

شرح متن البناء للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 3

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد. قد سبق بيان ان الفعل - [00:00:01](#) لا تسقط في احد التصاريف الالعة تصرف فيها. وهذا ما يفرق فيه بين الحرف الاصلي والحرف الزائد. فمن سقط العلم تخريفية هذا لا يقال فيه انه زائل بل هو اصلي كما في وعد ووصل يسرق والواو سقطت ولا نقول انها حق زائل - [00:00:28](#) من ساقط الة تصريفية فهو كالثابت فهو كالثابت. وذو الزيادة ما اشتمل ماضيه على على الزائد. ما اشتمل ماضيه على بمعنى ان فيه حرفا زائدا مثل اكرم اكرم هذا مشتمل ماضيه على على الجهاد لماذا - [00:00:48](#) لان عصره كرم. في اوله فصار على وزنه افعي. حينئذ اشتمل ماضيه على بخلاف فانه مجرب عن عن ثم الاصلي نوعان. الاصلي نوعان. ثلاثي ورباعي. قلنا ثلاثي كان ماضيا على ثلاثة احرف اصول. ما كان ماضيه على ثلاثة احرف اصول. اذا ينظر - [00:01:08](#) الفعل الماضي فاذا به على ثلاثة اعوام. لماذا؟ لانه كما هو مقرر عندهم ان فعله كذلك الاسم يقل عن ثلاثة احرف. ولذلك الفعل من حيث الاصول نوعان فقط. ثلاثي - [00:01:38](#) رباعي لم يقل عن الثلاثي لان اصل وضع الفعل وكذلك الاسم على ثلاثة احرف. قالوا لماذا لانه لابد من حرف يبتدأ به وحرف يوقف عليه. وحرف يكون واسطة بين المبتدأ به - [00:01:58](#) حرف ولا يبتدأ الا بمتحرك لا يبتدأ بساك وحرف يوقف عليه ولا يوقف الا على على ساجد. والمتحرك هو الساكن ضدان. لا بد من ان ينتقل المتكلم من ضد الى - [00:02:18](#) هذا قالوا فيه مشقة فلا بد حينئذ ان يأخذ نفسه بعد ان يبتدأ بحرف متحرك فيجد حرفا ثم بعد كذلك ينتقل الى الى الضودي فيكون قد فصل بين الضدين بحرفة. وهذا اقل ما يكون عليه الفعل. وكذلك الفعل يطراً عليه النقصان - [00:02:38](#) يطراً عليه النقصان الحث سواء كان الة او لغير الة فاذا كان ثنائيا ولم يكن ثلاثيا لا ضعف وهزل لضعف وهزل بالحاسي. حينئذ قالوا اذا وجد فعل على حرف او حرفين - [00:02:58](#) لابد ان يكون لة تصرفية عن الحرف المحلوف لابد ان يكون لة تصنيفية وما عدا ذلك فالاصل وضع الفعل المتمكن على ثلاثة احرف. ونقول الاسم المتمكن بان ما كان على حرف او حرفين من الاسماء فهو - [00:03:18](#) غير متمكن فهو مبني لان من عل البناء شبه الاسم بالحرف في الوقف. لان الحرف اقل ما يوضع عليه حرف واحد او حرفان. والفعل والاسم اقل ما يوضع عليه ثلاثة احكار - [00:03:38](#) فاذا اشبه او وضع الاثم على حرف او حرفين قالوا اشبه الاسم الحاصر لان من شأن الحرف ان يوضع على حرف او او من هذا نقول اذا وجد فعل على حرف او حرفين فلا بد حينئذ من حرف محذوف لة تصريح - [00:03:58](#) الامر منه قه. هذي زائدة للشك اذا هو على حرف واحد. هل وضع على حرف واحد الجواب لا. لان هذا حذف منه الاول والاخير. وقع يقي يقي وحذفت الياء حذفت الياء من اوله وهي ياء المضارع لانه فعل امر اذا اريد فعل امر يحذف اوله - [00:04:18](#) وبني على حرف الة وصار قي قي والوقف عليه يكون بهاء الستر وقيلته اذا هذا فعل وضع على حرف واحد نقول لا لم يوضع على حرف واحد وانما نطق به على حرف واحد والا في الاصل وهو وقاء هذا اصل وضعه - [00:04:48](#) ولذلك الاصل فيه في الافعال على صيغة الماضي. ثم المضارع ثم الامر. فالامر فرع وليس باصل. الامر فرع وليس اذا الثلاثي ما

كان ماضيه على ثلاثة احرف اصول. هل يقل عن الثلاثة؟ الجواب لا. لماذا؟ لان اقل - [00:05:08](#)

وضع عليه الفعل وكذلك الاسم ثلاثة احرف. واكثر ما وضع عليه الفعل بالاصالة اربعة احرف. وسيأتي انه رباعي مجرداً واكثر ما وضع عليه الاسم بالاصالة الخماسي. حينئذ في مجرد الفعل - [00:05:28](#)

كونوا ثلاثياً ورباعياً. ولا يكون خماسياً الا بالزيادة. ومن باب لا يكون سداسياً الا بالزيادة. واما الاسم يكون ثلاثياً ورباعياً وخماسياً وكلها اصول. ولا يكون سداسياً الا بالزيادة. لماذا؟ قالوا لي ان الفعل - [00:05:48](#)

ادنى مرتبة من الاسلام. فحينئذ لابد ان يرتفع الاسم الاسم قيل مشتاق من السموم وهو العلو. فلا بد ان يكون مرتفعاً يعني اذا درجة عالية وارفع من الفعل. فكل قاعدة او كل وصل للاسم فالاصل فيه ان يشارك الفعل او لا - [00:06:08](#)

فان لم يشارك الفعل حينئذ لا يشترط. فاشارة الفعل فلا بد ان يكون ذا وصف او صفة او درجة تكون اعلى. يرتفع بها عن الفعل لانه يوجد منه في الكلام او ينفرد الاسم في الكلام دون العكس. يعني - [00:06:28](#)

اعظم دليل واجل دليل يدل على ان الاسم عشرة من الفعل ان الكلام يوجد باسمين ولا يوجد معه مثال. تقول زيد عالم زيد عالم العلم نافع زيد قائم هذا كلام مؤلف من كلمتين مبتدأ وخبر ولم يوجد فيه - [00:06:48](#)

فعل ولم يوجد فيه فعل. اذا ابتسأنا الاسم عن فعله. واذا استغنى عنه حينئذ لا يستغني هذا مما لا يستغرب لكن هل يوجد جملة فعلية وفيها فعل سواء كان ماضياً او مضارعاً او امراً وليس فيها اسم - [00:07:08](#)

لا يمكن لماذا؟ لانه لا تكون جملة فعلية الا مع او نائم الفاعل والفاعل نائم الفاعل اسمه اذا لا يستغني والاسم يستغني عن الفعل. وايهما اشرف؟ الذي يستغني الذي - [00:07:28](#)

ولا يحتاج لغيري. ولا يفتقر الى غيره هذا اعلى درجة. اعلى درجة. فلذلك ميز عن الفعل باشيء كثيرة منها في باب صرفه انه جعل له صيغة خاصة مؤلفة من خمسة احرف الاصول. بخلاف الفعل فانه لا - [00:07:48](#)

مفهومين خمسة احرف الاصول. اذان الثلاثي ما كان ماضياً على ثلاثة احرف اصول والرباعي ما كان ماضياً على ثلاث على اصول الرباعي. بالزيادة كلما اشتمل ماضيه على على الزائد. ما اشتمل ماضيه على - [00:08:08](#)

على الزائد. اذا سواء كان ثلاثياً او رباعياً. والبحث هنا في في ثلاثي. حينئذ نقول الثلاثي هو ما اشتمل ماضيه على حرف او حرفين او ثلاثة. وبالاستقراء ان الفعل الثلاثي المجرد لا يزداد عليه الا - [00:08:28](#)

احد ثلاثة انواع يعني الزيادة حرف الزائد الذي يدخل الفعل الثلاثي المجرد اما ان يكون حرفاً فيصير به ثلاثي رباعية رباعياً المزيد. او حرفين على الثلاثي. يعني يزداد على الثلاثي المجرد حرفان. فيصير - [00:08:48](#)

الثلاثي هما الخماسية. خماسية ثلاثة واثنين خمسة. او يزيد على ثلاثين مجرد ثلاثة احرف فيصير به ثلاثي المجرد ستة احرف. اذا عندنا رباعي خماسي وسداسي. وكلها احرف زائدة على على الثلاثي المجرب. على الثلاثي المجرد. ولذلك هنا قال - [00:09:08](#)

واثنى عشر باباً منها اي من الخمسة والثلاثين لانه ذكر منها ستة الفعل الثلاثي بمجرد باعتبار ماذا؟ باعتبار ماضيه. لان الفعل الماضي الثلاثي المجرد لا يخلو عن ثلاثة احوال اما انه من باب الفعالة او فعل او فعل. ثم هذه باعتبار الفعل المضارع وما يساوي منها او ما يجيء صيغة - [00:09:38](#)

مضارع منى فسدة فسدة فعل يفعل وفعل يفعل وابين يفعل وفعل يفعل هذه اثنان ثلاثة واثنان خمسة وفعل هذه ستة ستة منها قال للثلاثي المجرد وشرع في بيان الثلاثي المزيد فيه الثلاثي المزيد فيه قال له - [00:10:08](#)

اثنى عشر باب. لاسقاط بابين شاع ذكرهما عند الترفيه وسيأتي بيانه. واثنان عشر باب زاد على الثلاثي المجرب لو زيد كلمة مجرد لكان اولي. لان الثلاثة قد يكون مجرداً وقد يكون - [00:10:38](#)

قد يكون مجرداً وقد يكون مزيداً في وهو اي ثلاثي المجرد او ثلاثي نزيد فيه ثلاثة انواع وهو اي ثلاثي المزيد فيه ثلاثة انواع. باعتبار ماذا التقسيم هنا؟ باعتبار ما يزداد على - [00:10:58](#)

على الثلاثي المجرد. لانه بالاستقرار انه لا يزال الا حافظ او حرفان او ثلاثة. ولا يزال اربعة كم نوع لكل نوع من هذه الانواع ابواب

خاصة. ابواب خاصة. فما زيد عليه حرف واحد له ابواب - [00:11:18](#)

يأتي ذكرى ثلاثة ابواب. وما زيد عليه حرفان سيأتي انه اربعة او خمس. وما زيد عليه من ثلاثة فهو انواع. اذا الاعتبار هنا للتقسيم
ثلاثة انواع باعتبار الحرف نفسه. فان زيد حرف فهذا نوع مستقل. وان زيد حرفان هذا نوع ثاني - [00:11:38](#)

المستقل وان زد ثلاثة احرف فهذا نوع ثالث مستقيم. والدليل هو الاستقراء والتتبع. لان باب الصرف بل باب اللغة العصر فيها النقل
والسمع. الاصل فيها النقل والسمع وانما العقل يستنبط ويرتب ويفهم فقط. وليس له في مثل - [00:11:58](#)

واثنى عشر بابا منها المئة والثلاثين بابا لم؟ اي لفعل زاد على الثلاثي المزور وهو الثلاثي المزيد فيه ثلاثة انواع باعتبار الحرف الزائد.
النوع الاول هو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي المجرد. وهو ثلاثة اهواء وهو ثلاثة اهواء. اذا ما - [00:12:18](#)

فيه حرف واحد هذا مسمى عند الرباعي النزيه. بالرباعي المزيد لان الرباعي نوعان. رباعي مجرد خرج رباعي مريء رباعي مجرد
بمعنى انه تجرد ماضيه عن حرف زائد دحرج هذه كلها اصول. كلها اصول. وقد يكون رباعيا بالزيادة. فيكون اصله الثلاثي المجرد -

[00:12:48](#)

يزاد عليه حرف فيصير به اربعة. كرم اصل ثلاثي تاء ماء ثلاثة احرف. زيد عليه الهمزة اكرم فصار على وزني افعله. حينئذ نقول ثلاثي
او رباعي. ها ثلاثي او رباعي - [00:13:18](#)

ثلاثي او رباعي. ها اي احسنت نعم. اذا لا نقول ثلاثي ولا رباعي. نقول باعتبار اصله وثلاثي وبالنظر الى الزيادة فهو رباعي اذن
التفسير. اكرم تقول هذا ثلاثين باعتباره اخر لان - [00:13:38](#)

عصره كارما على وزن وبالزيادة بعد ازدياد ذات حرف عليه صار افعاله. اذا هو رباعي مزيد بالنظر الى زيادة وهو ثلاثي مجرد بالنظر
اليه قبل قبل زيادة. اذا الرباعي نوعان هذا الذي اريد ان ابينه. الرباعي نوعان رباعي - [00:13:58](#)

مجرد وهذا الذي سيأتي سياأتي بحثه وهو كدحرج فاعل لا. هذا كلها الحروف اصلية وليس فيها حرف زائد ووزنه فعله. واما الثلاثي
المجرد الذي زيد عليه حرف واحد فهو رباعي مجيد. قال هذه ثلاثة ابواب - [00:14:18](#)

يعني ثلاثة انواع ثلاثة ابواب اي ثلاثة انواع. لانه اما افعال واما فعالا واما فاعلة ثلاثة باب افعال ويسمى باب الافعال وباب فعالة
ويسمى باب التفعيل وباب اه على ويسمى باب المفاعلة. يسمى باب المفاعلة. وهو ما زيد فيه حرف واحد على ثلاثي وهو -

[00:14:38](#)

ثلاثة ابواب ثلاثة ابواب ولكل واحد من هذه الابنية معان كل باب من هذه الابواب الثلاثة متى افعل وفعل وفعل لكل باب منها معان
يرد لها وبها يفارق معناه مع - [00:15:08](#)

لانه يرد السؤال كرم واكرم. حصل فرق من جهة اللفظ اصله فعول مصارع الاعلى اذا حصل مغادرة بين الثلاثي المجرد الثلاثي المزيد
بحرف الواحد. هل تعثر المعنى او لا؟ لابد - [00:15:28](#)

ان يتعثر المعنى. لان العرب قائم العامة الكبرى عندهم لا تزيد حرفا الا الا بمعنى. وعندهم زيادة المبنى تدل على زيادة المعنى فحينئذ
لابد لكل من افعل وفعل وفعل معان ينفرد بها عن معناه - [00:15:48](#)

الثلاثية واذا باطل لماذا؟ لانه يجعل الالف همزة همزة وقطع افعاله يجعلها حسنا يجعلها حشما وهذا باطل عرب لا تزيد حرفا الا الا
بمعنى. اذا كل باب من هذه الابواب - [00:16:08](#)

ثلاثة معاني يريد لها ذلك الوزن. وبها يفارق معناه معنى ثلاثي المجامل. الباب الاول اي النوع الاول. الباب هنا بمعنى ماذا؟ بمعنى
النوع. افعل يفعل افعل ويسمى باب الافعال. يسمى باب الافعال. ولذلك يقول من باب الافعال يعني الذي ماضيه افعال على وجه -

[00:16:28](#)

افعل افعل يفعل افعالك اولا تلاحظ ماذا هنا؟ قال افعل يفعل وزال علي ماذا؟ زاد المصدر. وهناك في الثلاثي المجرد وهو اولي. لان
المجرد اصل للمزيد علي لانه قدمه هنا لماذا؟ لكونه اصلا بالنسبة الى المنزل. هنا قال فعل يفعل موزونه - [00:16:58](#)

وما ذكر النصر وقال ضرب يضرب ولم يذكر وقال علم يعلم ولم يذكر المصدر. كل الابواب الستة السابقة لم يذكر مصادرها. وكل ما

ذكر في المزيد من انواع ماذا فعل يفعل افعالا ذكر وفعلا يفعل تفعيلا ذكر وفاعل يفاعل مفاعلة وفعالة - [00:17:28](#)

وفي عالم ذكر المصدر لم؟ هل نسيه في الابواب الستة وذكره هنا؟ او العلة ها؟ اه ما عدا الثلاثي؟ قياسي والثلاثي سمعني احسنت.

المشهور عند الصافيين ان مصدر او مصادر الفعل الثلاثي مجرد سماعية. كل - [00:17:58](#)

الوقوف على السماء وليست من باب القياس. وليست من باب القياس. هل يدري ما الفائدة في ان يقول نصر ينصر نصرا؟ وعلم يعلم علما اذا كان علما ونصرا هذا من باب السماع ليس من باب القيادة. وانما يذكر الصرفيون القواعد العامة التي تكون مجالا - [00:18:28](#)

القياس واما المحفوظ فهذا باب المعاجم. وليس بابه كتب الصاف. اذا لكون المصنف يرى ان مصادر الثلاثي مجرد سماعية وليست قياسية اسقطها. واما الثلاثي المزيد فمصادره كلها قياسية. كلها قياسية وفي بعضها سماع لكن ما من باب - [00:18:48](#)

ان وله مصدر قياسي. وقد يكون له مصدر سماعي. لهذه العلة ذكر هنا افعال يفعل افعالا. فذكر المصدر لان افعال قياسي بخلاف مصدر نصر ينصره فليس بقياسه بل هو سماعه وسماعه هذا يوقف على على السماء - [00:19:18](#)

ما نقل من اختلاف واضطراب المصادر في باب الثلاثي المجرد حكموا عليه بانه سماعي. وان كان الاصح ان له قياس وسنتطرق اليه بعد ان ننتهي من المزيد فيه. صحيح انه قياسي وليس بسماعه - [00:19:38](#)

كما ذكره ابن مالك رحمه الله ونسب الى الی سيبويه. افعال يوسف لكن المشهور عند الصافيين انه سماعه. ولذلك اسقطه المصنف ان ابينه افعال بزيادة ماذا؟ الهمزة يفعل يفعل بضم - [00:19:58](#)

لماذا؟ لان ياء المضارعة او حرف المضارعة من الثلاثين حرف المضارعة اذا على ثلاثية حرف واحد وكان ماضيه اربعة احرف عفوا اذا كان حرف المضارع مزيدا على ما اصله اربعة احرف من الماضي ضمت ها او ضم ذلك الحرف حرف المضارعة. لانك تقول - [00:20:18](#)

هذا ثلاثي تزيد عليه ماذا؟ حرف المضارع في الفعل المضارع تقول يا خروج بفتح الياء لماذا؟ لكون الماضي من ثلاثة احرف. وحينئذ تكون حركة حرف المضارعة الذي يزال. وهو حرف من حروف انيت. حينئذ تكون - [00:20:48](#)

الفتحة فتقول ذهب بفتح الياء وذهب ويذهب وتذهب هذا في الثلاثي. واما ان كان رباعيا في الاصل فحين اذ يضم حرف المضارع مثل ماذا؟ مثل دحرج تقول في مضارعه يودع حديث ليس - [00:21:08](#)

كي يذهبوا بفتح الياء وانما بظمنها فتقول يو يو يداحرج يدحرج فحينئذ تظم حركة حرس المضارعة اذا كان ماضيه اربعة احرف سواء كان ماضيه اربعة احرف اخرى اصولا ام فيها ما هو زائل. اصولا مثل دحرج دحرج فاعلل. اذا اردت منه المضارع - [00:21:38](#)

يدحرج بضم الياء وادحرج بضم الهمزة وتدحرج بضم التاء ويدحرج بضم الياء هذا اذا كان ماضيه على اربعة احرف سواء كانت الحروف كلها اصولا ام فيها ما هو زائد اكرم - [00:22:08](#)

تقول هذا اصل ثلاثي ولكنه صار رباعيا بالزيادة. رباعي بالزيادة. فعينئذ تقول في مضارع طيبين ها يكرم بضم الياء. يكرم قد يدحرج يدحرج بعد المضارع هو اربعة احرف. مع زيادة حرف المضارع لكن يكرم هو كرم ناسه - [00:22:28](#)

يكرم كرمه. لو كان من باب اكرم لقينا يؤكرم فليل يؤكرم. لكن هذا كما ذكرناه بالامس في قول فانه اهل فيه اسناده او الحاق هل المتكلم به اكرم اذا اردت ان تنسبه الى همزة متسلفة تقول - [00:22:58](#)

بضم الهمزة الاولى وفتح الهمزة الثانية التي هي اخر. قالوا الثالث قالوا مجيء همزتين متتاليتين. لان مخرج واحد والهمزة ثقيلة. فحذفت الهمزة الثانية. لماذا؟ لان الهمزة الاولى حرف حرف معنى وان كانت الثانية ايضا من جهة المعنى حرف معنى لكنها قد تأتي للتعزية قد تأتي بالتعزية وهذا اشبه ما - [00:23:28](#)

يقوم بحرف مبنى لكن روعي فيه ان حرف المضارع انما جيء به لنقل الماضي من الماضي الى الماضي فحينئذ اذا نقل من الماضي الى المضارع انتقل معناه من الدلالة على الزمن الماضي الى الزمن الحال او الاستقبال - [00:23:58](#)

مراعاة لهذا قالوا اذا الاولى ان يحذف ماذا؟ الحرف الزائد على كارما. ولا يحذف الحرف الذي بالدلالة على المتكلم على المتكلم. لانه ما جاء به الا بماذا؟ الا من اجل ان ينقل الفعل من الماضي - [00:24:18](#)

المضارع فلو حذفت همزة المتكلم وهي مضمومة قال اكرم هذا يشتهه بالماضي لان الماضي اكرم وهذا اكرمه لكن لما ابتداء بضم
الهمزة قالوا ارتفع الشفاء. ارتفعت الشفاء. حينئذ الاولى الحكم يكون - [00:24:38](#)

همزتي التي هي داخله على الماضي الاولى الحكم بحذفها دون همزة المتكرر. فحينئذ اجتمع عندنا همزتان اكرموا فحذفت الهمزة
الثانية. حذفت الهمزة الثانية. وان الاصل والقاعدة انه يزداد على ثلاثي - [00:24:58](#)

حرف المطالعة ويبقى الفعل الماضي كما هو. كما كما هو كما تقول خرج يخرج واخرج هذا الاصل اكرم اذا اكرم هذا الاصل. في
الاستثقال الهمزتين حذف الهمزة الثانية وفي باب لو هذا مستقيم في الهمزة حرمت الهمزة الثانية دفعا للثقة دفعا للثقة لكن بقي ما -
[00:25:18](#)

حروف المضارعة الهمزة والنون والياء والتاء. الثقل موجود مع الهمزة ومنتف مع النون والياء والتاء. اذا يكرم ليس فيه ثقة وانكرم
ليس فيه ثقل وتعكرم ليس فيه ثقة لكننا نقول يكرم ونكرم وتكرم - [00:25:48](#)

قالوا طردا للباب طردا للباب لان لا يفصل في الباب فيقال تحذف الهمزة مع الهمزة ما عداه لا تحذف قالوا طردا للباب تحذف الهمزة
من الجميع. سواء اتصلت به تاء الخطاب او الغائب - [00:26:08](#)

او النون الدالة على المتكلم او معه غيره. هنجد اكرم ونكرم وتكرم ويكرم بضم حرف في المضارع مع حذف الهمزة في كل مع حرف
الهمزة في الكود. والقاعدة السماع. والذي دل على هذا التفسير - [00:26:28](#)

او هذا التحليل قول راجح جاء مؤكدا. ولذلك عند الصوفيين اذا جاء بيته شطر شاز يتمسكون به وتجدد مشهورا عندهم في كتبهم.
لماذا؟ لانه هو يفضح ويكشف المستور. فلما جاء قول رادد فانه اهل - [00:26:48](#)

قل لي اي اكرم يؤكر هذا نطق بماذا؟ نطق بالمستعمل او بالقياس؟ بالمستعمل اه عفوا نطق بالقياس نطق بالقياس ولم ينطق
بالمستعمل. فحينئذ كانه فصح القاعدة لان اكرم ويكرم وتكرم والاصل انه دعاء. انه يؤخر. فحينئذ يتشبه بمثل هذا الشرط وما يقال
به - [00:27:08](#)

انه جاء على الشذور اصل مهجور يعبرون عنه هكذا يقال يكرموا فانه اهل اكرمه هذا اصل مهجور لكنه هو الذي كشف العصر
المهجور. به حصل تشكو وظهور العصر المهجور. اذا قوله يفعل ثم - [00:27:38](#)

حرف المضارعة لكون اصله رباعي. رباعية وهذا مستثنى في الرباعي فقط. واما الثلاثي و الخماسي والسداسي هذا بفتح حرف
المضارع ولذلك تقول يخرج انطلق في الخماسي ينطلق الياء نطلق انطلقوا. وتقول استغفر يستغفر يستغفر - [00:27:58](#)

وانما يستثنى ماذا؟ المضارع الرباعي المضارع الرباعي. باعتبار ماذا؟ لا ليس الرباعي. انما شفنا حرف المضارع اذا كان ماضيه على
اربعة احرف. فان كان ماضيه على ثلاثة احرف او خمسة او ستة. حينئذ - [00:28:28](#)

تفتح ها اوله وضمها من اصلها رباعي مثل يجيب من اجاب الداعي وما سواه فهي منه تفتتح ولا تبال اخف وزنا ام رجع. مثاله يذهب
زيد ويجيء. وليس جيه ستارة ويرتدي - [00:28:48](#)

افعل يفعل عرفنا بما ضمت هذه الياء؟ وان كان الاصل فتحها افعالا بكسر افعال بفتح الهمزة. هذه همزة قطر. وكسرت فيه الماصة. اذا
مكسورة في مفضله. قالوا بان لا يلتمس بالجمع. افعال. اذا عندنا افعال وعندنا افعال. ها - [00:29:08](#)

عندنا افعال وافعال افعال هذا مثل حمل واحمال واجمال يوزان على افعال وعندنا افعال قالوا كسرت الهمزة لانه في الماضي ماذا؟
افعل. افعال بالفتح. الاصل فيه ان يكون مفتوحا كذلك في المصدر - [00:29:38](#)

قالوا كسرت في المصدر لئلا يلتبس الالفعال بالالفعال. والالفعال هذا جمع والالفعال لم لم يعكس؟ قالوا الالفعال هذا جمع وهو فقير.
والكنسل فقير والفتح خفيف. فاعطي الخفيف اعطي الخفيف الثقيل. افعال هذا خفيف وهو واحد. اعطي ثقيل وهو الكسر. واعطيت

- [00:29:58](#)

الخفيف يعني الجمع ماذا؟ اعطي الفتح. فقيل افعال افعال كونه جمع هذا الفقيه. واعطي الفتح وهو خفيف اذا مراعاة لقاعدة التعادل
والتناسب. والالفعال هذا خفيف لانه واحد. اعطي ثقيل وهو الكسر. اعطي الثقيل - [00:30:28](#)

وهو الكافر هذا ما يعبر عنه المحابي جريا على قاعدة التعادل والتناهي. اعطاء التقييد الخفيف والخفيف الثقيل افعال هذا مصدر لكنه نقيس بشرط كونه في الصحيح. بشرط كونه في الصحيح. تأتي له بعد وقت. افعال يفعل افعالا. افعال يفعل افعالا. موزونه اكرم - [00:30:48](#)

اكراما اكرم من يكرم اكراما. هنا قال افعال هذا بالزيادة كما وصى عليه وعلامته وان يكون ماضيه على اربعة احرف. ان يكون ماضيه على اربعة احرف. ماضين على اربعة احرف - [00:31:18](#)

نحن قم الثلاثي وهو يقول على اربعة احرف ها بالزيادة اي لان لما بحثنا فيه الثلاثي المزيد فيه بحار اربعة. اذا ان يكون ماضيه على اربعة احرف. اذا اصله ثلاثي - [00:31:38](#)

ويزيد عليه حرف. ويزاد عليه حرف. لكن افعال هذا الاصل فيه مطرب الغالي الكثير انه يزال على ماضيه المجرد الثلاثي مجرد همزة في اوله فيقال افعى لكن سمع في بعض الاحاد والمفردات افعال وليس له ثلاثي مجرد. مثل انا انا - [00:31:58](#)
هذا على وزن افعله ينيب انا. حينئذ هو من باب اكرم يكرم اكراما لكن ليس له ثلاثي لم يسمع له ثلاثي مجرد كذلك الف الف على وزن افعال ولم يسمع له ماض - [00:32:28](#)

مجرد وانما هكذا وضع ابتداء وقد يراعى في الوضع الحرف الزائد الحرف الزائد قد يسمع الاصل الثلاثي المجرد ثم يقرأ عليه او تقرأ عليه الزيادة مثل كرومة فردت عليه الهمزة وقد يوضع ابتداء في اول الامر مزادا بالهمزة - [00:32:48](#)
يقال الف الف لم يسمع لهم ثلاثي مجرد. فكيف حكمنا بكون هذه الهمزة زائدة؟ نقول بانه على وزن افعال على وزن افعال. والاصل في وضع الفعل ان يكون على ثلاثة احرف. هذا هو الاصل. وحينئذ - [00:33:18](#)

هذا على اربعة احرف على اربعة احرف حينئذ نحكم بكون هذه الهمزة زائدة ولكنه لم يسمع له اصل وهو ثلاثي وهو ثلاثين ويشنى وافلح ليس عندنا فلحة. افلح قد افلح المؤمنون. يقول افلح هذا فعل - [00:33:38](#)
ماضي على وزني افعله وهو مزيد بالهمزة لانه من باب الافعال. اين ثلاثي المجرب؟ ليس له ثلاثي مجرب وانما ابتداء هكذا وضع اقسام نقول ليس عندنا قسمة في الاصل وانما اقسام هكذا وضع ابتداء اذا قوله وعلامته - [00:33:58](#)

ان يكون ماضيه على اربعة احرف نقول قد يكون في العصر ثلاثية مجردا فيجاء عليه. فيسمع الثلاثي المجرد ويسمع الزيادة. وقد يكون ابتداء على اربعة احرف فيسمع الثلاثي مديدا قطع في اوله ولم يسمع له ثلاثي مجرد ولم يسمع في الاقسام وافلح والف واناب. قال بزيادة - [00:34:18](#)

حمزة في اوله يعني بزيادة همزة القطع في اوله وهي مفتوحة. وبنائه اي بناء هذا الباب للتعدية غالي للتعبية غالبية. يعني ان يكون لتعدية الفعل من كونه لازما الى كونه - [00:34:48](#)

ناصبا لمفعول به واحد. وقد يكون لتعدية الفعل المتعدي الى واحد فيتعد الى اثنين او المتعدي لا ثلاث الى اثنين فيتعدى الى الثلاثة. اذا قوله وبنائه للتعدية غالبا اي في غالب الامر. وقد يكون لازما هذا مفهوم او تصريح بمفهوم قوله غالبا. مثال متعدي - [00:35:08](#)

نحو اكرم زيد عمرة وسبق معنى المتعلم هو الذي تجاوز فعل فاعله فنطق مفعولا به فوز الفاعل الاصطلاحي فنطلب المفعول به. اذا لا بد له من اثر من جهة المعنى. من جهة المعنى. اكرم هذا فعل - [00:35:38](#)

عظيم مبني على الفتح لا محل له من الاعراب وزيد فاعله وعمرا بالنصب على انه مفعول به. ومثال لازم ومثل اخر هذا زيد بكرا واسقط محمد علي مثله ومثال لازم نحوه اصبح الرجل اصبح اي دخل في الصباح - [00:35:58](#)
اصبح فعل ماضي. والرجل وليست اصبح هذه من اخوات كان ها ها هي اصبحت تامة وليست اذا ليست من الاخوات كان التي تكون من اخوات كان هي التي لا تكتفي بمرفوعها وانما تحتاج الى - [00:36:18](#)

الى منصوب تتعلو اليه فتنصبه. اذا افعال يفعل افعالا. افعالا هذا هو المصدر. كما ذكره المصنف هنا. لكن ينبغي تقييد وبانه للصحيح. يعني ان كان افعال صحيحا. فعينئذ ياتي مصدره على على الافعال - [00:36:48](#)

على الافعال. اذا افعل قياس مصدره على افعال اكرم يكرم اكراما. واعطى يعطي اعطاء واخرج يخرج اخراجه. فاما ان كان معتل العين ان كان معتل العين فهذا ليس على اكرام وانما لابد من التغيير. يعني يطرأ عليه بعض التغيير. يقرأ عليه بعض مثل اقام - 00:37:08

اقام هذا مصدره هذا مثل اكرم. اقام اصله اقوم. اكرم ثبت عليك المعتاد ائت بصحيح وزنه بزنايتي. اقوم اكرم. اقوم لكن لا نقول اقوى وانما نقول اقام كيف صار اقام؟ قالوا اقوم الواو مفتوحا - 00:37:39

وما قبلها حرف صحيح ساعتين. حصل اعلان بالنقل. حصل اعلان بالنقل. فنقلت حركة الواو التي هي الفتحة الى القاف فتحرك في القاف وسكنت الواو سكنت الواو حينئذ لنا نظران اصله اقوم - 00:38:09

هذا قبل النقل. ثم بعد النقل قبل النقل تحركت الواو. وما قبلها ساكن. بعد النقل نقول ماذا؟ انفتح ما قبله الواو. من نظرين نقول تحركت الواو بالنظر الاول. وانفتح اما قبلها بالنظر الثاني فقلبت الفا. فقلبت الفا. هذا هو المشهور عند اصغر في اقوى ما تحركت الواو - 00:38:29

هذا قبل العناية بالنقل. ثم لما نقلت الى ما قبلها القاف نقول تحركت الواو باعتبار ما قبل النقل وانفتح ما قبلها باعتبار الان فقلبت الواو انفا. فصار اقامه صار اقامه. ولك ان تقول اقوى ما - 00:38:59

توفي بجزء العلة. لان العلة مركبة. تحرك الواو وانفتح ما قبلها. هذا جزءان. قد يكتفى بالعلة في قوله تحركت الواو فقلبت الواو الفا. بقطع النظر عن كونها ماذا؟ مفتوحة فانفتح - 00:39:19

قبل بقطع النظر عن كون الواو قد انفتح ما قبله. هذا ايسر وفيه بعد عن التكلف. والمشهور هو الاول. لماذا يقولون هذا لان الاصل اقومه وانت ما تنطق بهذا وانما تنطق بماذا؟ اقام اذا لابد من التعليل لابد من - 00:39:39

من التعاليق اقوى ما يقوي مو اقواما هذا الاصل فانت تقول اقام يقيم اقامته اقام يقيم اقامته فتقول اقوم يوقي يقوم اقواما اقواما وانت تقول اقامة يقال في المصدر ما قيل في اصله. اقوى اقوى تحركت الواو واكتب - 00:39:59

بجزء العلة فقلبت الواو الفة. او تقول نقل حصل اعلان بالنقل. نقل حركة الواو التي هي الفتحة الى ما قبلها. اقوى اقوى. حصل اعلان بالنقد. نقلت حركة الواو الى ما قبلها. يعني فتحت القاف - 00:40:29

فتقول تحركت الواو باعتبار العصر وانفتح ما قبل باعتبار الان فقلبت الفا. فلما قلبت الفا حينئذ التقى عندنا ساكنان وهما الفان لان الالف الاخرى افعال مقص اللام هذه الالف تسمى الف الماء. وهي زائدة وهي زائدة. الالف المنقلبة عن الواو - 00:40:49

الذي عين الكلمة هذه اصل لان الالف المنقلب عن اصل لها حكم الاصل. هي لا تكون بذاتها اصلية قطعاً الف لا يمكن تكون زائل لا يمكن ان تكون اصلية. وانما ينظر باعتبار ماذا؟ انقلبت عن عين او لام اخذ اخذت حكمه. حينئذ - 00:41:19

تقول هنا الالف منقلبة عن الواو. وهذه الواو عين الكلمة. عين الكلمة. فاجتمع عند الالفان اقام الالف المنقلب عن الواو ثم جاءت الالف التي هي الف لا يمكن ان تبقى كما هما لابد من حالتها - 00:41:39

فحذفت احدي الالفين حذفت احدي الالفين. وعض عنها تاء التأنيب. فقيل اقامة ابقاء انت تنطق بالف واحدة. وجئت بالتاء هذه عوض عن ماذا؟ عن الف المحذوفة. فاختلف في اي هي المحذوفة هل هي الف مرة ام الالف المنقلبة عن الواو؟ هذا فيه خلاف - 00:41:59

قيل بالاول وقيل بالثاني. قيل بالاول وقيل بي الثاني. ذهب في بويه الى ان المحذوفة هي الالف الزائدة الف المصدر هذا مذهب السيبويين ما هي المحذوفة؟ وذهب الفراء والخبش الى ان الالف المنقلب عن العين التي هي الواو هي - 00:42:29

هي المحذوفة والثاني اولى. الثاني اولى يعني القول بان الالف المنقلب عن العين هي المحذوفة اولى من القول بان المحذوفة هي الالف الزائدة. لماذا؟ لان الالف التي هي الف المصدر حرف معنى - 00:42:49

وذات مبنى والقول بحذف حرف المبنى اولى من القول بحرف حرف المعنى. ثانيا انه عوض عن الالف المحذوفة بالتاء. عوض عن الالف المحذوفة بالتاء. ولا يعوض الا عن اصل. ولا يعوض الا عن اصل. اذا بهذين الدليلين يرد - 00:43:09

مذهب الاخفش والفضاء وهو ان الالف التي هي منقلبة عن الواو عن عين الكلمة هي المحذوفة. ما هما الدليلان ها كون الالف المصدر حرف معنى. ايش معنى حرف معنى - [00:43:29](#)

يعني يدل على معنى مثل في وعن مثل للتعريف اذا كلمة مستقلة. نقول الكلمة اسم وفعل وحرف هذي معنا اذا قسم من اقسام الكلمة وحرف المبني مثل ذا من زيد مثل الياء من من زيد والدال اذا هو - [00:43:49](#)

من كان جزءا في كلمة. واما حرف المعنى هذا جزء اول كلمة برأسها. وايهما اولى القول بالحلف الجزء اولى من القول ان يحذف من الكل. ايضا التعويض دليل على ان المحذوف له ها له - [00:44:09](#)

اصالة الكلمة لانه لا يعوض الا عن اصله. لا يعوض الا عن اصله كما هو في عيديتي. عيديتي قلنا هذا مصدر اليس كذلك؟ اصل من الوعد. اصله من الوعد. فحذفت الواو. وعوض عنها التاء عائدة. هذه - [00:44:29](#)

عن الواو المحذوفة لما عوض عنها؟ لانها اصل سنة سنة عن عن الواو اول هاء لان اصلها ساناو او ثانه بدليل ذنبه على وسنوات كان حذفت اللام التي الواو اعتباطا بغير علة تصريفية. وعوض عنها كاوتاني. اذا اقامة - [00:44:49](#)

لما عوض عن الالف المحذوفة تاء تأنيث دل على انها اصل. دل على انها اصل. اذا مذهب هو هو ارجح. هذا معتل العليم. قلنا اذا اكرم يكرم اكراما. جاء من باب الافعال لانه - [00:45:19](#)

مو صحيح. وان كان معتل العين مثل اقام يقيم اقامة. جاء على وزن ماذا ما وزنه؟ اثلة وزنه اثلة لان المحذوف هو العين هو الالف التي انقلبت عن عن العين. وقد تحذف على قلة اتاها به يعني قد تحذف في الالف ولا يعوض عنها. او نقول - [00:45:39](#)

عوض عن فتاة ولكنها حذفت. كقوله تعالى واقام الصلاة. اقام الصلاة هذا مصدر. اقامة حذفت هنا على قلة. يعني مسموحة او مسموع حرف الالف التي هي عوض عن المنقلبة عن العين ولم يعوض عنها التاء - [00:46:09](#)

كقوله تعالى واقام الصلاة. اما معتدل الاول مثل اوعد يواعد ايعادا ما الذي حصل؟ قلبت الواو ياء. ان وعاد افعالا اوعد يواعد هذا الاصل افعالا ما الذي حصل؟ قلبت الواو يا لماذا؟ للقاعدة. اذا سكنت الواو وانكسر ما قبل - [00:46:29](#)

انها قلبت الواو ياء فقيل لي ايقظ يوقظ ايقاظا ما الذي حصل ها؟ قلبت الواو ياء ها؟ ايقظ ما حصل شيء احسنت او قضى الاقامة يوقظ ايقاظا ما حصل شي هو يائي هو اذا كان - [00:47:09](#)

الكلمة يا ان بقي كما هو. وان كان واوا يعني مثال واو فهذا الذي يعتربه الاعلان. فواعد اعيد اعادة اعادة. اما ايقظ يوقظ قلبت الياء ووا لما هذا لسكونها وظلم ما قبلها. اذا الاصل يوقظ اصلا واويا. اصل الواو هذه منقلبة عليها. لان - [00:47:49](#)

افعل ايقظ افعل اذا الفاء فعل الكلمة هي هي الياء فصارت الياء اصلا. اذا الياء اصلية في ايقظ اليس كذلك؟ يوقظ قربت الياء واوا لماذا؟ بسكونها بعد ظمه. ايقاظا افعالا لم يحصل - [00:48:19](#)

بخلاف اوعد يواعد ايعادا اصل ايوعا سكنت الواو اثر كسر فوجب هي ان معتل اللام كانها ها اصلها الهييا تقول انها اطمنن هاي. ما الذي حصل قلبت الياء همزة. قلبت الياء همزة. لماذا؟ لوقوعها متطرفة اثر الف - [00:48:41](#)

اذا وقعت الواو او الياء متطرفة ايش معنى متطرفة؟ اخر الكلمة طرف الكلمة من الطرف اثر بعد الف زائدة بعد الف زائدة. وجب قلبها همزة سماء هل يظن البعض انها الف مثل صحراء فيملؤه من الطرف هذا غلط - [00:49:21](#)

هذي همزة ليست ليست زائدة ليست بالتأنيب بل هي منقلبة عوام سماء هذا العصر ولذلك على السماوات من اين جاءت الله هذه؟ هي التي اصلها في الهمزة. ولذلك قال تعالى واوحى في كل - [00:49:51](#)

كل سماء بالتونين. فلو كانت ممنوعة من الصرف واوحى في كل سماعة ولكنه قال في كل سماء فنون دل على انها مصروفة وصرفها يدل على ان هذه الهمزة ليست لي - [00:50:11](#)

اذ لو كانت للتأنيث مثل صحراء وحمراء وجب المنع من صرف العلة الواحدة تقوم مقام علتين اذا السماء اقوى سماء وبناء اصلها بناي. وقعت الياء طرفا اخر الكلمة. اثر الف زائدة - [00:50:31](#)

ووجب قلبها هامزتان. كذلك انتهى اصلها انها على وزن افعال. ينهي ان انها غلبت الياء ها همزة لوقوعها طرفة ارض يرضي اما ان ما

الذي حصل ها تحركوا معنا ارض يرضي ارض عيش اسمه؟ ارضي او ارض - [00:50:51](#)

المقصود من الرضوان والرضوان هذا واو. نعم قلبت الواو ياء ثم الياء انفا. فحين اذ ارضيا يرضي ارضاء هذا الاصل ارضاء وقعت

الواو متطرفة اثرا او بعد الف زائدة فوجب قلبها هل - [00:51:31](#)

فوجب قلبها همزتان. اما المضعف مثل مادة تقول امد على وزني افعل على وزني افعل. اصله امداد. امدد. لانه على وزن على اليس

كذلك؟ ما الذي حصل؟ كيف صار امد؟ ها - [00:52:08](#)

ما الذي حصل؟ ها الحمد لله اجتمع عندنا مثل دلال فاريد الادغام وشرط الادغام ها سكون الحرف الاول. وهنا المتحرك حينئذ حصل

اعلان من نقله. نقلت حركة الدال الاولى الى ما قبلها. ان ان افعى امد افعل. ونحن نقول امد امد كيس على - [00:52:38](#)

والاصل انها ساكن اما بافعاله تقول حصل اعلان بالنقل نقلت حركة الدال الاولى الى الميم الكلمة فحينئذ سكنت الدال الاولى مع تحرك

الدال الثانية فادغم في بعض فصار امدنا يمد امدادا. ما الذي حصل؟ فوق الادغام - [00:53:18](#)

امبدأ بتحريك فتح الميم وان دادا رجعت الميم كما كانت. لماذا؟ لعدم ها لعدم النقل لماذا لعدم النقل؟ لانه في الاول حصل عندنا

مثلان متتابعان امداد فشرط الادغام موجود. وهو توالي مثلين. ولكن امداد فصل بين المثلين بالف - [00:53:48](#)

فتعذرت فتعذر الادغام. تعذر الادغام. فحينئذ ليس عندنا حاجة الى الاعلان بالنقد. اذا افعل يفعل اشعالا هذا المصدر اطلقه المصنف

ولابد من تقييده. وانه محمول على الصحيح. اما معتل اللام - [00:54:19](#)

قام اقام يقيم اقامة او مثال ما كان مثالا ووبا كاوعد يوعد او كان ها ناقصا انهى ينهي انهاء فحينئذ يختلف الحكم يختلف الحكم.

واما المضاعف هذا لا لا اشكال فيه. قال افعل يفعل افعاله. ذكر المصنف هنا - [00:54:39](#)

التعرية وكل التعدية هذه مراده ان الهمزة هذه تصير الفعل اللازم الذي يرفع فاعلا فقط ولا ينصب مفعولا تصيره متعديا لواحد. جلس

جلس هذا فعل ماضي وهو لازم. ايش معنى لازم؟ لا يتعدى لا ينصب. لكن لو - [00:55:09](#)

قلت اجلست دخلت الهمزة هذي التي معنا. همزة الصيرورة او همزة الكعبية. ما الذي حصل؟ تعال ها متعليا لواحده فينصب بنفسه

اجلست زيدا جلس زيد جلس فعل فاعل وهو لازم. ليس عندنا مفعول به. فلما دخلت الهمزة اجلست زيدا صار متعديا لواحدة. هي

هذه - [00:55:39](#)

التي زيدتنا خرج زيد اخرجت زيدا تعدت الى الى واحد تصير المفعول او الفعل المتعدي لواحد متعديا الى اثنين. فهتمت المسألة فهتمت

فعل فاعل. والمسألة مفعول به. افهمت بكرا المسألة. افهمت دخلت الهمزة. ماذا حصل - [00:56:12](#)

مفعولين يعني جعلت الفعل الذي ينصب مفعولا واحدا جعلته ناصبا لمفعولين. ما الفرق بين فهتمت المسألة وافهمت بكرا المسألة وجود

الهمزة فقط. وهي التي تسمى همزة التعادي الصيرورة. علم زائد - [00:56:42](#)

بكرا فاضلا هذي تعدينا؟ مفعولين علما فعل ماضي زيد فاعل بكرا مفعول اول فاضلا مفعول ثاني. اعلنت زيدا بكرا ها فاضلا اعلنت

زيدا جيدا هذا كان ايش؟ كان فاعلا فصار مفعولا اول. وبكرا كان مفعول اول صار - [00:57:02](#)

وافاضلا كان مفعول ثاني فصار ثالثا. اذا الفعل المتعدي الاثنين متعددة الى ثلاثة. متعد الى ثلاثة. اذا هذا هو المعنى الاول والغالب على

باب افعى. الذي اصله في الغالب فعل ثلاثي مجرد تزداد عليه الهمزة. فحينئذ يصير متعديا. يصير متعديا. والمتعدي اللازم يصير -

[00:57:32](#)

والمتعدد واحد يصير متعديا اثنين متعدل اثنين يصير متعديا لثلاثة. من المعاني التي تكون عليه سورة افعل التعريف. التعريض وهو

ان تقصد الدلالة على انك عرضت المفعول باصل معنى الفعل. باع ما اصله؟ بيع. لا من جهة المصدر - [00:58:02](#)

المراد به حصول البيع حصون البيع. قد تزيد عليه الهمزة فحينئذ تدل هذه الهمزة على والمراد بالتعليم انك عرضت المفعول به لمعنى

اصل الفعل وهو الدليل. ابات ابعت الدار ماذا؟ ابعت الدار بمعنى انك عرضتها - [00:58:32](#)

للبيع اضعفت قد تكون بعت الدار بعت الدار بمعنى ان البيع قد وقع وانتهى. لكن ابعت الدار هذا لم للبيع السيارة ونحو للبيت فلا تقول

بعت السيارة يقول اباعت السيارة بمعنى عرضتها للبيع. فحين اذ قصدت بالهمزة التي زدتها هنا قصدت - [00:59:02](#)

الدلالة على انك عرضت المفعول لاصل معنى الفعل في الدار ماذا؟ عوضته باي شئ للبيع ارهنت الدار بمعنى انك عرضت الدار لي بالرهن ونحو ذلك. فحين انتهت الهمزة هنا المراد بها التعريف. المراد بها التعريف. المعنى الثالث الصيرورة يعني صيرورة صاحب الشئ - [00:59:32](#)

صيرورة صاحب شئ وهو ان تدل على ان الفاعلة كفارة صاحب شئ هو ما اشتق الفعل منه مثل ماذا؟ اثمر البستان اثمر ثمرة او ثمرة اثمر البستان بمعنى ان البستان صار ذا ثمن. ذا ثمن. فحينئذ الهمزة هذه تدل على ماذا؟ تدل على - [01:00:02](#)

صيرورة الشئ متخفا بما اشتق منه الفعل صيرورة الشئ بماذا؟ مصاحبا لما اشتق منه الفعل. اثمر هذا مشتق من ماذا؟ من الثمر اثمر البستان فحين اذ البستان صار مصاحبا لما شق منه الفعل وهو الثمر. اغض البعير اي - [01:00:32](#)

فحينئذ المنسوب الذي هو المفعول به هنا قد صار منسوبا الى اصل ومنه الفعل وهو المصدر. اغنى البعير اي صار ذا غدة. اثمر محمد اي صار ذا تمرن. هذا يدل على ماذا - [01:00:58](#)

على ان هذه الهمزة افادت الصيرورة ان تدل على ان الفاعل قد صار صاحب شئ هو ما اشتق الفعل منه وهو المقطع وهو المغفر. اثمر البستان بمعنى انه صار ذات مرن. وصفت البستان في المعنى في المعنى. وصفت البستان بانه - [01:01:18](#)

متصف بمصدر الفعل. وصف البستان بما اشتق منه مصدر الفعل. الفعل هنا اسمرة اشتق من ماذا؟ من مصدر وهو الثمر وهو الثمر. الرابع المصادفة والوجود على صفة اي ان يجد - [01:01:38](#)

فاعل مفعول موصوفة موصوفا بصفة مشتقة من اصل ذلك الفعل. ابخلته ابخلته ان وجدته بخيلا يعني جئت ببيت فادخلته اي صادفته ووجدته متصفا او على حالة وهي صفة مشتقة منه ذلك الفعل وهو البخل وهو البخل. احمدته - [01:01:58](#)

ان وجدته محمودا اعظمته وجدته عظيما اكبرته اكبرته بمعنى وجدته كبيرا الخامس السلب وهو ان يزيل الفاعل عن المفعول اصل الفعل اشكيت به معنى ما زلت شكواهم هذه الهمزة تسمى همزة السن وهي من باب افعال اي الزمت شكواه وعزمت - [01:02:28](#)

العزمت كتابه بمعنى ازلت عزمته حينئذ تأتي الهمزة لي بالسلب تأتي ايضا للدخول في الشئ لزمان او مكان اسهم زيد انجد عمرو ايش معنى هذا؟ اتهم معانها يعني دخلت سهام انجد اشأم يعني دخل الشام انفر يعني دخل مصر - [01:02:58](#)

اصبح اي دخل في الصباح انت اضحى يعني دخل فيه الضحى ودخل في السابح الحينونة ومعناها اني يقرب الفاعل من الدخول في اصل الفعل احصد الذرع يعني قرب حصاده واصرم النخل اي قربه صرامه. وقد يجيء افعى مثل - [01:03:29](#)

وفعل في المعنى وهذا قليل نحو ظلم واظلم وسقاه واسقاه. يعني قد يأتي افعال الاصل في افعال ان يكون مغايرا في المعنى. هذا الاصل واذا ما فائدة الزيادة لا بد من حرف ايجاد لا بد له - [01:03:59](#)

ومعنى يزيد بهذا المعنى او ينفرد ويتميز ويستقل عن الثلاثي المجزأ لكن قلة قد يأتي افعى مرادا به فعل وليس بينهما فرضا. مثل اظلم وظلم ليس بينهما فارض. وسقاه واسقاه ليس بينهما - [01:04:19](#)

ليس بينهما فرق. اذا البعض الاول هو باب افعال يفعل افعالا. افعال يفعل افعالا. موزونه قام يكرم اكراما. وعلامته ما ذكره المصنف هنا. الباب الثاني فعل يفعل موزونه فرح يفرح تفريحا فعل - [01:04:39](#)

يفعل تفعيلا. ايضا ذكر المصدرون تفعيلا لانه قياسي. لانه قياسي وليس بسماعه. ويفعل ضمن يا يعني يا المضارع حرف المضارعة والعلة هي العلة التي ذكرناها في يفعلها سابقا يفرح تفريحا. وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة - [01:05:06](#)

بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله. وعلى ان يكون ماضيه يعني ثلاثي في الاصل على اربعة احرف بالزيادة. زيادة حرف واحد بين الفاء والعين. هنا حدد لك ان الحرف الزائد وقع بين الفاء والعين - [01:05:36](#)

وقيد بين العين واللام بين الفاء والعين وقيل بين العين واللام. وهذا الحرف من جنس العين من جنس العين كيف يعني من جنس العين يعني مثله اذا كان خان فالحرف المزاد يكون خاء - [01:06:04](#)

وان كان فان فالحرف المزاد يكون فمن جنسه. فعينئذ اذا وزن في الميزان صرف يكون بماذا كيف نزنه في مثل هذا؟ ها؟ بالتضعيف. ان يضعف العين او اللام خرج خرج - [01:06:25](#)

هذا على وزن فعله فاذا اريد زيادته حرفا من جنس عينه وهو الراء يقول ماذا فرج ماذا حصل؟ للقراءة الثانية. اما ان تكون الراء بين الخاء والراء بين ايها العين ها واما ان تكون بين الراء والجيم. بين الراء والجيم. فحينئذ اجتمع - [01:06:47](#)

عندنا مثلا اجتمع عندنا مثالان الراء والراء فوجب ادغام الاول في في الثاني فقيل على وزني فعلا. هنا المصنف اختار ان الحرف الزائد يكون بين الفاء والعين لان اول المتجانسين يكون ساكنا. والساكن هو الاول ان يكون مزادا - [01:07:17](#)

لان الاول مضغم في الثاني. وعليه يكون الثاني متحركا والاول ساكنا. ومعلوم ان الحرف المتحرك اقوى من حرف الساكن. فاذا قيل بالزيادة ايها اولى الاخف الاضعف المستقيم الاقوى؟ الاخفين القول بان الاول وهو ساكن انه هو الزائل اولى من ان - [01:07:46](#)

قال بان الثاني هو الزائد لماذا؟ لان الاول قد ارغم في الثاني وشرط الادغام ان يكون الاول ساكنا والثاني متحركا فحينئذ القول بان الاول هو الزائد هو اولى. وقيل بين العين واللام. لان الزيادة بالآخر - [01:08:11](#)

انسب والغالب في لغة العرب ان تزيد حرفا في الاخرة. ولا تزيد في الاول. فحينئذ تعارض عندنا امران ولذلك في بويه الامرين لتعارض الدليلين. لتعارض الدليلين. وان كان اكثر صرفين على ان الحرف الثاني هو - [01:08:31](#)

وليس بالحرف الاول بناء على ما ذكر من ان العرب انما تزيد الثاني يعني ان يكون الحرف متأخرا او يكون هو والاخر امثل من القول بانه هو السابق. وقال الخليل هو الاول وهذا مذهب الخليل - [01:08:53](#)

خلفه او خالفه تلميذه سيبويه وجوز الامرين. والجمهور على ان الثاني هو المزداد لزيادة حرف واحد بين الفاء والعين بين فاء الفعل وعينه من جنس عين فعله فيدغى الاول في الثاني وبنائه للتكفير غالبا يعني لا داعي للتكفير وسيرة ان التكفير قد يكون في الفعل - [01:09:13](#)

وقد يكون في الفاعل وقد يكون في المفهوم. وبنائه للتكفير غالبا يعني لا دائما وهو اي التكفير في الفعل يعني يكون في الفعل نحو طوف زيد للكعبة. طوف زيد للكعبة - [01:09:40](#)

هذا فيه اشكال لان طوف الاصل انه يتعذب الباب طوف زيد بالكعبة هذا العاصي لكن يبحث المعاجم هل سمع تعديه او لا؟ طوف زيد الكعبة طوفه بمعنى ماذا التكفير هنا حصل في اي شيء في زي او في الكعبة او في الطواف طواف. اذا التكفير وقع هنا في الفعل - [01:10:00](#)

ولذا قال وهو قد يكون في الفعل في الفعل يعني كثرة كثرة وقوع الحدث وتضعيفها يكون في الفعل ابن زيد واحد هو فاعل. والكعبة واحد. فحينئذ وقع كثيرا دل عليه قوله - [01:10:28](#)

لان فعل يقع لي للتكفير. اي كثرة الطواف لان الفاعل واحد المفعول به واحد ومثل قطاعة الثوب قطعت الثوب واحد والثوب واحد والفعل الذي هو التقطيع هو محل التكفير. هو محل التكفير. وقطعن ايديهن - [01:10:48](#)

وقد يكون في الفاعلين يعني قد يكون التكفير في الفاعل نحن موتى ابل. اي كثر الموت موت الابل يعني الابل هو الذي وقع عليه الموت. وحينئذ الموت شيء واحد ومحل الموت الذي هو الابل - [01:11:12](#)

ها متعدد بتعدد افراده واحاده. واما الموت فهو شيء واحد. حينئذ موت هذا على وزن فعلا ودل على التكفير الى ان التكفير ليس بالفعل وانما فيه في محله وهو الفاعل. حينئذ الابل هنا اي كثر الموت - [01:11:34](#)

وقد يكون التفسير في المفعول به نحو غلق زيد الابواب. في بعض النسخ البعض ليس بصواب. غلق زيد الابواب الابواب التدخين في اي شيء بالفعل او في الفاعل او في المفعول في المفعول - [01:11:54](#)

اي وقع التفسير في الابواب. يعني الابواب المغلقة كثيرة وليست بابا واحدا وليست بابا واحدا. ولذلك على بعض النسخ غلق زيد الباب لا يصح. ان يكون التكفير فيه في المفعول قد يكون في الفعل نفسه غلق الباب بان يشدد اغلاق الباب. ها ممكن ان يحصل هذا. ان يكون التعليق - [01:12:23](#)

الباب فيه نوع تكسير ولكن المراد ان يكون الاغلاق او التعليق من الكسرة في المفعول. حينئذ لابد ان يكون المحل متعددا. موتا ابل لابد ان يكون الابل متعدد. غلق زيد الابواب لابد ان يكون الابواب متعدد والا كيف يقع التفسير؟ كيف يقع التكفير - [01:12:48](#)

إذا نقول كما ذكر المصنف هنا فعل مفعول تفعيلاً ذكر ان التفعيل مصدر لفعالة مصدر فعل هذا مثل تقيده ايضاً اذا كان الفعل صحيحاً غير مهموس ان كان صحيحاً غير مهموس لانه ليس على اطلاقه. ليس كل ما كان على وزنه فعالاً. يكون المصدر منه على التفعيل. بل لابد من تقييم - [01:13:11](#)

لابد من فم فعل المقياس ان كانت فعل صحيحاً غير مهموز فهو قدس تقديساً كلم تكليماً وكلم الله موسى تكليماً. ويأتي ايضاً على فعال على فعال بكسر الهاء وتشديد العين. وكذبوا كذب فعل وكذبوا باياتنا. ها كذا - [01:13:40](#)

الله تعالى. اذا جاء على ماذا؟ على فعال وقرأ وكذبوا باياتنا كذا للتخفيف. فيجيب ايضاً على فعال دون فعال اذا تم هذه ها كلم موسى تكليماً جعل التفعيل وجعل الفعال وكذبوا باياتنا كذا وجاء على شعار بكسر - [01:14:10](#)

تخفيف العين. وقرأ ايضاً الآية بهذا السابق. وان كان معتلاً ان كان معتلاً فمصدره كذلك تحذف ياء التفعيل ويعوض عنها التاء. فيصير المرضى ثقلاً. تفعيل احذف الياء وعوض عنه صار زكى تزكية - [01:14:36](#)

تلكية ونذر مجيئه بدونك بدونك. باتت تنزي دلوها تنزياً. كما تنزي شهلة صبية يعني مثل اقام الصلاة الاصل هناك اقامة الصلاة هذا الاصل. ونذر مجيئه بدون بدون تاء. هنا كذلك الاصل فيما هو - [01:15:06](#)

معتل ان يأتي على تفعيلته. وقد يأتي على دفع بدونك بدون بدونك. وان كان فمصدره يأتي على التفعيل والتفعيلات. يأتي على النوعين خطأ ها تخطئة وتخطيها فيه الاثنان تخطيها تفعيلاً وتخطئته - [01:15:29](#)

وجزاء تفضيلاً وتجزئة وتجزئة. اذا نقول مصدر فعال تفعل تفعيل المصنف اطلق ان التفعيل يكون مفعلاً مطلقاً. والصواب التفصيل ان التفعيل فقط دون التفعيل انما يكون للصحيح غير المهموس واما ما كان معتلاً فتحذف الياء ويعوض عنها تاء التأنيث فيكون على تفعيلته على تفعيلته. والمهموم - [01:16:01](#)

يأتي على التفعيل والتفعيلات والزيد على الصحيح غير المهموز نوعان فعال وسعال ومثله او قوله تعالى وكذبوا باياتنا كذا. ذكر المصنف معنى واحداً من معاني فعالة وهو التكفير وهو التدخين. وسبق بيانه. ويأتي ايضاً لتعنية - [01:16:36](#)

يأتي لي للتعزية. فرح زيد فرح ليل اجعله من باب فعله. يقول فرحت زيد صار ماذا مثل اخرجت زيدا فرحت زيدا اذا صار متعدياً اذا يأتي التظهير - [01:17:02](#)

فعالة التعبية. فروحته وخرجته وعلمته وفهمته. ما كان متعدياً لواحد يتعدى الى اثنين نسبة المفعول الى عصر الفعل نحن كذبته يعني نسبته الى الكذب فسقته نسبته الى كفرته نسبته الى كف نعم صحيح - [01:17:27](#)

فسقته بدعته يعني نسبته الى ما اشتق منه المغفر الرابع السبب الربط البعير وجلدته اي ازلت قراده. قررت البعير اي انزلته جلده اي ازلته جلده. ومنه قشرت الفاكهة. بمعنى قشرها قشرت الفاكهة - [01:17:53](#)

بمعنى ازلت قشرها. السلب هذا. الخامس التوجه نحو ما اخذ الفعل منه. توجه الى ما اخذ الفعل منه. تقول شرق خالد بمعنى اتجه نحو الشرق. غرب محمد بمعنى اتجه نحو الغرب. تأتي ايضاً لاختصار حكاية المركب هل - [01:18:27](#)

لا لا هذا اختصار لقول لا اله الا الله كبر الله اكبر. سبح اذا جاء اختصاراً لحكاية المرتب. وقد يجيب على مثل فعل في المعنى. مثل ما جاء افعل مثل فعل في المعنى ولكنه قليل. خطب وجهه او وجهه - [01:18:51](#)

وقطبه بمعنى واحد. وفتش المتاع وفتشه بمعنى واحد. بمعنى بمعنى واحد الباب الثالث فعلى يفاعل مفاعلة وفعالاً وفي عالة فعل يفاعل مفاعله وفعالاً وفي عالم ذكر كم مصدر مصنف هنا - [01:19:11](#)

ثلاثة ظاهره ان الثلاثة كلها مقبوسا وليس كذلك بل الاول هو النقيض وفعال وفي عام الاصل فيه من السماع لو قيل في عاد في عاد بالياء هذا اصل انه يكون في ضرورة الشعر دون دون النافلين دون النافلين - [01:19:40](#)

يقول الباب الثالث او النوع الثالث من الثلاثي الذي زيد عليه حرف واحد فعله بزيادة الالف بين الفاء والياء مضارعه يفاعل بضم الياء لما سبق. مصدره مفاعله. قال وفي عالم وفي عالم - [01:20:07](#)

من هذا تأخذ ان المصدر قسمان لباب فاعلة قياسي وهو مفاعله وسماعي وهو في عالم رفيع. في عالم وفي عالم وفي عالم هذا

الاصل فيه انه ناشئ عن في عالم بكثر الفاء يعني اشبعت الكثرة فتولدت عنها بها - [01:20:27](#)
الاشباع هو ان تشبع الكثرة فتتولد عنها الياء. او تشبع الفتحة فتتولد عنها او الضمة فتتولد عنها الواو اجوت دبانة ثم جئت معذرا من
هدو زبان لم تهجو ولم تدع. قيل واو هذه - [01:20:53](#)

اسمع لم تهزو لام حرف جر. وتهجو بمثل تدعو. لا بد ان يكون ملزوما بحذف حرف العلة. والواو هنا مذكورة تهدوا قالوا هذه الواو
للاشباع تهدو اصل الجيم مضمومة دليلا على الواو المحذوفة. حينئذ هذه الواو ليست اصلا. وانما هي مزيدة - [01:21:18](#)
السيدة العجوز غضبت فطلقي ولا ترضاها ولا تملك. حين العجوز غضبت فطلقي. ولا طه ولا ترى الله الالف هذه الاشباع اشبعت الالف
الفتحة الفا الم يأتيك والانباء تنوي بما لاقت لبون بني زياد. الم يأتك - [01:21:41](#)

هذا الاصل لكن الشاعر يقول الم يأتك باثبات الياء ولم هذي حرف نقول هذه الياء لاشباع اصلها كسرة. هنا في عام هذي باشباع
الكسرة باشباع الكثرة واصل الصعاب عيد قتال قتال اشبعت الكسرة فتولدت عنها الياء فليس وزنا مستقلا - [01:22:09](#)
فليس وزنا مستقلا. اذا قيل بان مياها ليست من آ المغطى وانما هي اشباع الكسرة حينئذ لا يقال له وزن قياسي. بل لا يقال انه وزن
مستقل عن بل هو عين الاول. هو عين عين الاول - [01:22:34](#)

هو عين في ولكنه تفرع عنه باشباع الكثرة. اذا مفاعلة هذا هو المصدر السماعي القياسي المصدر القياسي. وفعال وفيه عال هذان
موقوفان على السماع. والاصل انفعال والفعال هذا ناشئ عنه باشباع الكثرة باشباع الكثرة. ولذلك سمع في بعضها دون دون بعض.
يقال مثلا كما قيل - [01:22:54](#)

ولذلك يقال قاتل يقاتل مقاتلة هذا المصدر قتالا هذا مصدر سماع قتالا وقيتالا هذا ناشئ عن عن الاول دليل على ان مفاعلة هو
القياس ان كل باب فاعلة قاتل له مصدر على مفاعلة - [01:23:24](#)

وليس كل ما جاء منه مفاعلة فله فعال فله فعال ليس كل ما سمع فيه مفاعلة فحينئذ سمع فيه سعة اليس كذلك؟ فدل ذلك على
ماذا؟ دل على ان الاصل هو المفاعلة. وان الفعال والفيعان - [01:23:49](#)

موقوفان على على السماع موقوفان على على السماع. قاتل يقاتل مقاتلة وقاتلا وقيتا ولذلك ليس كل ايضا ما سمع فيه قتال سمع
فيه قتال لان الاشباع ليس لكل متكلم. الاشباع تشبع الكسرة ياء بالنقل بالسماع. لان المصادر كلها سواء عللناها بانها سماعية او -

[01:24:14](#)

قياسية لابد من السماع يعني لابد من النقل عن العرب ولذلك سمع جاهد يجاهد مجاهدة وجهادا ولم يسمع جيها ما سمع خاصم
اقيموا مخاصمة وخصاما. ولم يسمع خصاما. اذا هل نقول خصام؟ ما نقول هذا. لماذا؟ لعدم السماع - [01:24:44](#)

لعدم السماء. وعلامته ان يكون ماضيه عناء اربعة احرف. بزيادة الالف بين الفاء والعين. والالف هذه تسمى الف المفاعلة الف المفاعلة.
والمراد بالمفاعلة كما ذكر هنا بقوله وبناءه اي بناء هذا الباب - [01:25:08](#)

للمشاركة بين الاثنين غالبا تقاتل زيد عمران فعل قاتل زيد العمرة. هذي حصلت المشاركة او لا حصلت المشاركة كيف حصلت المشاركة
ها؟ قاتل اذا القتال هنا لابد ان يكون بين اثنين - [01:25:28](#)

بين اثنين قاتل زيد عمرا حصلت المشاركة من حيث ان الفعل اسند في الظاهر الى فاعل الاصطلاح وهو في المعنى ايضا مفعول به
وجعل المفعول به منصوبا على جهة الاصطلاح وهو في المعنى ايضا فاعل - [01:25:52](#)

الى ان القتال هنا قاتل اذا قيل قاتل فلا بد من اثنين كل منهما فاعل مفعول من معنى كل منهما فاعل مفعول اذا قلت قاتل زيد عمران
زيد هذا فاعل الاصطلاح تقول قاتل فعل ماضي وزيد - [01:26:14](#)

وهو في المعنى في المعنى هو مفعول به. ولا عمران هذا في الاصطلاح مفعول به وهو في المعنى فاعل. لان كل منهم مقاتل ومقتول
لابد انه حصل عليه شيء من المقاتلة. واوضح تقول ضرب زيد عمرة. ضرب فاعلة. ضرب زيد عمرا. زيد - [01:26:32](#)

ابو مبروك وعمرة كذلك غالب مضروب اذا كل منهما في المعنى فاعل ومفعول. لكن في الاصطلاح لا لا يمكن هذا. لا يمكن ان يكون
للفعل فاعلا. بل لابد من فاعل واحد - [01:26:56](#)

هذا مجرد الصناعة والا في المعنى يمكن ان يكون حدث له فاعلان. مثل ايجاد الضرب هنا فضارب زيد زيد هذا في الاصطلاح فاعل. وهو في الظل يعني في المعنى مفعول به. وعمرا هذا الاصطلاح - [01:27:13](#)

قول به وفي المعنى فاعل وفي المعنى فاعل. غالبا وقد يكون للواحد مثل سافر زيد سافر زيد ليس عندنا مشاركة هاجر عمرو ليس عند ناس مشاركة دافع راقب الى اخره عاقب زيد اللص ليس عندنا مشاركة بل هو من - [01:27:30](#)

من واحد مثال المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمران قاتل زيد عمران. ومثال الواحد نحو قاتلهم الله قاتلهم الله. اذا المعنى الاول الذي يرد له فاعلة هو المفاعلة. المشاركة وهي نسبة الحدث - [01:27:53](#)

حدث الفعل الثلاثي الى المرفوع بالقيام به متعلقا بالمفعول صراحة. والى المنصوب المفعول به الوقوع عليه متعلقا بالفاعل ظلما على ما ذكرناه. النوع الثاني او المعنى الثاني الذي يأتي له فاعل التكفير. ضاعفت اجره - [01:28:13](#)

التفسير كاثرت احساني اليه. الثالثة الموالة الموالة تابعت القراءة يعني واليت بين القراءة تابعت القراءة وليت الصوم يعني تابعت بين الصوم هذه ثلاثة معاني مشهورة لي باب فعلها اذا الباب الثالث من النوع الاول - [01:28:33](#)

من الثلاثي المجرد الذي زيد عليه حرف واحد هو باب مفاعلة. حينئذ تتم الابواب ثلاثة تتم الابواب ثلاثة النوع الاول ما زيد على الثلاثي المجرد حرف واحد ثلاثة ابواب. ضربوا افعال ويسمى باب الافعال افعل - [01:28:58](#)

الا يشغل افعالا وموزونه اكرم يكرم اكراما. الباب الثاني باب فعل ويسمى باب التفعيل فعله يفعل تفعيل موزونه صلح يفلح تفريحا. الباب الثالث فاعل ويسمى باب المفاعلة بالنسبة الى المرضى. فعلى - [01:29:18](#)

فاعلوا مفاعلكم والى هنا تقف وتزيد فعالا وفي عالم سماعا. وموزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقتالا ونقف على هذا وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:29:43](#)