزة هي العين. وليس الهمزة هي الفاء - 00:59:19

والياء هي العين اذا فيه قلب فحينئذ ايتاء على وزن عسل وليس على وزن فاعلة ما الذي دلنا على ذلك؟ بالنظر الى الى المرفقة. اذا من فوائد الميزان انه يبين المتقدم - 00:59:49

المتقدم من المتأخر فاي نساء لها امثلة طويلة ذكرناها في شرح المقصود وهنا نختصر فقط ما ذكرناه ما المقصود فايت قد يظن الظن انه من باب فاعله نقول لا رحمك الله ليس من باب فاعله لانك لو نظرت تقول هذا فيه قلب - 01:00:09

جاءت العين اي ساعة ب تقديم العين عن الفاء وتأخير لماذا؟ لانه مأخوذ من اليأس. مأخوذ من اليأس واليأس وزنه فعل مثل ضرب وضع الميزان في اصله على ثلاثة احرف. الاصل انه على ثلاث احرف فعله. يختار له - 01:00:29

والعين لماذا؟ ان لا ثلاثة احرف فعل فعل او فعل في اسماؤه في الافعال مع ان الكلمات في الاصول بان يتعلق بالافعال وبالاسماء.

الافعال بالاسماء من الكلمات ما هو سداسي. ومنها ما هو رباعي. ومنها ما هو خماسي. منها ما هو خماسي - 01:00:59

فاختار الصرفيون ان يضعوا المصدر على ثلاثة احرف. على ثلاثة احرف مع ان متبدال الى الدين انه قد وضع على خمسة عشر لماذا؟

لان عندنا من الكلمات ما هو على ثلاثة وهي اصول. وهذا يشتراك - 01:01:29

لان الاسم يكون ثلاثي الاصول والفعل يكون ثلاثي الاصول. ورباعي وهذا ايضا والفعل لان الاسم يكون رباعي الاصول مثل جعفرة

ويكون رباعي والفعل كذلك يكون رباعي الاصول انا في هذا يختص به الاسم دون الفعل. فالفعل لا يكون خماسيا الاصول ابدا. واذا

وجد من الافعال ما هو على خمسة احرف - 01:01:49

احكم بان الخامس هو زائد. طيب لما اختار الترفيهيون كون الفعل الوزن على ثلاثة احرف ولم يكن ارض اربعة او خمسة قالوا لاننا لو

وضعناه على خمسة واردنا ان نزن الرباعي فماذا - 01:02:19

ه؟ والموزون ولابد من حالة حرف واذا وضعناه على خمس ضربنا ان نزن ثلاثي لابد من حذف حرفين ولو وضعناه رباعيا وان وجدنا

به خماسي لابد من زيادة الحرف. ولو وضعناه رباعيا وزن به تنافي لابد من حذف - 01:02:39

اذا لو وضع خماسيا لابد من ولو وضع رباعيا لابد من ولو وضعت ثلاثيا وزن به الرباعي زيد حرف وزن به الخماسي زيد حاصل ولم

ينقص منه. وعندتهم قاعدة ان ان الزيادة اسهل - 01:03:09

اسهل من من ما يؤدي الى الاسهل او ما من ارتكاب ما يؤدي الى ما هو فوضعه على الخلاف لانه لا حلق فيه البث وانما فيه زيادة. هذا

نظر من حيث التعليق. وما هو ادق من هذا ان - 01:03:29

قال اكثر الكلمات ثلاثة. فراء الكثرة من حيث وضع الوجه. راعوا كثرة من حيث وضع الوجه. حينئذ نقول وضعوا الميزان على ثلاثة

احرف لسبعين. لان اكثر الكلمات خلافية وهذا للتتابع والاستقراء وهذا صحيح - 01:03:49

ثلاثي اكثر من الرباعي لان الرباعي ثقيل على اللسان بزيادة حرف والرباعي اكثر من من الخماسي والخماسي قليل النوعين من حيث

التعليم يقال ان الثلاثي اذا وزن به الرباعي او الخماسي يزداد فيه - 01:04:09

حرف او حرفان ولا يحذف منه شيء بخلاف الرباعي او الخماسي. لو وزن منه لابد من من الحاكم. والزيادة عندهم اسهل من لما

اختاروا الفاء والعين واللام دون غيرها من الحروف لماذا قالوا فعل افطار الفاء - 01:04:29

اي ولا؟ نقول اخذوا من كل مخرج حاصل فاء لا. والمخارج ثلاثة اخذوا من كل حرف مخرج لان المخارج ثلاثة واريد ان اشارك كل

مخرج بحرف فقبل فعل هذا تعليم وبعدهم لم يسلم لي بهذا - 01:04:49

ايضا الفعل او معنى الفعل اعم الاحاديث. كلمة فعل او فعل نقول هذه يصدق على كل حدث لو قيل هل صمت تقول قد فعلت؟ هل

قمت قد فعلت؟ هل ذهبت قد فعلت؟ هل سافرت قد فعلت؟ يصح ان - 01:05:09

عن كل حدث في هذه اللحظة. اليك كذلك؟ فحينئذ صارت اعم الاحاديث. صام هذا يتعلق حدث معين ولا يشمل القيام غيره. لكن

الفعل يصدق على كل فعل. والذين هم للزكاة فاعلون - 01:05:29

والعصر يقوم يذكرون. صحيح؟ بما قال فاعل لان الفعل يطبق على الزكاة لان الفعل يصدق على الزكاة وغيرها. يصح هذا الوصف قد

فعلت ان يقع جوابا في كل سؤال عن حاجة ما. وهذا لا خلاف عند الترفيه في هذا. عرفنا لان لماذا اختاروا الفاء والعين واللام؟ كيفية

- 01:05:49

كيف نزلوا الموزونات؟ ذكرنا ان عندنا وزن وعندنا موزون. والوزن هو الذي نبحث فيه. عند وزن عندنا وزن وموزون. فعلى هو الوزن

وضرب هو الموزون هو الموزون. وكان على ثلاثة احرف وافق - 01:06:19

الوزن مخزونه. اليك كذلك؟ وافق الوزن مخزونه. فتجعل ضرائب على وزن ساعة قوبلت بالفاء والراء قوبلت بالعين والماء خذلت

باللام فحيئنذ يقال في الكلمة. تسمى الضاد ضرب. تسمى فاء الكلمة. والراء تسمى عين الكلمة. لانها قبلة - [01:06:39](#)

في العين في الوزن والباعة تشم لام الكلمة. اذا ما قوبل به وكان متساويا معه فعل وضربا. يقول هذا الحكم على الموزون على كل
بانه اصل لانه اصل لان اقل ما يكون عليه الفعل والاسم. ثلاثة احرف - [01:07:09](#)

على حرفين الا لعلة تصريفية في الافعال. وفي الاسماء لو وجد على حرف او حرفين اي الذي يكون مبنيا سيكون متمكنا ولا يكون
متمكنا وعليه خرج عن حد المبحث الصفي هذا ان كان ثلاثة اذا من جهة المقابلة - [01:07:39](#)

حروف الوزن يقابل خاء الكلمة بالفاء في الوزن. وعين الكلمة بالعين في الوزن واللام كذلك. والحركات لان فعل هذه لا بد من حركة.
والعين حرف لابد من حركته واللام لابد من حركته. لماذا تحرك - [01:07:59](#)

تحركه بما حرف به الموزون. ضاء بالفتح. راء اذن العين تكون اللام هذا محل اعراض. عالمها فاعل. فاعل اذا العين فاء الكلمة واللام
ها عين الكلمة واللام علم لام الكلمة - [01:08:19](#)

حركة الكلمة الفتح وحركة عين الكلمة. الكسر فحيئنذ تكسر في الوزن. فيقال عالي ما على وجه كرما على ودني على وزني فؤلا اذا
تحرك الوزن بما حرك به الموزون. تحرك الوزن بما حرك به الموزون. هذا في الثالثي. طب لو كانت - [01:08:49](#)

كلمة مشتملة على حرف زائد باعتبار الوزن. اعتبار الوزن. يعني الموزون على احرف الوزن على ثلاثة اعوام مازا نصنع؟ نقول الزيادة
التي تكون في الموزون لا تخلو عن ثلاثة احوال - [01:09:19](#)

لا تخلو عن ثلاثة احوال. هذه لا بد من ذكرك ستائينا في الفعل. هذا خروج عن الاصول. لا تخلو عن ثلاثة احوال. تلك الزيادة التي تكون
في الموزون وهو اربعة احرف او زيادة لا تخلو عن ثلاثة احوال. ان تكون الزيادة فيه من اصول - [01:09:39](#)

في وهذا متى؟ اذا كان الموزون رباعي الاصول او خماسي الاصول لان الرباعي من الفعل قد يكون على اربعة حروف الاصول مثل
دحراج دحراج الاربعة احرف وكلها اصول وهو فعل ماض. لانه كما سبق سابقا ليكونوا ثلاثة اصحاب وهم رباعيين. والرباعي
منهم ما هو - [01:09:59](#)

رباعي اصول منه ما هو رباعي بالزيادة. والكلام في الاصول. لو اردنا ان نزن نقول بحرا جا الجيم هذه زائدة على الوزن زائدة على
على الوزن لان الفاء تقابل الاولى الدال والعين تقابل الحارة واللام تقابل الراء والجيم ماذا لها؟ لم يكن - [01:10:29](#)

كن في الوزن ما يقابل فحيئنذ ننظر في هذا الحرف هل هو اصلي؟ ام زائد؟ باعتبار الوزن هو زائد على الوزن لا اشكال لكن باعتبار
نفسه وهو موزون حرف العصب. حرف اصلي. قالوا اذا كانت الزيادة فيه من اصل - [01:10:59](#)

بكلمة تزاد لام ثانية في الوزن. تجادلها ثانية في الوزن. فيقال البحر جعل وزني فعلا لا زلاما ثانية. فصارت اللام الاولى دالة على كونها
عاصم. والثانية دالة على كونها اصل - [01:11:19](#)

جعفر على وزني جعفر هذا في الاسماء وذاك في في الافعال. اذا تكون الزيادة فيه من اصوله. وهذا النوع يوزن بهذا الميزان فعل. مع
زيادة لا ميزانية ان كانت نحو جعفر فعلا ودرهم فعلا ومثله دحراج ونافسة. لانها رباعي في الاسماء وفي الآخر - [01:11:39](#)

والزيادة هذا الحرف الرابع هو حرف اصلي من اصل الكلمة. من اصل الكلمة. النوع الثاني من الزيادة ان تكون الزيادة ناشئة عن تكرير
حرف اصلي. تكرير حاصل اصلي سواء كان هذا التكبير للالحاق ام لغيره من المعاني؟ الالحاق يأتي شرحه في موضعه - [01:12:09](#)

جلبية لكن اصل فيه انه يوزن دفاعنا وهو على اربعة احرف جلبابا جلبابا الجيم هو فاء الكلمة لا هو عين الكلمة. والباء الاولى هو لام
كلمة. الحرف الرابع الزائد وهو الباء. هذا ليس بحرف اصل - [01:12:39](#)

ليس مثل الجن في ولكن هذه الزيادة هذا الحرف زائد للالحاق وسيأتي اسمعني الحاق كلام فيه يقول فحين اذ في مثل هذا قالوا
نجيب لاما ثانية. فنقول جلبابها على وزني - [01:13:09](#)

فعلة. وهنا يجب ورد الاشكال فيه وذكرناه في السابق. ان الوزن في اصل الوضع الاصلي عن الزائدة في هذا؟ الجواب لا. ولذلك قلنا
لك لابد من القيد في الاكثر لابد ان نقول تمييز الحرف الاصلي عن الزائد في الغالب انه ميت وقد لا يميز مثل مثال - [01:13:29](#)

فاعلن هذا يوزن بهرجة والحرف الثاني اصلي ويوزن به جلبابا والحرف الباء الثاني لم يحصل التمريض بفعلنا ولكنه هذا قليل هذا
قليل يعني في الرباعي والخمساوي وليس في الثالثي التكبير بغير الالحاق كتكبير العين في قطع وقد تناه قطع على وزن - 01:13:59
فعل قطع على وزن فعالة. حينئذ اذا كان التكبير من جنس العين من جنس العين يعني من جهة الحرف من جيمس الحرف. فماذا
يحصل؟ قالوا في الميزان في الميزان نكرر الحرف الذي زيد الحرف وهو من جنسي. كما فعلنا في الاول جلب جلب الباء الثانية زائدة
- 01:14:29

هل هي من جنس اللان او لا؟ ام مغایرة؟ يجوز لهؤلاء؟ كيف من جنسها؟ ضاع مثلها فنقول جلبابنا ها كم حرف هذى؟ اربعة. قاف
وقام وقام وعين. الطاء الاولى اصلية وهي - 01:14:59

عين كلمة والطاعة الثانية زائدة. هل هي من جنس العين؟ من جنس العين. في الوزن حينئذ نأتي الحرف سابق لها. فالذى سابق لها
وهو طاء وزناه بمذى؟ بالعين. كذلك يوزن هذا بالعين. كما وزنت الباء هناك باللام لان - 01:15:29

فنقول فقط على وزني فعل على وزن فعل جماهير الصرفين على هذا ان اللام اذا كررت من جنسها كالبائن في جلبية والعين اذا
كررت من جنسها فيضعف العين او اللام - 01:15:49

فتقول في هذا ما فعلنا وفي قطع وقتل وخرج فعله. وذهب بعضهم الى انك تقول في الاول جلب على وزن ولি�تهم يختارون هذا
للينطبق هذا الميزان على ما ذكرناه سابقا. وفيه فعله قطع على وزنه - 01:16:09

على وزن فاعطل لماذا؟ لأن الطاء حرف الثاني حرف زائد. وليس باصلي فحينئذ كيف يقال قل بالعين كيف يقابل بالعين؟ لكن
الجماهير على هذا فنسلك مسلكه فنقول قطع على وزني فعالة على وزني فعالة ولكن الرؤى في شرح الشافي ما يقتضي هذه
الأشياء. اذا نقول اذا كانت الزيادة ناشئة عن ترك - 01:16:29

في بحرف اصلي. كل ده الحرف الاصلي سواء كان عينا. او لاما ماذا نصنع؟ يقابلها بما قوبل به ذات يقابلها بما قوبل به ذات الحرف
سوف لا الزيادة للتكرير او للالحاق - 01:16:59

قاعدة تكون الزيادة غير اصلية. هذا خرج النوع الاول. ولا ناشئة عن تكرييم ولا الحاق. خرج النوع الثاني. كما لم يكن باسمي ولا فعل
 فهو حرف. الزيادة ان لم تكن من اصل الكلمة وان لم تكن ناشئة عن تكريير ولا الحاق - 01:17:19

اين اجل تكون من النوع الثالث؟ تكون من النوع الثالث. وهو ان يؤذن ذاك الحرف اعد بنفسه في واسع ينقل كما هو. كما تقول اكرم.
الهمزة هذه ليست من من اصل الكلمة. ليست مثل - 01:17:39

اذا هي زائدة وهذه الزيادة ليست للتكرير ولا الحاق. اذا من النوع الثالث ماذا نصنع؟ نزن الكاف والطاء والميم بالاصول. فعل فنقول
الكاف هي فاء الكلمة. والراء هي عين الكلمة والميم هي لام الكلمة. والهمزة ننزلها كما هي في الوزن. فنقول اكرم على وزن افعالة -
01:17:59

انطلق الطاهي يقرأ الكلمة واللام هي عين الكلمة والكاف هي لام الكلمة. والهمزة والنون فنقول انطلق على وزن انفعله. على وزن انفعله.
وتكلم على وجهي تفعل تفعل ما الذي حصل هنا؟ اجتمع نوعان من الزيادات - 01:18:29

الباء هذه زائدة ليست باصل وليس بتسليم ولا الحاق. فنزلت كما هي في الوزن. فقيل تكلم على وزنك فعل او تعلم على وزنك تفعل.
تفعل ولما شددت العيب؟ تكلم ها لان اللام كررت وهي من جنس العائلة. مثل قطع وخرية. زياتها - 01:18:59

اجتمع زياتان شعبان على وجه كل سياتي هذا اسعوا وعلى افعلا على جنودنا حصل تكبير للعين اهدوا افعلا اذا العين هي الواو
وكررت من جنسها فاعيدت العين مرة اخرى لكن بفاصل لم تدغم فيها - 01:19:29

سيدي الفاصل بخلاف قطع لان الاول صار ساكنا والثاني متحركا فادم الاول في الثاني لكن على وزنك اذا فصل بين العينين والسانين
مكرر من جنس العين الاولى فصل بينهما بالواو والواو حرف زائد نزلتهم كما هو في - 01:19:59

في موضعه اذا اعيد جئت به في الوزن كما هو. هل جنت بالوزن على الاصل؟ قلت قرأنا على وزني ها فعل وقول هذه هل بقيت الواو
كما هي؟ لا قلوا الفا. اذا قال واذا جيت تجد تقول حال او فعل - 01:20:19

ان قلت قال ارأيت الفرح وبعد قلبي واو الفة واذا قلت فعل راعيته قلب الواو نقول راعي الاصل لان اصل الفعل قاوم وبطريق فتفول وزنه؟ قال فعل. ولا تقل فعل. واخذ وزن باع فعل ولا - [01:20:49](#)

فقل ها فعل والغزا اصل غزا على وزن فعل هل تقول سعي او فعل ماذا لولا رأيت اللفظ لقلت وزنه فعى بالالف دون اللام؟ قالت اللام الفا. لكنني قلت راعي - [01:21:19](#)

تراعي الاصل فتفول قال اصل قولنا فوزنا فعل ومثله باع بيعه فوزه فعل فاذا حصل حاس في النزول لازم الحال في وزني اذا حصل حاس في الموزون لازم الجسم فيه في الوزن يعني ما يقابلة في الوزن. قل - [01:21:39](#)
على وزني اين العين؟ حذفت العين اطلقوا هكذا انت ما تنطق بهذا؟ قول الواو ساكنة. واللام ساكنة لان مبني على السكون قل اللام ساكنة قم اللام قم اللام ساكنة والواو - [01:21:59](#)

بعين كلمة ساكن التقى ساكنان حذفت الواو فصار قل فالوزن هل تراعي به النهاية؟ او تراعي به ابتداء؟ قالوا لا هنا لبيان المحبوب لا بد ان تذكر الوزن للفعل الموزون بعد الحاسب. فتفول - [01:22:29](#)

وكل على وزني فل. فاض على وزني فاعل. يعني اللام ممحونة. قاض بالتنوين. اصله قاض حظي ثم التنوين. التقى ساكنان الياء ياء القاضي والتنوين. فحجبت الياء فصار قاض حزب الله وهي لام الكلمة حذفت لعلة تصريفية - [01:22:49](#)
تصريفية. كما قلت فل حذفت العين لعدة تصريفية. يعني بسبب تطبيقا لقاعدة. فحينئذ تقول قاضي انا وابني فاعل بحرف اللام. لاما؟ لان القاعدة عند من يذكر ان يحذف من الوزن ما حذف من من الوزن - [01:23:19](#)

موزونين فتفول داع داع قاض هبة وعية على وزن علبة على وزن عيلة على وزن علم لان اذا مأخوذ من الوعد. من وعد اليه كذلك؟ وعد من الوعد اذا عدة هذا المصدر اين هو؟ حذفت. عيدة وابن علمات تحذف الفاء. قل فهو - [01:23:39](#)

الواو مما انه مأخوذ من الوعد. هبة ها وهب يهيب وهب حينئذ اصله ها مثال ووي حرف الواو في المصدر وعوض عنها التاء. عيدة عوض عن الفاء المحذوفة وهيية هذا عوض عنك عن الواو المحذوفة ودية دية ثمن ودي مثل وعد - [01:24:09](#)
حذفت الواو في كل الكلمات هذه وهي فاء الكلمة وعوض عنها فاذا جئت تجد المرضى تقول وزنه عين لا تنفي عيدات عيلة مثل اسم اسم هذا عند الكوفي مأخوذ من الوسم. حذفت الواو التي فوق الكلمات - [01:24:39](#)

في بعض وعوض عنها على قول الهمزة او سقيتanhem من الوسم ثابتات جيء بهمزة الوصل وعلى مذهب الكوفيين اعلن اسم اعلن. حذفت الفاء الكبار. وعلى مذهب البصريين مأخوذ من من السمو الى اصل او سمو حذفت الواو وهو لام الكلمة بغير - [01:24:59](#)

تصريفية وسكنوا اوله واجتنبت همزة الوصل للتمكن بزعم الساكن وصار وزنه تسع اسم اذا اللفظ اسم على مذهب المصريين اعلن افعل على مذهب المصريين افعل بحبل الله وعلى مذهب الكوفيين ها اعلم بحرف بحق الفاء هذا ما يتعلق الميزان الصRFي ثم قال - [01:25:29](#)

المصلبي بسم الله الرحمن الرحيم هذا يحتاج الى وقفه معه يكمل غدا باذن الله تعالى صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [01:25:59](#)