

شرح متن الجزرية - الحلقة 2 | برنامج تأهيل معلمي القرآن - مع السفيرة - المستوى 1

عبدالقادر العثمان

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. اعوذ من الشاء معي من الشيطان عجب من الشيطان الرجيم. طاطا مطاطا اوه شيخ احمد ليكوا يا اخوان اشوف كم بدي فخم لك الطاء كم ما بتحب تفخمها. طيب ركز معي - 00:00:15

كم بتريد تفخمها؟ من غير ضمن لي الشفتين. لا علاقة للشفتين بالتفخيم واضح يا اخوة؟ لاني اعلم من بعض المعلمين يقولوا للطالب قول اص مشان تطلع الصاد معك مفخمة وهذا خلل كبير بس سكن عند السين بس ميل - 00:01:04

بسم الله بسم الله بسم الله بسم الله بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم. طيب طيب نتابع ايها الاحبة لمعرفة كيفية النطق بالسكان والمتحرك كما تدربنا على هذا عمليا - 00:01:30

اه هذا السائل يسأل كيف ننطق بالحرف حال كونه ساكنا وحال كونه متحركا تأملوا هذه اللوحة توصف ما يجب على القارئ ان يفعله عندما ينطق بالحرف المفتوح. ماذا اخذنا مع ابي الاسود الدؤلي - 00:02:17

انه يجب على القارئ ان يفتح فمه عند النطق بالحرف المفتوح كهيئته عند النطق بالالف ايش يعني كهيئته عند النطق بالالف؟ ليش قلنا بالالف في كلام العرب صوت مد قصير هو الحركات. نعم. وصوت مد طويل هو حروف المد - 00:02:34

فبدل ان يقولوا واو صغيرة يقولون ضمة ضمة وبدل ان يقولوا الف قصيرة يقولون فتحا. وبدل ان يقولوا ياء قصيرة يقولون كيف يكون ذلك مثلا في اللغة الانجليزية بتعرف الحروف الصوتية - 00:02:57

لو اردت ان اكتب كلمة مثلا كتب بالغة الانجليزية كيف اكتبها بتكتب كي تي بي لا تستطيع ان تلفظ هذه الحروف من غير حروف صوتية تضبط لك كيفية اللفظ بعدها - 00:03:21

كيف تكتب؟ تكتب كي اي تي ايه بي ايه كا تا با صحيح فبدل ان يزيدوا في الحروف ايش سووا؟ فتحة ضمة كسرة فهذه اسمها ماذا؟ الف قصيرة واو قصيرة ياء قصيرة. فتحة وضمة - 00:03:41

وكسرة لذلك لو طولنا صوت الفتحة الفصيحة الفتحة الفصيحة لو طولت صوتها الى اين تنتهي؟ الى الف لذلك يا اخوة الالف مرتبطة بفتحة الحرف الذي قبلها فلو كانت الفتحة مفخمة - 00:04:01

خرجت الف مفخمة وان كانت الفتحة مرققة خرجت الالف مرققة وفتح قبل الف ايش قال آآ الجمزوري؟ وفتح قبل الف يلتزم الفاتحة يا اخوة الحركات عرض يعتلي الحرف لان الحركة والسكون هي من الصفات العرضية كما هو معلوم - 00:04:25

طيب الحرف اذا تحرك بفتحة هذه الفتحة تتأثر بالحرف. فان كان الحرف مفخما فخمت فتحته واذا كان الحرف مرققا رقت فتحته فتقول با با سا ظا وهكذا لذلك الفتحة تتبع الحرف - 00:04:50

عرض يعتري الحرف فاذا كان الحرف مفخما فخمت هذه الفتحة. طيب لو طولت ها شديت الفتحة طولت صوتها الى اين تنتهي؟ تنتهي الى الف مفخمة طب لو كانت هذه الفتحة المرققة وطولت صوتها؟ وصلت الى الف مرققة - 00:05:15

فاقول واضح يا اخوة طيب لذلك يقول العلماء كما قال شيخنا عبد الرزاق بعاس الفتحة بنت الالف. كيف يعني بنت الالف هي صوت الف قصيرة لذلك الالف كم نمدها في المد الطبيعي؟ بمقدار حركتين - 00:05:38

ايش بمقدار يسمعونني؟ حركتين. طيب والفتحة شو اسمها؟ حركة اذا هي نصف الف واضح؟ هذه بمقدار حركتين يعني فتحتين تمام

إذا الفتحة هي حركة إذا هي نصف الف. فلو طولت زمن الفتحة شيئاً ما كما يفعل بعضهم. الذي يولد - 00:06:09
من الحركات فيقول ان الله اصطفى. مثل ما واحد من يعني اصحاب الاصوات الجميلة. ان الله ان شو هاي ولد من الكسرة ياء لانه
طول صوت هذه الكسرة طيب اذا يجب على القارئ ان يفتح فمه عند النطق بالحرف المفتوح كهيئته عند النطق بالالف. لماذا الالف -
00:06:34

مفتوح لان الفتحة الف قصيرة وماذا يجب على القارئ ان يفعل عندما ينطق بالحرف المضموم؟ ان يضم شفثيه الى الامام ضما محكما
كهيئته عند النطق؟ بالواو. بالواو او فلا بد ان يقول او بو سو ضوء وهكذا ولا يقول - 00:07:04
وجوهم قل قل كما يفعل كثير ممن يقرأ. واخيرا يجب على القارئ ان يخفض فكه السفلي. ركزوا يا اخوة. هنا سؤال مهم ان يخفض
فكه السفلي وان يرفع وسط لسانه. لابد ان يقوم القارئ بامرین عند النطق بالمكسور. معي يا اخوة؟ لا بد ان - 00:07:31
هما بامرین ركزوا فيهم جيدا ان يخفض فكه السفلي وان يرفع وسط لسانيه. لماذا يرفع وسط لسانه بمعنى لك فكان فك علوي ثابت
ام متحرك؟ ثابت. طيب وفك سفلي ثابت ام متحرك؟ متحرك - 00:07:55

اذا انت في الفتح والخفض تستعمل الفك السفلي فقط. بمعنى انت تخفض الفك السفلي صح؟ سواء اردت الفتحة او اردت الخفض
اذا ما الفرق بين الفتحة والكسرة ايش الفرق بين الفتح والخفض؟ عرفت السؤال؟ نعم - 00:08:21
لك فكان العلوي ثابت والسفلي متحرك فاذا اردت ان تفتح انزلت الفك السفلي واذا اردت ان تخفض انزلت الفك السفلي. اذا ما الفرق
بين الفتح والخفض وضع الانسان عرفت وين المسألة يا اخوة - 00:08:43

اذا ما الفرق بين الفتح والخفض؟ لاحظوا اننا حين نطقنا بالحرف المفتوح كان اللسان في وضع فيتصعد صوت الحرف اما في
الخفض يرتفع وسط اللسان وينخفض الفك السفلي فتصنع مجرى - 00:09:01
يتسفل من خلاله الصوت كما اشار الى هذا الشيخ الاسلام زكريا الانصاري. لذلك انظر تقول باء انظر كيف تصعد صوت تصعد الفتحة
طيب انظر كيف تسفل صوتها تبعا للمجرى الذي جرى به الصوت - 00:09:24

اذا ما الفرق بين الفتح والخفض؟ كيفية توضع اللسان؟ فهنا يكون اللسان في وضع الراحة اما في الخفض فلا بد من ارتفاع وسط
اللسان. طب ليش وسط اللسان الى الياء المحققة. من اين تخرج الياء؟ شجر الفم - 00:09:43
الياء غير المادية من اين تخرج؟ عفوا اذا الياء غير المادية يعني المحققة تخرج من وسط اللسان مع وسط الحنك الاعلى. لذلك يرتفع
وسط اللسان وينخفض الفك السفلي لتحقيق الكسرة هذا ما يميز الفتحة عن الخفض. هناك اللسان في وضع الراحة بينما هنا يرتفع
وسط اللسان مع انخفاض للفك السفلي - 00:10:03

اما الحرف الساكن فيخرج من مخرجه الاصلي دون ان يصاحبه شيء مما سبق فلا فتح ولا ضمة ولا خفضا فاقول مثلا فذلك الذي يدع
يدع لان العين الاولى ساكنة. صحيح؟ والثانية مضمومة. وقبل - 00:10:31
دال مضمومة يدع يحض قل قل اعود. واضح يا اخوة؟ اذا اما الحرف الساكن فيخرج من مخرجه الاصلي دون ان يصاحبه شيء
الضمة ومن قصيرة لانها صوت مد قصير. والفتحة الف قصيرة والكسرة ياء قصيرة. هنا العبارة المهمة. لذا - 00:10:54

فان صوت الحركات مطابق لصوت اصولها من حروف المد عرفنا ليش معنى ليش قلنا لصوت اصولها من حروف المد الا انه اقصر
زمننا. لماذا؟ قلنا واو قصيرة الف قصيرة ياء قصيرة. طيب ماذا نفعل حين نطق بالحرف المتحرك؟ ركزوا معي يا اخوة. لكن هنا اقول
مثلا ماذا فعلت - 00:11:23

نطقت بباء مضمومة هل ضمنت الشفتين فورا؟ ولا في حاجة قبلها اخرجت الباء من مخرجها ولم اقل بو بو بو صحيح بو هل هي
افصح ام؟ ايها افصح التي اخرجتها من مخرجها ويتبع ذلك مباشرة مخرج اصل حركتها. لذلك حين نطق بحرف متحرك -

00:11:50

نخرج الحرف من مخرجه الاصلي من غير تطويل زائد لزمه. انطق بالباء بالطاء باي حرف من مخرجه الاصلي من غير تطويل زائد
لزمه ويتبع ذلك مباشرة مخرج اصل الحركة فاقولها تباعدت الشفتان لانتاج صوت الباء. ويتباعد الفك لانتاج صوت الفتحة -

با با لاحظتم يا اخوة اذا لابد اولاً من اخراج الحرف من مخرجه الاصلي من غير تطويل زائد لزمته. ويتبع ذلك مباشرة مخرج اصل الحركة. انتقلوا في شرح الالبات التي تعبر عن غالب ابحاث اه مبحث اتمام الحركات قال فيها الشيخ احمد الطيبي - [00:12:52](#) في منظومته مفيد في التجويد قال ارجو ان تقرأوا معي الالبات حتى نصحح طريقة اللفظ وكل مضموم فلن يتم. الا بضم الشفتين ضمة. وذو انخفاض بانخفاض للفم بانخفاض للفم. يتم والمفتوح بالفتح افهمي. يتم المفتوح بالفتح - [00:13:16](#) اذ الحروف ان تكن محركة. يشركها مخرج اصل حركة يشربها مخرج وصل الحركة. اي مخرج الواو ومخرج الالف. مخرج الواو ايها المخرج الالف. والياء في مخرجها الذي عرف. والياء في مخرجها الذي عري. فان - [00:13:53](#) قارئ الم تنطبقا لم تنطبقا شفاهه بالضم كم محقق والواجب النطق به متما. والواجب النطق به كذا كذا فتح وذو كسري يجب. اتمام كل منهما افهمه تصب. هذه الالبات ايها الاحبة - [00:14:23](#) اه التي نظمها الشيخ احمد الطيبي لخص فيها هذا المبحث من جميع جوانبه مع التنبيه الى الميزانين السمعي والبصر الذين ساعرض لهما بعد قليل. قال فيها الناظم وكل مظلوم اي كل حرف مضموم فلن يتم - [00:15:11](#) ضمه الا بضم الشفتين ضما محكما كل حرف مضموم لا يكون الضم له تاما اه وصوته كاملا الا بان تضم الشفتان الى الامام ضما محكما. ثم قال وذو انخفاض اي الحرف الذي - [00:15:28](#) صاحبه انخفاض اي الحرف المكسور بانخفاض للفم يتم. كيف يكون اتمام الحرف المخفوض المكسور بانخفاض الفم لو قلت لك اخفض فمك فماذا اعني؟ اخفض الجزء المتحرك من فمك واضح؟ فكأنه من هنا اطلق الكل واراد - [00:15:50](#) الجزء فالاصل ان اقول لك اخفض فكك السفلي لكن لو قلت لك اخفض فمك اقصد اخفض الجزء المتحرك من فمك. اذا وذو انخفاض الحرف المكسور يكون اتمامه بخفض الجزء المتحرك - [00:16:11](#) من الفم وهو الفك السفلي ثم قال والمفتوح بالفتح لانه يتكلم عن الفم قال بانخفاض للفم قالوا والمفتوح بالفتح اي بفتح الفم والمفتوح بالفتح افهمي افهم هذه القاعدة حتى تحقق التلاوة - [00:16:29](#) ثم قال منبها الى الحروف المتحركة اذ الحروف كيف انطق بالحرف المتحرك قال اذ الحروف ان تكن محركة يشركها اي يشترك معها في المخرج عند نطقها مخرج اصل حركتها. ما معنى هذه العبارة؟ حين انطق - [00:16:44](#) مفتوحة ماذا يعني هذا اخرجوا الباء من مخرجها ويتبع ذلك الف قصيرة. طب الالف القصيرة كيف اخرجها من مخرج الالف اصلها من مخرج اصلها لذلك قال اذ الحروف ان تكن محركة بفتحة بضمة بكسرة - [00:17:05](#) يشركها اي عند نطقها يشترك معها في المخرج من؟ مخرج اصل الحركة التي تحرك بهذا الحرف فلو نطقت باء مفتوحة فانا اخرج الباء من مخرجها زائد ماذا؟ مخرج الالف اوائل تنتهي. لانه الفتحة من وين مخرجها؟ من مخرج اصلها - [00:17:27](#) مخرج الفتحة من مخرج اصلها مخرج الضمة من مخرج اصلها وكذلك بالنسبة للكسرة اذا يشترك معها في المخرج عند نطقها مخرج اصل حركتها. طيب يا شيخنا شو مخرج اصل حركتها؟ مخرج اصل الحركة - [00:17:48](#) الفتحة ما اصل الحركة؟ الف. الالف اذا يشترك مخرج الالف قال اي اعني بمخرج اصل الحركة اي مخرج الواو ومخرج الالف والياء في مخرجها الذي عرف. ثم قال منبها الميزان البصري فان ترى القارئ - [00:18:06](#) نظرت اليه فان ترى القارئ لن تنطبق شفاهه بالضم. لم ترى الشفتين تحقق فيهما الانطباق. انظر اذا ما ضمنت ضما محكما انظر كيف انطبقت الشفة العليا على الشفة السفلى فان ترى القارئ لن تنطبق شفاهه - [00:18:26](#) هذا الجمع صحيح ليش ما قال شفتاه اقل الجمع اثنان فيصح ان تقول اوتار صوتية وهو تراني صوتيان. يصح ان تقول شفتان والشفاء. اذا فان ترى القارئ لن تنطبق قال شفاؤه بالضم كن محققا متأكدا بانه منتقص ما ضما. هذا الضم ناقص. ماذا يلزمه؟ قال والواو - [00:18:49](#) يجب النطق به متما. اذا ماذا يجب على من انقص الضم ان يتم هذا الضم؟ كيف يتمه؟ كما شرح؟ قال بضم الشفتين ضمة. والواجب

النطق به متممة. كذا كذو فتح وذو كسر يجب اتمام كل منهما افهمه - 00:19:14

تصيب اه نتابع ايها الاحبة في مسألة مهمة. هذه من المسائل التي اه تلزم او يلزم بيانها لضبط مسألة اتمام الحركات كيف اميز نطقي للحركات. اهو تام ام ناقص كيف اميزه واضبطه - 00:19:34

طلابي في الحلقة كيف اضبط لهم ضمهم وفتحهم وخفضهم؟ اهو ضم تام ام ليس بتام كيف نفعل هذا الحركة لها اثر سمعي لابد ان تسمعه باذنك واثر بصري لابد ان تراه بعينيك - 00:19:56

بنعيد لها ميزان سمعي بمعنى اثر سمعي للحركة لابد ان اسمع اثر الحركة. اسمع صوت الفتحة ان اسمع صوت الكسرة ان اسمع صوتات ضمة ايضا هناك اثر بصري للحركة لابد ان اراه على اعضاء النطق عند - 00:20:18

القارئ. اذا كيف اضبط اتمام الحركات من خلال الموازين التي تضبط هذه الحركة فاتمام الحركات له ميزانا ميزان سمعي وميزان بصري. ماذا نعني بالميزان السمعي؟ ما هو الميزان السمعي الميزان السمعي ايها الاحبة هو الاثر السمعي للحركة. اي ما يجب علي ان اسمعه باذني - 00:20:43

من صوت الفتحة من صوت الضمة من صوت الكسرة ايضا الفتحة يعني كيف يا اخوة اثر سمعي كيف اثر سمعي بمعنى لو قلت مثلاً عليهم عليهم انظروا الى كسرة الهاء. علي هم - 00:21:11

لكن شو رأيكم بهذه الكسرة؟ عليهم. طيب الاثر السمعي كيف اضبطه؟ طول هذه الكسرة. طول صوتها. شداها عليهم لوين انتهينا؟

صوت اي او صوت اي باللغة الانجليزية صح اه اه - 00:21:35

بالانجليزي وليس بصوت حرف عربي ليس بصوت الكسرة الكاملة الكسرة الكاملة تنتهي لاصلها الى الياء. لكن لو قلت عليه هذا صوت

ياء نعم هذا صوت ياء فصيح اذا ما هو الاثر السمعي للحركة؟ لو مضض صوت هذه الحركة لانتهدت الى اصلها - 00:21:57

واضح ايش معنى الاثر السمعي؟ بمعنى الفتحة بنت الالف فاذا اطلنا صوت الفتحة يجب ان ينتج عنها ماذا الف صحيحة ليست ممالة لانه تعلمون في القراءات وكذلك في رواية حفص مجريها مثلاً هذه الف ممالة. بين الالف والياء وكذلك في القراءات التفصيل فيها واسع - 00:22:25

الايمان الكبرى والصغرى لكن نتكلم نحن عن رواية حفص اذا اردت ان تنطق بفتحة فصيحة فلا بد ان ينتهي صوتها الى الف فصيحة غير مبالى طيب والضمة هي بنت الواو. فلو طولت الضمة يجب ان ينتهي صوتها لصوت - 00:22:50

مخرج اصل حركتها هي ضمة هي بنت الواو لابد ان ينتهي صوتها الى الواو. فاقول طيب لو سمعت واحد عم يقول عليكم ام عليكم. لوين وصلت؟ انجليزي هذا وليس بواو فصيحة عليكم نعم هذه واو فصيحة - 00:23:07

وكذلك الكسرة هي بنت الياء. فاذا اقلت صوت الكسرة يجب ان ينتهي صوتها الى ياء صحيحة ليست ممالة الى الالف. فلا اقول

عليهم وصلنا الى ايه بين الف وياء وضحت الفكرة يا اخوة اذا الميزان السمعي - 00:23:33

الاثر السمعي للحركة. ماذا يجب علي ان اسمع باذني من اثر الحركة؟ من اثر الفتحة او الضمة او الكسرة طيب الميزان الاخر هذا

ميدان سمعي يعني ما يجب علي ان اسمعه باذني - 00:24:00

طيب هل هناك اثر بصري للحركة؟ نعم. ما هو الاثر البصري الميزان البصري للفتحة او الضمة او الكسرة هو الاثر البصري للحركة.

بمعنى ماذا يجب علي ان ارى بعيني من اثر الفتحة - 00:24:13

من اثر الضمة من اثر الكسرة واضح يا اخوة ففي الالف لابد ان ارى انفتاح الفم في الالف. فلا يصح ان يقرأ احدهم هكذا. كثير من

اصحاب الاصوات الجميلة تجد الحروف شبه ساكنة - 00:24:28

في كل الفاظه اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. شف الصوت انت بتستمتع في الصوت لكن من حيث اه ضبط

اه اه مخرج اصل الحركة لا يوجد لا فتح ولا ضم ولا خفض - 00:24:43

واضحة يا اخوة؟ اذا ما يجب علي ان اراه بعيني من اثر الحركة. ففي الفتحة لابد ان ارى تباعد الفكين. والفتح فتح وسط ليس بمبالغ

فيه. كذلك عند اثر الكثرة لابد ان الحظ انخفاض الفك السفلي مع الصوت الذي يصاحبه - 00:25:04

الذي ينتج عن رفع وسط اللسان وكذلك في الضم لابد ان ارى بعيني اثر الضمة وهو انضمام الشفتين الى الامام ضوما محكما. اذا الميزان السمعي يا اخوة الاثر السمعي للحركة ما يجب ان اسمعه من اثر هذه الحركة الميزان البصري ما يجب ان اراه بعيني -

[00:25:24](#)

من اثر هذه الحركة. من خلال هذين الميزانين تستطيع ان تضبط تلاوتك وتلاوة طلابك. فان رأيت نفسك او طلابك يضم حرفا من غير ضم للشفتين وصوت الضمة ليس تاما لا ينتهي الى واو فاعلم ان الضمة ناقص ولابد له من اتمام - [00:25:44](#)

لاحظوا هذا الميزان اه في ابيات الشيخ احمد الطيبي قال وكل مضموم فلن يتم الا بضم الشفتين ضمة وذو انخفاض بانخفاض للفم يتم والمفتوح فتحي افهمي هذا ميزان سمعي ولا بصري - [00:26:07](#)

هذا ميزان بصري انا بقل لك وكل مضموم فلن يتم الا ضم الشمس. بضم الشفتين ضمة لابد ان ترى ببصرك وعينك اثر الحركة. وكذلك في المفتوح والمكسور اذ الحروف ان تكن محركة يشركها مخرج اصل الحركة - [00:26:27](#)

اي مخرج الواو ومخرج الالف والياء في مخرجها الذي عرف. عم بقل لك الحرف هذه الفتحة والضمة والكسرة هي جزء من حروف المد فلا بد ان يكون صوتها ان يكون صوتها اذا اثرها السمعي لابد ان يكون مطابقا لصوت - [00:26:49](#)

مخرج اصل الحركة ثم قال منبها فان ترى هذا ميزان بصري بصري فان ترى القارئ الم تنطبق شفاهه بالضم كذلك ذو فتح وذو كسر كلها يتكلم على تنبيهات بصرية بصرية - [00:27:10](#)

اذا هذا الميزان البصري. ثم قال في الابيات التي هي بعدها ولكنها لم تذكر في الابيات. فالنقص في هذا لدى التأمل النقص في صوت هذه الحركات لدى التأمل اقبح في المعنى من اللحن الجلي. اذ هو تغيير لذات الحرف واللحن تغيير له - [00:27:26](#)

بالوصف واضح؟ اذا هذا الميزان ميزان سمعي النقص في اتمام الحركة بقيت بعض المسائل التي اتعرض لها في هذه التتمات اولها اخطاء النطق بالحركات الثلاث آآ وقد يعني القيت ضوءا - [00:27:47](#)

هذه النقطة المحور الاول لانني شرحت في ثانيا يعني نبهنا اليه لغالب هذه الملاحظات والاطفاء التي تقع في الحركات الثلاث اثناء الشرح النظري منذ قليل فسأعرض له سريعا وانتقل الى كيفية التدريب على اتمام الحركة بمعنى نحن ضبطنا - [00:28:05](#)

مسألة المسألة النظرية وضبطنا شيئا من التطبيق العملي بقي كيف ادرب نفسي وادرب طلابي على كيفية اتمام الحركات ثم محور تتالي المضمومات كما في كلمة مثلا وجوههم. ماذا افعل؟ هل اضم وارجع ام ابقى - [00:28:25](#)

الضمة مستمرة ثم محور النطق بالحرف المشدد وكيفية الاتيان به واختم بتنبيه على استخدام لفظ الاتمام بالنسبة للحركة بدل لفظ الاشباع الذي يستخدمه البعض. اما بالنسبة لاطفاء النطق بالحركات الفتحة من الاخطاء فيها خلط صوتها بشيء من صوت الكسرة. ان

يميلها خلط الفتحة بشيء من صوت الكسرة فينطق فيقول - [00:28:45](#)

شو هاي الماء لا يما ولا هي مي فهي ايش؟ مماله بين الفتحة والكسرة فخلط صوت الفتحة بشيء من صوت الكسرة هو يقع عند كثير ممن يميل في لهجته العامية. مثل بقول جامع هو الاصل جامع طيب - [00:29:11](#)

بين الجا والجيم جيم واضح الصوت؟ فحين يقرأ يقول بسم الله الرحمن تمام من الاخطاء ايضا خلط صوتها بشيء من صوت الضمة اولئك الذين يضمون الشفتين عند المفتوح اذا كان مفخما فيقول ختم خاء - [00:29:36](#)

حاء فيضم فيضم الشفتين طانة انه بضم الشفتين يفخم فيقول ختم الله وهذا كله خطأ ايضا من الاخطاء خلط صوتها بالسكون قرط صوتها بالسكون وذلك لعدم فتح الفم بمقدار المطلوب. البعض يقول - [00:29:54](#)

اذا خلط صوتها بشيء من صوت السكون لعدم فتح الفم بالمقدار المطلوب عند الفتحة. فالاصل ان تقول اعود ولا تقول بسم الله

الرحمن الرحيم. فيبقى الفم في وضع السكون عند نطق هذه الحروف. اخطاء تقع عند نطق الضمة منها خرط صوتها - [00:30:19](#)

شياء من صوت الفتحة والضمة بالفتحة انكم فلهو قال انكم ولهو انكم ان صوت بين الفتحة والضمة انكم وهذا خطأ في نطق الضمة.

ايضا خلط صوتها بشيء من صوت الكسرة. هذا نجده عند اخواننا الاتراك - [00:30:39](#)

السلام عليكم يعني الصوت يتجه الى الاعلى والاسفل في ذات الوقت. عليك اه ان كان ابائي تيم فبدل ان يكون ابؤكم فيشترك

الضمة مع الكسرة. خلط صوتها أيضا بالسكون وذلك بسبب عدم ضم الشفتين بالمقدار المطلوب عند النطق بها. البعض نعبد واياك -

00:30:59

بدو بدوا الاصل بو دووا بدوا بدوا واضح؟ اخطاء تقع عند نطق الكسرة خلط صوتها بشيء من صوت الفتحة. المغرب ري علي هم به
فلهو قال بي ولا هو قال - 00:31:23

با مغرب هذا خطأ من اخطاء النطق بالكسرة ايضا من الاخطاء خلط صوتها بالسكون وذلك بسبب عدم رفع اللسان وعدم خفض الفك
السفلي بالمقدار المطلوب عند النطق بها كمثلا بتشوف هذول - 00:31:43

خصوصا العوام ينطقون بهذه بسم الله الرحمن الرحيم. ويبقى الفم مستقرا في وضعية السكون. هذه اخطاء عرضنا لها سريعا ونبينا
اليها في اثناء التطبيق العملي. انتقل الى نقطة كيفية التدريب على اتمام الحركات. الاصل يا اخوة - 00:32:04

اه سيويه قال عن شيخه الخليل آآ ان الخليل ذاق الحروف كيف ذاق الحروف كان اذا اراد ان يصف حرفا قلبه في كل حالاته التي
تعرض له مفتوحا مضموما مكسورا مشددا منونا ثم يقلبه وينظر كيفية - 00:32:25

بصوت هذا الحرف ثم يصفه كما يصف احدا لقمة هنيئة لذيدة يأكلها طيب كيف نفعل حتى نتدرب؟ لا بد ان نأخذ الحرف بجميع
حالاته. فنأتي بالحرف المتحرك وبعده ماذا؟ اصل حركته ويضبط عليه باقي الاحوال - 00:32:48

وسأضرب لهذا مثالا في جدول فتأتي به مشددا منونا متحركا وبعده متحرك متحرك وبعده ساكن كما في هذا المثال مثلا باء متحركة
وبعدها او بعدها اصل حركتها فتقول ايش ضع يدك على خديك - 00:33:05

باعد. بورك. انا عم اطول شوية فقط مشان تضبط الصوت. بورك مبين. اذا اتيت بالباء مثلا وبعده الف ثم واو ثم ياء اصل حركته.

طيب اذا هون تدريبنا على الفتحة والضمة والكسرة وبعدها حرف مد يعطينا راحة في الضم. راحة في الفتحة راحة - 00:33:25
في الكسر ثم اتي الى مرتبة اعلى قليلا متحركة وبعده حرف متحرك. فاعضاء النطق تنتقل مباشرة لنطق الحرف الذي يليه. وليس

امتدادا لصوت الفتحة مثل الاول كما في مثلا بعث بعث - 00:33:56

بيوت بيوت انا عم اتكلم على الباء بعدها ياء ايضا مضمومة بيوت في بيوت اذن الله ان ترفع بكل باء مكسورة بعدها مضموم. هذا
محتاج لتحرك الفك بطريقة سريعة. بي كو بي كو بي - 00:34:14

معي سريعة. بيكو. بكل. بكل طيب باء متحركة وبعدها حرف ساكن محقق هون كان مقدر حرف مد هون الان محقق بعده. بعدها.

بعدها. بعد. باء وبعدها ساكن محقق ثم ننتقل الى باء مشددة وتب. وتب - 00:34:34

زي الناس حب. حب. حب. ثم في غيابة الجب في غيابة الجب. الجب. الجب. الجب ثم ننتقل الى باء منونة عذابا قريب كلها امثلة قرآنية اه

ايضا المحور الذي يليه هو تتالي المضمومات. ماذا نفعل اذا ما تتالت مضمومات؟ كما في كلمة مثلا انف سوء - 00:35:16

الفاء والسين والكاف كلها مضمومات. انفسكم طيب وجوههم اعوذ ماذا افعل؟ هل يستمر الضم طيلة تتالي هذه الحروف المضمومة؟

ام اقول اعوذ هذا خطأ اسمعوا الصوت اعوذ طيب كيف الصح - 00:36:00

اعوذ اعوذ في فرق فعين اعوذ اعوذ في فرق بينهم؟ طبعاً رجع يسبب الخلل تحط في كلتا الحالتين رجعت شيئا ما لكنه في مرة

ابقيت فاصلا زمنيا ولد صوتا متموجا. وهذا خطأ - 00:36:23

اقول يا اخوة بالنسبة لتتالي المضمومات ماذا لو تتالت حروف المضمومة؟ الاصل في تتالي المضمومات ان يستمر الضم الاصل ان

يستمر الضم هذا هو الاصل الاصل ان يستمر الضم طيب - 00:36:53

متى اعوذ الى مخرج الحرف لتحقيقه اذا احتجنا الى ذلك كما في الذال مثلا ميزوا الصوتين انا يعني بدي اميز بطريقة عملية ثم

سابين المسألة بشكل مفصل حين اقول اعوذ لاحظوا الفرق - 00:37:14

اعوذ اعوذ اعوذ ايها افصح الاول م الثانية الثانية واذا النفو واذا نفوا في فرق بينهما القاعدة تقول ايها الاحبة ان

الاصل في تتالي المضمومات ان يستمر الضم. الا اذا كان الحرف طرفيا نحتاج ان - 00:37:33

رجع شيئا ما ركزوا على العبارة شيئا ما الى مخرج الحرف لتحقيقه من غير رجوع الى وضع السكون فلا اقول اعوذ هيك رجعت

لوضع السكون انا لا اريد ان ارجع الى وضع السكون. هذه حروف متتالية في الضم. ارجع لتحقيق مخرج الحرف بما يحقق المخرج.
00:38:09 لاحظوا اعوذ -

ها شيئا ما الى مخرج الذال ثم انت تشجب امتها، اعوذ من غير فاصل زمني. لا اقول اعوذ اعوذ اعوا. واضح يا اخوة؟ اذا حاذر من ترك هذا الفاصل الزمني وانما يبقى الصوت مستمرا وانما عود لتحقيق مخرج الحرف لا الى وضع السكون - 00:38:33
طيب النقطة الثانية النطق بالحرف المشدد الحرف المشدد يتكون من حرفين الاول ساكن والثاني متحرك ولا بد ان يتجلى هذا في اتمام الحركة. فاقول يا دعاء معي؟ يا دع هذا السكون - 00:38:58

ولا اقول يدع يدع ايش سويت انا في العين الساكنة الاولى؟ ضمنت الشفتين فهذا خطأ لا اقول يدع وانما يدع يدع واضح يا اخوة
كبروا معي وقفوا على الساكن يدع. مو يا دوع يد. يدع. يدوع - 00:39:18
يدع طيب انا بدي اعطي الان زمن طويل للعين الساكنة للتدريب. نعم. تمام؟ معي؟ يا طيب نتابع اذا عندما ننطق بالحرف المشدد فلا بد من بيان الحرف الساكن فارجعوا الى وضع السكون عند الساكن ثم اضم عند الحرف المضموم وهكذا عند بقية الحروف. اخيرا -
00:39:45

المحور الاخير هو استخدام لفظة الاتمام عندما لا تتكلم عندما نتكلم عن الحركات لا الاشباع. البعض يقول مثلا الطالب عم يقول عليهم
يقول له اشبع الكسرة اشبع الكسرة هذا خطأ. الاصل ان تقول له اتم الكسر - 00:40:15
اتمة الكسرة لا ان تقول اشبع الكسر. لانك لو اشبعت الكسرة تولدت منها ياء اشبع الفتحة تولد منها الف تشبيع الضمة تولد من هواو. اذا
تقول له اتم الحركة فهو اتمام للحركة لا اشباع. الاشباع اينما استعمله في المدن - 00:40:35
عند الحديث عن المد. بهذا نكون ايها الاحبة قد احطنا باطراف هذا المبحث المهم جدا جدا جدا مبحث اتمام الحركات اتمنى ان
تراجعوه وان تربطوه بشكل اكبر اه وان تجتهدوا على انفسكم شيئا ما في البيت - 00:40:55
حتى يعني نحقق الاداء المطلوب. اسأل الله لي ولكم التوفيق والسداد - 00:41:12