

شرح متن البناء للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 8

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد - 00:00:00

لما ذكر المصنف رحمة الله تعالى ان باب التصريف منحصر عنده في خمسة وتلاثين بابا شرع في بيان بعض المسائل المتعلقة بالفعل لانه كما سبق ان هذه رسالة مصنفة في بيان تصريف الفاعل خاصة دون الاسماء. واذا ذكرنا العلم - 00:00:31 تحريف الفاعل اكثر وطرق التصريف او التغيرات والحدف النقص في الفين اكثر منه في الاسم. لأن العصر هو المشتاق. وسبق ان الصاف هو تحويل العصر الواحد. اذا عندنا تصريف وتصرف في الكلمة من حيث الاشتلاق - 00:00:51

عنيد ما كان مشتقا في الاصل دخول الصاف فيه. وما كان جامدا فالاصل عدم دخول الصاف فيه لماذا لعدم وجود العضم الواحد. حينئذ صار كلام المصلحون منحصرا في الفعل. بخلاف الاسم. فان اكثره من - 00:01:11

طبعا اذا ليس من المشتقات. وكل الاسماء التي يطرأ عليها الصرف فانها هي اسماء متصلة بالفعل. بمعنى ان فيها رائحة الفعل كاسم الفاعل اسم المفعول صفة مشبهة الى اخره فنقول هذه كلها تدل على على معنى فعلي تدل على - 00:01:31 معنا السائل. قال رحمة الله تعالى ثم اعلم في المعلم. يقول لما فرغ من تعداد الابواب اصلا ومزيدا يعني مجرد والمزيد فيه ملحقا وغيره اراد ان يشرع في بيان اقسام الفعل من جهة كونه سالما وغيره - 00:01:51

بمجرد الصالحات مجرد الصالحات يميز لك الفعل الذي يكون صحيحا او سالما فلا يدخله تصريف. او يقول سالما في غالبه من تصريف والفعل الذي يكون مستمرا على ما يوجب آآ التغير التصريف - 00:02:11

فقال ثم اعلم ثم هذه التراخي في الرتبة. يعني رتبة ما سيدركه ثانيا وتابعا لرتبة ما سبق. وان كان يذكرون هذه المسائل وهي سالم صحيح يذكرون في اول الكتب وهي احوج واولى من ان تجعل في الاخير. لماذا؟ لأن - 00:02:31

يقرأ التغيير يقال التي تحرك الواو فتح ما قبله وقلبت الفا. كذلك يعرف هذا مثال هذا عدو فهذا ناقص هذا صحيح. هذا سهل. فالاولى تقديمها على على الابواب الخمسة والثلاثين هذا هو اولى. ولكنه ذكرها متأخرا لأن مقصوده والعلم عند الله - 00:02:51 حصر الابواب. وليس المقصود ان يشرع المسائل على اللسان والاجوف والناقص. لماذا؟ لأن يذكرون مثلا المثال الماضي يأتي على وزن كذا ولا يقع فيه تغيير وكذلك العجوة والمضارع من النساء - 00:03:11

يكون يقلب الواو يعني مثلا واوحتها وكذلك في المصدر او عد يعود يعد او عد يعود وحذفت فيه يعني حذفت الواو يعني. اذا تم تفارييع على كون الفعل مثلا او اجوف او ناقص لكن المصنفون لم يذكروا وانما ذكر مجرد اسماء والصريحات فمتي ما وجدت الواو في اول الكلمة - 00:03:31

مقابلة فاعل الفعل فاحكم بانه منها ولم يتقييد او يذكر اي مسائل تتعلق بالنساء لكن اذكر اكثر ما اه ذكر في هذا الفصل او هذه الخاتمة مذكور في المقصود. بل نظمها هناك على جهة التوصيل واظهوره مسروح - 00:04:01

الشرح الذي يحيل عليه دائما. ثم اعلم ثم للتراكيم في الركبة. اعلم هذه كلمة يؤتى بها للتبنيه. للدلالة على ان ما بعد من شأنه ان يعلى ومن شأنه ان يؤمر به لانه مهم. والاصل فيه العلم انه مهم انما كان متماما - 00:04:21

غيره او كان من الملحق ونحوها. ثم اعلم ان الفعل المنحصر المراد بالفعل هنا الفعل سلاحي. والفعل اللغوي لماذا؟ لأن البعث هنا فيه ها في الصاف والصف متعلقة الفاعل المتصرف افعال المتصرف - 00:04:41

وهذه من شأن ماذا؟ من شأن فعل الاصطلاح الذي هو كلمة دلت على معنى في نسخها واقتربت باحد الازمنة الثلاثة مطلقاً سواء سنة عمرة او ها او ماضية او ما او مضارعة - [00:05:01](#)

ماضيا او مضارعا او امرا مطلقا. ثم اعلم ان الفعل المنحصر منحصر يعني من الحصر والمراد به هنا الحصر استقرائي لماذا؟ لأن البحث هنا في اللغة واللغة انما هي فرع عن النقد. فإذا ثبت الحصر فحينئذ يكون الحصر - [00:05:21](#)

استقرائيه لا عقليا ولا جهليا. لماذا؟ لأن العقل لا مدخل له في اثبات اللغات. ولأن الجعل الذي هو الاصطلاح لا قال له في اثبات اللغة. وإن كان له مدخل في تصنيف اللغات يعني يصنف لك مثلاً كلمة اسم او فعله او حافظ - [00:05:41](#)

التصنيف هذا هو الترتيب والحصر من اين جاء؟ بالسلاح النحاء هو حصر جانب لكنه اساسه حصر الاستقرار اي يعني نظراً في الكلام لم يجدوا الا اسماء او فعلاء او حرفاء. فلو وجدوا او عثروا على كلمة رابعة فحينئذ للزم ان - [00:06:01](#)

ولكن لم يعتر على كلمة رابعة فثبتوا ان الكلمة ثلاثة اقسام. ان الكلمة ثلاثة اقسام. اذا المراد بالمنحصر هنا الحاصل الحال الاستقرائي. وهو من تبع التحو او الصرف كلام العرب. في المفردات هنا الصفة المفردات لا بالتركيب. فيبحث - [00:06:21](#) قناة ولا يوجد ان الفعل الا وهو داخل في الاقسام التي سيدرها الاقسام الثمانية. منحصرة في هذه الابواب في هذه الابواب الخمسة والثلاثين اما ثلاثتها اما هذى اما لتفصيل اي - [00:06:41](#)

اعلم ان الفعل المنحصر في هذه الابواب الخمسة والثلاثين. ثمانية اقسام. ثمانية اقسام. لذلك سيدرك في فيما سيأتي الناس هذه الاقسام يقال لها الاقسام ثمانية اقسام الثمانية بالفعل قسمتان قسمة - [00:07:01](#)

وقسمة اخرى سبعة. اول شيء يقول سباعية. ثم اعلم ان الفعل المحافظ في هذه الابواب الخمسة والثلاثين ثمانية اقسام بحسب الاستقراء. لانه اي الحال والشأن او الفعل بحسب الاستقرار ائمه ثلاثة مجرد سالم هذه ثلاثة اوصاف اما ثلاثي لكونه على ثلاثة احرف اصول مجرد لكونه - [00:07:21](#)

في خام الزيادة. سالم سالم هذا وصف ثلاثي. ثلاثي مجرد سالم مجرد وسالم نعت للمفرد وجيئ اقول لثلاث من اشكال وسالم لكونه عارياً عن حروف العلة والهمزة والتضعييف. لان السالم عند بعضهم هو مراد للصحيح. والصحيح هو ما خلا عن - [00:07:51](#) حروف العلة. يعني لم يقابل فاؤه ولا عينه ولا لامه بحرف من حروف العلة ثلاثة. التي هي الالف والواو والياء بعضهم ان يخلو ويرى عن والتضعييف عن الهمزة والتضعييف وظاهر صنيع المصنف هنا يرى ان صحيح - [00:08:21](#)

طالب متراجدان بمعنى واحد وبعضهم فرق بينهما وبعضهم فرق بينهما وقد يأتي المعنى اذا اما ثلاثي مجرد ثلاثي لكون من ثلاثة احرف مجرد لكونه خالياً عن الزيادة سالم لكونه عارياً عن حروف - [00:08:41](#)

العلة والهمزة والتضعييف فهو سالم عند الصحفيين والنحاة لماذا؟ لان جميع حروفه اصلية سلمت عن الحروف المذكورة وهي حروف العلة والهمزة والتضعييف. نحو كرمة كرمة على وجه والف من الكاف والواو والميم على وزنه فاولى. نقول هذا ثلاثي لكونه على ثلاثة احرف - [00:09:01](#)

لماذا؟ لكونه لم يشتمل ماظيه الذي هو كروم على حرف زائد وسالم لانه لم يقابل حفاؤه لم يقابل شاؤه ولا عينه ولا لامه من حروف العلة. ولم يقابل كذلك فاهم ولا عينه ولا لامه بهمزة او او - [00:09:31](#)

حينئذ نقول كاوم هذا سالم عند الصحفيين وسالم عند النحاة اذا قلنا الصحيح على ظاهر كلام يصلح الصحيح والثاني متراجدان او بمعنى واحد وهذا صنيع المصنف على هذا حينئذ يقول كرم هذا - [00:09:51](#)

وصحيف عند النحاس وعند اصافي عند النحات وعند الصحفيين لكن لحو رمى هذا ليس بصحيح عند لماذا؟ لكون لامه حرفها من حروف العلة. رمى هذا العصر لامه بحرف من حروف العلة فسقط كونه صحيحاً عند الصحفيين. وكون لامه حرفها من حروف العلة - [00:10:11](#)

صار معنلاً وليس بصحيح عند النحى لان الفرق بين الصحيح والمعتذر عند المحال بالنظر الى لامه. اللام الاخيرة. لماذا؟ لأن المبحث النحاس في الاعراب والبناء. في الاعراب والبناء. الاعراب هو البناء محلهما - [00:10:41](#)

الحرف الاخير. الحرف الاخير. اثر ظاهر او تقدير او اثر ظاهر مقدرها يجلبه العامل في اخر الكلام. اخر كلمة. اذا اخر كلمة التي هي اللام حينئذ نقول اخر الكلمة اللام او مزيد بعد اللام او ما زيد بعد اللام سواء كان لاما حقيقة او مكررا او - 00:11:01

زائدة المراد ان الحرف الاخير هو الذي يكون محلا للاعراب والحكم البناء. فحينئذ رمي نقول هذا ليس ب صحيح وانا سائل من عند المحاولة صافيين. لماذا؟ تكون رمل فعل لامه حرف من حروف العلة. فسقط كونه صحيحا عند صرفه - 00:11:31

كون اخره حرفا من حروف العلة سقط كونه صحيحا عند النحو. سقط كونه صحيحا عند النحو. اذا كلمة رمي غير سالمة عندهما باع اصله بيعة هذا غير سالم عند الصافيين - 00:11:51

لكون عينه حرفا من حروف العلة. بايع على وزن فعله. اذا عينه ياء. ولكن سالم وصحيح عند المحام. لأن دامه عين. وعين ليست بحرف علمة. اذا النظر الى خاتمة الكلمة. اذا سالم عند النحاس تكون اخمه عاريا عن الحروف - 00:12:08

المذكورة السابقة الكلمة سلناها هذا سالم عند الصافيين غير سالم عند النحويين. تحركت الياء من فتح ما قبله قبلت الفاء. نقول هذا غير سالم هذا سالم عند الصافيين. ها صحيح او لا - 00:12:28

لم ليس حرفا نقيدي احسنت. فيها اسلام قال يا الياء هذه لم تقابل باللام. والشرط الصحيح ان يكون احد حروفه الاصول وهو ما يقابل بالفاء او العين او اللام حرفا من حروف العلة. فاذا كان الفعل مشتملا على حرف من حروف العلة في - 00:12:58

في وا او الف او ياء وليس هذا الحرف مخالف العلة مقابلا باصل من اصول الكلمة حينئذ لا تحكم عليه بأنه معتمد عند ولذلك نقول قاتل هذا معتدل او صحيح - 00:13:27

صحيح مع كون فيه الف واو من حروف العلة الواو والياء والالف. نقول بيطراء على وزن الفيعلاء بيطرة. هل هو معتدل؟ الجواب لا. لماذا؟ تكون الياء هذى مع كون الفعل مشتمل على حرف من حروف العلة وهو الياء. لكنه لم يقابل بالفاء ولا العين ولا اللام. اذا ليس كل فعل - 00:13:44

اشتمل على حرف من حروف العلة يكون معتدل لا وانما اذا كان هذا الحرف هو حرف العلة او العين او اللام. علاج الاسلام قال افعلن يا اسلام ابن الله هي اللام والياء هذه زيدت للحاق كما سبق حينئذ لم تقابل بالياء اذا - 00:14:09

سالم عند الصافيين وغير سالم محل الاعراب لكون محل الاعراب حرفا من حروف العلة. تكون محل حرفا من حروف العلة. اذا النظر النحويين الى الكلمة من حيث الاعراب والبناء باعتبار الحرف الاخر. فان كان صحيح ولو كان زائدا - 00:14:39

عليه بأنه صحيح. وان كان حرف علة ولو كان لها زائدا حكموا عليه بأنه ثم اعلم ان الفعل المنحصر في هذه الابواب اما ثلاثي مجرد سالم كرما واما ثلاثي مجرد غير سالم. اذ انقسم لك ثلاثي مجرد الى سالم وغير سالم - 00:15:03

الى ثان وغير سالم. سال مما قال من حروف العلة والهمزة والتضييف. وغير سالم اذا اشتتمل على حرف من حروف العلة او الهمزة او او التضييف واما ثلاثي مجرد غير سالم بل معتز او مهمول او مضاعف كما - 00:15:33

نحو وعد وعد هذا على وزن فعله اذا هو وعلى ثلاثي مجرد لم يشتمل على حرف زائد. وغير سالم لكون فاءه حرف من حروف العلة. تكون فاءه حرف من حروف العلة مد - 00:15:53

اذا غير سالم. كذلك اخذ مهموم. اذا واما ثلاثي مجرد في سالم غير سالم بل معتدل فوعده. او مضاعف كمد او مهموز كأخذه. وهذه كلها ثلاثية كلها مجردة لكنها غير سالمة لاشتمال وعنا على حرف علة والمد واوه التضييف في مد - 00:16:20

والهمز فيه في اخذه. حينئذ تحكم على هذه الثلاثة الافعال وعد واخذ ومد بانها غير سالمة لكن عند من؟ عند الصافي. واما النحافة وعد عنده هذا صحيح. ليس بمعتمد. لأن اللعن وعد اخره - 00:16:52

حرف من حروفها ليس حرفا من حروف العلة. ليس حرفا من حروف العلة. وكذلك اخذ ومد واما رباعي مجب اذا نظر الى خلفي المجرد ثم انتقل الى رباعي المجاور. قدم الاول على - 00:17:12

انا بكون الاول اصلا بالنسبة لي الثاني. هذا على تعليم الكوفيين. واما ان يقال بان الثلاثي مقدم طبعا فقدم وضعا ليوافق الوضع طبعا. واما رباعي مجرد سالم من حروف العلة وما يلحقها نحو درجة هذا رباعي لماذا؟ تكونه على اربعة احرف - 00:17:32

وهو مجرد لماذا؟ لكونه خاليا عن الزيادة. ذو فعلة. ايضا هو ثانى لخلوه عن الهمزة والتضعيف. لخلوه عن الهمزة والتطعيف. واما رباعي مجرد غير سالم اذا رباعي المجرد سالم وغير سالم هذه اربعة اقسام ثلاثة مجرد سالم وثلاثي - 00:18:00 وثلاثي مجرد غير سالم. توعد ومد واحد. رباعي مجرد سالم كدرج رباعي مجرد غير سالم نحو وسوسه وزلزلة وسوسه وزلزلة وسوسه لوجود حرف من حروف العلة في حروفه الاصلية. لانه وسوس على وزن وسوس حينئذ - 00:18:30

ولامه الاولى حرفان من حروف العلة وهما الواو. لان الواو حرف من حروف العلة. اذا وسوسه الان نقول هذا رباعي مجرد غير سالم لم يسلم من حرف من حروف العلة سواء كان عليه بأنه معترض - 00:19:00

لماذا؟ لوجود حرف من حروف العلة مقابلة فاءه. ولامه الاولى. وزلزلة لكونه رباعي مضاعف رباعي لان الشرط شرط الثاني ان يكون خاليا وعاريا عن حرف من حروف العلة وعن الهمزة - 00:19:20

والتطعيف الثالثي يكون بنحو المادة. عينه ولا هو من جنس واحد فيجب الادغام او يجوز المظاعف رباعي مكانة فاءه ولامه الاولى من جنس عينه ولامه ثانية من جنس. زلزل. زلزل على وزن فعلة. الزاي الاولى مقابلة - 00:19:40 والليل الثاني مقابلة باللام الاولى. اذا اتحداه او لا؟ اتحداه، صارا متماثلين. ولامه الاولى مقابلة به العين غلامه الثانية مقابلة هذا يسمى المضاعف عند الصوفيين مضاعف رباعي لكنه لا يهتمون به لماذا؟ لانه ليست مضاعفة ثلاثي مضاعف الثالثي يقرأ عليه من التغييرات في الماضي - 00:20:06

والمضارع والامر وفي المصادر ونحوها. واما مظاعف رباعي فلا يطرأ عليه تغيير في الغالب. فوجده ثالث عند الاعلان عندنا ادغام لماذا؟ وسوسه لا يمكن ان يقال بادغام الواو في الواو لوجود الفاصل بينهم وهو شرط فيه صحة الادغام. ولا يمكن ان يقال - 00:20:36

بادغام شيئاً سين. لوجود الفاصل بينهما وشرط في صحة الادغام. وكذلك زلزلة. اذا انتفى الادغام فاذا انتفى الادغام هو اشد ما يدخل ويطرأ على المضاعف كما في مد واشتد واما ثلاثي مزيد فيه اذا انتهى من رباعي الثالثي المجرد بنوعيه السالم وغير السالم والرابعى - 00:20:56

المجرد السالم وغير السالم ثم انتقل الى بيان المزيد والمزيد كما سبق مزيد ثلاثي مزيد فيه ورأى رباعي مزيد تلاقي ومزيد رباعي. وكل منها اما سالم غير سالم. فالقسمة رباعية مع الاربعة السابقة فهي - 00:21:21

ثمانية في ثمانية اذا باعتبار السلامة وعدتها الصحة وعدمها اما سالم واما غير سالم اسمع ويندرج في الثالثي المجرد والرابعى المجرد وثلاثي المزيد فيه والرابعى المزيد فيه اربعة اقسام. وبين دليل - 00:21:41

الثاني الاربعة اقسام سابقة ثلاثي مجرد والرابعى المجرد وثلاثي المزيد فيه والرابعى المزيد فيه. ولذلك صارت القسمة كم ثمانية وان ثلاثي مزيد فيه سالم ثلاثي لكونه على ثلاثة احرف مزيد فيه اذا هنا قال - 00:22:01

مجرد مزيد فيه يعني من اكمال ماضيه على حرف زائد. نحو اكرم اكرم. يقول سائل ابو اكرم هذا مزيد فيه لهم. اذا لم يسلم من الهمزة ليس ليست عاصمة ليست في مقابلة ولا العين ولا اللام وشرط الحكم بكونه غير سالم ان تقع الهمزة او - 00:22:21

التضعيف هل تقع الهمزة مقابلة للفاء؟ كاخذ واكل او العين تسأعل وسأل او اللام فقرأة. قرأ لهم دون مقابلة باللام. الهمزة مقابلة بالعين. واحد مقابلة اذا وقعت الهمزة في الفعل وليس مقابلة للفاء ولا العين ولا اللاعب فهو صحيح. مثل - 00:22:46

حينئذ الزيادة هنا لا تخرج عن كونه سالم لان اصله كارما. وكرم هذا السالم. وبعد الزيادة وقبل الزيادة هو سالم لماذا؟ لكونك ثلاثي مقابل الكاف بالفاء والراء بالعين والميم باللام اذا لا - 00:23:16

ان يقع بدل الكاف مقابل للفاء. وبدها كرما بدل الله مقابل للعين وبدل الميم مقابل لللام. حينئذ يقترب بمجرد وفي المزيد. فلو زيد عليه مزيد ما دام ان اصله ثلاثي مقابل كل حرف بميزانه في ميزان - 00:23:36

بحرف صحيح وليس بحرف علة. حينئذ نقول لو زيد عليه المزيد فهو سالم. وهناك رمى على وزن افعى. اذا بالزيادة لم يخرج الكاف عن كونه فعل كلمة. وبالزيادة لم يخرج ارضاء كونها عين كلمة. وبالزيادة لم يخرج الميم عن كونه لام الكلمة. اذا قبل - 00:23:56

الزيادة هو سالم فكذلك هو سالم بعد بعد الزيادة وان ثلثي مزيد فيه. ثلثي يزيد فيه غير سالم. وتلثي المزد فيه ثلاثة انواع. قد يكون رباعيا وقد يكون خماسيا وقد يكون سادسيا. اذا يوصف بكونه غير سالم سواء كان رباعيا اصله فلا تزيد عليه حرف -

00:24:16

اوعد او كما في اصله ثلاثة احرف وزيد عليه حرفان فارتعد او اصله ثلاث مزيد عليه ثلاثة احرف كالسou ادا اوعد هذا مثال لنوع من انواع ثلاثة المزد فيه. لانه ثلاثة انواع كما سبق بيانه. ثلاثة مجرد يزيد عليه حرف واحد -

00:24:41

فرباعيا ثلاثة مجرد الزيادة عليه حرفان وصار خماسيا ثلاثة مجرد فزيد عليه ثلاثة احرف فصار سادسية. كل منها يوصى بكونه سالما وغير غير سالما. واما ثلاثة فيه غير سالم نحو او علا. هذا مثال للرباعي. اوعد هذا غير سالم لماذا؟ لكون فاءه واوا -

00:25:02

او عاد على وزني افعل. اذا الواو وقعت فالكلمة. اذا وقعت فاء الكلمة حينئذ صارت اصلا. اذا وقع اخي واو اصل في الفعل حكمنا عليه بكونه غير سائل. واما الهمزة هذه لا تخرج عن عن اصله -

00:25:28

ابتعد على وزن افعال. قلت الواو تاء فادرمت التاء في التاء. واستوعب على وزن زيدت عليه الهمزة والسين والتاء. حينئذ نقول استوعد على وزن الافعال وقعت الواو مقابل الفاء اذا هو معتمد. ولا يزيد عليه ثلاثة احرف. اذا العبرة بالاصل اذا شكت في المزد -

00:25:48

هل هو سالم او لا؟ انظر الى الاصل الثلاثي المجرب فقابل فاءه وعينه ولامه ان سلمت هذه الاصول الثلاثة حرف من حروف العلة او التضييف والهمزة فاحكم عليه بانه سالم ولو زيد عليه ما شئت. فسلامته قبل الزيادة -

00:26:18

سلامته بعد الزيادة. يعني لا يكون سالما وهو مجرد ثم يكون بعد الزيادة غير ثابت. هذا لا وجود له. لماذا؟ لأن القيادات التي زيدت لا تقابل الفاء واللتين ولا اللام. وان ثلاثة مزيد فيه غير سالم نحو او عدة. واما رباعي -

00:26:38

مزيد فيه انتقل الى الرباعي المزد يعني مزيد الرباعي وهو قسمان سالم وغير سالم. واما رباعي مزيد في سالم سالم يعني عن حروف العلة والهمزة والتضييف لا احراج لان اصله دحرج وهو سالم -

00:26:58

فتعين حينئذ ان يكون تدرج سالم سبعا لاصله. هذا فيه مزيد عليه حرف واحد. وذكرنا ان رباعي المزد فيه نوعان نريد بحرف واحد ومزيد بحروفين. مزيد بحرف واحد وهو تدرج. وما الحق به. ومزيد بحروفين نحو حرم احرنجما -

00:27:18

احراج محارم اصله حرم فعل لا. سالم او لا سالم ابن احراج ما بعد الزيادة زيد عليه الالف والهمزة في اوله والنون المطاوعة لان النون هذه لم تقابل بعضه ولو قوبلت باصله ليست حرف علة ولا همزة ولا -

00:27:38

ادا تدرج نقول هذا مثال الرباعي المزد فيه حرف واحد وهو سالم واحرام جمع هذا مثال تعالوا الامام لرباعي مزيد فيه وهو سداس يعني زيد عليه حرفان وصار سادسيا. واما رباعي مجید فيه غير -

00:28:07

لان اصله وسسة وهو غير سالم. وهو غير غير سالم توسيس بعدم السلامه في في اصله اثنان اثنان كهرنجما هرننجما اثنون احران ابن المقابل الراء لماذا؟ الواو اثنان يكون معتلا يكون معتلا اثنوا -

00:28:27

ها الهمزة زائدة والنون زائدة. اذا الواو هذه مقابلة للعصر نحوه وسسة ويقال لهذه الاقسام الثمانية الاقسام الثمانية ولو قال سالم وغير سالم لكن اقصر لكان احسن لان المرجع الثماني الى قسمة ثنائية ويقال يعني يسمى لهذه الاقسام المذكورة الاقسام -

00:28:57

ثمانية لكوني مسمها ثمانية. لكوني مسمها ثمانية. اذا اذا قيل لك ذكر الاقسام الثمانية للفعل ماذا تذكر التي تليها ثم قال واعلم ان كل فعل اما صحيح واعلم يعني بعد ان -

00:29:27

ذكر لك الاقسام الثمانية شرع في تقسيم فعلنا الاقسام السبعة هو قول صحيحا معتلا مثال معتل بالفاء معتل بالعين معتل الواو المظاعف التي في المفروظ التي في المقوون الى اخره -

00:29:49

هذه كلها سبعة سيدكرها متواتية من حيث التعريف فقط. والا احكامها كثيرة جدا. بل اكثر اكتر ما يظهر من قواعد الصرفية في هذه المباحث المعتلات وهذا عنون له فينظم المقصود المعتلة وذكرنا اكتر مسائل هناك -

00:30:06

هنا مجرد اصطلاحات فقط. واعلام هذه ايضا الكريمة يؤتى بها باهتمام بما بعدها. يعني لما ذكر لك تقسيم الفعل للقسام الثمانية شرع في بيان تقسيم الفعل اقسام سبعة يعني من حيث الصحة والاعتدال. فقال رحمة الله واعلم ان كل - 00:30:26

يعني كل فعل اتي بالكلية هنا لان الحكم على الافراد يعني ان كل فرد من افراد الفعل باعتبار الاخر غير الاعتدال السابق منحصر في سبعة. سواء كان الفعل ماضيا او مضارعا او امرا. منحصر في سبعة لا يخرج عنها - 00:30:46

ابدا. بالاستقراء والتتبع. فالدليل هنا الاستقراء. دليل الاستقرار. واعلم ان كل فعل اما صحيح واعلم ان كل فعل منحصر في سبعة اقسام لانه اما صحيح هكذا التقدير. لانه اما صحيح - 00:31:06

اما صحيح وفي السابق قال سالم يسأل لماذا؟ انه يرى تزادف بين الصحيح والمعنى بين الصحيح والمعنى. لانه سبق اراد ان يقابل هنا ما فيه حرف من حروف العلة. والمهموز المضعفات - 00:31:28

قابله بالصحيح وهناك قابله لماذا؟ بالتعجب فدل على لماذا؟ دل على ان الصحيح والسائل عنده المصلي كما هو المشهور بمعنى او واحد معنى واحد اذا قوله اما صحيح ولم يقل سالم اشعارا بان الصحيح والسائل عنده بمعنى واحد لا - 00:31:48

ما منه وعند بعضهم بينهما عموم وخصوص مطلق. يجتمعان في مادة وينفرد العام بمادة لا خالفوا فيها العفاف. والسائل هنا اخص مطلقا. اخص مطلقا. والصحيح اعم مطلقا. ولذلك نقول كل - 00:32:08

صحيح ولا عكس. لماذا؟ لان شرط الصحيح ان يخلو ما يقابل فاءه او عينه او لامه من حروف العلة. ولو اشتمل على همز او تضييف. هذا المشهور في الصحيح عند الصافيين. والسائل اخف. ان يخلو عن ها عن الهمزة - 00:32:28

هنيجي اخذ ماذا نقول؟ صحيح غير سالم لماذا لاجتماعنا على الهمز. كرما صحيح سالم. هل يمكن ان ينفرد الصحيح عن السالم في ماذا؟ نعم اولا في ماذا؟ واحد اذا كان ها - 00:32:55

المضاعف والمهموس هذا صحيح غير سالم. هل ينفرد السالم عن الصحيح؟ لا اذا ايهمَا مع عمرهما الصحيح اعم. والسائل اخف. فلذلك لا يمكن ان ينفرد الاخص عن الاعم وينفرد الاعم عن الاخص. ولذلك نقول السالم اخص مطلقا. والصحيح اعم مطلقا. ان لم يشترط فيه - 00:33:37

لعدم وجود الهمزة والتضييف. يعني لا يشترط في الصحيح عدم وجود الهمزة والتضييف. بل مد نقول هذا صحيح واخذ صحيح. ولو قلنا بالترادس قلنا ليس ب الصحيح ومد ليس ب صحيح. فاخذ ليس ب صحيح. ومد ليس ب صحيح - 00:34:07

يعني ليس ب فعل صحيح. لماذا؟ لاننا اذا اشتربطنا انتفاء حرف من حروف العلة وانتفاء الهمز والتضييف ارى اخذ ومد ليس ب صحيح. والمشهور هو ما ذكره غير هذا المصنف وهو ان الصحيح اعم من - 00:34:27

فيشترط عدم الهمزة والتضييف في السالم دون الصحيح. حينئذ يكون الصحيح عم من السائل. اذا ان لم ينصرف فيه يعني في الصحيح عدم وجود الهمزة والتضييف بخلاف السالم فانه شرط فيه ذلك - 00:34:47

وانما اعتبر الخلو من الهمزة والتضييف في السالم لماذا؟ لانه قد يتربت عليهما احكام المعتل. لان الهمزة قد يطرأ عليها من الابدال والمحذف وغيرهما. اذا اشبهت ماذا؟ اشبهت حرف العلة. حرف العلة سمي معتلا او حرف علة - 00:35:07

لماذا؟ من الاعتلاء لكثره ما يقرأ عليها من التغيرات. وهذا هو مبحث التصريف. وان التصريف في الاصل في اللغة هو التغيير. اذا تغيرات تطرأ على حرف العلة من حيث الحج كما يعد وعد قلنا يعد حذف قال اصل قوله تحركت الواو - 00:35:27

وفتح ما قبله فوجب قلبه الفا. اذا حصل تغيير سكت الواو كسر ما قبله قلبت الواو يا عم اذا حصلت كذلك الهمزة والتضييف يحصل فيها نوع من التغيير وان لم يكن كحرروف العلة. واعلم ان كل - 00:35:47

ده فعل اما صحيح صحيح سعيد من الصحة المشبهة وهو ضد المريض. ولو قيل الصحيح لغة هو السليم وهو الفعل الصحيح الذي الفعل الذي ليس في مقابلك فاءه وعينه - 00:36:07

ولامه حرف من حروف العلة. وحرروف العلة ثلاثة اشار اليها بقوله وهي الواو والياء والالف الواو والياء والالف. الواو والياء باتفاق. انهم حرف علة. والالف على المشهور لماذا؟ لان الالف لا يمكن ان تكون في الفعل المجرد او مقابلة العين او اللام الا وهي - 00:36:27

منقلبة عن اصله او واو او ياء وقال الالف هذه زائدة زائدة اصل ما تكون هذه فاطمية باتفاق منقلبة عن اصل منقلبة عن اصل.

الالف بذاتها بالنظر اليها من حيث هي - 00:37:00

دون نظر دون نظر الى كونها منقلبة عن اصله. الالف من حيث هي لا يمكن ان تكون حرف اصليا وانما تكون زائدة تكون حرف زائدا.

لكنها اذا وجدت في الثالثي مجرد يعني اذا قوبلت بالعين او اللام ولا - 00:37:25

لأنها لا توجد في الاول اذا قوبلت بالعين فقال نقول الف هذه عين الكلمة كيف جاءت عين الكلمة؟ والعين اصلية والالف لا تكون اصل.

الجواب ان هذه الالف منقلبة عن اصله. منقلبة عن عن اصل وهو الواو. قال اصل - 00:37:43

مقاولة حركة الواو وفتح ما قبلها فوجب قلبتها انفا. اذا الالف هذى ليست اصل. وانما هي منبعثة ومنشقة عن اصله بيع باع باع نعرف

هذه مقابلة لي بعين الكلمة باء باع ويعني فلان تقع اصلا غير الاشكال - 00:38:03

هكذا ترتيب الكلام. تقول باع وزنه فعل. اذا وقعت الالف عين الكلمة. ومعلوم ان العين اصل والالف لا تكون اصلا فكيف جاءت الى

مقابلة العين؟ تقول هذه ليست اصلا وانما هي منقلبة عن عن اصل واصله ياء بايع - 00:38:23

تحرك الاتجاه لانه مأخوذ من البيع تحركت المياه وانفتح ما قبله فوجب قلبتها الفا. ولذلك قالوا باع ما وزنهما؟ فلا. هكذا فانا اوفانا من

يقول فانا ها هذا اليوم اخر برت واخذناه في اول درسنا. ها - 00:38:43

على على قول نعم لكن المشهور انه يعتبر الاصل. فقال يقول وزنه فعل. ينظر الى قوله قوله هو الاصل وقال والميزان الى العصر.

فتقول قال على وزني فعل. ولا تقل فاللة. لا تقل فاللة. لماذا - 00:39:16

الالف هنا ليست اصلا. ليست باصلية. حينئذ كيف تأخذها في الميزان؟ والميزان يقابل به الاصول والفاء والعين واللام حينئذ تقول قال

وزنه فعال وباع وزنه فعل ولا تقل فعل فيقال وبيع. اذا - 00:39:39

عرفنا ان الالف هنا المراد بها الالف المقلوبة عن الواو او الياء الف مقلوبة عن الواو او الياء والهمزة والتضييف. اذا عرفنا هنا قال الذي

ليس في مقابلة فاءه. وهي حرف اصلي. والفاصلة - 00:39:59

المراد بها ثاء الميزان وعينه وهي حرف اصلي والعين هنا المراد به عين الميزان فعل ولامة التي هي لام الميزان المراد بها الحرف

الاصلي حرف من حروف العلة وهي اي حروف العلة الواو هنا الاستئناف البياني كان السائل قال ما هي حروف العدة - 00:40:23

ما هي حروف العلة؟ فقال الواو هي مبتدأ. الواو اي مسمى الواو. الواو وما اوقف عليها في نعم. الواو هي مبتدأ الواو وما عطف عليه

خبر موقدا لا بد من من التقديم اذا هذه حروف العلم - 00:40:43

حروف العلة فان المرض لما سميت حروف علة؟ قيل سميت بذلك لوقوع التغيرات فيها كثيرا لكثرتها تغيراتها وما يطرأ عليها من

التبديد والنقص والحدف سميت حروف علة حقيقة العلة تغيير الشيء عن حاله. كالصحيح - 00:41:03

يكون صحيحا ثم يقرأ عليه المرض فيقال علي اني علي وتسمى ايضا حروف الزوائل. والليم والمد اما كونها حروف زوائف هذا

واضح. لأن من سألتموني لها لانها من حروف سألتمونيها. اذا الواو والباء والالف قد تزال. وليس - 00:41:28

كلما وجدت الواب فهي زائدة. لكن قد توجد الواو فيحكم عليها بكونها اصلية او حرف زائدا. اذا لا يضطرب ليت كل واو تكون زائدة

لأنها من حرصتمونيها. ولذلك الحروف العشر المجموعة في قولهم سألتمونيها او يت السمانة - 00:41:53

اليوم تنساه هذه كلها ان وجد في فعل او الاسم حرف زائد فلا يخرج عن العشرة ان وجد في الفعل او الاسم حرف زا ان حكمنا عليه

بكونه حرف زائدا لسقوطه في بعض تصارييف الفعل او الاسم - 00:42:13

قيل عندك تصريفية حكمنا عليه بأنه حرف زاي لا يخرج عن هذه العشرات. اليوم تنساهem. من غير عكس. ليس كلما وجدنا حرفنا ناخذ

من عشرة فهو حظ الزايد. اليه كذلك؟ لأن واو هذا كلها اصول. واو كلها اصول. وهي - 00:42:32

كلها حروف علة سنقيل كلما وجدت الواو فهو حرف عند حينئذ ما بقي شيء في الكلمة هذه وهو واصل. اذا نقول سميت حروف

الزوائل لكون الواو قد زاد. والباء والالف كذلك. واما باللين فلما فيهما من اللين لاتسع مخارجها - 00:42:52

واما بالمد فلقبولها الامتداد. يعني سميت حروف المد لقبولها الامتداد. نعم فالعلة اعم من المجد واللين. يعني حروف العلة اعم من

المد واللدين. لصدقها عن المتحرك والساكن منها. يعني حرف - 00:43:14

العلة قد يكون متحركا الواو او الياء وقد يكون ساكنا. واما حروف المد والليم فلا. لا لابد ان يكون حرف المد ساكنا والحركة حركة ما قبله من جنس الواو او الياء. بخلاف المد. ثم اللين اعم من المد بعدم اشتراط ان يكون حركة - 00:43:36

ما قبله من جنسه. واما المجد فهو مسروق بهذا الشرط. وبهذا الشرط. والهمزة هذا معطوف على قوله حاصل لذلك هو بالرأي ولامه حرف ليس في مقابلة فاءه وعينه ولامه حاصل حرف - 00:43:56

وقف عليه قوله والهمزة والتضعيف اذا خلا من حروف العلة والهمزة والتضعيف الهمزة من حروف العدة ليست معطوفة على الواو وهي الواو والياء والالف والهمزة لا. ليست الهمزة من حروف العلة. وقد ذكر بعضهم ان - 00:44:16

والتضعيف سيأتي بيانه. نحو ماذا؟ نصر. نصر على وزنه فعل. هذا مثال لل الصحيح الثاني لا صار ليس في مقابلة فاءه التي هي النون هنا حرف عدة بل هي نون وليس بهمزة ولا تضييف - 00:44:36

ليست في مقابلة عينه التي من الصاد حرف من حروف العلة. صارليس بحرف من حروف العلة. وليس في مقابلة لامه وهي الراهنة حرفا من حروف العلة بل هي راء وهي مغایرة لحروف العلة والهمزة والتوحيد. حينئذ حكم على نشر بانه سالم صحيح. وان - 00:44:56

معتل اما صحيح واما معتل واكثر النسخ واما مثاله. واما مثاله. وقد يطلق على اللسان المعتل بالفاء. قد يطلق على المثال ثم اعتدوا بالفعل لكن جعلوا النسخة واما مثال اولى - 00:45:16

جعله هما مثال او لا واما معتد واما معتل. وهو اي المثال اذا نقول واما مثاله. اما مثال. المثال في اللغة المماثلة والمشابهة. المماثلة والمشابهة. سمي المعتل بالفائدة مثلا لماذا؟ قالوا لانه يماثل ماضيه الصحيح مثال الصحيح. لانه لا يقرأ عليه تغيير. وعد - 00:45:37
هذا مثل خرج وكرمه لم يطرأ عليه اي تغيير. ولذلك اكثر تصريف او قراءة تصريفية انما تكون بالثانوي والاواخر ولذلك دائمًا اذا حكم على الحرف بانه زائر قالوا الاولى والانسب ان يكون اخر الكلمة لماذا؟ لانها محل تغيير. ومحل ما يطرأ عليه من التغيرات - 00:46:10

واما الاولى فهذا قليل. موجود لكنه قليل. اذا تكون المثالي فهو مكانة فاءه حرف من حروف العلة وهو الواو او الياء لكونها متحركة ولا يقرأ عليها تغيير في الغالب اشبه الصحيح. وال الصحيح خرج وكرم ونفر هذا لا - 00:46:31

او على فائدة تغيير. لان التغيير قد يكون متعلقا بالفاء. فقط وقد يكون متعلقا بالعين فقط. وقد يكون متعلقا اللام فقط والفاء هنا اذا سمي المفتون بالقاء مثلا لمماثلة ماضيه الصحيح في تحمل الحركات. وعدم الاعلاج ان يحرك. ويقال له المعتل - 00:46:51

وهو اي المثال الذي اي الفعل الذي يكون يوجد ويحصل في مقابلة باعتبار الميزان حرف من حروف العلة الثالثة ها؟ الواو اول يا لما؟ لان الالف لا تكون اولا. لا تكون اولا - 00:47:14

لا تكون وانما تكون في العين او النار. اذا مقاومة الذي يكون فيه في مقابلة هاء حرف من حروف العلة. وذلك الحرف اما واو نحو وعدة. وعد على وزن فاعل واعاد فعل اذا قبلت الفاء بماذا؟ بالواو وهي حرف من حروف العلة مع صحة العين واللام - 00:47:40

حكم عليه بانه مثال. لانه في الماضي فعل الماضي وعد الواو متحركة بالفتح. ولم يقرأ عليه تغيير قطع النظر عن المضارع يعد حصل تغيير لكن الكلام هنا بماذا؟ اشبه المثال بالفاء اشبه الماضي الصحيح في ماذا - 00:48:10

في تحمل الحركة وعدم الاعلان. واما المضارع فلا اشكال انه يطرأ عليه نوع تغيير. وذلك الحرف اما واو نحو وعد واما رباء نحوه يا ترى يا سارة على وزن اذا قبلت الفاء بالياء وهي حرف من - 00:48:30

حروف العلة وهي محركة بالفتح ولا يطرأ عليها تغيير ولا اعلان فاشبه صحيح. فلذلك سمي مثلا ولا يكون الفا لان الالف لا تقع اولا. واما ازوف واما ازوف واما مثال واما اجوف - 00:48:50

الشيء الخالي جوفه. الخالي جوفه. ولذلك قيل جوف الانسان بطنه. وسمي المعتل لما وقع في وسطه التي عينه عين الفعل حرف من حروف العلة. لانه بمنزلة في البطن العين في منزلة البطن. كان في محل العين حرف من حروف العين فخلا - 00:49:10

الجوف هذا هو المرء بالجوف فخلی وسطه الذي هو العین عن حرف صحيح. واما اجوف وهو الاجوف في اصطلاح الصرفيين. الفعل الذي يكون في مقابل انا في عينه النظر للعين. والمثال يكون نظر للفاء. في مقابلة عينه حرف من حروف العلة. نعم

- 00:49:40 -

قال وكالة. قال اصل وكالة. هذا منقلب عوام. اذا وقعت العین واو فتحرت الواو ففتح ما قبلها فوجب قلبها انفا فقيل قال كان اصله كان له هذا مثال لما وقعت العین في - 00:50:06

انظر لم يمثل بما وقعت فيه العین الف لان لا تكون اصلها قال منقلب عواء وكان منقلب عليها. اذا كيف تكون هذه فاصلية؟ لا تكون الا منقلبة ابدا. ولا تكون اصلية يعني ليست منقلبة عن حرف علم - 00:50:26

نحو قال وكالة اذا اجوف. هذا اجوف ويقال له ذو الثالثة تسمى اجوف ويسمى المعتل العین ويسمى ويسمى للثلاثة لماذا لأن مضييه اذا اتصل به ضميره رفعه. صار ثلاثة احرف. قال - 00:50:43

قال فعل ماض صله بك فاعل قلت اين العین اين العین؟ حذفت اجيبوا حذفت العین حذفت لماذا؟ في التخلص من التقاء الساكنين. اصلها قلت واوساكتنا ولا هم ساكتنا - 00:51:07

حرف اللام هنا ماذا متحركة بالفتح. ولما اتصلت بضمير متحرك سكت. دفعا لتوالي اربع متحركات. او لتمييز الفاعل عن المفعول فالتقى ساكتنا الواو واللام. حينئذ وجوب التخلص من احد الساكنين وهو الاول لانه حرف علة - 00:51:39
وماذا؟ او وجد دليل يدل عليه. ولذلك تظم القاف اصله قال قاوانا قاف مفتوحة لم ضمتني قلت دالة على ماذا؟ لانه اذا قيل قلت
او لا قبل الضم؟ قلت - 00:52:03

عرفنا ان العین حرف من حروف العلة فوجب حذف العین. لكن هل هو ياء او واو ما ندرى ما ندرى لو قلت قلت ما تدرى ما
المحذوف؟ هل هو واو او ياء؟ لكن لا يجوز الحذف - 00:52:27

الا اذا دل دليل على المحذوف. حينئذ القيت حركة القاف التي هي الفتحة وضمت للضرورة. والا اصلك ما سبق ان الالفا لا تكون ففعلا
الفاء قلنا لا تكون الا مفتوحة طلبا للخفة. واما الضم والكسر فهذا من تفيان. الا - 00:52:50

اذا كانت الظلمة عارضة نحو ضرب فلا اشكال. ومن عروض الضمة مثل هذا المثال. قلت حينئذ فحينئذ نقول الضمة فهذه للدلالة على
ان الفعل من من ذوات او بناتك كما يعبر البعض ذوات الواو. فنحكم عليه بان العین واو بدليل - 00:53:14
لو لم ننظم القاف للتمس علينا. هل هو واوي او ياء؟ فلا ندرى. اذا قلت يسمى الثالثة لماذا؟ لكونه يصير مع الفاعل ثلاثة احرف. لان
الفاعل كالجزء من الكلمة كان جزء من من الكلمة - 00:53:34

الفاعل كالجزء من الكلمة. حينئذ قلت تقول هذه ثلاثة احرف. القاف واللام والتاء. لأن التاء فهذا جزءا من من الكلمة محظوظ هذا
حذف لعنة تصريفية اذا يقال له ذو الثالثة لسيرورته في المتكلم وحده على ثلاثة احرف كقلت - 00:53:57

وتقول ماذا؟ بعث ايضا بعث بكسر الماء اصلها باعت باع باع العین التقى ساكتنا الياء والعين فحذفت الياء فقيل بعثوا باتوا
بعثوا هل المحذوف واو ياء ما تدرى عينيه الليلة ان تغير حركة الفم من جنس الحرف المحذوف. ولذلك لا يجوز حذف حرف -
00:54:20

الا بشرطين في التخلص من بقاء الساكنين لابد من شرطين ان يكون حرف علة وان يوجد دليل يدل عليه من جنسه يعني اذا كان
المحذوف واو لابد ان يكون له الحرف الذي الحرف الذي قبله محرك بالضمة. واذا كان المحذوف ياء - 00:54:55

يكون الحرف الذي قبل المحرك به بالكسرة للدلالة على المحذوف. حينئذ قلت وبعث هذه الضمة في القاف وكثرة البعض الدلالة على
المحذوف انه من بنات الواو او من بنات الياء. واضح هذا - 00:55:15

قل اما اجوف وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرف من حروف العلة نحو قال وكان واما من النقص وهو الشيء الذي نقص منه
حاصل او حركة هذا الاصل فيه نقصان قد يكون بحركة وقد يكون - 00:55:35

قولوا لي بحرف. ويقال له المعتل اللامي. معتل اللام كما قيل للالو المعتل الفاء والثاني المعتل العين. فيقيء لان المعتل اذا اطلق

ينصرف الى الثالث. قد يكون مثلا قد يكون ازور وقد يكون ناقصا. ويقال له المعتل اللام - [00:55:55](#)
كونه ناقصا لماذا صار ناقصا؟ لنقصانه في الآخر حركة لأن النقصان قد يكون بحركة. قاضي القاضي جاء القاضي هنا نقص ماذا؟
[الضمة. مررت بالقاضي رأيت القاضية ظهرت عليه فسمى ناقصا سمي ناقصا او حرفا - 00:56:15](#)

يا حودة قيل في الافعال هنا لو قيل يرمي يخشى يرمي يقول هذا ناقص لماذا؟ لنقص هذه حرج لأن الضمة لا تظهر عليه او لنقصانه
[حرفا فيما اذا دخل عليه جاز لم يرمي حذف ماذا؟ حرف العلم - 00:56:42](#)

اذا نقص يرمي زيد نقول حذف الضم الى النقص اذا النقصان هنا اما باعتبار حرف الحركة او باعتباره الحرف. يغزو لم يغزو. ويقال له
[ايضا ذو الاربعة مع ظمیر المتكلم وحده اربعة احرف. وزوت - 00:57:02](#)

رميت غدا وذوت رما رميت اذا فرمت احرف. وهو الذي يكون في مقابلة لامه حرف من حروف العلة ان الله
[نحو غدا غدا هذه الالف مقربة عواء واصله غزاوة غزاوة بدليل - 00:57:27](#)

ها غزوت لأن الضمير يردون كذلك المصدر الغزو هو واو حينئذ علمنا ان غزا اصله غزا وفتح ما قبلها. فوجب قلبها الفا. وهذا وحركة
[الواو وفتح ما قبلها. فوجب قلبها الفا - 00:57:57](#)

اما ياء نحو رمي اصله راما يا راما يا يعني تقول يرمي رمي اذا رجعت الياء واصله رميا تحرك اليوم فتح ما قبله فوجب
[قلبها الفا. اذا ذكر لك ما يكون في مقابلة فائه فقط حرفا - 00:58:20](#)

من حروف العلة او عينه فقط او لامه فقط. والحرفان الاخران يكونان صحيحين. انتقل الى نوع اخر قد يجتمع في حرف علة حرفا
[علة وهو ما يسمى اللفيف. واما لفيف واما لفيف - 00:58:44](#)

قيل سمي لفيفا لأن فيه اجتماعا حرفيا العلة. اذ يقال للمجتمع او الالتفاف حرفيا العلة بالآخر يعني فيه في الفعل النفسي التفاتات من
[التفاف او من الاجتماع. الالتفاف حرفيا العلة بعضها على بعض. وقع - 00:59:04](#)

ويع هذا الاصل اجتمعا والتبع بعضهما على البعض او تكون اجتماعا حرفيا علة في الكلمة واحدة. فلما اجتمعا سمي لفيفا. اما لهذا او او
[لهذا. وان فنخيف واما نخيف وهو اي لفيف من حيث هو من حيث هو يعني سواء كان مقرونا او - 00:59:29](#)

ها غير مقرون. آآ مفروقا او مقرونا. نعم. واما لفيف وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة حرفان اجتمعا حرفان في مقابلة
[الفاء في مقابلة الفاء واللام او العين واللام - 00:59:58](#)

او العين واللام. وهو على قسمين وهو على قسمين. واما لفيفه فاما هو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة. سواء كانتا واوين
[او يائين وهو اي اللفيف باعتبار اقترانهما وافتراقهما على قسمين اثنين لا ثالث لهما بدليل - 01:00:18](#)

والتابع لكلام العرب. القسم الاول اللفيف المقرون. مقرون من الاقتران. الاقتران حرفيا العلة من غير مقرون من الاقتران لما سمي
[مقرونا لاقتران حرفيا العلة من غير فاصل بينهما قوة اي لفيف المقرون الذي يكون في مقابلة عينه ولا به عينه ولامه
عين واللام - 01:00:38](#)

في مقابلة عينه ولامه حرفان من حروف العلة. اذا اجتمع عندنا ماذا؟ حسائل لك. ولم يفصل بينهما مفاصل صحيحين سمي لفيفا
[مقرونا. طوى اصله تحرك اليوم وفتح ما قبله فوجد قلبه انفا. على وزني فعلا. اذا قوبلت العين بالواو وقبلت اللام - 01:01:08](#)

اني اجتمع حرفاه علة واقتربنا يعني لم يصل بينهما مفاصل فسمى نفيفا لماذا؟ لاجتماع مقرونا لعدم فصل بينهما. لعدم الفصل بينهما.
[نحو طوى وهو يطوي وشوى كل هذه من اللفيف المقرون. والثانية القسم الثاني اللفيف ايضا لما - 01:01:38](#)

المبروك مفروق من الافتراق لكونه فصل بين حرف العلة في الفعل بحرف صحيح فصل من اذا ضد الاول لفيف مقرون باقترانهما ولم
يوجد فاصل بينهما او لفيف مفروق لعدم فصل بينهما بحرف صحيح. المفروض لكون حرفين الا موصولين بالحرف الصحيح وهو
[الذي - 01:02:08](#)

في مقابلة فائه ولامه في مقابلة فاء واللام. حرفان من حروف العلة ولذلك قيل فاعلين ولام خائه ولامه هل يوجد فاصل عينه في
[الفعل؟ لا يوجد معه عين من حروف العدة - 01:02:38](#)

ولذلك ما ذكره نص عليه هنا هو المشهور وما عداه اما يكون في الاسماء فقط واما قليل ونادر وشاد في ولذلك لا يوجد في المفروض غير مكانة رؤه واوا او لامه يعني هذا اخص كم سيذكره؟ ما قال وقى - 01:03:00

اصله وقع وقال اليه كذلك؟ على وزنه فاعان فاؤه واو وعيته قاف ولامه ياء اذا اجتمع عندنا حرف اعلتين وافترقا بحرف صحيح وهو القاف الفاء واو اللام ياء. ولا يوجد الا هذا النوع ان يكون فاءه واوا ولامه بباء. اما - 01:03:21

ان يكونا واوين او ياءين او الفاء ياء واللام واو هذا لا وجود له في الافعال وانما يوجد في بعض الكلمات في الاسماء ووعى ووفى واما مضاعفة واما مضاعفة وهو الذي يكون عينه - 01:03:54

ونامه من جنس واحد. المضاعف هذا اسم مفعول من ضعف مضاعف. ضاعف مضاعف هو في اللغة عبارة عما تكرر الشيء فيه لمثيله. اي من جهة المعنى. يقال له الاصم مضاعف يقال له - 01:04:20

الاصم لاختياره لا تكرار الحرف كما ان الاصم يحتاج الى تكرار الصوت ليفهم. هذا مثله والمضاعف نوعان مضاعف الثلاثي ومضاعف الرباعي. مضاعف الرباعي كما ذكرناه سابقا. ما كانت فاؤه الاولى من جنسه. وعيته ولا هو كان من جنس اخر. نحو زلزلة ووسوسة وعفعة. والثاني مضاعف ويسمى - 01:04:40

اصمت فهو مكانة عينه ولامه من جنس واحد. وكانت عينه ظلامه من جنس واحد. واكثر لان التغيرات تطرأ عليه واما الزلزلة فلا يقرب عليه شيء. ما كانت عينه ونامه من جنس واحد - 01:05:10

اذا اذا كان التضييف او الحرفاء من جنس ولو اضفم في غير مقابلة العين ولا اللام لا يسمى مضاعفة اذ لوز ولد عندنا مثلان اضرم الاول في الثاني مثل شدة ومدة - 01:05:30

والذين فيه الامان الاولى ساكنة والثانية متحركة. فاضرمت الواو الاولى في الثانية. هل هو مثل شدة ومدة شدة ومدة لا اشكال انه ها لا يسمى مضاعفة لماذا؟ تكون الحرفين اذ لو ذا الواو الاولى والثانية - 01:05:49

ليستا في مقابلة العين واللام ليس كان في مقابلة العين واللام وشرط المباح ان يكون حرفاء العلة في مقابلة العين واللام. اذا يكونا اصلين ان يكون الحرف المضفي في الحرف الآخر ان يكون اصلين. يعني في مقابلة حرف اصلي وهو العين او اللام. واما نقول هذا ليس بمقابلة - 01:06:09

فهذه الواو لا تقابل العين ولا اللام بل هي زائدة. وقطعها هل هو مضاعف؟ لا ليس مضاعف لماذا؟ لأن احد المتGANسين في مقابلة العين السؤال الأولى والثانية واللام قطع عين اللام هي العين اذا ليست احد الحرفين المتGANسين والشرط ان يكون - 01:06:33

العين واللام وهمما الحرفان المدغم الاول في الثاني مثل شدة شدة الدال الاول في مقابلة العين والدال الثانية في مقابلة الله لكن قطع احدى الطائفين في مقابلة العين والطاء الثانية او الاولى زائدة. والذي يقابل اللام هو العين - 01:07:02

اذ انقطع نقول هذا ليس من المضاعف وليس من المظاعف خرج مثله احمر في الثانية. احمضوا على وزن افعل. اذا العين ليست هي احدى الرائيين العين ليست هي احدى الرعين. وانما احمر الميل هي عين الكلمة. ا فعلن واللام احمر - 01:07:22

النعم المضاعفة هي احدى الراعين. اصلية والآخر زائدة. فحينئذ وقع التضييف للحرف الاول والثاني في مقابلة لا مع حرف زائد بالتكرار فقيل احمرن وقيل احمر ومثل اقشعر اقشعر هذه الراء مكررة للحاء كما سبق - 01:07:51

بيان احدي الحرفين المتGANسين في هذه الامثلة ليس في مقابلة العين بل هو تكرير لللام لام الكلمة جعلوا له وهو صحيح مد وشد واشتد وامتد. اذا المضاعف بنوعيه ورده - 01:08:11

هنا المضاعف الثالثي وهو الذي المضاف الفعل الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد. من واحد نحو ماذا؟ نحو مادة. ماذا اذا على وزني؟ فعالة ما عندنا مثلان فوجب الداغم الاول متحرك والثاني متحرك وشرط الداغم الثاني الاول فوجب اسقاط حركة - 01:08:31

وليس عندنا نقد نسقطها ثقبة اه ملذة بعد اسقاط حركة الدار الاولى سكتت فوجب ادغامها في الحرف الثاني فقيل مد فقيل مد ولامه من جنس واحد نحو مادة اصله مادة - 01:09:01

ذكره اصله ماذا لا؟ هذا مثال لما يكون التضعيف في اصوله حذف حركة الدال الاولى لما حذفت لاجل الادغام لان اسكان الاول شرط فيه ليتصل بالثاني. ليتصل بالثاني. ثم ادرم ثم بعد سلبي الدال الاولى - [01:09:21](#)

هكذا ادغمت وسكتت ادغمت هذه الدال الاولى الساكنة بعد طرح واسقاط حركتها في الدال الثانية المتحركة في الدار الثانية المتحركة. والادغام الادغام اذا سيدكر لك الادغام وهذا ما يسمى بالاستفراد ذكر الشيء للمناسبة وان ليس بحث هذا الادغام هنا وانما هو باب يبحثه الصرفيون - [01:09:44](#)

ولكن له باب مستقل. باب مستقل له احكام كثيرة. لكن لما ذكر الادغام هنا في باب المظاعف حينئذ ناسب ان يذكر حده وانواعه ثلاثة وقال والادرام الافعال ادغم يدغم ادغاما افعال ادغام بالتخفيض واذا قيل اذ - [01:10:16](#)

ان بالتشديد حينئذ يكون من باب الابتعاد. الاضغام الادغام هذا منهج الكوفيين. واما الادغام هذا والادغام عندهم عند الصرفيين ادخال احد المتجانسين في الاخر. ادخلوا قالوا احد المتجانسين في الاخر نقول الادغام مرة. ادغمت اللجام اي ادخلته في فيه - [01:10:36](#)

ادغام الحروف لانه يدخل الحرف الاول في الحرف الثاني. اذا وجد فيه المعنى اللغوي لانه قال والادغام ادخله اذا فيه ادخال لماذا؟ لكون الادغام في اللغة هو ادخال مخصوص. تقول ادغمت اللجام اي ادخلته في في - [01:11:06](#)

الحروف. ادغام ادخال احد المتجانسين اي المتماثلين والمتقاربين في المخرج. فقول المتجانسين يشمل المتماثلين والمتقاربين في المخرج في الاخر يعني في الحرف الاخر. في ادخال احد المتجانسين - [01:11:26](#)

قلنا المتماثلين مثل ماذا؟ مدد الذي ذكرناه مد ماذا دعا؟ ماذا هنا متماثلان او متقاربان متماثلان. فادخلت الدال الاولى في الثانية حركتها. ان نحي اصلها الغمة النون في الميم بعد قليها ميما. فقيل ان محا. هنا حصل عندنا اضغام لكنه ليس - [01:11:56](#)

متماثلين بل متقاربين. اذا الادغام لغة الادخال المخصوص. والغرض من الادغام مطلقا في كل الابواب الغاب منه طلب التخفيض. طلب التخفيض. لماذا؟ لانه اذا لم يكن ادغام سيكون فيه ثقل على اللسان. اذ مع الادغام يرتفع - [01:12:25](#)

واللسان ارتفاع واحدة. مرة واحدة. مد اما اذا قلت ماذا داء؟ نطقت بالذال ثم رجعت اليها مرة اخرى. وهذا فيه ثقل لا ليس كمادة مدة اخف عن اللسان مرة واحدة. اذ مع الادغام يرتفع اللسان ارتفاع واحدة لان المكرر ثقيل - [01:12:45](#)

كن على اللسان لما فيه من العود الى حرف بعد النطق به. فيصير بعد الادغام حرف مغايرا له ما بهيئته وهو مشدد. حرف مشدد مغایر للدليل. ماذا لا؟ مد. من حيث الهيئة المغایر. وزمانه اطول من زمان الحرف الواحد. لا شك - [01:13:05](#)

واقصر من زمان الحرفين لا شك. وعرفه ابن الحاج بقوله ادغام وان تأتي بحرفين ساكن ومحرك من مخرج واحد من غير وهذا هو الشرط الثالث الذي ينبغي زيارته على كلام المصنف. ادخال احد المتجانسين في الاخر من غير فصل بينهما - [01:13:25](#)

لابد من هذا شرط له دليل. مع تحريك الثاني واسكان الاول وهو الادغام على ثلاثة انواع. النوع الاول واجب واجب وهو اي ادغام الواجب يكون في صورتين. الاولى ان يكون الحرفان المتجانسان المتماثلان او المتقاربان - [01:13:45](#)

لكي في كلمة واحدة بقرينة المثال او الصورة الثانية ان يكون الحرف الاول من الحرفين المتجانسين او المتقاربين ساكنا. والحرف الثاني متحركا. ايضا في كلمة واحدة. في كلمة واحدة. الفرق بينهما - [01:14:05](#)

ان يكون الاول النوع الاول الحرفان متحركان. فحين اذ يجب اسقاط حركة الحرف الاول او النقل. الاسقاط في الماضي مثل ماذا؟ يجب اسقاط حركة الدال الاولى. يعني ليس عندنا اعلان بالنقل. بخلافه يمد يمد - [01:14:25](#)

ما داد الميم مفتوحة ويمد لها الميم مضومة ميم مضومة في المضارع مع فتحها في الماضي لابد من سؤال قيل في ماذا ذا؟ اسقطت الحركة ولم تنقل الى الميم قبلها لماذا؟ تكون حرف الميم سابقا متحركة - [01:14:45](#)

وشرط الاعلان بالنقل ان يكون الحرف السابق ساكن هذا الاصل. ان يكون ساكنا. فاذا لم يكن ساكنا كان متحركا امتنع علاج ماذا لا؟ نقول اسقطت الحركة حركة الدال الاولى وليس عندنا النقل. اما ينندد على وجه - [01:15:05](#)

هل من باب نفر ينصره؟ يمدد ينندد يفعل اذن منه يفاء وهي ساكنة. يندد اريد ادغام الحرف الاول الدال الاول في الثانية. وهي

متحركة بالضمة. لا نقل نسقطرها. لماذا؟ لوجود شرط - 01:15:25

الاعلان بالنقل وهو كون حرف السابق ساكن وهو صحيح. فحينئذ نقل اه ليس عند الاسقط. نقول نقلت حركة الذال الاولى الى الميم قبل الصلاة قبلها ثم الغمت الذال في الذال بعد السكون الاولى فقيل لم يمدتها قيل لم يمد بضم الميم - 01:15:45

الميم هذه ضمت لماذا؟ حركة الذال التي ادغمت في الذال الثانية. اذا هذا اعلان بالنقل. وليس عند الاسقط بخلاف ماضي شرحناه في المقصود. او يقول اذا النوع الاول او الصورة الاولى ان يكون الحرفان متحركين. فحينئذ يجب اسقاط حركة الحرف الاول لانه -

01:16:05

لا ادغام الا بالسلام حرف اول. او يكون الحرف الاول ساكن جاهز ليس عندنا اسقاط وليس عندنا نقل ان يكون الحرف الاول منهما ساخنا والحرف الثاني متحركا. ايضا في كلمة واحدة. نحو مد بفتح الميم. يمد - 01:16:25

يمد هذا مد يمد مدا. من باب نفر ينصر نصرا. اذا اذا نصر العين مندم نصرا العين ساكنة. واللام متحركة. حينئذ مجاها اصله مدا باسكان الذال الاولى نصف ساعة فيها. ما زال حينئذ نسكن الدانة الاولى لكونها من باب فعل. فسكن الارض - 01:16:49

اول ابتداء والثاني متحرك الذي هو مثال للصورة الثانية مثال للسورة الاولى يكون الحرف الاول من المتماثلين ساكنة والثاني متحرك. كمز ومصدر مادة يمتهن. اما مادة يمد هذا مثال للسورة الاولى. فيما اذا كان يعني المثلين - 01:17:26

اذا كان المثلان متحركين فمد يمد صالح لهم. لان ما دام ويمد اذا الحرف الاول متحرك بالفتح في الماضي بالضم في المضارع. اما مدا فالحرف الاول ساكن لانه موظف على وزن يفعله. لانه من باب - 01:17:52

ينصر نصرا. هذا النوع الاول واجب. يجب يجب الادغام هنا. النوع الثاني جائز يعني جائز الادغام وعدم يجوز ان تدفعه ويحوز ان تترك الادغام ليس كالاول النوع الثاني من الانواع الثلاثة انواع الادغال جائز يعني جائز ادغامه وعدمه والجواز هنا بمعنى سلبي -

01:18:12

توبع للطرفين اي الوجود والعدم جميعا. جائز وهو اي الادغام الجائز يتتحقق في الكلمة وقع فيها ان يكون الحرف الاول من المتتجانسين متحركا. الاول متحرك والحرف الثاني ساكنة عكس الاول - 01:18:42

النوع الثاني جائز ان يكون الحرف الاول متحرك. والثاني ساكن. لكن ليس سكونه مطلقا بل بسكون عارض بسكون عارض. فحين اذ يجوز الادغام. اذا صار عندنا السكون لكنه ليس باصلي. السكون قد - 01:19:09

يكون عقليا وقد يكون عارضا. ليس باصل يعني يمكن ان ان يزول. مثل ما السكون الاصل ضربت ضربت قبل السكون في هذا لازم لا ينفك الفعل الماضي اذا اتصل به ظمير رفع المتحرك عن السكون ابدا - 01:19:29

لا ينفقها في كل حال من الاحوال. ضربت قمت سافرت الى اخره. هذا سكون لازم. واما سكون الامر فعل الامر قالوا هذا ليس ليس بلا اكل قما قومي اذا هذا عارض لكونه للمخاصم الواحد - 01:19:49

للمخاطب الواحد. وكذلك في الفعل المضارع المجزوم لم يقم يقوم لم يقم السكون هنا عارض لوجودنا فلو ازيل فلان في هذا السكون فعاده او النصر هذا يكون ماذ؟ يكون سكون عالم ليس بلازم. ان يكون الحرف الاول من المتتجانسين - 01:20:09

الينا او متقاربين متحركا. والثاني حرف الثاني ساكن لكن لا بمطلق سكون بل بسكون عارض بسبب الوقت او الجزم ليس باصلي فحينئذ يجوز الادغام نظرا الى عدم سكونه. يعني لما كان هذا سكون عارضا يمكن الا - 01:20:36

التفت الى السكوت ونعتبر الامر انه متحرك. فحينئذ يجوز الادغام تبعا لل الاول باسقاط حركة الاول مع الثاني المقدر الاعتباري فييدغم الاول في الثاني نظرا لعدم سكونه في العقل. ويجوز تركه يعني ترك الادغام. نظرا الى سكونه في الحال. نظرا الى سكونه في الحال. اذا - 01:20:59

سكون العارض هذا لما كان عارضا حينئذ يلاحظ فيه الحركة. يلاحظ فيه الحركة يعني امر اعتبار ذهنی. امر باعتبار ذهنی الا حق انه عارض فيمكن ان يزول فتعود الحركة وحينئذ لك ان تدخل - 01:21:25

وان نظرت نظرت الى؟ لا بالعكس. ان نظرت الى عدم سكونه في الاصل واعتبرت الحركة. حينئذ يجوز الادغام يجوز الادغام. وان

نظرت الى كونه ساكن الان في الحال والنطق بقطع النظر عن كونه متحركا - [01:21:42](#)
وحينئذ يترك الادغام. يترك الامر الحاضر. وذلك في الامر الحاضر قم. والمدة مثلا مدة. والمجزوم لان فهما غير اصلي رد رد
كما مسله هنا ام يصلني رد رد رد حرف هذا؟ الراء. ما عينه؟ الدال - [01:22:02](#)

ايضا الاولى ملامه الدال الثانية. طيب هو مثل به ما كان الاول فيه متتحرك اصله يرد اليه كذلك؟ يرد يرد لان اصله ماذا؟ الفعل. نعم.
اصل الفعل المضارع رد وليرد ولن يرد. ردا هذا اصل يرد يرد. واذا كان ما بعد - [01:22:41](#)

الرياء المضارعة في الامر يجوز فيه وجهان. رد بتترك الهمزة. ويجوز فك اردد اردد يرد يرد يرد حينئذ تقول الامر باسقاط حرف
المضارعة وسكون اخره. وسكون اخره فتقول رد - [01:23:21](#)

انواع مضمومة تبعا للعصر. فاسقطت حرف المضارع من اوله. وسكنت الزاد الثانية لماذا ليس الادغام لكونه فعل امر. كيف نصوغ فعل
الامر؟ ضرب تقول يضرب نظر ما بعده. فان كان ساكنا - [01:23:45](#)

فان لم يكن ساكنا فلا يجب الاتيان بهمية الوصل مثل يضرب اضرب وهذا من جهة اول نحذف حرف المضارعة فننظر الى ما بعده اما
ان يكون ساكنا. فنجتنب همية الوسط. واما ان يكون متحركا فلا يأتي بهمية وصل. وآخره - [01:24:08](#)

ان كان صحيحا شكلناه للامر. شكلناه للامر. وان كان معتلا او من الممثلة الخمسة حذفنا حرف الا او النون التي هي علامة الرفع. حينئذ
تقول يرد احذف الاول الياء. صار رد وسكن الدال الثانية - [01:24:28](#)

في البناء للبناء. فحينئذ نجتمع ماذا؟ عندنا مثل الاول متحرك والثاني ساكت. سكون الثاني اصلي او عارض عارض لماذا لكونه فعل
امر والجزم هنا بعد الحركة يرد رد اذا السكون عارض لك ان تنظر الى الاصل تنظر - [01:24:48](#)

الى العصر وهو يرد وكونه متحركا والسكون هذا عارضا فحينئذ يجوز الادغام فتقول رد رد بالادغام الحرف الاول في الثاني. لكن بعد
سلب حركة الدوالى الاولى اسقاطها وادغامها في الثانية - [01:25:11](#)

ولك الا تنظر الى الحركة. وتعتبر الثاني ساكنا فتفك. فتقول اردد اردد فجاز فيه وجهان. الفك والادغام. الادغام نظرا الى ماذا؟ الى
عدم سكونه في الاصل السلام عليكم كوني سالم متحركا - [01:25:32](#)

وترك الادغام نظرا الى ماذا؟ الى كون هذا الحرف الاخير الثاني ساكنا فيه فيه وجهان كذلك لم يرد عصره لم يرد. لم يردد. لم يردد
الدار الاولى مضمومة. والباب الثانية ساكنة. وسكونها عادل. وسكونها عالارض. نقول يجوز وجهها. لكون السكون - [01:25:56](#)

تعارضا يجوز الوجهاء اما ان تقول لم يرد بالادغام ولم يردد لم يرد من ادغام نظرا الى اي شيء الى اعتبار الحركة وكون السكون هذا
فلا شيء. والفك نظرا الى ماذا؟ الى السكون. ان - [01:26:26](#)

السكون من حيث هو سكون دون نظر الى الحركة. حينئذ اجاز لك الادغام. جاز لك الالغاء. وان نظرت الى الحركة التي جيء بالسكون
بدلا عنها مع ملاحظة تلك الحركة حينئذ لك ان تفوق. فتقول لن يرد ولم يرد. لم - [01:26:46](#)

ان يرد ولم يردد. لكن لم يرد اذا ادغمنا الاول في الثاني حينئذ نظرنا الى ماذا لقول السكون عادة. فيجوز في حركة الدال هذه ثلاثة
اووجه الفتح والضم والكسر ستقول لن يرد ولم يرد - [01:27:06](#)

لماذا لانه التقى عندنا ساكنات الحرف الاول والثاني. فيجب حينئذ التخلص من التقاء الساكدين وهذا على خلاف القاعدة حرك الاول.
وهنا حرك الثاني. فلك ان تحركه بالفتح تخلصا عن التقاء - [01:27:35](#)

لكون الفتح خفيف. والفعل ثقيل فتقول لن نزد بالفتح. ولهذا يسأل دائما لما لما يقال لم يصح لم يصح فليصح مثل من لم يرد حينئذ
لم يرد بالفتح كيف يكون هذا بالفتح - [01:27:59](#)

مع كوني ملزوما تقول الفاتحة هذى للتخلص من بقاء الساكدين. ولما كان الفتحة ها للخلفاء ويصح لم يرد بالكافر الاصل في التخلص
من التقاء الساكدين وهو الكسر. ولكن الفتح اولى لان الاصل في الكسر الا يدخل الافعال - [01:28:19](#)

ويصح لم يردوا. ها اتباع ها؟ اتباع ماذا؟ اللام حركة لانه من باب يرد ويردد يردد يفعل يفعل اذا لوحظ فيه ماذا؟ لوحظ فيه ان عينه
مضمومة. فاتباعا لحركة الدال اتبعا لحركة العين ضمة الدال. فقييل لم يردوا. لم يردوا - [01:28:41](#)

فحينئذ يصح فيما كانت عينه مضمة. الوجه الثالث. واما ما لم تكن عينه مضمة فلا يجوز. ولذلك يقال مدة مودي بالكسر والفتح ويقال لم يعوض ولم يجوز لم يعوض - 01:29:11

لم يعوض بالفتح للقصة لم يعوض بالكسر. وله وجهان اما تخلص من واما اتباعا لحركة العين وهو الكسر. لانه من باب ويعوض هل من باب حينئذ يعبد هذا العصر فاصبحت الثانية حركة العين وهي مكسورة ولا يصح ان يقال ان يعوضوا - 01:29:35

لماذا؟ لان العين ليست مضمة هنا. وانما ضمة في لم يردو لكون العين مضوما. اذا الجعل صورتان ان يكون الحرف الاول من المتجمانسين متحركا. والحرف الثالث ساكتا بسكون عارض يعني ليس باصل. نحو ماذا - 01:30:04

لن يمد لن يمد فعل مضارع مجزوم بلام عينه ولامه من جنس واحد متماثلة اضرب الاول في الثاني لم يمد هل هذا اللادغام واجب ام جائز؟ نقول جائز لماذا؟ لكون ذلك ثانية ساكتة - 01:30:24

لوجودنا لوجودنا اذا السكون عارض فلما كان السكون عارضا جاز فيه الوجهان نحو لن يمد عقله لن ينضج. لن ينضج لانه على وزن يفعل عينه التي هي الدال الاولى - 01:30:44

التي هي الدال الثانية. فنقلت حركة الدوالى الاولى يعني اول المتجمانسين الى الميم ثم حركت الدال الثانية. لانه لابد شرط في اللادغام ان يكون الاول ساكتا والثاني متحالفة هذا الافضل فاذا سكن الاول ابتداء فحينئذ لزم ان يكون سالم متحركا - 01:31:06

فاذا كان الاول متحركا والثاني ساكتا حينئذ يجب تسكين الاول ثم يجب تحريك الثاني. لابد من الشرطين الاول ولن يكون ساكتا فلو كان متحركا يجب اسكنه. والثاني لابد ان يكون متحركا فلو كان ساكتا لابد من من تحريكه. فحين اذ اسقط - 01:31:33

او نقلت هنا نقلت حركة الدال الاولى برفع وهي عين الكلمة نقلت الى الى الميم ثم حركت الدال الثانية لماذا؟ لابد ان يكون الثاني متحركا لشرط اللادغام اما بالفتح. طلبا للخلف - 01:31:53

لان الفعل ثقيل واول ضم من فتح هذا مطلقا. سواء كان من باب يفعل او يفعل او يفعل مطلقا. كل فعل ابغية الاولى في الثانية او عينه في الله جاز ان يحرك بالفتح في كل الابواب. يفعل او يفعل او يفعل. لماذا؟ لان - 01:32:13

هنا والتعليم للفتح بماذا؟ بالخفة وهي مطلوبة في الكلية او بالضم. يعني اتباعا لحركة العين. لكن هذا يجب تقييده. اذا كان المضارع من بابه حينئذ تحرك اتباعا لحركة العين. واما لن يفر لم يفري لا يجوز الضم. لانه من باب يفعله - 01:32:36

وكذلك لم يعوض لم يعوض لا يجوز. ليس كالمثال الذي معنا. اذا جازت الثلاثة هنا في لم لم ينبع فقط. يعني ما كان مثله وهو من باب يأخذه. اما ان كان من باب يفعل او يفعل او يفعل - 01:33:02

فيجوز فيه الفتح مطلقا كما جاز فيه يفعله. واما الكسر الفتح الكسر فهو من باب ويفعل ما يجوز فيه لا يجوز فيه الكسر. اقول اي ان كان من باب يفعل فيجوز - 01:33:22

اللام الثانية ثلاثة اوجه. الفتح والضم والكسر. واما ان كان من باب يفعل او يفعل فيجوز فيه وجهان فقط الفتح والكسرة. الفتح طلبا للخلف والكسر ويكون للتابع ان كان مما يفعل مثل يعوض - 01:33:42

اما بالفتح بالكل لحافته او بالضم للتابع او بالكسر في الكل ايضا. في الكل ايضا لانه اصل في تحريك لكن لكون سكونها عارضا. يعني لما حرك او جاز هذا الوجه لكون سكونها عارضا التي هي دال ثانية. بسبب الوقف - 01:34:07

او الجزم فلا اعتداد بما يكون كالمعدوم. لان السكون العارض في المعدهم. لا اعتداد به ثم اضفت الدار الاولى فيها. يعني في الدار الثانية. اذا الدار الاولى ماذا حصل فيها؟ حصل فيها اعلان بالنقد - 01:34:27

لم يندر المثال الذي معه لم يندر الدال الاولى عين الكلمة مضومة نقلت الى ما قبلها. فصارت ساكتة. الثانية ساكتة لم اذا سكونها عارض لابد من تحريكها. اما بالفتح او بالضم او بالكسر - 01:34:46

ثلاثة اوجه ثم ندغم الدال الاولى في الدال الثانية. ثم انغممت الدال الاولى فيها فصار لم يمد لم يمدوا وفي اعرابه تقول لم يمدني لم يمد. فعل مضارع ملزم بلام. وجذمه سكون اخره - 01:35:04

السكون السكون سكون اخره سكونا مقدرا منع من ظهوره اشتغال المحاسن حركة التخلص من تلقاء الساكنين. هذا فيه يمد ويمني

ويمد اتباع حركة العين. ثم قيمة الدار الاولى فيها لن يمد بالادغام نظرا لعروب السكون. ويجوز لم ينند بالفك. نظرا الى - 01:35:28 السكون الثاني وان كان عارضا مع ان شرط الادغام تحرك الثاني. فلم يدغم لعدم شرطه. اذا لم يحرك الثاني لم ينند كيف يجوز الادغام ولم يسكن الاول كيف يجوز الادغام؟ اذا كيف الشرط؟ انتفى ولغة تميم بل قيل سائل العرب هو الادغام - 01:35:58 مدة لم يمد ويقال امجد في الامر واغضب عم عم عم في الامر ولغة الحجاب الفقه وهي القياس وبها جاء جاء تنزيل ولا ثمن ولا تسقط فليملل. اغضب من صوتك. هذه كلها الاصل - 01:36:22

فيها جواز الادغام وتركه. فجاء بماذا؟ جاء بفكه فدل على انه اوفق للقياس. النوع الثالث من انواع الثلاثة ممتنع ادغام الممكن يعني لا يوجد الادغام لا يجوز الادغام. ما هو اذا لم يوجد شرط الادغام؟ اذا لم يوجد شرط الادغام حينئذ نقول يمتنع الادغام - 01:36:44 وهو يتحقق بكلمة وقع فيها ان يكون الاول من المتجلانسين متحركا والثاني ساكنا بسكون اصلي ساكنا بسكون العصر. فعند ذلك يكون سكونه كالجزء من الكلمة لماذا؟ لأن سببه اصلي. وهو اتصال الفعل بي بما يجب اسكناه. وعند ذلك يكون سكون كالجزء من الكلمة - 01:37:04

لا يمكن الادغام لانه لا بد عند الادغام من تسكين الحرف الاول من المتجلانسين ليتصل بالثالث. فانتفع على غير حده ولا يجوز حذف احدهما. يعني ان يكون الاول من المتجلانسين متحركا. والثالث هكذا - 01:37:33 الاصلي لازم نحو مددت. مددت هنا لا يصح الادغاء. لماذا؟ لكون الثاني بسكون اصلي وشرط الادغام ان يكون الاول ساكن السكين الاول والثاني كافر بسكون اصلي بمعنى انه لا يجوز تحريكه حينئذ انتفى شرط الادغام وهو كون - 01:37:53 اني متھالکا وانتفى شرط الاول وهو كونه ساكنا. فحين اذ لو سكن الاول بالنقل او بالطرح كما سبق التقى عند ولا يمكن تحريك الثاني فماذا يحصل؟ لابد من اسقاط احد الحرفين. فاذا سقط احد الحرفين سقط البناء. فاذا سقط البناء كيف يكون عندنا اضغاء - 01:38:21

اذا انتهى الاضراب نحو مددت الى مددنا اذا بسكون الاصل لازم فلم فلم يدغم لعدم تحرك الثاني الذي هو شرط الادغاء نحو مددت الى قوله مددنا. مددت الى قوله مددنا يمددنا وتمددنا ومددنا ولا - 01:38:43

الى اخره. يعني كل تصرفات الفعل الذي يتصل به تاء او ضمير رفع متحرك. لانه هو الذي يلزم فيه السكون. مددت ومددنا ومددت آآ والنسوة مددن ويمددن وتمددنا ولا تمددنا الى اخره. اذا عرفنا الان الادغام عرفنا الادغام وهو ثلاثة انواع واجب - 01:39:04 وجائز وممتنع ثم قال واما مهموز هذا موقوف على ما سبق. فحينئذ يكون قوله الادغام هذا من باب الاستقرار. من باب الاستفراط واما يعني الفعل يكون مهموزا مهموز في المفعول من الهمزة يعني ما كان فيه حرف في مقابلة العين فيذكره - 01:39:28 وهو الذي يكون احد حروفه الاصلية هامدة. يعني ما كان في مقابلة الفاء او العين او اللام همزة حينئذ حكم عليه بأنه مهموم اسم مفعول من همزة يهمزه فهو مهموز - 01:39:48

وهو الذي يكون احد حروفه الاصلية هامزة نحو اخذ هذا في مقابلة الفاء وجاءنا هذا في مقابلة اي وقرأ هذا في مقابلة ان لا هذا يسمى مهموزا يسمى مهموما فان كانت الهمزة في مقابلة - 01:40:05

يسمي مهموما. كما ذكرناه في اخذ وهذه لا تتغير اذا وقعت فاء. واما هراء اذا شاب اراد فراق قلبت الهمزة هاء كذلك اراق هراق هذا شأن يحفظه لا يقاس عنه اذا - 01:40:25

قال وامن واكل وامر نقول هذا مهمود الفاء مهمود الفاء بكون الهمز وقع فاء الكلمة. وان كانت الهمزة في مقابلة عينه يسمى مهموز العين. نحو سأل وسئم ورأي وباءها. وهذه يجوز تخفيفها في بعضه. سأل - 01:40:45

لثبت الهمزة وهو الاكثر ويجوز قلبها الفا. سأل في الماضي وكذلك المضارع يسعى يزال بقلبها الفا ويسأل بحذفها وفي الامر كذلك فاسألهوا اهل الذكر سلبني اسرائيل - 01:41:05

وقد تحدى في النوع الاول ايضا في الامر نحو كل وخذ ومرة لا غير القيام ويسمى مهموز العين مهموز العين. وان كانت الهمزة في مقابلة لامه يسمى بمقابلة لامه يسمى - 01:41:29

نموذج مهموز اللامي. نحو قرأ وقرأ. ويقال لهذه الاقسام المذكورة السبعة الاقسام السبعة لأنها معدودة بالسبعة. يجمعها اي تلك الاقسام هذا البيت. قوله صحيحة مثلا نخيف وناقص ومهموز واجور. صحيحة قيل هذه لفظت عالمة كون الكلمة خبرا -
01:41:45
يعني من فارسية اعجمية صحيحة. يعني صحيح هذه خبر لمبتدأ محذوف. اولها صحيح صحيح. فانا حدث وارادوا بالكلمة الملفوظ بها انها خطأ زادوا عليه كلمته صحيحة بحسب الهمزة. مثلا يعني تليها -
01:42:15

مثال ثم حذفت بدلالة ما قبلها عليها وتالثها مضاعف ورابعها وخامسها ناقص وسادسها مهمول وسابعها اجوف. اذا هذه مقدمة او خاتمة جعلها مصنف في خاتمة الكتاب. وال الاولى ان تجعل في اول الكتاب وهو تقسيم الفعل الى اقسامه الثمانية او الاقسام السبعة -
01:42:35

اتينا على جملة هذا الكتاب بشرح قد يعده فيه نوع اغتصاب لكن كل المسائل التي ترك شرحها هنا فهي موجودة نظم المقصود. نظم المقصود هذا اوسع من مثنى البناء لان مثنى البناء متعلق بالافعال. وكل الافعال هذه نظمها هناك في اربعة او خمسة ابيات -
01:42:59

اختصرناه هناك والمسائل التي ذكرت في الاقسام السبعة والثمانية مبسوطة هناك وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله -
01:43:19