

شرح متن الجزية - أحكام النون والميم والمد - الحلقة 6 | تأهيل معلمي القرآن - مع السفرة - المستوى 3

عبدالقادر العثمان

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على معلم الناس الخير 00:00:09 نبينا محمد وعلى الله وصحبه أجمعين. سبحانك الله لم لا علم لنا إلا ما علمتنا. انك أنت العليم الحكيم - حياكم الله جميعاً احبتني في لقائنا هذا وهو اللقاء الثالث في المستوى الثالث من برنامجكم مع السفرة. أسأل الله عز وجل أن يجعله 00:00:26 لقاء نافعاً عامراً بالخير والبركة أه كنا في لقائنا السابق أيها الأحبة -

والذي سبقه تناولنا شيئاً من الحديث بما يتعلق بباب التنبieات الذي اشار فيه الامام ابن الجوزي رحمه الله تعالى الى مبحث مهم وهو مبحث تخلص الحروف اضافة الى بعض الومضات المتعلقة بالتنبيه على بعض الصفات التي تهم احياناً عند بعض من يقرأ -

00:00:46

ثم انتقلنا بعد ذلك الى مبحث الراءات وتكلمنا عنه بتفصيل ثم انتقلنا الى مبحث اللامات وعدد اه من التنبieات المتعلقة بهذا المبحث 00:01:06 والاسارات. اه والكلام عن احكام التقاء الحروف. ثم انتقلنا اه الى الحديث عن -

بالضاد والظاء وفصلنا فيه القول في اخر لقاء تشرفت فيه بليقائكم نتابع ايها الأحبة في هذه الآيات آآ وللتنبيه ايها الأحبة ما نأخذه 00:01:24 في هذا المستوى المستوى الثالث هو عبارة عن مختصر -

اه فيما تبقى من اه يعني هذه المنظومة. يعني ما نأخذه في هذا المستوى سنأخذ شيئاً اوسعاً منه في المستوى الرابع. حيث سندرس 00:01:40 شرح الدقائق المحكمة كاماً ان شاء الله تعالى فنبدأ من بداية المنظومة -

الى نهايتها مع توسيع واستفاضة في بيان عدد من الاحكام على سبيل المثال اه عندما ندرس مبحث المقطوع والموصول ساشير 00:01:55 اشارة الى مبحث علم الرسم وما يتعلق بالمقطوع والموصول. لكن التفصيل في هذه المسألة سيكون في المستوى -

التالي في المستوى الرابع ان شاء الله حين نتكلم عن المد نحن نتكلمنا طويلاً آآ عندما شرحنا تحفة الأطفال شرحنا مباحث المد بتوسيع 00:02:12 الان سنذكره باختصار كما اختصرها الامام ابن الجوزي في هذه المنظومة -

لكن هناك عدد من المباحث المتعلقة بالمدود لن انطرب اليها في هذا المستوى لاننا نأخذ الان مستوى متوسط في المتقدم على 00:02:29 سبيل المثال سنأخذ قاعدة اقوى السببين وهي قاعدة مهمة لكننا لن نتناولها في هذا المستوى. سنأتي مثلاً الى الروم والاشمام لن نتكلم فيما لا يدخل فيه الروم والاشمام. التدريبات -

العملية على الروم والإشمام لن تكون كبيرة كما ستكون في المستوى القادم ان شاء الله تعالى. اذا يا اخوة نحن نأخذ الان مستوى متوسطاً اه لن نفصل فيه طويلاً فيما كنا قد فصلناه. يعني شرحنا تحفة الأطفال سنمر على مبحث النون الساكنة والتنوين 00:02:50 واحكام التقاء الحروف واحكام المدود -

باختصار ايضاً باعتبار اننا فصلنا فيها سابقاً واضح يا اخوة؟ من فاته ان يحضر معنا سابقاً يمكن ان يتتابع على اليوتيوب كل حلقات 00:03:10 المستوى الثاني مرفوعة لمن اراد الاستفادة منها والاستزادة؟ -

اذا ننطلق على بركة الله حيث وصلنا الى باب النون والميم المشددين والميم الساكنة قال فيها الامام ابن الجوزي رحمه الله تعالى ونقرأ الآيات حتى نصح لفظها ونضبط نطقها قال رحمة الله تعالى وبيننا ان باب النون والميم المشددين والميم الساكنة ليس من

كتابة الامام ابن الجزري وانما هو من اضافة بعض - 00:03:23

الاخ او المحققين قال الناظم رحمة الله تعالى واظهر الغنة من نون ومن. ميم اذا ما شدد واخفيها. الميم ان تسكن بغنة اللدى. ماء على المختار من اهل ادب. واظهرنها عند باقي الاحرف - 00:03:49

واحدر لدى واو وفا ان تختفي في هذه الابيات الثلاثة ايها الاحبة اجمل الامام الجزري الحديث عما يتعلق بالنون والميم المشددتين ثم احكام الميم الساكنة فجمع الله له الكلم يعني اخرجه في هذه الابيات الثلاثة التي تلخص كاما طويلا يتعلق بهذين المبحثين -

00:04:34

اولها تكلم عن النون والميم المشددتين قال واظهر الغنة ايش يعني اظهر ايضها ايش يعني اظهرى الغنة؟ اي اجعلها اكمل ما تكون الغنة اطول ما تكون الغنة في النون والميم اذا - 00:05:08

ديدا اذا ما شدد شو بنسمى هاي الماء يا اخوة؟ افيك فائدة ما بعد اذا زائدة. لكنها هي زائدة من حيث الاعراب ولكنها تفيد توكييد المعنى ثم قال واخفيها تكلم عن حكم اخفاء الميم الساكنة واخفيتني الميم - 00:05:24

ان تسكن اذا اخفي الميم اذا اتت ساكنة طيب قال بغنة كما اخذنا في تعريف الاحفاء قال لدى بائن اذا ما التقت الباء الميم الساكنة واتت بعدها الباء وكانت الميم ساكنة وجب ان تخفيفها بغنة عند لقاءها لهذه الباء - 00:05:47

ثم قال منبها على المختار من اهل الاذى. ماذا يعطيك هذا اللفظ اخترت هذا اللباس يدل ان غيره. على وجود عدد من الالبسة واخترت هذا اللباس من بين تلك الالبسة. فقال هذا القول على المختار من اهل الاداء سابقين - 00:06:09

بهذه اللفظة ثم قال واظهرنها عند باقي الاحرف ذكر الاحفاء في البيت ثم قال هنا واظهرنها عند باقي الاحرف طيب لماذا لم يذكر الادغام لانه من قبيل المتماثلين وذكره سابقا. فقال واولي مثل فاليم اذا التقت باليم هذا من قبيل المتماثلين. فلم يتطرق له هنا -

00:06:29

فقال واظهرنها عند باقي الاحرف واحدر لدى واو وفا ان تختفي. مين بذكرنا شو كان مذكور في تحفة الاطفال؟ نفس العبارة واحدر دواوين وفاء تختفي لقربها ولاتحاد فاعرفي. واضحة ايها الاحبة - 00:07:00

اذا هذه الابيات لخص فيها الامام ما يتعلق بهذين المبحثين النون والميم المشددتين والميم الساكنة. تعالوا لأنأخذ فيها شيئا من التفصيل. نبدأ بالبيت الاول حيث قال الناظم واظهر الغنة من نون ومن ميم اذا ما شددا - 00:07:22

اذا اظهرى الغنة من النون والميم اذا ما اتت مشددتين اظهر الغنة. ما معنى اظهر الغنة اظهر الغنة يجب على القارئ عند النطق بنون او ميم مشددتين ماذا يفعل ان يطول الغنة فيهما اكمل ما تكون وصلا ووقفا. كما نقرأ في قول الله تعالى - 00:07:40

ورددوه بعدي حمالة الخطب حمالة الحقد. طيب ماذا لو وقفنا على كلمة؟ كلمة مثلا في اليم ولا تخافي. ووقفت عليها كيف اقولها انطقتها هكذا هذا الطول لماذا لان الميم مشددة. فوجب علي ان اطول الغنة فيها اكمل ما تكون لبيان كونها مشددا - 00:08:08

اذا من الجنة والناس حمالة الخطب لو وقفت كما في كلمة مثلا لم يطمئن اثم قبلهم ولا جان ليش هادا الطول لبيان كون النون مشددة في لبيان كون الميم مشددة - 00:08:55

اه هذا شرحناه بتفصيل سابقا لذلك ننتقل الى البيت التالي قال واخفيتني الميم اذا يا اخوة كلمة اخفيها تتعلق بالاول ولا بالثاني؟ لذلك لاحظوا ضبط الدكتور ايمن جزاه الله خيرا اذا ما انتهى الكلام في النظم جعله - 00:09:16

افاصلة بمعنى انتهاء العبارة. العبارة ماذا تقول؟ واظهر الغنة من نون ومن ميم اذا ما شدد. انتهى الكلام طيب واخفيها متعلقة بالبيت التالي لذلك جعلتها لكم بهذا الشكل حتى تكون اوضح - 00:09:33

اذا واخفيتني الميم ان تسكن بغنة لدى باء. تقدير العبارة اخفي الميم الساكنة وليكن اخفاوك هذا بغنة عند لقاء الميم الساكنة بالباء. لذلك ما معنى واخفيان الميم ان تسكن بغنة لدى - 00:09:50

ان تخفى الميم الساكنة بغنة اذا اتى بعدها حرف واحد وهو الباء كنا يا اخوة تكلمنا على تعريف الاحفاء طويلا في شرح تحفة الاطفال. لذلك لن اتطرق له بالشرح والتفصيل. من اراد الاستزادة يعود الى حلقات المستوى - 00:10:09

الثاني فقال الميم ان تسكن بفتحة لدی باء كما في قوله تعالى ترميهم بحجارة. وما اهم بمؤمنين وما هم بمؤمنين. لاحظوا الميم الساكنة التقت بالباء. طيب يا جماعة نحنا عم نقول ميم ساكنة. وين السكون تبعها - 00:10:26

من يذكروا بعلامة ضبط الميم الساكنة عالمة اخفاء الميم الساكنة في ضبط المصحف؟ حرف السكون. ها؟ حذف السكون وايشه كمان - عدم تشديد الحرف الذي بعدها. فتتووضع عليه كسرة فتحة ضمة بحسب حركته. اذا كنتم تذكرون ارجو ان تراجعوا المستوى السابق -

00:11:01

اذا تخفى الميم الساكنة بفتحة اذا اتى بعدها حرف واحد وهو باء كما في قوله تعالى ترميهم بحجارة وما هم بمؤمنين كيف يكون الاخفاء يكون الاخفاء بانطباق الشفتين على بعضهما دون مجافاة ولا كز. انتم متذكرين يا جماعة ولا نسيانين المستوى السابق -

00:11:27

حكينا طويلا على الخلاف هل تبقى فرجة ام لا تبقى فرجة وتكلمنا في هذه المسألة بما يكفي. وقلنا يا اخوة الاخفاء الشفوي بان تطبق الشفتين على بعضهما ونقلت لكم اقوال الامام المكي والامام الداني وسواهم من ائمة اهل الاداء للنص على كيفية اداء الاخفاء -

00:11:57

فتطبق الشفتين هكذا من غير كنز فلا تقول ترميهم هذا اسمه كز ولا مجافاة فلا تقول ترميهم اجافي بين الشفتين من غير كز ولا مجافاة وانما بانطباق الشفتين على بعضهما. كما تتطبق على الباء والميم. كما تقول ام وكما تقول اب - 00:12:15

ترميهم. واضح يا اخوة هذا على كل فصلناه سابقا. بقيت عبارة على المختار من اهل الاذى. ايشه من اهل الاذى؟ ما المقصود الاذى؟ الاذى. من اهل الاداء. ولكنه حذف الهمزة للوزن - 00:12:44

وباعتبارها اتت في نهاية البيت حتى ييسر اللفظ فقال على المختار من اهل الاداء من اهل الاذى الذين اينا هذا القرآن المختار من اقوالهم ان تخفى الميم الساكنة بفتحة طيب ما القول الاخر - 00:13:03

تأملوا ماذا قال الامام آآ ابن الجزلي رحمة الله تعالى في كتاب التمهيد وهو كتاب في علم التجويد من اوائل ما كتبه الامام ابن الجزري قال في كتاب التمهيد وبالاخفاء اخذ - 00:13:23

وبالاخفاء اخذ يعني اخذ بالقول الذي يرى ان الميم الساكنة تخفى عند الباء وبالاخفاء اخذ ثم قال شيخنا ابن الجندي واختلف في الميم الساكنة. اسمعوا يا اخوة ايشه معنى على المختار؟ اذا هناك اختلاف اين هو - 00:13:41

قال شيخه ابن الجندي واختلف في الميم الساكنة اذا لقيت باء والصحيح اخفاوها مطلقا اي سواء كانت اصلية السكون ام بظاهر يعني الميم الساكنة هنا ساكنة سكونها اصلي ان يثبت وصلا ووقفا - 00:13:59

آآ ام بظاهر او كانت عارضة للسكون كما في كلمة ومن يعتضم بالله قال وبعضهم يظهرها اذا القول الاخر يا اخوة ما هو الاظهار. هو الاظهار. كيف ظهرها بقرع المخرج مرتين. ومن يعتضم بالله - 00:14:17

يعتضم بالله من غير اخفاء بفتحة حين تقول يعتضم بالله طيب واحد عم يقول شيخي انا عم بخلط معه معناه هادا مثل الادغام. من يدغمها لي؟ من يدغم الميم الساكنة في الباء - 00:14:39

من يدغمها كيف نقرأها اذا اردنا ان نضف الميم الساكنة باء؟ ها ومن يعتضم بالله هذا اسمه ايشه ادغام لو اردت ان ادغم الميم الساكنة في الباء تصبح باء مشددة. ومن يعتضم بالله - 00:14:55

طيب اذا اردت ان ظهرها اطبق على ميم من غير تطويل للزمن الذي هو غنة الاخفاء، فاقول يعتضم بالله طيب الاخفاء يعتضم بالله هذا مدة الاخفاء. واضح يا اخوة - 00:15:13

اذا او وبعضهم يظهرها وهو قليل غير مختار وبه قال مكي. ذكرت لكم خلاصة المبحث اي من قول اهل الاداء حيث يشير الناظم لوقوع اختلاف بين اخفائها ركزوا على هذه العبارة - 00:15:35

ايشه هي وهو مذهب الجمهور وعليه العمل وبين ظهارها واليه ذهب مكي بن ابي طالب وابن المنادي وابن الباذش نقلنا عن ابيه وهو غير مختار هذا قليل الورود لكن ما عليه جمهور اهل الاداء اخفاوها بفتحة عند لقائهما للباء. اعني اخفاء الميم - 00:15:50

بغنة عند لقائنا بالباء. واضح يا اخوة؟ اذا فهمنا ما معنى قوله على المختار من اهل الاذى؟ اختلف اهل الاداء بين اظهارها واحفانها.

فذهب الجمهور الى احفانها مطلقا. وذهب آآ يعني قليل الى اظهارها عند لقائنا بالباء - 00:16:14

واضح؟ على المختار من اهل الاذى ثم قال واظهernها على من تعود لها هنا على الميم الساكنة يعني واظهر الميم الساكنة واظهernها

عند باقي الاحرف قلنا يا اخوة لم لم يتكلم شيئا عن الادغام. اذا التقت ميم بميم - 00:16:34

لما لانها داخلة فيما سبق من ابيات وهو قوله واولين مثل وجنس ان سكن ادغام فالمتماثلان الميم والميم اذا ما التقى وجب ادغامهما

فخرجا آآ يعني اللفظ من هنا واظهernها عند باقي الاحرف واحذر لدى واو وفا ان تختفي. تعالوا نأخذها كلمة تظاهر الميم الساكنة

اذا - 00:16:51

بعدها حرف من حروف الهجاء الا الميم والباء لما؟ لانها تدغم في الميم وتختفي عند الباء كما في قوله تعالى وردده معه ركزوا يا

اخوة جيدا. اضم الشفتين جيدا عند الباء واسكناها عند الميم. ركزوا - 00:17:17

ما بقولهم شو سويت في الميم الساكنة؟ ضممتها اشمممتها ضما هم معني يا جماعة ركزوا وحاول درب فكك. هم. هم فيها ما زال

للآن في ناس عم تعمل له ضم وله سكون. بدك تسكن تماما عند الميم - 00:17:43

هم فيها. هم فيها. ام لم تنذرهم جميل. ثم قال واحذر لدى واو وفا ان تختفي هاي العبارة شرحناها طويلا في شرح تحفة الاطفال. قلنا

لماذا خصص الواو والفاء بالتنبه؟ نبه الى الواو والفاء - 00:18:09

كما علل صاحب تحفة الاطفال الشيخ الجمزولي رحمة الله قال لقربها والاتحاد فاعرفي لقرب الميم الساكنة من الفاء والاتحادها مع

الواو في المخرج. لأن الميم تخرج من الشفتين بانطباقهما. والواو تخرج من الشفتين بانضمامتها - 00:18:38

الى الامام فهي متحدة معها في المخرج طيب ومع الفاء قريبة منها فالفاء تخرج من اطراف الثناء مع بطن الشفة واضح؟ بينما الميم

تخرج من الشفتين بانطباقهما. فهي قريبة من الميم في المخرج - 00:18:58

ومتحدة مع الواو في المخرج. بقي تنبئه هنا لم يتطرق الناظم لحكم ادغام الميم لانه ذكره سابقا عند قوله واول مثل وجنس ان سكن

ادغام والميم مع ميم من قبيل المتماثلين - 00:19:14

واضح يا اخوة؟ تعالوا نأخذ شيئا من التلقين الجماعي قبل ان ننتقل الى البيت التالي مستعينين بالله اعوذ بالله من الشيطان الرجيم

ركزوا معني تماما يا اخوة نعم اقرأ انت فقط ردد وحاول ان تقلد ما تراه - 00:19:34

وجزاهم بما صبروا جنة وحريرا وجزاهم بها صدقا وحريرا متكئين فيها على الارائك لا يروا لاحظوا راء ولا اقول ليارون لا يرون

انتبهوا الى تخلص الحروف متكئين فيها على ولا زمهريرة. متكئين فيها على - 00:20:00

جعلنا الله واياكم منهم ويانية عليهم ظلالها وذل وذل وذللت قطوفها تذليلها ويطاف عليهم بانية لاحظوا يا اخوة هنا اليم المفتوحة

بعد النون المكسورة مخرج اليم ابدا لانها ياء محققة صحيح. تخرج من وسط اللسان فلا بد ان تعتمد عليه في انتاج صوتها.

فلا تقل بانية - 00:20:58

بانية ولا تشددها ايضا فتقول بانية بانية بانية. واضح يا اخوة ويطاف عليهم بانية من فضة واكواب كانت قواريرها قواريرها من

فضة لاحظوا الغنة تين طاء تنطق اذا نغلق مخرج القاف كما تعودنا في عند دراستنا لمبحث الاحفاء - 00:22:00

اه مع التنبه الى تفحيم الغنة لان الغنة تتبع ما بعدها تفحيمها وترقيقا والعكس في الغن الف اذا قوارير من فضة تقديرها ويسقى. لاحظوا

الواو لابد ان اه اخرجها من مخرجها بضم الشفتين الى الامام ثم - 00:23:07

فافتح الفم لبيان الفتحة فاقول تمام ثم اعود للضم مرة ثانية ويوي ويوي ويسقو تنبهوا الى ضبط الضم والارجاع ويسقون فيها كأسا كان

مزاجها زنجيلا عينا فيها تسمى سلسليا بارك الله فيكم ايها الاحبة نتابع - 00:23:50

في اه ما تبقى من هذه الابيات بين ايديينا. نبدأ بالمبحث التالي وهو باب احكام النون الساكنة والتنوين. قال فيه الناظم مبينا المسائل

المدرجة تحت هذا المبحث وحكم تنوين ونون اليم. طيب هذه - 00:24:44

آآ منظومة بنھض عربی فصیح. هل نقرأها كالقرآن لماذا نقول تنوين ونونی الفال ایش؟ لان العرب تفعل هذا لكننا لا نمثلها كما نقرأ

القرآن لا نؤديها كما نؤدي القرآن فلا نقول - 00:25:09

تنوين ونون يلفي. فلا ننغم ولا نطول الغنة واضح يا اخوة؟ اذا نقرأها بلفظ عربي فصيح فالعرب تدغم بعنة نخرج غنة بلفظ عربي فصيح وحكم تنوين ونوني الفا. وحكم ما هو حكم - 00:25:28

وحكم تنوين ونوني الفي. ركزوا هنا كسرت تنوين للتقاء الساكنين اظهاراً ند قولوها معايا اظهاراً اظهاراً ندر يلا اظهاراً ندغام وقلب اخفى فعند حرف الحلق اظهر نغم شيخنا مو عنده حرف - 00:25:55

فعند حرف الحلق اظهر وادغم في اللام والراء لا بغنة لزم بغنة في يؤمنون لو وصلت تقول وادغماً بغنة في يؤمنوا الا كلمة كدنيا عن ونون. والقلب عند البالغ بغنة كذا. الاخفى. اذا بدأنا فيها نقول - 00:26:37

مخفي لدى باقي الحروف اخذا. اذا ايها الاحبة هذه الابيات الاربعة لخص فيها الامام الجزري رحمة الله احكام النون الساكنة والتنوين بعبارة مختصرة تعالوا لتأخذها واحداً واحداً حيث بدأ اه بقوله وحكم تنوين ونون يلفي اظهاراً اضغاماً وقلب اخفاء. يتكلم ان النون الساكنة - 00:27:37

لها احكام خاصة ليست لبقة حروف العربية. قلنا لماذا عنا احكام للميم واحكام للنون والتنوين باعتباره نونا ساكنة طب ليش ما في احكام الجيم ليش ما في احكام الشين؟ لماذا؟ قلنا يا اخوة لان للميم والنون من بين حروف العربية لكل واحد منها جزئان - 00:28:09

لها جزء فموي وجزء خيشمي. طيب اتي هذان الجزءان ها شاييفينهم كيف عم يمشوا؟ والتقيا بحرف من حروف الهجاء ماذا يحصل فيهما؟ ماذا يحصل في الجزء الخيشومي؟ ماذا يحصل في الجزء اللساني؟ لذلك لهم احكام - 00:28:33

خاصة فقال الناظم وحكم التنوين والنون ينفي اي يوجد ايش معنى كلمة يلفي؟ اي يوجد عند ائمة اهل الاداء احكام اربعة اظهاراً وادغاماً وقلب اخفاء. وقلنا كلمة قلب افصح من كلمة اقلاب - 00:28:52

كما بینا سابقاً في المستوى السابق اذا هذه احكام اربعة. ذهب بعض اهل التجويد ممن يعني يفرع ويقسم في احكامها الى جعل احكام النون الساكنة والتنوين ثلاثة احكام ومنهم من جعلها خمسة على اي اساس؟ الشيخ هنا كم جعلها؟ جعلها اربعة. من جعلها خمسة فرع في الادغام - 00:29:11

فاعتبر الادغام بغنة قسم والادغام بغير قنة قسماً اخر ومن اختصر فجعلها ثلاثة احكام اعتبار ان القلب هو مضمون في الاخفاء. لانك ماذا تفعل حين تقلب النون الساكنة مهما وتلتقي بالباء فاصبحت اخفاء. فجعلها لانها تذكر في في اخفاء الميم - 00:29:37

فلم يجد آآ يعني آآ استساغة لذكرها مختصرة او ان يذكرها ليستزيد فجعلها في ثلاثة اقسام فاصبح عندهم الاظهار والادغام والاخفاء والقلب متضمن في اه ما سبق واضح يا اخوة؟ اليوم للجزري ذهب الى قول غالباً اه المصنفين في هذا العلم الى القول بانها اربعة - 00:29:59

احكام الاظهار والادغام والقلب والاخفاء. ما معنى وحكم تنوين ونون يلفي؟ للنون الساكنة والتنوين احكام اربعة. ينفي اي توجد عند ائمة القراءة وهي الاظهار والادغام والقلب والاخفاء ثم شرع ببيانها مبينا - 00:30:22

آآ هذا للتتبيله كلمة يلفي يوجد. كنا للتبيله الذي ذكرته انفاً آآ تقسيم احكام النون الساكنة والتنوين الى اربعة هو مذهب الجمهور. آآ من من علماء التجويد والا فان بعضهم جعلها ثلاثة قلنا لماذا - 00:30:42

اختصر القلب حيث انه متضمن في الاخفاء وبعضهم جعلها خمسة بتفرع الادغام الى اضغاماً وادغاماً بغير غنة ثم قال الناظم مبيناً اه احكام النون الساكنة والتنوين قال فعند حرف الحلق - 00:30:56

طيب اه النون الساكنة والتنوين تظهر عند حرف الحلق واحد من حروف الحلق ولا المقصود بها جنس حروف الحلق اي اذا كان الحرف من حروف الحلق فاظهر النون الساكنة عنده. لما - 00:31:14

لماذا نظهر النون الساكنة عند حروف الحلق؟ ها؟ لتباعد المخارج. فقلنا بعد يوجب الاظهار فاللaisر لنا اذا تباعدت المخارج ان يكون الاظهار لكل حرف من الحروف الملتقية قال فعند حرف الحلق اظهر خلصت العبارة - 00:31:29

فاصلة هذا حكم الاظهار فعند حرف الحلق اي عند اي اذا التقت النون الساكنة او التنوين وبعدها حرف الحلق عند حرف الحلق اتت هذه النون الساكنة حرف الحلق اظهر اظهر النون الساكنة كيف نظيرها - [00:31:46](#)

كيف يكون اظهار النون الساكنة؟ اخراجها من مخرجها من غير زيادة في الغنة. نبهت سابقا ان عبارة اخراج كل حرف مخرج من غير غنة عبارة خاطئة. لماذا؟ لأن النون لا تخرج الا بغنة فالغنة مركبة في جسم النون الساكنة - [00:32:06](#)

والمحركة فكيف تخرجها من غير غنة لكن نقول اخراج كل حرف من مخرجها من غير زيادة في الغنة هكذا العبارة المضبوطة اذا فعند حرف الحلق اظهر تظهر النون الساكنة او التنوين اذا اتي بعدهما حرف من احرف الحلق الستة وهي الهمزة والهاء والعين والحاء - [00:32:25](#)

والغين والخاء ثم قال وادغم في اللام والراء لا بغنة. يعني ادغم اللام النون الساكنة في اللام من غير غنة وهذا امر لازم ثم قال وادغمما بغنة في يؤمنوا الان يذكروا لي قسمي الادغام. قال وادغم اي النون الساكنة والتنوين ادغمهما في اللام والراء من غير غنة - [00:32:48](#)

وهذا لازم آآ لمن يقرأ بهذه الرواية ثم قال وادغمما بغنة اذا الادغام بغنة وادغام بغير غنة. طيب وبين يا شيخنا؟ قال وادغمما بغنة في يؤمنوا النون الساكنة والتنوين فاذا اردت ان تدمغهما بهذه الحروف فادغمها بغنة. وذكرت يا اخوة سابقا ايضا. قلنا لا تشغلو الطلاب بالجمع بين الادغام الكامل - [00:33:16](#)

والناقص وبين الادغام بغنة وغير غنة. لا تقل ادغام كامل بغير غنة. ادغام ناقص بغنة. لا تشغلي الطلاب في الجمع بين الامرين لأن تقسيمهما مختلف فالعلماء يقسمون الادغام من حيث وجود الغنة وعدمها الى اضمام بغنة وادغام بغير غنة - [00:33:44](#) ويقسمون الادغام من حيث الكمال والقصاص الى اضمام كامل وادغام ناقص. فلا تجمع بين التقسيمين فتشغلي عقول الطلاب وتخرج بالخطأ واضح يا اخوة لذلك نقول ادغام بغنة وادغام بغير غنة - [00:34:03](#)

اضمام كامل وادغام ناقص تقسيمان مختلفان بيمنا اذا اه واتفن في اللام والراء لا بغنة لازم وادغمما بغنة في يؤمنوا فتدغم النون الساكنة او التنوين اذا اتي بعدهما حرف من احرف - [00:34:18](#)

في يرملون في قسمين القسم الاول اضمام بغنة في احرف يوم او ينمو لا مشكلة كيما رتبت الحروف وادغام بلا غنة في اللام والراء. ثم قال منبها وهذا التنبئه فصلناه سابقا ايضا قال الا - [00:34:34](#) كلمة كدنيا عنونوا فلا تدمغ النون الساكنة في الواو او الياء اذا اجتمعا في كلمة واحدة. مين بيذكربنا؟ قلنا ليش قلنا لثلاثة اسباب. حتى لا يشتبه بالضعف يتغير المعنى. لا يتغير المعنى - [00:34:52](#)

وحتى لا يغدو المعنى خفيا. واضح؟ فذكرنا ثلاثة اسباب وشرحناها بالتفصيل سابقا اذا لا تدمغ النون الساكنة في الواو او الياء اذا اجتمعا في كلمة واحدة واستعمل الناظم كلمة عنونوا لضرورة الشعر. كلمة دنيا جاءت في القرآن طيب كلمة عنونوا - [00:35:14](#) لا يوجد في القرآن كلمة عنونوا ان شاء الله. اه لكن هي اشاره الى صنوان. ضرب مثلا يائيا اذا اتت النون الساكنة وبعدها ياء بكلمة دنيا في القرآن. طيب في القرآن صنوان كيف يأتي بها هنا - [00:35:34](#)

وقنوان وقنوان النون الساكنة بعدها واو. كيف يفعل؟ هل يقول صن ون اذا فقال عنونوا اشاره لمجيء النون الساكنة وبعدها وا فذكر مثلا يائيا ومثلا واويا. اذا وادغمما بغنة - [00:35:48](#)

في يوم الا بكلمة كدنيا عنونوا. ثم قال الحكم الاخير والقلب عند الباب غنة خلصنا هذا حكم القلب والقلب يكون للنون الساكنة والتنوين عند الباء اذا اتت الباء بعدهما فما معناها - [00:36:05](#)

قلب النون الساكنة او التنوين عند الباء مهما مخفاها بغنة. ايضا هذا شرحناه باستطالة سابقا ثم قال كذا يعني شو ايضا اي وايضا بغنة مع الاخفاء ماذا تفعل؟ وايضا كذا اي بغنة مع الاخفاء - [00:36:27](#)

يكون اخفاء النون الساكنة والتنوين لدى باقي الحروف اخذ به عند ائمه القراءة. طيب اخذنا هذه الف التثنية ام الف الاطلاق؟ هذه الف الاطلاق وليس الف التثنية كذا الاخفاء لدى باقي الحروف اخذ به عند ائمه الاداء ثم اشبع الفتحة في اخر الكلمة اخذ حتى -

ابتدأ منها مد وهو الاطلاق كما بینا اذا كذا الاحفاء لدی باقي الحروف اخذ تخفی النون الساکنة او التنوین بغنة کاملة عند خمسة عشر حرفها الشیخ سلیمان الجمزوی - [00:37:14](#)

في اوائل البيت التالي من يذكره لي نعم صف ذا ثناكم جاب شخص قد سمي دم طيبا اذ في تقوین بعض ظالما. اذا ایها الاحبة بهذه الابیات الیسیرة اختصر الامام الجزیری رحمة الله هذه المباحث الطویلة التي یفرع فيها - [00:37:27](#)

كثیرا في علم التجوید لذا النظم ایها الاحبة یلم لک المسائل ویجمعها حتى لا تتفرق فاذا حفظته وفهمته تمکنت في هذا العلم. لذلك قلنا يا اخوة لماذا یسمی المتن متنا؟ ایش المتن - [00:37:50](#)

قلنا الصخرة العظيمة التي ما ینغرس منها في الارض اکثر مما یظهر هذا اسمه متن طیب اه لاماذا مثلوه بالمتن؟ لانک اذا اردت ان تكون متينا في العلم ثابتنا في هذا العلم ثبوت الصخرة هذه في الارض فاحفظ متنا - [00:38:03](#)

وحققوا ودققوا واضبطوا حتى تكون متکنا في هذا العلم. واضح يا اخوة؟ اذا اختصر لنا الامام الجزیری رحمة الله احكام النون الساکنة والتنوین في هذه الابیات الاربیعة لم بها اطراف هذا المبحث جزاه الله عنا خيرا وبهذا يكون ختام هذا المبحث ننتقل الى مبحث المد ایضا باختصار لاننا شرحناه - [00:38:21](#)

سابقا عند شرحنا لمتن تحفة الاطفال. اه اذا ایها الاحبة الیم الجزیری رحمة الله اه يعني نظم هذه المنظومة وفق تسلسل منطقیا للاحکام فبدأ بذكر مخرج الحرف ثم صفة الحرف ثم تکلم على تنبیهات تتعلق بماذا - [00:38:41](#)

ها تتعلق بالمخارج والصفات والتقاء الحروف. كل ما اتى بعدها هو يتعلق بالتقاء الحروف سواء الحديث عن الراءات سواء الحديث عن اللامات سواء الحديث عن الالف او الحديث عن المتماثلين والمتقاربین او الضاد والظاء وان تلاقيا - [00:38:59](#) البيان لازم وكذلك الان في احكام النون الساکنة والتنوین واحکام الميم الساکنة كلها من احكام التقاء الحروف. الان ایضا ما زلنا نسیر في احكام التقاء الحروف وهو الكلام عن المد - [00:39:17](#)

والاحظوا ان الامام الجزیری ماذا قال؟ قالوا والمد لازم وواجب اتی. وجائز وهو وقصر ثبت تعالوا لنقرأ الابیات حتى نضبطها ونصح لفظها ثم ننتقل الى بيانها وشرحها ان شاء الله - [00:39:30](#)

قال الناظم والمد لازم وواجب اتی. وجائز وهو وقصر رکزوا يا اخوة على الهاء الساکنة الهاء هنا ساکنة والعرب بعض القبائل تسکنها وبعض القبائل تضمنها وجاء هذا في القراءات القرآنية. فمن القراء من يسكنها ومنهم من - [00:39:47](#)

يضمها واضح وجائز وهو وقصر ثبت فلازم ان جاء بعد حرف مد. ساکن حالین وبالطول يمد وواجب ان جاء قبل همزی متصلة ان جمع بكلمة متصلة ان جمع بكلمة وجاء - [00:40:13](#)

منفصلة او عرض السکون وقف کم مسجلى؟ سبحان من جمع له الكلام اجمل احكام المد كلها التي اخذت نصف تقریبا نصف تحفة الاطفال الحديث عن المد واقسامه واحکامه اجملها في ثلاثة ابیات - [00:40:59](#)

طیب في واحد عم یسأل عم یقول شیخنا هو تکلم عن المد. طیب لیش ما تکلم عن القصر المخالفة لانه الاصل قلنا لماذا یسمی المد الطبيعي؟ المد الاصلي هذا موجود في اصل کلام العرب - [00:41:30](#)

فالاعربی السلیقی ینطق الحرف المد من غير تکلف واضح؟ لا يوجد عربی يقول لك قل الله قلا وانما يقول قال الله ولو قال احدنا قال لشمنا انه في العبارة في خلل صحيح - [00:41:47](#)

لا یستقيم مع الطبیعة السلیمة ان تقول قلا وتحذف الالف التي بینهما قالا واضح اذا هذا موجود هو الاصس طیب في مثال عليه من الابیات التي اخذناها؟ نفس الترتیب لما قال ورقی الراء باعتبار ان الاصل في الراء التفخیم على قول الجمهور - [00:42:05](#)

قال وفخم اللام لیش؟ لان الاصل فيها الترقیق الان قال والمد لانه الاصل القصر فما لم یذكره لك في النص او في الابیات فاعلم انه بالقصر واضح يا جماعة فقال الناظم رحمة الله تعالى والمد لازم وواجب اتی يعني كيف اتی؟ عن ائمۃ القراءة ونقل الینا وجائز هذه - [00:42:26](#)

ثلاثة هي احكام المد لازم وواجب وجائز. ثم قال وهو اي المد هو مو عم يحكي عن المد قال المد لازم وواجب وجائز وهو يعني هذا المد والقصر ثبتا. ايش يعني ثبتا - 00:42:53

المد والقصر ثبتا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. والامام الجزري في كتابه النشر آفصل طويلا وذكر كثيرا من الاثار آآ عن النبي صلى الله عليه وسلم وصحابته والتبعين لهم باحسان مبينا هذه المسألة. لا داعي للاستطراد فيها لانها سنتطرق لها في - 00:43:11 المستوى القائم ان شاء الله تعالى المد هو اطالة الصوت بحرف من حروف المد الثلاثة وهي الالف والواو والياء. لو قلنا هون ووقفنا العبرة صحيحة كما يشتهر لما بتسأل بتقول ما هي حروف المد بقلك الالف والواو والياء؟ هل هذه العبارة دقيقة - 00:43:35

ليست دقيقة لأن الواو والياء يمكن ان تسكن وان يفتح ما قبلها فتكون لي نية واضح؟ محققة المخرج وليس مقدرة كحروف المد اذا اطالة الصوت بحرف من حروف المد الثلاثة وهي الالف والواو والياء السواكن المجانس لها ما قبلها - 00:43:55

في كلمة نوحها اوتينا. واضح يا اخوة؟ اذا هذه امثلة على مجيء اه حروف المد الثلاثة في كلمة واحدة فالواو ضم ما قبلها الساكنة ضم ما قبلها والياء الساكنة كسر ما قبلها والالف الساكنة - 00:44:16

فتح ما قبلها قال ابن الجزري رحمة الله في النشر والمد في هذا الباب عبارة عن زيادة مط في حرف على المد الطبيعي ايش يعني يا جماعة زيادة مط في صوت الحرف - 00:44:37

قلنا لأن اصل المد موجود في كلام العرب. فالعربي يقول الله انزل من السماء الماء وقال فلان كذا وقال فلان كذا هذا موجود في كلام العرب. قلنا القرآن بماذا يتميز عن كلام العرب - 00:44:54

يدركونا بامور اربعة. ها؟ اطالة المد. السكت التنتهي في الاداء. اذا الاول هو اطالة المد زيادة عن طبيعي فاصل المد الطبيعي موجود المد الطبيعي موجود في كلام العرب لذلك قال ابن الجزري رحمة الله والمد في هذا الباب عبارة عن زيادة - 00:45:10

مط في حرف على المد الطبيعي وهو الذي لا تقوم ذات الحرف دونه. كما ذكرنا هذه العبارة سابقا في شرح التحفة ويقابل المد القصر يعني القصر يقابل المد وهو كما عرفه ابن الجزري - 00:45:30

القصر عبارة عن ترك تلك الزيادة وابقاء المد الطبيعي على حاله. هذا يحتاج لشوية شرح اذا قلنا يا اخوة اذا سمعنا عبارة القصر فماذا يعني به ها ماذا يعني به - 00:45:47

المد الطبيعي البقاء على حركتين في اللفظ طيب اذا قيل المد ونحن نتكلم عن المد في هذا الباب. زيادة عن الحركات. اي زيادة عن حركتين فيطلق عليه المد لأن بعض القراء من يمد ثلاث حركات - 00:46:06

اربع حركات خمس حركات ست حركات هذا ماذا يسمى زيادة عن الطبيعي ولو حركة واحدة. هذا كله يطلق عليه مد اما القصر فهو البقاء على مقدار مد بحركتين. واضح يا اخوة - 00:46:25

طيب الامام الجزري ماذا قال؟ قال والمد ايه؟ الذي هو زيادة مط في صوت الحرف المدي قال لازم وواجب اتى وجائز وهو وقصر ثبت. تعالوا لأنأخذها كلمة كلمة. لازم وواجب - 00:46:42

وجائز اليمن الجزري قسم المدود في القرآن الكريم الى ثلاثة اقسام باعتبار الحكم اذا اليوم الجزري الى كم قسم المد؟ ثلاثة الاف. ثلاثة اقسام. باعتبار الحكم. فمنها ما هو لازم - 00:46:58

ومنها ما هو واجب ومنها ما هو جائز طيب السؤال المهم ما المقصود بكلمة لازم هل هي مثل كلمة واجب طيب وكلمة جائز شو بتفرق يعني كلمتين السابقتين تعالوا لنرى - 00:47:16

ركزوا على نقطتين ايها الاجبة عندها امران الامر الاول هل هنا نمد زيادة عن الطبيعي يعني في هذا الموضع. مثلا كلمة السماء حين نقرأها هل نمد زيادة عن حركتين هذا اولا السؤال ثانيا كم منزود عن حركتين؟ نعملها ثلاثة ولا اربعة ولا خمسة ولا ستة - 00:47:34 واضح النقطتين لا ما وضحت من عيد كلمة السماء هل نمدتها زيادة عن حركتين اي نعم طيب كم الزيادة واضح يا اخوة والسؤال المهم ايضا هل كل القراء اتفقوا على مقدار الزيادة؟ يعني كلهم يرون انها ست حركات ولا يختلفون في مقدار الزيادة؟ لذلك انتبهوا

الزاويتين اذا يا اخوة الامام للجزري قسم المدود في القرآن الى ثلاثة اقسام باعتبار الحكم لازم وواجب وجائز. تعالوا لنرى هل من فرق بينها؟ قلنا لابد ان نركز على نقطتين - 00:48:31

هل نمد زيادة عن الطبيعي؟ وكم مقدار الزيادة فاذا اتفق القراء على وجوب الزيادة ومقدار الزيادة سمي لازماً واذا اتفقوا على وجوب الزيادة عن الطبيعي ولكن اختلفوا في المقدار نسميه واجباً - 00:48:47

طيب وان اختلفوا في الاول بعضهم ابقاء على حركتين وبعضهم مد زمانه وطوله اذا اختلفوا في هل يزان ام لا واختلفوا في مقدار الزيادة؟ يسمى جائزنا تعالوا لنرى هذه التعريفات الثلاثة اولها - 00:49:07

اللازم شوفوا العبارات جعلتها لكم بلون مختلف هو المد الذي اجمع القراء على مده زيادة على قدره الطبيعي كلهم اتفقوا انه يجب ان يزيد عن حركتين باتفاقهم اجمعوا - 00:49:27

طيب واجمعوا شايفين الزاوية الثانية مو كنا زاويتين الزيادة ومقدار الزيادة اولاً اجمعوا على وجوب مده زيادة عن الطبيعي واجمعوا على مقدار هذه الزيادة اذا النقطة الاولى اجمعوا على وجوب مده زيادة عن الطبيعي - 00:49:48

طيب كم مقدار الزيادة؟ واتفقوا على مقدار هذه الزيادة وهي الاشبع ست حركات. هذا ماذا يسمى؟ المد اللازم واضح طيب تعالوا لنشوف بماذا يتميز الواجب عن اللازم هو المد الذي اجمع مثل اللازم في الشق الاول. اجمع القراء على مده زيادة - 00:50:09

على الطبيعي ولكنهم اختلفوا في مقدار الزيادة فمنهم من جعله اربع حركات ومنهم من جعله خمسة ومنهم من جعله ستة تمام يا جماعة؟ اذا اختلفوا في مقدار الزيادة. لذلك ايش بنسميه يا شيخ معاذ - 00:50:33

واجباً ليش لو قلنا لك قارن بين اللازم والواجب كلها يتفق بوجوب الزيادة عن الطبيعي ولكنها يختلفان في مقدار الزيادة في اللازم اجمع القراء على مقدار الزيادة وهي الطول واما في الواجب فاختلفوا في مقدار هذه الزيادة - 00:50:52

طيب تعالوا لنشوف الجائز هو المد الذي اختلف اذا في القسم الثاني من باب اولى ان يكونوا مختلفين. اذا هو المد الذي اختلف القراء بين مد - 00:51:17

به وقصره فمنه من جعله مقصوراً بمقدار حركتين ومنهم من مده وكذا في مقداره اختلفوا فاختلفوا في الامرين فاصبح جائزنا ويشمل المد هذا الجائز. يا جماعة المد اللازم ماذا يشمل من المدود تبعنا؟ تبع حفص. ماذا يشمل - 00:51:29

المد اللازم الاصطلاحي هذا هو صاحبنا. المعروف المد اللازم طيب الواجب المدة المد المتصل فقط عندنا طيب والجائز ماذا يشمل يشمل المد المنفصل؟ نعم ويشمل مين كمان؟ الصلة الكبرى انه امن - 00:51:50

تمام الصلة الصلة الكبرى اتى بعدها بعد حرف المد ايش؟ همز في الكلمة تالية والعارض للسكون فيجوز ان تمده بمقدار ست حركات او اربع او ان تجعله على على الطبيعي مقصوراً بحركتين. وكذلك مد اللين. عرفنا يا جماعة الجائز ماذا يشمل - 00:52:15

اذا الجائز يشمل المد المنفصل يشمل الصلة الكبرى يشمل العارض للسكون ويشمل مد اللين. اللين عبد الله عم يقول يا شيخنا طيب في انا مدد اخدناها اللي احنا اخدناها في القرآن كم مد يا جماعة في المستوى السابق؟ تسعة صحيح - 00:52:41

تسعة مدد في القرآن واحد اتنين وھون عندنا اربعة ستة باقي كم واحد باقي ثلاثة وينهم هذه ملحقة بال الطبيعي. اذا فبقي ترك الزيادة في المد. لانه يا اخواني يتكلم عن ميم - 00:52:58

قال والمد يتكلم عن احكام المد وكانه يقول لك سوى ما ذكرته لك فهو باق على الاصل بان يقصر بمقدار حركتين واضح يا اخوه؟ تكلم عن المد. هو عم بيجب احكام المد. طيب والقصر؟ انت استنبطها. كل ما لم اذكره لك فاعلم انه - 00:53:18

له حكم القصر قال فبقي ترك الزيادة في المد وهو القصر بمقدار حركتين ويشمل من؟ المد الطبيعي. هذا معلوم ومد البدل ومد العوض والصلة الصغرى. اذا عندنا قسمين مد اصلي طبيعي ومد فرعى - 00:53:40

المد الطبيعي الاصلي ماذا يندرج تحته مد البدل ومد العوض والصلة الصغرى. هذه كلها تمد بمقدار حرجتين ونحن نتكلم عن رواية حفص لا عن غيره تمام يا جماعة؟ ثم عندنا الجائز كما سماه هنا الناظم ويندرج تحته المنفصل والصلة الكبرى والعارض للسكون ومد -

قال لي هكذا لخص لنا كل ما يتعلق باحكام المد اذا والمد لازم وواجب اتى عن ائمة الاداء وجائز في عبارة غير واضحة في النص
عرفنا ايش الفرق بين اللازم والواجب والجائز - 00:54:24

بقيت عنا بعض العبارات المحتاجة الى زيادة بيان وهو قول ناظم وهو باسكن الهمزة ما المقصود وهو اي المد الذي ذكر لك احكامه
وقصر كلها ثبتنا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وقصر اي ترك الزيادة في المد. ثبت الالف للتنمية وركزوا فيها جيدا -

تعود على من؟ تعود على المد والقصر فكلها ثبت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم هنا تنبئه نختم به هذا الباب بين الناظم في
هذه الابيات احكام المد ولم يبين احكام القصر لم - 00:55:06

لأنه الاصل كما ذكرنا. قلنا الاصل انه العرب تمد مدا طبيعيا فتكلم لك عن ما تزيده قراءتك في كتاب الله على اصل كلام العرب من
زيادة في المد اي المد الاصلي او الطبيعي وملحقاته هي مد البدن ومد العوض والصلة الصغرى لم يذكرها في الابيات لم يبين احكامها
باعتبار - 00:55:25

انها ملحقة بالمد الطبيعي. اذا ايها الاحبة الامام الجزري بعد ان ذكر الحكم المجمل فرع في هذه المسألة مبينا ومفصلا فقال فلازم وهو
الحكم الاول ان جاء بعد حرف مد ساكن حاليين. حرف ساكن في حالين في حال الوصل وحال الوقف - 00:55:50
ثم قال مبينا حكمه. طيب شو حكمه يا شيخنا؟ قال وبالطول يمتع. لو لنرى هذه العبارات واحدة واحدة قال فلازم اي على ماذا يطلق
العلماء لفظ المد اللازم قال ان جاء بعد حرف مد - 00:56:13

ان جاء بعد حرف المد الالف او الواو او الياء الساكنة المجانس لها ما قبلها ان جاء بعد حرف المد هذا حرف ساكن سكونا اصليا يعني
يثبت وصلا ووقفا ماذا يطلق عليه العلماء؟ المد اللازم هو ان يأتي حرف المد وبعده حرف ساكن سكونا اصليا اي وصلا - 00:56:29
ووقفا. قال ساكن حاليين اي ساكن في حال الوصل والوقف ما الذي يكون ساكننا في حال الوصل والوقف؟ السكون الاصلي كما في
قوله تعالى مثلا الحاقه وقد عصيت. انظر اللام الساكنة هنا - 00:56:54

هل اه تتحرك في الوصل هي ساكنة وصلا ووقفا طيب السكون تبع ميم لو وصلت آاً يتتحرك ام يبقى ساكننا وهكذا حميم
عين سين قاف على سبيل المثال - 00:57:22

فتبقى ساكنة وصلا ووقفا. قال حكمه وبالطول يمد. ايش يعني وبالطول يمد اي يطول مده لزوما بمقدار ست حركات. يطول مده
لزوما. ايش يعني لزوما؟ عند جميع القراء حيث اتفقوا على مقدار هذه الزيادة وهي الطول اي ست حركات - 00:57:45

سؤال احد الاخوة من قليل يقول ماذا نقدر حركات المد؟ يعني اقول يمد بمقدار حركتين ثلاث حركات خمس حركات على اي
اساس نقدم الزمن. كنا قد شرحنا هذا سابقا في شرحنا لتحفة الاطفال باستفاضة. لكنني باختصار اقول الحركة هي الفترة الزمنية -
00:58:09

للنطق بحرف متحرك سواء كان مضموم ولا مكسور ولا مفتوح هي فترة زمنية لازما للنطق بحرف متحرك. فحين نقول بمقدار ست
حركات اي بزمن نبطي النطق بست حركات بستة احرف متحركة. با بوب. كل واحد منها زمنه حركة واحدة - 00:58:29
على كل هذا التفصيل آا يعني فصلناه سابقا لا اطول فيه اذا وبالطول يمد اي يطول مده لزوما بمقدار ست حركات. ثم انتقل الى آا
حكم الواجب فقال وواجب ان جاء قبل همزة منو اللي جاء قبل همزة - 00:58:51

هنا في حذف في العبارة ها؟ اي ان جاء حرف المد قبل همزته لانه يتكلم عن المد قال فلازم ان جاء بعد حرف مد ساكن حاليين. ذكره
بعد حرف مد. طيب الان قال وواجب ان جاء حرف المد قبلها - 00:59:11

همزة متصلة اي اتصل حرف المد مع سبيبه وهو الهمزة في كلمة واحدة فقال ان جاء قبل همزة متصلة في كلمة واحدة متصلة ان
جمع بكلمة تعلوا لترهاها كلمة - 00:59:33

اذا وواجب ان جاء قبل همزتي متصلة ان جمع بكلمتين قال ابن الناظم يعني الناظم ابنه للناظم يقول يعني ان والده حين كتب هذا

النظم يعني ان المد الواجب هو الذي يجيء حرف المد قبل الهمزة - 00:59:51

يكونان مجتمعين في كلمة واحدة. طيب لماذا سمي متصلا لاتصال حرف المد مع سببه. اتصل حرف المد مع سببه ايش سببه الهمزة فاتصل مع سببه في كلمة واحدة. اذا متصلا ان جمعا بكلمة. بقي عندنا وجائز - 01:00:07

قال وجائز في حالتين قال وجائز المدود في القرآن الكريم يطلق عليه انه جائز في حالتين. اذا اتي منفصل ايش يعني منفصلة؟ في كلمتين ها حرف المد في الكلمة وسببه في الكلمة التالية. اذا اتي منفصلا او عرض السكون - 01:00:31

وقفا اي سكن الحرف لاجل الوقف. طب يمكن ان يسكن الحرف لغير الوقف ايش رأيكم يا جماعة؟ يمكن ان يسكن الحرف لغير الوقف يمكن ان يسكن لاجل الادغام كما في قوله تعالى الرحمن الرحيم - 01:00:54

ها ملك يوم الدين لو قرأناها للسوسي الرحيم ملك. شو سوينا في الميم؟ الرحيم سكناها حتى تمكنا من الادغام بدل ان نقول الرحيم مالك كما نقرأ نحن لحفظ نسكن الميم المكسورة الرحيم ملك - 01:01:18

واضح؟ كيف فعل بدل كيف فعل. واضح يا جماعة؟ اذا يمكن ان يسكن الحرف لاجل الوقف او الادغام لذلك قال الناظم او عرض السكون ايش؟ وقفوا. ليش قالوا وقفوا استثنى الادغام - 01:01:43

لانه لو قال او عرض السكون لاشتبه علينا؟ طيب اذا عرضوا السكون لاجل الوقف ولا عرضوا السكون لاجل الادغام فقال لك او عرض السكون وقفوا مسجلًا مطلقا سنبين ما معنى هذه العبارة - 01:02:04

اذا بين الناظم في هذا البيت ان المد يكون جائزًا. ايش يعني جائزًا؟ يجوز مده وقصره. طبعا الان عم بيتكلم لكل القراء وليس لحفظ ان حفص يوسيط الجائز يجعله بمقدار اربع او خمس حركات. التوسط او فويق التوسط كما يسميه اهل العلم. التوسط يعني اربع حركات. فويق - 01:02:20

تط خمس حركات. الاشبع ستة قال بين الناظم في هذا البيت ان المد يكون جائزًا اي يجوز مده وقصره في حالتين. هذه الحالة الاولى وهذه الحالة الثانية. الحالة الاولى اذا جاء حرف المد في اخر الكلمة والهمزة في اول الكلمة التي تليها. مازا يندرج تحت الحالة الاولى - 01:02:42

ها يا جماعة مازا يندرج تحت هذه الحالة المنفصل والصلة الكبرى. اذا يندرج تحته المنفصل والصلة الكبرى. الحالة الثانية قال او عرض السكون وقفوا مسجلًا. هذه الحالة الثانية. اذا الحالة الثانية اذا وقع حرف المد قبل سكون عارض بسبب - 01:03:06

يا جماعة ليش قلنا بسبب الوقف؟ لانه استشرناه. حتى لا يشتبه معنى الادغام اذا قبل سكون عارض بسبب الوقف. هاي يا جماعة قولوا لنا مازا يندرج تحت الحالة الثانية مازا يندرج - 01:03:31

العارض للسكون واللين طيب شيخنا باسلين ان ياتي حرف اللين؟ نعم يأتي حرف اللين لكن يشترك معه في الحكم لانه يتكلم عن احكام المد واضح فحكمه جائز اثنين او اربعة او ستة. اذا او عرض السكون وقفوا مسجلًا. ما معنى مسجلًا؟ في هذا المقام؟ قال او عرض السكون وقفوا - 01:03:47

مسجلة. وبين مسجلة؟ قال ابن الناظم اي وقفوا مطلقا سواء كان سكونا محضا او اشمانا او اشماما لا روما اه والله يا شيخي بدل ما يشرحها عقدها كيف يعني؟ يقول لك - 01:04:12

سواء سكنت بالسكون المحض وقف بالسكون المحض او بالاشمام اضرب لكم المثال لك ان تقول اياك نعبد واياك نستعين. شو حركة النون؟ ضم نستعين مضمومة فلك ان تقف بالسكون المحض فتقول - 01:04:31

نستعين اربع حركات نستعيذ ست حركات طيب اذا اردت الاتيان بالاشمام للدلالة على حركة النون بدي اوقف لكن اريد ان اعلمك بحركة النون هل هي مضمومة ولا مكسورة فاقول الاشمام اشارة بالضم لا صوت فيها. فاقول هكذا نستعين - 01:04:52

انت شو فهمت ان النون مضمومة او الثالث نستعيذ واضح يا اخوة؟ اذا سواء اتيت بالسكون المحض فلك ثلاثة اوجه جائز عرض السكون لاجل السكون المحض هذا او اذا اردت الاتيان بالاشمام. عرفنا شو معنى عبارة الشيخ - 01:05:21

قال وقفوا مطلقا سواء كان سكونا محضا او اشمانا. لا روما لاننا في الروم نعاملهم معاملة الوصل فنقول اياك نعبد واياك نستعين

صوت ضعيف كما سنذكر لاحقا ان شاء الله - 01:05:48

اذا فان حكم الروم حكم الوصل لانه النطق ببعض الحركة نصل الى يعني التصور الكامل الذي يلخص لنا انواع المد في القرآن العظيم وقد اخذناها سابقا وشرحنا كل واحد منها بالتفصيل في المستوى - 01:06:06

والثاني قلنا المدود اما اصلي واما فرعى. الفرعى مد اكثرا من حركتين. يجوز مده اكثرا من حركتين آآ مو شرط ان يعني العبارة المد الفرعى بماذا يختلف المد الاصلى عن المد الفرعى - 01:06:23

هذا ليس له سبب. المد الطبيعي ليس له سبب. اما الفرعى يتوقف على سبب من همز او سكون كما بين صاحب تحفة الاطفال اذا الاصلى ويلحق به المد البديل ومد العووظ والصلة - 01:06:42

الصغرى. اما الفرعى فاما ان يكون سببه همز او ان يكون سببه السكون. فما سببه همز الميم المتصل والمنفصل والصلة الكبرى سببه الهمز سببه الهمز. طيب وما سببه السكون المد اللازم سكون اصلى. وايضا العارض للسكون عارض بسبب سكون لاجل الوقف. وايضا -

01:06:58

اللين ايضا سكن لاجل الوقف. بهذا ايهما الاحبة تتلخص لدينا انواع المد في القرآن الكريم. بعد ان بيننا عبارات الجزري التي لخص فيها احكام المد في ثلاثة احكام وبيننا ما يندرج تحتها من مسائل - 01:07:26

وقلنا بان الامام لم يشير الى القصر باعتباره هو الاصل وترك لك آآ يعني المجال حتى تفكر فيما يتبقى من مدد لم تطرق اليها. بهذا نصل الى نهاية آآ مبحث المد سائلا الله لي ولكم التوفيق والسداد. والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله - 01:07:42

وصحبه اجمعين - 01:08:06