

شرح متن الجزرية - الحلقة 11 | برنامج تأهيل معلمي القرآن - مع

السفرة - المستوى 1

عبدالقادر العثمان

نتابع ايها الاحبة في الصفات التي لا ضد لها. اذا ابتدأنا اولاً بالحديث عن الصفات التي لها ضد قال فيها الناظم صفاتها جهر ورخو مستفل منفتح مصممة. ثم ذكر ضدها فقال والضح - [00:00:14](#)

قل ثم ذكر ضدها فقال والضح قل مهموسها فحته شخص سكت شديدها لفظ بكت وبين رخو والشديد لل عمر. وسيع علو خص ضغط قظ. حصر وصاد ضاد طاء طاء مطبقة وفر من لب الحروف المزلقة. ثم شرع بالحديث عن الصفات التي لا - [00:00:34](#)

لها نتأمل اول صفة من هذه الصفات التي لا ضد لها تذكرن لما درسنا مخرج الصاد والسين والزاي نهتكم الى كيفية اه اه المجري الذي يتشكل في الصاد والسين والزاي. فتأمل هذا المجري - [00:01:07](#)

تجده يضيق شيئاً ما حتى يخرج الصوت من اضيق منطقة. لو كنت تسقي مثلاً اه اه مزروعات امامك بالماء وفي اماكن بعيدة تريد ان توصل اليها الماء ماذا تفعل؟ تضيق على مجرى الماء. تضيق المجري فيزداد اندفاع الماء - [00:01:25](#)

كذلك الصوت اردت ان تدفعه بحدة اقوى ماذا تفعل؟ تضيق المجري فيخرج الصوت حاداً قويا مندفعاً. لذلك الصغير ما هو؟ حدة في صوت الحرف تنشأ عن مروره في مجرى ضيق. اذا لاحظوا كيف يضيق المجري - [00:01:45](#)

مع مرور الصوت حتى يخرج الصوت حاداً مع صغير عال يبين اه اه حدة هذا الصوت المتشكل لهذا الحرف اذا صفة الصغير ما ضدها هل يوجد حرف له الية المعاكسة في الانتقار؟ لا يوجد حرف معاكس ضد لصفة الصغير فهي صفة لا ضد لها - [00:02:05](#)

ما اثرها في الاداء حين اسمع قارئاً يقرأ أقول له لابد من بيان صفة الصغير في السين انت الان اعطيتها همسها اجريت النفس عند النطق لكنك لم تعطها حقها من الصغير بسم لابد ان اسمع هذا الصغير هذه الحدة في - [00:02:31](#)

صوت السين عند نطقك لاحرف الصغير ننتقل الى الصفة التالية وهي صفة القلقة مأخوذ من قول العرب تقلقت القدر ويصح ان نقول تعلق فهي القلقة او اللقطة كلاهما لفظتان صحيحتان مستعملتان - [00:02:54](#)

اه هذه الصفة آآ نتجت عن حالة للحروف المقلقة ليست لحرف عربي اخر حروف القلقة اجتمعت فيها صفتان هما صفة الشدة وصفة الجهر. الجهر لذلك نقول الحرف اذا كان شديداً مجهوراً غداً مقلقاً. ايش يعني شدة - [00:03:15](#)

انغلق المخرج فانحبس جريان الصوت طيب ايش يعني شديد مجهور ما عم يجري النفس. طيب حرف انقطع صوته تماماً طيب كيف يظهر؟ انغلق المخرج اما ان يفتح على قلقة يجري الصوت مجهوراً واما ان يفتح على همس كما بينا في حروف الشدة. لذلك في حروف القلق - [00:03:45](#)

آآ الحرف شديد مجهور فيتقلقل حتى يظهر صوته وآآ يبين كنه هذا الحرف لاننا لو قلنا اه اب لا تستطيع ان تميز هذا الحرف الا بان تبينه بانتهاء زمن الشدة. فتقول حتى يظهر - [00:04:12](#)

هذا الصوت نتيجة هذه الحالة الخاصة لهذه الحروف حرف قطب جديد اخرجتها العرب بطريقة مخالفة لكيفية اخراجها للحروف بمعنى الحرف الساكن يا اخوة كيف يخرج بالتصادم ام بالتباعد بالتصادم بين طرفي عضو النطق - [00:04:38](#)

طيب حروف القلقة اللي هي قبل ايش كانت؟ ايش اسمها؟ شديدة. صح هل يخرج صوتها بالتصادم لا يخرج الصوت بالتصادم عرفنا لماذا اخرجتها العرب بالتباعد لان صوتها لا يخرج بالتصادم - [00:05:01](#)

الحرف العادي الذي لا يكون من هذه الحروف الشديدة المجهورة يخرج صوته بالتصامم لكن هذه حروف لا يخرج صوتها بالتصامم واضح يا اخوة؟ الحروف الشديدة لا يخرج صوتها كلها. الحروف الشديدة لا يخرج صوتها بالتصامم - [00:05:20](#)

فبتقل الهمزة لها حالة خاصة سنتكلم عنها لماذا لم تقلقها العرب لكن الكاف والتاء مثلا شديدة مهموسة هل يخرج صوتها بالتصامم؟ لا يخرج صوتها بالتصامم. حروف قطب جدل هل يخرج صوتها بالتصامم؟ لا - [00:05:38](#)

يخرج صوتها بالتصامم لابد ان تنتهي الشدة انتهت يجري نفس او يستمر جريان الصوت طيب اتينا الى القلقة ما هي القلقة؟ هي اخراج الحرف المقلقل وهي خاصة بالحرف المقلقل حالة سكونه فقط - [00:05:54](#)

كيف يخرج بالتباع بين طرفي عضو النطق طيب كيف حالة سكونه بالتباع لان له حالة خاصة هو شديد مجهول بالتصامم لا يظهر صوته. فلا بد ان يظهر بالتباع. لذلك اخراج الحرف المقلقل - [00:06:13](#)

اله سكونه بالتباع بين طرفي عضو النطق لكن مع ملاحظة مهمة دون ان يصاحبه شائبة حركة من الحركات الثلاث. يعني ولا ريحة حركة تصحبه من الحركات الثلاث. بمعنى لو قلت - [00:06:32](#)

با بتباع الشفتان لانتاج صوت الباء وتباع الفكان لانتاج الفتحة ما ما طيب كيف اخراج الحرف المقلقل بالتباع بين الشفتين فقط دون تباعد الفكين. فاقول ضع يديك على خديك هكذا - [00:06:52](#)

وقل دا هل يتباع الفكان اذا كان الفكان يتباعان ولو شيئا يسيرا فانت تشوب الحرف الساكن بحركة وهذا خلل طيب اه وليفش ما بنحركها شوية يعني؟ واذا اجت شقبة حركة ما المشكلة؟ يتغير المعنى - [00:07:19](#)

ماذا لو قال احدهم كما تسمع من بعض يعني تجد في بعض كتب الاداء آآ كتب اهل التجويد بل في بعض منظوماتهم من يرى ان القلقة تمال الى الفتح مطلقا - [00:07:43](#)

ومنهم من يراها تمال بحسب ما قبلها. فتعالوا نجرب نميلها للفتح لو قلنا مثلا ولقد خلقنا الانسان. ها خلقنا والعياذ بالله بدل خلقنا الانسان اصبحت خلقنا الانسان. نعم. فبدل ان يكون مخلوق صار والعياذ بالله خالق - [00:07:56](#)

تغير المعنى طيب خيلنا نقرأ فادعوا الله مخلصين واملها شوية للفتحة كما يرى بعضهم. فدعوا الله مخلصين والعياذ بالله لذلك اخوة مسألة ان تشوب الحرف الساكن بحركة الحرف الساكن المقلقل بحركة هذه مشكلة. لابد ان تخرجه من مخرجه. بالتباع - [00:08:17](#)

من غير شائبة حركة كيف يكون هذا ماذا؟ تباعد بين طرفي عضو النطق من غير ان تصحبه بحركة كما سنبين الان الفرق بين الساكن والمقلقل ان شاء الله تعالى تأملوا يا اخوة هذا الفرق بين الساكن والمقلقل والمتحرك حتى نرى كيف ان المقلقل هو حالة بين السكون والحركة - [00:08:40](#)

لكن كيف يخرج بالتصامم صحيح؟ اذا الساكن نقولها مثلا الذ. يخرج بالتصامم. كل الحروف الساكنة تخرج تصادم وستكلم لماذا المقلقل يخرج بغير الكيفية التي تخرج بها الحروف الساكنة؟ يخرج بالتباع. اذا الساكن يخرج بالتصامم هذا الاصل - [00:09:05](#)

هل يصاحب خروجه حركة لا يصاحب خروجه شيء. املؤوا الجدول الذي عندكم ذات الكلمة. اذا لا شيء يصاحب خروجه. لا يصاحب خروجه حركة. لا فتح ولا ضم ولا خفض طيب المقلقل كيف يخرج - [00:09:29](#)

يخرج بالتباع بين طرفي عضو النطق. هل يصاحب خروجه شيء ها؟ هل يصاحب خروجه حركة؟ لا شيء يصاحب خروجه. اذا لا حركة تصاحب خروجه. اما المتحرك كيف يخرج مع با قا هادا دخلت فيه حتى مين - [00:09:46](#)

هذي لانها حروف تخرج بالتباع واضح المتحركة. كل الحروف المتحركة تخرج بالتباع بين الطرفين. عضو النطق. اذا المتحرك كيف يخرج بالتباع بين طرفي عضو النطق. طيب هل يصاحب خروجها شيء؟ نعم يصاحب خروجها حركة - [00:10:08](#)

اما فتحة او ضمة او كسرة. لذلك تأمل كيف صار المقلقل بين السكون والحركة حالة بين السكون والحركة فهو يشبه المتحرك بانه يخرج بالتباع الحرف المقلقل الساكن يشبه الحروف المتحركة بانه يخرج بالتباع بين طرفي عضو النطق ويشبه الحروف الساكنة - [00:10:28](#)

لماذا؟ لانه لا حركة يصاحبه عند النطق به كالحروف الساكنة. فلا فتح ولا ضم ولا كسر. لذلك يا اخوة الحروف المقلقلة تخرج حال

سكونها بالتباعد بين طرفي عضو النطق دون ان يصاحبها شائبة حركة من الحركات الثلاث - [00:10:54](#)

بقيت اه باقي الحديث عن اه مسألة مهمة فيما يتعلق بالقلقلة. اه نجد في كثير من كتب التجويد اه من يذكر مراتب للقلقلة بعضهم

يجعلها في ثلاثة مراتب او في ثلاث مراتب وبعضهم يجعلها في اربع مراتب - [00:11:16](#)

آ وبعضها يجعلها في مرتبتين الى ايهما او ايهما يكون من حيث الدقة والتدقيق العلمي يكون اشمل وادق قال الامام ابن الجزري في

المنظومة وبيننا مقلقلا ان سكتا وان يكن في الوقف كان ابين - [00:11:35](#)

اذا بالنسبة للامام الجزري كم مرتبة ذكر ذكر مرتبتين قال وبيننا مقلقلا بينه اظهره بقلقلته وبين المقلقلا ان سكتا سواء كان في وسط

الكلمة او الكلام ان سكن سواء اتى في وسط الكلمة او في وسط الكلام. سابين معنى هذه العبارة بعد قليل - [00:12:01](#)

قال وايكم في الوقف اما ان وقفت عليه سواء كان مشددا او غير مشدد. وان يكن في الوقف كان ابين في اشكال صح طيب تعالوا

لنشوف في حالة الوقف كما قال الامام الجزري وايكم في الوقف كان ابينا - [00:12:26](#)

وفي الحالة الاولى قال وبين مقلقلا ان سكن سواء كان في وسط الكلمة قلنا او الكلام. ايش الفرق بين وسط الكلمة او الكلام حين

انطق بلفظة مثلا بكلمة يقضي يقضي واضح - [00:12:51](#)

يقضي هذه في وسط الكلمة ولا في وسط الكلام؟ هذا في وسط الكلمة طيب لو قلت ينقلب اليك. الباء المقلقلة ساكنة اتت في وسط

الكلمة ولا في وسط الكلام؟ هي اتت في وسط - [00:13:16](#)

الكلام اتت في اخر الكلمة لكن اصبحت في وسط الكلام في فرق بينهم؟ لا ما في فرق لماذا لانه اذا ما كان الحرف الساكن المقلقل في

وسط الكلمة فان اعضاء النطق تشغل بنطق الحرف الذي يسبقه ثم - [00:13:35](#)

مباشرة لنطق الحرف الذي يأتي بعده وهذا يتحقق سواء كان الحرف الساكن في وسط الكلمة او في وسط الكلام واضح في وسط

الكلمة اعضاء النطق تشغل بالمتحرك اللي قبله والمتحرك اللي بعده - [00:13:55](#)

او سواء حتى لو كان ساكن كيف ما كان؟ اذا نحن نقرأ ينشغل بالحرف الذي قبله والحرف الذي بعده. طيب ماذا لو كان في وسط

الكلام؟ نفس حروف النطق الاعضاء النطق تشغل - [00:14:13](#)

بالحرف الذي يسبق بالحرف الذي يأتي بعده. اذا لا فرق بينهما لذلك الذين يفرقون اذا كان في نهاية الكلمة او في وسط الكلمة هذا

التفريق يحتاج الى ضبط. هل نقف عليه ام لا نقف؟ اذا كان الحرف الساكن المقلقل في - [00:14:29](#)

في وسط الكلمة او الكلام فذات المرتبة من حيث القلقله لكن الفرق اين يكون؟ عند الوقف على المقلقل. شو الفرق انك اذا وقفت على

الحرف المقلقل ما الذي يحصل وقفنا على المقلقل ينقلب - [00:14:43](#)

لا تشغل اعضاء النطق بلفظ الحرف الذي يليه لذلك يأخذ الصدى اتساعه وانتشاره بدرجة اكبر مما لو انشغلت اعضاء نبقى بالحرف

الذي يليه. يعني لو قلت ينقلب اليك انظر هنا لم ادع لهذا الصدى الذي تولد من القلقله ان ينتشر ويتوسع نتيجة انشغال اعضاء النطق

بالحرف الذي يليه. لكن لما وقفت - [00:15:02](#)

تجلى صدى الحرف بدرجة اعلى. اذا للقلقلة مرتبتان كما قال الامام الجزري وبيننا مقلقلا ان سكن وان يكن في الوقف كان ابينا طيب

للقلقلة اذا مرتبتان الكبرى عند الوقف على المقلقل - [00:15:35](#)

عند الوقف على المقلقل. سواء كان ساكنا او مشددا هادا بده يعملنا اشكال صحيح لانكم تجدون في بعض الكتب من يفرق بين الوقف

على المقلقل اذا ما كان ساكنا واذا ما كان مشددا - [00:15:56](#)

سابين هذا بتوضيح يفصل هذه المسألة يعني يجليها بدرجة اكبر اذا بعد قليل ان شاء الله. اذا المرتبة الاولى كبرى اذا وقفنا على

الحرف المقلقل. اما المرتبة الصغرى اذا كان الحرف المقلقل في - [00:16:14](#)

وسط الكلمة او الكلام فمثلا حين اقرأ يقضي اليست مرتبة القلقله فيها كما لو قرأت نعم انظر هذه في من حيث الاداء كيف نكتبها لو

بدك تكتب ما تقرأ توصلها بتقول لينفق ذو صحيح؟ نعم - [00:16:31](#)

كما لو قلت يقضي لو قلت يطعم متل ولا تشق واهدنا صحيح يا اخوة؟ اذا انت تشغل بنطق الياء المفتوحة هنا والضاد المكسورة

هنا. كما تنشغل بنطق الفاء المكسورة هنا - [00:16:59](#)

ذال المظلومة هنا اذا اذا كان الحرف المقلقل في وسط الكلمة او الكلام فلا فرق في المرتبة لانك تنشغل بما يسبقه وبما يأتي بعده طيب اذا يا اخوة نجد اشكالا في غالب الاحيان عند دراسة مبحث القلقلة هناك من يفصل في مراتب القلقلة فيجعلها عظمى عند الوقف على المقلقل المشدد - [00:17:17](#)

ثم وسطى عند الوقوف على المقلقل الساكن ثم اذا كان في اخر الكلمة ثم المرتبة الدنيا عندهم متى؟ عندئذ نقرا او يأتي الساكن المقلقل في وسط الكلمة. وقلنا بان هذا التقسيم غير دقيق - [00:17:39](#)

التقسيم الدقيق الذي ذكرناه وهو الذي نص عليه الامام الجزري في منظومته تعالوا لتأمل اه هذا المثل الذي يوضح ويجلي هذا الاشكال ويزيله ان شاء الله. عندما اقف على كلمة تبت يدا ابي لهب وتب - [00:17:55](#)

هذا وقفنا على مشدد مقلقل الباء مشددة مقلقلة. طيب تعالوا لنشوف انا ساقسمها من اجل التفصيل. لو قلنا هاي الباء الاولى ما اصلها؟ الباء الاولى ساكنة والثانية مفتوحة وتب هكذا. اذا هي مشددة مفتوحة - [00:18:12](#)

جميل طيب الباء الاولى ساكنة والثانية متحركة. التقت باء ساكنة بباء متحركة. فما الحكم؟ الادغام طيب لو فككتنا الادغام لو فككتنا الادغام كيف نك الادغام بقلقلة الاول فنقول وتاب هكذا نطقناها مفككة ما فيها ادغام. اضرب بي - [00:18:39](#)

واضح؟ وت با الان في حالة الوصل حين اصل وتب ما اغنى وتب ما اغنى الادغام الذي يكون للباء الاولى في الثانية يبقى ام يسقط تعالوا لتأمل وتب ما وتب ما - [00:19:10](#)

سقط الادغام هل ادغمت الباء الاولى في الثانية ولا ما ادغمتها طيب اخي لا تدغمها شوف شو بصير لا تدغمها. ما الذي يحصل؟ لا تدغمها. جرب كيف يكون اللفظ؟ اذا لم ندغم الباء الساكنة في الباء المتحركة يصبح اللفظ - [00:19:36](#)

وتبى ما نطقت القلقلة ثم المفتوح ثم ماء وتب ما وتب ما هكذا لو فككت الادغام خلص كنا بلاش ندغم خلص بدك تظهرها فكيناها اذا هل هذا ما يحصل في حالة الوصل؟ لو وصلنا هل نقول هكذا ونقرأ؟ نقول وتب ما اذا في حالة الوصل الباء الاولى مدغمة - [00:19:55](#)

في الباء الثانية واضح؟ وتب ما الباء الاولى مدغمة. لو فككتنا الادغام سنقلقلها. اذا ما ادغمتها لا تدغمها. جرب ما الذي يحصل وتب ما هكذا سيكون لدى وهذا خطأ - [00:20:28](#)

طيب في حالة الوقف الادغام الذي يكون للباء اذا قلنا الادغام يبقى صحيح في حالة الوصل طيب في حالة الوقف وقفنا على كلمة وتب وقفنا على كلمة وتب الباء الاولى اتبقى مدغمة في الثانية ام تسقط - [00:20:45](#)

الباء الاولى ساكنة صح والثانية مفتوحة ما هيك؟ ولجل الوقف سكنها وضح هاي ساكنة لو اعتبرنا لو اعتبرنا ان الادغام يسقط يعني كنا في حالة الوقف ايبقى الادغام ام يسقط؟ بدنا نشوف الذين يقولون انه الادغام يسقط - [00:21:12](#)

كيف يعني يسقط الاضراب؟ لا تدغمها يعني ارجعها الى اصلها ما اصلها؟ الباء الاولى ساكنة والباء الثانية مفتوحة ونتيجة الوقف سكنها فنقول وتبدو وتب هكذا ما نفعل في حالة الوقف؟ هل نقول وتب - [00:21:35](#)

نقول وتب اذا في حالة الوقف الادغام يبقى ام يسقط؟ الباء الاولى تبقى مدغمة في الثانية. الباء الاولى تبقى مدغمة مدغمة في الثانية طيب والثانية سكنها على سكنها هاي المدغمة ها وتب - [00:21:54](#)

با فنحن نقلقل الباء المشددة المدغمة ولا نقلقل الباء المفتوحة وسكنها لاجل الوقف فنحن نقلقل باء ساكنة فقط اذا لا فرق في الوقف على اه مثلا ينقلب وعلى وتب. شايفين القلقلة - [00:22:19](#)

ليش بتسميها كبرى وعظمى بقل لك يا شيخنا يعني انا اقنعت معك بهالتفصيل. بس من حيث الاداء يا اخي عم بحس هديك انها هيك رهجي. الها هيك طريقة يعني مختلفة - [00:22:45](#)

انا معك هذا الزمن الانقطاع هو للادغام ام للقلقلة؟ حقيقة هو للادغام. للادغام لا علاقة له بالقلقلة. لذلك نحن نقول مراتب القلقلة ما نقول مراتب الادغام هذا الفرامل اللي عم يضربوها تم؟ هذا للادغام - [00:22:57](#)

لكن العمى انقل قولوا مين؟ الذي يخرج بالتباعد مين الباء التي كانت مفتوحة وسكناها لاجل الوقف. وتب لذلك في حالة الوصل
بتقلقل بتقول وتب ما بتقلقل خلاص صارت مفتوحة هي الباب وتب ما صارت مفتوحة - [00:23:17](#)

اذا انت متى قلقت؟ لما وقفت على الباء المفتوحة وسكنتها لاجل الوقف فتقول وتب با وضح الفرق بينهما اذا لا فرق بين الوقف على
كلمة وتب وبين الوقف على كلمة ينقلب - [00:23:37](#)

من حيث مرتبة القلقله. هناك في ادغام؟ نعم. الادغام اعطى مدة زمنية وانقطاعا للصوت. آآ يعني مختلفا لكن بالنسبة للقلقله ما الذي
قلقلته؟ هذه باء مفتوحة في حالة الوصل وقفنا عليها فقلقلناها من اجل سكونها لاجل الوقف. اذا تركزوا على العبارة - [00:23:58](#)

اذا ادغم حرف من حروف القلقله في مثله مثل هون اذا ادغم حرف من حروف القلقله في مثله او في فلا يقلقل يعني لا يدغم الحرف
ها لا يقلقل هذا اذا ادغم الباء هذا في مثله او مجانسه فلا يقلقل الباء - [00:24:18](#)

اذ لو قلقل انا شرحت هذا الكلام حتى نفهم العبارات اللي ذكرها الشيخ. اذ لو قلقل اكتبوا هاي العبارة لانها ليست موجودة في المذكرة
اذ لو قلت له يا اخوة شو بيصير؟ لانفك الادغام - [00:24:38](#)

فمثلا حقت ايش اصلها حققت. نعم حققت مثل تم تم ب واضح اذا اضغمت القاف في مثلها. هنا الطاء اطع الغين. ادغمت. تعالوا
لحتى نشوف مثلا اه اه كلمة احط - [00:24:54](#)

ادغم الان الطاء في مثله ولا في مجالسه ركزوا يا اخوة اتركوا الكتابة بعد قليل بتكتبوا. اي نعم الان الطاء هنا ادغمت في مثلها او في
مجالسها. ادغمت في مجالسها - [00:25:20](#)

طيب هل يقلقل لا يقلقل لانه لو قلقله لانفك الادغام تصبح احاطت هكذا انفك الادغام لكن في الحقيقة هل نفعل هذا؟ نحن ندغم
اضغاما ناقصا فنقول لانه اضغاما للقوي في الضعيف - [00:25:34](#)

فنتطبق على طاء ونجافي عنتاء اذا يا اخوة اذا ادغم حرف من حروف القلقله في مثله او مجالسه فلا يقلقل هذا الحرف المدغم
الساكن. اذ لو القلق لانفك الادم. الملاحظة الثانية تبين المسألة بشكل اعمق - [00:25:53](#)

ركزوا يا اخوة العبارة حتى نفهم المراد عند الوقف على حرف قلقله مشدد نحو حق وتب الحج اشد فان القلقله تكون لمين؟ للثاني
منهما فاين القلقله تكون للثاني منهما؟ لان الاول شبه - [00:26:13](#)

لان الاول مدغم يخرج بالتصادم يخرج بالتصادم بين طرفي عضو النطق وعليه فلا اثر للتشديد على وضوح قلقله المشدد لا اثر
للتشديد على وضوح القلقله خلص تجديد هداك لحاله الادغام. نحن نتكلم عن مرتبة القلقله. لذا فالقلقله في الحج مثل القلقله في
بهيمة - [00:26:41](#)

وضح يا اخوة الفرق؟ اكتبوا هذه العبارة حتى تترسخ الفكرة في الازهان ننتقب ايها الاحبة الى الصفة التالية التي قال عنها الناظم في
منظومته آآ قلقله قطب جد انتهينا عنها من الكلام عن القلقله؟ قال واللين واو وياء سكنا وانفتحا - [00:27:09](#)

قبلهما والانحراف صححا في اللام والراء وبتكرير جعل وللتفشي الشين بعضا استطل. تعالوا لنرى الكلام على صفة اللين قال الناظم
واللين ما هو؟ واو وياء سكنا وانفتح قبلهما. طيب هذه وانفتح - [00:27:36](#)

هذه بالف الاطلاق وليست للثنائية انظروا الى عجوز البيت وانفتحا قبلهما والانحراف صححا. على الاطلاق واضح يا اخوة؟ كذلك بالف
الاطلاق. اذا اصلها وانفتح قبلهما اي واو ساكنة وياء ساكنة انفتح الحرف الذي - [00:28:00](#)

اسبقهما فيسمى بحرف اللين. اه تذكرون لما درسنا الياء اللينية الغير مادية آآ ذكرت لكم ان يعني نظرنا الى المخرج فوجدنا فيه ماذا؟
كانه اسطوانة هكذا فبيتناسق وتناغم حتى خروج الحرف من مخرجه. لذلك اطلقت هذه الصفة على الواو والياء الساكنتين المفتوح
ما قبلهما لسبب - [00:28:22](#)

وهو سهولة جريهما في المخرج للتناسق الموجود في هذا المجرى. لذلك اطلقت صفة اللين على الواو والياء الساكنة المفتوح ما
قبلهما. ما اثر هذه الصفة في الاداء حين نسمع من يقرأ فيقول مثلا ماذا يفعل - [00:28:49](#)

هل فيها صفة لين؟ ام ضيق المجرى؟ ضيق المجرى. فنقول له اعطها حقها من سهولة الجري في المخرج. البيت قريش ولا تقل

قريش. تمام ايا ما تدعوا هذا الصوت مخالف للكيفية الصحيحة لاداء هذين الحرفين. كذلك في الواو - [00:29:13](#)

مثلا مثلا واذا كالوهم او وزنوهم. تسمع البعض ينطقها او او انظر انا ساقول شو عم سوي اضيق المجرى كما افعل في الياء بهداك الصوت اذا الاصل ان يكون المجرى متناسق يسمح بمرور كامل الصوت. سهولة جري في المخرج. فلا تقل آآ او وانما نقول او -

[00:29:38](#)

اي وضحت الفكرة يا اخوة؟ اذا اللين صفة اطلقت على الواو والياء الساكنتين المفتوح ما قبلهما بسبب سهولة جريهما في المخرج

واوضحنا اثر هذا في النطق. ننتقل الى الصفة التالية قال عنها الناظم - [00:30:08](#)

والانحراف صحح في اللام والراء والانحراف صحح في اللام والراء ما معناه الانحراف نجد في بعض كتب التجويد تعريفات اه يعني محتاجة الى ضبط كمن يقول مثلا هو ميل اللسان. من مخرج اللام الى مخرج الحرف الذي يليه. او ميل الراء الى مخرج الحرف الذي

يليه - [00:30:31](#)

يعني تظهر في هذه العبارة شيه من الخلط وعدم الدقة وبيان المراد بصفة الانحراف الانحراف يا اخوة ليس انحراف اللسان ليس هو

بانحراف اللسان ارجو التنبيه والتركيز على هذه المسألة. الانحراف علاقته بالصوت انحراف - [00:31:00](#)

قوتي لا انحراف وميل اللسان اذا يا اخوة انتبهوا هذه غالبا انا اجيبها في التعريفات في الامتحانات من اجل التركيز على هذه العبارة.

اي عبارة تذكر غير كلمة ميل صوت الحرف تعتبر خطأ - [00:31:17](#)

ميل صوت الحرف. لا ميل اللسان ولا ميل الاسنان. هو ميل لصوت الحرف ليش؟ لماذا ينحرف الصوت لعدم كمال جريانه طب ليش ما

عم يكمل جريانه في اللام والراء ليش؟ متل ما شرحنا اذا بتذكره في المخرج - [00:31:34](#)

بسبب اعتراض طرف اللسان بسبب اعتراض اللسان طريقه ففي اللام ادنى حافة اللسان لمنتهاها تعترض صوت اللام فيخرج الصوت عن يميني ويساري طرف اللسان. ينحرف عن يميني ويسار طرف اللسان. في الراء يعترض حافة طرف اللسان فينحرف فينحرف -

[00:31:56](#)

قوت من جانبي طرف اللسان نحو وسطه. اذا يا اخوة ركزوا جيدا الانحراف ميل الصوت. لا ميل اللسان اذا الميل صوت الحرف لعدم

كمال جريانه بسبب اعتراض اللسان طريقه. تأملوا كيف يعترض اللسان اه طريق اللام - [00:32:17](#)

الاصل ان اللام خرج هكذا فالاصل ان يخرج من نقطة التصادم هذه لكن المخرج مغلق فينحرف الصوت ها فيميل الصوت الانحراف

ميل. ميل صوت الحرف. فيميل صوت الحرف عن يمين ويسار طرف اللسان - [00:32:36](#)

وضحت يا اخوة ايش معنى الانحراف في الراء ايضا اه طيب لو عدنا الى اللام كملاحظة اذا قال احدهم طيب ما الاثر الذي يتجلى في

الاداء بالنسبة لصفة الانحراف في الله - [00:32:55](#)

البعض ينطق اللام فيقول شو عم يسوي؟ يغلق هذا الجانب شو بيسوي الاصل ان ينحرف صوت اللام ان يميل صوت اللام عن يميني

ويساري طرف اللسان الاصل ان يميل من هنا ومن هنا. البعض بسكر كل هاي المنطقة هكذا. وبيطلع كل الصوت من هون فيختل

صوت اللام الفصيح - [00:33:10](#)

فلا نقول لاحظوا الفرق بين الصوتين. بتحس مخنوق صوت النام. والاصل كما قال اهل العلم الانحراف في اللام اكثر من الانحراف في

الراء لانه هذا من جهتين. طيب ان وضح الفرق يا اخوة - [00:33:34](#)

اذا لابد ان يميل صوت الحرف عن يميني ويساري طرف اللسان في الله. اما بالنسبة للرأ فكذلك شرحت هذه اللوحة سابقا عند دراسة

وبالراء يأتي الصوت هكذا في الراء فنلصق نحن حافتي طرف اللسان لماذا؟ لمنع ارتعاد رأس اللسان فيمر الصوت - [00:33:57](#)

او جزء الصوت في الراء من هذه الفجوة المتبقية. اذا الراء ينحرف الصوت بها من جانبي طرف اللسان الى وسطه هذه مقارنة بين

انحراف اللام وانحراف بين الانحراف في اللام والانحراف في الراء. فهنا ميل الصوت - [00:34:17](#)

من جهتين وهنا ينضغط الصوت نحو فجوة ضيقة لذلك الانحراف في اللام اكثر من الانحراف في الراء ننتقل الى الصفة التالية قال

عنها الناظم وبتكرير جعل. على من يعود كلمة وبتكرير؟ الراء. يعود على الراء. كنت ايضا قد شرحت صفة - [00:34:35](#)

هذه الصفة فيما سبق عند دراستنا لحرف الراء في المخارج اذكر يعني المسألة سريعة. قالوا وبتكرير جعل قلنا يا اخوة ما معنى وبتكرير جعل ما معنى ان الراء حرف فيه تكرير اي له قابلية. تذكروا هذه العبارة دائما. له قابلية التكرير - [00:34:57](#)
ليست في حرف عربي اخر آآ طيب ما ضد التكرير ليس له ضد لان هذه الصفة خاصة هذه الكيفية التي تعرض للرأي حال حصوله في المخرج ليست عند حرف اخر. ولا ضدها - [00:35:22](#)

طيب اذا الراء نستطيع ان نكرره في مخرجه فنقول طيب هل هذا هو المقصود من التكرير في كلام اهل الالباء هل المقصود ان تقول الرحمن الرحيم هل هذا هو المقصود؟ قطعاً ليس هذا هو المقصود. سافصل هذه المسألة باقوال ائمة الاداء بالفاظها عند دراستنا لتحفة الاطفال في المستوى القادم - [00:35:40](#)

ان شاء الله تعالى عند قول الجنزوري رحمه الله ثم كررته عندما يتكلم في الله ثم كبرته سافصل القول طويلاً واذكر لكم اقوال ائمة الاداء من علماء العربية وعلماء التجويد الذين نصوا على كيفية - [00:36:07](#)

الاداء. والكيفية التي تدربنا عليها بلفظها اخذتها من لفظ الامام ابن الجزري رحمه الله تعالى. لكن اعبر عنها بالفاظ التي استعملها معكم. عندما تكلمنا عن الراء كيف تفعل ترعد رعدة ثم تلصق حافتي طرف اللسان؟ هذا تفصيل ووصف عملي لكلام - [00:36:23](#)
ابن الجزري وكتابه النظرية سافصل هذا في تحفة الاطفال ان شاء الله اذا التكرير يا اخوة قلنا لا نولد راءات فنقول الرحمن الرحيم. وانما هذا الارتعاد ماذا يكون ارتعاداً خفياً ان نحن نحتاج رعداً - [00:36:43](#)

يعني بنكررها مرة واحدة ثم نلصق حافتي طرف اللسان حتى نمنع توليد الراءات. ما اثرها في الازدي؟ ان وجدت من يقرأ فيقول الرحمن الرحيم او يقول الرحمن الرحيم. فنقول له لابد من ارتعاد رأس اللسان رعدة واحدة حتى نستمتع الى صوت - [00:37:09](#)
فنقول ام تسمعوا انتم الرعدة؟ هذا هو المطلوب في نطق حرف الراء ثم قال الناظم وللتفشي الشين وللتفشي الشين اه هذه الالية التي تعرض للشين لو تأملناها نجد ان الشين ايها الاحبة طريقة نطقه تختلف عن بقية الحروف - [00:37:31](#)

وله كيفية في الاداء اه تحصل له عند خروجه من مخرجه ليست للحروف الاخرى. تأملوا معي لاحظوا اين يتولد صوت الشين في وسط اللسان اذا الشين يخرج من وسط اللسان. اذا مخرجه من وسط اللسان. طيب ما صفات الشين - [00:38:01](#)
رخوة فيجري الصوت من غير اي ممانعة. مهموسة يجري النفس من غير اي ممانعة. ايضاً اذا قلنا رخوة يجري الصوت في المخرج رخوة يجري الصوت في المخرج ما ننسى العبارة. مهموسة يجري النفس جريانا كثيراً بينا. ايضاً - [00:38:27](#)

مستقلة لا يتصعد الصوت نحو الاعلى فيسمح بالجريان الكبير بدرجة اكبر. منفحة لا ينحصر الصوت بين اللسان والحنك الاعلى كلها عوامل تدفع على ايش يا اخوة على جريان النفس بدرجة كبيرة من غير اي ممانعة - [00:38:51](#)

ما الذي يحصل في مخرج الشين؟ تأملوا يا اخوة تولد الصوت هنا صوت الشين ينقسم الى ثلاثة اقسام قسم يصطدم بالصفحة الداخلية للثنايا العليا كما تلاحظون. قسم يصطدم بالصفحة الداخلية للثنايا السفلى وقسم يخرج نحو خارج الف - [00:39:10](#)
تم ثلثا الصوت يصطدمان بالصفحة الداخلية للثنايا العليا والسفلى ما الذي يحصل؟ نتيجة هذا التصادم؟ صوت جديد ما الذي يحصل نتيجة هذا التصادم؟ يرجع الهواء الى الخلف فيصطدم بالهواء المتولد لانه رخو. ماذا يسبب هذا التصادم؟ انتشاراً وتفشياً في الفم -

[00:39:30](#)

لذلك اصبح الشين حرفاً متفشياً. اذا شوفوا معنى هذا الكلام الذي شرحتة الان هو انتشار صوت الشين من وين؟ من مخرجه حتى يصطدم بالصفحة الداخلية للاسنان العليا والسفلى. عرفنا ليش قال شيخ الاسنان العليا والسفلى؟ لان الصوت يصطدم بها -

[00:39:53](#)

ثم يعود ليصطدم بالصوت الجديد المتولد يسبب له انتشاراً وتفشياً في الفم سؤال مهم في الصين ليست مستفنة ليست منفحة ليست رخوة اه ليست مهموسة؟ نعم مخرج طيب لماذا لم تكن متفشية - [00:40:13](#)

لان مخرجها لا يعينها على التفشي واضحة يا اخوة؟ لها نفس صفات الشين طبعا الشين فيها تفشي من صفات القوة والشين فيها صفير. لكن اتكلم على الصفات المتضادة. مشتركتان في الصفات المتضادة - [00:40:40](#)

طب لماذا لم تتفشى مثل الشين؟ لان الشين في وسط اللسان هناك مجال لان تنتشر وتتفشى في الفم. لكن السين يمر صوتها من فوق الثمايا السفلى. فلا يوجد لها مجال حتى تنتشر وتتفشى في الفم - [00:40:57](#)

واضح يا اخوة؟ ما اثر التفشي في النطق؟ لو سمعت قارنا يقرأ اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. اقول له اين التفشي؟ من الشا من لابد ان اشعر بهذا التفشي والانتشار الذي يحصل في داخلي الفمي. ننتهي بصفة الاستطالة - [00:41:16](#)

قال الناظم وللتفشي الشين ضادني استطيل وللتفشي الشين بعدا استقم آآ كنت قد بينت هذه الصفة ما عند حديثنا عن مخرج الضاد. اليس كذلك؟ وفصلت فيها القول طويلا. فنعرض لها سريعا باختصار ان شاء الله تعالى - [00:41:35](#)

قال فيها قال الشيخ ايمن في بيانه لصفة الاستطالة هي اندفاع اللسان ها شف العبارة اندفاع اللسان ركز على العبارة جيدا وتذكر الانتقال الذي ذكرناه هي اندفاع اللسان عند نطق الضاد من مؤخرة الفم الى مقدمة - [00:41:57](#)

حتى يلامس رأس اللسان اصول الثنيتين العليين ما ينزل لتحت لانه لو نزل اصبح ظاء واضح؟ وانما يصل الى اصول الثنايا العليا من غير ان ينتفخ الخدان. اه سمعت بعض الاخوة البارحة يقول لي انه تعلم هكذا من الشيخ ان - [00:42:17](#)

هكذا ام امتلاء الفم بالهواء وهذه عبارة ايضا هذه مشكلة. فالعبارة التي تضبط مفهوم الاستطالة هي اندفاع اللسان من مؤخرة الفم الى مقدمته حتى يلامس رأس اللسان اصول الثنيتين العليين. ما سبب هذا الاندفاع؟ انحصار هه الهواء - [00:42:40](#)

بين اللسان والحنك الاعلى ما الذي يولده؟ يولد ضغطا وذلك تحت تأثير الهواء الضاغظ خلف اللسان. هذا الكلام اظن انا عم بشرح لكم اياه انتم عم تمشوا معي بنفس الفكرة التي ذكرناها في مخرج حرف الضاد فمن اراد الاستزادة يعود الى شرحنا للضاد من حيث مخرجها وفزيولوجية - [00:43:05](#)

من ادائها يجد التفصيل التام لصفة الاستطالة. بقيت معنا صفة الغنة اه اتطرق لها ايضا سريعا لانني سافصل فيها القول لاحقا ان شاء الله تعالى عند قول الناظم واظهر الغنة من نون ومن ميم اذا ما شد - [00:43:25](#)

ان شاء الله تعالى ننتقل ايها الاحبة الى صفة الى الى صفة الغنة اليوم الجزري لم يذكرها صراحة في الابيات ولكنه ذكرها بعد عند كلامه آآ على احكام آآ النون الساكنة والتنوين وقال - [00:43:43](#)

ظهر الغنة وسنتكلم عنها ان شاء الله في حينها بالتفصيل. لكنني اعرض سبب ذكر العلماء لها في الصفات ذكرنا عند انتهائنا من مخرج الخيشوم قلنا بان العلماء يذكرون الغنة في مخارج الحروف باعتبارها جزء النون - [00:43:59](#)

والميم باعتبارها جزءا من النون والميم فيذكرونها في مخارج الحروف ويذكرونها في صفات الحروف باعتبار طولها باعتبار طولها وقصرها. فالغنة من حيث كونها صفة لها مراتب ايش اسمها يا اخوة؟ مراتب ازمنة. زمن لهذه الغنة - [00:44:17](#)

جعلها العلماء في مراتب اربعة اكمل ما تكون الغنة كلمة اكمل ماذا يقابلها؟ اطول اكمل اي اطول ما تكون الغنة اكمل ما تكون كاملة ناقصة انقص ما تكون. اذا هذه المراتب الاربعة تتكلم عن زمن هذه الغنة. فهنا اكمل ما تكون الغنة اي اطول - [00:44:40](#)

ما تكون الغنة زمنا هنا كاملة ماذا اقل زمنا من اكمل ما تكون ثم ناقصة انقص منهما في الزمن وانقص ما تكون الغنة في المرتبة الرابعة. تعالوا نتأمل المرتبة الاولى - [00:45:05](#)

وهي اكمل ما تكون اين تكون الغنة اكمل ما تكون في النون والميم المشدتين والمدغمتين. ايش الفرق بين المشدد والمدغم احيانا قد يكون الادغام كاملا. وقد يكون الادغام ناقصا هناك من يفرق يا اخوة قد تجدون في بعض الكتب يجعلون مراتب الغنم خمس مراتب. فيفصلون المدغم عن المشدد. يعتبرون اكمل ما تكون - [00:45:22](#)

الغنة وين في المشدد واضح؟ ويجعلون بعدها في المرتبة المضغم من غير تشديد. اذا اكمل ما تكون الغنة في النون والميم المشدتين والمدغمتين. فنقول اقرؤوها معي ولكن لم ولكن الله سلم. فمن يعمل - [00:45:53](#)

يعمل. جميل. هناك ملاحظة انبه اليها وسأفصل ايضا فيها القول لاحقا. واذكر اقوال ائمة الاداء بالنسبة لاحكام النون الساكنة والتنوين بتفصيل طويل. لكن بعض آآ يعني تجد في بعض الكتب من اجل تقريب المعلومة للدارسين يقول له بمقدار حركتين. يعني الغنة -

مقدار حركتين. تسأله شيخنا طيب الحركة ما هي؟ يقول بمقدار قبض الاصبع وفتحها طيب هذا الميزان هل هو منضبط هذا ميزان حدث لم يذكره ائمة الاداء الاوائل وانما ذكره بعض المتأخرين لتيسير الدراسة وتقريب المعلومة للدارسين - [00:46:42](#)

والا الاصل يا اخوة ان الغنة يضبطها امران. المشافهة بالتلقي على الشيوخ المتقنين للاداء وسرعة التلاوة. هذان ساتكلم عنهما وطريقة ضبطهما في المستوى القادم بتفصيل طويل ان شاء الله تعالى - [00:47:01](#)

ثم تكون اقصر من حيث الزمن في النون والميم المخفاتين. في النون والميم المخفاتين. كما في قوله تعالى انسان. لاحظ اه ان الانسان انظر الى النون التي ظنتها مرتبتها اكمل ما تكون ثم الكاملة - [00:47:18](#)

شايقين طولها في النون المشبية ثم في المخفاة اقصر من حيث الزمن قليلا اه لاحظوا يا اخوة المثال الثاني ان يورك نون ساكنة بعدها باء هذه مقلبة صحيح؟ طب الشيخ ما ذكرها - [00:47:41](#)

قال في النون والميم المخفاتين ما قال والنون المقلبة هي في الحقيقة النون الساكنة قلبت ميمًا ثم اخفيت عند الباء فاصبحت ميمًا مخفاة بغنة. صحيح؟ فلا داعي لتفصيل بعبارة منفصلة اذا في النون والميم المخفتين. المرتبة الثالثة ناقصة. وتكون في الميم والنون الساكنتين - [00:47:58](#)

المظهرتين كما في قوله تعالى انعمت قولوا معي شوفوا انسانا انعمت. انظروا كيف يتناقص الزمن. ثم اقصر ما تكون الغنة. انقص ما تكون الغنة في النون والميم المتحركة قل بنس ما يأمركم ما مو نا نو ان - [00:48:23](#)

ان الناس وضح الفرق في الزمن لضبطه ان شاء الله مشافهة بدرجة اكبر عند دراستنا تحفة الاطفال ان شاء الله تعالى. في الوقت المتبقي في هذه العشر دقائق افرد الحديث عن اخر ما نتكلم عنه في لقائنا هذا ان شاء الله تعالى وهو الحديث عن باب التجويد افضل فيه القول هو مسألة يسيرة - [00:48:52](#)

اه ذكرها الامام الجزري في عدد من الابيات المهمة قال فيها الامام ابن الجزري والاخذ بالتجويد حتم لازم. نقرأه سوية لتصحيحه. والاخذ بالتجويد حتم لازم. والاخذ تجويد حتم لازم من لم يصحح القرآن اثم. لان - [00:49:18](#)

انه به الله انزل لانه به الله انزل وهكذا منه الينا وصلا وهكذا منه الينا وصلی وهو ايضا حلية التلاوة. وهو ايضا حلية الدين وزينة الاداء والقراءة وزينة الاداء والقراءة وهو - [00:49:45](#)

من كل صفة ومستحقها من كل صفة ومستحقها فرد كل واحد لاصله ورد كل واحد لاصل واللفظ في نظيره كمثلته واللفظ في نظيره كمثلته او كمل كلاهما صواب مكملًا من غير ما تكلفي مكملًا من غير ما تكلفي - [00:50:15](#)

نبقاو في النطق بلا تعسف باللفظ في النطق بلا تعسف وليس بينه وبين تركه وليس بينه وبين تركه الا رياضة امرئ بفكه الا رياضة امرئ بفتح ابين العبارات التي تنطوي عليها هذه الابيات اولها قول ناو والاخذ بالتجويد اي تعلم احكامه قال حتم - [00:50:55](#)

لازموا بالتجويد حجم ما معنى الحجم قلنا؟ القضاء يعني هذا امر مألوس به عند ائمة الاذنى ان تعلم احكام التجويد التي تصح بها القراءة وتصبح قراءة صحيحة هو فرض عين على كل مسلم ومسلمة. اذا والاخذ بالتجويد اي الاحكام - [00:51:25](#)

التي لا تقوم القراءة الصحيحة الا بها هو فرض عين. والاخذ بالتجويد حجم لازم. ثم قال منها من لم يصح القرآن اكتب عندكم هذه العبارة من لم يصح اي من لم يقرأ القرآن قراءة صحيحة - [00:51:45](#)

من لم يصح اي من لم يقرأ القرآن قراءة صحيحة ثم اكتبوا القراءة الصحيحة هي القراءة التي تخلو من اللحن الجري القراءة الصحيحة هي القراءة التي تخلو من اللحن الجري - [00:52:03](#)

طيب من نحن جاريين؟ اكتبوا عندكم ايضا اللحن الجري خطأ يعرض للفظ فيخل بالمعنى او الاعراض خطأ يعرض للفظ فيخل بالمعنى كمن يقرأ مثلا صراط الذين انعمت عليهم او بالاعراب كما نقول بسم الله الرحمن الرحيم. وان كان المعنى يكون واضحا في ذهنه لكنه من حيث الاعراب فيه خلل. اذا - [00:52:26](#)

يفيد بمعنى او بالاعراب هذا شو اسمه؟ لحن جلي. اذا القراءة الصحيحة التي يجب على كل مسلم ان يقرأها هي التي تخلو من هذا اللحن واضح يا اخوة طيب قال والاب بتجويد حجم لازم ثم قال من لم يصح اي من لم يقرأ القرآن قراءة صحيحة خالية من اللحن

الجليل. من لم يصحح القرآن - 00:53:04

قال آثموا. لماذا؟ قال لأنه على متى يعود الهاء؟ هو القارئ. لأنه اي القرآن بانه اي القرآن به اي بالتجويد لانه اي القرآن به اي بالتجويد
الله انزل. لان الله عز وجل انزل القرآن بهذه الاحكام الادائية. لانه اي القرآن بالتجويد - 00:53:28

انزله الله وهكذا منه اي من رب العزة جل جلاله الينا وصل القرآن من خلال الاسانيد المتصلة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم عن
جبريل عن رب العزة. هكذا وصل الى القرآن مجودا بهذه الاحكام - 00:54:04

ثم قال عن التجويد وهو ايضا حلية التلاوة وزينة الاداء والقراءة. هل هناك فرق بين هذه المصطلح ايها الاخوة ولا تزويق كلام لما قال
وهو ايضا حلية التلاوة وزينة الاداء والقراءة. في فرق بين الاداء والتلاوة والقراءة؟ نعم - 00:54:21

الاداء هو قراءة القرآن في مقام الاجازة والمشافهة يسمى اداء لانه تؤدي كانه تحمل امانة وتؤديها الى غيرك. فهذا مقام الاداء ان تقرأ
القرآن في مقام الاجازة والمشافهة اما التلاوة فهي قراءة القرآن على سبيل الاوراد والمدارسة تقرأ وردك اليومي هذا يسمى ماذا؟

تلاوة - 00:54:42

او تعلم احكام التجويد هذا كله تشتمل عليه التلاوة. قال وهو ايضا حلية التلاوة وزينة الاداء والقراءة. القراءة ما هي اجمل الاداء
والتلاوة. اذا القراءة تشمل الاداء والتلاوة. وهو اعطاء الحروف حقها - 00:55:10

من كل صفة ومستحقها. ايش عم يقول وهو اعطاء الحروف حقها؟ من كل صفة لابد ان تعطي الحرف حقه من كل صفة. طيب الحق
ما هو الصفة اللازمة ومستحقها الصفة العارضة ما يترتب على الصفة اللازمة - 00:55:30

ثم قال ورد كل واحد لاصله. كيف ترد الحرف الى اصله؟ ان ترده الى مخرجه الذي خرج منه. ورد كل لواحد لاصله ثم قال قاعدة
تشمل كل احكام التجويد واللفظ في نظيره كمثل. بمعنى لو اتاك حكم تجويدي - 00:55:48

فمددته بزمن مثلا قرأت انت تقرأ اه اه مثلا المتصل عم تقرأه اربع حركات او خمسة تمام فلا بد ان تسير بذات الزمن. مو مرة يجيك
النغم تعمله ستطعش ومرة تجيبوا اربعة كما يفعل بعض اصحاب الاصوات الجميلة للاسف. اذا ورد كل واحد لاصله واللفظ في نظيره

كمثل. مكمل - 00:56:08

كل هذا من غير ما تكلفي لان التكلف منه ما هو محمود ومنه ما هو مذموم. فالتكلف المحمود ذلك الجهد الذي يبذله احدنا ويتكلفه
حتى يصل الى القراءة الصحيحة السليمة - 00:56:32

اما المذموم فهو التكلف الذي ذكره الائمة فليس التجويد بتمضيغ اللسان ولا تعبير الفك. هذه الملاحظات الادائية سنفصل ان شاء الله
القول فيها لاحقا في الدقائق المحكمة حيث ذكر عددا من الاساليب التي يقع فيها بعض المقرئين ومن يقرأ وينغم - 00:56:47

فيضع في اخطاء ادائية من باب التكلف المذموم. مكمل من غير ما تكلف باللفظ بالنطق بلا تعسف. ثم قال وليس بين انه اي بين
التجويد وليس بينه وبين تركه الا رياضة امرئ بفكه - 00:57:07

آآ هناك منظومة الامام السخاوي آآ نه فيها الى تنبيهات في حسن الاداء قال فيها وذكرتها لكم من اجل ان تتم المعلومة قال يا من
يروم تلاوة القرآن يروم رام الشيء اي طلبه - 00:57:25

فمن يروم تلاوة القرآن ويروم يريد ان يكون رائدا ويطمح لان يكون في مقام ائمة القراءة. قال يا من يروم تلاوة القرآن ويروم شكوى
اي مقام ومكانة ويروم شأوى ائمة الاتقان لا تحسب التجويد مدا مفرطا. كل ما اجاك تروح تمد تروح تمده عشرين حركة مشان تجيب

المقام تمام. لا - 00:57:41

تحسبي التجويد مدا مفرطا او مد ما لا مد فيه لوان. لوان اي لضعف فهو لا يحتمل المد هنا فكيف تمده؟ او مد ما لا مد فيه لوامي او
ان تشدد بعد مد همزة يظن انه يريد ان يحقق مخرج همزة فيشدد وليس في القرآن همزة مشددة فيقول يا ايها الذين - 00:58:07

امنوا او ان تشدد بعد مد همزة او ان تلوك الحرف كالسكران. السكران كيف يفعل؟ ترتخي اه عضلات الفم يخرج الكلام بصعوبة لذلك
تشوف بعض اصحاب الاصوات المطربين هؤلاء يقرأ القرآن ويعبث - 00:58:31

حروف وآآ كأنه يعني آآ عم يناعع هو عم يطلع الحروف اذا او ان تفوه الحرف كالسكران او ان تفوه بهمزة متهوعا. ان تجعل

صوت الهمزة قريبا من العين. التهوع هو التقيؤ - [00:58:51](#)

فلا تجعل صوتها قريبا من العين او ان تفوه بهمزة متهوعا فيفر سامعها من الغثيان. ثم قال قاعدة مهمة رائعة للحرف ميزان والكلام عن ميزان الحروف يا اخوة ذكره كثير من ائمة الاداء. كابي مزاحم الخاقاني هو اول من نظم في التجويد. قال زني الحرف -

[00:59:10](#)

لا تخرجوا عن حد وزنه فوزن حروف الذكر من اعظم البر وكذلك الامام الشاطبي وهاك موازين الحروف. اذا للحرف ميزان فلا تك طاغيا فيه ولا تك مخسرا الميزاني بهذا نكون ايها الاحبة احقنا بهذا الباب من حيث التفاصيل المتعلقة به. آآ بقي استعراض سريع

لحكم تعلم التجويد استعرضه - [00:59:30](#)

في ثلاث دقائق ان شاء الله تعالى ننهي بها لقاءنا. اسأل الله لي ولكم التوفيق والسداد. بقي ايها الاحبة ان نشير الى ما يتعلق بحكم تعلم تجويد فالناس فيه بين متساهل ومشدد بين افراط وتفريط - [00:59:57](#)

فهذا قول وسط يفصل هذه المسألة بدقة اه وبيئتها بجلاء ان شاء الله تعالى. فحكم الالتزام باحكام التجويد اه يختلف بحسب نوع اه المعلومة التي تضمنها هذا الباب. فان كان متعلقا بمخارج الحروف فالالتزام بها واجب - [01:00:13](#)

والاخلال بمخارج الحروف حرام مطلقا. سواء كنت تقرأ لوحده كنت تقرأ في مقام الاجازة. ايا كانت القراءة فلا بد ان تلتزم بمخارج لانك لو اخرجت الحرف عن حيزه تغير مبنى الكلمة فيتغير المعنى. اذا الالتزام بمخارج الحروف في كل التلاوتك للقرآن - [01:00:35](#) واجب على المسلم ان يتعلمه وطبعا المقصود بمخارج الحروف الجانب العملي الادائي وليس الجانب النظري الذي ندرسه نحن فهذا خاص بالمتخصصين. اما المقصود التلاوة العملية هذا واجب من كل مسلم ان يتعلم مخرج الحرف - [01:00:55](#)

اما صفات الحروف ففيها تفصيل. من صفات الحروف اذا ما غيرتها اخرجت الحرف عن حيزه. كالطاء مثلا مستعمل مطبق. لو جعلته مستفلا منفتحا اصبح سينا. فلو اخلت بهذه الصفة حرمت القراءة - [01:01:13](#)

لذلك الالتزام بصفات الحروف التي تغييرها يخل بمبنى الحرف الالتزام بها واجب والاخلال بها حرام مطلقا. اما ان كانت هذه الصفة تزيين هذه الصفة هي صفة تزيينية تحسينية كمثلا ضبط التفخيم بدرجة عالية الاصل ان تفخم الحرف المفخم - [01:01:30](#)

لكن اعطاؤه حقه من التفخيم بدرجة كاملة هذا ايش بنسميه صفة تزيينية تحسينية. اما صفات الحروف اذا قلنا منها ما هو صفات تغييرها يغير مبنى الحرف في غير مبنى الكلمة وبالتالي معناها ومنها ما هو صفات تزيينية تحسينية - [01:01:53](#)

ايش يعني تزيينية تحسينية؟ لا تغير من مخرج الحرف ولا تغيروا في ذاته وانما تغيروا من كمال صفاته. فهذه يفرق فيها بين حالات ان كان على سبيل التلقي والمشافهة يعني تقرأ في مقام الاجازة فالالتزام بهذه الصفات التزيينية التحسينية واجب مطلقا - [01:02:13](#)

الاخلال بها حرام لماذا لانه اخلال في الرواية. الاصل ان تقرأ كما اديت اليك القراءة اما ان كان على سبيل التلاوة المعتادة يعني قراءة عادية فان كانت من متقن عالم للاحكام فهذا معيب في حقه فهو يتعلم علما - [01:02:33](#)

ولا يطبقه فهذا معيب في حقه. اما ان كان من عامة المسلمين فقد ترك الاكمل ولا شيء عليه. لعل هذا التفصيل فيه شيء من التوسط بين المتساهلين والمشددين. اسأل الله عز وجل ان يجعل فيه النفع والفائدة. في ختام اليوم الرابع من برنامجنا مع السفارة. اشكركم -

[01:02:50](#)

اخواني واشكر اخواتي في قسم النساء على حضوركم وتفاعلهم واسأل الله عز وجل ان يعظم لنا ولكم الاجر والثواب وان يرزقنا تلاوة صحيحة فصيحة كما قرأ بها المصطفى عليه الصلاة والسلام والحمد لله رب العالمين - [01:03:10](#)