

شرح متن البناء للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 4

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. نتمنى - [00:00:01](#)

الثلاثي نوعان ثلاثي مجرد ثلاثي مزيد فيه منحصر في ثلاثة انواع. لانه بالاستقراء والتتبع ان الزيادة اما ان تكون بحرف كل واحد فقط واما بحرفين اثنين واما بثلاثة احرف. فصارت عينيه من انواع ثلاثة لان لكل نوع - [00:00:29](#)

عاوزة تخصه. شرعنا في النوع الاول وما زلنا فيه حرف واحد على ثلاثي مجرد وهو ثلاثة ابواب الباب الاول الذي يسمى باب الافعال. هكذا يعبر عنه قد يمر بك يقول هذا مصدره - [00:00:55](#)

من باب الاسعاف يعني من باب افعال يفعل افعاله فتعلم ان ماضيه تعلم ان ماضيه على اربعة احرف وهو افعاله. كل سواء كانت الاربعة الاحرف فافعل كلها اصول ام هذا فيه يفعله ليس في افعال افعال حينئذ لا يكون الا - [00:01:15](#)

الى مزيد افعل لا يكون الا مزيدا. يسعدنا انفعاله. افعال يفعل افعالا والباب الثاني قلنا اشعالا هذا فيه تفصيل من جهة كونه الصحيح. واما ان كان تغيرات تطراً الباب الثاني باب التفعيل يسمى باب التفعيل لان ماضيه فعال - [00:01:45](#)

الا يفعل تفعيلاً والتفعيل هذا ذكرنا انه للصحيح غير المغموز وما عاده فيه فيه تفصيل. واستعداد الثالث المسمى المفاعلة نعم المفاعلة الذي عملون له بقومه فعل يفاعل مفاعله مفاعله وذكر له - [00:02:15](#)

ثلاثة انواع من المصائب مفاعلة وفعالا وفي عالم. وذكرنا ان اصل مفعلة هذا هو القيادة ومع ذا فهو سماعي. بل قيل ان فعال هذا كاد ان يكون كالقياس لكثرته. والفيل - [00:02:35](#)

في عام هذا هو فرع عن الاول. فرع عن الاول. لماذا؟ لانه اشباع الكثرة. ورد به اشباع كسرة سورة الفاء في عاء. ولذلك الذي يدل على انه قياس انه سماع ان ما كان على - [00:02:55](#)

فعل فهو مطرد في المفاعلة في المفاعلة. وبعضها مما كان على وزن فاعلة سمع فيه المفاعلة وهو القياس. وبعضها وقف عنده ولم يسمع فيه انفعال ولا تواعد يواعد مواعد وقف هنا ولم يسمع فيه وعاد ولا ويع لا يسمع هذا ولا ذاك وسمع فيه - [00:03:15](#)

موعدة فقط فدل على ماذا؟ دل على ان المفاعلة هو القياس ومع انه ليس ليس بقياس وبعضها سمع فيه ولم يسمع فيه الفعال. مثل جهلة يجاهد مجاهدة هذا القياس. وسمع - [00:03:45](#)

ولم يسمع جيها فدل على انه سماع وليس بي بقياس وبعض ما سمع فيه ثلاثة تقاثل يقاثل مقاتلة وقتالا وقيتالا قتالا هذي نقول ماذا القتال والقيتان. قتال هذا اشباع. هذه اشباع كثرة القاف قتال كانه - [00:04:05](#)

اذا دل على ماذا؟ دل على ان القياس هو الاول مفاعلة. ومعناه وهو الفعال والفعال هذا سماعي وليس بي قياسي وانفعال يرد في النثر وفي الشعر. وفي عام للكسر قيل هذا خاص - [00:04:35](#)

لكن المنشور عند الصوفيين اطلاقه. لا يقيدونه لكن شيخ حسن يقول لابد لتقييده ولا يعمم. والمفاعلة هذا المفاعلة آآ وزن او مصدر مقيس في الصحيح. مصدر مقيت في الصحيح كاتب. يكاتب مكاتبته. ومثل الصحيح - [00:04:55](#)

المهموس سائل يسائل مسألته ومثله المثال الراوي وعلى يواعد مواعده. ومثله الادوار قاوم يقاوم مقاومته. هذي كلها لا تختلف لم يطرأ عليها اي تغيير. وانما طاعة تغيير في الناقص فقط. في الناقص. رابعا - [00:05:25](#)

يرابي مرابي والاصل مرابية مرابية تحركت هي وانفتح ما قبله فقلبت ياء الف. قلبت الياء الف. اذا حصل اعلان بالقلب. حصل

اعلان بالقلب رحبا يحابي محاباته. محاباة هذا مفاعلة. كيف جاء؟ تقول اصله محابا - [00:05:55](#)

تحركت الياء وفتح ما قبله وقلبت الياء الفا. قلبت الياء الفا. اذا باب المفاعلة يستوي فيه جميع الانواع الصحيح والمأموز

والمثال الواو والواجواء. ويبقى ماذا؟ الناقص. يحصل اعلان بالقلب - [00:06:25](#)

وهو قلب يعي الفا. قلب الياء الفان. هذا ما يتعلق باب المفاعلة. النوع الثاني من الانواع الثلاثة التي هي ما زيد عن الثلاثين. كنا ثلاثة

انواع ما زاد او زيد عليه حرف واحد هذا ثلاثة ابواب - [00:06:45](#)

وشرع في بيان ما زيد فيه حرفان على ثلاثين. النوع الثاني من الانواع الثلاثة وهو ماء اي الفعل الذي زيد فيه حرفان على الثلاثين

المجرد. فصار به بهذه الزيادة خمسة احرف - [00:07:05](#)

اذا هذا خماسي. والذي هو النوع الاول الرباعي. وذكرنا ان الرباعي نوعان. رباعي رباعي مجرد ورباعي مزيد فيه. وهنا الخماسي كم

نوع؟ نوعان ها؟ هنا الخماس هنا الرباعي نوعان رباعي مجرد ورباعي مزيد فيه. وهو الثلاثي الذي زيد عليه حاصر. وهنا خماسي

نوعان - [00:07:25](#)

صحيح؟ نوع واحد لماذا؟ لان الفعل مم ليس فيه خماسي مجرد. ليس فيه خماسي مجرد. كل فعل على خمسة احرف فاحكم. لان

منها زائد وانما هذا في في الاسماء فقط. الفعل الاصول الذي لا حرف فيه ذلك - [00:08:05](#)

نوعان فقط ولا ثالث لهم. اما ثلاثة احرف واما اربعة احرف. واما خمسة احرف فلا وجود له في الفعل. اذا النوع ولا يكون الا مزيدا

فيه. ولا يكون الا مزيدا فيه. وهو اي النوع الثاني - [00:08:35](#)

خمسة ابواب يعني معدودة بالخمسة خمسة ابواب الباب هنا المراد به النوع. بحسب الاستقراء والتتبع لو قال قائل ما الدليل على انها

محصورة في خمسة؟ نقول هذا هو المشهور في لسان العرب بحسب التتبع والاستقراء نظرا - [00:08:55](#)

الصرفيون في ما نقل عن عرفة اذا به لا يكون الا واحدا من هذه الخمسة الابواب. الباب الاول باب الانفعال يسمى باب الانفعال دائما

تسمى بالمصادر تسمى بالمصادر الابواب كلها باب - [00:09:15](#)

تسعة وباب التفعيل وباب المفاعلة. تضاف الى المصالح لماذا؟ لان المصدر هو الاصل بدلا من ان يقال باب فعل وفعل هذا فعل ماض

ومعلوم عند المصريين ان الفعل ها من المصدر والمصدر الاصل واي اصل ومنه يا صاحبي وكونه افضل لهذين - [00:09:35](#)

اذا المصدر اقصد والفعل فرح والمشهور انه ينكر ثالثا يفعل تفعيلا الله يكرم اكراما يذكر في اللفظ ثالثا. لكنه من جهة الاشتقاق هو

الاول. ولذلك يصح ان يقال مفاعلة يصح ان تأتي بالمصدر اولا بل هو هذا الاصل. ولكن طرد البصريون او جروا على ما جرى -

[00:10:05](#)

الكوفيين ما جرى عليه الكوفيون من ذكر المصدر ثالثا. وهو الذي يذكر ثالثا في تصريف الفعل. يذكر من جهة الذكر فقط وليس المراد

انه يكون مشتقا مما مما ثبت. اذا قيل ضرب يضرب ضربا. ليس المراد ان ضربا بل هذا مشتاق من ضربه. وانما - [00:10:35](#)

فينكر ثالثا ولذلك لو قيل الضرب ضرب يضرب لصح ولا اشكال. فحينئذ هنا يقال باب الانفعال بالاضافة الى يعني يسمى الباء بالمغفرة

لانه الاصل في الاشتقاق. المظهر هو الاصل في الاشتقاق. حينئذ ان فعل ينفعل - [00:10:55](#)

هذان الفعلان مشتقان من الانفعال. الباب الاول الباب الاول باب الانفعال. ان فعل ان فعل اصله فعل. فعل الفاء والعين واللام اصول.

وقد زيد عليه حرفان وهو الهمزة همزة الوصل والنون. اذا زيد عليه حرفان من اوله. الهمزة همزة الوصل - [00:11:15](#)

والنون ينفعل ينفعل بفتح الياء. بالقاعدة ان الفعل المضارع حرف الاصل فيه انه ساكن. الاصل فيه انه ساكن. فحينئذ لابد من تحريكه.

لانه لا يبتدأ بساكن طويلة ماضيه. ان كان ثلاثي او خماسية او سداسية. حينئذ تفتح او يفتح حرف المضارعات - [00:11:45](#)

فيقال ذهب يذهب بفتح الياء. وان فعل انطلق ينطلق بفتح الياء وكذلك في السداس استغفر يستغفر يستغفر استغفر نستغفر

استغفروا كل هذه فتح حرف المضارع ولا يستثنى الا الرباعي فقط. اذا كان ماضيه رباعيا فحينئذ تضم - [00:12:15](#)

او يضم حرف المضارعة. وضمها من اصلها الرباعي مثل يجيب من اجاب الداعي. وما سواه ما سوا الرباعي وما سواه فهي منه تفتتح

ولا تبال اخف وزن ام رجح. اذا اذا قيل ان فعل ينفعي. ليس هو كالفعل يوفى - [00:12:45](#)

واحد ضم هناك ولم يضم هنا بل فتح. نقول هذا فردا للقاعدة. وهو ان الحرف المضارع اذا كان ماضيه ثلاثيا او خماسيا او سداسية يفتح. والرباعي يضم انفعالا انفعالا انفي بكسر الهمزة همزة الوصل وكسر - [00:13:05](#)

الفاء كانت مفتوحة في الماضي ان كانت مفتوحة في الماضي ينفع في المضارع كذلك ان بكسر الثالث. ولذلك يقال ما كان في اوله همزة وصل. فما يكون حينئذ بزيادة همزة الوصل ايضا مع كسر ثالثة وزيادة حرف - [00:13:35](#)

قبل اخره. هذي قاعدة عامة هنا. في باب الانفعال الاستعاضة استشعار قاعدة واحدة كل فعل ماضي افتتح بهمزة الوصل فحينئذ

المصدر قولوا بماذا؟ بكسر ثالثة. ويبقى كما هو بهمزة الوصل بكسر ثالثة مع زيادة حرف مد قبل اخره - [00:14:05](#)

حرف مد قبل اخره. انظر انفعال ان في ان فعل انظر ان فعل ان فعل ثم زد الفاء بين العين واللام فصار انزعاما صار هذا هو الضامن

في والسداسي وكذلك باب افتعل يكون المصدر - [00:14:35](#)

يا زينتي ماضيه يعني مفتتحا بهمزة الوصل ويكسر ثالثة مع زيادة حرف مد قبل اخره فليل انفعالا انفعالا. انظر ان فعل وانفعالا هذا

والفعل الماضي كما هو بهمزة الوصل ولم يتغير. ولم يتغير. ولذلك نقول - [00:15:05](#)

حمزة في ان فعل والانفعال كذلك في الامر و المطبخ والماضي كلها نقول على انها همزة وصل وليست بهمزة قطع. ولذلك يقال ان فعل

ان فعل انطلق نقول هذه الهمزة همزة وصل لماذا؟ لان الماضي ننظر الى الماضي ان كان مفتتح - [00:15:35](#)

بهمزة الوصل فحينئذ نحكم عليه في ماضيه ومضارعه ان كان وهما فيه ومصدره في الماضي الذي هو مات ان فعل وفي الامر وفي

المغفرة ثلاثة اشياء في الماضي وفيها الامر منه انطلق وفي ثلاثة اشياء. واما المضارع فهمزته همزة - [00:16:05](#)

ستقاطع انطلقها هذي الهمزة همزة قطع لماذا؟ لان الهمزة التي للمتكلم تزداد في انيت انيت نقول هذه الهمزة همزة قطع.

وليست بهمزة وصل. وليست بهمزة وصل. اذا نقول القاعدة مكانا مفتتحا - [00:16:35](#)

وماضي ما كان مفتتحا بهمزة الوصل فامرهم ومصدرهم مع ماضيه همزة همزة وصل واما المضارع فلا فتكون همزته همزة القاطع ان

فعل ينفعل انفعالا هذا باب الانفعال وهذا البناء لا يتعدى البث وانما يكون لازما. لا يكون متعديا وانما يكون ملازما للزوم. فلا ينصب -

[00:16:55](#)

مفعولا به. موزونه يعني ما يوزن ذلك الميزان. ان كثر ما موزونه اي موزون فعل ينفعل انفعالا انتشر ينتشر انتسارا هذا مثال هذا مثال وليس المراد الحاصل في هذا وانما عنون الصرفيون لكل مال مثلا يختص به. فاذا اطلق وحينئذ انصرف اليه. فاذا قيل هذا من

باب - [00:17:25](#)

او من باب الانكسار تعلم انه من باب ان فعل ينفعل انفعالا. وان كان ان فعل ينفعل هو الاصل. لانه هو النزاع. هو والذي يوزن به شيء.

وانكسر هذا موزونه. هذا موزونه. والاصل في التععيد انما يعلم الميزان او الموزون - [00:17:55](#)

الميزان هذا هو الاصل وانما يذكر الموزون مثلا فقط مثال ولذلك لا يكثر في كتب النحاء وفي البيانين ايضا لا يكثر من الامثلة.

لان هذا من شأن طالب. من شأن طالب. انما ينكر له تأصيل - [00:18:15](#)

يذكر له القاعدة ويمثل له بمثال واحد فقط. بمثال فقط. ولا يشترط ان يأتي من مثاليين او ثلاث. مبتدأ زيد وعابر خبر في مثال واحد

ولا يطلب التعدد لماذا؟ لانه لو جاء بمثاليين وثلاثة واربعة في الكتب - [00:18:35](#)

عن اصلها من جهات الاختصاص من جهات الاختصار وانما هذا من شأن الطالب وليس من شأن المعلم ايضا ان يكثر من الامثلة ليس

من شأن المعلم ان يكثر من الامثلة وانما هذا من شأن الطالب يأخذ القواعد الصافية والبيانية والنحو - [00:18:55](#)

ثم يذهب في بيته ويستخرج هذا كان من نصوص شعرية نصوص نثرية يأخذ سورة ويطبّق عليها قواعد اخرى وفي قواعد النحوية

قواعد البيان الى اخره. موزونه انكسر ينكسر انكسار علامته التي تميز هذا الباب عن غيره من الابواب ان يكون ماضيه. ان يكون

ماضيه على خمسة احرف - [00:19:15](#)

ثلاثة اصلية ها واثنين مزيدين. ثلاثة اصلية وحرفان زائدان على خمسة احرف يعني معدود بالاحرف. ولذلك جاء بافعى ولم يقل

حروف لانه جمع قلة وما كان على احرف حينئذ يعبر عنه بجمع القلة وهو اولى ويصح ان يقال خمسة حروف على الصحيح وهو

جمع القلة وجمع الكثرة الثلاث. وباعتبار الانتهاء لا نهاية جمع الكسرة لا نهاية له. وجمع القلة تقف عند العاشر والمشهور عند النحاة للغة ان جمع الكثرة يبدأ من احد عشر والجمع - 00:20:15

القنة يبدأ من من الثلاثة. هذا خلاف الصواب. وعلامته ان يكون ماظيه على خمسة احرف يعني ثلاثة اصلية وحرفان زائدان بزيادة على خمسة احرف زيادة لا سببية يعني كان على خمسة احرف - 00:20:35

بسبب ليست عصرية كلها وانما بسبب زيادة الهمزة همزة الوصل في اوله والنون في اوله على جهة التتابع على جهات التتابع. هنا الاول هو الهمزة همزة الوصل. والثاني هو النون. اذا بزيادة الهمزة - 00:20:55

والنون في اوله. يعني في محل قريب من اوله. ليس في الاول لان الاول هو الطرف. واذا زدت الالف والنون في الاول يعني محل الاول هو الطاء. هل انزلت الطاء وجئت بالالف والنون؟ الجواب لا. انما في محل قريب من اوله - 00:21:15

هكذا ذكر رسول الله وبناءه للمطاوعة بفتح الواو بناؤه اي بناء هذا الوزن المطاوعة بناؤه يعني هذه الصيغة لما جعلها العرب؟ زيد على الثلاثي لمجرد الالف والنون في اوله الهمزة والنون - 00:21:35

لئن فعل لاي شئ جعلوا هذا الوزن؟ قال للمطاوعة المطاوعة وبناءه اي صيغته كائن لان يكون مطاوعا كائن لان يكون مطاوعا. وهي عبارة عما لم يمنع عن قبول الاثر عما لم يمنع عن قبول الاسانيد - 00:21:58

ومعنى المطاوعة هنا فسرنا في اللغة الموافقة طواعه يعني وافقه ومعنى مطاوعة اللغة الموافقة. واما في الاصطلاح عندهم عند الصرفيين اذا اطلق الصافي لفظ المطاوعة حينئذ ينصرف الى ما ذكره المصنف - 00:22:24

هنا وهو حصول اثر الشئ عن تعلق الفعل المتعدي بمفعوله. حصول بمعنى ايجاد اثر الشئ الذي هو مدلول الفعل المطاوع بفتح الواو عن تعلق هذا دار مجرور متعلق بقول الحصون عن تعلق الفعل المتعدد الذي هو الايجاد - 00:22:44

بمفعوله بمفعول الفعل المطاوع. مثاله بالمثال اتضح المقال نحو كسرت الزجاج هذا فانكسر. كسرت الزجاج فانكسر. انكسر هو انفعل. هو محل الشاهد. هو الذي وقع وانكسر هو المطاوع وكسرت هو المطاوع بفتح الواو. اذا عندنا مطاوع ومطاوعة - 00:23:13

اليس كذلك؟ كثرت الزجاج فانكسر. كسرت الزجاج فانكسرا انكسر هذا دل على قبول وتأثير الفعل الذي هو كسرتة في محله الكافر اين محلهم؟ الزجاج. لو قيل لك هل كل كسر يؤثر - 00:23:46

كل كافر يؤثر قد لا يؤثر ياتي الضعيف يكسر الخشب فلا ينكسر. فلا ينكسر. اقول كسرتة فلا ينكسر. اذا لم يقبل اثر قولي كسرتة. لان ليس كل حدث حينئذ يحصل يكون متعديا فيكون المحل - 00:24:16

الذي نزل به الحدث يكون قابلا له. ان قبل وتأثر فعناد سمي مطاوعا. سمي مطاوعا نقول كثرت الزجاج كسر معلوم معناه. وقع على اي شئ؟ على الزجاج. قد تكسر الزجاج من اول مرة فلا ينكسر - 00:24:36

فلا ينكسر. ايش معنى لا ينكسر؟ يعني لا يقبل الكسر ان لا يقبل الكسرة. اذا قبل الكسر. حينئذ نقول تأثر الزجاج فقبل ماذا؟ الحدث الذي عبر عنه بقوله كثرت حصول اثر الشئ ما هو اثر الشئ هنا؟ الذي هو التأثر والقبول - 00:24:56

فصول اثر الشئ وجود وقبول وتأثير عن تعلق الفعل المتعدي مثل كثرة الزجاج بمفعوله للزجاج حينئذ اذا ترتب الاثر لكسرت على المفعول به نقول انكسر الزجاج انكسر والمتعدي الاول كسرتة هذا متعدي وانكسر الزجاج هذا لا اثم ويطاوع لا - 00:25:21

لله الا لازما فدل على ان الذي قبل الاثر اثر الكسر هو الذي يعبر عنه بكونه مطاوعا كسرت هذا المطاوعة فتحت الباب فلم يفتح صح الكلام؟ فتحت الباب ولم يفتح. افرح يصح الكلام. لماذا؟ لان الباب قد - 00:25:51

قد يقبل الفتح وقد لا يقبل. فحينئذ هل طواع فعلي فتحت؟ هل طواع؟ هل قبلت اثر؟ لم يقبل الاثر فتحت الباب فانفتح الباب. اذا قبل التأثير او لا؟ قبلت. هو هذا المراد بالمطاوعة. هذا هو المراد بالمطاوعة. ان كان الحال - 00:26:18

الذي نزل على المفعول به تقبله المفعول به. وصار متأثرا وقابلا لذلك الحدث سمي مطاوعا فلا يسمي مطاوعا. حصول اثر الشئ. قال وبناءه للمطاوعات بناؤه اي بناؤه هذه الصيغة - 00:26:38

للمطاوعة. المراد عرفنا الان المطاوعة حقيقتها. اذا قوله بناؤه للمطاوعة اي بالدلالة على ها التأثير وقبول الاثر. للدلالة على التأثير وقبول الاثر. فان قبل اثر الفعل المتعدي سمي مطاوعا والا فلا. ومعنى المطاوعة حصول اثر الشئ عن - [00:26:58](#)

عن فعل متعدي بمفعوله. حصول اثر الشئ هو هذا التأثير. هو هذا القبول. ما سبب هذا الحصول ما سبب هذا القبول؟ هذا تأثير تعلق الفعل المتعدي كسرت تعلق بماذا؟ بمفعوله الذي هو الزجاج - [00:27:28](#)

لانه اذا قيل كسرته اذا لم يتعلق بشئ لا يمكن ان يحصل انكسار هل يمكن؟ لا يمكن فتحت فتحت ماذا؟ لا بد من مفعول به يقبل هذا الفتح. لابد من مفعول به يقبل هذا - [00:27:48](#)

فحينئذ كثرت الزجاجه لابد ان يكون متعديا وانكسر الزجاج لا يكون الا الا لازما الا لازما. نحو كسرة الزجاجه فانكسر هذا محل شاهد وهو المطاوع بكسر الواو وكسرت هذا المطاوع. تعلق ماذا؟ كسرت - [00:28:04](#)

بالزجاجه لانه مفعول به له وانكسر هذا حصل اثر الشئ عن تعلق الفعل المتعدي بمفعوله اثر اذا كسرت مؤثر. الزجاج متأثر. فانكسر هذا هو ها الاثر كسرت هذا مؤثر. الزجاجه هذا محل لقبول الاثر. او المتأثر. فانكسر اي قبل - [00:28:30](#)

الى الاثار قبلت الاثر. فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج اثر. مترتب وحاصل عن تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدي بمفعوله الذي هو الفعل المتعدي بمفعوله. لان القاعدة العامة انه ليس كل فعل متعذب يتأثر به - [00:29:04](#)

ليس كل فعل متعدد ينصب مفعولا به فحينئذ يقبل المفعول اثر ذلك الحدث لا قد يقبل وقد لا يقبل اذا قبل فحينئذ هذا مطاوع والا والا فلا. عن تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدي بمفعوله. وذلك الحصول - [00:29:31](#)

هو المطاوعة هو المطاوعة. وقد يعبر عنها بالتأثر وقبول الاثر. اذا نقول المطاوعة التي بني لها الفعل ان فعل ينفع انفعالا صار بها لازما وملازما الفاعل فلا يتعداه اذا الى مفعول به. لا يبني هذا الفعل في المطاوعة الا في - [00:29:54](#)

معالي العلاجية وعبروا عنها بالافعال العلاجية. لانه اذا قيل انكسر كسرت الزجاجه فانكسر. امر حسي او معنوي حسي اذا هناك كانت هناك علاج كسرته فانكسر فتحته فانفتح قد لا يفتح من مرة واحدة - [00:30:24](#)

كذلك اذا لا بد من معالجة. وهذه المعالجة تكون باليد بالرجل الى اخره بالحواس تكون حسية. امور ظاهرة ان فعل مبني على ها اذا كانت المطاوعة في الافعال العلاجية الحسية الظاهرة البيئية. واما الامور المعنوية التي لا تدرك بالحس فلا - [00:30:46](#)

ان يأتي المطاوي على وزن فعله بل له اوزان اخرى. علمته لا يقال فعلمه علمته اذا هذا مثل فتحته وكسرته علمت زيدا هل يتعلم او لا يتعلم؟ يحتمل علمته سنيين فلم يتعلم. يحتمل او لا؟ يحتمل. وعلمته - [00:31:12](#)

فتعلم هذا سيأتي انه مطاوع لعل ما فعله. لكن لا يأتي منه فانعلم لماذا؟ لان العلم امر معنوي هو لا بد ومثل كثرة الزجاجه فانكسر من جهة كون ماذا؟ كون المفعول به يقبل التأثير يقبل - [00:31:37](#)

هذا محل لالقاء العلم. يتلقى العلم عنده ادراكات. حينئذ اذا علمت زيدا مثل كسرة الزجاجه فانكسر على وزني فعله لماذا؟ لان العلاج هنا امر حسي. ولكن هل يقال علمته فالتعلم؟ مثل - [00:31:57](#)

ان فعل هناك انكسر؟ الجواب لا. لا لكونه لا يقبل المطاوعة لا يقبل المطاوعة. لانه قد يتأثر زيد فيتعلم وقد لا يتأثر قد يقبل وقد لا يقبل مثل الزجاج ينكسر ولا ولا ينكسر. لكن لما كان العلم من الامور المعقولة - [00:32:17](#)

معنوية وهذه المطاوعة اذا كانت في الامور المعنوية التي لا تدرك بالعلاج بالحس فلا يأتي على وزن فعالة نقول المطاوعة نوعان مطاوعة في الافعال العلاجية الحسية ومطاوعة في الامور المعنوية. التي لا - [00:32:37](#)

بالحج وانما تكون من قبيل المعقول. باب فعل بناؤه للمطاوعة مطلقا من نوعين نقول لا بل من النوع الاول وهو الذي يكون بالعلاج الافعال العلاجية. اذا انفعلا لا يبني في غير الافعال العلاجية - [00:32:57](#)

التي لها اثار ظاهرة للحج. لان وضعه لما هكذا عدد الصرفيون لان وضعه لم ما كان بمعنى التأثير خصوه بفعل يظهر اثره تقوية للمعنى الموضوع له. للمعنى فلا يقال العلم علمت زيدا فالعلم - [00:33:19](#)

ولذلك خطأ العالم. عزمته عن ممكن تعلمه هذه تعدم تحرقه الى اخره. تقول فانعدم؟ قالوا لا. لان الانعدام اذا عبر عنه بهذا امر معنوي.

امر معقول وليس بحسه. لانه اذا عدم الشيء - [00:33:46](#)

خرج من الوجود بالعادة. والعدم لا يدرك بالحج. وانما يدرك بالعقل. لا يدرك بالحفظ. فلذلك خطأوا ان يقال انعدم انعدم ولا يقال ان علم ولا يقال فهمت زيدا فانهم لماذا؟ لان هذه كلها امور غير غير حسية. فلا يقال العالم ومن ثم قيل عدم خطأه. عدم خطأه -

[00:34:06](#)

اذا عرفنا ان من فعل يأتي مطاوعا يأتي مطاوعا يعني يطلق الفعل فيأتي ان فعل في مقابلتي هل كل فعل يطاوعه ان فعل ام انه

خاص؟ خاص بثلاثة افعال المشهور - [00:34:34](#)

يعني تقول ان فعل مطاوع لثلاثة ابواب او انواع. يأتي مطاوعا لباب فعل فتح العين فعل كسرتة فانكسر. اذا انكسر جاء مطاوعا. ما

هو المطاوع كثر على وزن ماذا؟ على وزن فعله. لان كلامنا فيه فعل نفسه. هل ان فعل يكون مطاوعا لكل فعل - [00:34:54](#)

لكل جواز؟ الجواب لا. وانما يغلب في ثلاثة ابواب. كسرتة فانكسر. اذا انكسر وقع مطاوعا لباب فعلها صرفته فانصرف. قطعته فانقطع.

هذي كلها من باب فعله. الثاني فعل عزلته فانعدل. فانعدل يكون غير مستقيم. ها؟ تقول عدلته فان عادل ثم تراه - [00:35:23](#)

اذا انعدل هذا امر حسي تراه بعينك مستقيم فانعدل اذا وقع ان فعل مطاوعا لباب فعل الامام فعل. ويأتي على قلة مطاوعا لباب

افعاله. ازعجته فانزعج افجرته فانفجر. اغلقت الباب فانغلق. فانغلق. اذا - [00:35:54](#)

هذه ثلاثة ابواب فعل وهذا هو الاكثر والشائع في لسان العرب ان يكون فعل مطاوعا لباب فعله وقد يكون فعالة وقد يكون لباب

افعاله. لباب افعالها. اذا عرفنا ان باب الانفعال هنا انما يكون مطالب - [00:36:26](#)

طاوعا ولا يبني في غير الافعال العلاجية التي تدرك بي بالحج. ومثل هنا المصنف بالكسر الانكسار. الكسر هذا مصدر. والانكسار هذا

ايضا مصدر. الكسر هذا مصدر مصدر للكسرة والانكسار مصدر للانكسر. الكسر هذا مصدر بمعنى الايقاع والتأثير فهو مطاوع.

[00:36:48](#) - والانكسار

هو التأثير وقبول الاثر فهو مطاوع فهو مطاوع هذا هو الباب الاول قال الباب الثاني من الابواب الخمسة افتعل افتعل يفعله استعانا

اشتعالا اشتعالا الفاء اصلية. والعين اصلية واللام اصل. فحين اذ زيد - [00:37:18](#)

هذه حرفان هذه ثلاثة احرف. زيد عليه حرفان الهمزة همزة الوصل في اوله والتاء بين الفاء والعين فصار خمسة احرف فسمي

خماسيا بهذا يفعله هذا هو المضارع بفتح حرف المضارع لما ذكرناه لانه - [00:37:48](#)

اشتعالا اليس كذلك؟ افتي في الثالث استيعاء زينة المد قبل اخره الله فهذا هو المصدر. ومثله او هذا مثل باب فعله في كون ماضيه

همزته همزته وكذلك الامر منه والمصدر. والقاعدة العامة في كل فعل ماض مبدوء بهمزة الوصل. الامر - [00:38:08](#)

منه والمفضل يقوم به همزة الواصلين. الباب الثاني افتعل يفعله استعانة. موزون اجتمع يجتمع اجتماعا. اجتمع على وزنه افتعل.

الهمزة والتاء واصله جمع من باب فتح جمع شمله وجمع الفرقة الى اخره يجتمع هذا المضارع اجتماعا وعلى - [00:38:42](#)

ان يكون ماضيه على خمسة احرف ثلاثة اصلية وحرفان زائدا بزيادة هذا الباء سببية يعني صار خمسة احرف سبب زيادة الهمزة همزة

الوصل في اوله. في محل او مكان قريب من اوله - [00:39:12](#)

يعني وزيادة حرف التاء بين الفاء والعين. بين الفاء والعين. والذهاب الى احكام كثيرة في وبناءه اي هذا الوزن افتعل بناؤه للمطاوعة.

للمطاوعة وعرفنا معنى المطاوعة حصول اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعذب مفعوله - [00:39:32](#)

لكن هذا يزيد على الباب السابق ان المطاوعة هنا عامة. يعني ليست خاصة بالامور ولذلك قيل لما كان باب فعله هو الاصل فيه

المطالبة ليس له الا معنى واحد فالملك له معاني مثل ما ذكرنا في فعل وفعل وافعل. وكما سنذكره في باب افتعل لماذا؟ لانه -

[00:40:00](#)

ليس له الا معنى واحد وهو المطاوعة فهو لازم لهذا المعنى. واما باب الفعل فلا لم يوضع اصلا وان كان الاصل في وضعه هو المطاوعة

لكن خرج عن المطاوعة لمعاني اخرى سيأتي ذكرها وعم - [00:40:30](#)

من جهة المعنى في المطاوعة فصار يأتي لي ماذا الافعال العلاجية وغيرها. اذ اجتمع يجتمع اجتماعا. اجتمع يجتمع اجتماع هذا امر

حسي او معنوي حسي. ولذلك قال جمعت الابل فاجتمعت. اذا هذا امر حسي - [00:40:49](#)

لكن ظننته فاغتم هذا امر معنوي. حينئذ جاء لي المطاوعة في العلاجات التي تدرك وجاء في المطاوعة التي لا تدرك بالحس وانما تدرك المعنى والعقل. وبنائه للمطاوعة ايضا كما بني باب فعله. ولكن باب فعل لما لم يكن بغير العلاجات قيل وضع له هذا الباب.

مكملا - [00:41:18](#)

مكملا لين الباب الثاني. ولذلك بعضهم يعبر يقول يغني عن ان فعل فيما كان غير علاجه. باب افتعل يغني عن باب فعل فيما كان غير

علاجي. لان العلاجي هناك وضع له باب فعلا. وباب - [00:41:48](#)

واشتعل جاء مكملا لانه يرد السؤال اذا كان باب فعله خاصا بمطاوعة العلاج. طيب اذا اردنا غير العلاج حصلت المطاوعة ماذا نصنع؟

لابد لمعنى هذا ان يوضع له لفظ في لغة العرب. فوضع له باب افتعالا. ف جاء للمعنيين معا - [00:42:10](#)

وبناؤه اي بناء هذا الوزن افتعل يفتعل في عالم المطاوعة ايضا كما وضع انفعال. ايضا يأيض ايضا هذي دائما تعرض على انها

مفعول مطلق. لا تأتي ايضا ولا ايضا وانما تكون ملازمة لي اي ناقصة. والعامل فيها - [00:42:33](#)

حلو محذوف وجوبا تقديره اظى يغيظ ايضا بمعنى رجعنا الى ذكر المطاوعة كما ذكرناها في باب فعل نذكرها هنا. نحو مثل جماعة

الابل جمعة الابل جماعة الابل. فعل وفاعل ومفعول به - [00:42:53](#)

فاجتمعت اكثر النسوة الموجود فاجتمع ذلك الابل. فاجتمع ذلك الابل. والاصح جمعت ولا داعي الى ذكره ايضا الفاعل. وانما نقول

فتحت الباب فانفتح. ولا نحتاج ان نقول انفتح الباب. يعني - [00:43:13](#)

عصر الاظمار لا الاظهار نعم. فالاصل الاظمار لا الاظهار. فتقول كسرت الزجاجة فانكسر واذا قلت كسرت الزجاجة فانكسر الزجاج هذا

صار عزمًا غير موافق لي لغة العرب الفاعل هنا. حذف الفاعل. لانه دل عليه من السابق وحذف ما يعلم - [00:43:34](#)

لقد يكون البالغ ومثله هذا الموضع الذي معنا. فحينئذ الفعل المطاوع اذا ذكر في سياق الكلام وهذا هو الاصل الاصل الا يظهر الفاعل

وانما يظمر. واذا اظمر كما هو واذا اظهر كما - [00:43:59](#)

هو معنا هنا حينئذ لابد ان نكون مطابقا للسابق. جمعت الابل الابل هذا اسمه جمع لا واحدة له من لفظه. اسم جمع لا واحد له من لفه.

المشهور عند الصرفيين ان عود الضمير عليه لابد ان يكون مؤنثا. لابد ان يكون مؤنثا وحينئذ - [00:44:19](#)

انا ذلك الابل والاصل ان يقول فاجتمعت تلك الابل فاجتمعت تلك الابل. لماذا؟ لان الضمير يعود على الابل وهي اسم جمع لا واحدة له

من لفظه. هكذا قال نحن جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل يعني فاجتمعت وهذا حاصل به في مكانة - [00:44:39](#)

حسي او معنوي حسي. حسي. لكن قوله موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا. هنا مثل بماذا والاصل فيه ان يمثل بماذا؟ بالمعنوي لانه

يفارق الباب الشهادة يفارق الباب السابق. لذلك لو مثلي ظمته فاغتمم لكان اولي. لان هذا الباب في اصل وضعه انه يغني عن -

[00:45:07](#)

ما من فعل في غير العلاج. علاج لا يؤتى به مثال مطابق لباب الانفعال وانما يؤتى بمثال ينفرد به باب تعالى عن غيره. ولكن اجيب بان

ذكر الشيء لا ينافي ما عداه. لكن يبقى الاولوية ذكر الشيء لا ينافي - [00:45:37](#)

هذا يعني اذا قلنا بابك تعالى للمطاوعة عام حسية ومعنوية ومثل بالحج هل يلزم منه ان غير الحج منفي فذكر شيخ حينئذ لا ينافي

ما عدا لكن نقول في التأصيل والتفصيل ان هذا الباب مكمل للباب السابع فحينئذ - [00:45:57](#)

في الاولوية يمثل بمن فرض به هذا هذا الباب عن الباب السابق. اذا عرفنا ان باب يأتي لي ماذا؟ للمطاوعة للمطاوعة. هل هو منحصر

في باب المطاوعة فقط؟ الجواب نعم. فالمعنى الاول الذي - [00:46:17](#)

يأتي له باب افتعل المطاوعة. ويطاوع الثلاثي. سواء اكان دالا على علاج ام لا؟ كما ذكرناه سمعته فاجتمع ويطاوع بابا افعل انصفته

فانصف. انصفته فانصف ويطاوع باب فعله قربته فاقترب فاقترب. اذا تنبه - [00:46:37](#)

يطاوع اشتعل يطاوع ثلاثة ابوابها جمعته جمع قلنا الباب فتح يطاوع فعل ويطاوعها افعل تطاوع فعل. هل افترق عن باب فعله؟

باب فعل يطاوعك ثلاثة ابواب. فعل وفعالة وافعال. اذا لم يغيره. فصار مثل باب ان فعل. برفو - [00:47:07](#)

في كونه يطاوع فعل وافعل وفعل متحدا. متحدا. المعنى الثاني الذي يجيء له باب تعالى زيادة على المطاوعة. ولذلك يقيد هناك ويأتي للمطاوعة أيضا لكنه غامدا. غالبا. ومن المصنف هنا في هذا الكتاب انه يذكر المعنى الأشهر والأغلب والأكثر ويطلقه. فيظن الظال انه لم - [00:47:46](#)

الا لهذا المعنى. ولكن الأولى ان يقيد هناك فيقال وبناءه للمطاوعة غالبا. أيضا. بخلاف باب فعله. حينئذ قد فعل لا يأتي الا للمطاوعة. وباب افتعل في الغالب يأتي للمطاوعة. وقد يأتي بغير المطاوعة كما في - [00:48:16](#)
المعنى الثاني الذي نذكره الان. الثاني اتخاذ فاعله ما تدل عليه اصول الفعل. اتخاذ اعنيه ما تدل عليه اصول الفعل. استوى اي اتخذت سواه تقدمت او تختم زيد تختمت نقول هذا؟ بمعنى اتخذت خاتما - [00:48:36](#)

اذا اتخاذ فاعله ما تدل عليه اصول الفعل استوى واختتم بمعنى خاتما واتخذ شواء. الثالث التشارك. التشارك اختصر زيد وعمرو. اختصم اختصر ماذا على وزنك تعالى زيد وعمرو الاول فاعل في الاصطلاح والثاني معطوف عليه وهو فاعل في المعنى اذا حصلت - [00:49:04](#)

التشارك في مادة هذا الفعل وهو الاختصار. الرابع التصرف بالاجتهاد وعمل ومبالغة مثل ماذا؟ اكتسب اكتسب افتعل. دل على ماذا؟ على ان الكسب هنا حصل بعمل جهد وبذل وسعة الى اخره. واكتسب ايضا دل على ان الفعل هنا قد حصل اجتهاد وعمل - [00:49:34](#)
الدلالة على الاختيار اصطفى طه للطهي اصلها حتى قلبت الطاء ولكذا وانتقى كله دل على ماذا؟ على الاختيار. هذا اشهر ما يذكر في معاني افتعل خمسة معاني قد جاء الثعلب بمعنى فعل وهو خليل. الاصل في الفعل الثلاثي مطلقا المزيد الاصل فيه ان يغادر مع - [00:50:04](#)

انا الثلاثي المجرب هذا هو الاصل. فاذا جاء مساويا له نقول جاء على خلاف الاصل. اليس كذلك؟ لماذا نقول العصر المباينة والمفاصلة بين المعنيين. لان زيادة المبنى تدل على زيادة المعنى. حينئذ لما قال العرب كرم - [00:50:34](#)
قيل اكرمه زادوا عليه همزة لابد ان تكون هذه الهمزة لها معاني. اما اذا كرم واکرم وصار بمعنى واحد حينئذ صارت الهمزة هذه حاشية ولماذا يثقل اللسان بحرف زائد ولا معنى له؟ كذلك فعل خرج وخرج لا يمكن ان يستويها في المعنى. زيادة المبنى تدل - [00:50:54](#)

على زيادة المعنى. فحينئذ اذا جاء فعل بمعنى فعل نقول هذا على خلاف الاصل. لكنه دائما يكون على قلة. وهنا جاء فعلى بمعنى فعل. على قول ومثلوا له بريك كسب واكتسب - [00:51:14](#)
كسب مكتسبة. يعني قد يطلق هذا اللفظ واكتشفه ولا يراد به التصرف باجتهاد وعمل ومبالغة. بل المراد به احداث وايجاد الكسب فقط. وكحل واكتحل واكتحل قول من معنى واحد. بمعنى واحد لكنه قليل ولا يسمع ولا يقاس عليه. الباب الثالث - [00:51:31](#)
من النوع الثاني وهو المزيد بحرفين افعلنا افعلنا افعلنا افعلنا وهذا الباب لا يكون الا لازما لا يكون متعديا. لانه لا يأتي الا من الافعال على اللوان والعيوب. هذا الباب مخصص للافعال الدالة على اللوان والعيون - [00:51:59](#)

لغرض واحد وهو قصد المبالغة فيها واظهار قوتها هذا الباب خاص بماذا؟ من افعال الدالة على العيوب واللوان. ما المقصود بها؟ المبالغة في ها قصد المبالغة فيها واظهار قوتها اذا افعل لا - [00:52:29](#)
افعل لا افعل لك ياتينا. افعلنا احمرنا. احمر وليس هو كحمرا. حمرا وجه زيد. يعني فيه نوع حمرة اذا كنت احمر هذا فيه مبالغة فيه زيادة اليس كذلك؟ حينئذ نقول باب افعلنا هذا موضوع للدلالة على اللوان او هو مأخوذ من الافعال الدالة على - [00:52:55](#)
الواني والعيوب. ما المراد به المبالغة؟ مبالغة الفعل اللازم. حامي راوده زيد. اردنا مبالغة الفعل اللازم حمراء فجاء احمر وحينئذ اذا كان فرعا عن اللازم فلا يكون هو الا لازما - [00:53:21](#)

ما كان لمبالغة لازم لا يمكن ان يكون متعديا. لان اصله لازم فحينئذ يكون الفرع لازما للباب الثالث افعله. يفعل اف علالا. موزونه احمر. يحمر احمرارا احمر هذا بادغام الراء الاولى في في الثانية - [00:53:39](#)
وهذا البناء لا يتعدى. يعني لا يكون الا لازما. وعلامته التي تميزه عن غيره من الابواب ان يكون ماضيه على خمسة احرف يعني

معدودا بخمسة احرف. ثلاثة اصول وحرفان زائدان. 00:54:05 - ثلاثة اصول وحرفان

بزيادة الهمزة بسبب زيادة الهمزة. يعني حصل او صار خمسة احرف بسبب الزيادة. زيادة الهمزة همزة الوصل في اوله يعني في مكان قريب من اوله وحرف يعني وزيادة حرف اخر من جنس - 00:54:25

فعله في اخره ازيك يا ولدك اثنين في هذا القيد وحرف اخر يعني وزيادة حرف اخر من جنس لام فعله والمراد بالجنس هنا المثل يعني اذا كان راء فهو راء وليس المراد الجنس لان الجنس اعم فيشمل مشتركا في - 00:54:45

الصفة ولو كان من مخرج واحد ولو كان من مخرج واحد مثل الساعة والساعة هذا من جنس لكن صفتها مختلفة واما ما يريد

المصنف هنا مراده المشي الذي يدغم فيه الاول في الثاني الاول فيه في الثاني - 00:55:09

وحرف اخر من جنسي يعني من مثلي لا لفعله. فننظر في اللام حمرا حمرا في اوله او زيد في اوله همزة وزير قال حرف اخر من جيم س لام فعله. ما هو حامي راء لاه الراء؟ من جنس يعني مش ذرة يعني راء ثانية. زده - 00:55:27

رأى ثانية لكن اين موضعها اذا قيل احمر حينئذ السماء هكذا احمر سمع من لغة العرب اذا عندنا رأى ايها اللام وايها الحرف المجيد

المصنف قال في اخره دل على ماذا؟ على ان الحرف الثاني الراء الثاني من احمر هي الزائلة وليست الاولى لماذا - 00:55:52

لان الزيادة انسب للاخرة. الزيادة دائما تكون في الاخير وليست في في الاوان. هذا اولي ما يقال. اذا عندنا حرفان زائد حرفان احدهما زائد فالحكم بكون الثاني زائدا او لا من الحكم بكون الاول هو الزائد. وهنا - 00:56:18

ان يكون الثاني بزيادة الهمزة في اوله وحرف اخر من جنسه يعني من مثل لام فعله لام فعله في اخره فاختر المصنفون ان الزائد هو

اللام الثانية. لان الزيادة بالآخر اولي. وبنائوه لمبالغة الله في - 00:56:38

يعني بناء هذا الفعل لما وضعت العرب؟ لما وضعت العرب؟ لما بني؟ لم صيغ؟ لما ركب على هذه التركيبة افعل لا يفعل له خلاله لمبالغة

اللازم وبنائوه مختص لمبالغة الفعل اللازم. لمبالغة - 00:57:01

يعني فعل لازم اللازم على صلة المرصوب المحذوف وما يكون من مبالغة اللازم حينئذ يكون هو في عينه لازمة. لذلك هذا الباب لا

يتعدى لماذا؟ لان اصل وضعه لمبالغة الله فلا يكون متعديا قطعا - 00:57:21

وقيل للالوان والعيوب. وقيل للالوان والعيون. نحن ذكرنا سابقا ان اصل وضع هذا الباب لمبالغة الافعال الدالة على العيوب والالوان.

هنا قال وقيل هذا اما انه تصحيف والمراد به ويغلب او ويكثر واما ثم قول اخر - 00:57:40

وهو انه وضع للالوان والعيوب من غير ملاحظة المبالغة. وهذا خطأ ولذلك ضعفه المصنف هنا وقيل عدد صيغ التضعيف. لما ضعف

المصنف هذا القول؟ وقيل للالوان والعيوب مع ان عصر الربع هو يقول احمر يحمر واحمرارا. ثم يقول وقيل للالوان والعيوب. كيف

هذا؟ ما يجتمعان - 00:58:05

اما ان نقول ان قوله قيل هذا تصحيح والعصر ويكثر ويغلب وهذا اختيار حسن ويغلب ويكفر واما ان يقال وهو اجود يقال النسخة

كما هي وقيل للالوان والعيوب ونقول وقيل للالوان والعيون من غير ملاحظة - 00:58:31

المبالغة. فحينئذ يستوي حمار وحمير وهذا خطأ ليس بصواب تمييزه لهذا القول في محله. في محل انتم النكتة ها؟ وقيل للالوان

والعيوب قلنا اصل وضع هذا الباب افعل للدلالة على ماذا؟ المبالغة ها في الالوان والعيوب هذا - 00:58:53

صحيح لا لكن كلمة المصنفون قال وقيل للالوان والعيون مع كونه مثل بما ذكرناه اولاً لانه قال احمر يحمر احمرارا. اذا وقال وبنائوه

للمبالغة اللازم. اذا لا اشكال. الى هنا هو معنا - 00:59:22

لكن قال وقيل وهذي صيغة تظهير وقيل اي قيل هذا الباب مبني وموضوع ومصاغ للدلالة على الالوان والعيوب. اذا نقض اصل الباء

من اوله فلا بد من تأويل اما ان نقول حصل تصحيح وقيل اي ويكفر - 00:59:41

ويغلب بالالوان والعيوب واما ان نقول هذا قول ثاني. ليس بالقول الذي ذكرناه وهو انه وضع هذا والباب من الالوان والعيون من غير

ملاحظة مبالغة. وهذا خطأ لانه يلزم منه ان حمرا واحمر - 01:00:03

معنى واحد وهذا باطل ليس بصواب ليس بمعنى واحد بل هما مختلفان. وقيل للالوان والعيوب. بل الصواب نقول هو لمبالغة بفعل

اللازم. لذلك قيل لا يتعدى لانه يختص باللوان والعيوب. واللوان والعيوب هذه لا تتعدى - [01:00:23](#)

كذلك اذا طلع وراء زيدون هل العور يتعدى؟ ما يتعدى واذا قل احمر عامود احمرار لا يتعدى اذا لا يمكن ان يتصور هذا الفعل افعل له وهو دال على اللوان والعيوب ان يكون متعديا. لان المعاني التي اخذ منها لازمته - [01:00:47](#)

وما لزم ما لزم من جهة المعنى لزم من جهة العمل كما ذكرناه في باب مثال الفعل الدال للالوان نحو او ممسل اللوان ويقول وقيل اللوان والعيون هذا غريب مثال الفعل الدال للالوان نحو احمر هذا لازم اصله حمر - [01:01:07](#)

بلغ فيه وجود هذه الحمرة فقيل احمر وسيأتي احمار الله ما ييفعل يدل على وجود الحمرة في الجملة. يعني قلة حمر زيد حمر وجه زيد. فاذا اريد المبالغة انها ازدادت - [01:01:29](#)

اذا ولم تنتهي للغاية قيل احمر زين. يعني الحمرة قد زادت فيه. على حمراء. واذا النهاية التي ما بعدها سيقال حمار الله زيد بالالفين ولذلك مذهب ان هذا الباب ليس مستقلا. وانما هو مقصور من باب افعال لا بحرف الالف - [01:01:50](#)

لكن جمهور على خلاف المذهب في بويه. ولذلك ذكره المصنفون بابا مستقلا. لانه لو كان مقصورا وما من باب افعال بحذف الالف. لما صح جعله بابا مستقلا. لانه يكون داخلا في الباب الاتي بل سيأتي معنا - [01:02:16](#)

لحوح مر زيد ومثال العيوب نحو اه احمر واخضر واسود وابيض والى اخره. ومثال العيوب نحو اعور عور زيد فاذا اشتد العور يقال عور زينب هذا اشد واذا بلغ النهاية - [01:02:36](#)

لكن الناس الان ما يقولون هذا ومشى عمرو اعمش وعمش ومشى عمرو هذا ايضا من من العيون هذا الباب اه الثالث. الباب الثالث. الباب الرابع تفعل الباب الرابع تفعل يتفاعل تفاعلا. تفاعل يتفاعل تفاعلا. موزونه تكلم - [01:02:56](#)

يتكلم تتكلم تفعل ما الذي يزيد؟ اتاؤوا في اوله وحرف اخر من جنس عين فعله. ما الدليل على انه من جنس عين فعله؟ ها؟ الادغام التكرار تكرار العين لان ما كان من جنس الحرف هذا في الميزان - [01:03:34](#)

ماذا نعطيه؟ ها يضاعف ماذا؟ ان كان من جنس العين كررت العين وان كان من جنس الله كربت الله. احمر كربت الله. من جنس الله حينئذ وزنه افعل اللام مدغمة - [01:04:01](#)

اذا لام في مقابلة الاصلية. ولام في مقابلة الراء الزائدة. لمن قابلناها باللام ولم نقابلها بالرأي وقد قيل به لانه من جنس الحرف السابق فلما كان من جنس حرف اصلي عينه مثله ها اكرموه - [01:04:20](#)

ليست اكرم مثلا افعل الهمزة ليست من جنس الفاء والعين ولا اللام. فلما كان احمر الرأس زائدة من جنس اه واللام حرف حينئذ في الميزان يقابل بما قبل به ذات الحرف الاصلية. كذلك هنا العين - [01:04:41](#)

مضاعفة فدل على ماذا؟ على ان الحرف الذي زيد انما هو من جنس العين. وقد يكون بين الفاء والعين او بين العين يتفاعل هذا الفعل المضارع هذا الفعل المضارع مبدوء بالياء - [01:05:01](#)

تفاعلا. واذا كان ممدوءا بالهمزة كذلك لا اشكال. وبالنون لا اشكال. وانما الاشكال فيما اذا بدأ بالتاء يجتمع عندنا تاء فعلي وتاء ها المضارعة فقيل مثلا تعلم تتعلم يا زيد تتعلم احدث ثقلا في اللسان فوجود اهل العربية حذف احدي - [01:05:21](#)

زودوا حذف احدي التعائين فانت له تصدى اي تتصدى. حذف التاء تلظى نارا تلظى اي نارا تتلظى حذف احدي السائل النحو مهم. ها تلتظا وتلظا وتصدى تتصدى هذا فعل مباح تصدى فعل مظال لا تقول فعل ماظي اين التاء المضارعة؟ تلتظا اين تاء المضارعة - [01:05:53](#)

تعلم تعلموا اين تأتي المضارعة؟ قيل لا بد من قبيلة التخفيف حذف احدي التائب واختلف هل هي تاء الفعل ام تاء المضارعة؟ على قولين. قيل هذا وقيل هذا. والاولى ان يقال ان - [01:06:24](#)

هي الاصل التي من الفعل. التي هي حرف المضارعة. لماذا؟ لان التي من الفعل الماضي ولو كانت زائدة في اصل الفعل الماضي هي حرف مبني. وليست حرف معنى. واما حرف المضارعة فكل - [01:06:44](#)

حروف معنى يعني مثل في وعام والباء واللام الى اخره. فهي قسيمة الحرف قسيمة الفعل اسمي في باب الكلمة. فنقول الكلمة اسم

وفعل وحرف. حرف جاء لمعنى. وهذا قيد ببيان الواقع لا نحتاجه. لماذا - [01:07:04](#)

اكد لكم اقسامه ثلاثة اسم وفعل وحرف جاء لمعنى. جماهير الشراح يقولون جاء لمعنى هذا من باب الاحترام سواء نقول خطأ هذا ليس من باب الاحترام. وانما في بيان الواقع لان الحرف الذي يكون قاسيما للائم والفعل هو حرف المعنى وليس حرف المبني. فلما

قيل - [01:07:24](#)

لابد من مراعاة مفهوم الكلمة. وهي انها قول مفرد او لفظ ها دل على معنى مفرد. فحينئذ خرج الحرف الذي يقال عنه انه حرف مبني.

اخيرا لكلمة اسم وفعل وحرف. فلم يدخل - [01:07:46](#)

معنى حرف المبني. فلم يذكر حرف المبني. اذا احرف المضارعة هذه من حروف المباني. واذا دار الامر بين كوني المحذوف حرفا

اصليا من ذات الكلمة جزء الكلمة الذي هو حرف مبني - [01:08:04](#)

وبين حرف المعنى فالقول بحرف الاول او لا القول بان الذي حذف هو جزء من اجزاء الكلمة وليس بكلمة مستقلة فهو اولى. فحينئذ

فانت له تصبر هذه حرف المضارع وتاء تاء الثانية هي التي حذفت تخفيفا - [01:08:21](#)

نارا تلظى تتلظى. الساعة الثانية ها هي التي حذفت وليست التاء الاولى. لماذا عندي الثقة دفعا لي للثقة لي. تفاعل يتفاعل تفاعلا

تفاعلا ما الفرق بين المصدر هنا والفعل الماضي؟ ضم العين فقط ضم العين - [01:08:47](#)

يعني من جهة الحركات والى الاول فعل والثاني اسم ولذلك لون تفاعل هذا مبني على الفتح يتفاعل تفاعلا تفاعلا بظمها فرقا بين

الماضي والمظهر لانه لو قيل تفعل يتفعل تفعل هذا ما ما يستقيم التفريق بين المصدر والماضي لكن لما ظمت العين - [01:09:14](#)

دل على ان ثم فرقا بين الماضي المصدر لكن هل هو مضطرب؟ تفعله في كل فعل؟ الجواب لا الجواب لا. يعني نقول تفاعلا هذا حكم

المصدر لكن في غيب الفعل الناقص - [01:09:40](#)

واما الفعل الناقص فيكون بكسر العين. بكسر العين. اما الضم هذا يستوي فيه الصحيح والمهموز والاجوف الى اخره. اما الناقل فلا.

فبكسر العين لتجانس الياء. التمني تمنى يتمنى بضم اليمين - [01:10:01](#)

النوم لا يمكن لماذا؟ لانه لو ظم النون وسكنت الياء لوجب قلب الياء واوا ان القاعدة ان الياء اذا سكنت وضم ما قبلها ووجب ووجب

قلب الواو ياء كما ووجب قلب الياء واوا. اي. فرارا عن هذا قالوا اذا نقلت الضمة الى الكسرة. حفاظا - [01:10:24](#)

الناقص. اذا بضم العين يستثنى منه الناقص. فتكسر العين. مثل التمني والتجني والتمشي الى اخره. فنقول هنا بكسر الترجي

والتعدي والتمن لكسر العين موزونه تكلم يتكلم تكلم. وبعضهم زاد على التفاعل في - [01:10:52](#)

بكسر الاول التاء والفاء وتشديد العين لكنه غير مشهور غير مشهور. نحو كمن لقي تملقوا تملقا وتملاقا تملقا بكسر التاء والميم

والتشديد مهدونه اي تفعله تكلم يتكلم تكلم بضم اللام مع التشديد وعلامته - [01:11:22](#)

ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله يكون ماضيه على خمسة احرف. ثلاثة اصلية حرفان زائدان حرفان زائدان.

بزيادة يعني بسبب زيادة التاء في اوله. التاء في - [01:11:53](#)

اوله وقد تحذف فيما اذا كان الفعل المضارع مفتتحا بتاء مضارع يعني هذه حرف تاء نقول زائدة على الاصل. ولكنها لما زيدت بمعنى

لزمت بزيادة سعي في اوله يعني في مكان او محل قريب من اوله. وحرف اخر من جنس الجنس المراد به مثل هنا. من مثل -

[01:12:15](#)

في عين فعله يعني ظعفت العين بين الفاء والعين حدد لك محل الزيادة بين الفاء والعين حين بنت تكلم تكلم تكلم اي الزيادة التاء

في اوله اللام الاولى التي تقع بين الكاف ها - [01:12:45](#)

الثانية ولا الاولى وحرف اخر من جنس عين فعله بين الفاء والعين. بين الفاء والعين بين الفاء والعين ها تكلم اين فاؤه؟ اذكار. طيب

التاء زيدت في اوله تكلم اين عينه؟ ان لا نقول لا تفعل. هنا زيدت اللام. قال بين - [01:13:14](#)

والعين هي اللام. ليه؟ الميم تكلم على وزن تفعل. ميم قلما هي لهم كلمة. اين عينها؟ هي اللام. تكلم تكلم. هي عين الكلمة. زيدت قال

بين الفاء والعين. فحدد لك ان اللام الاولى هي الزائدة. وقيل اللام الثانية - [01:13:53](#)

هي الزائدة هي الزائدة ومذهب وجود الوجهين لتعارض الدليلين لتعارض الدليلين لكن الا قيل بان الثاني هو انسب لمحل الزيادة وهو الزائد فهو واولى. اذا بزيادة التاء في اوله وحرف اخر من جنس عين فعله من مثل عين فعله كالام هنا - [01:14:26](#)

بين الفاء والعين حدد لك محل الزيادة. اذا زيد حرفان زيد حرفان. فسكن الاول وادغم في الثاني القاعدة التي ذكرناها سابقا. وبنائه لما بني هذه؟ هذا الفعل تفعله. قال للتكلف. يعني بالدلالة - [01:14:51](#)

على التكلف والتكلف هذا تفاعل وهو في اللغة التجشم. التجشم يقال تكلفت شيئا او للشيء اذا تدشمته وكلفه تكليفا امره بما يشق على الاصل في التكليف عند الاصوليين ومعنى التكلف في الاصطلاح عند صفيين تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء - [01:15:11](#)

هذا يدل على التكلف. تحصيل الشيء يعني تمام وتحصيل المطلوب اي تحصيل تمام المطلوب وكمالك شيئا بعد شيء ان يقعوا شيئا بعد شيء. ولان الحدث قد يقع دفعة واحدة وقد يقع على نفعات. والثاني ما يسمى بالمصادر السيئة. كالكلام مثلا يقول التسليم والكلام - [01:15:40](#)

من المصادر السيالة اش معنى سيالة؟ يعني التي توجد شيئا فشيئا. لا يوجد الكلام هكذا دفعة واحدة في ثانية واحدة وانما تقول تكلم كلمة والكلمة هذه جاءت في ساعة تقريبا لها اول ولها اخر فحينئذ نقول - [01:16:11](#)

التكلم والكلام من المصادر السيئة. لماذا؟ لانهما تدل على حصول الشيء مرة بعد مرة. افراده لا تقع دفعة واحدة. تعلمت العلم ها دفعة واحدة ما يأتي وانما حصل شيئا بعد شيء. حصل العلم شيئا بعد شيء. افرادا بعد افراد - [01:16:31](#)

بعض احاديث ثم بعض احاده ثم بعض احاده حتى تموت. حتى تموت. اذا التكلف المراد به هنا في باب التفاعل وهو من معالي المقصودة في وضع وبناء هذا الباب تحصيل المطلوب مثل ماذا؟ العلم. تحصيل المطلوب كماله وتمامه شيئا بعد شيء - [01:16:57](#)

شيئا بعد شيء. يعني شيئا من افراده او تحصيله شيئا من افراده. بعد تحصيل شيء اخر مثاله تعلمت العلم مسألة بعد مسألة. مسألة بعد مسألة الظاهر انه ايضاح وليس المراد ان مسألة بعد مسألة هذا هو المعنى الذي وضع له اللفظ لا لان التكلف هنا مسألة بعد مسألة هذا صريح - [01:17:20](#)

وليس هو مفهوم ضمني في ضمن الفعل. وانما تعلمت العلم مباشرة تفهم ماذا؟ ان التعلم هنا تفاعل. بمعنى ان علم الذي هو المطلوب حصن شيئا بعد شيء. ولم يحصل دفعة واحدة. اما مسألة بعد مسألة نقول هذا الظاهر انه من باب - [01:17:49](#)

اه من باب الايضاح. هذا معنى من المعاني التي وضع لها هذا الباب. وقد يرد لي معاني اخرى اولها مطاوعة فعالة وعرفنا معنى المطاوعة. يعني يأتي تفعل مطاوعا بمعنى فعله. خرجته - [01:18:09](#)

فتخرج فتخرج خرجتموه فتخرج. علمته فتعلم. ادبته فتأدب. اذا قبل الادب قدمت فتأدب. قبوله ليس بقبول قد يقبل وقد لا يقبل. فاذا قبل نقول هذا المطاوعة. كسرتموه فتكسر اذا فيه مطاوعات - [01:18:29](#)

كسرتة فانكسر كسرتة فتكسر. تكسر هذا المطاوع وانكسر مطاوع وجمعتة اجتمع مصاب اذا المطاوعة هذه معنى لا يختص بها بناء دون بناء. لا يختص بها بناء دون بناء. لكن اصله في وضع فعل بالمطاوعة فقط. وغيره يشاركه غيره. غيره يعني غير ان فعل يشاركه غيرها غير - [01:18:57](#)

غير المطاوعة ويأتي للتكلف الذي ذكره المصنف هنا الذي تحصيل المطلوب شيئا بعد الشيء تعلمت العلم يعني مسألة بعد مسألة تكرم زيد هذا تكلف وتحلم وتصبر يعني وقع تصبر شيئا بعد الشيء. ويأتي للاتخاذ يأتي - [01:19:28](#)

في الافتخار وهي دلالة على ان الفاعل قد اتخذ المفعول فيما يدل عليه اصل الفعل. توسدت يدي يعني اتخذتها رسالة توسدت بيدي يعني اتخذتها وسادة. فدل توسدته نتفاعل على الاتخاذ - [01:19:53](#)

اتخاذ ماذا؟ اتخاذ المفعول به توسدت يدي. فيدي هي التي صارت وسادة. الرابعة التجنب التجنب اي ان الفاعل قد ترك اصل الفعل تخرجت يعني تركت الحرج تأثمت يعني تركت ولذلك جاء في الحديث فاخبر بها معاذ ها تأثما. يعني يريد الاثم او بعدا عن الاثم بعدا اثم - [01:20:13](#)

تجنب هذا هو التجنب. تهجدت اي تركت الهدود وهو النوم. الخامس الدلالة على ان الفعل لقد وجد مرة بعد مرة. هكذا يذكره

الصرفيون الظاهر انه داخل في تكلم. لكن التكلف قد يزداد فيه نوع - [01:20:43](#)

القصد والمبالغة في ايجاد العمل. واما تجرأت الدواء يعني تجرأت يعني اخذته مرة بعد مرة. تجرأت الدواء والفرق بينه وبين تعلمت على كل هذا من معنى وهذا من معنى. تفهمت المسألة ها - [01:21:03](#)

هذا بمعنى ماذا دلالة على ان الفعل قد وجد مرة بعد مرة. تفهمت المسألة. يعني احدثت الفهم مرة بعد مرة. ويأتي السادس والاخير وهو طلب تعظم هذا متى؟ ان طلب ان يكون كبيرا وعظيما. تكبر - [01:21:26](#)

طلب ان يكون كبيرا. تعظم ان طلب ان يكون عظيما. ويجيء تفعل بمعنى فعل نحول وتولى وتولى. الباب الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلا اعلى بزيادة التاء في اوله والالف بين الفاء والعين. يتفاعل يتفاعل - [01:21:48](#)

المباراة لما ذكر لانه خماسي. تفاعلا بظم العين ويقال فيه ما قيل في التفاعل العين ظلمت هنا فرقا بين الماضي. تفاعل يتفاعل تفاعلا ظلمة العين هنا المصدر فرقا بينها وبين - [01:22:18](#)

الماضي. واما في الناقص فتكسر كما في باب التفاعل تكثر فيه الناقص. للعلة السابقة وهي لان لا تنقلب الياء واوا. لان الياء اذا سكنت ثم ما قبلها وجب قلب الياء مثل التواني - [01:22:42](#)

تواني يتواني ها توانيا بكثر النون توانيا. كذلك التجافي يتجافى تجافيا. ليس بضم الفاء للعلة السابقة. تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعا فبعد تباعد يتباعد تباعدا وهذا البناء بين اللازم والمتعدي - [01:23:07](#)

مشارك بين اللازم يعني يكون متعديا ويكون لازما. وعلامته التي تميزه عن غيره من الابنية ان يكون ماضيه في على خمسة احرف. ثلاثة اصول وحرفين زائدين. بسبب زيادة التاء في اوله - [01:23:40](#)

في اوله يعني في محل قريب من اوله. والالي فيه بين الفاء والعين. بين الفاء والعين وبنائه للمشاركة بين الاثنين فصاعدا المشاركة بين الاثنين وصائما يعني اصل وضع هذه البنية وهذه صيغة للدلالة على المشاركة. والمراد بالمشاركة هنا - [01:24:00](#)

تشارك والاشتراك بان تم فرقا بين المشاركة والتشارك وهنا نحمله على الاشتراك والتشاور وليس المشاركة. فالمشاركة اي التشارك بين الاثنين في بالفعل مع تساويه ما فيه المشاركة الاشتراك المشاركة هذي سبقت في باب الفاعل - [01:24:27](#)

في باب فاعلة ضرب زيد عمران وشارك زيد عمرة. ما الفرق بينهما لو في تضارب زيد عمران كل منهما ضارب ومغرور. حصلت المشاركة في اصل الفعل او لا مشاركة لكن شارك زيد عمرا - [01:24:59](#)

هل فيها معنى مشاركة بالمعنى السابق؟ شارك زيد العمرة. اذا عمرن هو الاصل وزيد قد شاركه في اصل خسارته في في اصل حلب ولذلك فرقوا بين المشاركة والتشارك. وهنا المراد به التشارك. تباعد - [01:25:26](#)

عيد وعمرو تباعد زيد وعمرو ليس عندنا مشاركة بمعنى ضرب زيد عمران وهناك حصل او وقع الحدث من كل منهما. ولذلك اخي اسند الى الفاعل صراحة وهو في نفس الوقت هو - [01:25:47](#)

ضرب زيد زيد هذا اسند اليه ضارب وهو فاعل صراحة يعني يعرب فاعلا في الاصطلاح وهو في نفس الوقت مفعول به في المعنى ضمن وعمرا هذا لم يسند اليه الفعل - [01:26:05](#)

فحينئذ يعرب مفعولا به. وفي المعنى في المعنى هو فاعل ايضا. لانه احدث شيئا من من الضرب. اما تباعد زيد وعمرو هذا ليس فيه كل منهما مشاركا للآخر في اصل الفعل. وبناءه للمشاركة بين - [01:26:21](#)

اثنين بين الاثنين المشاركة قال هنا لا تضاف الا الى الفاعل او المفعول. يقال اعجبني مشاركة زيد عمرا حركة زيد العمران. اذا احدهما مشارك والآخر مشارك. ولا يلزم ان يكون كل منهما قد بذل في اصل الفعل ما - [01:26:41](#)

تصدق عليه الحدث. بخلاف الاشتراك والتشارك. فانهما يضافان اليهما معا يضافان اليهما معا. ولذلك فرق بينهما بعضهم بما سيأتي. نكمل وبناءه للمشاركة بين الاثنين فصائلا فصاعدا مصاعدا لشهر ابوها عاملها - [01:27:06](#)

فذهب الاشتراك صائما. فذهب الاشتراك حال كونه اخذا في الزيادة. الى ثلاثة وخمسة الى اخره لا يحل مثال المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد ها وعمو الاصل عن عمرو تباعد زيد وعمرو تباعد هنا الاشتراك حصل بين اجزاء الفعل - [01:27:32](#)

بين اجزاء الفعل. كل من ليل قد احدث بعض اجزاء الفعل تباعد زيد وعمرو زيد احدث بعض اجزاء التباعد. وامر احدث بعض اجزاء التباعد. اذا اشتراكنا بين اجزاء الفعل ومثال المشاركة بين الاثنين فصاعد النحوت صالحا على وزن تفاعلا على وزن تفاعلا -
01:28:08

انح القوم ليست بين بين فردين. كما يقال تباعد زيد وعمرو. وانما يقال تصالح القوم القوم هذا اسم. اقل الجمع اقل معنى الجمع كم
ثلاثة وهل القوم جمع اسم جمع وكيف نقول قول معنى الجمعية؟ ها - 01:28:36

مدلوله الجهر لذلك قلت اقل معنى الجمع ولم اقل الجمع للصالح اقل معنى الجمع يعني ما يدل على الجمع وهو ستة اشياء ستة
اشياء تدل على الجمع. منها اسم الجمع - 01:29:03

وهو ما دل على معنى الجمع ولا واحد له من لفظ قوم دل على معنى الجمع اقله ثلاثة هل له واحد من لفظ ليس له واحد ليس له
واحد مثل نساء ورهق هذا يدل على اقل ما يدل عليه الجمع وهو ثلاثة حينئذ نقول تصالح القوم اي ثلاثة - 01:29:24

صاعدة اذا فظهر الفرق بين المفاعلة الذي هو مصدر فاعل او التفاعل والتفاعل. ذكر بعض قال لان باب او بناء المفاعلة مفاعلة هذا
مصدره فاعل. بناء المفاعلة لا نريد الفرق بين فاعل - 01:29:46

ها تفاعل ما الفرق بينهما؟ نقول بناء المفاعلة التي مفاعلة يكون لنسبة اصل الفعل الى احد الشريكين اصل الفعل من سئل احد
الشريكين الذي يعرب فاعلا في الاصطلاح ظارب زيد زيد هذا اسند اليه الفعل. احد الشريكين وتعلقه بالآخر صريحا فيلزم عكسه ظلما
- 01:30:06

حينئذ لما تعلق من جهة الاصطلاح ضرب زيد لابد ان ينسب هذا الى الاخر من جهة المعنى في الظن فاعلان ضرب زيد عمر له فاعلا.
اسند الى الاول احد الشريكين صراحة. والى الثاني ضمنه - 01:30:36

لان كل منهما فاعل ضارب زيد عمرا ضرب فعل ماضي زيد فاعل امرا مفعول به هذا من جهة الظاهر لكن من جهة ضرب اسند الى زيد
على انه فاعل له. وتعلق بالثاني الذي هو في اللفظ مفعول به - 01:30:56

لكنه في المعنى هو فاعل ايضا لذلك قالوا هنا نص الصرفيون بهذا العبارة ان يكون باب المفاعلة بنسبة عصر الفعل الى احد الشريكين
لانه فاعل صراحة وتعلقه بالآخر صريحا فيلزم عكسه ثانيا فيتعلق بالاول على انه فاعل - 01:31:18

على انه مفعول به. وكلاهما صريح. اذا اردت الاول فاعل فهو فاعل صريح. واذا اردت الثاني مفعولا به ها هو مفعول به صريح. لكن
من جهة المعنى الاول مفعول به ضمنه. والثاني فاعل ضمن - 01:31:41

واضح؟ تعكسها الاول فاعل صريح وهو مفعول ضمنه. والثاني مفعول صريح وهو فاعل ظنا لكن من جهة الاسناد اسند الى احد
الشريكين هذا من جهته الاصطلاح لانه لا يتعدد الفاعل الصلاح وانما واحد فقط بخلاف - 01:32:01

وميناء باب التفاعل يكون لافادة الشركة تشارك ليست السابق اللي ذكرناه المشاركة ترك هو مدلول المفاعلة. وهنا نقول بعض تفاعل
التفاعل يكون لافادة الشركة بين اجزاء الفائز في في اصل الفعل بين اجزاء الفاعل في اصل الفعل. تباعد زيد وعمو زيد وعمرو هما

الفاعل. اشتركا في اجزاء - 01:32:24

الفعلية وهذا مراد ليس مراد رداء الفاعل الفاعل باصطلاحه تباعد تضارب زيد وعمرو مضاربة واضحة تضارب زيد وعمرو. ليس عندنا
كالاول فاعل مفعول. عندنا زيد وعمرو فاعل كلاهما في المعنى فاعل - 01:32:54

اشتركا في اجزاء التضارب. ففرق بين المشاركة والتشارك والاشتراك. لما ذكرناه. ولذا نقص تفاعل مسنولا عن فاعله فما كان متعديا
لواحد في باب فاعلة وجيء به على وزن تفاعله فحين اذ لزم الثاني ولا - 01:33:14

واذا كان الاول متعديا للثنيين تعدى الثاني الى الاول يعني مادة واحدة مثل ضرب وتضارب ظارب زيد تعدى او لا الى واحد اذا
جئت ضارب زيد عمرو جئت به على الباب الذي معنا تفاعل تنقصه المفعول تحذيفة فتقول تضارب زيد - 01:33:36

اين المفعول به؟ ليس له مفعول. لماذا؟ لان ما تفاعل مبني على باب فاعلة. فما هناك الى واحد لزم هنا. وما تعدى هناك الى اثنين هنا
تعدى الى واحد. ولذا قالوا لذا نقص تفاعل - 01:34:00

مفعولا انفعنا. فان كان تفاعل لو فإن كان نفاعا مفعول واحد نحو ضارب زيد عمرا كان تفاعل لازما. نحو تضارب ابن عمرو تضارب زيد وعمرو فاعل واحد في المعنى اشتركا في اجزاء التضارب. وان كان له مفعولان له جازب زيد عن - 01:34:20 التوبة جاذب زيد عمرن التوبة جاذب فعل ماض على وزنه فعل زيد فاعل عمرا مفعول اول الثوب مفعول ثاني اذا بنيت جاذبة على وجهي تفاعلت تقول تجاذب زيد وعمرو استوبى - 01:34:46 الى واحدة. اين المفعول الاول صار في المعنى فاعلا صار في المعنى فاعلا والخلاصة ان نتفاعله يدل على المشاركة في الفعل بين الاثنين صراحة وفاعل يدل على احدهما صراحة ويدل على ان الثاني فاعل به - 01:35:08 كنا هذا الفرق بين باب تفاعلة النوع الثالث وهو ما زيد فيه ثلاثة احرف على ثلاثية وهو اربعة اقوال. نقف على هذا وصلى الله وسلم على نبينا محمد - 01:35:32