

شرح متن البناء للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 7

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد - [00:00:01](#)

قال المصنف رحمه الله تعالى وثلاثة منها لما زاد على الرباعي المجرد. ثلاثة منها يقصد بها ثلاثة ابواب خمسة وثلاثين بابا. وسبق قوله اولا في الباب الخامس فاعلن يفعلة وفعلا وصوله - [00:00:29](#)

يجنب جلبابة وجلباب على متن داخله او بناؤه للتعدية فقط. نحو جلببة زيد اذا لم يسجل جلبابه هكذا دون مفعول به هذا فيه خط او لعله سقط من من النسخة انما الصواب يقول جلببه - [00:00:49](#)

اي البسه الجلبابة. والبسه الجلباب ايضا هذا فيه نظر من جهالة لكن يصح ايضا. والاولى ان يقال جلبابه جلباب بدون المعنى وحينئذ يكون من باب جملة اذا اخذه جره جلبب زيد عمرا كذلك - [00:01:09](#)

اذا اخذه وجره وجذب زيد المال ايضا نفسه. واما الجلببة والجلباب هذا كالدحرجة بمعنى الملحقة ملحفة التي تلبسها المرأة فهو غير معنى جلم النبي ذكره المصنفون حينئذ يقال جلبت المرأة اي لبست الجلباب فيكون لاثما فيكون لازما. اذا جلب الذي ذكره كمثال - [00:01:29](#)

لا يصح ان يقال فيه جلباب زيد بمعنى لبث الجلباب. حينئذ قوله للتعرية فقط هذا يكون فيه نظر يكون فيه نظر وانما يكون غالبا بالتعدية وقد يكون لي قد يكون لازما قد يكون - [00:01:59](#)

ثم قال رحمه الله ثلاثة منها لما زاد على الرباعي المجرب لما انتهى ما يتعلق بالرباعي المجرد وذكرنا انه بعيد نوعان رباعي مجرد ما تجرد ماضيه عن الزائد عن حرف الزائد ورباعي مزيد فيه هنا - [00:02:19](#)

فذكر ماذا؟ ذكر الملحق بالرباعي قبل المزيد فيه. كأنه يشير الى انه لما صار ملحقا وبالرباعية مجرد تصرف تصرفه كانه منه. كانه منه يعني كانه ملحق بالاصل. ولذلك لم يفصله - [00:02:39](#)

عما بعده كما فصل المزيد فيه. فدل على ان الملحق بالرباعي المجرد مثله لانه يتصرف تصرفه. كما يقول جلب اعلن وكذلك دحرج فعلنا اذا هو مثله. جلببا يجلب دحرج جلببة. دحرجة جلبابا - [00:02:59](#)

اذا لما ساواه في جميع التصرفات وهذا هو المرابي اللاحق الحاق بناء ببناء لما سواه في كل تصرفاته جعل كالمجرد جعل كالمجرد بدليل ماذا؟ بدليل صنيع المصلي فاكثر الترفيه على هذا. انهم يلحقون - [00:03:19](#)

من مجرد او يلحقون الملحق بالرباعي به ثم يذكرون بعد ذلك الرباعي المزيد. والمزيد اذا عرفنا مجرد ما تجرد ماضيه عن الزاني ويلحق به الملحقات التي ذكرها المصنف في ابوابها الستة. ثم المزيد فيه - [00:03:39](#)

وهو ما اشتمل ماضيه على الزاني. اشتمل ماضيه على الزائد. اذا هو رباعي من حيث الاصول. ثم اشتمل ماضي يعني يكون عليه حرف او حرفان. يعني يزيد على الرباعية المجرد الاصول - [00:03:59](#)

يزيد عليه حرف واحد او حرفان. ولا ثابت لهما. ولذلك انقسم الى نوعين قال وهي على نوعين. لماذا؟ لانه حسب الاستقراء والتتبع الثلاثي قد يزال ثلاثي المجرد. قد يزداد بحرف واحد. او بحرفين اثنين - [00:04:19](#)

او بثلاثة حينئذ يصير ثلاثي المجرد بزيادة حرف واحد رباعيا مزيدا فيه. ويصير ثلاثي المجرب بزيادة يصير هما في الزيادة. ويصير ثلاثي مجرد بزيادة ثلاثة احرف عليه سداسية. سداسية ويصير الرباعي بزيادة حرف واحد عليه خماسية. فيوازي الثلاثي المجرد اذا

زيد عليه حرفان - 00:04:39

ويصير الرباعي المجرب بزيادة حرفين سداسية. ولما لم يكن عندنا سباعي لم يصح ان يزداد على الرباعي ثلاثة احرف. لماذا؟ قالوا لانه يخرج من الاعتدال. ما هو الاعتدال؟ قالوا التوسط - 00:05:09

لانه اذا وجد او زيد على الرباعي ثلاثة احرف لصارت سبعة فيظن انهما كلمتان. فدفعنا لهذا الانتباه قالوا اذا لا يزداد على رباعي ثلاثة احرف. لانه يسير بها سبعة يسير بها سبعة احرف. توهم انه مؤلف من من كلمتين. وهذا باطل. ويزاد عليه ما قد ذكرناه سابقا -

00:05:29

انه يزداد بنية قلم. لان الفعل من حيث هو فعل سواء كان ثلاثية او رباعية. الفعل من حيث هو فعل هو ثقيل فاذا كان على ثلاثة احرف حينئذ ينظر للحركات قد تزيد الحركات الفعل ثقلا كما هو في باب الفاعلة وفعل - 00:05:59

ثم لما زيد عليه حرف الزاد ثقلا. وصار رباعيا ولو كانت اصولا. ان زادت ثقة لذلك قل الرباعي عاد عن الثلاثي. لما ذكرناهم سابقا انما المزيد في الرباعي ما اشتمل ماضيه على ماذا؟ على الزائر على الزائر. وعليه تكون جملة - 00:06:19

وانواع المزيد فيه من الافعال خمسة. الانواع ليست الابواب ثم كل نوع تحته ما لا ابواب لانه ثلاثي مزيج بحرف واحد. فان الكلام الان في المزيد. تقول الفعل الاصلي مجرد نوعان ثلاثي ورباعي ثم المزيد ايضا يكون ثلاثيا رباعيا. اذا القسم المنفردة في المجرد وفي

المزيد. فنقول - 00:06:39

مجرد ورباعي مجرد. والكلام الان ليس في المجرد انما في المسجد. كذلك يكون ثلاثيا مزيدا فيه ويكون رباعية مزيدة فيه. مزيد

ثلاثي ومزيد الرباعي. الثلاثي بالاستقراء انه ثلاثة انواع. نزيد بحرف نزيد بحرفين - 00:07:09

الرباعي للاستقراء والتتبع نوعان مزيد بحرف ومزيد بحرفين. كم هذه؟ خمسة اذا جملة انواع المزيد فيه من الافعال خمسة. خمسة انواع هي رؤوس ثم ينطوي تحتها ابواب متعددة ابواب متعددة. وعليه نقول لما كان الرباعي يزداد عليه حرف واحد او حرفان. نقول

مزيد الرباعي على نوعين - 00:07:29

وماشي وسداسي. خماسي وسداسي. لانه يزداد على الرباعي اصول حرف واحد. فيصير به خمسة ويزاد عليه حرفان فيصير به. اذا

نزيد الرباعي خماسي وسداسي. ومجيب رباعي وخماسي وسداس. واضح؟ نزيد الثلاثي. اه رباعي وخماسي - 00:07:59

هذا سؤال قالوا ثلاثة منها لما زاد على الرباعي وثلاثة يعني ثلاثة ابواب تنوين هذا يكون عوضا عن كلمة دائما تنوين الذي يلحق اسماء

العدد يكون عوضا عن ثلاثة يعني ثلاثة ابواب - 00:08:29

المضاف اليه وعوض عنه التنوير. وهذا التنوير يسمى تنويه العوض. وثلاثة اي ثلاثة ابواب منها اي من وثلاثين بابا كائنة لما زاد على

الرباعي كائنة لم؟ يعني ثلاثة هذا مبتلى وقوله لم؟ هذا دار مجرور متعلق محدود خطأ - 00:08:53

لابد من التقدير. ثلاثة من الخمسة والثلاثين. ماذا بها؟ فائدة. حاصلة مستقرة. لما زادت يعني لفعله او الفعل الذي او لبناء زاد على

الرباعي زاد على الرباعي يعني وقعت الزيادة فيه على - 00:09:13

رباعي مجرب اي الخالي عن الزيادة. لان البحث هنا في الرباعي المجرد. زيد عليه حصة بعد ان عرفنا الرباعية المجرد من حيث كونه

مجردة ثم من حيث ما الحق به اراد ان يبين لك الرباعي المجرد من حيث الزيادة. فهذا مزيد الفعل - 00:09:33

الرباعي او مزيد رباعي. المجرد يعني خالعا عن الزيادة. وهو على نوعين. والاولى ان يقاتل ببعض النسخ وهي يعني ثلاثة وهي اولى

من القول وهو وهي على نوعين وهو يجوز هو لكن الاولى - 00:09:57

وهي اي تلك الابواب الثلاثة المعبر عنها بالمزيد على الرباعي. بالمزيد عن الرباعي على نوعين نوعين اثنين ليس لهم دليله الاستقرار

دليله الاستقرار لان زائده زائد الرباعي المجرب اما حرف واحد او حرفان - 00:10:17

لهما يعني لا يزداد عليه ثلاثة احرف. لماذا؟ لان لا يخرج من الاعتدال. فيظن انه كلمتان. يظن انه كلمتان لكن هذا يقال في الثلاثي الذي

زيد عليه ثلاثة احرفين. قد يظن انه كلمتان. لكن الاولى ان يقال لئلا يزداد ثقة - 00:10:39

قال تعالى ثقلي لان الفعل قد تطرأ عليه التغيرات وهو على نوعين وهي على نوعين. النوع الاول من النوعين المذكورين السابقين.

وهو مديدا. فيه في حرف واحد على الرباعي وهو ماء وهو اي النوع الاول ماء اي فعل او الفعل الذي زيد فعل او الفعل الذي يعني
يفسر اما - [00:10:59](#)

ما ان تكون نكرة هكذا يقول في الشرح يقول وهو ماء اي فعل او الفعل الذي لما ظاهر بينهما ليبين لك ان ما هذه تحتل انها نكرة
موصوفة ويحتمل انها اسم موصول - [00:11:28](#)

اذا قلت نشرة موصوفة حينئذ تقدر فعله وهو فعله واذا فسرت بانها موصولة هي صارت الفعل ولذلك يوجد كثير في الشبه اذا جاء
بعد لفظ ماء يقدم نكرة ومعرفة نكرة فعل او الفعل الذي يشير - [00:11:43](#)

الى ان ما هذه تحتل ان تكون نكرة موصوفة ويحتمل ان تكون ماذا؟ اسما موصوف. يعني ايه؟ من الموصولات. وهو ماء اي فعل
فيه حرفا او الفعل الذي زيد فيه يعني عليه. حرف واحد. على الرباعي المجرد. على - [00:12:03](#)

الرباعي المجرد. عيين قال وهو باب واحد وهو اي النوع الاول الذي زيد فيه على الرباعي بمجرد حرف واحد باب واحد. لا ثاني له.
باستقراء كلام العرب. باستقراء كلام العرب بحسب السماع - [00:12:23](#)

فيصير حينئذ من الخماسي المزيد على الرباعي. لان الخماس يطبقون مزيدا عن الثلاثي. وقد يكون خماسيا مزيدا وهنا الباب الواحد
هذا الذي زيد فيه حرف واحد على الرباعي المجرد من الخماسي المزيد على الرباعي - [00:12:44](#)

المجاورة. وهو باب واحد وهو باب واحد. وزنه تفعلنا يتفاعلن اصله فعلنة فزيدت التاء في اوله. فقيلت فعلها كما هو الشأن في
الثلاثي المجرد كرم تزيديت الهمزة في اوله فقيلت افعال اكرما. كذلك فاعلم - [00:13:03](#)

دحرج فاعلن دحرج زيد عليه حرف واحد في اوله وهو تاء تاء المطاوعة يعني يريد ان يكون مطاوعا ثقيلتان شفع لنا. اذا بزيادة التاء
فيه اوله. وهذه التاء تسمى تاء المطاوعة. فحينئذ نقول رباعي المزيد بحرف - [00:13:31](#)

له بناء واحد بالاستقراء وهو دفع لنا. ويكون لمطاوعة فعلنا. المتعدي. يعني الرباعية مجرد درجة يطاوعه فتدحرجه دحرج دحرجت
الحجر فتدحرج ذلك الحجر. يقول فتزحرجا هذا رباعي مزيد عليه تاء - [00:13:54](#)

المطاوعة في اوله لافادة المطاوعة. وزنه تفعلل يتفاعل بفتح اللام ما قبل اخره لماذا لكونه مبدوءا لان الرباعي والخماسي والسداسي
ما كان مبدوءا بالتاء في ماضيه حينئذ يفتح ما قبل اخيه في المضارع. فيقال تفعللا كما هنا يتفعلل - [00:14:20](#)

يتفعلل يتدحرج. مع انه يقال دحرجا يدحرج بكسر الراء. وهنا يقال اخرجوا بفتح الراء للعلة التي ذكرناها تفاعلا بظن اللام فرقا بينه
وبين ماضيه لان التفاعل هنا المرضى من حيث اللفظ لو لم تضم لاه لصار مثل ماضيه. فما الذي يميز هذا عن لام - [00:14:48](#)

وقيل تعلم تعلم ما الذي يميز هذا عن ذاك؟ وخاصة في الوقف لا يميز بينهما الا بحركة او حرف. وهنا اتحادات الحروف لابد من حركة
مغايرة لما في اصله وهو الماضي فظمت اللامحيطه فاعلن - [00:15:17](#)

هنا كما ظلمت هناك في باب فعالة. تعلم يتعلم تعلم تكلم يتكلم بضم الله لماذا؟ فرقا بينه وبين ماضيه يعني فرقا بين المصدر
والماضي لانه لا بد من هذا - [00:15:38](#)

ها لابد من فرط لماذا لابد من فاطمة؟ لان الماضي مساق والمرضى مشتاق منه فلا يمكن ان يتساويا في الحروف والحركة لابد من
اسهل الاشتقاق ان يظهر لفظا لا بد ان يلفظ به. اما بحرف - [00:15:57](#)

وان لي ها في حركة كتب هذا مقطع كتب هل زاد حرف؟ لم يزل لم يزل حرف. نقول كتب هذا المنشق وكسب هذا منساق منه. ما
دليل الاستقاق؟ لا بد من علامة - [00:16:15](#)

مفتوحة وكتب التاء ساكن اذا حرك الثاني للدلالة على انه مستقر عن عن الاول. هنا كذلك تفاعلا تفاعلون بضم اللام الاولى في المصدر
فرقا بينه وبين ماضيه. يدل على الاشتقاق لانه لابد من حركة او حرج. موزونه موزون هذا الباب من نوع - [00:16:34](#)

الاول تدحرج يتدحرج يتدحرج بفتح الراء كما ذكرنا تدحرج الحجر هذا لازم هذا لازم. وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف. كدحرج نازف لكن دحرج هذا متعدي كما سبق يكون المطاوع ها - [00:16:55](#)

لازما وقد يكون المطاوع متعافية دحرجت الحجر فتدحرج. الحجر مثلا دحرجت الحجر فاعل مفعول به اذا هو متعدد لانه

رباعي فتدحرج التأول المطاوعة لقبول الاثر والتأثير كما سبق بيانه. فحينئذ يكون تدحرج لكونه - 00:17:23

للمطاوعة والمطاوعة في الغالب بل بعضهم يجعله مطاردة كل مطاوعة فهو لازم. في الغالب ان المطاوعة الفعل الذي يكون للمقاومة

الدعاء يكون لازما. حينئذ لو اراد ان يقال دحرجت الحجر فتدحرج الحجر فيكون لازما - 00:17:49

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف. خمسة احرف اربعة اصلية وواحد زائد بزيادة التاء في اوله. بزيادة التاء التي للمطاوعة.

في اوله يعني في محل قريب من من اوله. فبين - 00:18:08

لك ان هذه الزيادة المطاوعة وليست للحاق. ولماذا ليست للحاق؟ لان الزيادة التي تكون للحاق لا تكون اولا لا تكونوا اولا. والمشهور

انه لا يجمع مع الحرف الذي يجاد بالحاق معنى اخر. حينئذ ينتفي ان تكون التكاهن باللاحاق وانما يتعين كونها للمطاوعة -

00:18:28

المطاوعة بزيادة التائب اي مسمى التائب في اوله يعني في محل قريب من اوله وبنائوه بناء هذا الباب هذا النوع من مطاوعة اي

للدلالة على التأثير وقبول الاثر. للدلالة على ماذا؟ على التأثير. وقبول اثر - 00:18:53

الحجر قتل تدحرجه ما يتدحرج صحيح لكن اذا قلت دحرجت الحذر فتدحرج يعني قبل قبل ماذا؟ قبل فعلي انا تأثر الحجر كما تقول

كسرت الزجاجة فانكسر. اذا قبل الكسر هنا قبل الدرجة تقول فتدحرج اي الحجر قبل اذا التاء تكون لماذا؟ للمطاوعة الدلالة على

قبول الاثر وحصول هذا الاثر - 00:19:13

في المفعول به دحرجت الحجر. الحجر هذا هو محل ايقاع الحدث هو محل ايقاع الحذر وبنائوه للمطاوعة اي بالدلالة على تعثر وقبول

الاثر نحن دحرجت الحجر يعني دورته فتدحرج ذلك الحجر - 00:19:44

يعني فتدور فتدور يعني قبل الاثر هذا هو النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد وهو بناء واحد. وهو تفاعلنا ولا ثاني له. ولا ثاني

له. ثم انتقل الى النوع الثاني. وهو مزيد - 00:20:05

وفيه حرفان النوع الثاني من النوعين وهو ما فعل او الفعل الذي زيد فيه حرفان على الرباعية المجردة بعض النسخ ليس فيها كلمة

المجرد لكن لابد من زيادتها على الرباعي المجرد فيصير حينئذ - 00:20:20

سداسية يطير سداسيا لان الرباعي اربعة احرف تزيد عليه حرفان فصار سداسيا. المزيد عن الرباعي سداد في المزيد عن الرباعي لان

السداس قد يكون مزيدا على الثلاثة وقد يكون مزيدا على الرباعي - 00:20:40

اذا الرباعي المزيد هذا خاص بالثلاثي على الرباعي المجرد وهو اي النوع الثاني بابان بحسب الاستقرار في عشر الاستقراء وهما

سيذكروا ما سيذكره في البابين. لماذا؟ لان احد الزائدين فيه همزة وصل مكسورة - 00:20:57

الباب الاول افعل لنا. الباب الثاني افعل لنا. اذا الهمزة مكسورة في اوله لماذا صار بابين؟ لماذا صار بابين؟ لان احد الزائدين فيه همزة

وصل. لان كلا من الباب الاول والباب - 00:21:17

يعني ماذا؟ لابد ان يزداد فيه حرفان احدي او احد الحرفين المزادين همزة وصل في اوله مكسورة حمزة وصل في اوله مكسورة.

والثاني اما نون ساكنة بعد عينه. اما نون ساكنة بعد - 00:21:35

واما تكبير اللام مع الادغام بنقل حركته الى اللام الاولى الساكنة. يعني وجدوا ان المزيد بحرفين على الرباعي المجرد لا يخرج خذوا

عن هاتين الزائدتين كلا البابين قد زيد عليه همزة الوصل المكسورة في اوله. اذا في البابين ماذا بقي؟ بقي زيادة النون قبل -

00:21:56

صيني وهو في افعل لنا وبقي ماذا؟ ضياء تكرير اللام الثانية في باب افعل لنا. اذا كل من البابين قد زاد فيها همزة وصل في اوله

وهي مكسورة. وزيد في الاول - 00:22:22

قبل عينه وزيد في الثاني اللام يعني تكليل اللام مع الادغام. هل وجد ثالث لم يوجد اذا البحث اولا ثم التعقيد ثانيا لانه كما سبق ان

هذه المسائل كلها ليست عقلية وانما هي نقدية. حينئذ لما وجدوا هذا الحصر - 00:22:39

الزيادة قالوا لا يخرج المزيد بحرفين عن الرباعي المجرد ام بابين. وهذا سببه كما سيذكره هنا وهو بابان بحسب الاستقرار لمن

ذكرناه. الباب الاول منهما يعني اسبقوا افعل لنا. افعل - 00:23:00

حللوا افعلنا. افعل لنا. زيدت الهمزة في اوله. اصله فعل لا. لانه رباعي مجرد الهمزة وهمزة الوصل في اوله وهي مكسورة. وزيدت النون في بين بعد عينه انا قلت قبل عينه النون بعد عينه افعلن افعلن قيل هذه النون للمطاوعة قيل هذه النون - 00:23:19 للمطاوعة يفعلوا بكسر اللام على الاخر لانه ليس مبدوءا. يفعل هذا البناء لازم. بكسر ثالثة مع زيادة الف قبل قبل اخره. لماذا لانه مبدوء بهمزة وصل وهو سداسي المبدوء بهمزة وصل - 00:23:47

مصدره يكون بكسر ثالثة مع زيادة نجلة قبل اخره. وهنا فعل به او طبقت عليه القاعدة بكسر العين عصرها افعل لنا بفتح العين في الماضي كسرت في المصدر. وزيد عليه لام الف قبل اخره - 00:24:25 لا لا. قبل اللام تزيدك المادة موزونه احرنجا اصله حار الجمع حر جمع فزدت عليه الهمزة في اوله والنون قبل ها بعد الراء التي هي بعد بعد عينه. احرام لنا اذا حرفان زائدان الهمزة والنون - 00:24:49

ولذلك صار بابا مستقلا. لان الذي سيأتي يزداد الف همزة وتضعف اللام. اذا فرق بين ان يزداد النون بعد عينه وبين تضعيف الالان النون ليست من الاصول ولا من الاصول اذا الفرق بين البابين. ولذلك جعل بابين مستقلين - 00:25:21 مع كوني الاول ديدت عليها همزة الوصل. والنون والثاني زيدت عليه همزة الوصل وكررت اللام. لكن لما كان الحرف الثاني النون في الباب الاول هو تكبير اللام في الباب الثاني فرق بينهما وجعل بابين - 00:25:44

موزونه احرام جمع يحرق وقلنا حرنجمة هذا اصله حرجم. يقال حرجم القوم اذا ازدحموا ويقال حرنجمة او حرجمة الابل فحرنجمت. اذا رددتها فارتد بعضها على بعض واجتمعت. اذا مراد به - 00:26:01

كل شيء بعضه الى بعض. رد الشيء بعضهم الى بعض. يحنجم بكسر الجيم لدي ماذا اللام الاولى اللام الاولى تغل الجيم هي اللام الاولى احرم جامد وعلامته ان نكون ماضين على ستة احرف اربعة اصلية وحرفان زائدان بزيادة الهمزة في اوله - 00:26:22 بزيادة الهمزة في اوله. يعني في محل قريب من اوله. والنون بين العين واللام الاولى. والنون بين العين واللام الاولى يعني بعد العين ونعمل الاولى وبناء للمطاوعة ايضا للمطاوعة ايضا. يعني للدلالة على تأثر وقبول الاثر. يعني لمطاوعة فاعلن المتعدي - 00:26:49 حرجمت الابل هذا فعل لا وهو متعدد فماذا فن صحرا جما فحرا دمت الابل. لازم نقول هذا مطاوع له وبناء للمطاوعة ايضا. حرجمت الابل فحرنجم ذلك الابل. والاولى بان يؤتى بالتأنيث. فحرام دمت - 00:27:17

ولذلك غلق في بعض الصروح المصنف في هذه العبارة فحرجمة تلك الابل لان الابل هذا اسمه جمع لا واحد له من لفظه وبعضهم يرى انه اذا كان لغير الادميين يجب - 00:27:45

اتاني يجب اتاني وان كان مشهور ان اسم الجمع الذي لا واحدة له من لفظ يجوز فيه الوجهان اذا نقول هذا الباب الاول مبناه على ماذا ها بزيادة همزة في اوله وزيادة النون بين بعد العين او بين العين واللام الاولى. وبناء للمطاوعة - 00:27:59 يعني بالدلالة على قبول الاثر. على قبول الاثر والتأثر بالحدث الذي تضمنه الفعل المطاوع الباب الثاني حرجمت الابل ايش معناه؟ يعني جمعتها صحراجمت يعني فاجتمعت جمعتها فاجتمعت. الباب الثاني افعل لنا يفعل لنفعل نانا - 00:28:22

افعل لنا هذا الباب الثاني منهما يعني من النوعان افعل لنا وهذا البناء لازم هذا البناء لا. افعل لنا هذا من سكون الفاء. وفتح العين افعل لنا وفتح اللام الاولى مخاصفة - 00:28:51

والاخير مشددة اذا تم لام عندنا ثلاث الاولى مخففة والعين متحركة بالفتح والفاء ساكنة. اذا زيد عليه الهمزة همزة الوصل مكسورة في اوله. وظوعفت كررت الله بانها من جنس اللام الاصلية - 00:29:09

صار ماذا في الوزن؟ يوزن بما وزن به الحرف العاصي كما قيل في جلبابة لما زيد حرف من جنس الحرف الاصلي وهو اللام في الولد ان يقول فعل لا مضاعفا اللام - 00:29:37

وهنا ايضا حصل فيه ما حصل ولكن اضغمت اللام الثانية في الثالثة انغمت اللام الثانية في الثالثة وقيل افعلن بادغام اللامين المتأخرتين. والحرف الاخير هو الزائد كما سيذكره المصنف هنا افعل لالا افعل لا لا بكسر العين وزيادة مادة - 00:29:53

موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا اقشعر اصله اقشع غرا اقشعر كذلك اقرأ اذا عندنا رآن الاولى متحركة والثانية متحركة وجب الادغام ولكن لابد ان يكون الحرف الاول ساكنا وعندنا هنا اقشع ايش - 00:30:21

اقرأ اقشعر باسكان العين اقرأ شعر بفتح الشين واسكان العين. والراء الاولى المتحركة الى تسكين الراء الاولى ليصح ادغامها في الثانية فاسقطنا حركتها او القينا حركتها على الحرف متأسة قبلها. اقشع اقشع على العين - 00:30:55

اقشع اليس كذلك؟ اريد ادغام الراء الاولى وهي متحركة فهذا ممتنع. لا بد من تسكينها وعندنا اعلان يسمونه اعلان بالنقل. وهو نقل الحركة الى ما قبله. وهذا له شروط وهو ان يكون هنا حافظ صحيح. وهو ساكت - 00:31:22

فضح عينيه النقل. فنقلت الحركة حركة الراء الاولى الى العين. الى العين. فصار الراء او الاولى صارت الراء نون ساكنا صفح اللغام اقشعر اذا نحن نقول في هنا فعللنا العين متحركة بالفتح لكنها ليست حركتها الاصلية - 00:31:40

وانما هي حركة اللام هي حركة اللام اقشع الراء. نقول اصله اقشعر. نقلت حركة الراء الاولى الى ما قبلها ساكن فالغمت الراء في الراء. ومثله يقشع يقشع اردنا ادغام الراء في الراء. ونحن نقول يقشعر يقشعر بكسر العين - 00:32:04

لكسر العين. من اين جاءت هذه؟ كسر العين من الراعي الاولى يقشعر يقشع غيره يقشعر. اذا بكسر الراء الاولى. فنقلت الى الحرف الذي قبله ليتمكن من الغاء ما فيه الرأي الثانية - 00:32:33

قال هنا وعلا وعلامته ان يكون لذلك لما جاء الفاصل شعرارا شوفوا العين ساكنة صحيح العين ساكنة بخلاف الشعرة العين مفتوحة. يقشعر العين مكسورة شعرارا العين ساكنة لماذا لانه لم تنقل حركة الراء الاولى الى العين - 00:32:52

سكون العين في المصدر دليل على ان اقشعرنا العين مفتوحة ليست حركة اصلية وانما هي منقولة عن الراء الاولى ويقشعر بكسر العين. نقول هذه الحركة الكسرة ليست اصلية. بدليل سكونها في في المغفرة. لان المصدر هو الاصل - 00:33:21

والفعل الماضي والمبارح هذاني فرعان لانه مشتقان عن وعلامته ان يكون ماضيا على ستة احرف. اربعة اصول وحرفان فائدة. بزيادة يعني بسبب زيادة. الهمزة في اوله يعني في محل قريب من اوله. وحرف اخر من جنس لاه الثانية في اخره - 00:33:40

يعني ليس بالهمزة من جنس لاه يعني مماثل مراد بالجنس هنا في هذا المقام مماثل يعني نفس الحرف الذي او مثله ان كان باء فهو باء ان كان لاه فهو لا من اخره - 00:34:06

من جنس لاه الثانية. في اخره هذا بيان لمحل الزيادة. فاللام الاخيرة هي التي زيدت هي التي نطلب في ان الزيادة فيه الراء ثانية. من الرائيين الاخيرتين وهو قول الاكثرين لكون الاخر محل الزيادة ومحل التغيير كما سبق - 00:34:20

ان كثير من الصرفيين يرجحون في الحرف الزائد ان يكون هو الاخر. لماذا؟ الكون الاخير هو او الاخر. لكون الاخر يعني المحل الاخر هو محل الزيادة. وهو انسب لي ان يزال فيه - 00:34:40

وبناؤه لمبالغة اللازم. لمبالغة اللازم. بل بعضهم قعد قاعدة بالنسبة للحرف الاخير فاذا كان اول المكررين متحركا فالزائد والثاني اذا كان اول اول المكررين متحركا فالزائد هو الثاني هذا بخلاف باب يفعل خرج الراء الاولى ساكنا والثاني - 00:34:56

متحركة ولذلك قيل بان الحرف الاول هو الزائد لان الساكن اولى الحكم عليه بالزيادة من المتحرك ولكن اذا كان متحركين فالثاني اولى. ان يكون هو هو الزائد. وبناؤه هذا الباب يتعلل يفعل لنفع لالا لمبالغة - 00:35:25

يعني لافادة المبالغة من فعل النافع اذا اصله لازم والفرع لابد ان يكون لازما. ولذلك قيل البعض هذا بناؤه للناس. لانه يقال لان الحال والشأن يقال في لسان العرب ولغة العرب. قشعر جلد الرجل. قشعرا - 00:35:45

جلد الرجل اذا انتشر يعني تحرك بالتراب. اذا انتشر شعر جلده في الجملة يقال قشعر على وزن فعلة. كلها اصول القاه هو الشين والعين والراء وصورة على وزنه فعلنا. اذا هو رباعي مجرد - 00:36:05

قشعر جلد الرجل ما المراد بهذا المعنى؟ قشعر؟ قال اذا انتشر شعر جلده انتشارا كائنا في الجملة اي قليلا مثل حمر زيد هناك وعشب الارض اذا في الجملة يعني في القلة. وسبق ان في الجملة يستعمل في القلة. وفي الجملة يستعمل في في الكثرة. اذا اذا اقشعرنا اذا قشعر جلد - 00:36:27

مثلا نقول انتشر او تحرك او طرب فيه معنى الاضطراب والحركة لكنه في الجملة يعني قليل لكنه قديم. ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر يعني طرب وتحرك جلده انتشارا مبالغة. انتشار مبالغة. يعني بحيث لا انتشار فوقه - [00:36:51](#)
يزيد عن الاول. الاول تحرك الشعر والطرب. لكنه ليس كل الاضطراب وحينئذ يبق لك شعر جلده حينئذ الاضطراب. فيكون فيه نوع مبالغة وسيكون فيه مبالغ. لان قشعر هذا لازمة. لازمة. والاول اقل والثاني اكثر. كما قيل في عاشوراء وعشاء شعبان. شهر شعبان -

[00:37:21](#)

ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر. يعني اضطرب وتحرك جلده او شعر جلده. انتشارا مبالغة بحيث لا انتشار فوقه لا انتشارا فوقه. اذا عرفنا بهذا ان المزيد او السداسي المزيد عن - [00:37:46](#)

وعين مجرد كم باب ثلاثة اضواء ثلاثة ابواب باب زيد فيه حرف واحد فهو باب تفاعل له وباب زيد فيه حرفان وهو باب احرانجما وباب زيد فيه حصان ولكن الحرف الثاني بتكريم لاه. تكريم اللام وهو باب شعارنا. وكلها تسمى كما سبق بالمصانع. تسمى المصانع -

[00:38:06](#)

ثم قال وخمسة منها لملحق تدرج سبق ان الملحق في الافعال ثلاثة انواع ملحق بالفعل الرباعي المجرد وملحق بالفعل الرباعي المزيد بحرف يعني ملحق بتدرج وملحق بحرنجمة هذي كم نوع؟ ثلاثة انواع. ملحق بالرباعي المجرد. وهل ذكرناها ستة ابواب؟ ذكرناها ستة ابواب. وملحق - [00:38:41](#)

اقوم بتدرج الاول ملحق بالفعل المجرب بدرجة ولما زيد عليه حرف واحد وهو التاء في اوله تدرج صار عندنا نوع ملحق به بالفرح وهو تدرج ولما زيد عليهم حرفان وهو حرنجما صار عندنا نوع ملحق بحرانجما - [00:39:16](#)

ملحق بي بحرام جامعة هذه كلها قليلة جدا قليل بلغة العرب ولذلك بعضهم لا يذكر حتى الملحق بالرباعية المجرد لا يذكره بقلتها ونذرة استعمالها بل بعضهم يرى ان بعض الابواب فيها متكلفة - [00:39:37](#)

كان يتنازع في هذه الملحقة بصلاته زيدت عليه ثلاثة احرف او انه ملحق بالرباعي على كل نمر عليها وخمسة كائنة منها اي من الخمسة وثلاثين بابا بملحق تدرجا لملحق تدرجه - [00:39:53](#)

تدرج هذا بزيادة ماذا لكن الملحق هنا عندنا ملحق وملحق به الملحق به هو تدرج. رباعي زيد عليه حرف في اوله والملحق هو ثلاثي زيد عليه حرفا ها ثلاثي زيد عليه حرفا فصار ماذا - [00:40:14](#)

مسار خماسية نعم صار خماسية. فالملحق هنا ثلاثي مجرد زيد عليه حرفان الحق بي تدرج. يعني صار في تصرفاته يتصرف فيه المتصرف كما يتصرف فيه تدرجا فصار ملحقا بتدرج حينئذ نفهم من - [00:40:43](#)

هذا ان الملحق ليس رباعي وانما هو ثلاثي. والملحق به هو رباعي مجيد عليه حرف واحد. ولذلك قالوا خمسة اي من الخمسة والثلاثين للملحق تدرج من زيادة حرفين على الثلاثي المجرد بزيادة حرفين على ثلاثي مجرد احدهما للمطاوعة والثاني يكون للحاق

- [00:41:03](#)

احدهما للمطاوعة والثاني يكون لي للحاق. الباب الاول ولذلك قل من ذكر هذه الخمسة الابواب. الباب الاول لقلة استعمالها. ولان اكثرها من ملحقات دحرج والحاقتها بك دحرج اعتباري هكذا قيل. الباب الاول من هذه الخمسة تفاعلا يتفاعل تفاعلنا - [00:41:34](#)
اصله فعلنا. لكنه ليس فعلنا في الاصل بالمثل ان قال جلبنا زيد عليه التاء فقيدة جلبية الحق بتدرج لكن لا قبل زيادة تجنب هذا اصله جلبية قبل قبل زيادة الساعة اصله جلبية لانه الحق اولاً بالرباعي المجاورة بل قبل الحاق بالرباعي المجرد ماذا كان -

[00:41:59](#)

جلاية. اذا هو ثلاثي زيد عليه حرفا زيد عليه حرفان وصار كأنه بمرحلتين ملحقا بتدرجه ولذلك قيل الملحق بتدرج ملحق بي بدحرج وانما يكون الحاقه بتدرج هذا اعتباره اذا تفاعلنا اصله فاعلم - [00:42:32](#)

شفاء لنا دفع لنا اصله فعلنا بتكريم اللام الثانية. فاللام الثاني هذه ليست اصلية. فاعلن بفتح العين لما ذكرناه سابقا لكونه مفتتحا في الماضي. تفاعلنا بضم اللام الاولى فرقا بينه وبين ماضيه. ماضيه. موزونه تجنب. يتجلب تجلبا - [00:42:58](#)

من الملحق بالرباعي المجرد واصله ثلاثي حنين تجلبا اذا اردنا النظر فيه هكذا ابتداء نقول زيد عليه حقا التام للمطاوعة لماذا لانه الحق ميت دحرجا وتدحرج للمطاوعة التاء فيه للمطاوعة فحين اذ لما الحق تجلب بتدحرج او - [00:43:25](#) زيدت عليه التاء ليكون مطاوعا كما طواع تدحرج موزون متجلب يتجلب تجلبا. وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف ثلاثة اصلية وحرفان زائدان بزيادة التاء يعني بسببه صار خماسيا بسبب زيادة التاء في اوله - [00:43:52](#) في اوله لماذا؟ قالوا ليوافق زائد ليوافق زائد الملحق به لانه الحق بماذا؟ بتدحرج. وتدحرج في اوله تاء للمطاوعة. اذا يلزم ان يزال في جلبية تاء في اوله ليوافق الملحق به - [00:44:19](#)

ليوافق الملحق به واضحا لماذا في تجربة ليوافق الملحق به وهو تدحرجه. لان نقول هذه الابواب الخمسة ملحقة بتدحرج رباعي مزيد فيه تاء مطاوعة حينئذ لابد ان توجد التاء في ماذا؟ في تفاعلنا في تفاعلنا الذي هو تجنبه. ان يكون ماضيه على خمسة احرف لزيادة التاء في اوله - [00:44:42](#)

ليوافق زائد الملحق به. فان قاعدة اللاحق كما نص بعضهم انه ان كان في الملحق به قائد جيبه به في الملحق موضعه في الملحق به ان كان الملحق به فيه حرف زائد. فحينئذ جيبه به في الملحق. ليكون موافقا ومطابقا له. لاننا نريد - [00:45:12](#) تصرفه تصرفه. حينئذ اذا لم نزد في الملحق مزيد في الملحق به. كيف يلتزم معه في المصدر وفعل مضارع لا يمكن ان يتحد معه في المغصى. لان الحق من سبق اتحاد المصدرين لابد من هذا شرطه. ولا يتحد المصدران الا اذا اتحد الفعل المضارع - [00:45:37](#) كذلك الا اذا اتحد الفعل الماضي. اذا اذا كان في الملحق به زيادة جيبه بها في الملحق به. في الملحق ليكون موازنا له في تصرفاته وحرف اخر مغاير للتاء ليست كالتاء مغاير له من جنس نام فعله في اخره - [00:45:56](#)

هذا بيان لمحل الزيادة وهذا بلا خلاف كما ذكرناه بلا خلاف. وهذه الزيادة لمجرد اللاحق اذا زيد فيه حرفان احدهما تاء مطاوعة ليوافق الزائد الملحق به. وجيبه بحرف باللاحق لأن البحث هنا في في الإلحاق وهو الحاق بناء ببناء - [00:46:20](#) وحرف اخر وحرف اخر مغاير للتاء من جنس لام فعله. في اخره بلا خلاف. يعني محله موزون الحرف الزائد اخر الفعل بلا خلاف وبناءه لل لازم وفي بعض النسخ المطاوعة. بعض النسخ المطاوعة - [00:46:46](#)

اي بمطاوعة فاعلة لمطاوعة فعل لا وهناك تنازل بين المطاوعة وال لازم ولذلك لو قيل للمطاوع على صحة ولو قيل بناؤه لل لازم لصح. لكن المطاوعة فيها معنى اخص فيها معنى اخاف فالتعبير بها اولى. اي لمطاوعة فاعلم نحو جلبته اي البسته الجلباب - [00:47:06](#) فماذا فتجلبيا يعني فقبل العفى لبس لبس الجبال البسته اذا هذا متعدي البس انا نعم. جلبته اي البسته. الجلباب فتجلبيا. فصار ماذا؟ صار مطاوعا بالتاء وهو ملحق بي تدحرج لانك تقول تجلبيا يتجلب تجلبيا - [00:47:32](#)

كما تقول تدحرج تدحرج تدحرجان حينئذ صار ملحقا به فتصرف فيه ما تصرف في الملحق به اذا نقول هنا وبناءه لل لازم اي للمطاوعة لمطاوعة اي البسته الجلباب. فهذا باعتبار المعنى متعد الى اثنين وهذا لا شك. لان التعدي قد ينظر الى - [00:48:03](#) معنا وقد ينظر الى اللفظ. اللفظ المراد به ان ينصب مفعولا او مفعولين. وقد يكون الفعل متعديا في المعنى الاثنين ولكنه في اللفظ الى واحد اي لبس الجلباب. فهو من جهة المعنى متعد الى واحد. واما من جهة اللفظ فهو لازم. يعني تجلبيا - [00:48:30](#) تجلب من جهة المعنى متعدد. ولكنه من جهة الاعراض والعمل فهو لازم لازم الباب الثاني اذا عرفنا الباب الاول تفاعلنا تفاعلنا تجلبيا يتجلب تجلبيا هذا تجلبيا في الاصل مطلقا دون نظر الى ما بفعلنا الملحق وغيره نقول في الاصل هو ثلاثي. امله جلاية جلبية زيد - [00:48:50](#)

عليه حرفا ليصير ماذا؟ مطاوعا لتدحرجه لو اريد ان يطاوع فعلنا زيد عليه حرف في اخره فقط. لكن المراد هنا ان يطاوع ماذا؟ تدحرج تدحرج. اذا تدحرج فخماس وجلبية ثلاثة. اذا كيف يصير؟ لا بد من زيادتين - [00:49:20](#) لابد من زيادتين. تدحرج للمطاوعة وهذه المطاوعة حصلت فيه اذا لابد من وجود الكافي جلبية ولا بد من حرف لللاحق. يعني بغرض اللفظ لا بمعنوي بخلاف فان لغرض معنوي. فحين اذ زيد حرف بالمطاوعة - [00:49:42](#) وزد حرف لمجرد اللاحق فقط. فليل تجلبيا الباب الثاني منها من الخمسة تفوعلا يتفوعل تفوعلا تفوعلا بظم العين لما ذكر معه تفوعلا

يتفوعل بفتح العين لكون الماضي مفتتحا بالتاء. تفاعلا بظم العين لماذا؟ فرقا بينه وبين ماضي - 00:50:01

موزونه يعني ما يوزن به هذا الباب كجوربا يتجورب تجوربا بظم الراء فرقا بينه وبين بعضه وعلامته قال واصله جرب ثلاثي يعني لبس الجوع يتجورب تجوربا وعلى متنه ان يكون ماضيه على خمسة احرف ثلاثة اصلية وحرطان زائدان احدهم يكون للمطاوعة والثاني يكون لي - 00:50:28

للحق بزيادة التاء في اوله لافادة المطاوعة. لان هذه التاء موجودة في الملحق به وهو تدحرج. فلزم ان تكون في والواو يعني بزيادة الواو بين الفاء والعين لمجرد اللاحق. لمجرد اللاحق. فقبل تجاوب - 00:51:02

التاء زائدة للمطاوعة والورم زائدة لي للحاق وبنائوه لللازم وقيل للمطاوعة يعني في بعض النسخ للمطاوعة اي لمطاوعة فاعلن اي لمطاوعة فعلة نحو تزورب زيد تجورب زيد كيف هذا هذا يقال فيه انه ذكر المطاوع - 00:51:22

ولم يذكر المطاوعة اعله جوربته اي البسته الجورب فتجورب اي لبس الجورب اليس كذلك تجورب زيد اي لبس الجوربة. على هذه النسخة تكون من قبيل التكلم بالمطاوع بكسره من غير ان يتكلم بالمطاوعة. هناك في الاول قال ان كثرت الزجاجة فانكسرا. ذكر المطاوع والمطاوعة - 00:51:55

صحيح قد يحذف الاول كسرت الزجاجة فانكسر يقال فانكسر. فيفيد حينئذ ان الكثرة لابد له من من مطاوعة. هنا تجورب زيد المطاوع ولم يذكر المطاوعة. اذا لا بأس يجوز هذا ان يذكر المطاوع ولا يذكر المطاوع فحينئذ على هذه النسخة تجورب زيد ذكر المطاوع تكلم بالمطاوع بالكسر من غير - 00:52:28

يتكلم بالمطاوع وهو جوربته فتجورب. هذا هو المشهور عند الصرفي لكن بعضهم يغلط هذا الباب من اعله. ولا يجعل صحيحة ولا يجعل المثال صحيحا فيقال والتحقيق كما قال الشارح ان تجورب اعله جوربا - 00:52:54

ما على وزن وهو رباعي مجرد والواو اصلية وليست بزيادة والواو اصلية وليست بزيادة. ومقداره زورية فعلنة. فليس اعله جرب لان فرق بين هذا مرض وتجوربة او جوربة هذا لبس الجورب اذا فرق بينهما وحينئذ كما سبق القاعدة ان الملحق لا بد ان يكون موازيا في المال الملحق به - 00:53:14

لا فرق بينهما كذلك جلبه جلببه المعنى واحد. لان الزيادة لي لمجرد اللفظ فقط لغرض اللفظ يكون الموازي اتحاد المصدرين فقط. واما هنا جرم وهو علة وفساد مرض متجوربة لبس جوربها هدف فرق بينهما حينئذ ما ذكره الشراح وبعضهم الشرح المقصود بنحوه - 00:53:43

اولى ان يكون تجوربا هذا ليس من باب او الملحق آآ تفعل له. لماذا؟ لانه في اصل جوربة والواو اصلية وليست بزيادة. والواو اصلية فليست بزيادة. لانه اذا قيل من الثلاثي جرم تغير المعنى - 00:54:09

والمقصود هنا تجورب هو لباس القدم من الجورب كذلك؟ تجورب زيد اي لبس الجورب وهو بأس القدم. اما الجور ما يلبس هذا علاج المثال هذا فيه فيه نوا. الباب الثالث منها من الخمسة - 00:54:29

على تفعيلا هذي كلها مبدوءة بالتاء حينئذ نقول المضارع يكون بفتح العين والمصدر يكون بضم الله فرقا بينه وبين ماضيه هذا مضطرين. بزيادة التاء في اوله للمطاوعة لانها موجودة في الملحق به. وزيادة - 00:54:47

يا وهذي لمجرد اللاحق. لمجرد اللاحق. موزونه تشيطن. اذا اعله ها طبعا اطلبوا سطنا ثلاثي فزيدة التام ازيدت عليه الباء. تشيطن تشيطن بضم الطاء بينه وبين وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله. ليوافق الزائد الملحق به والياء - 00:55:08

بين الفاء والعين وهذه لمجرد اللاحق. اذا التاء دائما في خمسة الابواب تكون بافادة المطاوعة. لافادة المطاوعة لكونها موجودة في الملحق لازم ان تدرس في الملحق. واما الحرف الاخر الذي ذاته يكون بمجرد اللاحق. اذا لا يفيد معنى. عليه قد يوجد زيادتان في كلمة واحدة - 00:55:40

احداها لفظية والاخرى معنوية فتشيطان التهامي للمطاوعة والياء لمجرد لللاحق. وبنائوه لللازم وفي نسخة للمطاوعة.

نحوم شيطنة اي فعل فعلا مكروها فهو من حيث المعنى متعدد. لكن تقول تشيطن زيد - 00:56:00

تشيطن ديدنه اليس كذلك الو لازم او متعدي؟ لازم لكن من حيث المعنى اذا فسرت الشيطنة لانه فعل فعلا مكروها اشبه الشيطان مثلا نقول هذا متعدي من حيث المعنى. ودائما الاحداث ينظر اليها من من جهتين من حيث لا يعني هل نصب مفعولا به او لا؟ ومن حيث المعنى - 00:56:26

هل له اثر متعدي او لا؟ فقد يكون متعديا من حيث المعنى ولا يكون متعديا من حياة الناس. واذا كان متعديا من حيث اللفظ لازم ان يكون متعديا من حيث المعنى. الباب الرابع تفاعل. يتفاعل تفعلولا ايضا. بفتح يتفاعل - 00:56:51

اولا لفتح الواو قبل اخره قبل اخره في المضارع لكونه ماذا مفتتحا بالكعب تفاؤلا بضم الواو فرقا بينه وبين ماضيه. موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا. ترهوك قد اكرهك ثم صار تراهم يعني تبختر يقال ترهوك زيد - 00:57:11

يعني وتمايلت المشية موزونه ترهوك اذا هذه الزائدة في اوله للمطابقة والواو زيدت لماذا؟ لمجرد اللاحق لمجرد اللاحق وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف خمسة اصلية وحرفان زائدان بزيادة التاء في اوله لافادة المطاوعة - 00:57:37

لانه موجود في الملحق به فلزم ان يكون موجودا في الملحق قبل القاعدة السابقة. والواو يعني زيادة الواو بين العين واللام. وهذه لمجرد وبنائها لل لازم وفي بعض النسخ للمطاوعة وبنائها لل لازم. وفي بعض النسخ للمطاوعة فيكون من قبيل ما لم يكن له مطاوع - 00:58:03

الم يكن له مطاوع؟ لانه اين مطاوع؟ اذا كان هذا المطاوع اين المطاوع؟ لا وجود له لا وجود له لانه لم يحفظ رهك. هكذا اصل رهك غير محفوظ هذا كيف علمت الزيادة؟ قد يكون يعني علم اه النظر في احرف الزيادة. النظر في احرف الزيادة. لكن هذا غير منقرض - 00:58:28

اذا هذا يكاد نلحق به تجاوبا نحو ترهوك زيد اي تبختر فهو لازم فهو لازم لكن المطاوعة هذا غير موجود يعني كفى كسرت الزجاجة فانكسر. الزجاج قد لا يلفظ به مع وجوده. لكن هذا اصل غير موجود - 00:58:52

لم يحفظ بلغة العرب. الباب الخامس تفاعل لا اصل تفاعليا بزيادة التاء في اوله وهذه الافادة في المطاوعة والياء في اخره بعد لامه. ولذلك تحركت الياء وفتح ما قبلها قدم قلبها انفا. واصله تفعليا تفعليا. حركت الياء وفتح ما قبلها وقلبت الفا - 00:59:17

هذا الاصل لانه فعل مضارع نقول تحركت اليوم فتح ما قبلها فوجب قلبها الفا ظلم قلبها الفا. دفع لي والاصل ان يقال اه نعم بضمها هذا هو الاصل لكن لو ظمت لوجب قلب الياء واوا. لانها ساكنة - 00:59:43

اذا سكنت الواو وضم ما قبلها وانما قلبها واعوام لكن فرارا من هذا القلب ولا مقلب الضمة كثرة وجب قلب الضمة كثرة. لان الحرف حرفا للحاء كما سبق القائل انه اذا - 01:00:14

كان يؤثر في الوزن وقرأ عليه قاعدة القلب ونحوها والاعلان حينئذ لا يجوز قلب لا يجوز قلبه حرف اللاحق ابدا. الا اذا كان لا يغير الوزن مثل فعليا. هذا بالخير - 01:00:35

حصل علاج بالقلب قلبت الياء انفا. وهنا هذا لا يجوز. ان تقلب الياء واو لماذا؟ لانها اذا قلبت الياء واو لنطق بها في الوزن لازم تأثر الوزن او لا؟ تأثر الوزن لكن فعليا فعليا فعلة هذا لا يضر. لا يتغير الوزن بخلاف قلب - 01:00:57

حينئذ يتغير الوزن. فاذا كان الاعلان في الوسط ويتغير به الوزن حينئذ لا يجوز واما اذا كان لا يتغير به الوزن وهذا في الغالب ان يكون في الاخير هذا يجوز - 01:01:24

اذا تفاعليا بكسر اللام ولم تضم كما في مصادر الابواب السابقة ليسلم الياء عن الاعلان. اي القلب الى الواو الذي هو اثقل من الياء. وايضا لابد من ذكره في الوزن وهذا يفسد الوزن. موزونه تتلقى تسليا هذا العصر تحركت الياء وانفتح - 01:01:41

كما قبله وقلب ثالثا. اصله سلق ثلاثي فزيدت عليه الياء في اخره لللاحق مجرد اللاحق. وجدت التاء في اوله المطاوع يتساءل قائم هذا الاصل تسليا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف. ثلاثة اصلية وحرفان زائدان. بزيادة التاء في اوله لما سبق - 01:02:01

والياء في اخره لمجرد اللاحق. والتاء تكون للمطاوعة وبناءه لل لازم وفي نسخة للمطاوعة اي المطاوعة فعلى نحو تتلقى زيد اي نام على قفاه تتلقى زيد اي نام على قفاه هذي لعلها حشو - [01:02:28](#)

موجودة في النسخ لكن لعلها حاشون تضع بين قوسين انها خطأ لتلقى زيد تسلقى زيد اليسرق بالكلام اي اذاه به فتسلقى اي فتأذى القيت رجلا القيت على قفاز سيأتي هذا سيأتي. اما هنا المراد به سيلقى من باب سلقه بالكلام. يعني اذاه به فتسلقى اي فتأذى. وليس المراد انه نام على - [01:02:51](#)

هذا هو الباب الخامس وهو الاخير. ثم قال اعلم كما قال في الاول اعلم واتى بها في ثلاثة مواضع. اعلم ويكون المخاطب هنا هو هنا. اعلم ان حقيقة اللاحق في هذه الملحقات الخمس الاخيرة انما تكون بزيادة غيرك - [01:03:20](#)

اعلم ان حقيقة اللاحق حقيقة الشيء وماهيته ما به شيء ويقول الانسان حيوان ناطق اذا الانسان كان بماذا الحيوانية والناطقية اذا يحصل الانسان بوجود هاتين الصفتين. فحقيقته وجوده من هذه الصفات. هنا قال حقيقة اللاحق يعني - [01:03:44](#)

باي شيء يوجد اللاحق في هذه الخمسة؟ ما الذي يتحقق ويوجد ويحصل ويكون اللاحق في هذه الخمسة ما ذكرناه سابقا انه بالحرف الثاني لا بالحرف المؤتى. لان التاء انما زيدت المطاوعة. اذا اذا كانت التاء وقد زيد على هذه - [01:04:06](#)

خمسة الانواع الابواب حرفان التاء للمطاوعة الى الحاق باي شيء وجد بالحرف الاخر بالحرف الاخر اما الواو او الياء الى اخره يعلم ان حقيقة اللاحق اي ما بهم يتحققوا ويحصل اللاحق. الكائن في هذه الملحقات الخمسة المذكورة السابقة انما تكون - [01:04:26](#)

سيادتي غيرك بزيادة بالتونين احسن. بزيادة غير التائب اي لا يتحقق ولا يحصل ذلك اللاحق الا بسبب زيادة حرف غير اي مغاير للتاء اما التاء فهذه لا لا تكون حرف الحاق. في هذه الابواب الخمسة لا تكون للحاق البسها. لانها انما جيء بها للدلالة - [01:04:52](#)

على المطاوعة وحرف اللاحق لا يدل على معنى اخر. لا يدل على معنى اصلا. وما كان لمعنى حينئذ يتعذر ان يكون للحاق كيف يكون الحرف الواحد لغرض معنوي ولفظي معه؟ قالوا هذا لا لا يكون - [01:05:20](#)

اذا انما تكون بزيادة غير التائب غير التائب لصفرة زيادة لا مضاف اليه. اي حرف زائد سوى التاء مثلا يعني امثل لك مثلا مثلا المصدر بمعنى يقيم فيه. يقال مثل له كذا تمثيلا مثلا. هذا مصنوع انه مفعول مطلق مثل - [01:05:36](#)

ايضا ابا يؤيض ايضا. مثلا يعني امثل لك مثلا. هذا امثل من التمثيل. التمثيل يعني ذكر عبارة تدل على ما اه قعده يقال مثل له كذا تنفيذا اذا صور مثله بالكتابة او غيرها يعني امثل لك بالحق - [01:05:59](#)

مع ان البيان شامل للخمسة واقول اللاحق اي تحققه وحصوله في تجلبها انما هو بتكرار قاري الباء هذا ملحق بتدريج. لماذا حصل اللاحق؟ اما بالتاء واما بالباء. هو يقول لك كان لا يمكن ان تكون لي - [01:06:20](#)

وانما حصل بماذا؟ بالباء. لم؟ قال انما هو بتكرار الباء. التكرار ذكر الشيء مرة بعد اخرى يقال يقال كرر الشيء تكريرا وتكرارا لفتح التاء وهو مصدر بكسرها وهو اسم اقران الباب والتاء انما دخلت بمعنى المطاوعة يعني وانما التاء جيء بها بمعنى وهو المطاوعة -

[01:06:42](#)

يعني لم تدخل الا لافادة المطاوعة كما كانت في تدرجها. كما دخلت على تدرجها فافادت المطاوعة فقط اتفاق ان نتزحرج التاء فيه للمطاوعة. واما تجلب فهذا قد يتوهم متوهم ان التاء ايضا لها مدخل - [01:07:12](#)

في في اللاحق. وهو ينفي هذا. يقول لا انما حصل بالباء دون التاء والتاء يعني واما التاء التي فيه فهي انما دخلت لمعنى المطاوعة اي لم تدخل الا لافادة المطاوعة لان - [01:07:32](#)

انه اتى بي انما كما دخلت وكانت وحصلت التاء في تدريج لمعنى المطاوعة. لان اللاحق يعني لان ما به الذي يحصل به اللاحق.

الحرف الذي يكون بسببه او يحصل الحاق على ان يقيم المسمى مقام السبب؟ نعم. لا يكون في اول الكلمة. لا يكون في - [01:07:49](#)

اول الكلمة اذا اما ان يكون في الاثناء واما ان يكون في اخرها لا يكون في اول الكلمة يعني لا يوجد في اول كلمة بل يكون ما به

اللاحق في وسطها - [01:08:12](#)

السين جلست وسط الدار بالتسكين لانه ضعف. وجلست في وسط الدار بالتحريك لانه اسم. وقيل كل موضع ان يصلح فيه لفظ بين

فهو وصف بالتفكيك. والا فهو وسط بالتحريم. انصح ان يؤتى بلفظ بيت فهو بالتفكير. والا - 01:08:29

بافتح. اذا قال هنا لان للحاقة لان الحاق. اللاحق هذا معنى معنى من المعالم ومقصود هنا ما يحصل به اللاحق يعني اقيم المسبب مقام السبب لان زيادة الحرف سبب زيادة الحرب سبب لي اللاحق. لا يكون في اول الكلمة. بل يكون ما به اللاحق في وقتها -

01:08:52

مثلا واخرها يعني يكون في اخرها تتجلب على ما صرح به في شرح المفصل على ما صرح به ابن الحاجب رحمه الله تعالى قال في

الايضاح يعني كتابه المسمى بالايضاح شرح المفصل للزمخشري - 01:09:20

له كتاب اسمه المفصل جمع فيه بين صرف والنحو على الطريقة المتقدمين شرحه من من يعيش مطموح هذا وشرحه ابن الحاجب.

وهذا يدل على ماذا؟ بعضهم يقول هذا الكتاب لعلي ابن ابي طالب رضي الله تعالى عنه - 01:09:41

هذا لا شك انه كذب هو يقول على ما صرح به في شرح المفصل وهذا متأخر يقول لعلي رضي الله تعالى عنه هذا فاسد هذا فاسد. اذا

الخمس الابواب المذكورة التي زيد فيها التاء وغيرها - 01:09:58

مدخل لها في اللاحق وانما حصل الحاق بالحرف الثاني المزيد. واثنان لملحق اثنان من ماذا ها من الخمسة والثلاثين بعده من

الخمس وثلاثين للملحق لملحق اخرجما يعني الذي زيد فيه حرفان على الرباعي - 01:10:15

مجرد احرام جماعة قلنا اصله حرجمة حار الجماع زيد فيه الف اه همزة الوصل في اوله مكسورة والنون المطاوعة هذا هو المشهور

اذا هو رباعي زيد عليه حرفان. هنا بابان من ملحق احرام زمان صار كم حرف - 01:10:40

بعد الزيادة اربعة واثنان ستة اذا على القائد السابقة قلنا انواع الملحق في الافعال ثلاثة انواع. ملحق بفعلنا بالرباعي المجرد. وهذا

ذكرناه ستة وملحق تدرج. وهذا خمسة ابواب ذكرها. وملحق بالاحرنجما - 01:10:59

اذا ملحق بالرباعي المجرد. ملحق بالخماسي ولا يكون المزيد. وملحق بالسداس. هذا هو النوع الثالث. واثنان يعني ابان او نوعان

لملحق يعني كايما ملحق اخرجما يعني زيادة على الثلاثي المجرب هنا الملحق - 01:11:22

ابواب هذه ثلاثي والملحق به رباعي زيد عليه حرفان. رباعي زيد عليه حرفان. اذا الملحق به هو حرنجما. وما هو الملحق؟ ثلاثي زيد

اليه ثلاثة احرف وبحثنا في اي في الملحق في الثلاثي الذي زيد عليه ثلاثة احرف فصار موازنا لحرنجمة في جميع - 01:11:42

تصرفاته في جميع تصرفاته يعني اتحد مصدره مع مصدر حرنجما وهو بابان الباب الاول ما زاد فيه ثلاثة احرف على الثلاثي المجرد.

الاولان لغير اللاحق والاخير لللاحق ثلاثي مجرد زين عليه ثلاثة احرف. الاولان لغير اللاحق. والاخير لللاحق - 01:12:07

افعل لنا. افعل لنا. يفعل افعل لا لا هذا القاعدة السابقة. افعل لنا والنون بين العين واللام. وحرف اخر من جنس الله. في الاخير كان

الاول متحرك فنحكم على الثاني بانه هو هو اذا ثلاثة احرف - 01:12:37

ثلاثة احرف الهمزة والنون ليست لللاحق واللام المكررة الثانية هي التي نحكم عليها بانها لللاحق. لان القاعدة هكذا قعاده. الاول

والثاني ليس لللاحق والثاني تكون لي لللاحق. يفعل بكسر اللام العين. اللام الاولى. على القاعدة السابقة لانه ليس منفتحا بالتاء. اف

عند - 01:13:03

سالا بكسر سالتة مع زيادة مادة قبل اخره. بكسر ثالثه مع زيادة مادة قبل اخره. لماذا؟ لكونه مفتتحا بهمزة الوصلة في الماضي اصله

قاعة تزيد عليه الهمزة في اوله اقرأ - 01:13:30

ثم زيدت النون بين العين والسين ثم ضعفت اللام وهي السين. فصار اطعمتك على وزن ماذا؟ احرام دم مثله الحرنجما يطعن في

سوء. احرنجما اطعم سائر اذا هو ثلاثي في الاصل فصار موازنا - 01:13:52

احرجما ودليل هذا انه ملحق به. دليل هذا انه ملحق به. اذا موزونه اقعناسا يطعن في سوء اقع ساخن وعلامته هذه الفاظ تموت

وانت ما سمعتها لكن تقف عليه من باب العلم. العلم بالشيء خير من الجهل به. ولذلك مبحث الثلاثي يعتني به الطالب كثير -

01:14:12

مع ما يزداد في الابواب الاخرى في الاسماء المصغر والنسب والجمع لابد منها اما الابواب الاخيرة هذي قال هنا وعلامته ان يكون

ماضيه على ستة احرف ثلاثة اصول وثلاثة زوائد. بزيادة الهمزة في اوله - [01:14:37](#)

لماذا؟ للوصف هذه همزة الوصل ليتمكن من الابتداء الساكن. كيف؟ هذا اف الفا ساكنة. اذا لابد من حرف يبتدأ به وهي همزة الواصل.

التقى ساكنان وحرفت الهمزة بالكسر على الاصل. فقليل - [01:14:57](#)

والنون بين العين واللام النون بين العين واللام للمطاوعة للمطاوعة. اذا النون هنا هي التي احدثت المطاوعة. وبعضهم يقول النون زيدت هنا لكونها في الملحق به ليوافق زائدي الابصار. يعني سواء حكمنا بهمزة الوصل او النون بكونهما موجودين في الملحق به.

فالذي - [01:15:16](#)

فماذا؟ ان توجد في الملحق على القاعدة السابقة. الحرف الذي يزداد في الملحق به يجب ان يزداد في الملحق. وهناك احرام تمام المطاوعة وهمزة الوصل هنا نعلل اما بالابتداء الساكن في الهمزة واما بكونها موجودة في الملحق به. فنقول زيد في باب -

[01:15:44](#)

النون وهمزة الوصل ليوافق زائدي الاصل وهو احرام الجماعة. لما عرفت انه القاعدة السابقة فتكون الهمزة للواصل والنون للمطاوعة كما كانت في احرام جماعة. وحرف يعني وبزيادة حرف اخر من جنس لام - [01:16:10](#)

وهذا يكون لمجرد اللاحق لا معنى له زيادة الحرف هذا الثالث يكون لمجرد اللاحق فزيادة لفظية. من جنسي يعني مماثل. لا من فعله من غير ادغام لانه يجب الادغام لكن لا يدغم لماذا - [01:16:30](#)

لئلا يبطل اللاحق لانه لو لم يكن في وزني الملحق به لبطله اراجم ليس عندنا ادغام فاذا قيل عن س اضربت السين في السين ها ماذا حصل لا يكون على ميزان احرام جماعة - [01:16:50](#)

هكذا المهم لو ادغمت السين في السين حينئذ بطله الادغام وحرف اخر من جنس لام فعله في اخره هذا بيان لموضع انسان وبنائه لمبالغة اللازم اذا لا يكون الا لازما لان فرع اللازم لازم - [01:17:11](#)

لانه يقال قعس الرجل اذا خرج صدره في الجملة قليلا بعث الرجل معناه ثلاثي هذا معناه ثلاثي. قعث الرجل اذا خرج صدره في الجملة يعني قليلا. وبطالق عن رجل اذا خرج صدره ودخل ظهره مبالغة يعني كثر. فزيادة المعنى هنا اخذت من النون والهمزة -

[01:17:32](#)

زيادة حرفين. واما السين هذه لا تدل على زيادة معنى الباب الثاني من البابين الملحقين باحرام جماء افعل لا افعل لا بقلب الياء الفا لان الملحق هو الياء افعل يا هذا الاصل - [01:17:58](#)

افعل يا يعني الياء متحركة وفتح ما قبلها. ليلة الياء بعد اللام وهي متحركة لانه فعل ماضي مبني على الفتح وتظهر الفتحة تقول تحركت اتجاه الفتحة ما قبلها فوجب قلبها الفا فصار افعل - [01:18:22](#)

افعل لي باثبات الياء لثورة ماذا؟ انفتاح ما قبله. افعل هذا كما ذكرناه في السابق اصله افعلنا ين ثم قلبت الياء انفا ثم قلبت الالف همزة كما قيل في في القاء اصل تلقائيا هذه مثلها قلبت اليوم - [01:18:46](#)

ثم قلبت الالف همزة. صارت همزة لوقوعها في الدرج بالطرف بعد الف زائدة. موزون اسلام قا اسلام قال هذا الاصل هذا الاصل. قلبت الياء الفا ثم همزة. وعلامته ان يكون ماضيه - [01:19:18](#)

على ستة احرف ثلاثة اصلية وثلاثة زائدة بزيادة الهمزة في اوله. والنون بين العين واللام وافق زائدي العصر والنون حينئذ تكون للمطاوعة والهمزة تمكن الابتداء الساكن والياء في اخره لمجرد اللاحق - [01:19:39](#)

ثم تقلب الياء الفا. وهذا لا ينافي للحق لانها في الآخرة. وبنائه لللازم. يعني يكون لازم الال متعاديا نحو لاناخذ زيد الامام على ظهره. هنا تأتي العبارات هناك اي نام على ظهره او على قفاه. هنا اسلام اي نام على ظهره والاستلقاء في الاستلقاء وزنا - [01:19:59](#)

معنى بمعنى يعني استلقاء بمعنى استلقى اذا بابان لملحق احرام الجامع. الاصل الملحق به احراجما. وهو رباعي زيد عليه حرفان فصار ستة احرف الملحق ثلاثي زيد عليه ثلاثة احرف. صار مثل حرنجمة يعني في الفعل الماضي والمضارع والماسة. فحصل ماذا -

[01:20:26](#)

حصل اللّاحق. لكن عندنا ثلاثة حروف زوائد اللّاحق يحصل بحرف واحد وهو معاد الهمزة والنون في الاول وما عدا الهمزة والنون
ايضا في الثاني في في الثاني ثم انتقل الى مسألة يطول الحديث عنها - [01:20:53](#)
باذن الله تعالى وصلى الله وسلم على نبينا - [01:21:11](#)