

# شرح متن الجزرية - الحلقة 2 | برنامج تأهيل معلمي القرآن - مع السفرة - المستوى 1

عبدالقادر العثمان

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. اعوذ من الشاء معى من الشيطان الرجيم. طاطا مطاطا اوه شيخ احمد ليكوا يا اخوان اشوفكم بدي فخم لك الطاء كم ما بتحب تفخمتها. طيب ركز معى - 00:00:15

كم بتريد تفخمتها؟ من غير ضمن لي الشفتين. لا علاقه للشافتين بالتفخيم واضح يا اخوه؟ لاني اعلم من بعض المعلمين بيقولوا للطالب قول اص مشان تطلع الصاد معك مفخمة وهذا خلل كبير بس سكن عند السين بس ميل - 00:01:04

بس الله باسم الله موهر باسم الله الرحمن الرحيم باسم الله الرحمن الرحيم. طيب طيب نتابع ايها الاحبة لمعرفة كيفية النطق بالساكن والمتحرك كما تدربينا على هذا عمليا - 00:01:30

اه هذا السائل يسأل كيف ننطق بالحرف حال كونه ساكتا وحال كونه متحركا تأملوا هذه اللوحة توصف ما يجب على القارئ ان يفعله عندما ينطق بالحرف المفتوح. ماذا اخذنا مع ابي الاسود الدؤلي - 00:02:17

انه يجب على القارئ ان يفتح فمه عند النطق بالحرف المفتوح كهيئته عند النطق بالالف ايش يعني كهيئته عند النطق بالالف؟ ليش قلنا بالالف في كلام العرب صوت مد قصير هو الحركات. نعم. صوت مد طويل هو حروف المد - 00:02:34

فبدل ان يقولوا واو صغيرة يقولون ضمة ضمة وبدل ان يقولوا الف قصيرة يقولون فتحا. وبدل ان يقولوا ياء قصيرة يقولون كيف يكون ذلك مثلا في اللغة الانجليزية بتعرف الحروف الصوتية - 00:02:57

لو اردت ان اكتب كلمة مثلا كتب كتب باللغة الانجليزية كيف اكتبهما بكتابي كي تي بي لا تستطيع ان تلفظ هذه الحروف من غير حروف صوتية تضبط لك كيفية اللفظ بعدها - 00:03:21

كيف تكتب؟ تكتب كي اي تي ايه كاتا با صحيح فبدل ان يزيدوا في الحروف ايش سووا؟ فتحة ضمة كسرة فهذه اسمها ماذا؟ الف قصيرة واو قصيرة ياء قصيرة. فتحة وضمة - 00:03:41

وكسرة لذلك لو طولنا صوت الفتحة الفصيحة الفتحة لـ طولت صوتها الى اين تنتهي؟ الى الف لذلك يا اخوه الالف مرتبطة بفتحة الحرف الذي قبلها فلو كانت الفتحة مفخمة - 00:04:01

خرجت الف مفخمة وان كانت الفتحة مرفقة خرجت الالف مرفقة وفتح قبل الف ايش قال آآ الجمزوري؟ وفتح قبل الف يتلزم الفاتحة يا اخوه الحركات عرض يعتلي الحرف لان الحركة والسكون هي من الصفات العرضية كما هو معلوم - 00:04:25

طيب الحرف اذا تحرك بفتحة هذه الفتحة تتأثر بالحرف. فان كان الحرف مفخما ففتحت فتحته واذا كان الحرف مرقا ففتحته فتقنول با با سا ظا وهكذا لذلك الفتحة تتبع الحرف - 00:04:50

عرض يعتري الحرف اذا كان الحرف مفخما ففتحت هذه الفتحة. طيب لو طولت ها شديت الفتحة طولت صوتها الى اين تنتهي؟ تنتهي الى الف مفخمة طب لو كانت هذه الفتحة مرفقة وطولت صوتها؟ وصلت الى الف مرفقة - 00:05:15

فاقول واضح يا اخوه طيب لذلك يقول العلماء كما قال شيخنا عبد الرزاق بعاس الفتحة بنت الالف. كيف يعني بنت الالف هي صوت الف قصيرة لذلك الالف كم نمدتها في المد الطبيعي؟ بمقدار حركتين - 00:05:38

ايش بمقدار يسمعوني؟ حركتين. طيب والفتحة شو اسمها؟ حركة اذا هي نصف الف واضح؟ هذه بمقدار حركتين يعني فتحتين تمام

اذا الفتحة هي حركة اذا هي نصف الف. فلو طولت زمن الفتحة شيئاً ما كما يفعل بعضهم، الذي يولد - [00:06:09](#)  
من الحركات فيقول ان الله اصطفى. مثل ما واحد من يعني اصحاب الاوصوات الجميلة. ان الله ان شو هاي ولد من الكسرة ياء لانه طول صوت هذه الكسرة طيب اذا يجب على القارئ ان يفتح فمه عند النطق بالحرف المفتوح كهيئته عند النطق بالالف. لماذا الالف - [00:06:34](#)

مفتوح لأن الفتحة الف قصيرة وماذا يجب على القارئ ان يفعل عندما ينطق الحرف المضموم؟ ان يضم شفتيه الى الامام ضما محكمها كهيئته عند النطق؟ بالواو. بالواو او فلايد ان يقول او بو سو ضوء وهكذا ولا يقول - [00:07:04](#)

وجوههم قل قل كما يفعل كثير ممن يقرأ. واخيراً يجب على القارئ ان يخفض فكه السفلي. ركزوا يا اخوة. هنا سؤال مهم ان يخفض فكه السفلي وان يرفع وسط لسانه. لابد ان يقوم القارئ بامرین عند النطق بالمكسور. معي يا اخوة؟ لا بد ان - [00:07:31](#)  
هما بامرین ركزوا فيهم جيداً ان يخفض فكه السفلي وان يرفع وسط لسانه. لماذا يرفع وسط لسانه بمعنى لك فكان فك علوي ثابت ام متحرك؟ ثابت. ثابت. طيب وفك سفلي ثابت ام متحرك؟ متحرك - [00:07:55](#)

اذا انت في الفتح والخض تستعمل الفك السفلي فقط. بمعنى انت تخفض الفك السفلي صحيحاً سواء اردت الفتحة او اردت الخض اذا ما الفرق بين الفتحة والكسرة ايش الفرق بين الفتح والخض؟ عرفتم السؤال؟ نعم - [00:08:21](#)

لك فكان العلوي ثابت والسفلي متحرك فاذا اردت ان تفتح انزلت الفك السفلي واذا اردت ان تخفض انزلت الفك السفلي. اذا ما الفرق بين الفتح والخض وضع الانسان عرفت وبين المسألة يا اخوة - [00:08:43](#)

اذا ما الفرق بين الفتح والخض؟ لاحظوا اننا حين نطبقنا بالحرف المفتوح كان اللسان في وضع فيتصعد صوت الحرف اما في الخض يرتفع وسط اللسان وينخفض الفك السفلي فنصنع مجرى - [00:09:01](#)

يتسلل من خلاله الصوت كما اشار الى هذا الشيخ الاسلام زكريا الانصاري. لذلك انظر تقول باء انظر كيف تصعد صوت تصدع الفتحة طيب انظر كيف تسفل صوتها تبعاً للمجرى الذي جرى به الصوت - [00:09:24](#)

اذا ما الفرق بين الفتح والخض؟ كيفية توضع اللسان؟ فهنا يكون اللسان في وضع الراحة اما في الخض فلا بد من ارتفاع وسط اللسان. طب ليش وسط اللسان الى الياء المحققة. من اين تخرج الياء؟ شجر الفم - [00:09:43](#)

الياء غير المادية من اين تخرج؟ عفوا اذا الياء غير المادية يعني المحققة تخرج من وسط اللسان مع وسط الحنك الاعلى. لذلك يرتفع وسط اللسان وينخفض الفك السفلي لتحقيق الكسرة هذا ما يميز الفتحة عن الخض. هناك اللسان في وضع الراحة بينما هنا يرتفع وسط اللسان مع انخفاض للفك السفلي - [00:10:03](#)

اما الحرف الساكن فيخرج من مخرجه الاصلي دون ان يصاحبـه شيء مما سبق فلا فتح ولا ضمة ولا خفـضاً فاقـول مثـلاً فـذلك الذي يـدعـيدـ لـانـ العـيـنـ الـاـولـىـ سـاـكـنـةـ. صـحـيـحـ؟ وـالـثـانـيـةـ مـضـمـوـمـةـ. وـقـبـلـ - [00:10:31](#)

دال مضـمـوـمـةـ يـدعـ قـلـ قـلـ اـعـوذـ. وـاـضـحـ يـاـ اـخـوـةـ؟ اـذـاـ اـمـاـ الحـرـفـ السـاـكـنـ فـيـخـرـجـ منـ مـخـرـجـهـ الـاـصـلـيـ دـونـ انـ يـصـاحـبـهـ شـيـءـ  
الـضـمـةـ وـمـنـ قـصـيـرـ لـانـهـ صـوتـ مـدـ قـصـيـرـ. وـالـفـتـحـةـ الـفـ قـصـيـرـ وـالـكـسـرـةـ يـاءـ قـصـيـرـةـ. هـنـاـ العـبـارـةـ الـمـهـمـهـ. لـذـاـ - [00:10:54](#)  
فـانـ صـوتـ الـحـرـكـاتـ مـطـابـقـ لـصـوتـ اـصـوـلـهـ مـنـ حـرـوفـ الـمـدـ اـلـاـ اـنـهـ اـقـصـرـ  
زـمـنـاـ. لـمـاـذـاـ؟ قـلـنـاـ وـاـوـ قـصـيـرـةـ الـفـ قـصـيـرـةـ يـاءـ قـصـيـرـةـ. طـيـبـ ماـذـاـ نـفـعـلـ حـيـنـ نـنـطـقـ بـالـحـرـفـ الـمـتـحـرـكـ؟ رـكـزاـ مـعـيـ ياـ اـخـوـةـ. لـكـنـ هـنـاـ اـقـولـ  
مـثـلاـ مـاـذـاـ فـعـلـتـ - [00:11:23](#)

نـطـقـ بـمـاءـ مـضـمـوـمـةـ هـلـ ضـمـمـتـ الشـفـتـيـنـ فـورـاـ؟ وـلـاـ فـيـ حـاجـةـ قـبـلـهـ اـخـرـجـتـ الـبـاءـ مـنـ مـخـرـجـهـ الـاـصـلـيـ وـلـمـ اـقـلـ بـوـ بـوـ بـوـ صـحـيـحـ بـوـ هـلـ هـيـ  
اـفـصـحـ اـمـ؟ اـيـهـماـ اـفـصـحـ التـيـ اـخـرـجـتـهـ مـنـ مـخـرـجـهـ اـصـلـيـ وـيـتـبعـ ذـلـكـ مـباـشـرـةـ مـخـرـجـ اـصـلـ حـرـكـتـهاـ. لـذـكـ حـيـنـ نـنـطـقـ بـحـرـفـ مـتـحـرـكـ - [00:11:50](#)

نـخـرـحـ الـحـرـفـ مـنـ مـخـرـجـهـ الـاـصـلـيـ مـنـ غـيرـ تـطـوـيلـ زـائـدـ لـزـمـنـهـ. اـنـطـقـ بـالـبـاءـ بـاـيـ حـرـفـ مـنـ مـخـرـجـهـ الـاـصـلـيـ مـنـ غـيرـ تـطـوـيلـ زـائـدـ  
لـزـمـنـهـ وـيـتـبعـ ذـلـكـ مـباـشـرـةـ مـخـرـجـ اـصـلـ حـرـكـةـ فـاقـولـهـ تـبـاعـتـ الشـفـتـانـ لـاـنـتـاجـ صـوتـ الـبـاءـ. وـيـتـبـاعـدـ الفـكـانـ لـاـنـتـاجـ صـوتـ الـفـتحـةـ -

با با لاحظتم يا اخوة اذا لابد اولا من اخراج الحرف من مخرجه الاصلی من غير تطويل زائد لزمنه. ويتبع ذلك مباشرة مخرج اصل الحركة. انتقلوا في شرح الابيات التي تعبر عن غالب ابحاث اه مبحث اتمام الحركات قال فيها الشیخ احمد الطیبی - 00:12:52 في منظومته مفید في التجوید قال ارجو ان تقرأوا معي الابيات حتى نصحح طریقة اللفظ وكل مضموم فلن يتم. الا بضم الشفتین ضمة. ذو انخفاض بانخفاض للرمم. يتم والمفتوح بالفتح افهمی. يتم المفتوح بالفتح - 00:13:16 اذ الحروف ان تكون محركة. يشركها مخرج اصل حركة يشرکها مخرج الواو ومخرج الالف. مخرج الواو ايها المخرج الالف. والياء في مخرجها الذي عرف. والياء في مخرجها الذي عرب. فان - 00:13:53 قارئ الم تنطبقا لم تنطبقا شفاهه بالضم کم محقق والواجب النطق به متما. والواجب النطق به كذا كذو فتح ذو كسری يجب. اتمام كل منها افهمه تصب. هذه الابيات ايها الاحبة - 00:14:23 اه التي نظمها الشیخ احمد الطیبی لخص فيها هذا المبحث من جميع جوانبه مع التنبیه الى المیزانین السمعی والبصر الذين ساعرض لها بعد قليل. قال فيها الناظم وكل مظلوم اي كل حرف مضموم فلن يتم - 00:15:11 ضمه الا بضم الشفتین ضما محکما كل حرف مضموم لا يكون الضم له تماما او صوته کاما الا با تضم الشفتان الى الامام ضما محکما. ثم قال ذو انخفاض اي الحرف الذي - 00:15:28 صاحبه انخفاض اي الحرف المكسور بانخفاض للرمم يتم. كيف يكون اتمام الحرف المخوض المكسور بانخفاض الرمم لو قلت لك اخفض فمك فماذا اعني؟ اخفض الجزء المتحرك من فمك واضح؟ فكانه من هنا اطلق الكل واراد - 00:15:50 الجزء فالاصل ان اقول لك اخفض فك السفلي لكن لو قلت لك اخفض فمك اقصد اخفض الجزء المتحرك من فمك. اذا ذو انخفاض الحرف المكسور يكون اتمامه بخفض الجزء المتحرك - 00:16:11 من الرمم وهو الفك السفلي ثم قال والمفتوح بالفتح لانه يتكلم عن الرمم قال بانخفاض للرمم قالوا والمفتوح بالفتح اي بفتح الرمم والمفتوح بالفتح افهمی افهم هذه القاعدة حتى تتحقق التلاوة - 00:16:29 ثم قال منها الى الحروف المتحركة اذ الحروف كيف انطق بالحرف المتحرك قال اذ الحروف ان تكون محركة يشركها اي يشترک معها في المخرج عند نطقها مخرج اصل حركتها. ما معنی هذه العبارة؟ حين انطق - 00:16:44 مفتوحة ماذا يعني هذا اخرجو الباء من مخرجها ويتبع ذلك الف قصيرة. طب الالف القصيرة كيف اخرجها من مخرج الالف اصلها من مخرج اصلها لذلك قال اذ الحروف ان تكون محركة بفتحة بضمة بكسرة - 00:17:05 يشركها اي عند نطقها يشترک معها في المخرج من؟ مخرج اصل الحركة التي تحرك بهذا الرمم فلو نطقت باء مفتوحة فانا اخرج الباء من مخرجها زائد ماذا؟ مخرج الالف اوائل تنتهي. لانه الفتحة من وین مخرجها؟ من مخرج اصلها - 00:17:27 مخرج الفتاحة من مخرج اصلها مخرج الضمة من مخرج اصلها وكذلك بالنسبة للكسرة اذا يشترک معها في المخرج عند نطقها مخرج اصل حركتها. طيب يا شيخنا شو مخرج اصل حركتها؟ مخرج اصل الحركة - 00:17:48 الفتاحة ما اصل الحركة؟ الف. الالف اذا يشترک مخرج الالف قال اي اعني بمخرج اصل الحركة اي مخرج الواو ومخرج الالف والياء في مخرجها الذي عرف. ثم قال منها المیزان البصری فان ترى القارئ - 00:18:06 نظرت اليه فان ترى القارئ لن تنطبق شفاهه بالضم. لم ترى الشفتین تتحقق فيما الانطباق. انظر اذا ما ضمت ضما محکما انظر كيف انطبقت الشفة العليا على الشفة السفلی فان ترى القارئ لن تنطبق شفاهه - 00:18:26 هذا الجمع صحيح ليش ما قال شفاته اقل الجمع اثنان فيصح ان تقول او تار صوتية وهو ترانی صوتیان. يصح ان تقول شفتان والشفاء. اذا فان ترى القارئ لن تنطبق قال شفاؤه بالضم کن محققا متأكدا بأنه منتقص ما ضما. هذا الضم ناقص. ماذا يلزمھ؟ قال والواو - 00:18:49 يجب النطق به متما. اذا ماذا يجب على من انقص الضم ان يتم هذا الضم؟ كيف يتمه؟ كما شرح؟ قال بضم الشفتین ضمة. والواجب

النطق به متمة. كذا كذلك فتح وذو كسر يجب اتمام كل منها افهمه - 00:19:14  
تصيب اه نتابع ايها الاية في مسألة مهمة. هذه من المسائل التي اه تلزم او يلزم بيانها لضبط مسألة اتمام الحركات كيف اميز نطقى للحركات. اه هو تام ام ناقص كيف اميذه واضبطه - 00:19:34

طلابي في الحلقة كيف اضبط لهم ضمهم وفتحهم وخفضهم؟ اه هو ضم تام ام ليس بتام كيف نفعل هذا الحركة لها اثر سمعي لابد ان تسمعه باذنيك واثر بصري لابد ان تراه بعينيك - 00:19:56

بنعيد لها ميزان سمعي بمعنى اثر سمعي للحركة لابد ان اسمع اثر الحركة. اسمع صوت الفتحة ان اسمع صوت الكسرة ان اسمع صوات ضمة ايضا هناك اثر بصري للحركة لابد ان اراه على اعضاء النطق عند - 00:20:18

القارىء. اذا كيف اضبط اتمام الحركات من خلال الموازين التي تضبط هذه الحركة فاتمام الحركات له ميزانا ميزان سمعي وميزان بصري. ماذا يعني بالميزان السمعي؟ ما هو الميزان السمعي الميزان السمعي ايها الاية هو الاثر السمعي للحركة. اي ما يجب على ان اسمعه باذني - 00:20:43

من صوت الفتحة من صوت الضمة من صوت الكسرة ايضا الفتحة يعني كيف يا اخوه اثر سمعي كيف اثر سمعي بمعنى لو قلت مثلا عليهم انظروا الى كسرة الهاء. عليهم - 00:21:11

لكن شو رأيكم بهذه الكسرة؟ عليهم. طيب الاثر السمعي كيف اضبطه؟ طول صوتها. شدها عليهم لوين انتهينا؟ صوت اي او صوت اي باللغة الانجليزية صح اه - 00:21:35

بالانجليزي وليس بصوت حرف عربي ليس بصوت الكسرة الكاملة الكسرة الكاملة تنتهي لاصلها الى الياء. لكن لو قلت عليه هذا صوت ياء نعم هذا صوت ياء فصيح اذا ما هو الاثر السمعي للحركة؟ لو مضضت صوت هذه الحركة لانتهت الى اصلها - 00:21:57

واضح ايش معنى الاثر السمعي؟ بمعنى الفتحة بنت الالف فإذا اطلنا صوت الفتحة يجب ان ينتفع عنها ماذا الف صحيحة ليست ممالة لانه تعلمون في القراءات وكذلك في رواية حفص مجربها مثلا هذه الف ممالة. بين الالف والباء وكذلك في القراءات التفصيل فيها واسع - 00:22:25

الايام الكبرى والصغرى لكن نتكلم نحن عن رواية حفص اذا اردت ان تنطق بفتحة فصيحه فلا بد ان ينتهي صوتها الى الف فصيحه غير مبالغى طيب والضمة هي بنت الواو. فلو طولت الضمة يجب ان ينتهي صوتها لصوت - 00:22:50

مخرج اصل حركتها هي ضمة هي بنت الواو لابد ان ينتهي صوتها الى الواو. فاقول طيب لو سمعت واحد عم يقول عليكم لوين وصلت؟ انجليزي هذا وليس بواو فصيحه عليكم نعم هذه واو فصيحه - 00:23:07

وكذلك الكسرة هي بنت الياء. اذا اقلت صوت الكسرة يجب ان ينتهي صوتها الى ياء صحيحة ليست ممالة الى الالف. فلا اقول عليهم وصلنا الى ايه بين الف وياء ووضحت الفكرة يا اخوه اذا الميزان السمعي - 00:23:33

الاثر السمعي للحركة. ماذا يجب علي ان اسمع باذني من اثر الحركة؟ من اثر الفتحة او الضمة او الكسرة طيب الميزان الآخر هذا ميدان سمعي يعني ما يجب علي ان اسمعه باذني - 00:24:00

طيب هل هناك اثر بصري للحركة؟ نعم. ما هو الاثر البصري الميزان البصري للفتحة او الضمة او الكسرة هو الاثر البصري للحركة. بمعنى ماذا يجب علي ان ارى بعيني من اثر الفتحة - 00:24:13

من اثر الضمة من اثر الكسرة واضح يا اخوه وفي الالف لابد ان ارى انفتاح الفم في الالف. فلا يصح ان يقرأ احدهم هكذا. كثير من اصحاب الاوصيات الجميلة تجد الحروف شبه ساكنة - 00:24:28

في كل الفاظه اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. شف الصوت انت يستمتع في الصوت لكن من حيث اه ضبط اه اه مخرج اصل الحركة لا يوجد لا فتح ولا ضم ولا خفض - 00:24:43

واضحة يا اخوه؟ اذا ما يجب علي ان اراه بعيني من اثر الحركة. وفي الفتحة لابد ان ارى تباعد الفكين. والفتح فتح وسط ليس بمبالغ فيه. كذلك عند اثر الكثرة لابد ان الحظ انخفض الفك السفلي مع الصوت الذي يصاحبه - 00:25:04

الذى ينتج عن رفع وسط اللسان وكذلك في الضم للبد ان ارى بعيني اثر الضمة وهو انضمام الشفتين الى الامام ضوما محكما. اذا الميزان السمعي يا اخوة الاتر السمعي للحركة ما يجب ان اسمعه من اثر هذه الحركة الميزان البصري ما يجب ان اراه بعيني -

00:25:24

من اثر هذه الحركة. من خلال هذين الميزانيين تستطيع ان تضبط تلاوتك وتلاوة طلابك. فان رأيت نفسك او طلابك يضم حرفا من غير ضم للشفتين وصوت الضمة ليس تماما لا ينتهي الى واو فاعلم ان الضمة ناقص ولابد له من اتمام - 00:25:44

لاحظوا هذا الميزان اه في ابيات الشيخ احمد الطبيبي قال وكل مضموم فلن يتم الا بضم الشفتين ضمة ذو انخفاض بانخفاض للفم يتم والمفتوح فتحي افهمي هذا ميزان سمعي ولا بصري - 00:26:07

هذا ميزان بصري انا بقل لك وكل مضموم فلن يتم الا ضم الشمس. بضم الشفتين ضمة لابد ان ترى بيصرك وعينك اثر الحركة. وكذلك في المفتوح والمكسور اذ الحروف ان تكون محركة يشركتها مخرج اصل الحركة - 00:26:27

اي مخرج الواو ومخرج الالف والياء في مخرجها الذي عرف. عم بقل لك الحرف هذه الفتحة والضمة والكسرة هي جزء من حروف المد فلا بد ان يكون صوتها اذا اثراها السمعي لابد ان يكون مطابقا لصوت - 00:26:49

مخرج اصل الحركة ثم قال منها فان ترى هذا ميزان بصري فان ترى القارئ الم تتطبق شفاهه بالضم كذلك ذو فتح ذو كسر كلها يتكلم على تنبيهات بصرية بصرية - 00:27:10

اذا هذا الميزان البصري. ثم قال في الابيات التي هي بعدها ولكنها لم تذكر في الابيات. فالنقص في هذا لدى التأمل النقص في صوت هذه الحركات لدى التأمل اصبح في المعنى من اللحن الجلي. اذ هو تغيير لذات الحرف واللحن تغيير له - 00:27:26

بالوصف واضح؟ اذا هذا الميزان ميزان سمعي النقص في اتمام الحركة بقيت بعض المسائل التي ا تعرض لها في هذه التتممات اولها اخطاء النطق بالحركات الثلاث آآ وقد يعني القيت ضوءا - 00:27:47

هذه النقطة المحور الاول لاني شرحته في ثانيا يعني نبها اليه لغالب هذه الملاحظات والاخطاء التي تقع في الحركات الثلاث اثناء الشرح النظري منذ قليل فسأعرض له سريعا وانتقل الى كيفية التدرب على اتمام الحركة بمعنى نحن ضبطنا - 00:28:05

مسألة المسألة النظرية وضبطنا شيئا من التطبيق العملي بقى كيف ا درب نفسي وادرب طلابي على كيفية اتمام الحركات ثم محور تتالي المضمومات كما في كلمة مثلا وجوههم. ماذا افعل؟ هل اضم وارجع ام ابقي - 00:28:25

الضمة مستمرة ثم محور النطق بالحرف المشدد وكيفية الاتيان به واختتم بتنبيه على استخدام لفظ الاتمام بالنسبة للحركة بدل لفظ الاشباع الذي يستخدمه البعض. اما بالنسبة لاخطاء النطق بالحركات الفتحة من الاخطاء فيها خلط صوتها بشيء من صوت الكسرة. ان يميلها خلط الفتحة بشيء من صوت الكسرة فيقول - 00:28:45

شو هاي الماء لا يما ولا هي مي فهـ ايـش؟ معالـة بين الفـتحـةـ والـكـسـرـةـ فـخـلـطـ صـوتـ الفـتحـةـ بشـيـءـ منـ صـوتـ الكـسـرـةـ هو يـقعـ عندـ كـثـيرـ منـ يـمـيلـ فيـ لهـجـتهـ العـامـيـةـ. مـتـلـ بـقـولـ جـامـعـ هوـ الـاـصـلـ جـامـعـ طـيـبـ - 00:29:11

بينـ الجـاـ وـالـجـيـمـ جـيـمـ وـاـضـحـ الصـوـتـ؟ـ فـحـيـنـ يـقـرـأـ يـقـولـ بـسـ اللهـ الرـحـمـنـ تـامـ منـ الـاـخـطـاءـ اـيـضاـ خـلـطـ صـوتـهاـ بشـيـءـ منـ صـوتـ الضـمـةـ اوـلـكـ الـذـيـنـ يـضـمـونـ الشـفـتـيـنـ عـنـدـ المـفـتوـحـ اذاـ كـانـ مـفـخـماـ فيـقـولـ خـتـمـ خـاءـ - 00:29:36

خـاءـ فيـضـمـ فيـضـمـ الشـفـتـيـنـ ظـانـةـ اـنـ بـضـمـ الشـفـتـيـنـ يـفـخـمـ فيـقـولـ خـتـمـ اللهـ وـهـذـاـ كـلـهـ خطـأـ اـيـضاـ منـ الـاـخـطـاءـ خـلـطـ صـوتـهاـ بالـسـكـونـ قـرـطـ صـوتـهاـ بالـسـكـونـ وـذـكـ لـعـدـ فـتـحـ الفـمـ بـمـقـدـارـ المـطـلـوبـ.ـ الـبـعـضـ يـقـولـ - 00:29:54

اـذـ خـلـطـ صـوتـهاـ بشـيـءـ منـ صـوتـ السـكـونـ لـعـدـ فـتـحـ الفـمـ بـمـقـدـارـ المـطـلـوبـ عـنـدـ الفـتـحةـ.ـ فـالـاـصـلـ انـ تـقـولـ اـعـودـ وـلـ تـقـولـ بـسـ اللهـ الرـحـيمـ.ـ فـيـبـقـىـ الفـمـ فيـ وضعـ السـكـونـ عـنـدـ نـطـقـ هـذـهـ حـرـوفـ.ـ اـخـطـاءـ تـقـعـ عـنـدـ نـطـقـ الضـمـةـ مـنـهـاـ خـرـطـ صـوتـهاـ - 00:30:19

شـيـءـ مـنـ صـوتـ الفـتـحةـ الضـمـةـ بـالـفـتـحةـ اـنـكـ فـلـهـ قـالـ اـنـكـ وـلـهـ اـنـكـ اـنـ صـوتـ بـيـنـ الفـتـحةـ وـالـضـمـةـ اـنـكـ وـهـذـاـ خطـأـ فيـ نـطـقـ الضـمـةـ.ـ اـيـضاـ خـلـطـ صـوتـهاـ بشـيـءـ منـ صـوتـ الكـسـرـةـ.ـ هـذـاـ نـجـدـ عـنـدـ اـخـوانـاـ الـاـتـرـالـاـكـ - 00:30:39

السلام عليكم يعني الصوت يتوجه الى الاعلى والاسفل في ذات الوقت. عليك اه ان كان ابائي تيم فبدل ان يكون اباوكم فيشتراك

الضمة مع الكسرة. خلط صوتها ايضا بالسكون وذلك بسبب عدم ضم الشفتين بالمقدار المطلوب عند النطق بها. البعض نعبد واياك -

00:30:59

بدو بدوا الاصل بو دعوا بدوا واضح؟ اخطاء تقع عند نطق الكسرة خلط صوتها بشيء من صوت الفتحة. المغرب رى علي هم به  
فلهو قال بي ولا هو قال - 00:31:23

با مغرب هذا خطأ من اخطاء النطق بالكسرة ايضا من الاطباء خلط صوتها بالسكون وذلك بسبب عدم رفع اللسان وعدم خفض الفك  
السفلي بالمقدار المطلوب عند النطق بها كمثلا بتتشوف هذول - 00:31:43

خصوصا العوام ينطقون بهذه باسم الله الرحمن الرحيم. ويبقى الفم مستقرا في وضعية السكون. هذه اخطاء عرضنا لها سريعا ونبهنا  
اليها في اثناء التطبيق العملي. انتقل الى نقطة كيفية التدرب على اتمام الحركات. الاصل يا اخوة - 00:32:04

اه سيبويه قال عن شيخه الخليل آآ ان الخليل ذاق الحروف كيف ذاق الحروف كان اذا اراد ان يصف حرفه قلبه في كل حالاته التي  
تعرض له مفتوحا مضموما مكسورا مشددا منونا ثم يقلبه وينظر كيفية - 00:32:25

بصوت هذا الحرف ثم يصفه كما يصف احدنا لقمة هنية لذينة يأكلها طيب كيف نفعل حتى نتدرب؟ لا بد ان نأخذ الحرف بجميع  
حالاته. فنأتي بالحرف المتحرك وبعد ماذا؟ اصل حركته ويضبط عليه باقي الاحوال - 00:32:48

وسأضرب لهذا مثلا في جدول فتأتي به مشددا منونا متحركا وبعد متحرك ساكن كما في هذا المثال مثلا باء متحركة  
وبعدها او بعدها اصل حركتها فتقول ايش ضع يديك على خديك - 00:33:05

باعد. بورك. انا عم اطول شوية فقط مشان تضبط الصوت. بورك مبين. اذا اتيت بالباء مثلا وبعد الف ثم واو ثم ياء اصل حركته.  
طيب اذا هون تدرينا على الفتحة والضمة والكسرة وبعدها حرف مد يعطينا راحة في الضم. راحة في الفتح راحة - 00:33:25

في الكسر ثم اتي الى مرتبة اعلى قليلا متحركة وبعد حرف متحرك. فاعضاء النطق تنتقل مباشرة لنطق الحرف الذي يليه. وليس  
امتدادا لصوت الفتحة مثل الاول كما في مثلا بعث بعث - 00:33:56

بيوت بيوت انا عم اتكلم على الباء بعدها ياء ايضا مضمومة بيوت في بيوت اذن الله ان ترفع بكل باء مكسورة بعدها مضموم. هذا  
محاج لتحرك الفك بطريقة سريعة. بي كوي كوي - 00:34:14

معي سريعة. بيكو. بكل. بكل طيب باء متحركة وبعدها حرف ساكن محقق هون كان مقدر حرف مد هون الان محقق بعده. بعدها.  
بعدها. بعد. باء وبعدها ساكن متحقق ثم تنتقل الى باء مشددة وتب. وتب - 00:34:34

زي الناس حب. حب. ثم في غيابة الجب في غيابة الجب. الجب. ثم تنتقل الى باء منونة عذابا قريب كلها امثلة قرآنية اه  
ايضا المحور الذي يليه هو تتالي المضمومات. ماذا نفعل اذا ما تتالت مضمومات؟ كما في كلمة مثلا انف سوء - 00:35:16

الفاء والسين والكاف كلها مضمومات. انفسكم طيب وجوههم اعوذ ماذا افعل؟ هل يستمر الضم طيلة تتالي هذه الحروف المضمومة؟  
ام اقول اعوذ هذا خطأ اسمعوا الصوت اعوذ طيب كيف الصح - 00:36:00

اعوذ اعوذ في فرق فعين اعوذ في فرق بينهم؟ طبعا رجع يسبب الخل تحط في كلتا الحالتين رجعت شيئا ما لكنه في مرة  
ابقيت فاصلا زمنيا ولد صوتا متموجا. وهذا خطأ - 00:36:23

اقول يا اخوة بالنسبة لتتالي المضمومات ماذا لو تتالت حروف المضمومة؟ الاصل في تتالي المضمومات ان يستمر الضم الاصل ان  
يستمر الضم هذا هو الاصل الاصل ان يستمر الضم طيب - 00:36:53

متى اعوذ الى مخرج الحرف لتحقيقه اذا احتجنا الى ذلك كما في الذال مثلا ميزوا الصوتين انا يعني بدي اميز بطريقة عملية ثم  
سابين المسألة بشكل مفصل حين اقول اعو لاحظوا الفرق - 00:37:14

اعوذ اعوذ اعوذ ايها افصح الاولى الثانية؟ الثانية الثانية اذا النفو اذا نفوا في فرق بينهما القاعدة تقول ايها الاحبة ان  
الاصل في تتالي المضمومات ان يستمر الضم. الا اذا كان الحرف طرفيانا نحتاج ان - 00:37:33

رجع شيئا ما رکزوا على العبارة شيئا ما الى مخرج الحرف لتحقيقه من غير رجوع الى وضع السكون فلا اقول اعوذ هيک رجعت

لوضع السكون انا لا اريد ان ارجع الى وضع السكون. هذه حروف متتالية في الضم. ارجع لتحقيق مخرج الحرف بما يحقق المخرج.  
الاحظ ما اعزم - 00:38:09

لاظوا اعوذ - 00:38:09

00:38:33 ترك هذا الفاصل الزمني وإنما يبقى الصوت مستمراً وإنما عود لتحقيق مخرج الحرف لا إلى وضع السكون -

اهتمام الحركة. فاقول يا دعاء معى؟ يا دع هذا السكون - 00:38:58

ولا اقول يدع يدع ايش سويت انا في العين الساكنة الاولى؟ ضممت الشفتين فهذا خطأ لا اقول يدع وانما يدع يدع واضح يا اخوة

كروا مع وقفوا على الساكن يدع. مو يا دوع يد. يدع. يدع - 00:39:18

يدع طيب انا بدي اعطي الان زمن طويل للعين الساكنة للتدريب. نعم. تمام؟ معي؟ يا طيب نتابع اذا عندما ننطق بالحرف المشدد فلا

- بد من بيان الحرف الساكن فارجعوا الى وضع السكون عند الساكن ثم اضم عند الحرف المضمون وهكذا عند بقية الحروف. اخيرا -

00:39:45

يقول له اشبع الكسرة هذا خطأ. الاصل ان تقول له اتم الكسر - 00:40:15

اتمة الكسرة لا ان تقول اشبع الكسر. لانك لو اشبعت الكسرة تولدت منها ياء اشبع الفتحة تولد منها الف تشبع الضمة تولد من هواو. اذا  
تقسم اهاتم الحركة فهم اتمام الحركة الا شاء الله شاء ليهناك تعميم في المد - 00:40:35

تقول له اتم الحركة فهو اتم للحركة لا اشباع. الاشباع اينما استعمله في المدن - 00:40:35

عند الحديث عن المد. بهذا نكون ايتها الاحبة قد احطنا باطراف هذا المبحث المهم جدا جدا مبحث اتمام الحركات اتمنى ان

تر احعوه وان تر طوه شکا، اکبر اه وان تحتهدوا علی، انفسکم شيئاً ما في البت - 00:40:55

حتٰى يعني نحقة الاداء المطلوب. أساً الله لـ، ولكم التوفيق والسداد - 12:41:00